

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการการศึกษาการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวโศกนาฏกรรมของความรัก
เรื่อง “ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า”

A SHORT FILM DIRECTION OF THE ROMANTIC TRAGEDY STORY



นายนรสินธุ์ แผ้วสะอาด
Mr Norasin Pawsaard

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษิตตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์
บัณฑิต

รฟพ. ภาควิชานิสเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2540

เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 31540
วัน, เดือน, ปี 11 พ.ย. 2541

โครงการการศึกษาการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวโศกนาฏกรรมของความรัก
เรื่อง “ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า”

A SHORT FILM DIRECTION OF THE ROMANTIC TRAGEDY STORY



นายอรสินธุ์ แพ้วสะอาด

Mr Norasin Pawsaard

.....
(อาจารย์ที่ปรึกษา : คิตติ ศรีมณี)

วันที่ 17 ธันวาคม 2560

.....
(หัวหน้าภาควิชาศิลปะ : ผ.ศ.รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม)

วันที่ 24 ก.ย 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการการศึกษาการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวโสภนาฏกรรมของความรัก

เบื้องหลังความเป็นมา

ภาพยนตร์แนวโรแมนติคหรือภาพยนตร์ที่กล่าวถึงเรื่องราวของอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของความรักนั้น มีการนำเสนอออกมาในหลากหลายลักษณะ กล่าวคือมีการนำเสนอออกมาในภาพยนตร์หลายแนว แต่ที่นำเสนอออกมาแล้วได้รับผลทางอารมณ์และความบันเทิงได้เป็นอย่างดี เห็นจะเป็นแนว Drama และ แนว Comedy โดยที่ในภาพยนตร์แนวอื่นก็มีการนำเสนอออกมานั้น ให้ผลทางด้านอารมณ์สู่แนวทางที่กล่าวมาแล้วนั้น ไม่ค่อยดีเท่า

ส่วนใหญ่เรื่องราวที่นำเสนอออกมานั้น ก็มักจะพูดถึงความรักและความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่มีทั้งด้านที่ดีและไม่ดี สมหวังและไม่สมหวัง เพียงแต่สิ่งที่มีส่วนสำคัญต่อการที่จะดีหรือออกมาก็คือ คุณค่าและความงดงามของความรัก เพื่อส่งเสริมให้เกิดความรักในเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน

โสภนาฏกรรมของความรักนั้น ก็เป็นอีกแง่มุมหนึ่งของความรักที่เกิดขึ้น เป็นการกล่าวถึงความรักที่ไม่อาจบรรลุหรือสมหวังได้เนื่องจากมีอุปสรรค โดยที่เรื่องราวของความรักนั้นมีส่วนประกอบที่สำคัญก็คือ จุดเริ่มต้นของความรัก อุปสรรคของความรัก การฟันฝ่าอุปสรรคและบทสรุปของความรักที่เกิดขึ้น โดยที่เรื่องของอุปสรรคของความรักนั้นจะเป็นสิ่งที่มีบทบาทให้เกิดความน่าสนใจและเป็นตัวที่ทำให้เกิดเรื่องราวต่างๆต่อไป อีกทั้งยังเป็นการเล่นกับอารมณ์ของคนดูได้เป็นอย่างดี มักจะมีการพูดถึงสิ่งที่ขัดแย้งกับความรู้สึกของคนทั่วไป โดยเฉพาะกับคำถามที่ว่า ถ้าเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเราเอง จะทำอย่างไร นี่คือการที่จะนำเสนอให้คนดูได้เก็บเอาไปคิดต่อ โครงการนี้จึงเป็นโครงการที่น่าสนใจในส่วนของการกำกับ ทำอย่างไรถึงจะทำให้คนดูคล้อยตามและเปิดใจไปกับเรื่องราวและที่สุดก็สนับสนุนในสิ่งที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

วัตถุประสงค์

- ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยมีเป้าหมายเพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดเนื้อเรื่อง อารมณ์ของเรื่อง ให้ออกมาได้อย่างละเอียดและมุ่งหวังผลทางความรู้สึกของผู้ชมในรูปแบบของภาพยนตร์ขนาดสั้น
- ศึกษาลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์แนวนี้ เพื่อที่จะได้นำไปใช้เพื่อให้เกิดประโยชน์ทางความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายทำด้วยระบบวีดีโอ

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

- นำเอาข้อมูลและเรื่องราวที่น่าสนใจมาตัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์
- เปรียบงานในส่วนของการถ่ายทำ
- คัดเลือกตัวแสดง
- ถ่ายทำ
- ตัดต่อลำดับภาพและใส่เสียงเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการการกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น แนวโศกนาฏกรรม ของความรัก เรื่อง “ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า” A SHORT FILM DIRECTION OF THE ROMANTIC TRAGEDY STORY
นักศึกษา	นายนรสินธุ์ แฝ้วสะอาด Mr Norasin Pawsaard
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์	อาจารย์กิติ ศรมณี
ระดับการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา	2540

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น แนวโศกนาฏกรรม เพื่อนำเสนอถึงการกำกับภาพยนตร์ โดยการนำเอาทฤษฎีและสิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำงานและค้นคว้าข้อมูลในส่วนของสาขาวิชาภาพยนตร์มาใช้ มุ่งหมายให้เกิดชิ้นงานที่สามารถโน้มน้าวจิตใจและอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามไปกับเรื่องราวที่ได้ถ่ายทอดออกมาผ่านชิ้นงาน โดยที่เรื่องราวที่กล่าวถึงเป็นเรื่องราวของโศกนาฏกรรมของความรักเป็นการชี้ให้เห็นถึงความพยายามและอคติเพื่อที่จะได้มาซึ่งความสมหวังในรัก เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตที่จะต้องฟันฝ่าอุปสรรคเพื่อความสำเร็จซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนต้องประสบและยังเป็นส่งเสริมให้ทุกคนได้หันมารักษาความรักของตนเอาไว้เพื่อเป็นการพัฒนาจิตใจของคนให้มีความรักความเห็นใจแก่ผู้อื่นในสังคม อีกทั้งยังเป็นการยังประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจในงานประเภทนี้ในการที่จะนำเอาไปใช้ในสื่อของคนต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบุคคลต่างๆที่มีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือเหล่านี้ โครงการนี้จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้อย่างแน่นอน

ขอขอบคุณ

อาจารย์กิตติ สรมณี

และคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

ทุกท่านที่ให้คำแนะนำในการปรับปรุงและให้โอกาสแก้ไขผลงาน

นอกจากนี้ยังมีรุ่นน้องรุ่นพี่และเพื่อนๆ ที่ช่วยแนะนำและเป็นกำลังใจให้ ตลอดจนครอบครัวที่ให้ความช่วยเหลือมาตลอด ทำให้การทำงานทุกอย่างแม้มีอุปสรรคแต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

นรทินธุ์ แฝ้วสะอาด

พฤษภาคม 2541

ก ำนำ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ เป็นส่วนหนึ่งในโครงการการกำกับภาพยนตร์บันเทิง แนวโศก
 นาฏกรรมของความรัก เรื่อง "ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า" ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรศิลป
 กรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาภาพยนตร์ จัดทำขึ้นเพื่อที่จะเป็นการรวบรวมข้อมูลและรายละเอียด
 ต่างๆของโครงการนี้ ทั้งยังเป็นการศึกษาการจัดทำวิทยานิพนธ์โดยที่มุ่งเน้นในด้านของการเรียนรู้
 และพัฒนาการกำกับภาพยนตร์บันเทิง

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะสามารถยังประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจที่จะ
 ศึกษาในโครงการที่คล้ายคลึงกับโครงการนี้หรือผู้ที่ต้องการศึกษาในโครงการที่ต่อเนื่องจากโครง
 การนี้ตามสมควร

นรสินธุ์ แฝ้วสะอาด

พฤษภาคม 2541

สารบัญ

	หน้า
หัวข้อโครงการ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ง
คำนำ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
บทที่ 1 ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล	
ภาพยนตร์โรแมนติค (โดยความหมาย).....	2
ภาพยนตร์โรแมนติค (โดยลักษณะ).....	3
การแบ่งโครงเรื่องในภาพยนตร์โรแมนติค.....	5
-แก่นของเรื่อง.....	5
-การปูพื้น.....	6
-เหตุการณ์กระตุ้น.....	7
-ความยุ่งยาก.....	9
-การค้นพบ.....	10
-จุดวิกฤต.....	10
-การคลี่คลายเรื่อง.....	11
โศกนาฏกรรมของความรัก.....	12
บทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	13
บทที่ 2 บทภาพยนตร์	
บทภาพยนตร์.....	15
บทที่ 3 กระบวนการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	
-บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ (Shooting Script).....	34
-บทภาพ (Story Board).....	64
-การออกแบบฉาก (Production Design).....	88
-Set ทางเดินห้องชั้นบน.....	89
-Set หน้าห้อง.....	90

๕

-Set ห้องของสมร.....	91
-Set โรงแรม.....	92
-สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	93
-การคัดเลือกตัวแสดง (Casting).....	96
-ตารางการถ่ายทำ	103
-Script Breakdown Sheet.....	104
-Shooting Schedule.....	117
บทที่ 4 กระบวนการการถ่ายทำภาพยนตร์	
-ตารางجدความต่อเนื่อง.....	127
บทที่ 5 ขั้นตอนภายหลังการผลิตภาพยนตร์	
-ขั้นตอนการตัดต่อภาพ.....	143
-ขั้นตอนการตัดต่อเสียง.....	145
งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์.....	147
ประเมินผล.....	149
ข้อเสนอแนะ.....	150
บรรณานุกรม.....	151

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ขั้นตอนนำเสนอข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์โรแมนติก (Romantic Film)

"ภาพยนตร์โรแมนติกหรือภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาที่เป็นเรื่องของความรัก ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ ที่เกิดขึ้นในสิ่งแวดล้อมและยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผู้สร้างจินตนาการขึ้นมา เรื่องของความรักในลักษณะนี้จะไม่อิงเรื่องจริงทั้งหมดเพียงแค่นำเอาเรื่องความรักประเด็นเดียวเท่านั้นเป็นแก่นนำแล้วผู้สร้างใส่จินตนาการ โดยสร้างความรักนั้นให้ยิ่งใหญ่กว่าความเป็นจริงเพื่อปล่อยให้ผู้ชมภาพยนตร์ประเภทนี้ปล่อยให้อารมณ์ ประสบการณ์และความปรารถนาของตนล่องลอยไปตามกระแสแห่งเรื่องราวนั้น ๆ"¹

นับตั้งแต่จุดเริ่มต้นจวบจนปัจจุบัน ภาพยนตร์เป็นเครื่องสนองความปรารถนาของผู้คน ความปรารถนาดังกล่าวอาจจะอยู่ใกล้กับชีวิตจริงจนแทบจะเอื้อมมือถึงหรือไม่ก็อาจจะไม่เคยถึงเลยว่าจะมีเรื่องราวแบบนี้เกิดขึ้นมาก่อน ในบรรดาภาพยนตร์ต่างๆที่มีอยู่นั้นมีอยู่แนวหนึ่งที่มีความสามารถในการสนองความต้องการในเรื่องของความสัมพันธ์ของมนุษย์ในด้านของความรักและความละเอียดอ่อนของอารมณ์ในด้านลึก ภาพยนตร์แนวนี้ ได้แก่ ภาพยนตร์โรแมนติกหรือภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักของมนุษย์นั่นเอง

เมื่อพิจารณาถึงภาพยนตร์ที่สามารถเข้าถึงอารมณ์ของผู้ชมและสามารถที่จะนำพาผู้ชมให้เข้าถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ได้อย่างดี นั้นมักจะเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรัก ถึงขนาดที่ว่าภาพยนตร์ในแนวอื่นยังมีการสอดใส่เนื้อหาในส่วนที่เกี่ยวกับความรักของตัวละครเข้าไปที่จะช่วยให้ผู้ชมรู้สึกเข้าถึงอารมณ์ คล้อยตามและเข้าใจในตัวละครมากขึ้นนั่นเอง

ดังนั้นเองภาพยนตร์แนวนี้ จึงจัดได้ว่ามีความสำคัญและน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะมองในลักษณะความเป็นสื่อ พัฒนาการจิตวิทยามวลชน สภาพแวดล้อมของสังคมและความเป็นอยู่ของมนุษย์

¹ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, หน้า

ภาพยนตร์โรแมนติก

โดยลักษณะของภาพยนตร์โรแมนติกนั้น เนื้อหามักจะพาคุณถึงความสัมพันธ์ของบุคคลในด้านของความรักที่มีให้แก่กันและสถานการณ์หรือความเป็นไปของความสัมพันธ์มากกว่าที่จะเป็นเรื่องมากกว่าความเป็นในสาธารณะ ขอบเขตของเรื่องที่มีการนำเสนอ มักจะอยู่ที่ความสัมพันธ์ของคนเพียงไม่กี่คน โครงเรื่องมักจะมีลักษณะที่ออกมาในทำนองที่ว่า ตัวเอก(อาจเป็นชายหรือหญิง)ได้พบกับคนที่ถูกชะตาหรือมีอะไรบางอย่างที่สะดุดตา ตอนแรกอาจมีความขัดแย้งและเข้ากันไม่ได้ เขาทั้งสองอาจจะทะเลาะกันเกือบตลอดทั้งเรื่องแต่แล้วในที่สุด เมื่อขจัดความแตกต่างของทั้งคู่ได้แล้ว เขาก็จะกลายเป็นคู่รักกัน

ในประเด็นของ "การอธิบาย" เพื่อนำไปสู่การหาทางออกและแก้ไขข้อข้องใจในเรื่องต่างๆ ภาพยนตร์โรแมนติกจะเน้นที่การอธิบายถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น โดยที่มักที่จะพยายามที่จะบอกว่าความรักสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาโดยที่ไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น สภาพสังคม การยอมรับจากผู้คนรอบข้าง หลังจากนั้นจึงจะเป็นการแก้ไขในสิ่งที่เกิดขึ้นหรือต่อสู้เพื่อที่จะให้ความสัมพันธ์อันนั้นได้รับการยอมรับ อย่างในภาพยนตร์ที่ได้รับการกล่าวถึงกันมาก นั่นก็คือ Romeo and Juliet คำถามที่เกิดขึ้นก็คือการกระทำของพระเอกและนางเอคนั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้องแล้วหรือในอันที่จะทำให้ความรักสมหวัง หรือในเรื่อง The Bridge of Madison County ที่กล่าวถึงความสัมพันธ์ของตากล้องพเนจรและแม่บ้านคนหนึ่งที่มึนครอบครัวยาวแล้ว จึงมีคำถามตามมาว่าสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นสิ่งที่ถูกต้องแล้วหรือ ในขณะที่ในความสัมพันธ์อันลึกลับนั้นอาจจะทำให้คำถามนั้นหมดไปจากใจของผู้ชมได้ โดยที่ผู้ชมจะคล้อยตามจนกระทั่งคอยเอาใจช่วยให้ความรักนั้นสำเร็จ โดยที่ลืมไปว่าจริงๆ แล้วมันแทบจะไม่มีทางที่สำเร็จได้ ดังนั้นสิ่งนี้เองที่ทำให้ภาพยนตร์แนวนี้มีความน่าสนใจ เนื่องจากการเล่นกับอารมณ์ของคนดูได้เป็นอย่างดีในการที่จะทำให้ผู้ชมสามารถยอมรับกับสิ่งที่เกิดขึ้นและคล้อยตามจนได้

ถ้าหากพิจารณาที่เค้าโครงเรื่อง งานในแนวนี้มักจะกล่าวถึงเรื่องต่อไปนี้เป็น การค้นพบในสิ่งที่ตนเองไม่เคยพบมาก่อนหรือสิ่งที่ตนเองพยายามตามหามานาน นั่นก็คือ ความและ ความอบอุ่น จากคนที่ตนเองถูกใจนั่นเองและการที่จะต้องเลือกระหว่างสิ่งที่ตนเองต้องการ ก็คือ ความรักกับคนที่ตนเองเลือกหรือสิ่งที่เป็นไปตามที่คนอื่นต้องการเพื่อที่ที่สามารถดำเนินชีวิตต่อไปอย่างราบรื่น ก็คือคนที่ผู้อื่นเลือกให้

เวลาก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มีผลต่อการดำเนินเรื่องในภาพยนตร์แนวนี้ ในภาพยนตร์เรื่อง One Fine Day (1997) กล่าวถึงความสัมพันธ์และความประทับใจที่เกิดขึ้นภายในวันเดียวจนกลายมา

เป็นความรัก หรือ ความรักที่ผ่านวันเวลาที่ยาวนานในภาพยนตร์จีนหลาย ๆ เรื่อง บางเรื่องถึงขนาดเป็นความรักที่ข้ามชาติก็มี ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นการพูดถึงหรือใช้ปัจจัยของเวลามาเป็นการเพิ่มรสชาติให้แก่เนื้อเรื่อง อีกทั้งยังเป็นกลเม็ดในการกระตุ้นให้เกิดซาบซึ้งในความรักได้อย่างดีและยังสามารถที่จะดึงดูดอารมณ์ของผู้ชมให้ติดตามไปกับเนื้อเรื่องต่อไป

เหนืออื่นใดเรื่องราวที่เกี่ยวกับความรักนั้นสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้เป็นอย่างดีและยังเป็นประเด็นที่สามารถช่วยให้เกิดความน่าเชื่อถือในภาพยนตร์อีกด้วย ในภาพยนตร์แนวอื่น ๆ ก็มักที่จะหยิบประเด็นในเรื่องของความรักมาพูดถึงโดยที่จะนำมาใช้ในลักษณะแตกต่างกันไป บางเรื่องนำมาใช้เพื่อที่จะเป็นจุดก่อนอารมณ์ในเรื่องเพื่อให้ผู้ชมไม่เครียดเกินไปกับเนื้อเรื่อง โดยเฉพาะในภาพยนตร์แนวต่อสู้ (Action) สามารถที่จะนำเอาประเด็นของความรักนี้มาใช้เป็นจุดก่อนอารมณ์ได้เป็นอย่างดี

" ในฮอลลีวูดช่วงทศวรรษ 1930 และ 1940 มีการสร้างภาพยนตร์จินตนาการออกเป็นหลายแนวทาง มีการภาพยนตร์จินตนาการ โรแมนติกที่ไม่เน้นเทคนิคพิเศษ หากแต่ดกย้าในเรื่องพลังแห่งความรัก ด้วยการยืนยันพลังรักว่ามันอยู่เหนือเวลาและความตาย เช่นใน *Death Takes a Holiday*, *Berkeley Square*, *The Enchanted Cottage* (1945) และ *Portrait of Jennie* (1948) "

จากคำกล่าวข้างต้นพอที่จะสามารถยืนยันได้ว่าภาพยนตร์ในแนว โรแมนติกเป็นภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจและเป็นแนวทางหนึ่งที่สามารถมอบความบันเทิงให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างดีในวงกว้างหรือกับคำกล่าวที่ว่า "ความรักสามารถเอาชนะได้ทุกสิ่งทุกอย่างแม้กระทั่งความเกลียดชัง" อาจจะเป็นคำกล่าวที่ดูง่าย ๆ แต่ไม่ได้หมายความว่า เป็นคำกล่าวที่ไม่เจ็บแสบและเหมาะสม

การแบ่งโครงเรื่องในภาพยนตร์โรแมนติค

ในการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาจากภาพยนตร์ในแนวโรแมนติคซึ่งสามารถที่จะจำแนกออกมาเป็นประเด็นที่น่าสนใจและเป็นประเด็นที่สำคัญในการศึกษางานในภาพยนตร์แนวนี้พอสังเขป

- แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่อง (Theme) หรือแนวคิด (Concept) นั้น หมายถึง จุดหมาย ความคิด สิ่งที่อยู่สร้างเรื่องราวต้องการให้ผู้รับ แนวคิดเป็นตัวแสดงให้เห็นว่าเรื่องดังกล่าวต้องการพูดถึงอะไรหรือต้องการพิสูจน์ให้เห็นอะไร ในภาพยนตร์ต้องมีแนวคิดอย่างใดอย่างหนึ่งให้ผู้ชมได้รับ

ในภาพยนตร์แนวโรแมนติคนั้น แน่นอนว่าจะต้องมีแก่นของเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรัก แต่ในความรักนั้นจะบอกออกมาในแง่ไหน เพราะเนื่องจากความรักเป็นเรื่องที่เป็นนามธรรมที่สามารถที่จะพูดออกมาในรูปแบบใดก็ได้ ในเรื่อง When a Man Love a Woman ซึ่งเป็นเรื่องราวที่พูดถึงความรักในแง่ของการให้ ให้โอกาส ให้กำลังใจ ให้ความหวังใยเอื้ออาทร นั่นก็คือ ความรักคือการให้ นั่นเอง ในเรื่อง Golden Gate ก็เป็นอีกแง่มุมหนึ่งของการให้แค่เป็นการให้โอกาสที่ดีกว่าแก่คนรักของตนเอง กล่าวคือเป็นการให้โอกาสแก่คนรักของตนเองเลือกทางเดินให้กับชีวิตที่ดีกว่า โดยที่ไปเลือกที่จะรักกับชายอีกคนหนึ่ง หากเราจะมองว่าจริง ๆ แล้วนั้นแก่นเรื่องของภาพยนตร์ประเภทนี้จริง ๆ แล้วก็คือความรักนั่นเองเป็นคำกล่าวที่ถูกต้องหากแต่เพียงความรักนั้นเป็นสิ่งที่สามารถเป็นอะไรได้มากมายโดยที่สิ่งเหล่านี้เองที่เป็นแก่นเรื่องที่แท้จริงของภาพยนตร์

- การปูพื้น

เมื่อนั่งเริ่มต้นขึ้น ผู้ชมยังไม่รู้เลยว่า หนังสือเกี่ยวกับอะไร ตัวละครเป็นใคร มีความสัมพันธ์ระหว่างกันแค่ไหน อย่างไร ตัวละครตกอยู่ในสภาพแวดล้อมแบบไหน มีความคิดอ่านอย่างไร ต้องการอะไร มีอะไรเป็นแรงผลักดัน สิ่งเหล่านี้จำเป็นต้องบอกให้ผู้ชมรู้ในตอนต้นเรื่อง

ในส่วนนี้จะมีรูปแบบที่ไม่แน่นอน แต่มักจะมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่สามารถที่จะบอกแก่ผู้ชมได้ว่าภาพยนตร์ที่กำลังดูอยู่เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก ไม่ว่าจะเป็นสภาพชีวิตประจำวันของตัวละคร ลักษณะการถ่ายภาพ อุปนิสัยของตัวละคร ปัญหาของตัวละคร หรือแม้กระทั่งความใฝ่ฝันของตัวละคร

ส่วนมากมักจะปูพื้นตัวละครให้ขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปทำให้ชีวิตของตัวละครไม่สมบูรณ์ในเรื่อง Untamed Heart เป็นตัวอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงการปูพื้นตัวละครในลักษณะนี้ พระเอกเป็นเด็กกำพร้าที่อยู่ในความดูแลของแม่ชชและยังเป็นโรคหัวใจที่ทำให้เขาไม่สามารถที่จะใช้ชีวิตตามปกติร่วมกับเพื่อน ๆ ได้ทำให้เขากลายเป็นคนที่มีบุคลิกที่เสียบขรึม ในขณะที่นางเอกเป็นคนที่เพิ่งจะพบกับความผิดหวังในความรักมาทำให้ชีวิตของคนทั้งคู่สามารถที่จะเติมเต็มให้แก่กันได้ ในเรื่อง Sleepless In Seattle นั้นการปูพื้นตัวละครก็เป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่น่าสนใจทีเดียวกล่าวคือ ในขณะที่พระเอกเพิ่งจะสูญเสียภรรยาไปปล่อยให้เขาอยู่อย่างโดดเดี่ยวกับลูกเพียงลำพัง แต่ตัวนางเอกกลับมีชีวิตที่ค่อนข้างจะสมบูรณ์หากแต่นางเอกนั้นเป็นคนที่มีนิสัยเป็นคนที่ไม่แมนคิคเชื่อในเรื่องของพรหมลิขิตเมื่อได้ฟังเรื่องราวของพระเอกผ่านทางวิทยุแล้วทำให้นางเอกรู้สึกถึงสิ่ง ๆ หนึ่งที่เรียกว่า บุปผะสันนิวาตทำให้ถึงกับทิ้งการแต่งงานและมาเลือกที่จะตามหาพระเอก ซึ่งสิ่งดังกล่าวอาจจะทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าตัวนางเอกนั้นเป็นคนที่ไม่ค่อยจะมีเหตุผล แต่แท้ที่จริงแล้วสิ่ง ๆ นี้เองที่เรียกว่าความใฝ่ฝันก็อาจจะเป็นไปได้ โดยปกติทั่วไปคนเราก็มักจะมีความใฝ่ฝันกันอยู่ทุกคนและ ความใฝ่ฝันนั้นก็เป็นความใฝ่ฝันที่จะมีชีวิตที่ดีกว่าที่เป็นอยู่ การกระทำของนางเอกก็เป็นการบอก ว่าตัวนางเอกอยากที่จะมีชีวิตคู่ที่มีความสุขจึงตัดสินใจที่จะทำอะไรอย่างนั้น การปูพื้นในเรื่องนี้จึงนับว่าเป็นสิ่งที่มีเหตุผลอยู่พอสมควร

- เหตุการณ์กระตุ้น

คือ สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นแรงผลักดันหันเหหรือรบกวนสถานการณ์ที่ได้เป็นมาในตอนต้นเรื่อง อันเป็นผลให้เกิดความปั่นป่วนและตัวละครได้ประสบปัญหาที่ต้องแก้ โดยทั่วไปภาพยนตร์ประเภทนี้มักที่จะกล่าวถึงตัวละครเพียงแค่ว่าไม่ก็ตัวทำให้เกิดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมักจะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วมีความสำคัญแค่เพียงในวงแคบกล่าวคือมีผลกับแค่ชีวิตคนเพียงสองหรือสามคนเท่านั้น แล้วเหตุการณ์กระตุ้นมักจะเป็นเรื่องที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตต่อไปของตัวละครซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ของตัวละคร ประเด็นที่น่าสนใจก็คือเหตุการณ์กระตุ้นสามารถที่จะเป็นอะไรก็ได้ที่สามารถทำให้เกิดความขัดแย้งดังที่กล่าวมา หากแต่เพียงในภาพยนตร์ประเภทนี้ "การเปรียบเทียบ" มักจะเป็นทางออกที่ได้ผลที่สุดต่อการดำเนินเรื่อง เนื่องจากการที่มีตัวละครเพียงแค่ว่าไม่ก็ตัวเท่านั้นทำให้สิ่งที่เกิดขึ้นถึงแม้จริง ๆ แล้วเป็นเรื่องที่เล็กมากแต่ก็สามารถที่จะทำให้ออกมาเป็นเรื่องราวที่ใหญ่โตพอที่จะทำให้ชีวิตของตัวละครสามารถเปลี่ยนแปลงไป มีภาพยนตร์หลายเรื่องที่น่าเอาการเปรียบเทียบนี้มาใช้ได้อย่างได้ผล พล็อตเรื่องมักจะออกมาในแนวที่ว่าตัวละครมีคู่ครองของตนเองอยู่แล้วและได้มาเจอเจอกับตัวละครอีกตัวหนึ่งที่มีความแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับคู่ครองของตนเอง ตรงนี้เองเป็นจุดเริ่มต้นที่เป็นเหตุการณ์กระตุ้นให้เกิดความขัดแย้งในใจของตัวละครได้เป็นอย่างดี ถึงแม้ว่าในความเป็นจริงแล้วความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในใจนั้นแค่คิดก็เป็นสิ่งที่คิดแล้ว หากแต่จะมองในส่วนลึกของจิตใจคนแล้วทุกคนย่อมอยากที่จะได้ในสิ่งที่ตนเองพอใจที่สุดเพื่อที่จะสามารถทำให้ชีวิตมีความสุขมากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่กันทั้งนั้น ดังนั้นในการที่น่าเอาการเปรียบเทียบมาใช้ในตรงนี้ก็สิ่งหนึ่งที่สามารถทำให้เกิดความน่าสนใจต่อเนื้อเรื่องที่จะเกิดขึ้นต่อไปได้เป็นอย่างดี การเปรียบเทียบนั้นในบางครั้งก็อาจจะทำให้สังเกตเห็นถึงมุมมองบางมุมมองที่ไม่สามารถเห็นได้ครบจนกระทั่งเรื่องราวทั้งหมดได้ก็คลี่คลายลงแล้ว ในเรื่อง *The Wing Of The Dove* (1998) นางเอกในเรื่องได้ช่วยให้คนรักของตนที่แอบคบกันอยู่ไปคบหาสมาคมกับหญิงที่เป็นเพื่อนของตนเองเพื่อมุ่งหวังให้ชายคนรัก ได้รับทรัพย์สินจากเพื่อนของเธอหลังจากที่ได้เสียชีวิตไปแล้วเพียงเพื่อที่จะได้กลับมาครองรักกัน โดยที่ฐานะทางสังคมไม่อาจที่จะขวางความรักของคนทั้งได้อีกต่อไป การเปรียบเทียบได้เกิดขึ้นเป็นระยะ ไปและมีผลต่อตัวละครทั้งสอง ในตอนแรกการเปรียบเทียบในฐานะทางสังคมเป็นเงื่อนไขแรกที่ทำให้ทั้งคู่ไม่สามารถที่จะรักกันได้ การเปรียบเทียบต่อมาก็คือการที่แม่ของนางเอกก็เคยเป็นแบบที่นางเอกเป็นมาก่อนและได้ตัดสินใจที่จะละทิ้งชีวิตความเป็นอยู่ที่สุขสบายไปเพื่อที่จะได้รักกับพ่อซึ่งจนกว่า ในขณะที่นางเอกนั้นได้มีความคิดที่แบบชายกว่าตรงที่หัดนอนพยายามเลือกทั้งสองถึง การเปรียบเทียบต่อมาก็คือในขณะที่นางเอกนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซุกซ่อนเอาความรักของเธอไว้ใใจเพื่อผลภายภาคหน้า แต่เพื่อนของหล่อนนั้นกลับมองเห็นความ
 สุขข้างหน้าเป็นสิ่งที่ไร้รอไม่ได้เนื่องจากชีวิตของเธอกำลังเหือดน้อยเต็มที ทำให้ความแตกต่างนี้
 เกิดอย่างชัดเจนในสายตาของพระเอก ทำให้จิตใจที่มุ่งมั่นที่จะได้รักกับนางเอกลั่นโคนกระทบ
 กระเทือนไปด้วย ในท้ายที่สุดแล้ว การเปรียบเทียบก็จะเกิดขึ้นอีกครั้งและครั้งนี้ไม่สามารถบอก
 ได้ว่าจะมีผลอย่างไรต่อไป แต่ในใจของผู้ชมก็คงที่จะได้รับคำตอบบางอย่าง การเปรียบเทียบครั้ง
 สุดท้ายก็คือการที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจนว่าเมื่อทั้งคู่ได้ครองรักกันอย่างเปิดเผยและถูกต้องแล้ว
 ความรักของคนทั้งคู่กลับเปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิงโดยที่ความรักของคนทั้งคู่ จืดจืด เฉยชา หากเปรียบ
 เทียบกับตอนที่แอบรักกันอย่างสิ้นเชิง นี่คือตัวอย่างที่ดีตัวอย่างหนึ่งในการที่นำอาการเปรียบเทียบ
 มาใช้เป็นเหตุกาณ์กระตุ้นเป็นการเพิ่มรสชาติให้กับเนื้อเรื่องอย่าง ได้ผลทีเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๖. ความยุ่งยาก

แรงผลักดันแรงใหม่ต่อจากเหตุการณ์กระตุ้น ซึ่งก็คือความยุ่งยากจุดแรก ความยุ่งยากที่นำมาในเรื่อง มีผลต่อทิศทางในการดำเนินเรื่อง ซึ่งสามารถจะสร้างโครงเรื่องให้ชวนติดตาม โดยใช้ความยุ่งยากให้ทยอยเข้ามาเรื่อย ๆ เพื่อที่จะให้มีการดำเนินเรื่องที่เข้มข้นขึ้น ดังที่ได้กล่าวมาแล้วในประเด็นก่อนหน้านี ในเรื่องของตัวละครที่อยู่ในเรื่องราวมีเพียงไม่กี่ตัวทำให้เกิดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเหตุการณ์กระตุ้นหรือความยุ่งยากนั้นหากมองดูแล้วเป็นเพียงเรื่องที่มีผลกระทบในวงแคบแต่การที่นำเอาเหตุการณ์เหล่านี้มาทำให้กลายเป็นเรื่องที่ใหญ่โตพอที่จะทำให้ความรักนั้นยิ่งใหญ่และทำให้ผู้ชมคล้อยตาม ได้นั้นเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของภาพยนตร์ประเภทนี้ที่เดียว พล็อตเรื่องค่อนข้างธรรมดาหากแต่เป็นเรื่องราวความรักที่ไม่ค่อยจะธรรมดาก็นำมาซึ่งความน่าสนใจได้เป็นอย่างดีทีเดียว ในเรื่อง *The Banquets* เป็นความรักของคนคู่หนึ่งที่ฝ่ายหนึ่งบิดามารดาได้จับคู่ครองไว้ให้แล้วนั้นฟังดูแล้วก็เป็นเรื่องที่ธรรมดา ๆ เรื่องหนึ่ง หากแต่ความรักของคนคู่ นั้นไม่ได้เป็นความรักของหนุ่มสาวธรรมดาแต่เป็นความรักของผู้ชายกับผู้ชายหรือเกย์นั่นเอง ทำให้ส่วนต่าง ๆ ของโครงเรื่องล้วนแล้วแต่น่าสนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความยุ่งยากทั้งหลายที่เกิดขึ้นเนื่องจากเป็นความรักที่ผิดธรรมชาติเป็นสิ่งที่ทำให้เรื่องราวน่าสนใจได้เป็นอย่างดีทีเดียว ไม่ว่าจะเป็นการมาหาถึงบ้านของบิดามารดาทำให้ต้องเกิดการถล่มถลายขึ้นเพื่อที่จะปิดบังความจริงหรือการที่ต้องแต่งงานกับผู้หญิงที่ตน ไม่ได้รักแต่ต้องหลบซ่อนด้วยเพื่อที่จะให้เกิดทายาทตามที่บิดามารดาต้องการ ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ทำให้เรื่องราวเข้มข้นและน่าสนใจได้มากที่สุดทีเดียว ในประเด็นนี้หากจะกล่าวถึงการต่อสู้ที่เหมาะสมที่เดียวเนื่องจากสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อความรัก สิ่งนี้จะทำให้ความรักนั้นยิ่งใหญ่ ความยุ่งยากก็คือปัญหา การแก้ปัญหาก็คือการต่อสู้เพื่อที่จะให้ปัญหานั้นถูกล่วงไป ในเรื่อง *Green Card* (1990) เรื่องราวที่เกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่งที่ยอมตกลงแต่งงานเพียงแค่นามกับหนุ่มฝรั่งเศสเพื่อที่เขาจะได้อยู่ในประเทศสหรัฐฯ แต่แล้วเมื่อกองตรวจคนเข้าเมืองเริ่มสอบสวนเรื่องนี้ขึ้นมา เธอเลยต้องอยู่กับเขาจริง ในประเด็นนี้เป็นการพูดถึงการที่เหตุการณ์กระตุ้นและความยุ่งยากทั้งหลายเป็นเหตุการณ์ที่ทำให้เกิดความรักขึ้นมาก็เป็นตัวอย่างหนึ่งที่ความยุ่งยากเป็นสิ่งที่ทำให้เนื้อเรื่องเกิดอรรถรสทำให้เรื่องราวชวนติดตามได้เป็นอย่างดี

- การค้นพบ

ตัวละครในเรื่องจะต้องประสบกับภาวะที่เรียกว่า "การค้นพบ" ซึ่งจะหมายความว่า มีสิ่งใหม่ๆ เปิดเผยให้ตัวละครรู้และการค้นพบนี้ มักจะมีผลให้ตัวละครต้องตัดสินใจที่จะกระทำการอย่างหนึ่งอย่างใด เพื่อที่จะให้เรื่องดำเนินต่อไป ซึ่งแยกเป็นการค้นพบบุคคล การค้นพบความจริง การค้นพบตัวเอง

- จุดวิกฤต

จุดวิกฤตในภาพยนตร์แนวนี้นักจะใช้เป็นช่วงที่ตัวละครจะต้องตัดสินใจและมักจะมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในช่วงนี้ด้วย ตัวเอกของเรื่องจะต้องเผชิญกับทางเลือกที่จะต้องเลือกและจะมีผลต่อชีวิตของเขา

๔. การคลี่คลายเรื่อง

ตอนลงท้ายของเรื่อง เป็นผลที่ได้รับจากปมปัญหาที่ผูกไว้ตั้งแต่ตอนต้นเรื่อง เพื่อให้สถานการณ์ในหนังสือกลับสู่สภาพปกติอีกครั้ง เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์และเพื่อลงเอยเรื่องให้จบอย่างสมเหตุสมผลทำให้ผู้ชมพอใจ

ในภาพยนตร์ประเภทนี้มีหลายต่อหลายเรื่องที่มีตอนลงท้ายของเรื่องที่เราน่าจะคาดเดาได้ แต่ก็ยังมีบางเรื่องที่ลงเอยในแบบที่เราไม่คาดคิดตรงนี้เองที่ทำให้ผู้ชมถึงกับต้องหลังน้ำตาเนื่องจากได้ติดตามเหตุการณ์ทั้งหมดมาตลอดและหวังไว้ในใจว่าผลที่สุดแล้วเรื่องราวต่าง ๆ คงจะคลี่คลายไปในทางที่ดี นั่นคือสิ่งที่ผู้ชมคาดว่าจะได้รับ หากแต่เมื่อลงเอยในสิ่งที่ผู้ชมไม่คาดคิดนั้นอาจจะทำให้ภาพยนตร์ที่ทำออกมานั้นทำร้ายจิตใจของผู้ชม ในเรื่อง Untamed Heart ลงเอยด้วยพระเอกตายจากนางเอกไปซะเฉย ๆ ซึ่งเรื่องราวที่ผ่านมานั้นผู้ชมได้พยายามที่จะเอาใจช่วยให้ทั้งคู่ได้สมหวังแต่แล้วกลับลงเอยในรูปแบบนี้ แต่การลงเอยในรูปแบบนี้ก็กลับเป็นสิ่งที่ทำให้อารมณ์ของเรื่องสามารถที่ดึงดูดอารมณ์ของผู้ชมให้ดื่มด่ำได้มากกว่าการลงเอยแบบธรรมดา โดยที่พระเอกได้ให้สิ่งที่ตนเองรักมากที่สุด นั่นคือแผ่นเสียงที่ได้รับมาจากแม่ซึ่งตั้งแต่เด็กแก่นางเอกทำให้ผู้ชมรับรู้ว่พระเอกนั้นรักนางเอกมากเพียงใด ซึ่งในประเด็นนี้เราอาจจะวิเคราะห์ให้ลึกลงไปอีกได้ว่า เรื่องราวที่ลงเอยนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมพอใจแท้จริง ๆ แล้วนั่นเป็นสิ่งที่ถูกต้องแล้วหรือไม่ก็จะเป็นคำถามที่ย้อนกลับมาถามผู้ชมว่าที่แท้จริงแล้วนั้นมนุษย์ต้องการที่จะได้ในสิ่งที่ตนรักมากจนกระทั่งไม่ได้คิดถึงผู้อื่นเลย นั่นก็คือมนุษย์มีความเห็นแก่ตัวกันทั้งนั้น ในเรื่อง Indochin หากแต่ผู้ที่เป็แม่สามารถที่จะสละความรักของตนเองให้แก่ลูกได้เรื่องร้าย ๆ ก็คงไม่เกิดขึ้น แต่ในแง่มุมหนึ่งนั่นสิ่งที่มอบให้แก่ลูกนั้นเป็นสิ่งที่ผิดหรือถูกกันแน่ คำถามนี้คงเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมนำมาขบคิดกันไม่มากนักน้อย

จะเห็นได้ว่าสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เองที่ทำให้ภาพยนตร์ประเภทนี้มีเสน่ห์ของมัน สามารถที่จะดึงดูดอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามได้เป็นอย่างดีนับว่าเป็นภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่สามารถสร้างสรรค์สิ่งที่ดี ๆ ให้แก่ผู้ชมทั้งในด้านความบันเทิงและแง่คิดที่สามารถที่จะทำให้จิตใจของผู้ชมได้ตระหนักถึงการอยู่ร่วมกันในสังคมและก่อให้เกิดความเข้าใจในกันและกัน

โศกนาฏกรรมของความรัก

เป็นอีกแง่มุมหนึ่งของความรักที่ลงเอยด้วยการสูญเสีย ในประเด็นนี้จริง ๆ แล้วเป็นการพูดถึงหัวข้อ การคลี่คลายเรื่องในประเด็นก่อนหน้าก็มีส่วนที่เกี่ยวข้องกัน หากแต่ในที่นี้จะพูดถึงในแง่ของความรักที่ลงเอยด้วยการจากกันเพียงอย่างเดียว เนื่องจากเป็นประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจในภาพยนตร์แนวนี

เมื่อเอ่ยถึงภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความรักที่ลงเอยด้วยการสูญเสียหรือจาก ฉ้ามองในแง่ของความรู้สึกของผู้ชมนับว่าเป็นการทำร้ายความรู้สึกของผู้ชมเป็นอย่างยิ่งเนื่องจากส่วนใหญ่ผู้ชมเมื่ออารมณ์คล้อยตามไปและมีอารมณ์ร่วมไปกับเรื่องราวของตัวละครแล้วมักจะคาดหวังว่าในตอนท้ายต้องลงเอยด้วยดีเนื่องจาก ได้เห็นถึงการต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งความสมหวังในรัก แต่ถ้าหากมองในแง่ของผู้สร้างแล้วการลงท้ายด้วยลักษณะนี้เป็นการบิดฉากที่ให้ผลทางอารมณ์ได้เป็นอย่างดี ถ้าผู้ชมมีอารมณ์เศร้าหรือกระทั่งถึงกับร้องไห้แล้วถือได้ว่าเป็นความสำเร็จในระดับหนึ่งเนื่องจากสามารถที่จะพาผู้ชมให้มีความรู้สึกหรืออารมณ์ร่วมไปกับเนื้อเรื่องได้นั้น ก็หมายความว่าสามารถที่จะเล่าเรื่องราวออกมาได้อย่างเข้าใจ ในอีกประเด็นหนึ่งนั้นยังเป็นการสะท้อนหรือสื่อถึงประเด็นที่ต้องการจะบอกอีกด้วย ประเด็นที่ต้องการจะบอกนั้นก็คือแก่นของเรื่องนั่นเอง ความเป็นมนุษย์มีความรักให้แก่กันเรื่องราวที่น่าเศร้าเหล่านี้ก็คงจะไม่เกิดขึ้น หรือในอีกประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจก็คือการที่จะต้องแยกกันเพื่อที่จะให้เกิดสิ่งที่ดี ๆ ที่จะตามถ้าหากจีนที่จะต้องอยู่ด้วยกันอาจจะทำให้ความสุขที่หวังไว้อาจจะไม่เป็นดังที่หวังไว้ก็เป็นได้ โดยรวมแล้วก็คือเป็นการบอกถึงคุณค่าแห่งความรักนั่นเอง ท้ายที่สุดแล้วสิ่งที่ผู้ชมได้รับกลับไปก็คือการได้เห็นคุณค่าแห่งความรักซึ่งสิ่งนี้นั่นเองที่สามารถเรียกได้ว่าเป็นความสำเร็จในการสื่อสารให้ผู้ชมได้เข้าใจในสิ่งที่ผู้สร้างต้องการสื่อออกมา

บทภาพยนตร์ขนาดสั้น

ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. เรื่องทุกเรื่องควรจะต้องผูกมัดและดึงดูดความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชมกระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกว่าได้เข้ามาอยู่ในเหตุการณ์และสถานการณ์ในเรื่อง

2. เรื่องราวจะมีส่วนประกอบ 2 กลุ่ม คือ ตัวละครและโครงเรื่อง

2.1 ตัวละคร เราจำเป็นต้องรู้ว่า ตัวละครเป็นใคร อะไรเป็นจุดมุ่งหมาย เพศอะไร อายุเท่าไร ชอบและเกลียดอะไรและเพื่อให้เรื่องราวเกิดความสนุกสนาน ตื่นตาตื่นใจก็ควรมีคู่ปรับหรือตัวอุปสรรค

2.2 โครงเรื่อง ควรมีเรื่องราวของความขัดแย้งเข้ามาเกี่ยวข้องหรือมีอุปสรรคในหนทางที่มุ่งสู่จุดหมาย ในโครงเรื่องควรมีความหมายในแต่ละเหตุการณ์ ซึ่งในแต่ละเหตุการณ์เมื่อรวมกันเป็นชุดแล้วจะสามารถนำพาตัวละคร ไปสู่จุดสูงสุด (Climax)

3. ฉาก ฉากถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการเล่าเรื่อง ฉากแต่ละฉากควรมีผลทำให้โครงเรื่องสามารถดำเนินต่อไปข้างหน้าได้

4. คำพูดหรือบทสนทนา

- คำพูดต้องได้ใจความชัดเจน กระชับ
- ใช้คำที่เหมาะสมกับบุคลิกของตัวละคร
- คำพูดจะต้องมีผลต่อการดำเนินเรื่อง

บทที่ 2

บทภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Sequence A

Scene A1 ภายใน ห้อง กลางคืน

หญิงสาวคนหนึ่งกำลังถูกผู้ชายคนหนึ่งกดขี่อย่างรุนแรง หล่อนส่งเสียงร้องครวญครางด้วยความเจ็บปวดและตกใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น เขาจิกนมของหล่อนขึ้นมาจนหน้าเข็ด

Scene A2 ภายนอก ด้านหลังของห้อง กลางคืน

เธอในวัยเด็กผละหน้าออกมาจากรอยแตกที่เขทิ้งแนบตา ดูเขาผละมาด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อนพอใจ เขาเดินไปสะกิดจ๊อคในวัยเด็กที่กำลังแนบตาอยู่ที่ยรอยแตกอีกแห่งด้วยท่าทางที่ตื่นเต้น เธอพยายามที่จะชักชวนให้จ๊อคออกไปจากที่นั่นโดยเร็วและเธอก็ออกเดินไปก่อน จ๊อคหันมามองทางเธอด้วยสีหน้าที่งุ่นงะงะและหัยกลับ ไปมองทางรอยแตกอีกครั้ง จ๊อคเดินไปทางเธอด้วยสีหน้าที่เสียใจ

Title Sequence

เธอในอายุ 22 ปี ยืนอยู่ที่หน้าเรือนจำจังหวัดด้วยสีหน้าที่ปลอกไปร้อง เขาหันไปมองทางซ้ายที่ ขวาก็แล้วสุดลมหายใจเข้าปอดเอือกใหญ่ ก่อนจะออกเดินฝ่าแดดยามบ่ายไปตามถนน ขึ้นไต่เค็ลล์ชื่อเรื่องและชื่อคารา

Scene A3 ภายใน บ้านเธอ กลางวัน

เธอเดินเข้ามาในบ้านเห็นแม่ของเธอกำลังนั่งปลอกผลไม้อยู่ แม่ของเธอมาองมาทางเธอด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย เธอเดินเข้าไปไหว้แม่

แม่

กินข้าวกินปลาหรือยัง ลองไปดูที่หลังบ้าน ไม่รู้ไอ้เฮ้ เหลืออะไร

ไว้บ้างหรือเปล่า ไม่อย่างนั้นก็โรมันหน่อยไม่รู้ไปไหน

เธอ

ไม่เป็นไร ฉันยังไม่หิว

เธอหัวกระเป๋าดำเดินเข้าไปที่ห้องของเธอ เธอวางกระเป๋าแล้วเดินไปเปิดหน้าต่าง เสร็จแล้วมานั่งลงที่เตียงนอน เขายกมือขึ้นเสยผมที่ตกลงมาเกาะหน้า สักพักก็ล้มตัวลงนอนเอามือก่ายหน้าผาก มองไปรอบ ๆ ห้องด้วยสีหน้าที่ปกติ

Scene A4 ภายใน ร้านอาหาร กลางคืน

เซนและจ๊อคกำลังนอนอยู่ในร้านอาหารแห่งหนึ่ง เชนยกบุหรีขึ้นสูบแล้วพ้นคว้นออก เป็นทางยาว กำดั่งสิ่งทีจ๊อคพูดด้วยสีหน้าทีอึม ๆ ส่วนจ๊อคทีพุดอะไรบางอย่างพร้อมกบชกแก้วเหล้า ขึ้นคึม ทั้งสองคุยกันอย่างสนุกสนาน ท่ามกลางเสียงเพลงทีดังมาจากตู้เพลงในร้าน

เสียงเพลงเบาตง จ๊อคมองออกไปข้างนอกร้าน ส่วนเซนยกบุหรีขึ้นสูบ สักพักจ๊อคก็หัน มาทางเซนมองเซนด้วยสีหน้าทีเรียบเฉย

จ๊อค

ไอ้ซานไม่รุ้มันโค่นกี่ปี้ ยังด้วยเนั้นะคิดทีก็ลิมบ้านช่องไปเลย

บอกตรง ๆ เช็ด แล้วนายจะจะทำอะไรต่อไป

เซน

ว่าจะตองหางานทำดู แต่ยังไม่รุ้ว่าจะทำอะไร

จ๊อคพ้นคว้นบุหรีออกมาแล้วก็ทิ้งก้นบุหรีลงกับพื้นแล้วเหยียบ

จ๊อค

เออจี้... ไปทำกับเรา

เซนหันมามองทางจ๊อคด้วยสีหน้าทีเรียบเฉยก่อนทีจะชกแก้วเหล้าขึ้นคึม

Scene A5 ภายนอก ทางเดินกลับบ้าน กลางคืน

เซนและจ๊อคถลัดเดิน ไปตามทางสถัมแห่งหนึ่ง จ๊อคกำดั่งสูบบุหรีแล้วพุดกับเซน

จ๊อค

เฮ้... จะคิดมากไปทำไมวะ ทำไปสักพักเดี๋ยวกี้ชิน

เซนเงียบไม่พุดอะไร ทั้งคู่เดินมาหยุดทีหน้าบ้านหลังหนึ่ง เชนหันมามองจ๊อคทีกำดั่งเหยียบก้นบุหรีทีพื้น ด้วยสีหน้าทีเรียบเฉย

เซน

ขอเราคิดดูก่อน ได้ไหมวะ

เซนทำหน้าคล้ายกับจะถามความเห็น จ๊อคก้มลงมองทีพื้นแล้วเงยหน้าขึ้นมา ชกมือขึ้นมา คบทีไหล่ของเซน

จ๊อค

ก็แล้วแต่ คิดได้ยังงี้ก็บอกเรา เราไปละ

พูดจบจ๊อคเดินจากออกไป เชนมองด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย ขกนุหรือขึ้นสูบแล้วพ้นควัน
ออกมาอย่างแรงก่อนที่จะก้มหน้ามองลงพื้น

Sequence B

Scene B6 ภายนอก ในซอย กลางวัน

เชนเดินออกจนถึงปากซอย เขาหยุดรอที่จะข้ามถนน แท็กซี่คันหนึ่งวิ่งผ่านมา ภายในรถ
จ๊อคนั่งมากับผู้หญิงคนหนึ่งรถคันนั้นจอดตรงที่เชนยืนอยู่ จ๊อคไขกระจกลง

จ๊อค

เฮ้ย...ไปไหน

เชน

ว่าจะลองไปสมัครงานดู

เชนพูดพร้อมกับมองไปที่หญิงสาวที่นั่งมาจ๊อค หญิงสาวคนนั้นมีท่าทางที่เงิบขริม
นั่งกอดกระบืออยู่สายตามองไปข้างหน้าก่อนที่จะหันมาสบตากับเชนที่หนึ่ง เชนมองจ๊อคด้วยสี
หน้าที่อึม ๆ

จ๊อค

เราไปก่อน แล้วค่อยเจอกัน

เชนยกตัวขึ้น รถแท็กซี่คันนั้นแล่นจากไปแล้วเลี้ยวเข้าไปในซอย

Scene B7 ภายใน ซ่อง กลางวัน

จ๊อคนั่งสูบบุหรี่อยู่ที่หน้าซ่อง เชนเดินเข้าไปหาจ๊อคด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยจะมีอารมณ์เท่าไร

จ๊อค

เฮ้ย..เป็นอะไรไป ทำหน้าเบื้อๆ เป็นไงได้งานรึเปล่า

เชนนั่งลงแล้วก็ควักบุหรี่ออกมาจุดสูบด้วยท่าทางเงิบๆ แล้วก็พ้นควันออกมาอย่างแรง

จ๊อค

เฮ้ย..ใจเย็น มันต้องมีบ้างละนะ ถ้ามันหาไม่ได้จริงๆก็มาทำกับเรา

เชนนั่งเงิบมองหน้าจ๊อคที่กำลังมองที่เชนอยู่เช่นกัน

จ๊อค

ไปกินข้าวดีกว่า พี่รวยเขาทำกับข้าวไว้แล้ว

ทั้งคู่ลุกเดินตรงเข้าไปในบ้าน ก่อนจะถึงหลังบ้าน มีเสียงร้องออกมาจากห้องหลังบ้าน

เชนหยุดเดินแล้วหันมามองทางจ๊อค

จ๊อค

เฮ้ย..ไม่มีอะไรหรอก ไปกินข้าวดีกว่า

เซนพยายามที่จะเดินไปที่ประตู แต่จ๊อคกั้นไว้ เชนมองผ่านช่องที่แง้มไว้ ภายในค่อนข้างมืด เห็นชายคนหนึ่งกำลังทำอะไรบางอย่างและมีเสียงร้องของผู้หญิงดังออกมา เชนหันมามองจ๊อคด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยพอใจ

Scene B8 ภายนอก หลังบ้าน กลางคืน

เซนนั่งอยู่ที่โต๊ะกับจ๊อค จ๊อคยกนุหรีขึ้นสูบก่อนที่จะพูด

จ๊อค

เด็กมันไม่ขอมันนี่หว่า อดข้าวก็แล้ว ดื่ก้แล้วมันยังไม่ยอมเลย

เซนฟังจ๊อคด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยพอใจ

เซน

เราว่าลองพูดกันดีๆก็ได้ เดียวก็ยอมเอง

จ๊อค

นายก็พูดง่าย รินายจะทำเอง เอนปล่า

เซนหันมามองหน้าจ๊อคด้วยสีหน้าที่ไม่พอใจมากทันที

Scene B9 ภายใน ห้องหลังบ้าน กลางคืน

สมรกำลังนั่งฟังกำแพง ไบหน้าอิดโรยและมีรอยฟกช้ำ ทำทางเขื่องซึม สักพักประตูคอกห้องเปิดออก เชนเดินเข้ามาในห้องในมือถือจานข้าวมาด้วย สมรมีท่าทีที่หวาดกลัวและถูกตีถูกถน เชนเดินเข้าไปหาสมรในขณะที่สมรพยายามที่จะกระเถิบตัวหนี เชนมองดูหล่อนด้วยสีหน้าที่เวทนา เขานั่งลงข้างหน้าสมรและวางจานข้าวลง เชนเอื้อมมือไปที่หน้าของสมร สมรเบือนหน้าหนี

เซน

ไม่ได้มาทำอะไร ขอคุณแผลหน่อยเจ็บรีปล่า

สมรมองหน้าเซนพลาถกระเถิบหนีด้วยความกลัวทำให้เซนมีท่าทางที่สงสารสมรมากขึ้น

เซน

กินข้าวเถอะ

เซนหยิบจานข้าวขึ้นมาและยื่นมือไปจับมือสมรให้รับจานข้าว สมรจำต้องมองเซนด้วยสีหน้าที่ยังไม่ค่อยพอใจ

Scene B10 ภายใน ห้องหลังบ้าน กลางคืน

เซนยืนดูบุญศรีฟังอยู่ที่ข้างฝา สมรนั่งกอดเข้าด้วยท่าทางที่เซื่องซึม เซนพ่นควันบุหรี่ ออกมาแล้วมองไปที่สมร

เซน

นอนพักก่อนก็แล้วกัน อย่าคิดมากเกินไป เดี่ยวเป็นอะไรไปพ่อแม่จะเสียใจ

เซนทิ้งบุหรี่ลงกับพื้นแล้วเดินออกไปจากห้อง สมรมองตามเขาไป สมรนั่งนิ่งเหมือน กำลังคิดอะไรบางอย่างสักพักก็เริ่มร้องไห้ ก้มหน้าลงซบเข้า

สมร

พ่อ... ไม่น่าทำกับฉันเลย

Scene B11 ภายใน ช่อง กลางคืน

บรรยากาศที่ตึกคึกภายในช่อง ชายสองคนกำลังเลือกดูหญิงสาวอยู่ จ๊อคคอยต้อนรับแขก อยู่ที่หน้าช่องกับเซน มีแขกคนหนึ่งเดินเข้ามาจ๊อคตะโกนเรียกคำ คำรีบเดินออกไปต้อนรับแล้วพา เดินเข้าไปในช่องด้วยท่าทางที่นอบน้อม

คำ

ผมโทรหาเฮียคนแรกเลย คราวนี้แพงหน้อยนะมาไกล แต่รับรองคุ้ม..

จ๊อคหันมาทางเซนที่กำลังยืนดูบุญศรีด้วยท่าทางที่เรียบเฉย

จ๊อค

เซน...เฮียเขาชมมา นายแน่วะ ทำให้มันยอมได้

เซนรับฟังด้วยท่าทางที่นิ่งเฉย

Scene B12 ภายใน ช่อง กลางคืน

เซนกำลังจะเดินไปที่ครัวหลังบ้านเขาเดินผ่านหน้าสมร เขาหยุดเดินและมองไปทาง ประตู สักพักก็เดินหายไปหลังบ้าน

Sequence CScene C13 ภายใน ช่อง เย็น

เซนยืนอยู่ที่หน้าบ้าน ดูบุญศรีด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย สักพักเขามองเข้าไปในบ้าน เห็น แยกสองสามคนกำลังดูเคีอกอยู่ เซนเห็นแขกคนหนึ่งกำลังมองไปที่สมรด้วยท่าทางที่สนใจ สมรกำลัง ก้มหน้า มีสีหน้าที่เซื่องซึม สักพักเซนเดินเข้าไปหาแขกคนนั้น

เซน

เลือกได้หรือยังครับ พี่ชอบฝีมือไม่ใช่เหรอ คนนั้นเด็ดเลยนะ

แหมมองไปที่เด็กที่เซนเชียร์ให้ด้วยสีหน้าที่พอใจ เซนเรียกเด็กให้เดินมาหาเขาไปแล้วหันมามองทางสมรที่นั่งรวมอยู่กับคนอื่นๆ ลักพักมีแขกอีกคนหนึ่งเดินเข้ามาบอกเซนให้เรียกสมรให้พร้อมไปกับควักสตางค์ออกมา เซนหันมามองทางแขกคนนั้นแล้วเรียกสมรให้มาพาแขกไปด้วยทำทางที่เสียดาย เมื่อสมรเดินมาเขามองสมรด้วยสีหน้าที่เปลี่ยนเป็นเรียบเฉยทันทีและมองตามสมรไปจนสมรเดินขึ้นบันไดไป

Scene C14 ภายใน หลังบ้าน เซ็น

เซนกำลังนั่งกินข้าวพร้อมกับอ่านหนังสือไปด้วยที่ได้ะ ลักพักคำและศักดิ์เดินเข้ามาตักข้าวแล้วก็เดินมานั่งใกล้กับเซน

คำ

เออ..ไฮ้ศักดิ์วันนี้เอ็งกลับไปก่อนนะ กูว่าจะค้างหน่อย

ศักดิ์

กับอีศรีอีกแล้วหรือวะ

คำ

ไม่วะ คินนี่ว่าจะตองขึ้นกับนั่งสมร ขอตองของใหม่หน่อย

เซนเหลือบตาขึ้นมามองที่สองคนนั้น เขาก็มองกินข้าวต่อลักพักก็หยิบน้ำขึ้นดื่มแล้วก็ถูกไป

คำ

อืมแล้วหรือที่

เซนหันมาพยับหน้าให้แล้วก็เดินออกไป

Scene C15 ภายใน ช่อ่ง กลางคืน

เซนเดินมาที่หน้าห้องของสมรด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย เขาหยุดยืนพร้อมกับยกหูขึ้นมาสวมเสื้อใหญ่ก่อนที่จะทิ้งลงกับพื้นแล้วก็เกาะประตู ลักพักประตูเปิดออก สมรโผล่หน้าออกมาและมองมาที่เซนด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

เซน

คินนี่พี่จะค้างด้วย

สีหน้าของสมรเปลี่ยนเป็นเศร้าทันที

ภายในห้องเขนอนเอามือกำหน้าผากอยู่ที่พื้น ขณะที่สมรนั่งกอดเข่าอยู่บนเตียงและ
เหลือบมามองทางเขนด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยสบายใจ บรรยากาศในห้องตกอยู่ในความเงียบ สักพักมี
เสียงเคาะประตูดังขึ้น ทั้งคู่มองไปที่ประตู เขนลุกขึ้นไปเปิดประตู คำโผล่หน้าเข้ามา เขนมอง
หน้าคำด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย คำพอเห็นเขนก็มีสีหน้าที่ไม่พอใจ

คำ

อ้าวที่ อยู่เหรอ ทุกทีเห็นกลับบ้าน จันฉันทไปดีกว่า

คำบ่นอย่างเสียดายแล้วก็เดินจากไป สมรมองมาที่เขาด้วยสีหน้าที่ดีขึ้น

Scene C16 ภายใน ช่อง กลางคืน

เขนเดินออกมาจากหลังบ้าน สักพักศรีเดินลงมาจากบันไดด้วยท่าทางที่ไม่พอใจมากแล้ว
แขกก็เดินตามลงมา ศรีเดินไปที่บ้านแล้วก็โวยวาย แขกหันมาทางเขนพร้อมกับเรียกเขน

แขก

น้องมาพอดี พี่ขอเปลี่ยนเด็กหน่อย คนนี้ไม่ไหวเลย

เขน

ทำไมล่ะที่ เด็กคนนี้ก็ดีนี่นา อีกอย่างพี่ก็เป็นคนเลือกเองด้วย
เขนหันไปทางศรีและเรียกมา

เขน

ศรีมานี่สิ มีอะไรกับพี่เขา

ศรีเดินเข้ามาหาพร้อมกับบ่นเสียงดังด้วยท่าทางไม่พอใจ

ศรี

ใครจะไปขอมล่ะที่ มันจะให้ฉันใช้ปาก ฉันไม่ทำให้หรอก
เขนหันมามองทางแขกที่เริ่มมีสีหน้าที่ไม่ค่อยใจมากขึ้น

แขก

พอแล้วๆ พี่ขอเปลี่ยนคนใหม่ละกัน

เขนมองแขกคนนั้นด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

เขน

ค่อยๆพูดกันดีกว่าที่ น้องเขาไม่เคยทำ ก็อย่าให้ทำเลย ธรรมชาติของเรื่องนี้
ก็นิสัยคืออยู่แล้ว พูดดีๆ ทบหน่อย เคี้ยวน้องเขาก็เอาอกเอาใจพี่เองแหละ
แขกมองไปที่ศรีที่กำลังไม่สบอารมณ์ แล้วหันมาพูดกับเขนด้วยสีหน้าระอา

แขก

ไม่ล่ะ เสียอารมณ์แล้ว ต้องเปลี่ยนคนใหม่

เชน

ที่ใจเย็นก่อน เคี้ยวหมากพูดกับน้องเขาให้ ตอนนี่เด็กก็ขึ้นเต็มหมดแล้ว
เชนพูดด้วยน้ำเสียงที่เริ่มไม่ค่อยพอใจเช่นกัน แขกพูดสวนกลับมา

แขก

เฮ้ย..ยังงั้นนี่ จ่ายเงินไปแล้ว ขอเปลี่ยนแค่นี้ไม่ได้ ไปเรียกเฮียมาจិเฮียอยู่ไหน
มาดูหน่อยจิ จ่ายเงินแล้วบริการไม่ดีเลย

เชนผลักรอกแขกกระเด็นไปด้วยสีหน้าที่โกรธมาก

เชน

เฮ้ย..เงินมีงสำคัญนักหรือ งัวะ เรื่องมาก เด็กมันไม่ทำ ทำไมต้องบังคับกันด้วยวะ
จ๊อดเดินเข้ามาพอดีและรีบค้นเชนออกไป ในขณะที่บรรยากาศเริ่มโกลาหลมากขึ้น จ๊อด
พยายามกันเชนออกมา แมงดาคนอื่นก็มากันแขกออกไป

จ๊อด

ไม่มีอะไรครับไม่มีอะไร นื่องๆพาแขกเข้าห้องไป เฮียเชนไปเถอะ พอแล้ว
สมรแอบดูเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่ที่มุมทางเดินด้วยสีหน้าที่ตื่นเต้นและพยายามมองตาม
เชนไป

Scene C17 ภายใน ห้อง กลางคืน

เชนและจ๊อดนั่งอยู่ในครัว

จ๊อด

เฮ้ย อย่าไปคิดมากเลย แบบนี้มีเฮอะ ทำงานแบบนี้ต้องใจเย็นๆ
เชนล่าชหน้าอย่างเบื่อบๆ ขกนุหรือขึ้นสูบแล้วก็พ้นควันออกมาอย่างแรง

จ๊อด

ไป วันนี้เหนื่อยมาพอแล้ว กลับบ้านกันดีกว่า ไป

ทั้งคู่ลุกขึ้น เดินออกมาจากครัวและเดินผ่านหน้าห้องของสมร สมรเปิดประตูออกมาเชน
หันกลับไปมอง เห็นสมรขึ้นแอบอยู่ที่ประตู เขาหันมาทางจ๊อด

เชน

จ๊อด นายกลับไปเถอะกัน วันนี้เราจะค้างที่นี่

จืดหันมามองเรนด้วยสีหน้าที่แปลกใจ แล้วก็พยักหน้าและเดินออกไป

Scene C18 ภายใน ห้องสมร กลางคืน

เรนนอนเอามือกำขาน้ำผากอยู่ที่พื้นด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย สมรนอนอยู่บนเตียง สักพักก็
ถูกขี้นมานั่งกอดเข่าและหัน ไปมองทางเรน

สมร

ที่เป็นอะไร ไปจ๊ะ

เรนหัน ไปมองทางสมร

เรน

ยังไม่นอนหรอ นึกว่าหลับไปแล้ว

สมรหันกลับมามองอีกทางด้วยสีหน้าที่คิดอะไรบางอย่าง

สมร

จัน..จันคิดว่ากลับบ้าน ไปแล้วชะอีก

สมรนั่ง ไปพักหนึ่ง

สมร

ฉันอยากให้พี่มากค้างกับฉัน

เรนถูกขี้นมานั่ง แล้วหันไปทางสมรที่กำลังมองมาทางเรนเช่นกัน สักพักเรนก็ถูกขี้น
เอื้อมมือไปที่คอมไฟ

ไฟดับลง เรนเดินลงมานอนที่พื้นตามเดิม สักพักสมรก็ลงมานอนที่พื้นข้างๆเรนแล้วก็
เอื้อมมือมากอดเรน เรนหันกลับมามองด้วยความแปลกใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น ทั้งคู่เงิบไม่พูดอะไร
สมรเงยหน้าขึ้นมามองเรน เรนจูบสมร สมรหลับตาลงรับจูบจากเรน เรนชกแซกกอดสมรแล้วก็
ยกตัวขึ้นคร่อมสมรและจูบอย่างดุคคิม สมรเอื้อมมือมาโอบคอเรน

รุ่งเช้า สมรนอนซุกอยู่ที่อกของเรน สมรมองหน้าเรนที่กำลังหลับอยู่ สักพักเรนรู้สึกตัว
ลืมตาขึ้นและหัน ไปมองที่สมรที่หลับตาลงทันที สักพักสมรก็ลืมตาขึ้นมองเรนแล้วก็ยิ้มให้ เรน
โน้มคอดลง ไปจูบที่หน้าผากสมร

เรนนอนอยู่ที่เตียง มองมาที่สมรที่กำลังนั่งหัวจมอยู่ที่หน้ากระดานบานเก่าๆด้วยสีหน้า
ที่สบายใจ

Scene C19 ภายใน ห้องสมร กลางคืน

สมรนั่งกินข้าวอยู่กับเรนที่พื้น เรนยกน้ำขึ้นดื่ม

สมร

เผ็ดหรือจืด ตอนนี้เหลือแค่แกงเนื้ออย่างเดียว
 เชนนิ่งไม่พูดอะไร ก้มหน้ากินข้าวต่อ

สมร

เอาอย่างนี้ไหมจ๊ะ ไว้ฉันจะทำกับข้าวให้พี่กินดีไหม
 เชนเงยหน้าขึ้นสมรด้วยสีหน้าที่แปลกใจระคนไม่เชื่อ

เชน

แล้วจะกินได้เหรอ
 สมรมองมาที่เชนด้วยสีหน้าที่ยิ้มแถมอวดดี

สมร

ดูถูกฉัน ไว้พ่อฉันทำนะ พี่จะไม่อยากกินของคนอื่นอีกเลย
 เชนมองมาที่สมรด้วยสีหน้ายิ้มๆ แล้วก็ก้มลงไปกินข้าวต่อ

Scene C20 ภายนอก ช่อง กลางวัน

จ๊อดนั่งสูบบุหรี่อยู่ที่ม้าหินหน้าบ้านกับคำและศักดิ์ด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

คำ

แบบนี้เฮ้นะพี่ จะขึ้นกับมันที่ไรอดทุกที เดี่ยวเมนส์มามั่งเหนียวมั่ง ไม่สบายมั่ง

ศักดิ์

แต่ที่พี่เชน เห็นออกมาจากห้องมันทุกวัน

จ๊อดนั่งฟังด้วยสีหน้าที่เรียบเฉยเหมือนกับกำลังคิดอะไรบางอย่างอยู่

คำ

ที่บอกว่าผมอย่างนั้นอย่างนี้แหละ มันก็เป็นผลพลอยได้ของเรา ใครๆก็อยากจะขึ้น

ทั้งนั้นแหละ มันไม่ถูกนะ ของอย่างนี้จะหวังไว้คนเดียวได้ไง

จ๊อดพ้นควันบุหรี่ออกมาด้วยสีหน้าที่หนักใจและกำลังคิดอะไรบางอย่างอยู่

Scene C21 ภายใน ช่อง กลางวัน

เชนนั่งกินข้าวอยู่ที่หลังบ้าน สมรกำลังตากผ้าอยู่ที่หลังบ้านเช่นกัน เชนกำลังมองสมร
 ด้วยสีหน้าที่กำลังคิดอะไรอย่างสบายใจ สักพักสมรเดินเข้านั่งกับเชน

สมร

เป็นไงพี่ร้อยไหม

เขามองหน้าสมรแล้วก็ดักข้าวกินต่อไม่พูดอะไร สมรมองหน้าเขนเพื่อหาคำตอบ

สมร

ไม่ร่อยหรือ

สมรถามด้วยน้ำเสียงที่หงอยๆ สักพักก็ถูกเดินจากไปด้วยท่าทีที่ค่อนข้างจะผิดหวัง เขนมองตามไปด้วยสีหน้าที่อมยิ้ม แล้วก็ลุกขึ้นไปดักข้าวอีก

Scene C22 ภายนอก ทางเดินในสลัม กลางวัน

จ๊อคเดินมากับเขนตามทางจนมาถึงหน้าบ้านของเขน เขนเดินไปเปิดประตู จ๊อคมีสีหน้าที่เหมือนกับตัดสินใจอะไรบางอย่าง

จ๊อค

เขน..นายกำลังทำอะไร

เขนหันกลับมามองจ๊อคด้วยสีหน้าที่แปลกใจ

จ๊อค

เรารู้ว่านายเป็นคนทำให้สมรขอมทำงาน แต่นายไม่ได้เป็นเจ้าของมันนะ สีหน้าของเขนเปลี่ยนเป็นเรียบเฉยนิ่งฟัง

จ๊อค

นายคอยกันคนอื่นได้ไง ของอย่างนี้หวงไว้คนเดียวไม่ได้ มันจะทำให้อยู่ด้วยกันลำบาก ทั้งคู่มองหน้ากันด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย สักพักจ๊อคก็หันหลังเดินจากไป เขนมองตามด้วยสีหน้าที่เรียบเฉยเหมือนเดิม

Sequence D

Scene D23 ภายใน ห้องสมร กลางคืน

สมรกำลังตองเลื่ออยู่ที่หน้ากระຈักด้วยสีหน้าที่ยิ้มแฉ่ง ผ่านกระຈักไปเห็นเขนนอนอยู่คนเดียว

สมร

ฉันใส่แล้วเป็นยังไงบ้างจ๊ะ ฉันขอบใจพี่มาก

เขนนอนกำขาน้ำผากด้วยสีหน้าที่ครุ่นคิดอะไรอยู่ สักพักก็ลุกขึ้นมา นั่ง

เขน

สมร..ไปอยู่กับพี่เอาไหม

สมรมองหน้าชนด้วยสีหน้าที่แปลกใจ พร้อมกับเดินเข้ามาออกคชนแล้วมองชนอย่าง
สงสัย

ชน

ที่จะพาสมร ไปอยู่ด้วยเอาไหม

สมรหลบออกจากชนลงไปนั่งพับผ้าด้วยสีหน้าที่ไม่สบายใจ

สมร

ที่คิดอะไรอยู่หรือ

ชน

ที่อยากออกไปตั้งต้นชีวิตใหม่ แล้วก็พาสมรไปด้วย

สมรนั่งสັกพัก

สมร

ฉันไปอยู่กับพี่ไม่ได้หรอก ฉันเป็นแบบนี้ ที่จะรับฉันได้หรือใครๆเขาจะมองกันยังไง

สมรพูดด้วยน้ำเสียงที่เศร้า ชนเดินลงมาจากเตียงเข้าไปกอดสมรทางด้านหลังด้วยท่าที่ที่
ปลอบโยนแล้วก็นิ่งเงียบด้วยกันทั้งคู่

Scene D24 ภายนอก ที่บ้านชน กลางวัน

ชนเดินเข้ามาในบ้านพร้อมกับหญิงพระรุงพระรัง เขาวางลง ภาชนะในถุงเป็นหมอนข้างและผ้า
ปูที่นอน ชนควักบุหรี่ปอกมาจูดสูบแล้วล้มตัวลงนอนด้วยใบหน้าเหนื่อยเล็กน้อยพร้อมกับคิด
อะไรบางอย่างด้วยสีหน้าที่ค่อนข้างจะสบายใจ สັกพักแม่ของชนก็เดินเข้ามาหา

แม่

ไปซื้ออะไรมาเยอะแยะเชียว เออเนี่ยพอมีเงินให้แม่มีมั่งมี

ค่าน้ำค่าไฟมันมากเก็บแล้วยังไม่ได้อะไรเลย

ชนลุกขึ้นมามองที่แม่แล้วก็ดึงเอาเงินออกมาให้แม่ แม่รับเงินแล้วก็เดินออกไป ชน
หยิบเงินขึ้นมานับแล้วก็คิดอะไรบางอย่าง

Scene D25 ภายใน ห้องของสมร เย็น

ชนนั่งอยู่กับสมรบนเตียง สมรกำลังมองเงินที่อยู่ในมือ

ชน

ที่จะพยายามเก็บเงินไว้ จะได้มาช่วยลดหนี้สินให้มันน้อยลง

สมรจะได้ไม่ต้องเหนื่อยมาก

สมรมองเซนด้วยสีหน้าที่เหมือนกับจะทำอะไร ไม่ถูกสักพักก็ก้มหน้าลง

สมร

ที่เซนคิดได้แล้วหรือ

เซนเอามือ ไปลูบที่หัวของสมรด้วยใบหน้าที่เรียบเฉยแต่ไม่ได้พูดอะไรอีก

Scene D26 ภายใน ช่อง กลางคืน

แสงสีเขียวและสีแดงกระพริบสลับกัน ทำให้บรรยากาศภายในบ้านดูตึกตักและค่อนข้าง
จะเรงรมย์ทีเดียว

เซนกำลังยืนอยู่กับแขก ด้วยท่าทางที่เชื่อเชียวและต้อนรับอย่างดีและพยายามบรรยาย
สรรพคุณของหญิงสาวให้แขกฟังอย่างฉะฉาน

สมรลุกขึ้นเดินเข้ามาหาแขกด้วยท่าทางที่เปลี่ยนไป เสื้อผ้าที่ดูใหม่ แต่งหน้าเล็กน้อย
เซนรับเงินมานับแล้วมองไปทางสมรที่เดินไปกับแขก สมรหันกลับมามองทางเซนด้วย
เหมือนกัน

สมรกำลังอยู่ที่กระจก หล่อกำลังบรรจงทาลิปสติกที่ปากด้วยสายตาที่เข้าชวน
เซนเดินออกไปทางที่หน้าบ้านเดินงมมือแขกเข้าไปในบ้านและชี้ให้แขกดูเด็กพร้อมกับ
พูดไปด้วย

Scene D27 ภายใน ห้องสมร เย็น

เซนเดินเข้ามาในห้อง สมรกำลังนั่งแต่งหน้าอยู่ที่กระจกอย่างบรรจง

เซน

ที่ว่าไม่เห็นจะต้องทำแบบนี้เลย

สมร

ฉันว่าคินะ แยกเขาชอบออก

เซนนั่งเงิบมองดูสมรด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยสบายใจแล้วก็เดิน ไปถ่มตัวลงนอนบนเตียง
สมรมองเซนผ่านกระจกด้วยสีหน้าที่แปลกใจ

เซน

พี่ไม่ชอบ...

สมรหันมามองทางเซน สักพักก็ดูเดินมาหาที่เตียงแล้วนั่งลง

สมร

ที่อย่าคิดมากสิ จะได้ออกไปเร็ว ๆ อย่างที่เราคิดกันไว้ แยกคิดฉันมากหนี่สินที่มีจะได้หมดเร็ว ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมรพูดพลางโถมตัวเข้ามาออกเซน เชนมองไปที่เพดานด้วยสีหน้าที่คิดถึงอะไรบางอย่าง

Scene D28 ภายใน ช่อง กลางคืน

เชนเดินนำหน้าแขกและสมรมาที่ห้อง เมื่อปิดประตูแล้วเชนก็ยืนนิ่งอยู่ที่หน้าประตูสักพักก็หันหลังพิงกับประตูด้วยสีหน้าที่หม่นหมอง แล้วก้มลงมองที่พื้น

Scene D29 ภายนอก หน้าบ้าน กลางวัน

เชนกำลังเดินออกไปข้างนอก จ๊อคเดินตามหลังมาแล้วเรียก เชนหันมามอง แล้วเดินไปด้วยกันเงิบ ๆ สักพักจ๊อคก็หันมาทางเชนด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

จ๊อค

เฮ้ย เชน หมู่นี้นายแปลกไปวะ

เชนหันมามองทางจ๊อคด้วยสีหน้าที่แปลกใจกับคำถาม

จ๊อค

นายกำลังจะทำอะไร ทำไมจะต้องไปเชียร์แขกเองด้วย

เชนหันมามองทางจ๊อคด้วยท่าทางที่ไม่ค่อยสบายอารมณ์เท่าไร

จ๊อค

แล้วก็เชียร์แต่นั่งสมร มันไม่ใช่หน้าที่นาย นายกำลังทำไม่ถูก

เชนมองจ๊อคด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

จ๊อค

นายกำลังคิดผิด เราเตือนนายด้วยความหวังดี

อีกอย่างสมรมันก็แค่เด็กหากิน นาย...

เชนหยุดเดินและหันมาทางจ๊อคด้วยสีหน้าที่ไม่พอใจเป็นอย่างมาก

เชน

พอแล้ว นายอย่ามายุ่งกับเรามากกว่า

จ๊อคหยุดเดินแล้วผลักอกเชน

จ๊อค

เฮ้ย หว่าเราเลือกเธอ นายเห็นเราเป็นอะไรวะ ถึงนายจะเป็นเพื่อนเรา

แต่เราก็เป็นลูกพี่นายนะโว้ย ทำอะไร ก็เห็นหัวกันหน่อย

เชนเดินเข้ามากระซอกคอเสื้อจ๊อคด้วยใบหน้าที่นิ่งเรียบแต่แววตาเอาจริง

เซน

อย่างกับกู...

เซนเดินออกไป จี๋คมองเซนด้วยสีหน้าที่เคียดศาล แล้วยกมือขึ้นมาถูจนมูกด้วยท่าทาง
คุณ

จี๋ค

ได้เลยมึง แล้วคอยดู

Sequence E

Scene E30 ภายใน ช่อง กลางคืน

สมรนอนอยู่ที่เตียงด้วยท่าทางที่ไม่ค่อยสบาย เซนเดินเข้ามาหาแล้วนั่งลงข้าง ๆ สมรลืม
ตาขึ้นมามองเซน ด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยดีนัก สักพักก็ลุกขึ้นมา

สมร

ยาที่พี่ซื้อมา กินแล้วว่งจ้ง

สมรลุกเดินไปที่หน้ากระจกแล้วหยิบหวีขึ้นมาหวีผม และหยิบเครื่องสำอางค์

เซน

ที่ว่าสมรนอนพักดีกว่า วันนี้อย่าทำงานเลย พักสักวันเถอะ
สมรมองเซนด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยดีนัก แล้วก็ก้มหน้าลงถอนหายใจ

สมร

อย่าเลยที่ ฉันทำไหว หนึ่งจะได้หมดเร็ว ๆ

เซนมองหน้าสมรด้วยสีหน้าที่เป็นห่วงอย่างมาก

Scene E31 ภายใน ช่อง กลางวัน

เซนยืนอยู่ที่หน้าโต๊ะเขียนด้วยสีหน้าที่เคียดศาลอย่างมาก ส่วนเขียนองหน้าเซนด้วยสีหน้า
ที่เรียบเฉย

เซน

ไหนเขียนบอกว่าเจ็ดหมื่น ใจ อย่างนี้มันโกงกันนี่

เฮีย

สมรกำลังขายดี เอ็งจะพามันไปจ่ายๆ ได้ยังไง จะพาไปก็เอาเงินมาได้ อีกห้าหมื่นมีรีเปล่า
ถ้าไม่มีไม่ต้องมาพูดกับกู

เซนมองเฮียด้วยสายตาที่เคียดศาลเป็นอันมาก เขากำหมัดแน่น สักพักก็เดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence FScene F32 ภายใน ร้านอาหาร เย็น

จ๊อดกำลังนั่งอยู่กับคำและศักดิ์ ที่หน้าบ้านจ๊อดกำลังดูบุหรี่ยี่สิบสี่หน้าที่เรียบเฉยเหมือนกับคิอะไรบางอย่างอยู่

คำ

นั่งสมาธิแบบมันซะอะจริง ๆ ตั้งแต่มันแต่งเนื้อแต่งตัวขึ้นมาเนี่ย สบายขึ้นเป็นกอง

ศักดิ์

อยากขึ้นกับมันจริง ๆ วะ

จ๊อดปาบุหรี่ยี่สิบสี่หน้าที่ยี่หมกรึ่ม

จ๊อด

ไม่ต้องเสียดาย เคี้ยวกูเปิดเอง

Scene F33 ภายนอก ห้องสมาธิ กลางคืน

จ๊อดเปิดประตูเข้ามาในห้องสมาธิ ที่นอนอยู่บนเตียง สมาธิลุกขึ้นตื่นเมื่อเห็นฟุ้งเข้าด้วยสี่หน้าที่ยี่หมกรึ่มสี่หน้าของหล่อนเปลี่ยนเป็นกลัว ไปทันที และพยายามที่จะดูหนี

เธอนเดินมาถึงที่หน้าบ้านแล้วเดินตรงเข้าไปยังห้องของสมาธิพร้อมกับได้ยินเสียงร้องของ

สมาธิ

เธอนเปิดประตูเข้ามา เห็นจ๊อดกำลังนอนทับอยู่บนตัวสมาธิ

เธอน

ไอ้จ๊อด...

เธอนฟุ้งเข้ามาถีบจ๊อดจนล้มไปแล้วก็ตามเข้าไปซ้ำอีก เธอนเหยียบที่อกจ๊อด จ๊อดจับขาได้และถีบสวนออกไปจนกระเด็นออกมาที่หน้าประตู ผู้คนเริ่มออกมาดูว่าเกิดอะไรขึ้น บรรยากาศเริ่มโกลาหลมากขึ้น

จ๊อดเดินไปหยิบมีดที่กางเกงและเดินออกมาหาเธอน จ๊อดฟุ้งเข้ามาทางเธอน โคนที่หัวไหล่ เธอนจับมือของจ๊อดไว้แล้วเอาหัวโขกที่หน้าของจ๊อดจนจ๊อดหงายหลังไปมีดหลุดจากมือ เธอนก้มลงไปเก็บมีดขึ้นมาแล้วเตะที่หน้าของจ๊อดอีกทีก่อนที่จะก้มลงไปจ้วงแทงจ๊อด ศักดิ์วิ่งเข้ามาเอาไม้ฟาดที่หัวของเธอนจนล้มลง ชายหลายคนกรูกันเข้ามาที่ร่างของเธอนและรวมทำร้ายเธอนอย่างรุนแรง

Scene F34 ภายใน ห้อง กลางวัน

ภายในห้องหลังบ้าน ประตูถูกเปิดออกศักดิ์และคำโยนร่างของเซนเข้ามาในห้อง เชนล้มลงนอนกับพื้นด้วยร่างกายที่บาดเจ็บ ประตูถูกปิดลง

Sequence GScene G35 ภายใน ห้อง กลางวัน

คำขึ้นอยู่ที่ประตูห้องสมร เห็นหมอนั่งอยู่ที่เตียง สมรนอนอยู่บนเตียง

หมอ

เอ่อ..หมดพบเชื้อเฮชไอวีในเลือดของคุณ คุณต้องเลิกทำงาน
สมรนอนเหม่อเหมื่อนไม่ได้สนใจในคำพูดของหมอ

หมอ

รักษาร่างกายให้แข็งแรง เคียวหมอจะให้หนังสือและตารางการพบแพทย์เอาไว้นะ
น้ำตาของสมรเริ่มไหลลงมาทางหางคางคางยังคงเหม่ออยู่

Scene G36 ภายใน ห้อง เย็น

ประตูห้องหลังบ้านถูกเปิดออก เชนยกมือขึ้นป้องกันตัวเอง สมรถูกผลักเข้ามาในห้อง มีเสียงและคำขึ้นอยู่ที่ประตูด้วยสีหน้าที่ไม่พอใจ สมรล้มลงและคตานเข้าไปหาเซนเอามือถูที่ใบหน้าของเซนและร้องไห้

เฮีย

สนใจแล้ว เอ็งสองคนจะได้อยู่ด้วยกันแล้ว ไปพามันไปเถล
สมรพยายามพุงตัวเซนให้ลุกขึ้นด้วยท่าทางที่กระหองกระแหง

Sequence HScene H37 ภายใน โรงแรมแห่งหนึ่ง เย็น

สมรนั่งอยู่ที่ข้างหน้าค่าง เชนนอนลิ้มคาโพลงอยู่บนเตียงนิ่งๆ น้ำตาไหลออกมาทางหางค่าง สักพักสมรก็หันหน้ามาทางเซนด้วยสีหน้าที่เศร้ามาก แล้วก็ลุกขึ้นมานั่งลงที่ข้างเซนและกอดเซนไว้

เซนยกมือข้างหนึ่งขึ้นมากอดสมรสีหน้าเหม่อเหมื่อนคิดอะไรบางอย่าง

!

เซน

ที่จะไม่ไปไหน...ที่จะอยู่กับสมร

เชนพุทธพร้อมกับกอดศมรแน่นขึ้นและเอาหน้าแนบตงกับผมของสมรและหัดบตลงใน
ขณะที่สมรก็หัดบตลงค้วชเช่นกัน

จบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ
SHOOTING SCRIPT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Title Sequence

1. ใกล้เคียง

เฟดอิน ที่ฝ้าข้างบ้านไม้แห่งหนึ่ง ตอนกลางคืน ขึ้น Title ชื่อเรื่อง กล้อง Pan ผ่านช่วงที่แสงสาดมากระทบ ไปยังที่ที่ตกแสงเหมือน Wipe ภาพ มารับกับฝ้าอีกด้านหนึ่งในขนาดภาพใกล้เคียง จนมาเจอที่ฝ้าผนังเป็น Iris-shot ขึ้นชื่อนักแสดง กล้อง Zoom-in เข้าไปที่รู ขึ้นชื่อนักแสดงอีกครั้ง

Voice over

เสียงผู้ชายและเสียงผู้หญิงกำลังคุยกันอยู่ในห้อง (กำลังจู๋จี้กัน)

กล้อง Pan ไปเจอรูอีกรูหนึ่ง ขึ้นชื่อเรื่อง กล้อง Zoom-in เข้าไปที่รู

cut

2. ใกล้เคียง

ที่เรนในวัยเด็กกำลังมองที่รู สักพักเรนเริ่มมีสีหน้าที่ตื้นเต้น

cut

3. ใกล้เคียง

แทนสายตาเรนมองผ่านรูไป เห็นปากรู้เป็น Foreground ชายคนหนึ่งกำลังถือไม้เรียวอยู่ในมือ เบื้องหลังเป็นหญิงสาวคนหนึ่งกำลังมองมาที่ชายคนนั้นด้วยท่าทีที่หวาดกลัว ชายคนนั้นหันกลับไปทางหญิงสาวในขณะที่หญิงสาวคนนั้นมองเขาด้วยท่าทีที่หวาดกลัวมากขึ้น

cut

4. ปานกลาง

ที่เรน เขาหลบออกมาจากฝ้าผนังด้วยใบหน้าที่ไม่พอใจเป็นอย่างมาก

cut

5. ใกล้เคียงปานกลาง

Two-shot ที่จ๊อดในวัยเด็ก กำลังมองที่รูอีกรูหนึ่งด้วยท่าทางที่กำลังลุ้น เรนเดินเข้ามาใน Frame ตรงไปที่จ๊อด

เรน

เฮ้ยจ๊อด ไปเถอะ

จ๊อดเงยหน้าขึ้นมาจากรูแล้วหันมามองเรนด้วยสีหน้าสงสัย

จ๊อด

อะไรวะ กำลังมันส์เลย

เรน

เราอยากกลับบ้านแล้ว

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ปานกลาง

* ข้ามไหล่ชน ที่จ๊อดกำลังมองชนด้วยลีลาที่ผิดหวัง

จ๊อด

เฮ้ยเป็นอะไรไปวะ

กล้อง Pan จากจ๊อดไป ผ่านผนังที่ตกแสงเหมือน Wipe ภาพมารับกับชนเมื่ออายุ 22 ปี
ที่กำลังหันหลังอยู่

Voice over

แล้วช่ากลับมาอีก

ชนค่อยๆหันหน้ากลับมา กล้อง Wide ออกเห็นเขาขึ้นอยู่ที่หน้าประตูเรือนจำในซอก
หลังของประตูเล็ก แล้วเดินออกมาที่หน้าเรือนจำ cut

7. ไกล

แทนสายตาของชน เป็นภาพบรรยากาศในเมือง cut

8. ปานกลาง

ที่ชน เขาสูดลมหายใจลึกๆ หันมองไปรอบๆตัวแล้วหันกลับไปมองทางเมืองหลัง cut

Sequence A

Scene A1 ภายนอก บ้านชน กลางวัน

9. ไกล

ชุมชนแออัดแห่งหนึ่ง ชนเดินตรงไปที่บ้านหลังหนึ่ง เห็นแม่ของชนนั่งอยู่ที่หน้าบ้าน
มองมาที่ชนด้วยท่าทางที่ปกติ ชนยกมือไหว้

แม่

กลับมาแล้วเหรอ นึกว่าจะไม่กลับมาแล้ว

ชนไม่พูดอะไร แล้วก็เดินเข้าบ้านไป cut

Scene A2 ภายใน บ้านชน กลางวัน

10. ไกลปานกลาง

ที่ชน เดินเข้ามาในห้อง กล้อง Pan ตามช้าๆ เขาวางกระเป๋าลงข้างเตียงแล้วนั่งลงบน

เตียง

cut

11.ปานกลาง

กล้องระดับเดียวกับเตียงในมุม Profile เชนนอนก่ายหน้าผากเห็น Background ผนังห้อง
ทึมๆ กล้องเริ่ม Dolly เคลื่อนผ่านผนังห้องแต่ยังจับอยู่ที่เชนจนกระทั่งมาเจอหน้าตาต่างโดยที่มีหัว
ของเชนเป็น Foreground กล้องเริ่ม Zoom-in ผ่านเชนไปที่หน้าตาต่าง

cut

Scene A3 ภายนอก ร้านอาหาร กลางคืน

12.ใกล้

ที่ร้านอาหารริมทางแห่งหนึ่ง มีเสียงเพลงลูกทุ่งดังออกมาจากร้าน

cut

13.ปานกลาง

ที่คนถือจานอาหาร กล้อง Pan ตามจนมาถึงโต๊ะที่เชนกับจ๊อดนั่งอยู่ เชนยกหูรี่ขึ้นสูบ
แล้วพ้นควันออกมาเป็นทางยาว

จ๊อด

อย่างนาย...ยังดี ไ้อ้ชานไม่รู้โค่นไปกี่ปี

cut

14.ใกล้

ที่จ๊อด ยกเหล้าขึ้นดื่ม แล้วพูด

จ๊อด

ยังเดี๋ยวนี๊ ดิดทีนึ่งก็ลืมนบ้านลืมนร่อกันไปเลย บอกตรงๆเช็ดวะ

cut

15.ปานกลาง

ข้ามไหล่จ๊อด ที่เชนกำลังมองมาทางจ๊อด

จ๊อด

แล้วนายจะทำอะไรต่อไป

เชนยกหูรี่ขึ้นสูบแล้วทิ้งลงกับพื้นพร้อมกับก้มลงไปมอง

เชน

ว่าจะตองหางานทำดู แต่ยังไม่รู้ว่าจะทำอะไร

กล้อง Dolly ผ่านไหล่จ๊อด ไปปรับหน้าเชนอีกข้างกำลังยกแก้วเหล้าขึ้นดื่ม แล้วมาจับที่
หน้าของจ๊อดในมุม Profile เห็นจ๊อดยกหูรี่ขึ้นสูบแล้วพ้นควันออกมาก่อนที่จะมองไปทางเชน

จ๊อด

เอางี้...ไปทำกับเรา

cut

16.ใกล้

มุมเงย ที่เขนวางแก้วลงแล้วมองที่แก้วเหล้า

cut

Scene A4 ภายนอก ทางเดินในสลัม กลางคืน

17.ไกล

มุมสูง ที่เขนมาจับจ๊อด กล้อง Crane ต่ำลงมาและ Zoom-in ไปที่ทั้งสองคนเป็นภาพปาน

กลาง

cut

18.ปานกลาง

ที่คนแก่คนหนึ่งนั่งสูบบุหรี่อยู่ที่หน้าบ้านและมองมาทางจ๊อดและเขนที่กำลังเดินผ่านหน้าบ้านไป

จ๊อด

จะคิดมากไปทำไมวะ

cut

19.ไกลปานกลาง

ทั้งคู่เดินมาตามทาง กล้องเคลื่อนตาม

จ๊อด

ทำไปสักพักก็ชิน

ทั้งคู่เดินมาถึงหน้าบ้านของเขน เขนหันมามองทางจ๊อด

เขน

ขอเราคิดดูก่อนได้ไหมวะ

cut

20.ใกล้

จ๊อดก้มลงมองที่พื้นแล้วเงยหน้าขึ้นมามองเขนพร้อมกับยกมือขึ้นมาตบไหล่เขน

จ๊อด

ก็แล้ว แต่คิดได้ยังไงก็บอกเรา เราไปล่ะ

จ๊อดเดินออก Frame ไป เขนมองตามไปด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

cut

Sequence B

Scene B5 ภายนอก ในซอย กลางวัน

21.ไกล

ที่ร้านขายของปากซอย เขนกำลังซื้อของอยู่ที่หน้าร้าน

cut

22. ปานกลาง

เรนเป็น Foreground จากในร้าน เห็นรถแท็กซี่คันหนึ่งมาจอดที่หน้าร้าน จอดเปิดกระจก หน้าต่างแล้วตะโกนเรียกเรน

จ๊อด

เฮ้ย เรน

cut

23. ใกล้ปานกลาง

ที่เรน เดินไปที่รถและก้มตัวลงไปข้างหน้าตรงรถ ได้ยินเสียงจ๊อด

จ๊อด

จะไปไหน

cut

24. ใกล้

ที่เรน จากในรถ

เรน

ว่าจะลงไปสมัครงาน

เรนพูดจบก็หันไปมองทางสมร

cut

25. ใกล้

แทนสายตาเรน สมรเงยหน้าขึ้นมามองเรนด้วยสีหน้าที่ค่อนข้างเศร้า แต่ก็ก้มหน้าลง
ตามเดิม

จ๊อด

เฮ...ดี จั๊นเราไปก่อน แล้วค่อยเจอกัน

cut

26. ปานกลาง

ที่เรน ยกตัวขึ้นเห็นหน้าต่างรถปิดแล้วเคลื่อนออกไป เรนมองตามรถไปแล้วเดินออก
จาก Frame ไปอีกทาง

cut

Scene B6 ภายนอก หน้าห้อง กลางวัน27. ใกล้

มุมสูง ที่เรนเดินมาแต่ไกล กล้อง Crane ค้างลงจนเป็นระดับสายตา เห็นคนหลายคนเป็น
Foreground เรนเดินตรงเข้ามา

คำ

ฮ้าว ที่เรน

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. ใกล้เคียงกลาง

เป็น Group-shot จ๊อค คำและศักดิ์ กำลังนั่งอยู่ที่โต๊ะหน้าห้อง เชนเดินเข้ามาร่วมวงด้วย

คำ

ไปไหนมา นั่งก่อน

ศักดิ์เตือนเก้าอี้ให้เรนนั่ง เรนนั่งลง

จ๊อค

เฮ้ย..เป็นอะไรไป ทำหน้าเบื่อกๆ เป็นไปได้งานรีเพล่า

cut

29. ปานกลาง

ข้ามไหล่เรนเห็นจ๊อคมองมาทางเรน

จ๊อค

ใจเย็นๆ มันต้องมีบ้างล่ะน่า ถ้ามันหาไม่ได้จริงๆก็มาทำกับเรา

cut

30. ใกล้

แทนสายตาจ๊อค ที่เรนมึสึหน้าที่ไม่ค่อยสบายใจ คว้ากุญหรือออกมาจุกสูบแก้วพันคว้น

จ๊อค

ไปกินข้าวกันดีกว่า พี่รวยเขาทำกับข้าวไว้แล้ว

เรนเงยหน้าขึ้นมองจ๊อคก่อนที่จะถูก

cut

31. ใกล้

จากหน้าห้องหลังบ้านเห็นเรนและจ๊อคเดินตรงเข้ามาข้างใน

Voice over

เสียงคบคิดและเสียงร้องอย่างเจ็บปวดของผู้หญิงดังลอคออกมาจากหลังบ้าน

เรนหยุดที่หน้าห้องและมองไปทางประตูห้อง สีหน้าเปลี่ยนเป็นไม่พอใจและหันกลับมา

มองทางจ๊อค กล้อง Zoom-in เข้าไปที่หน้าเรน

cut

Scene B7 ภายใน หลังห้อง กลางวัน**32. ใกล้ปานกลาง**

ที่เรน เป็นมุม Profile กำลังนั่งมองข้าวในงานด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยพอใจ กล้องเคลื่อน

ไต่คำ ศักดิ์และจ๊อคมารับหน้าเรนอีกข้าง เห็นคำตุกซึ้นเกือบงานเป็น Background

คำ

ที่เรน ไม่กินเธอ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. ปานกลาง

ที่จ๊อค วางแก้วน้ำลงบนโต๊ะ แล้วหยิบบุหรีขึ้นมาจุดสูบก่อนที่จะหันไปมองเรน

จ๊อค

นายจะให้เราทำยังไรวะ

cut

34. ใกล้

ที่เรน กำลังมองที่งานข้าว

จ๊อค

เด็กมันไม่ขอมนี้หว่า อดข้าวก็แล้ว ดีแมงก็แล้วมันยังไม่ขอมเลย

เรนพูดโดยที่ยังมองที่เดิม

เรน

เราว่าลองพูดกันสิๆ เดี่ยวก็ขอมเองไม่เห็นต้องทำขนาดนี้

cut

35. ปานกลาง

Two-shot จ๊อคเงยหน้ามองที่หลังคาแล้วยกบุหรีขึ้นสูบ เรนยังนั่งอยู่

จ๊อค

นายก็พูดง่าย รินายจะทำเอง เอาเปล่า

cut

36. ใกล้

ที่เรน หันมามองทางจ๊อคด้วยสีหน้าที่ไม่พอใจแล้วก็ก้มหน้าลง

cut

37. ใกล้

แทนสายตาเรน ที่ขามข้าวมีข้าวอยู่เต็มกถ้อง Zoom-in ข้าวจนเป็นภาพใกล้มาก

cut

Scene B8 ภายใน ห้องหลังห้อง เข็น**38. ใกล้**

ภาพมุมต่ำ เห็นสมรนั่งอยู่ที่พื้นมีท่าทางที่อ่อนระโหษ ประตูห้องเปิดออก เรนเดินเข้ามาในห้อง สมรมองที่เรนด้วยท่าที่ตื่นตระหนกและชันคิ้วขึ้นนั่งกอดเข่า เรนเดินตรงไปที่สมรในมือของเรณือขามข้าว เรนนั่งลงของๆและวางขามข้าวลงกับพื้น สมรก้มหน้าและเริ่มเขยิบตัวหนี

เรน

ไม่ได้มาทำอะไร...ขอคุณพลหน่อยเจ็บไหม

cut

39. ใกล้ปานกลาง

เรนยื่นมือเข้าไปที่หน้าของสมร สมรเหมือนหน้าหนีและหันเล็งมามองเรน

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40.ใกล้

ที่เซน มีสีหน้าที่ตะลึงเมื่อเห็นหน้าของสมร สีหน้าเปลี่ยนเป็นสลด

เซน

กินข้าวเถอะ

cut

41.ใกล้

ที่มือของเซน หอบขามข้าวขึ้นมา อีกมือหนึ่งจับมือของสมรขึ้นมารับขามข้าว

cut

42.ใกล้

ที่สมร เงยหน้าขึ้นมองเซนด้วยสีหน้าที่อิดโรยและระวาง

cut

43.ปานกลาง

ที่หน้าประตูห้อง เซนเดินเข้ามาใน Frame และควักบุหรือออกมาจุดธูปและมองสมรด้วยท่าทีที่เรียบเฉย

เซน

กินข้าวก่อนเถอะ เคี้ยวเป็นอะไรไปพ่อแม่จะเสียใจ

cut

44.ปานกลาง

ที่สมร กำถั่งมองมาที่เซนด้วยใบหน้าที่เศร้า สักพักมีเสียงเปิดประตูและปิดประตู สมรเริ่มร้องไห้ สักพักก็ก้มหน้าลงซบกับเข่า

สมร

พ่อ... ไม่น่าทำกับชั้นเลย..

cut

45.ใกล้(Insert)

ที่ดอกมะติ ถมพัดมาจนดอกพริ้วไหว

cut

Scene B9 ภายนอก หน้าช่อง กลางวัน

46.ใกล้

ที่ผู้เพลง ไฟกำลังกระพริบเปลี่ยนเพลง สักพักเสียงเพลงเริ่มดังขึ้น กล้อง Wide ออกจนเห็นหน้าช่อง มีบรรยากาศที่ค่อนข้างจะครึกครื้น

cut

47.ปานกลาง

ที่หน้าช่อง คำเดินเข้ามาใน Frame เดินไปหาแขกวัยกลางคนพร้อมกับยกมือไหว้

คำ

หมโทรหาเฮียคนแรกเลย ทีเค็เค็เหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่คราวนี้แพงหน่อชนะ รับรองคุ้ม

คำพาแขกเดินเข้าไปในช่อง กล้อง Pan ตามจนไปเจอจ๊อคยืนอยู่กับเรน กล้อง Zoom-in
เข้าไปที่ทั้งคู่ จ๊อคหันมาทางเรนที่กำลังยืนสูบบุหรี่

จ๊อค

เฮียเขาขมนามาวะ ที่ทำให้มันขอมได้

เรนหันควันบุหรี่ยอกมาด้วยท่าที่นิ่งเฉยกับคำพูดของจ๊อค

.cut

Sequence C

Scene C10 ภายใน ช่อง กลางคืน

48. ใกล้เคียงกลาง

บนทางเดินชั้นสองของช่อง เรนยืนสูบบุหรี่อยู่ที่หน้าห้องของสมร

.cut

49. ใกล้เคียงกลาง

ที่เรน กำลังมองไปที่ห้องของสมร มีเสียงดังออกมาจากในห้อง

Voice over

ชื่อสมรหรือ ไจเย็นจนะหนู ไม่ต้องกลัวเฮียนะ

เดี๋ยวเฮียให้ทิปเยอะๆ เอามั้ย

เรนทิ้งบุหรี่และก้มลงมอง

.cut

50. ใกล้เคียง

ที่ท่าเรน บุหรี่หล่นลงมาที่พื้น เห็นเท้าเหยียบแล้วเดินหลุดออกจาก Frame ไป

.cut

Scene C11 ภายใน ช่อง กลางคืน

51. ใกล้เคียง

ที่สมร ผ่านไหล่แขกคนหนึ่ง กำลังนั่งอยู่ที่เก้าอี้ร่วมกับผู้หญิงคนอื่นด้วยท่าทางที่หงอยมี
เสียงเรงดังเข้ามา

เรน

เลือกได้รัยั้งที่

.cut

52. ใกล้เคียง

ที่แขกคนเดิม กล้อง Wide ออกรับเรนที่เดินเข้ามาแขกคนนั้นจนเป็น Two-shot

เรน

คนนั้นเค้คเลยนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรนทำท่าชักชวนให้แขกดูเด็ก

เรน

หน้าตาก็น่ารักดีนะ เชื่อมมณี

แขกคนนั้นทำท่าทางที่พอใจและเห็นด้วย

เรน

เอานะพี่ คนนี้นะครับ เอามาพาพี่เค้าไป

เรนหันไปขวักมือเรียกเด็ก แขกเดินออกไปจาก Frame กล้อง Zoom-in มาที่เรน มองตาม
แขกไป สักพักก็หันมามองทางเดิม cut

53.ใกล้

แทนสายตาเรนที่สมร กำลังนั่งอยู่ในท่าเดิม cut

Scene C12 ภายใน ช่อง กลางคืน

54.ไกลปานกลาง

ในช่อง เด็กคนหนึ่งกำลังเก็บแก้วที่อยู่บนโต๊ะ มีผู้ชายสองคนทำทางเมามากนั่งอยู่ที่เก้าอี้
สักพักก็ลุกขึ้นพุงกันและกันออกไปจากช่อง cut

55.ปานกลาง

ที่หลังบ้าน เรนกำลังกินข้าวอยู่ที่แคร่พร้อมกับนั่งอ่านหนังสือไปด้วย สักพักคันและศักดิ์
ก็เดินเข้ามาใน Frame ตรงไปที่ครัว

คำ

วันนี้มีอะไรกินมั้งวะ ว่าแกงไก่อีกละ

ทั้งสองดักข้าวแล้วเดินมานั่งที่แคร่กับเรนเป็น Three-shot คำหันไปพยักหน้าให้เรนแล้ว
หันมาทางศักดิ์

คำ

เออ..วันนี้เอ็งกลับไปก่อนนะ ภูว่าจะค้างที่นี่ cut

56.ใกล้ปานกลาง

ข้ามไหล่คำ ที่ศักดิ์เงยหน้าขึ้นมองที่คำ

ศักดิ์

กับอีศรีอีกแล้วหรือ คิดใจอะไรกันนั๊วะ cut

57.ปานกลาง

ที่คำ วางซ้อนลงแล้วพูดตอบกับศักดิ์

คำ

ไม่วะ วันนี้จะลงขึ้นกับนั่งสมร มันทำงานมาหลายวันแล้ว
คงคืนแล้วละ

cut

58.ใกล้

ที่เรน ชำเลียงตาขึ้นมามองที่คำอย่างรวดเร็ว สักพักก็กินข้าวตามเดิม

cut

59.ไกลปานกลาง

Three-shot เรนถูกขึ้นเก็บงานและหนังสือ คำและศักดิ์หันมามองแล้วทัก

คำ

อืมแล้วหรือพี่

เรนหันมาพยักหน้าตอบแล้วเดินหลุด Frame ออกไป

cut

Scene C13 ภายใน ห้องสมร กลางคืน**60.ใกล้**

ที่สมร กำลังนั่งกอดหมอนอยู่บนเตียงด้วยท่าทางที่ไม่ค่อยสบายใจ

cut

61.ใกล้

ที่เรน กำลังนอนก่ายหน้าผากอยู่ที่พื้น

Voice over

เสียงเคาะประตู

cut

62.ไกล

เห็นสมรนั่งอยู่ที่เตียง เรนนอนอยู่ที่พื้นและหันหน้ามามองที่ประตู สักพักก็ถูกขึ้นไปเปิด
ประตู สมรมองตามไปด้วยท่าทางที่สงสัย

คำ

อ้าว ที่เรนอยู่หรือ

cut

63.ปานกลาง

ข้ามไหล่คำจากนอกห้อง เรนขึ้นมอมองหน้าคำด้วยท่าทางที่เรียบเฉย

คำ

โธ่พี่ ไม่น่าเลย

cut

64. ใกล้เคียง

ที่คำ มีสีหน้าที่ไม่ค่อยพอใจ

คำ

ทุกทีเห็นกลับบ้าน..ว่า จันฉันไปดีกว่า

คำเดินออกจาก Frame ไป

cut

65. ใกล้เคียง

ที่สมร เชนเดินผ่านกล้อง ไปสมรมองตามด้วยสีหน้าที่สบายใจมากขึ้น

cut

Scene C14 ภายใน ช่อง กลางคืน

66. ปานกลาง

ที่คนขายกาแฟเป็น Cut-away กำลังชงกาแฟวันชวยออกมาจากหม้อ เห็นตุ๊กตาเฟโน

มือ

cut

67. ใกล้เคียง

ที่น้ำกำลังเดือดในหม้อ มีเสียง Voice over ดังเข้ามา เป็นเสียงที่ไม่พอใจของแขก

cut

68. ใกล้เคียง

ในช่อง แขกคนหนึ่งลงมาจากบันไดด้วยท่าทางที่ไม่พอใจมาก เชนเดินเข้าไปหา

แขก

น้องมาพอดี พี่ขอเปลี่ยนเด็กหน่อย คนนี้ไม่ไหว.

เชน

ทำไมล่ะพี่ เด็กคนนี้ก็คีนี่นา แล้วพี่ก็เลือกเองด้วย

เชนหันมาอีกทาง

เชน

ศรีมานี่ก่อน มีอะไรกันพี่เขา

ศรีเดินเข้าไปใน Frame กลายเป็น Three-shot

ศรี

ใครจะไปยอมล่ะพี่

cut

69. โถง

ที่ศรี พุดด้วยท่าทางที่ไม่พอใจเช่นกัน

ศรี

มันจะให้ฉันใช้ปาก ฉันไม่ทำให้หรอก

cut

70. ปานกลาง

ข้ามไหล่เซน ที่แบกหันมามองที่เซนด้วยสีหน้าที่ไม่พอใจมากขึ้น

แบก

พอแล้วๆ เอาอย่างนี้แล้วกัน ขอเปลี่ยนคนใหม่

เซน

ค่อยๆ พุดกันดีกว่า

cut

71. โถง

ที่เซน แทนสายแบก

เซน

น้องเขาไม่เคยทำ ก็อย่าทำเลย ธรรมดาน้องเขาก็นิสัยดี เอาออกเอาใจ
ถต้อง Pan ที่ศรีที่กำลังมองไปทางอื่นด้วยท่าทางที่ไม่พอใจ

เซน

พุดดีๆ ทีปหน่อย เคี้ยวน้องเขาก็เอาออกเอาใจอย่างดี

cut

72. โถง

ที่แบกหันมามองที่เซน ด้วยท่าทางเหมือนเดิม

แบก

ไม่ละ เสียอารมณ์แล้ว ต้องเปลี่ยนคนใหม่

cut

73. ปานกลาง

ข้ามไหล่แบก ที่เซนเริ่มมีสีหน้าที่ไม่พอใจ

เซน

ที่ใจเย็นๆ ก่อนก็ได้ เคี้ยวผมพุดกับน้องเค้าให้ เด็กๆตอนนี้
ก็ขึ้นเต็มหมดแล้ว

cut

74. โถง

แทนสายตาเซน ที่แบกมีท่าทางที่หงุดหงิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แขก

เฮีย ชังไงเนี่ย จ่ายเงินแล้ว ขอเปลี่ยนแค่นี้ไม่ได้หรอ
ไปเรียกเฮียมาซิ เฮียอยู่ที่ไหน

แขกหันกลับ ไปมองหาเฮีย

cut

75. ปานกลาง

Two-shot เชนมองแขกด้วยสีหน้าที่ที่เริ่มจะโมโห แขกกก็พยายามมองหาเฮีย

แขก

มาดูหน่อยซิ จ่ายเงินแล้วบริการไม่ดีเลย

เชน

เฮีย...

เอามือผลักอกแขกด้วยท่าทางที่โกรธจัด

cut

76. ใกล้เคียง

มุมสูง เห็นคนมามุงดูกัน มาหลายคน เชนเข้าไปคืบคอถือของแขก จ๊อค คำ และศักดิ์
เดินเข้าไปในเหตุการณ์

เชน

เงินของมึงสำคัญนักรีง เรื่องมาก

cut

77. ปานกลาง

เห็นสมรขึ้นอยู่ท่ามกลาง ผู้คน สมรมีท่าทางที่ตื่นเต้น

cut

78. ปานกลาง

จ๊อคเดินเข้ามาที่ทั้งคู่ จ๊อคพยายามดึงเชนออกมา

เชน

เด็กมันไม่ยอม ทำไมต้องบังคับกันด้วยวะ

จ๊อค

เฮีย...เชน พอแล้ว พอแล้ว

จ๊อคพยายามที่จะพาเชนไปหลังบ้าน

cut

79. ใกล้เคียง

ที่สมร พยายามจะเฝ้ามองตามจ๊อคและเชนด้วยสีหน้าที่เป็นห่วง

cut

Scene C15 ภายใน หลังบ้าน กลางคืน80. ปานกลาง

ที่เขนกำลังนั่งสงบสติอารมณ์ นั่งก้มหน้ามองพื้น สุนัขหรีเข้าปอดเสือกใหญ่ กล้อง dolly ข้ามไหล่จ๊อคไปรับเขนอีกด้านหนึ่ง

จ๊อค

เฮ้ย อย่าไปคิดมากเกินไป แบบนี้มีเฮอะ เราต้องใจเย็น
เขนยังคงนั่งอยู่ท่าเดิม

จ๊อค

ไป พอแล้ว กลับบ้านกันดีกว่า

cut

81. ใกล้ปานกลาง

จ๊อคกำลังลุกออกจากเก้าอี้ แต่เขนยังนั่งอยู่ จ๊อคเดินออกจาก Frame ไป สักพักเขนมองไปทางจ๊อคแล้วพูด

เขน

นายกลับ ไปละกัน...วันนี้เราจะค้าง

cut

82. ปานกลาง

ข้ามไหล่เขน จ๊อคหันกลับมามองทางเขนด้วยสีหน้าที่เรียบเฉยเหมือนกับรู้อะไรบางอย่าง แล้วก็หันกลับเดินจากไป

cut

Scene C16 ภายในห้องของสมร กลางคืน83. ใกล้

มุมสูง ที่เขนอนเอามือกำขาน้ำอยู่กับพื้น สักพักมีเสียงสมรเข้ามา

สมร

พี่เป็นอะไร ไปจ๊ะ

หันกลับ ไปมองสมรด้วยความแปลกใจ

เขน

ยังไม่นอนเหรอ นึกว่าหลับไปแล้ว

cut

84. ใกล้ปานกลาง

ที่สมร นั่งกอดเขามองเขนอนอยู่บนเตียง

สมร

ฉันนี่กว่าที่กลับบ้านไปแล้วจะอีก ฉัน...ฉันอยากให้ที่
มาค้างกับฉัน

cut

85. โกล

เรนถูกขืนมานั่งแล้วมองไปทางสมรที่มองเรนอยู่บนเตียง ทั้งคู่ต่างก็เงิบ สักพักเรนก็
ถูกขืนปิดไฟที่เพดาน

86. ปานกลาง

มูมสูง เรนล้มตัวลงนอนกับพื้นตาม สมรเข้ามาใน Frame จับแขนเรนกางออกและล้ม
ตัวนอนข้างเรน เรนหันมามองสมรด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย สักพักเรนหันมานอนตะแคงมองหน้า
สมรและจูบสมร ทั้งคู่มองหน้ากัน เรนยกตัวขึ้น

cut

87. โกลี่ปานกลาง

มูมต่ำด้านข้าง เรนอยู่บนตัวสมร ก้มลงจูบสมร สมรรับจูบและยกมือขึ้นโอบรอบคอ
เรน

cut

88. โกลี่

ที่สมรในตอนเช้า กำลังนอนกอดเรนด้วยสีหน้าที่สบายใจ สักพักเรนรู้สึกตัวตื่น

cut

89. โกลี่

ที่หน้าของเรนล้มคาต้นขึ้น

cut

90. ปานกลาง

เรนชันตัวขึ้น มองสมรที่หลับคาถาง สักพักสมรก็ล้มคาขึ้นและเงยหน้ามองเรน

cut

91. โกลี่

เรนชันตัวขึ้นมานั่งและดึงสมรเข้าไปจูบที่หน้าผาก และมองหน้ากัน เรนเอามือขึ้นมาถู
ที่ผมหงอกของสมร

92. โกล

สมรถูกขืนจากเตียง เดินไปที่หน้ากระจกและหยิบหวีขึ้นมาหวีผม

cut

93. โกลี่

เรนนั่งมองสมรอยู่บนเตียงด้วยสีหน้าที่มีความสุข

cut

94. ปานกลาง

แทนสายตาเรน ที่มองสมรผ่านกระจก กำลังหวีผมด้วยสีหน้าที่มีความสุขเช่นกัน

cut

Scene C17 ภายใน ห้อง กลางคืน95. ใกล้เคียง

มีแขกเดินมาสองคน กล้อง Pan จนมารับที่เซน จ๊อดและคำที่ยืนกันอยู่ที่หน้าห้อง ตัก
 พักค้ำเดินตามแขกออกจาก Frame กลายเป็น Two-shot เซนหันกลับไปมองข้างใน cut

96. ปานกลาง

แทนสายตาเซน กล้อง Pan จากผู้หญิงคนหนึ่งที่นั่งอยู่ที่เก้าอี้ نرم ไปยังผู้หญิงคนถัดไป
 จนไปเจอสมรที่มองอยู่ด้วยสีหน้ายิ้ม cut

97. ใกล้เคียง

ที่เซน มีสีหน้าเรียบเฉย cut

Scene C18 ภายใน ห้องสมร กลางคืน98. ใกล้เคียงปานกลาง

ที่ร้านขายข้าวข้างห้อง เจ้าของร้านดึงประตูปิดเข้าหากัน cut

99. ใกล้เคียง

Two-shot เซนนั่งกินข้าวอยู่กับสมร เซนยกแก้วน้ำขึ้นดื่ม สมรเงยหน้าขึ้นมองแล้วพูด

สมร

เห็ดหรือที่

เซนนิ่งไม่พูดอะไร ก้มหน้าลงกินต่อ

สมร

เอาอย่างนี้มั๊ยวะ ไว้ฉันจะทำกับข้าวให้พี่กินคิมมั๊ยวะ

cut

100. ปานกลาง

ข้ามไหล่สมร ที่เซนเงยหน้าขึ้นมามองสมรด้วยความแปลกใจ

เซน

แล้วจะกินได้หรือ

cut

101. ใกล้เคียง

ที่สมร มองหน้าเซนด้วยสีหน้ายิ้มแถมอวดดี

สมร

ดูถูกฉัน แล้วพี่จะไม่อยากกินของคนอื่นอีกเลย

cut

Scene C19 ภายนอก หน้าช่อง กลางวัน102.ใกล้

ที่บุรีในมือของจ๊อด มีเสียงคำพูดเข้ามา

คำ

แบบนี้ແ່ນະที่ เจอที่ไรเดีวเมนส์มั้ง เหนือมั้ง ไม่สบายมั้ง

แต่ที่ที่เรน เห็นออกมาจากห้องมันทุกวัน

บุรีถูกยกขึ้นสูบ กล้อง Tilt-up ตามจนมาเจอหน้าของจ๊อดที่กำลังคิดบางอย่างอยู่ cut

103.ใกล้

มุดำ บุรีถูกทิ้งลงกับพื้น จ๊อดเอาเท้าเหยียบ

คำ

เพื่อข้าหาว่าผมไปเลือกกับที่เรนนะ มันก็เป็นผลพลอยได้ของพวกเรา

มากันไว้อย่างนี้มันไม่ถูกนะที่ ของอย่างนี้จะหวงไว้คนเดียวได้ไง

cut

104.ปานกลาง

มุดมขจากพื้นที่จ๊อด มีสีหน้าเรียบเฉยเหมือนกับคิดอะไรบางอย่างอยู่

cut

Scene C20 ภายใน หลังบ้าน กลางวัน105.ปานกลาง

สมรกำลังสะบัดผ้าจนน้ำกระจายออกมาเป็นฝอย และดากกับราว

cut

106.ใกล้

ที่เรนกำลังมองสมรพร้อมกับกินข้าว ไปด้วย มีเสียงสมรเข้ามา

สมร

เป็นไงที่อร่อยมัย

cut

107.ปานกลาง

สมรเดินเข้ามาหาเรนที่โต๊ะกินข้าว แล้วยืนลงข้างๆ เชน

สมร

ไม่อร่อยเธอ

cut

108.ใกล้

ที่สมร กำลังมองหน้าเรนเหมือนรอคำตอบ แต่ไม่มีเสียงเรน สักพักสมรก็มีสีหน้า
เปลี่ยนเป็นผิดหวัง แล้วย่ำทำตุกขึ้น

สมร
จันไปอาบน้ำก่อนนะ cut

109.ปานกลาง

เห็นสมรเป็น Foreground เดินออกจาก Frame ไป กล้อง Zoom-in เข้าไปที่เรน ที่มองตามสมรไปด้วยลีลาที่ขี้มึนๆ แล้วถูกขึ้นไปตักกับข้าวอีก cut

110.ใกล้

ที่หมีมือแกง เห็นมือของเรนตักแกงราดไปที่งานข้าว cut

Scene C21 ภายนอก ในซอย กลางวัน

111.ไกล

เรนเดินออกช่องไป มีเสียงเรียกของจ๊อด เรนหยุดหันไปมอง จ๊อดเดินเข้ามาใน Frame ทั้งคู่เดินไปด้วยกัน cut

112.ไกลปานกลาง

Two-shot เรนเดินมากับจ๊อด จ๊อดหันไปมองเรนแล้วถาม

จ๊อด

เรน... นายรู้รีเปต้า เรื่องสมรนายทำไมถูก

เรนหันไปมองจ๊อดด้วยสีหน้าที่แปลกใจในคำถาม cut

113.ปานกลาง

ข้ามไหล่เรนเห็นจ๊อดกำลังพูด

จ๊อด

เรารู้ว่านายเป็นคนทำให้สมรมั่นยอมทำงาน แต่นายก็

ไม่ได้เป็นเจ้าของสมรนะ

จ๊อดหันมามองทางเรน cut

114.ใกล้

มุมต่ำ ผ่านจ๊อด เห็นเรนมองมาทางจ๊อดด้วยสีหน้าที่เริ่มไม่ค่อยพอใจ

จ๊อด

นายจะคอยมาถ่มคนอื่นได้ไง ของอย่างนี้จะหวงเอาไว้คนเดียวไม่ได้ cut

115.ปานกลาง

two-shot ทั้งคู่เดินตรงเข้ามาหากกล้อง

จ๊อค

มันจะทำให้อยู่ด้วยกันลำบาก

เซนหันไปมองหน้าจ๊อคที่มองเขาอยู่แล้วด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

cut

Sequence D

Scene D22 ภายใน ห้องสมร เย็น

116.ปานกลาง

เด็กนักเรียนหญิง สองสามคนกำลังเดินผ่านหน้าห้องไป

cut

117.ปานกลาง

สมรยืนอยู่หน้ากระจก กำลังลองเสื้อใหม่อยู่ด้วยสีหน้าที่มีความพอใจ

สมร

ฉันใส่แล้วเป็นไงบ้างจ๊ะ สวยมั๊ย

cut

118.ปานกลาง

ผ่านไหล่สมร เห็นหน้าสมรในกระจกกำลังมองที่เซน ผ่านกระจก เห็นเซนนอนก่ายหน้าผากอยู่ท่าทางคิดอะไรอยู่ ตักพักเซนก็พูดขึ้น

เซน

สมร...ไปอยู่กับพี่เอาไปไหม

กล้อง Shift-focus มาที่สมร มีสีหน้าที่แปลกใจ

สมร

พี่คิดอะไรอยู่เธอ

เซนลุกขึ้นมา นั่งและมองมาทางสมร ผ่านกระจกเช่นกัน

เซน

พี่อยากออกไปตั้งต้นชีวิตใหม่ แล้วก็พาสมรไปด้วย

สมรมีสีหน้าที่เศร้าลง นั่งเงิบตักพักก็พูดขึ้นมา

สมร

ฉันไปอยู่กับพี่ไม่ได้หรอก ฉันเป็นแบบนี้ พี่รับฉันได้เธอใครเขาจะมองกันยังไง

เซนลุกขึ้นเดินมาที่สมรและกอดสมรจากข้างหลังมองสมรผ่านกระจก สมรเงยหน้าขึ้นมา
มองเซนผ่านกระจกเช่นกัน

cut

Scene D23 ภายใน บ้านของเรน กลางวัน119. ไกลปานกลาง

เรนเดินเข้ามาในบ้าน ในมือถือข้าวของพะรุงพะรัง เขาวางลง

cut

120. ปานกลาง

เรนนั่งลงที่ทำทางที่เหนื่อย สักพักก็ควักบุหรีขึ้นมาจุกดูบ มีเสียงแม่ของเรन्दังเข้ามา จากข้างนอก

แม่

เรน...มีเงินมั๊ย ไปจ่ายค่าน้ำค่าไฟหน่อยสิ เนี่ยมันมาเก็บแล้วยังไม่ให้เลย

ไอ้เอมันก็ไม่มี

cut

เรนตะโกนตอบกลับไป

เรน

เดี๋ยวไปจ่ายให้

เรนวางบุหรีลงบนที่เชียบุหรีแล้วด้วงเข้าไปในกระเป๋ากางเกง หอบเงินขึ้นมานับ ถต้อง-

Pan มาที่บุหรีแล้ว Zoom-in

cut

Scene D24 ภายใน ห้องสมร กลางคืน121. ใกล้

บุหรี Match-cut กับ Scene ที่แล้ว ถต้อง Wide ออกจนเห็นเขชนอนหงายนอนอยู่บนเตียง หันข้างให้ถต้อง สมรนั่งอยู่ที่ขอบเตียงห้อยขาลงมาที่พื้น ก้มหน้า

เรน

ทีจะพยายามเก็บเงินไว้ จะได้มาช่วยลดหนี้สินของสมรให้น้อยลง

สมรจะได้ไม่ต้องเหนื่อยมากไป

สมร

พีคคิดแล้วหรือ

เรนลุกขึ้นกอดสมรแล้วอุบหัวสมรด้วยใบหน้าที่เรียบเฉยไม่พูดอะไร

cut

122. ใกล้

ที่มีมือของสมรกำเงินไว้แน่น

cut

Scene D25 ภายใน ห้อง กลางคืน123. โกลปานกลาง

เซนอยู่กันแยกคนหนึ่ง เชนชี้ให้แขกดูเด็กและบรรยายสรรพคุณ

dissolve

124. ปานกลาง

สมรกำลังแต่งหน้าอยู่ที่หน้ากระจก กำลังเอาแป้งพอกหน้า

dissolve

125. โกล

สมรลุกขึ้นเดินไปกับแขกด้วยท่าทางที่เปลี่ยนไปเป็นคนรับจับคู่อย่างดี

dissolve

126. โกล

เซนกำลังนั่งนับเงินในมือ

Voice over เชน

ที่ว่าไม่เห็นต้องทำแบบนี้เลย

dissolve

127. ปานกลาง

สมรแต่งหน้าที่หน้ากระจก กำลังปิดแก้ม

Voice over สมร

ฉันว่าดีนะ แยกขอบออก

dissolve

128. ปานกลาง

ที่สมรเดินลงบันไดมากับแขกด้วยท่าทางที่ฉ้อฉล

dissolve

129. โกล

ที่ปากของสมร กำลังทาลิปสติกอยู่

Voice over เชน

แต่ที่ไม่ชอบเลย

dissolve

130. โกล

สมรหันหน้ามองทางเซน

Voice over สมร

ที่อย่าคิดมากซิจะ หนี้สินจะได้หมดเร็วๆ

cut

131. ใกล้เคียง

เรนยืนอยู่ที่หน้าห้องสมร กล้องจับที่เท้าเรน แล้ว Tilt-up ขึ้นมาเลยมาหยุดที่หน้าเรน ที่มีสีหน้าค่อนข้างจะเจ็บปวด มีเสียงดังลอคออกมาจากในห้อง เป็นเสียงของสมรที่กำลังฉอเลาะกับแมงกอลอยู่ ลักพักเรนก็เดินออกจาก Frame ไป cut

Scene D26 ภายนอก หน้าห้อง กลางคืน

132. ใกล้เคียง

เรนกำลังยืนอยู่ที่หน้าห้อง จ๊อคเดินเข้ามาใน Frame และทักเรน เรนหันกลับไปมอง แล้วสูบบุหรี่ด้วยท่าทางที่เรียบเฉยไม่มีอารมณ์

จ๊อค

เฮ้ย หมู่นี้ขายแปลกไปนะ

เรนหันมามองทางจ๊อคแล้วก็หันกลับไปทางเดิม cut

133. ปานกลาง

ผ่านเรน เห็นจ๊อคมองมาทางเรนด้วยสีหน้าที่เรียบเฉยเช่นกัน

จ๊อค

นายคิดจะทำอะไร...ทำไมต้องไปเชียร์แมงเองด้วย

จ๊อคหันกลับไปทางเดิม

จ๊อค

แต่ก็เชียร์แต่นั่งสมรด้วย มันไม่ใช่หน้าที่ของนาย cut

134. ใกล้เคียง

เรนมองไปข้างหน้าและยกบุหรี่ขึ้นสูบ

จ๊อค

นายกำลังคิดผิด เราเตือนนายด้วยความหวังดี สมรมันก็แค่

เด็กหากิน นาย...

เรนหันมาทางจ๊อคด้วยสีหน้าที่เริ่มโมโห

เรน

*

พอแล้ว นายอย่ามาชูงับเราคิดว่า cut

135. ใกล้เคียงปานกลาง

Two-shot จ๊อคผลักอกเรน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จ๊อด

หาว่าเราเลือกเธอ นายเห็นเราเป็นอะไรว่าจะถึงจะเป็นเพื่อน
แต่เราเป็นลูกพี่นะไว้ย ทำอะไรเห็นหัวกัน...

เรนหันมากกระซอกคอเสื้อจ๊อดด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย

cut

136. ใกล้เคียง

ที่เรน ที่มีสีหน้าที่เรียบเฉย แต่ท่าทางเอาจริง

เรน

อย่ายุ่งกับกู

cut

137. ปานกลาง

Two-shot เรนปล่อยคอเสื้อของจ๊อด แล้วก็เดินออก Frame ไป ถัดอง Zoom-in ที่จ๊อด
มองตามไปด้วยสีหน้าที่เครียดแค้นอย่างมาก

จ๊อด

ได้เลขมึง

cut

Sequence E

Scene E27 ภายใน ห้องสมร กลางคืน

138. ใกล้

เรนยืนฟังอยู่ที่ฝาผนัง หน้าตาไม่ค่อยสบายใจ สมรนอนอยู่ที่เตียงท่าทางไม่ค่อยสบาย
สั๊กพั๊กก็ทำท่าจะลุกขึ้นมา

สมร

ยาที่พี่ซื้อมา กินแล้วง่วงจัง

เรนเดินเข้าไปหาสมรที่เตียงแล้วนั่งลงข้างๆ สมร

เรน

ที่ว่าสมรนอนพักดีกว่า วันนี้หยุดสักวัน

cut

139. ใกล้

ที่สมร ลุกขึ้นมา

สมร

แค่ปวดท้องนิดหน่อย ฉันท้าไหว หนີจะได้หมดเร็วๆ ใจ

cut

140. ไกลปานกลาง

ผ่านเซน เห็นสมรเดินไปที่หน้ากระจกแล้วถอดเสื้อออก แล้วหอบหวีขึ้นมาหวิวม cut

Scene E28 ภายใน ช่อง กลางวัน141. ไกล

มุม Bird-eye-view เซนยืนอยู่ที่หน้าโต๊ะเสียบ เียบนั่งอยู่บนเก้าอี้หลังโต๊ะ

เซน

ไหนเสียบบอกว่าเจ็ดหมื่น ใจ อย่างนี้มัน โกงกันนี่
เสียบเงยหน้าขึ้นมามองเพดาน

เสียบ

สมรมันกำลังขายดี เอ็งจะพามันไปจ่ายๆ ได้ยัง ใจ

cut

142. ไกล

ที่เสียบ ก้มหน้าลงมามองที่เซน

เสียบ

จะพามันไป ต้องเอามาอีกห้าหมื่น มีรีเปลา

cut

143. ไกล

ที่เซน กำลังมองเสียบอย่างเคียดเคียด

เสียบ

ถ้าไม่มีไม่ต้องมาพูดกับกู

กล้อง Zoom-in ที่หน้าเซน

cut

Sequence FScene F29 ภายนอก ร้านอาหารหน้าช่อง กลางวัน144. ไกลปานกลาง

Three-shot จี๋คนนั่งกินเหล้าอยู่กับคำและศักดิ์

ศักดิ์

นั่งสมรนี่แขกมันเซอะจริงๆ ตั้งแต่มันแต่งเนื้อแต่งตัวขึ้นมา สวยขึ้นเป็นกอง

คำ

อยากขึ้นกับมันจริงๆ เสียบคายวะ

cut

145.ใกล้

ที่จ๊อค เขาวางแก้วเหล้าลงแล้วพูดโบหน้าที่ดูคัน

จ๊อค

ไม่ต้องเสียดาย เคี้ยวกูเปิดเอง

cut

Scene F30 ภายใน ห้องสมร กลางคืน

146.ปานกลาง

เป็น Quick-cut เปิดประตูออกอย่างแรงชนถลาเข้าไปในห้อง เห็นจ๊อคอยู่บนคัวสมร

cut

147.ใกล้

ที่เรน โบหน้าเต็มไปด้วยความเดือดดาล

เรน

ไอ้จ๊อค.....

แล้ววิ่งหลุด Frame ไป

cut

148.ไกล

จ๊อคลุกขึ้นมาจากคัวสมร เรนวิ่งเข้าไปลึบที่หลังของจ๊อค จนหายหลังไป เรนตามเข้า

ไปช้า กด้อง Pan ตาม

cut

149.ปานกลาง

มุมต่ำ จ๊อคนอนอยู่ที่พื้นจับขาเรนที่กำลังกระที่บลงมาแล้วลึบเรนหายหลังออกไปจาก

ห้อง

cut

150.ปานกลาง

เรนหายหลังออกมาจากประตูห้องแล้วล้มลง

cut

151.ใกล้

แขกเปิดประตูออกมาดูเหตุการณ์ด้วยสีหน้าที่ตื่นเต้น

cut

152.ไกล

มุมสูง เห็นจ๊อคเดินถือมีดตามออกมาที่เรน จ๊อคพยายามจะจ้วงแทงเรน เรนหลบได้

จ๊อคแทงอีกทีไปโดนที่ไหล่ของเรน กด้อง Crane ต่ำลงมา เรนจับที่มีมือจ๊อคแล้วร้องด้วยความเจ็บ

ปวด เรนตะเข้าไปที่ห้องของจ๊อคจนล้มลง

cut

153. ใกล้เคียง

มีผู้หญิงคนหนึ่งวิ่งผ่าน Frame ไปด้วยสีหน้าที่หวาดกลัว เห็นเซนก้มลงหยิบมิด cut

154. ปานกลาง

มุมต่ำ เซนถือมิดเข้ามาทางจอหลายที สักพักมีไม้มาจากข้างหลังตีเข้าที่หัวเซน เซน
หลุด Frame ไป cut

155. ปานกลาง

ที่ร่างของจ๊อบนอนกระตุกอยู่ที่พื้น เฮียเดินเข้ามาดูที่ร่างของจ๊อบพร้อมด้วยฝูงคน กล้อง
Zoom-out cut

156. ใกล้เคียง

ที่สมร ในห้องกำลังนั่งฟังอยู่ที่ผนังด้วยท่าทางที่หวาดกลัว cut

157. ปานกลาง

ที่ร่างของเซน มีกลุ่มคนกำลังรุมสกรัมเขาอยู่อย่างรุนแรง cut

Sequence GScene G31 ภายใน ช่อง กลางวัน158. ใกล้เคียง

ที่หน้าของเซน มีแสงสว่างเข้ามาโดน เซนรู้สึกตัวขึ้น ใบหน้าเป็นไปด้วยบาดแผล cut

159. ใกล้เคียง

ผ่านเซน สมรถูกผลักเข้ามาในห้อง ต้มลง เฮียและถูกน้องฮินกันอยู่ที่หน้าประตู
เฮีย

สมใจแล้ว เฮียสองคนจะได้อยู่ด้วยกันแล้ว ไป ทามันไปเลย

สมรค่อยๆ ถูกมาที่ร่างของเซน สมรร้องไห้เมื่อเห็นสภาพของเซน

สมร

ที่เซน...

cut

160. ใกล้เคียง

สมรพุงตัวของเซนขึ้นด้วยท่าทางที่กระหोंงกระแห่่ง cut

Scene G32 ภายใน โรงพยานาถ กลางวัน161. ปานกลาง

สมรนั่งอยู่ที่เก้าอี้ตัวหนึ่ง ด้วยท่าทางที่หงอยๆ เหม่อถอย มีเสียงหมอดังเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมอ

คุณเป็นมะเร็งมดลูก ต้องผ่าตัดเอาเซลล์มะเร็งออก คุณไม่สามารถมีลูกได้อีก cut

162. ใกล้เคียง

สมรนั่งก้มหน้า มีเสียงหมอเข้ามา สักพักสมรมีท่าทางตะลึง

หมอ

หมอปพบเชื้อ HIV ในเลือดของคุณ แต่อย่าคิดมากนะ รักษาร่างกายให้แข็งแรง cut

Sequence H

Scene H33 ภายใน โรงแรม กลางวัน

163. ใกล้เคียง

ที่สมร Match-cut กับ Scene ที่แล้ว กล้อง Dolly จนเห็นเซนนอนอยู่บนเตียง เป็น Background ผ่านไหล่สมรที่นั่งก้มหน้าอยู่ cut

164. ปานกลาง

มุมสูง ที่เซนนอนมองเพดานอยู่นิ่งๆ น้ำตาค่อยๆ ไหลลงไปทางหางตา cut

165. ใกล้เคียง

ระดับเตียง เซนนอนอยู่บนเตียงเป็น Foreground เห็นสมรนั่งอยู่ที่ริมหน้าต่าง สักพัก สมรลุกขึ้นมาที่เซน cut

166. ปานกลาง

เซนพยายามพยุงตัวลุกขึ้นด้วยท่าทางที่ลำบาก ขึ้นนั่งพิงกับกำแพง สมรขบลงที่อกของ เซน สักพักเซนยกมือขึ้นกอดและร้องไห้สะอึกสะอื้น กล้อง Zoom-in เข้าไปที่หน้าของเซน

Voice over

ฉันคิดว่าที่จะกลับบ้านไปแล้วจะอีก...ฉันอยากให้อะไรสักอย่างกับฉัน

เซน

ที่จะไม่ไปไหน ที่จะอยู่กับสมร ฮือ.....

เซนกอดสมรแน่นขึ้นและมีสีหน้าที่มีความสุข cut

167. ใกล้เคียง

เซนเขยหน้าสมรขึ้นมา รูปที่หน้าผากของสมรและเตียงหน้าของสมรเข้ามาชิดที่หน้าของเขา cut

168. โถงปานกลาง

เขนนิ่งกอดสมรทิงอยู่กับกำแพง เห็นที่หน้าต่าง กล้อง Track เข้าไปที่หน้าต่างจนเต็ม Frame แล้ว Fade-out ขึ้น Credits ที่มงาน

จบ

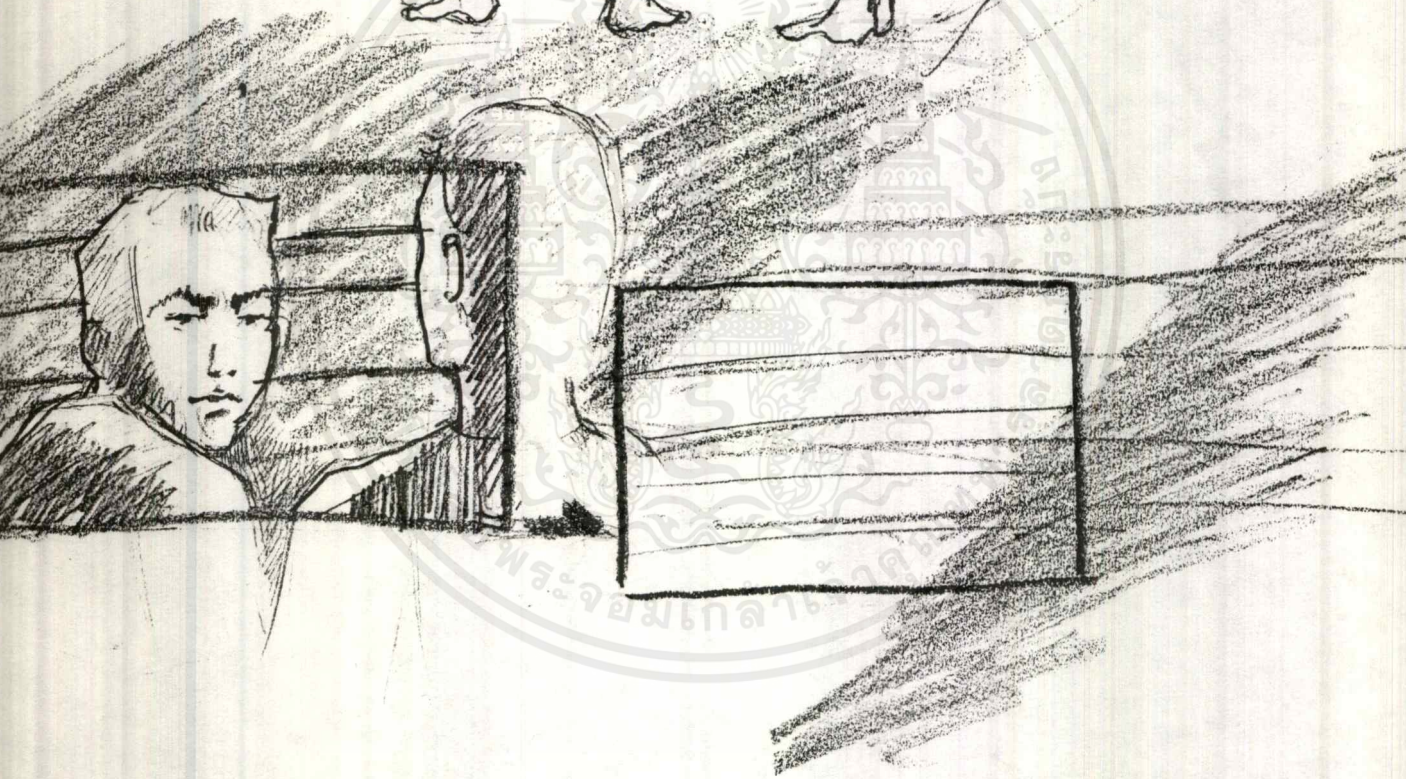
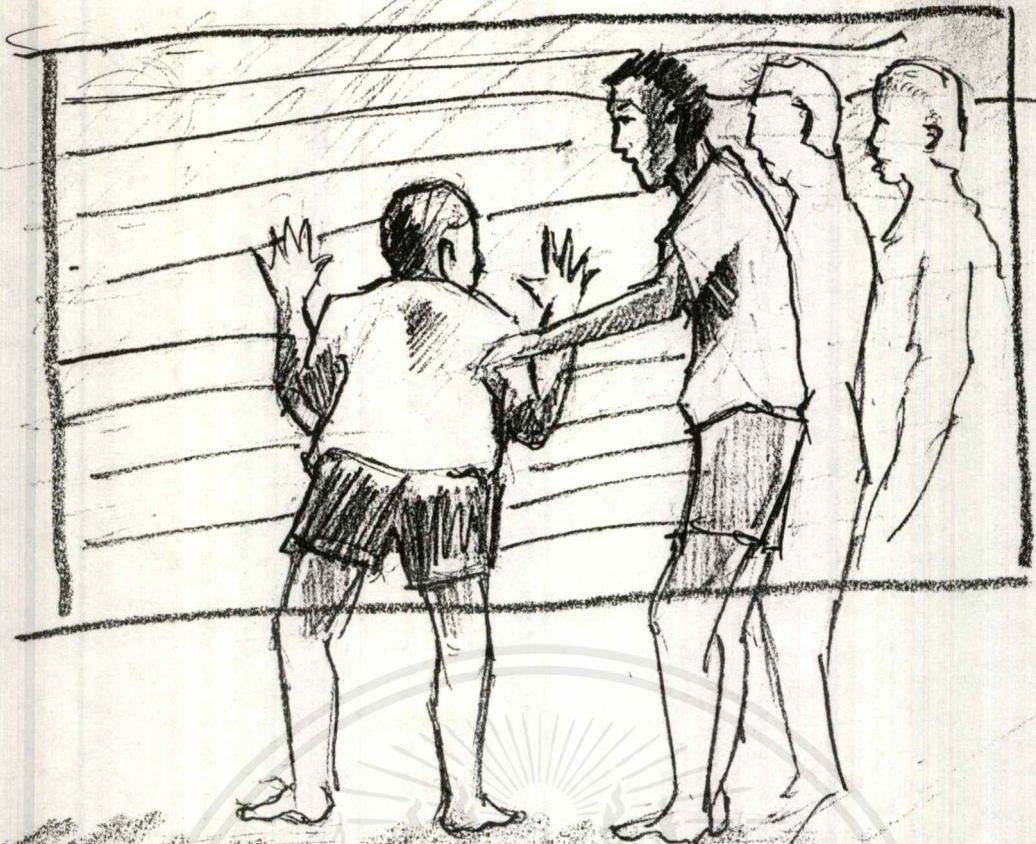


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพ
(STORY BOARD)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

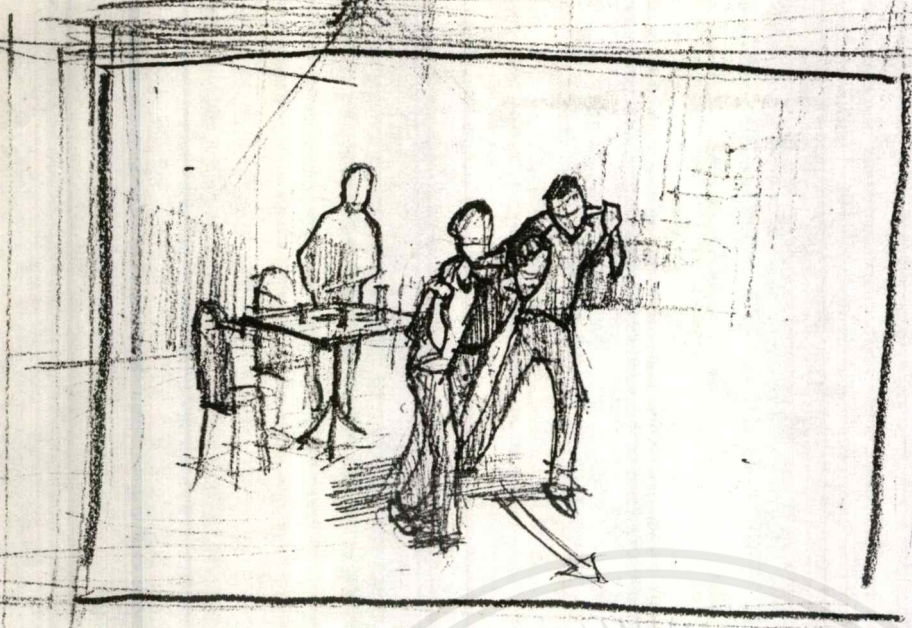


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

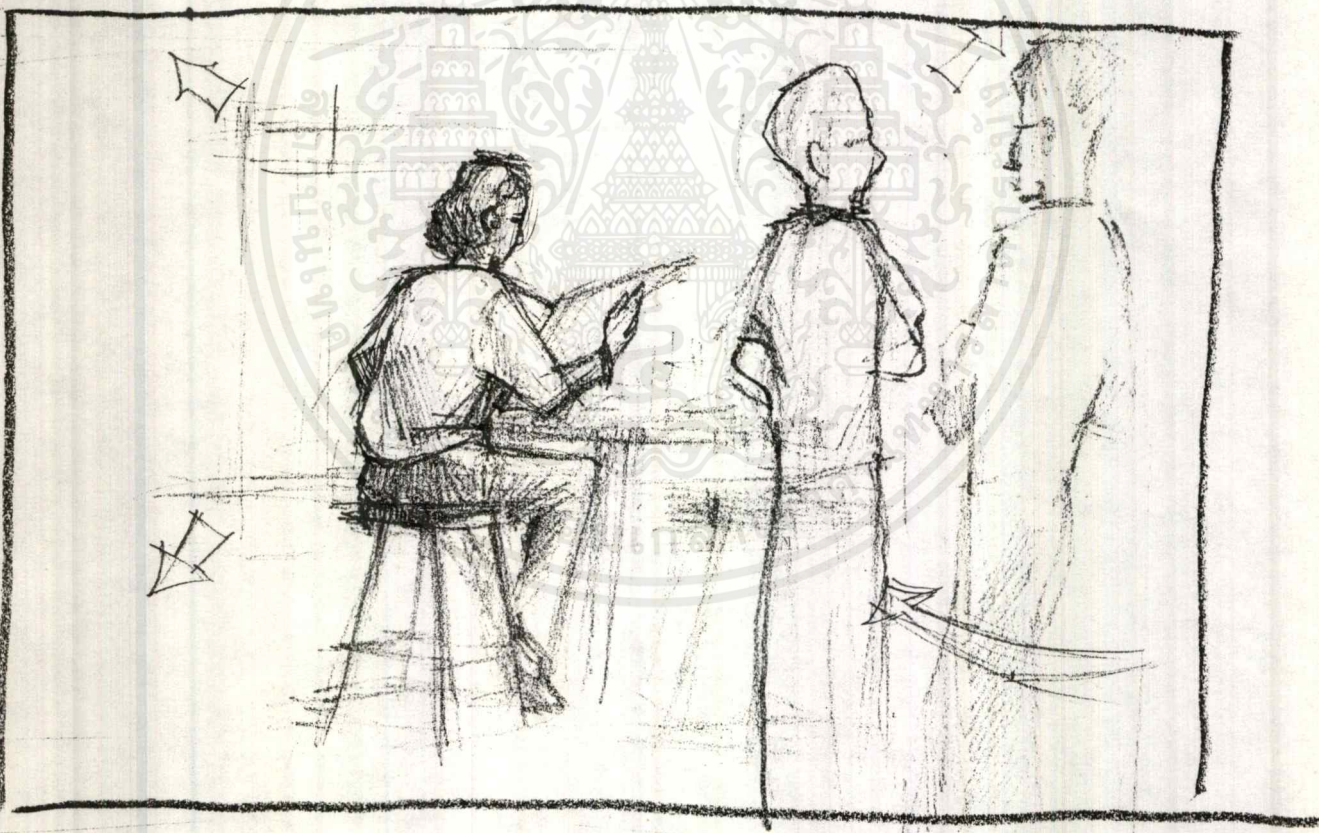


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

58

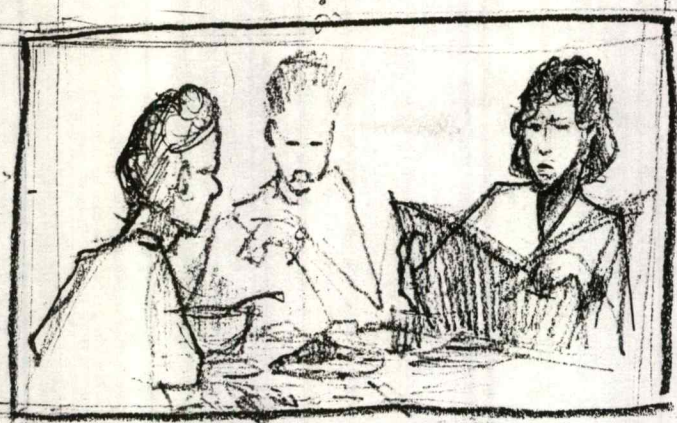


59



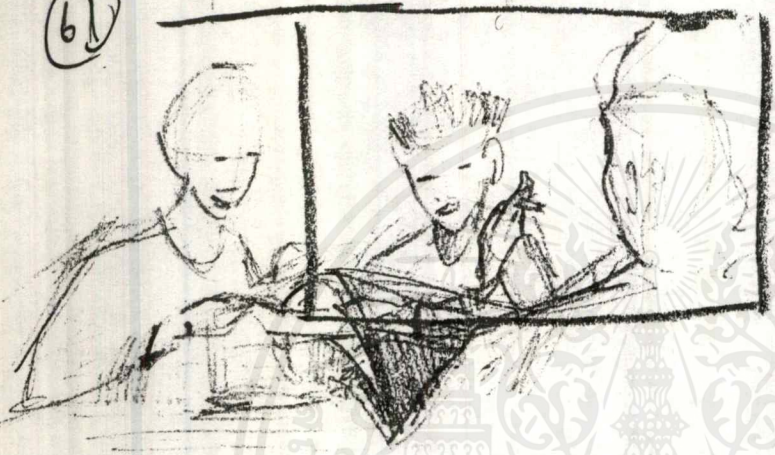
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60



1/2

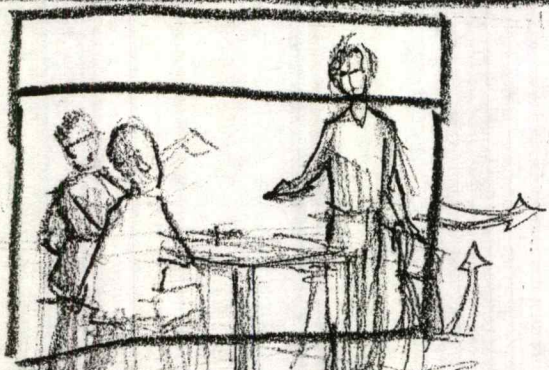
61



62



63



ล้วย

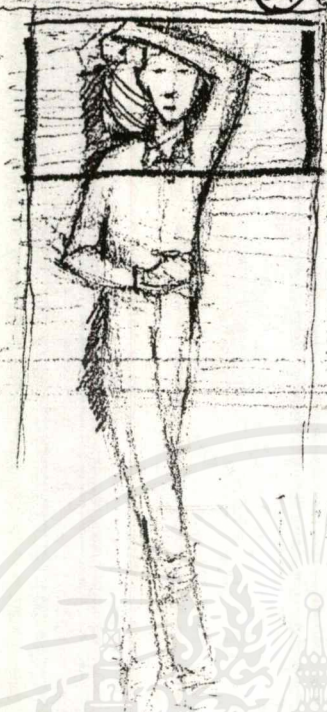
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อขุณญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อมอาของทรงใจของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene CB

64

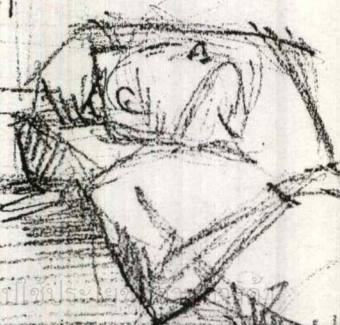
12

64

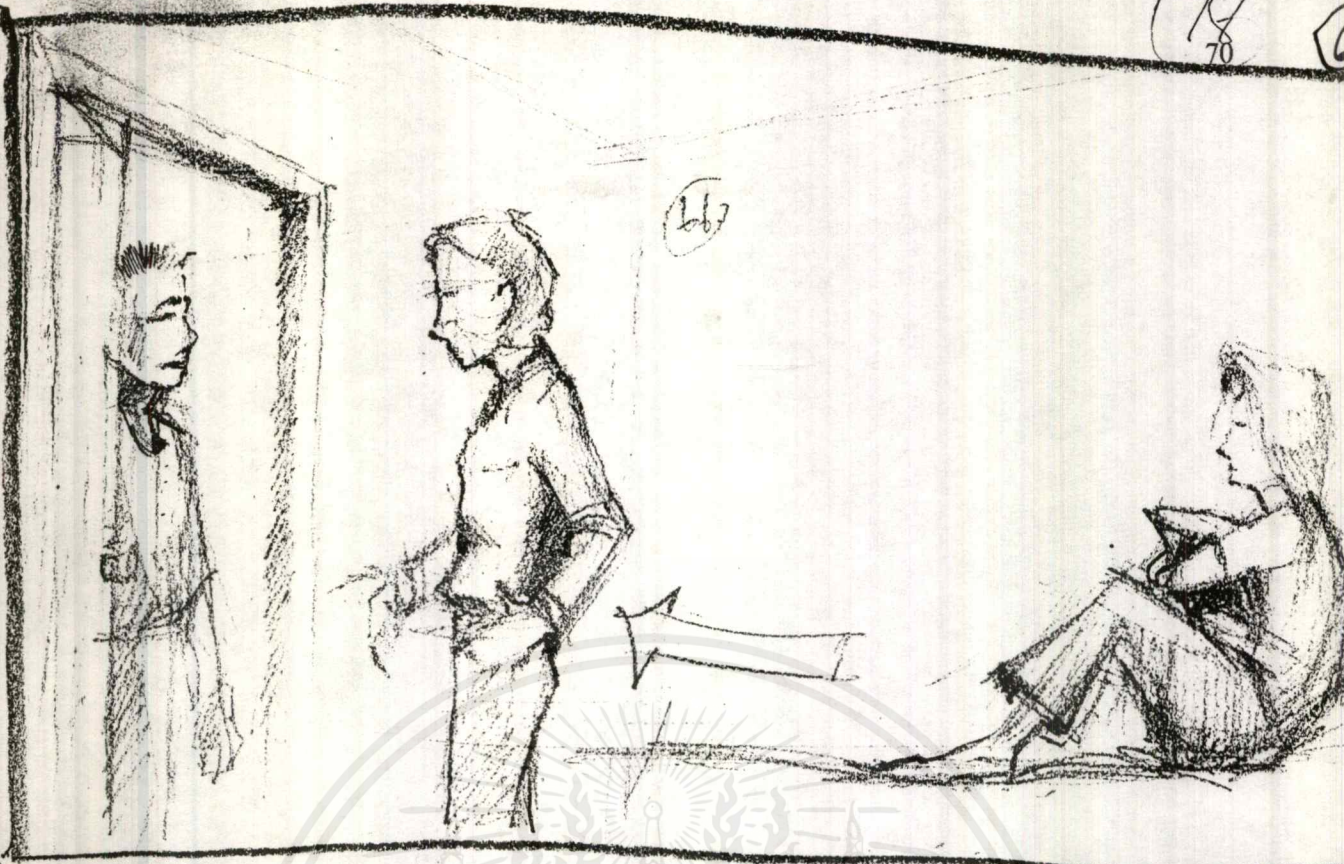


65

6

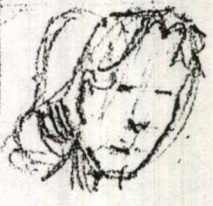
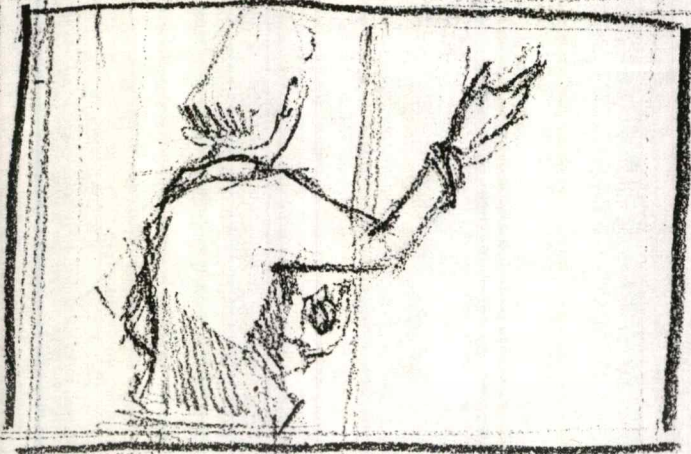


เอกสารที่... ใช้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้...
 ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอก... นอกระบบและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๖๖



๖๘



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เช่นและสมอบุ๊กกันอย่าดูดลิ้ม แล้ว Dissolve



91 91

92.



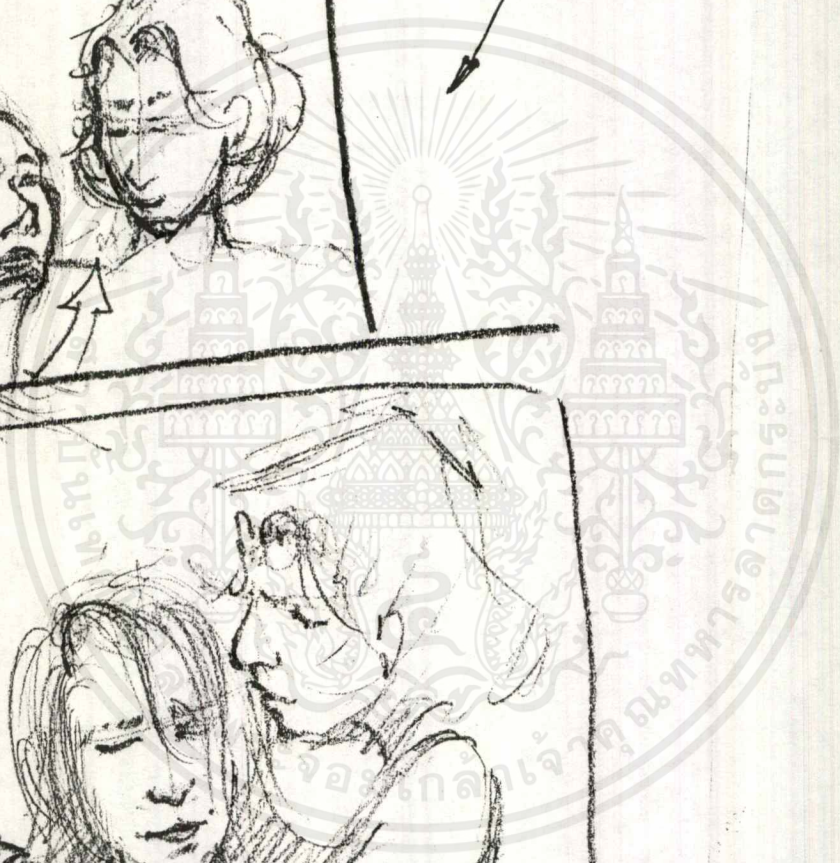
คอ wide ๓๐ ซม



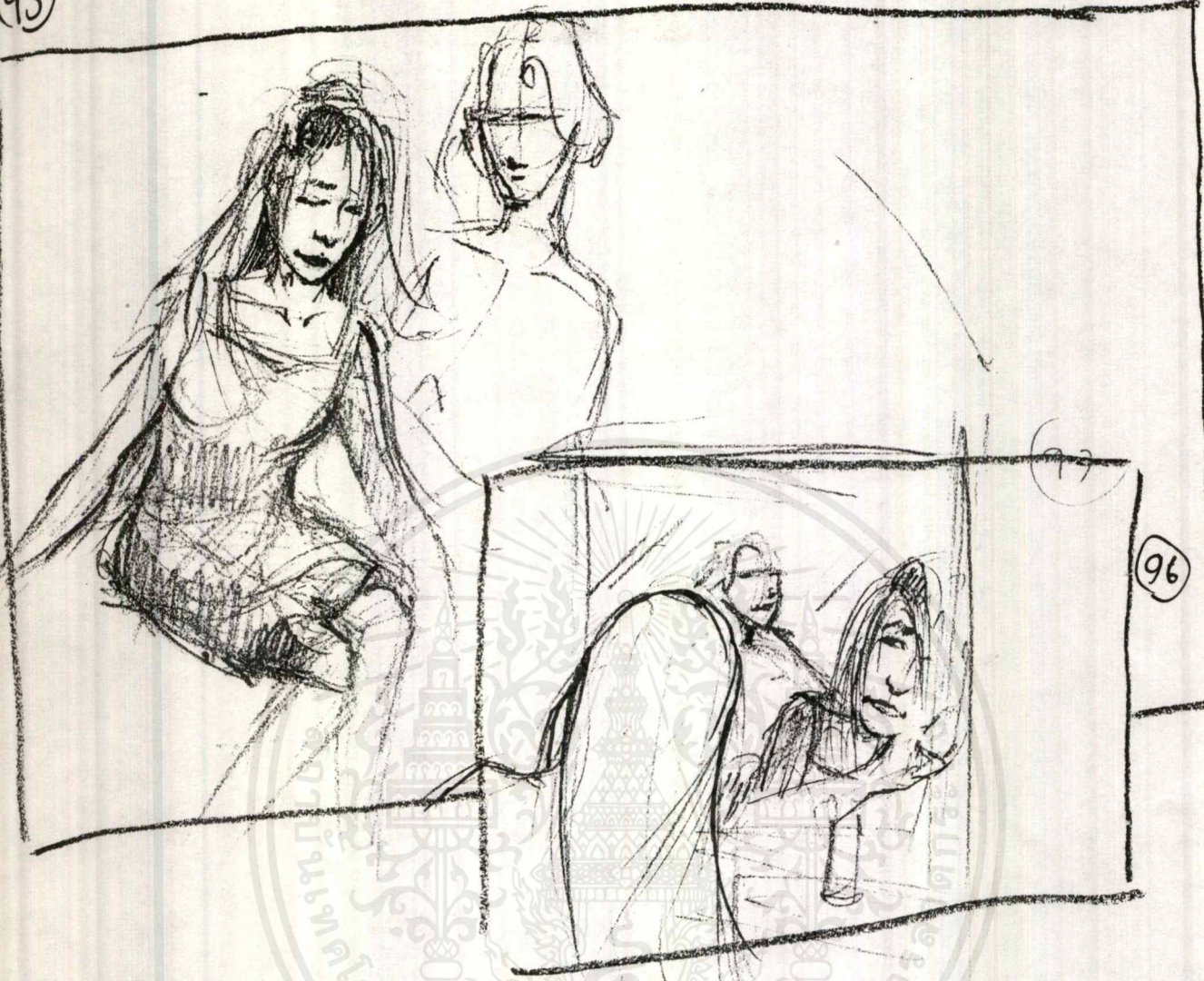
93.



94



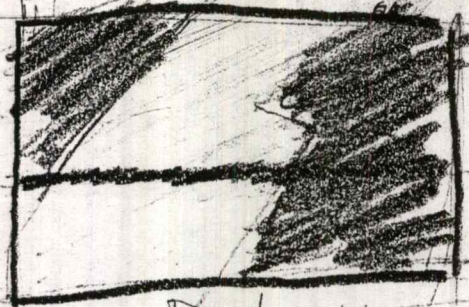
95



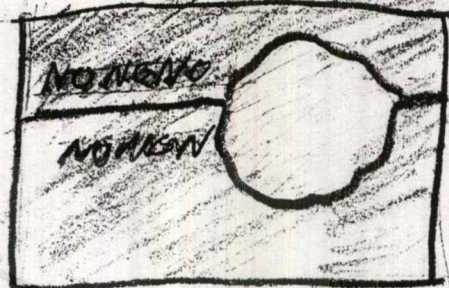
96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

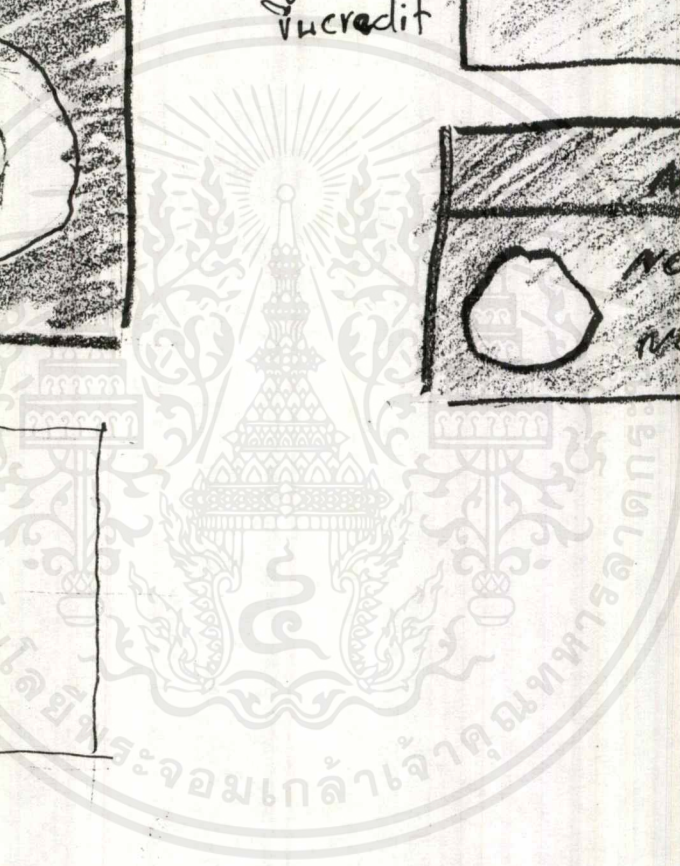
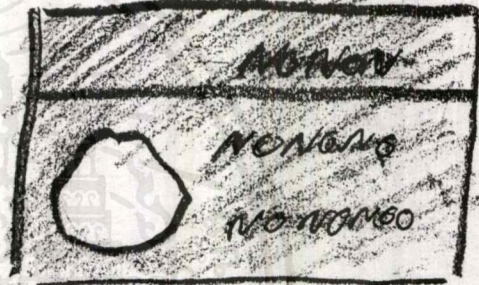
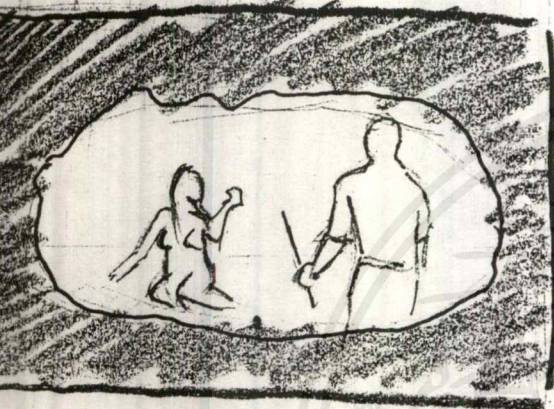
little scene IRIS



DAN



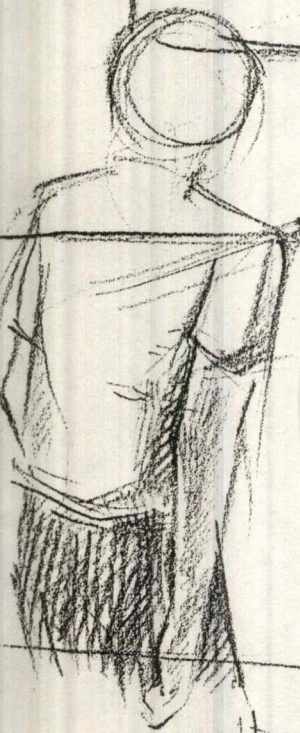
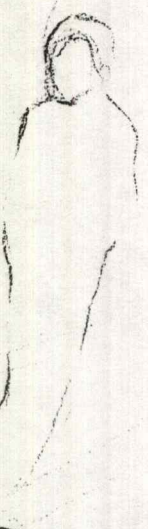
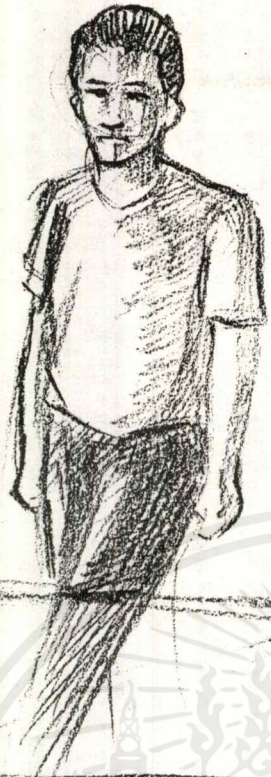
Iris-shot
ยูเครดิต





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการ...
 ไม่วากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาแล...
 ...ด้านการค...
 ...ปไซ

114.+ 115.



116.



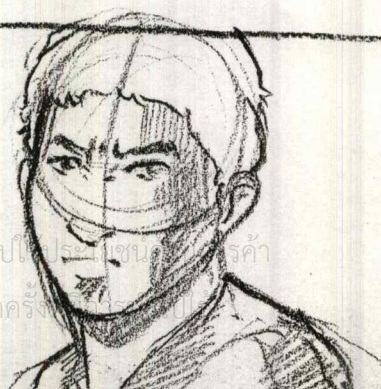
117.



118.

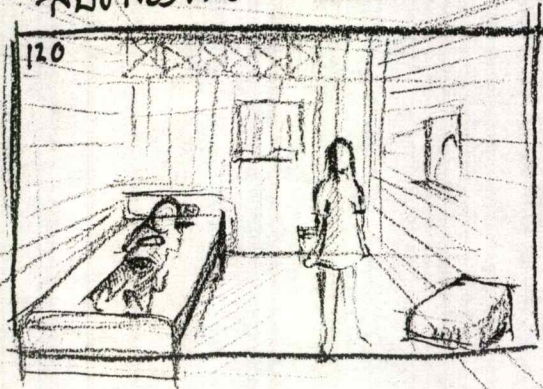


119.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป...
ไม่วากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

มองคนใน



121



เห็นคนผ่านจาก มอสมรอยู่แล้ว
 shift focus มห้ภาพสะท้อนของมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ๒๒๓ เดินถือของเข้ามาในนี้



จุดบัพนี้จุด

23

กล้อง Zoom-in มัด ขุนริ้ว
 อย่ที่ ๒๒๓ Match-cu
 ๒๒๓ ๒๒๓

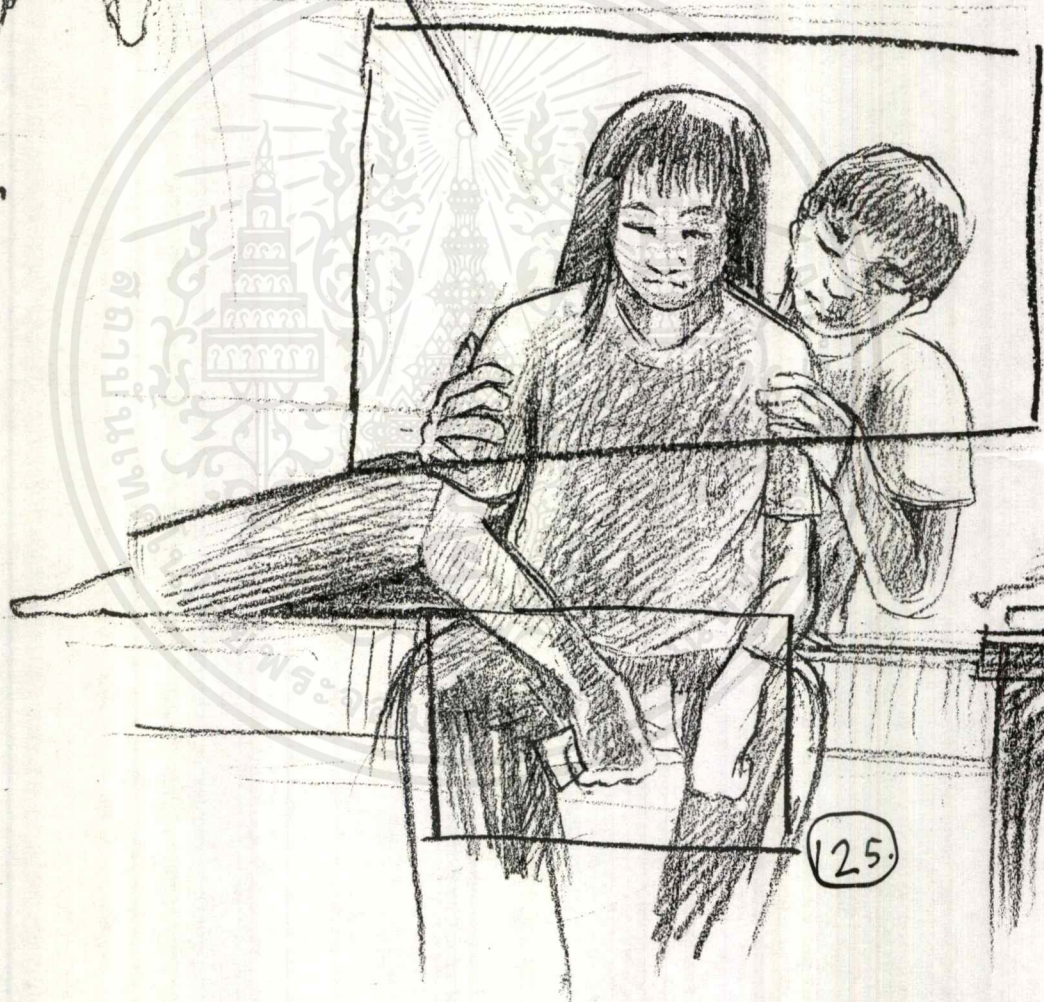
สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น

ใช้จากนี้ ดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร

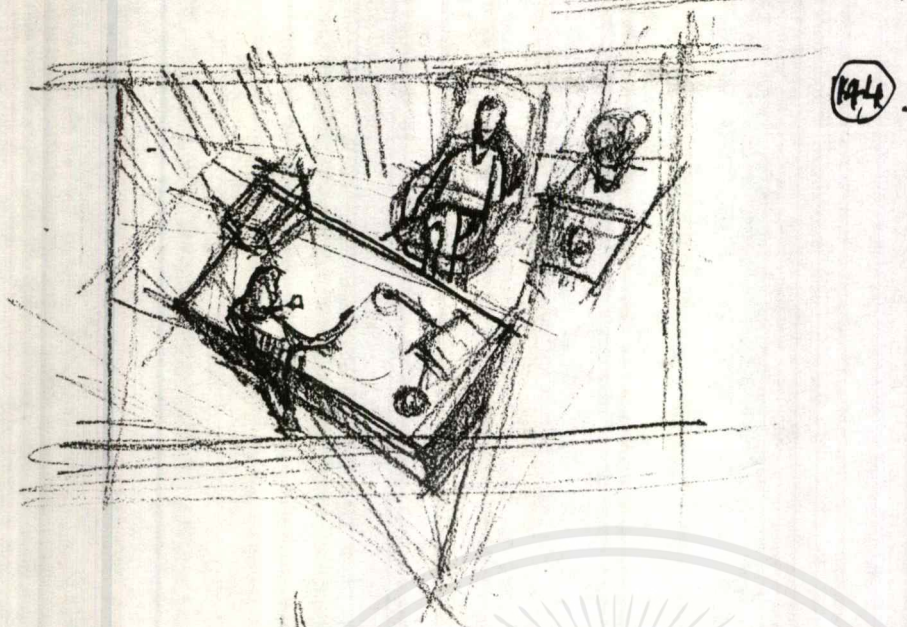
124. zoom-out จาก ⁸⁰หน้า ⁸⁰หน้าตา:



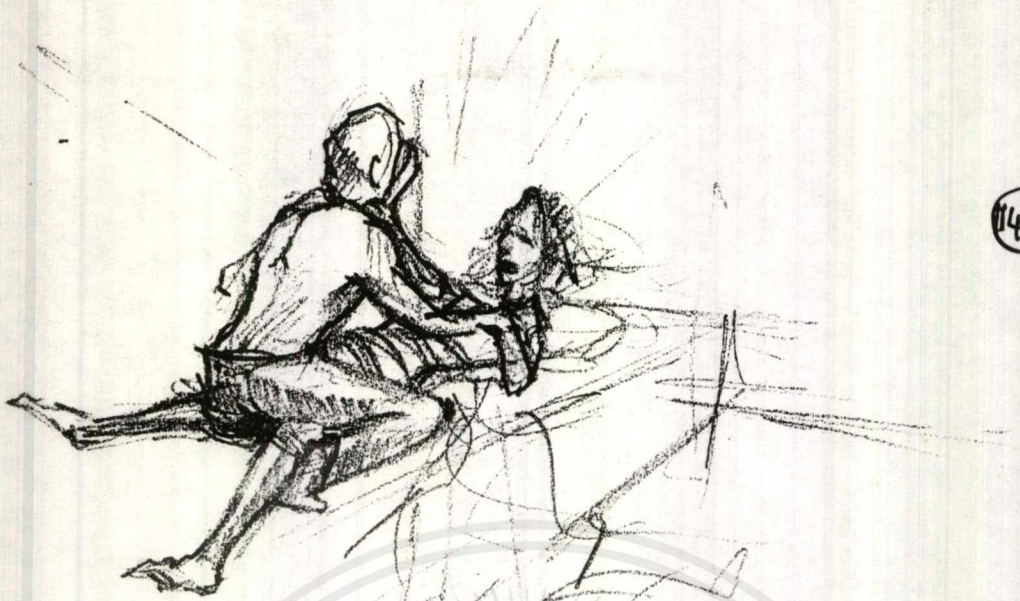
124 insert



125



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



149.



150



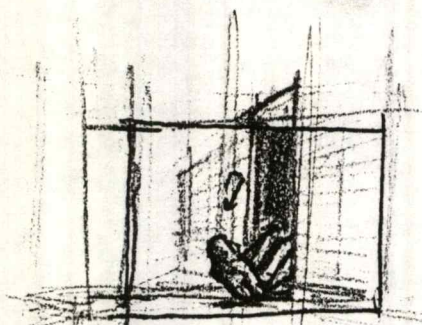
151



152

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

153



155



154



156



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

157.



159.

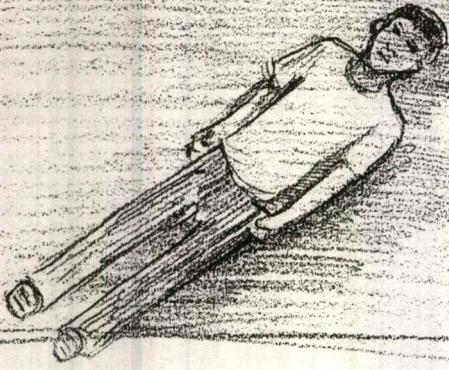


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

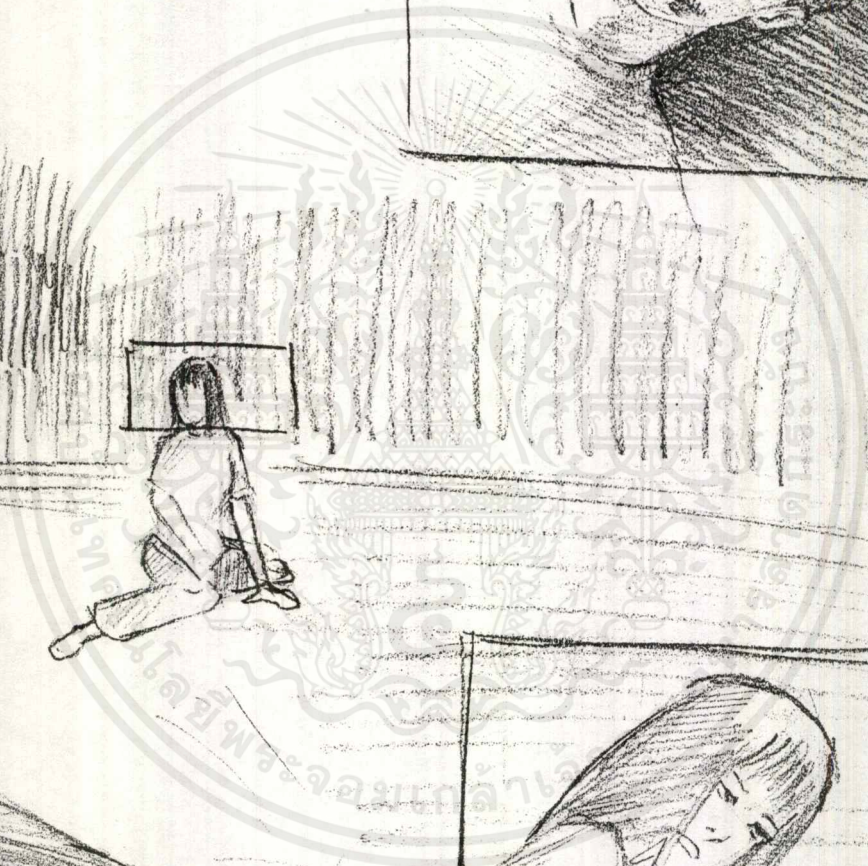


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

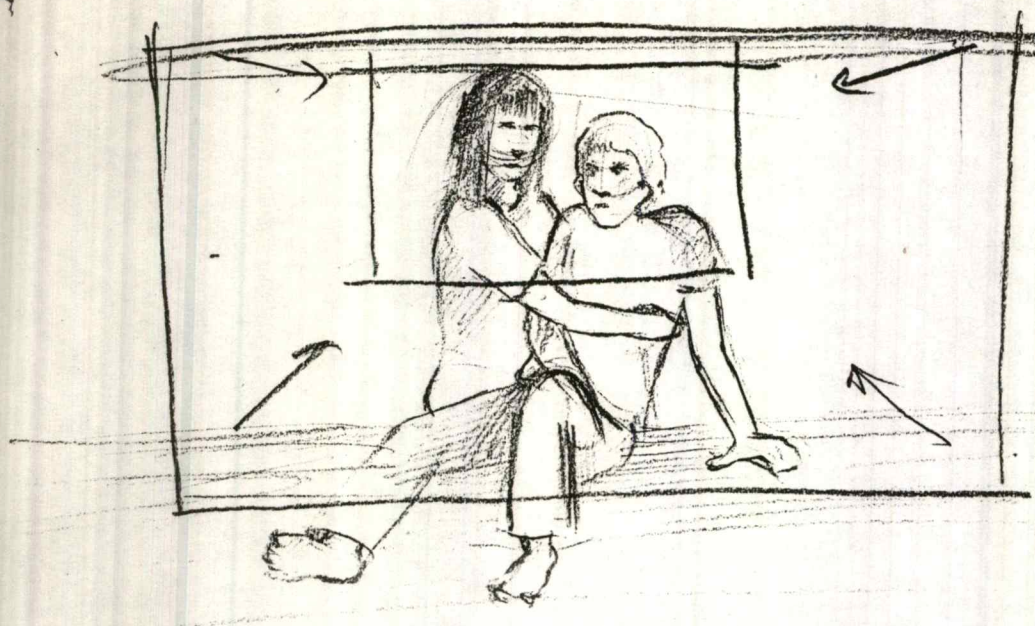
161



162



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้เผยแพร่หรือใช้เพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



164.

Scene G 32

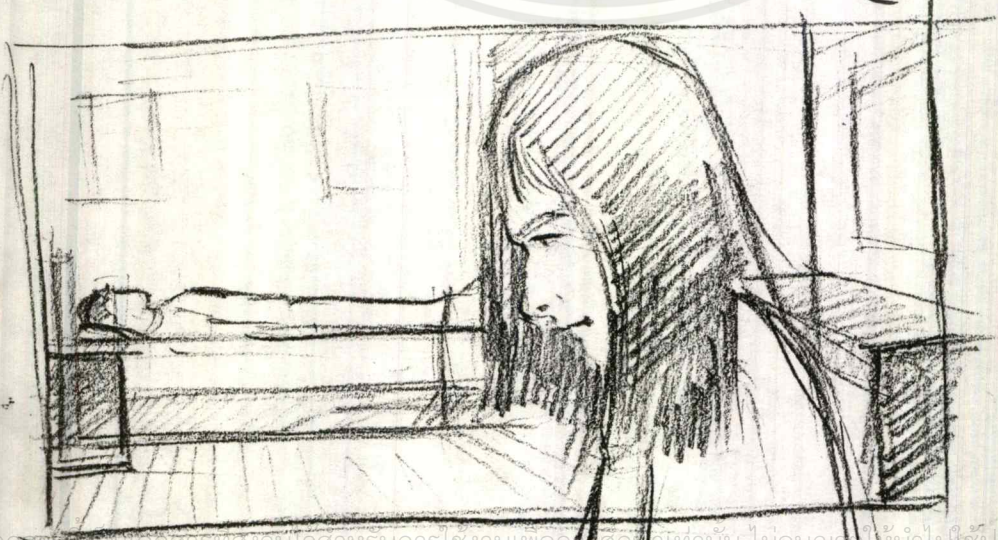


165

Match-cut

Scene H 33

166

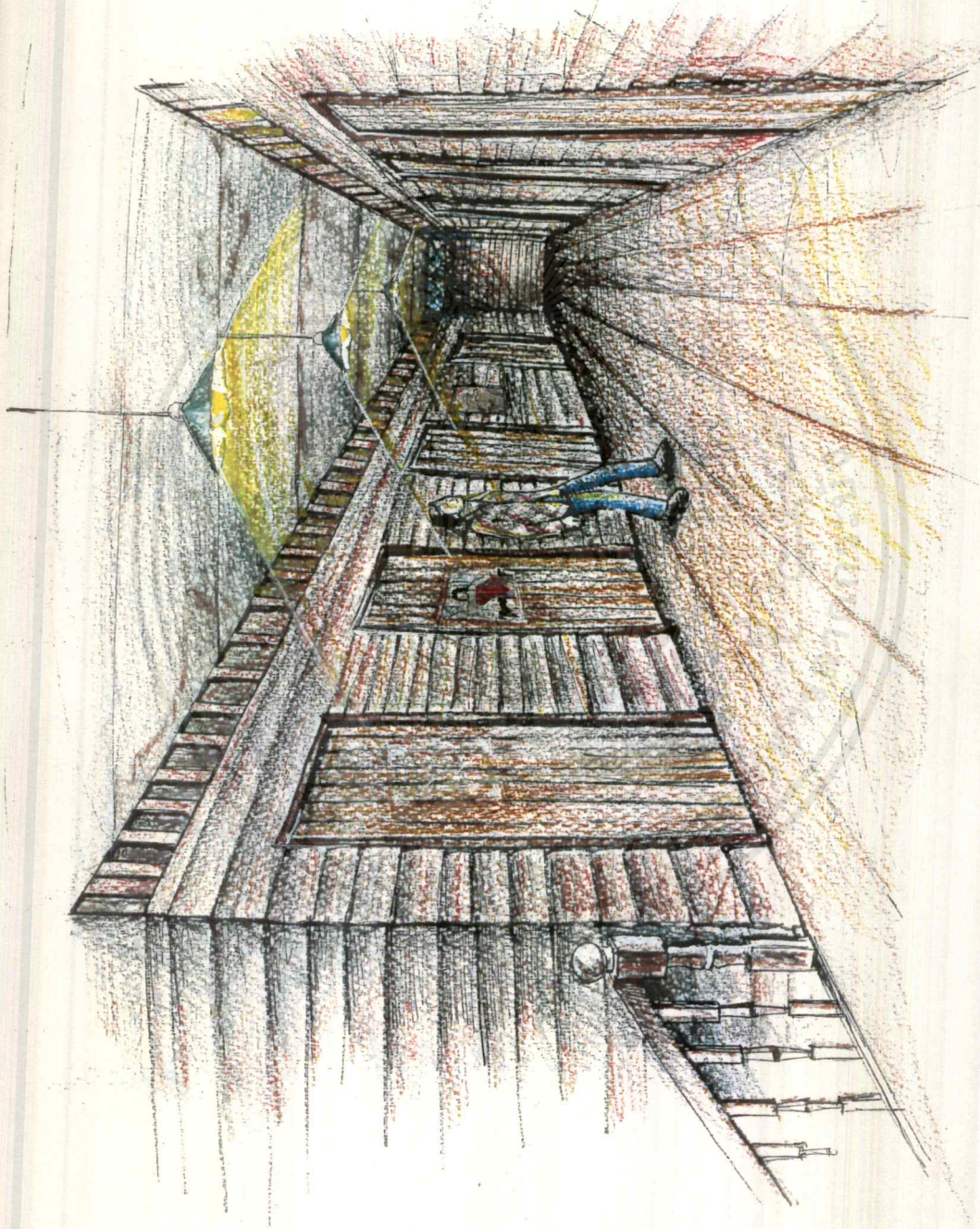


เอก เป็นเอกสารทสงวนเวลาสำหรับการเซงานเพื่อคคศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อเอ็องเงงเจ้าของเออการทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบฉาก
(PRODUCTION DESIGN)

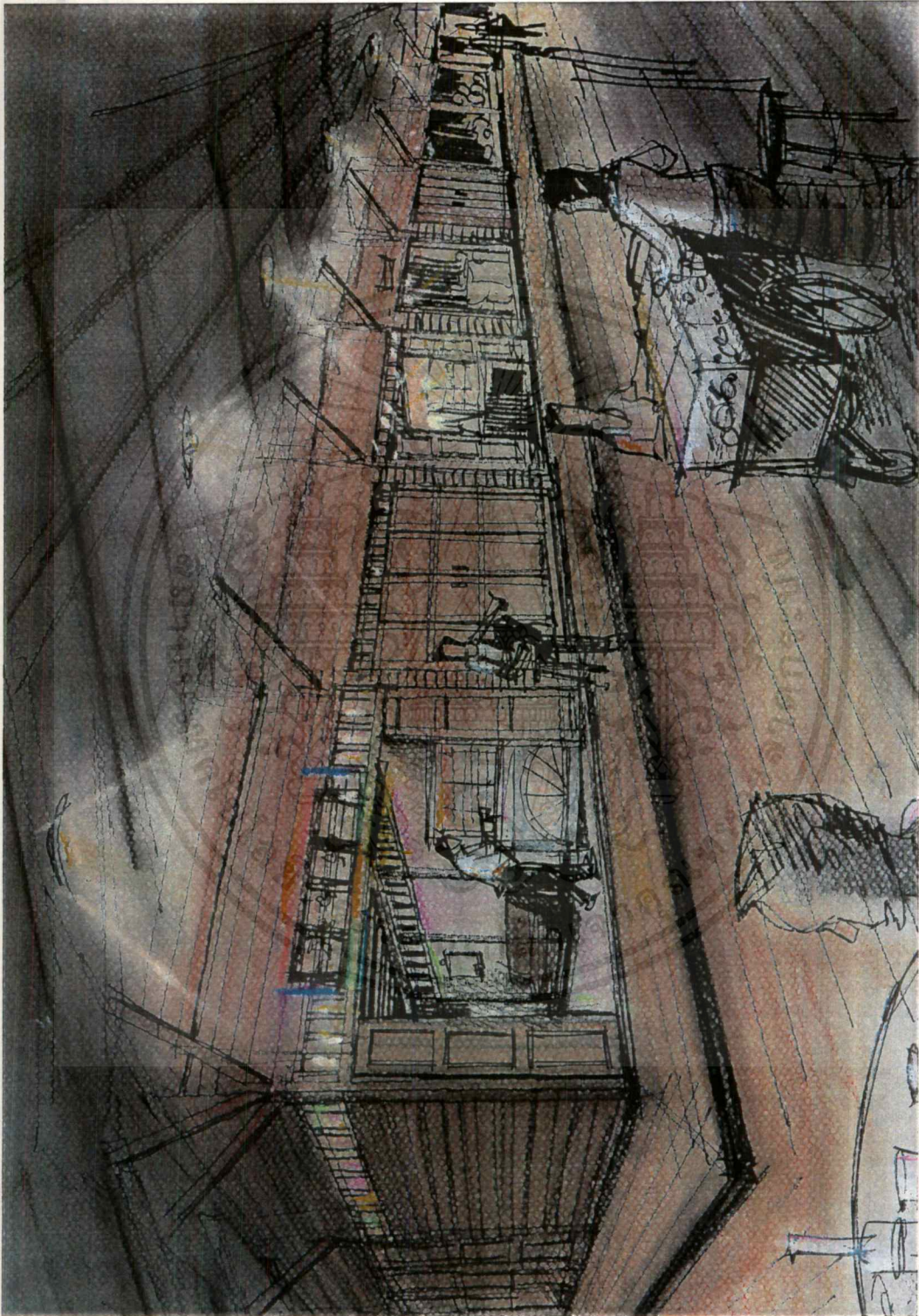


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



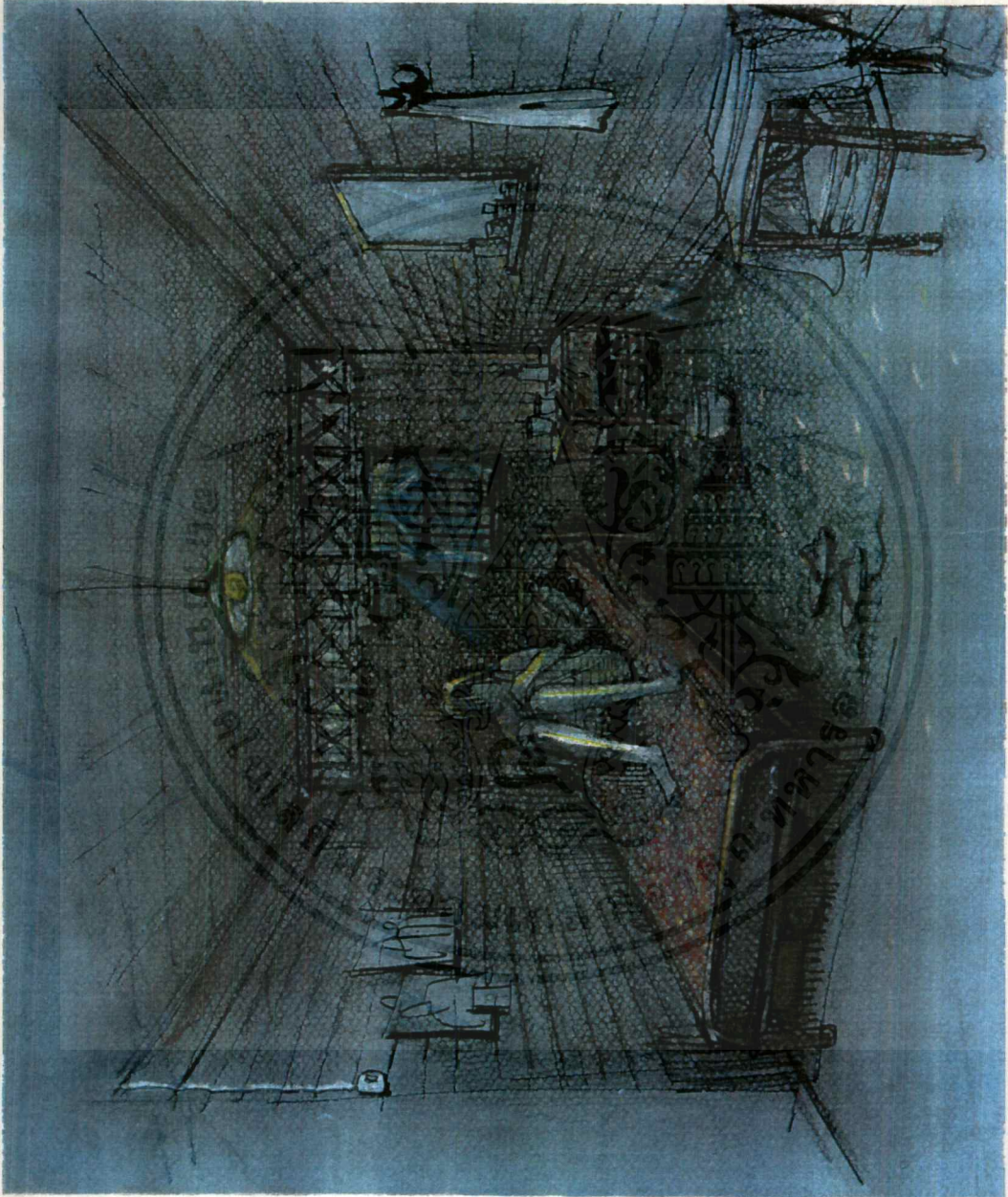
SET ทางเดินช่องซันบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



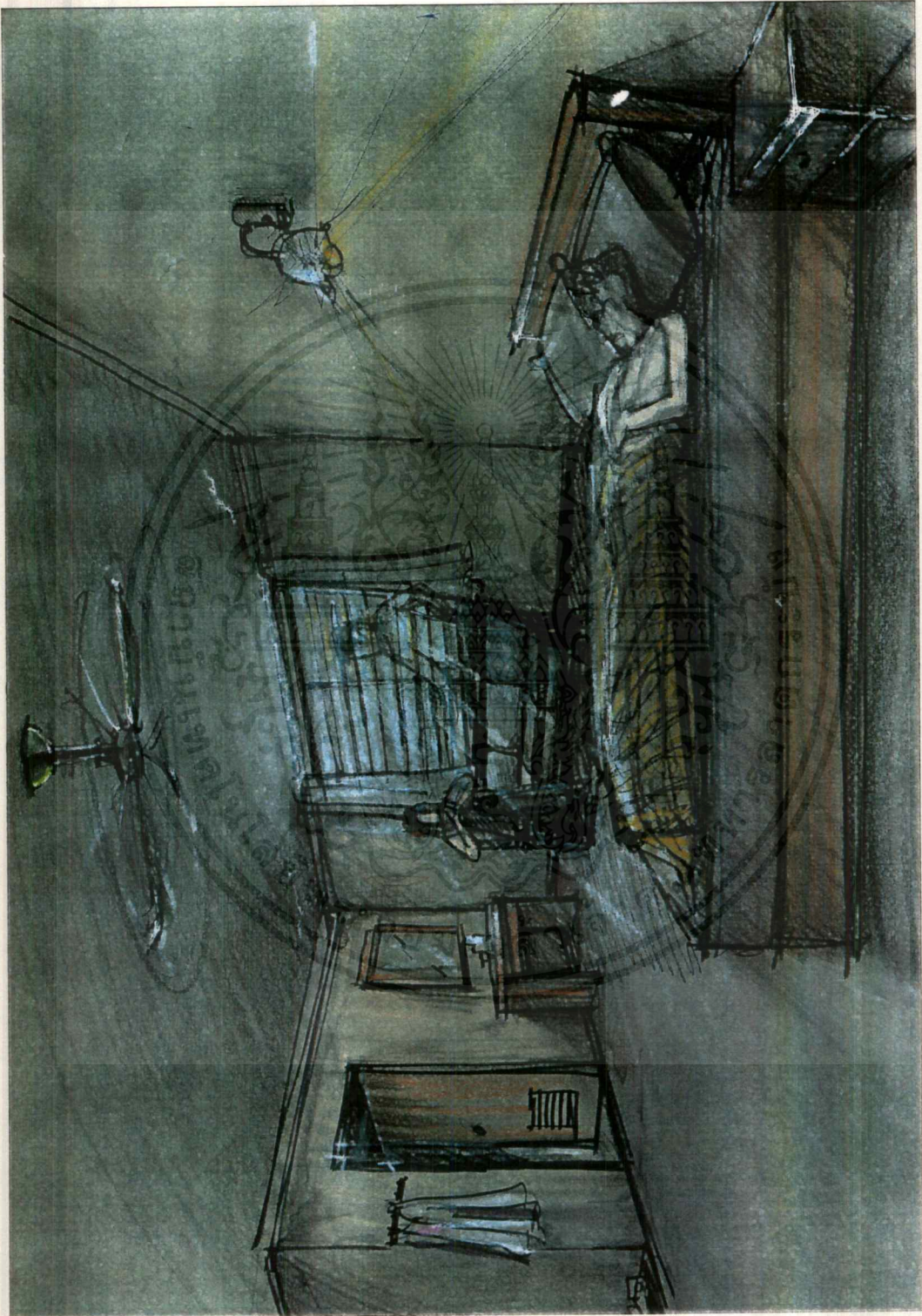
SET หน้าห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SET ห้องของสมร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SET โรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ
(LOCATION)

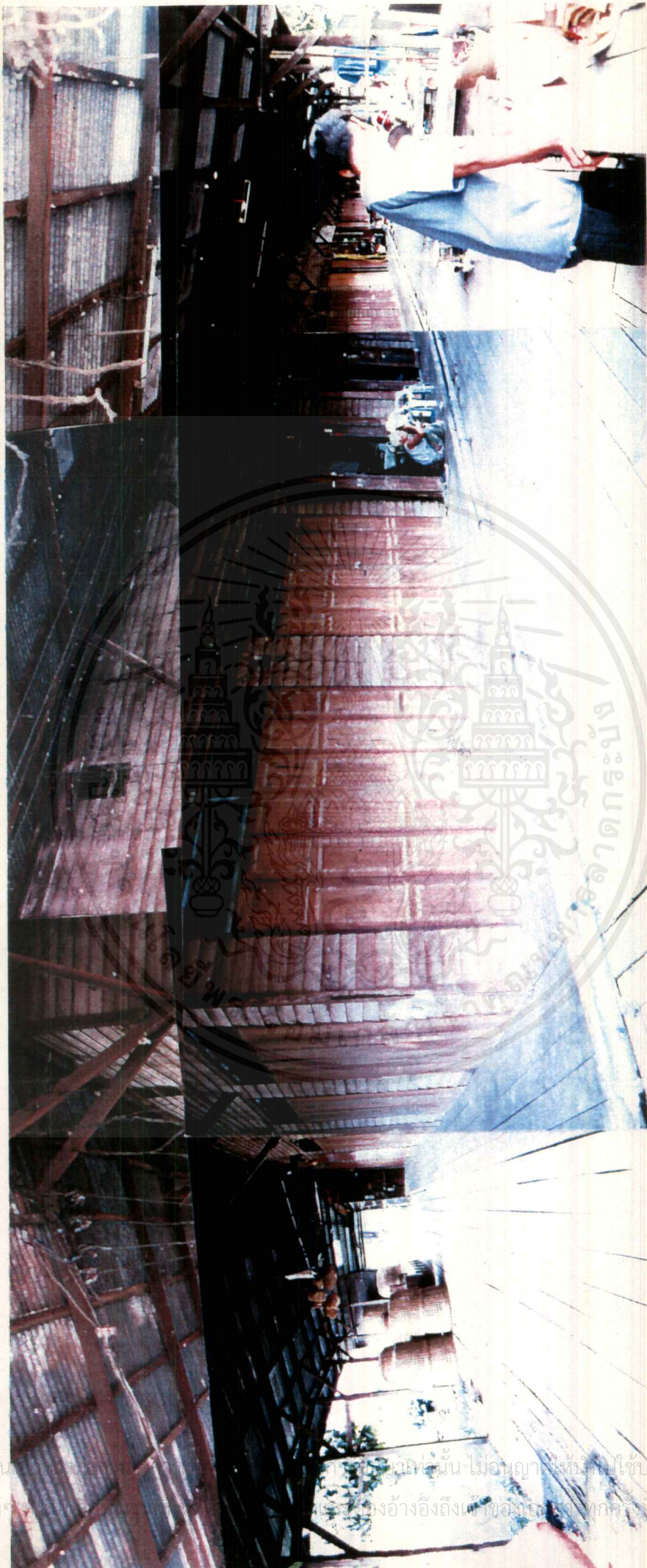


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นากทางเดินในสลัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



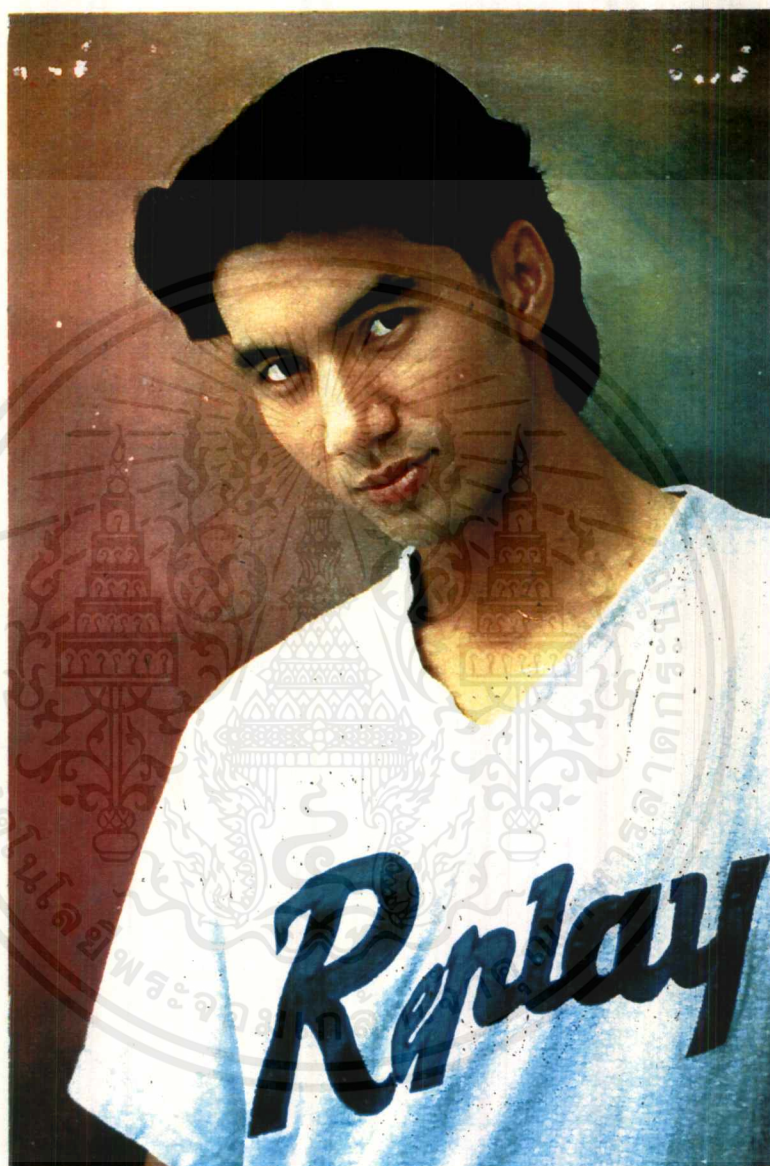
บ้านที่ใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากช่อง

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของ... การ... ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า... ไม่ว่าการณีใด... อย่างยิ่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกตัวแสดง
(CASTING)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เขน

เป็นคนที่มิ้อรชาศัย อ่อนโยนไม่ถึงกับนุ่มนั้ม มีเหตุผล มีความคิดความอ่าน ไม่ชอบเอาเปรียบใครและไม่ชอบข่มเหงผู้อื่น มีความมั่นใจในตัวเองสูง ไม่พูดมาก ค่อนข้างจะเจี๊ยบ แต่พอถึงเวลาอาจจริงจะคุดันมากและมีความรุนแรงจนบางครั้งอาจถึงกับลั้มตัวได้

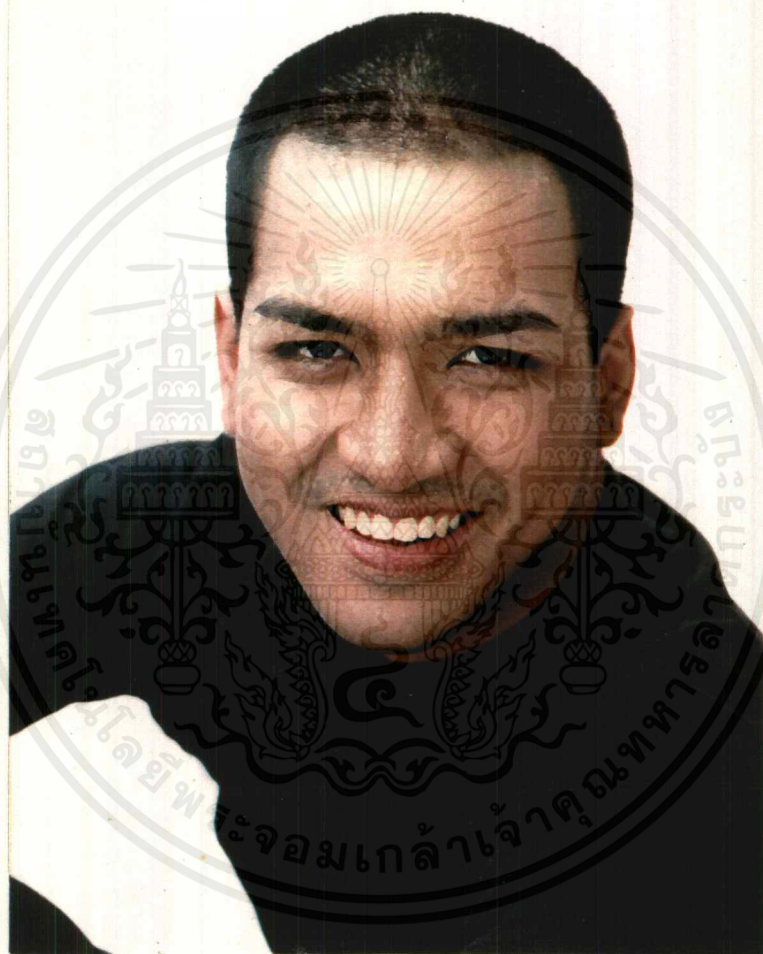
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สมร

เป็นหญิงสาว อายุ 20 ปี มีนิสัยที่ร่าเริง สนุกสนาน ใจดี นุ่มนวลและเรียบร้อย มีความ
 คិតที่ดี ในอีกด้านหนึ่ง เป็นคนที่ใจแข็งและกล้าที่จะคัดค้านใจ หลังจากถูกหลอกมาขายตัวก็กลายเป็นคนเงิบและเศร้าไป เมื่อรักกับเขาจึงได้กลับมาเป็นคนเดิม

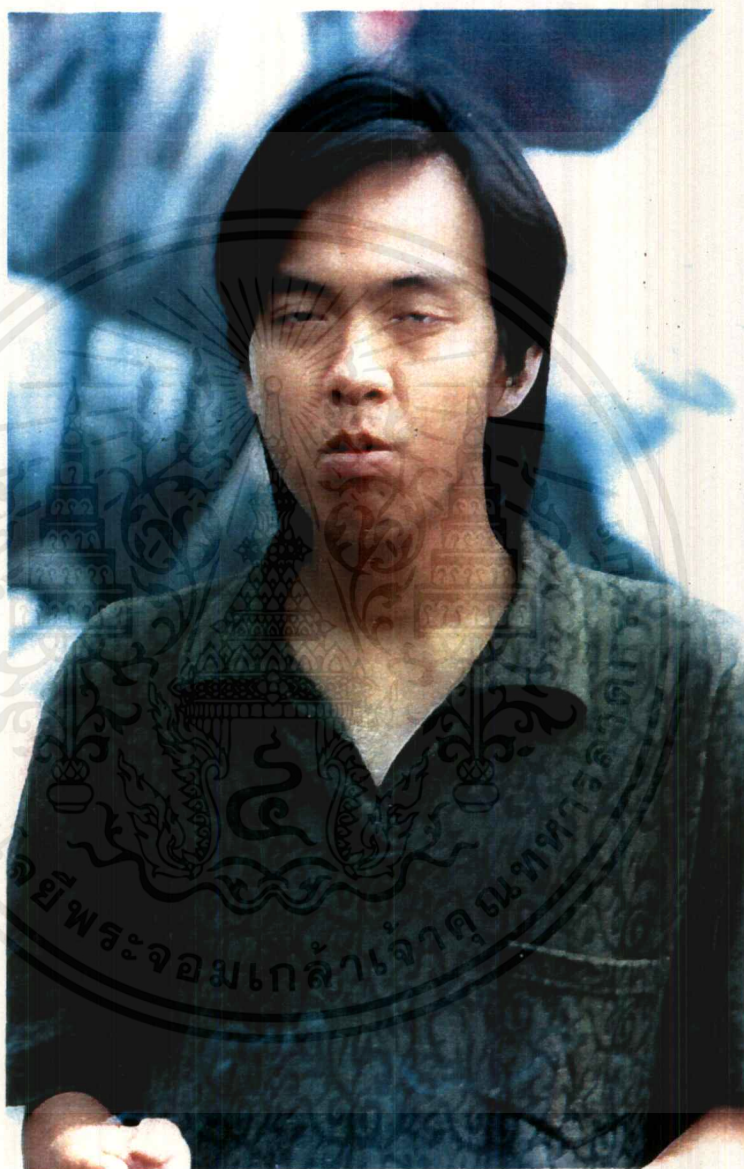
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จิ๊ต

เป็นเพื่อนกับเขนตั้งแต่สมัยเด็ก ๆ มีนิสัยขี้แกล้ง เป็นคนตรง ๆ โฟงผาง มีความมุ่งมั่น
มาก อยากที่จะเป็นผู้นำ ไม่ยอมใคร รักเพื่อน แต่ถ้าผิดใจกันก็หักหาญน้ำใจกันเลย

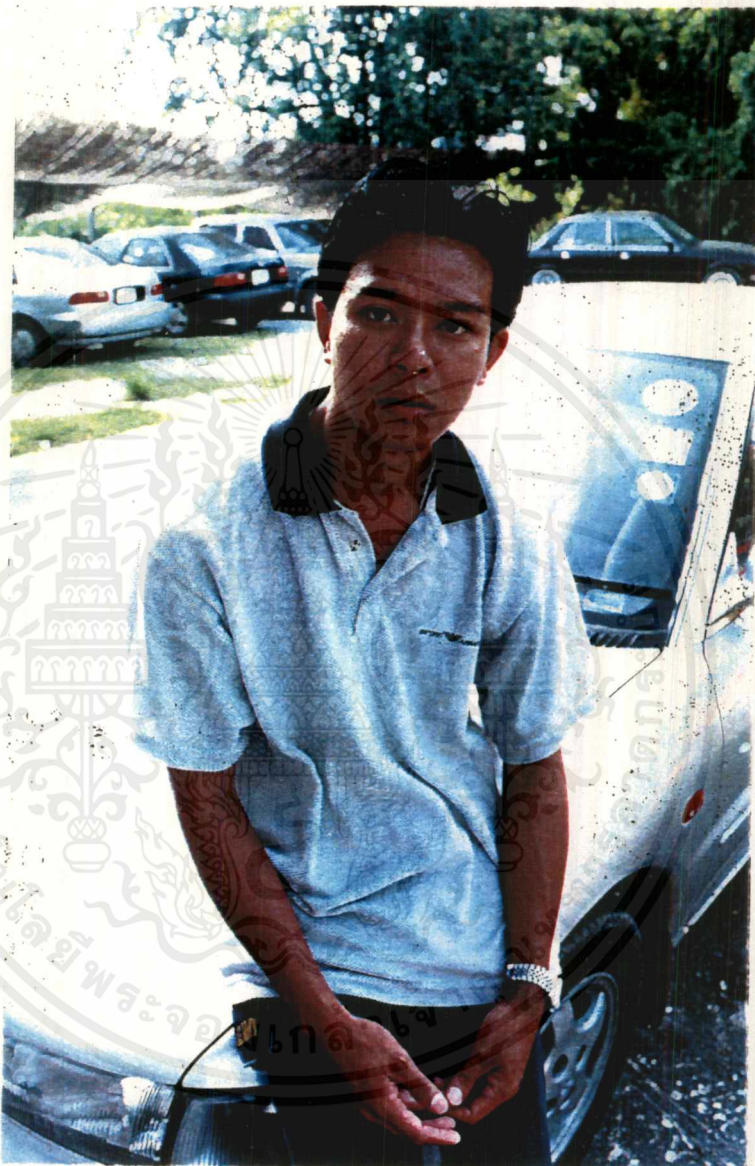
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คำ

เป็นลูกน้องของโจด มีหน้าที่คอยเชียร์แบกที่ช่อง เป็นคนที่ฉลาดแกมโกงรู้หลบรู้หลีก รู้จักพูดและใช้เล่ห์เหลี่ยมต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศักดิ์

เป็นลูกน้องของจ๊อด เป็นเพื่อนกันกับคำ เป็นคนที่ไม่ค่อยทันคนเท่าไร แต่ออกจะเป็นคนที่ชอบที่จะใช้แรงมากกว่า โผงผาง และเป็นเจ้าคิดเจ้าแค้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศรี

เป็นหญิงสาวอายุ 23 ปี เป็นโสเภณีมาก่อนสมรทำให้ดูเป็นผู้หญิงที่ชินและคล่องแคล่ว รู้จักใช้ชีวิตมารยาธั้ยววน ดูเป็นคนกร้าน ๆ เป็นคนที่อารมณ์ไม่โหง่วยใครทำไม่ถูกใจเป็นต้องคำ เป็นคนที่โผงผางไม่ยอมใครง่าย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Location บ้านเช่าที่หัวตะเข้

Script Page Numbers 5, 7, 25

Day 17/1/41

Night

Scene Numbers and Synopsis

Scene B6 Shot-30,31,32,33,34

Scene B8 Shot-42,43,44,45,46,47,48,49

Scene G31 Shot-163,164,165

Cast and Costumes

เชน-ใส่เสื้อเชิ้ตลายลูกน้ำ กางเกงยีนส์สีน้ำเงิน

จ๊อด-ใส่เสื้อกั๊กสีขาวยาว กางเกงสีน้ำตาล

ศักดิ์-ใส่เสื้อยืดขาว กางเกงยีนส์น้ำเงิน

เชน-ใส่เสื้อเชิ้ตลายลูกน้ำ กางเกงยีนส์สีน้ำเงิน

สมร-ใส่เสื้อเชิ้ตสีฟ้า กางเกงสีดำ

เชน-ใส่เสื้อยืดคอปกสีครีม กางเกงยีนส์

สมร-ใส่เสื้อยืดลายดอกไม้ กระโปรงสั้นสีแดง

Props

Scene B6-ชุดแก้วเหล้า

Scene B8-ข้าวราดกับหนึ่งจาน

Extras

Miscellaneous

บุหรื

ลิขสิทธิ์นี้เป็นของสงวนที่สงวนไว้สำหรับคนใช้เฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET	
Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า	
Director นรติษฐ์ แผ้วสะอาด	
Location ตลาดที่หัวตะเข้	
Script Page Numbers 17, 24, 2, 3, 4	
Day 17/1/41	Night 17/1/41
Scene Numbers and Synopsis	Cast and Costumes
Scene C19 Shot-107,108,109 (Day)	จ๊อด-ใส่เสื้อยัดสีขาว เสื้อนอกสีฟ้า กางเกงสีครีม
	ดำ-ใส่เสื้อยัดสีเข้ว กางเกงผ้าสีเทา
	ศักดิ์-ใส่เสื้อยัดขาวมีลาย กางเกงยีนส์
Scene F29 Shot-149,150 (Day)	จ๊อด-ใส่เสื้อยัดสีขาว เสื้อนอกสีฟ้า กางเกงสีดำ
	ดำ-ใส่เสื้อยัดสีขาวเข้ว กางเกงผ้าสีดำ
	ศักดิ์-ใส่เสื้อยัดขาวมีลายการ์ตูน กางเกงยีนส์
Scene A3 Shot-12,13,14,15,16 (Night)	เซน-ใส่เสื้อยัดสีขาวเสื้อนอกลายสก๊อตสีน้ำเงิน
	กางเกงยีนส์
	จ๊อด-ใส่เสื้อยัดขาวเสื้อลายขาวดำ กางเกงผ้าสีดำ
Scene A4 Shot-17,18,19,20,21 (Night)	เซน-ใส่เสื้อยัดสีขาวเสื้อนอกลายสก๊อตสีน้ำเงิน ยีนส์
	จ๊อด-ใส่เสื้อยัดขาวเสื้อลายขาวดำ กางเกงผ้าสีดำ
Props	Extras
Scene C19 -ชุดแก้วเหล้า กับแก้ม	
Scene F29 -ชุดแก้วเหล้า กับแก้ม	
Scene A3 -ชุดแก้วเหล้า กับแก้ม	
Scene A4 -ชุดแก้วเหล้า กับแก้ม	
	Miscellaneous
	นุหรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ภาคเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรสินธุ์ แฝ้วสะอาด

Location บ้านเช่าที่หัวตะเข้

Script Page Numbers 11 , 14 , 15 , 19

Day 18/1/41

Night 18/1/41

Scene Numbers and Synopsis

Scene C13 Shot-64,65,66,67,68,69,70
(Day for night)

Scene C16 Shot-93,94,95,96,97,98,99 (Day)

Scene C18 Shot-103,104,105,106 (Day)

Scene C16 Shot-88,89,90,91,92 (Night)

Scene D22 Shot-122,123 (Night)

Cast and Costumes

เชน-ใส่เสื้อยืดคอปกสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์
สมร-ใส่เสื้อยืดสีขาว กางเกงขาสามส่วนสีดำ
คำ-ใส่เสื้อยืดลายขาวเขียว กางเกงผ้าสีน้ำตาล
เชน-เปลือย
สมร-ใส่เสื้อกล้ามสีขาว กางเกงขาสามส่วนสีน้ำตาล
เชน-ใส่เสื้อยืดคอปกสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์
สมร-ใส่เสื้อกล้ามสีครีม กางเกงขาสั้นสีดำ
เชน-ใส่เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์
สมร-ใส่เสื้อยืดสีชมพู กางเกงขาสามส่วนสีน้ำตาล
เชน-ใส่เสื้อยืดขาวเสืนอนกลายลูกน้ำ กางเกงยีนส์
สมร-ใส่เสื้อยืดสีเหลือง กางเกงขาสั้นสีดำ

Props

Scene C18-จานข้าว , กบข้าว , ชันน้ำ

Extras

Miscellaneous

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Location บ้านเช่าที่ห้วยตะเฒ่า

Script Page Numbers 20, 21, 23, 24

Day " **Night** 18/1/41

Scene Numbers and Synopsis

Scene D24 Shot-126,127

Scene D25 Shot-129,132,134,135

Scene E27 Shot-143,144,145

Scene F30 Shot-151,152,153,154,161

Cast and Costumes

เชน-ใส่เสื้อยืดขาวเสื้อนอกถายสก็อตสีน้ำเงิน

กางเกงขีนส์

สมร-ใส่เสื้อสีชมพูลายดอกไม้ กระโปรงสั้นสีน้ำตาล

สมร-ใส่เสื้อกล้ามสีครีม กางเกงขาสั้นสีดำ

เชน-ใส่เสื้อขาวเสื้อนอกถายขาวดำ กางเกงขีนส์สีดำ

สมร-ใส่เสื้อกล้ามสีขาว กางเกงขาสั้นน้ำตาล

จ๊อด-ใส่เสื้อกล้ามสีขาว กางเกงสีครีม

เชน-ใส่เสื้อยืดคอปกสีครีม กางเกงขีนส์

สมร-ใส่เสื้อกล้ามสีครีม กระโปรงสั้นสีแดง

Props

Scene D2: -เครื่องสำอางค์

Extras

Miscellaneous

บุหรี, เงิน

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title : ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Location บ้านเช่าที่หัวตะเข้

Script Page Numbers 16, 9, 10

Day

Night

24/1/41

Scene Numbers and Synopsis

Cast and Costumes

Scene C17 Shot-100,101,102

เชน-ใส่เสื้อยืดคอปกสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์
จ๊อด-ใส่เสื้อกล้ามเสื้อทับสีฟ้า กางเกงผ้าสีดำ

คำ-ใส่เสื้อยืดสีเทา กางเกงผ้าสีน้ำตาล

ศักดิ์-ใส่เสื้อยืดสีเขียว กางเกงยีนส์

สมร-ใส่เสื้อยืดสีเหลือง กระโปรงสั้นสีแดง

Scene C11 Shot-55,56,57

เชน-ใส่เสื้อยืดสีขาวเสื้อนอกสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์

สมร-ใส่เสื้อยืดสีขาว กระโปรงสีน้ำเงิน

ศรี-ใส่เสื้อยืดครีครูปสีน้ำเงิน กระโปรงสั้นสีแดง

Scene C12 Shot-58 (Insert-shot)

Extras 1-ใส่เสื้อยืดคอปกลางขวางสีดำ กางเกงสีดำ

Extras 2-ใส่เสื้อยืดสีขาว กางเกงสีครีม

Props

Extras

โสภณีย์ 4คน

แบก 4 คน

Miscellaneous

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Location โรงพยาบาลจุฬารัตน์

Script Page Numbers 26, 19

Day 24/2/41

Night

Scene Numbers and Synopsis

Scene G32 Shot-166,167

Scene D22 Shot-121 (Insert-Shot)

Cast and Costumes

สมร-ไต้เสื้อลายดอกไม้สีชมพู กระโปรงสีแดง

Props

Extras

Miscellaneous

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้เฉพาะที่กองถ่ายเท่านั้น ไม่อนุญาตให้แจ้งออกไปยังประโยชน์ใดๆ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า	
Director นรสินธุ์ แฝ้วสะอาด	
Location ซอยบ้านสูง	
Script Page Numbers 4, 5, 2, 18	
Day 24/2/41	Night
Scene Numbers and Synopsis	Cast and Costumes
Scene B5 Shot-22,23,24,25,27,28,29	เรน-ไต้เต๋อตีขาวเสื่อทับลายตุ๊กน้ำตี่เขียว กางเกงขีนต์ จ๊อค-ไต้เต๋อก้ามเสื่อทับตาขาวดำ กางเกงสีครีม สมร-ไต้เต๋อเจ็ดสีฟ้า กางเกงสีดำ
Scene A1 Shot-9,10,11	เรน-ไต้เต๋อขาวเสื่อทับลายสก็อตสีน้ำเงินกางเกงขีนต์ แม่-ไต้เต๋อคอกระเช้าสีฟ้า ผ้าถุงสีน้ำตาลแดง
Scene C21 Shot-116,117,118,119,120	เรน-ไต้เต๋อขาวเสื่อทับลายสก็อตสีน้ำเงินกางเกงขีนต์ จ๊อค-ไต้เต๋อก้ามเสื่อทับสีฟ้า กางเกงสีครีม
Props	Extras
Scene B5-รถแท็กซี่	
	Miscellaneous

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Location บ้านสูง

Script Page Numbers 2, 20

Day 24/2/41

Night

Scene Numbers and Synopsis

Scene A2 Shot-10,11

Scene D23 Shot-124,125

Cast and Costumes

เรน-ไต่เสื้อขาวเสื้อทับลายสก็อตสีน้ำเงินกางเกงขีนส์

เรน-ไต่เสื้อยืดขาวเสื้อนอกลายสก็อตสีน้ำเงิน

กางเกงขีนส์

Props

Scene A2-กระเป๋าเสื้อผ้า

Scene D23-ถุงใส่พวกเครื่องนอน 2-3 ถุงใหญ่

Extras

Miscellaneous

บุหรื

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการดำเนินงานเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรลีนทร์ แผ้วสะอาด

Location บ้านสูง

Script Page Numbers 9 , 20 , 21 , 23 , 1

Day

Night 25/2/41

Scene Numbers and Synopsis

Scene C10 Shot-52,53,54

Scene D25 Shot-136

Scene E28 Shot-146,147,148

Sequence Title Shot-2,3,4,5,6

Cast and Costumes

เรน-ใส่เสื้อยืดสีคอปกสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์

เรน-ใส่เสื้อยืดสีขาวเสื้อทับลายขาวดำ กางเกงยีนส์

เรน-ใส่เสื้อยืดสีขาวเสื้อทับลายขาวดำ กางเกงยีนส์

เฮีย-ใส่ชุดชาฟารีสีเทา กางเกงสีเทา

เรนตอนเด็ก-เสื้อยืดสีขาวมอๆ กางเกงขาสั้นสีน้ำตาล

จ๊อคตอนเด็ก-เสื้อยืดสีเทา กางเกงขาสั้นสีดำ

Props

Extras

Miscellaneous

บุหร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินเพื่อใช้ในการช่วยเหลือผู้ประสบเหตุเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปยังสื่อมวลชนหรือบุคคลอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Location บ้านในซอยร้านน้ำอ้อ

Script Page Numbers 17, 6, 10, 14

Day 2/5/41

Night 2/5/41

Scene Numbers and Synopsis

Scene C20 Shot-110,111,112,113,114 (Day)

Scene B7 Shot-35,36,37,38,39,40,41 (Night)

Scene C12 Shot-59,60,61,62,63 (Night)

SceneC15 Shot-85,86,87 (Night)

Cast and Costumes

เรน-ใส่เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์

สมร-ใส่เสื้อกล้ามสีดำ กางเกงขาสามส่วนสีน้ำตาล

เรน-ใส่เสื้อยืดลายลูกไม้ กางเกงยีนส์สีน้ำเงิน

จ๊อค-ใส่เสื้อกล้ามสีขาว กางเกงสีน้ำตาล

เรน-ใส่เสื้อยืดสีขาว กางเกงยีนส์

คำ-ใส่เสื้อยืดลายขาวเขียว กางเกงผ้าสีน้ำตาล

ศักดิ์-ใส่เสื้อยืดสีขาวมีลาย กางเกงสีดำ

เรน-ใส่เสื้อยืดลายสก็อตสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์

จ๊อค-ใส่เสื้อกล้ามสีขาว กางเกงสีเทา

Props

Scene C20-ตะกร้าใส่ผ้า เสื้อผ้าเปียก งานข้าว

Scene B7-งานข้าว กับข้าว ชันใส่น้ำสีเงิน

Scene C12-งานข้าว กับข้าว หนังสือ ชันใส่น้ำ

Extras

Miscellaneous

บุหรื

SCRIPT BREAKDOWN SHEET	
Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า	
Director นรสินธุ์ แก้วสะอาด	
Location โรงถ่าย (Set)	
Script Page Numbers 4 , 1 , 25 , 26 , 27	
Day 3/5/41	Night 3/5/41
Scene Numbers and Synopsis	Cast and Costumes
Scene B5 Shot-26	สมร-ใต้เสื้อเจ็ดสีฟ้า กางเกงสีดำ
Sequence Title Shot-1	
Scene F30 Shot-155,156,157,158,159,160,162	จ๊อด-ใต้เสื้อกั๊กสีขาว กางเกงสีครีม
	เชน-ใต้เสื้อยัดคอปกลีครีม กางเกงยีนส์
Scene H33 Shot-168,169,170,171,172,173	เชน-ใต้เสื้อยัดสีขาว กางเกงสีน้ำตาล
	สมร-ใต้ชุดกระโปรงสีขาวลายดอกไม้อ่อน
Props	Extras
Scene B5-รถหนึ่งคัน	นักแสดง ไม้สามสีคน
Scene F30-มือพับ เลือด	
	Miscellaneous

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า **CAMERA** สงวน วงศ์วิฑูรวิห
DIRECTOR นรสินธุ์ แก้วสะอาด **DATE** 16/1/41

Time	Scene	No. of Pages	Remark	Location	Cast	Props, etc.
Night	D26	21	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (หน้าบ้าน)	จี๊ด เชน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในสื่อมวลชน
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า CAMERA สงวน วงศ์วิฑูรวิษ
DIRECTOR นรสินธุ์ แก้วสะอาด DATE 17/1/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Day	B6	5	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (หน้าบ้าน)	เรน จ็อค ศักดิ์	
	B8	7	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เรน สมร	
	G31	25	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เรน สมร	
	C19	17	ถ่ายทุก Shot	ตลาดหัวตะเข้	จ็อค คำ ศักดิ์	
	F29	24	ถ่ายทุก Shot	ตลาดหัวตะเข้	จ็อค คำ ศักดิ์	
Night	A3	2, 3	ถ่ายทุก Shot	ตลาดหัวตะเข้	เรน จ็อค	
	A4	3, 4	ถ่ายทุก Shot	ตลาดหัวตะเข้	เรน จ็อค	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น เมื่อนุญาดเห็นาไปเซบระเซชันดานการคา

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า CAMERA สงวน วงศ์วิฑูรวิษ
DIRECTOR นรสินธุ์ แผ้วสะฮาด DATE 18/1/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Day	C13	11	ถ่ายทุก Shot (Day for night)	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เจน สมร คำ	
	C16	14 , 15	ถ่าย Shot-93,94,95,96,97,98,99	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เจน สมร	
	C18	16	ถ่าย Shot-104,105,106	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เจน สมร	
Night	C16	14 , 15	ถ่าย Shot-88,89,90,91,92	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เจน สมร	
	D22	19	ถ่าย Shot-122,123	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เจน สมร	
	D24	20	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เจน สมร	
	D25	20,21	ถ่าย Shot-129,132,134,135	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	สมร	
	E27	23	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	เจน สมร	
	F30	24	ถ่าย Shot-151,152,153,154,161	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นบน)	จ็อค เจน สมร	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น เมื่อนุญาดเห็นาไปเซประเขชนดานการคา

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า CAMERA สงวน วงศ์วิฑูรวิธ
 DIRECTOR นรสินธุ์ แผ้วสะอาด DATE 24/1/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Night	C17	16	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นล่าง)	เรน จ็อค สมร คำ ศักดิ์	
	C11	9, 10	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นล่าง)	เรน สมร ศรี	
	C12	10	ถ่าย Insert-shot 58	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นล่าง)	Extras	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินเพื่อลดระดับความเสียหายไปโดยอัตโนมัติโดยไม่มีการแจ้ง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า CAMERA สงวน วงศ์วิฑูรวิษ
DIRECTOR นรสินธุ์ แฝ้วสะอาด DATE 25/1/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Night	B9	8	ถ่ายทุก Shot	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นล่าง)	เชน จ๊อด คำ Extras	
	C14	11,12,13,14	ถ่าย Shot-73,74,75,76,77,78,79 80,81,82,83,84	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นล่าง)	เชน ศรี แขก จ๊อด สมร	
	D25	20,21	ถ่าย Shot-128,131,133	บ้านหัวตะเข้ (ชั้นล่าง)	เชน สมร	

เอกสารนี้เป็นเอกสาร สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถให้ผู้อื่นได้ ทรัพย์สินของทางราชการ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า CAMERA นรสินธุ์ แฝ้วสะอาด
DIRECTOR นรสินธุ์ แฝ้วสะอาด DATE 24/2/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Day	G32	26	ถ่ายทุก Shot	ร.พ.จุฬารัตน์ ตาดกระบัง	สมร	
	D22	19	ถ่าย Insert-Shot 121	หน้าร.พ.		
	B5	4	ถ่ายทุก Shot	ชอยบ้านสูง	เรน จ๊อค สมร	
	A1	2	ถ่ายทุก Shot	ชอยบ้านสูง	เรน แม่	
	C21	18	ถ่ายทุก Shot	ชอยบ้านสูง	เรน จ๊อค	
	A2	2	ถ่ายทุก Shot	บ้านสูง	เรน	
	D23	19, 20	ถ่ายทุก Shot	บ้านสูง	เรน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า **CAMERA** นรสินธุ์ แผ้วสะอาด
DIRECTOR นรสินธุ์ แผ้วสะอาด **DATE** 25/2/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Night	C10	9	ถ่ายทุก Shot	บ้านสูง	เชน	
	D25	21	ถ่าย Shot-136	บ้านสูง	เชน	
	E28	23	ถ่ายทุก Shot	บ้านสูง	เชน เอ็ช	
	Title	1	ถ่าย Shot-2,3,4,5,6	บ้านสูง	Extras	

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า CAMERA สงวน วงศ์วิฑูรวิษ
 DIRECTOR นรสินธุ์ แพ้วสะอาด DATE 2/5/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Day	C20	17	ถ่ายทุก Shot	ร้านน้ำอ่อน	เชน สมร	
Night	B7	6, 7	ถ่ายทุก Shot	ร้านน้ำอ่อน	เชน จ๊อด	
	C12	10	ถ่ายทุก Shot	ร้านน้ำอ่อน	เชน ดำ ศักดิ์	
	C15	14	ถ่ายทุก Shot	ร้านน้ำอ่อน	เชน จ๊อด	

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับใช้ในการทำงานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปโดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCHEDULE

TITLE ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า **CAMERA** สงวน วงศ์วิฑูรวิษ
DIRECTOR นรสินธุ์ แพ้วสะอาด **DATE** 3/5/41

Time	Scene	No. of Pages	Description	Location	Cast	Props, etc.
Day	B5	4	ถ่าย Shot-26	Set	สมร	
	Title	1	ถ่าย Shot-1	Set		
	F30	25	ถ่าย Shot-155,156,157,158,159 160,162	Set	ซ็อค เชน	
	H33	26, 27	ถ่ายทุก Shot	Set	เชน สมร	

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางจดความต่อเนื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 1

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Date 16/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
1	Insert		01010116	1	/	Foreground หาย
	หน้าช่อง					
			01014807	2		
	D26	135	01031003	1		ตอนท้าย Acting เชนแรงไป
		Master				
			01032405	2		จ๊อคเดินเข้าไป
			01035405	3		จ๊อค Acting ไม่ได้
			01044713	4		เชนจำบทไม่ได้
			01055516	5		จ๊อคลืมเอามือออกจากกระเป๋า
			01064409	6		เชนไม่ได้ทิ้งบุหรี่ตามคิว
			01073300	7		Dialogue ผิด
			ลบเทป			
			01073603	1		เชนลืมคิวกระซอกคอเสื้อ
			01103322	2	/	
		136	01103801	1	/	
			01110108	2		Acting สายตาเชนไม่ได้
			01114703	3		Dialogue ผิด
			01125505	4		Dialogue ผิด
			01140216	5	/	ได้อารมณ์อีกแบบ
		137	01143805	1		มุกต้องยังไม่ดี
			01151023	2		Acting ยังไม่ได้
			01155808	3	/	
		138	01162306	1		เปลี่ยนเป็น ไม่ใช่ Two-Shot
						เชนไม่ได้เล่นต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 3

Director นรสินธุ์ แก้วสะอาด

Date 17/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
1	A3	15	02032800	1		เด็กเดินสะดุดไฟ
			02040205	2		เซนรับ Re-Act. มากไป
			02041216	3		บุหรี่ปัด
			02042806	4		Acting จี๊ดแข็งไป
			ลบเทป			
			02053711	1	/	
		14	02060314	1		นักแสดงพูดเร็วไป
			02062422	2		นักแสดงพูดเร็วไป
			02065307	3		นักแสดงพูดเร็วไป
			02072122	4	/	
	Insert	15.1	02075118	1	/	
		16	02081600	1	/	
	A4	17	02084502	1	/	
		18	02090020	1		ลุงไม่ยอมมองตามเซนและจี๊ด
			02091119	2	/	
	รวมShot	19-21	02095121	1	/	
2	C17	98	02102115	1		Out Focus
			02105022	2		Out Focus
			02110626	3		มีคนเดินเข้ามาใน Frame
			02113924	4	/	
		100	02115111	1		มุกก้องสูงไป
			02102822	2		Acting นักแสดงไม่ดี
			02142803	3	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuty

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 4

Director นรสินธุ์ แก้วสะอาด

Date 17/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
2	C17	99	02130610	1		กลิ้งองตัน
			02165521	2		กลิ้งองตัน
			02142803	3	/	
	C11	55	02144101	1	/	
		57	02150114	1	/	
	C14	71	02154523	1		เซนถูกขโมย Scene
		Master				
			02162003	2		Acting นักแสดงเข้าไป
				3	/	
						หมายเหตุ
						เซน-ถือถายสก็อต กางเกงยีนส์
						แขก-ถือชิตน้ำเงินแดง ยีนส์
						ศรี-ถือชิตสีเทา กระโปรงถายคกไม้
						สีน้ำเงิน
		73	02174410	1	/	
		77	02175707	1		นักแสดงหัวเราะ
			021801301	2	/	
		78	02184003	1	/	
		72	02185406	1	/	
		74	02191523	1		เซนหลุดคิด
			02193413	2	/	
		75	02194522	1	/	
		76	02195910	1	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title **ขาดเธอไป...ขาดใจคิด**

Page **5**

Director **นรสินธุ์ แก้วสะอาด**

Date **18/1/41**

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
2	C13	64	02202117	1	/	
	Insert	66.1	02203720	1		นักแสดงถื่นเร็วไป
			02205808	2		Acting สายตาไม่ดี
			02211907	3		Acting สายตาไม่ดี
			02213911	4	/	
		65	02215509	1		Out Focus
			02221518	2	/	
		66	02225907	1		ผู้กำกับตั้งผิด
			02233905	2	/	
		68	02240308	1		Acting ไม่สัมพันธ์กัน
			02243304	2		Acting ไม่สัมพันธ์กัน
			02244011	3	/	
			02245817	4	/	เล่นอีกแบบหนึ่ง
	Insert	68.1	02251550	1		กล้องไม่ Pan
			02252906	2		กล้อง Pan เร็วไป
			02254624	3		กล้อง Pan เร็วไป
			02260621	4	/	
						หมายเหตุ
						เลนส์ที่ถือคอปกลีน้ำตาลอ่อน ยืนส์
						ตัวใส่ถือคอปกลายขาว เขียว น้าเงิน
						แดง ทางแกงฟ้าสีเทา
	C16	93	02271815	1		เลนซ์ชัดตัวมากไป
	Day	Master				
			02283210	2	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจคิดว่า

Page 6

Director นรสินธุ์ แก้วสะอาด

Date 18/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
2	C16	91	02285314	1		สมรหลุดคิว
			02292120	2		Acting สมรเร็วไป
			02295200	3	/	
		97	02302602	1		Acting สมรยังไม่ดี
			02304721	2		สมรบิคตัวมากไป
			02314603	3	/	
		95	02320115	1	/	
						หมายเหตุ
						เจนเปลือย
						สมรใส่เสื้อกล้ามสีชมพู กางเกง
						สีน้ำตาล
	D25	127-	02322509	1		สมรหลุดคิว
	รวมShot	130	02331006	2		สมรเล่นเร็วไป
			02334403	3	/	
	C16	97	02340014	1	/	
	Night					
		86	02360617	1		ไฟปิดไม่พร้อมActing
		Master	02381312	2	/	
3	Insert	89.1	03003403	1		สมรหัวโหม่งขาโต๊ะ
			03011223	2		สมรหลุดคิว
			03013112	3		สมรหลุดคิว
			03020307	4	/	หมายเหตุ
						เจนใส่เสื้อลายสก๊อตสีฟ้า ยีนส์
						สมรใส่เสื้อยัดสีชมพู กางเกงน้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 7

Director นรสินธุ์ แผ้วพะอาด

Date 18/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
3	C16	87	03023206	1	/	
		90	03030202	1	/	
	D22	120	03110223	1	/	หมายเหตุ
		Master				เรนไต่เสื้อลายสก๊อตสีฟ้า ชินส์ดำ สมรไต่เสื้อสีส้ม กางเกงตัวเดิม
		121	03120803	1	/	
	Insert	121.1	03123119	1	/	มือสมรหยิบซอง
		124	03100100	1		Acting ไม่ดี
			03133418	2		Acting ไม่ดี
			03135711	3		Dialogue ผิด
			03145404	4	/	Match กับ Scene D23
						หมายเหตุ
						เรนไต่เสื้อลายลูกม้า ชินส์ดำ
						สมรไต่เสื้อยัดสีขาว กระโปรงลาย
						ดอกไม้สีน้ำเงิน
	D25	125	03153001	1	/	
	E27	141	03155104	1	/	หมายเหตุ
						เรนไต่เสื้อ Polo สีน้ำเงิน ชินส์ดำ
						สมรไต่เสื้อดำมสีด้า กระโปรง
						ลายดอก ไม้สีน้ำเงิน
		142	03173216	1	/	
		143	03183023	1	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 9

Director นรสินธุ์ แผ้วระอาด

Date 24/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
3	C18	102	03234014	1	/	
		Master				
		104	03235319	1		Dialogue ผิด
			03241213	2	/	
		103	03244918	1		สมร Over Acting
			03252511	2	/	
			03255905	3	/	ไว้เพื่อเลือกอีกแบบ
	B6	34	03263427	1	/	
			03271406	2		Out Focus
			03275124	3		Zoom in เข้าไปที่หน้าเซน
						หมายเหตุ
						เซนใต้เสื้อชายสก็อตเด็กสีน้ำตาลเงิน
						กางเกงยีนส์
						จ็อคใต้เสื้อถ้ามสีขาวย กางเกงสีเทา
	G31	162.1	032801149	1		นักแสดงเล่นผิดคิว
		แตก-				
		Shot				
			03290818	2		Acting ไม่ดี
			03301200	3	/	หมายเหตุ
						เซนใต้เสื้อคอปกสีน้ำตาล ยีนส์
						สมรใต้เสื้อลายดอก ไม่มีสีส้ม
						กระโปรงสีแดง
		167	03304422	1		Acting ไม่ดี
			03312503	2	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 10

Director นรสินธุ์ แผ้วสะอาด

Date 24/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
3	G31	162.2	03323818	1	/	
		Insert				
	Insert		03331914	1	/	เซนกับสมรนอนคู่กันไว้เพื่อตัดต่อ
	C16	90	03333722	1		Acting ไม่ดี
	Reshoot		03335402	2		Acting ไม่ดี
			03341222	3		Blocking ไม่ได้
			03342606	4		นักแสดงเล่นเร็วไป
			03344907	5		Acting ไม่ดี
			03365715	6	/	
	Insert	90.1	03371312	1		Acting ไม่ดี
			03373513	2		Acting ไม่ดี
			03380909	3	/	จูบกันเป็น Silhouette
			03382320	4		Cut เร็วไป
			03385319	5	/	อีกแบบไว้เพื่อตัดต่อ
	E29	151	03392119	1	/	มุมธรรมดา
	Reshoot					
		151	03394719	1		Acting ไม่ดี
			03400920	2	/	มุมงย
	Insert		03341910	1	/	ภาพโต๊ะเพื่อตัดต่อ
	D25	127	03423302	1	/	สมรแต่งหน้าที่หน้ากระจก
		131	03431203	1		Acting ไม่ดี
			03435120	2	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 11

Director นรสินธุ์ แก้วสะอาด

Date 24/1/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
3	D25	128	03444601	1		สมรหฤตคิ้ว
			03444624	2		Acting ไม่ดี
			03451506	3		Acting ไม่ดี
			03453015	4		เทพหมด
4			04003900	5		Acting ไม่ดี
			04091202	6	/	
	C17	99	04012809	1	/	
	Reshoot					
	C14	80	04015712	1	/	
		82	04022100	1	/	
	C11	56	04025408	1		Eye line ผิด
			04032221	2		Acting ไม่ดี
			04041216	3		Acting ไม่ดี
			04043220	4		Eye line ผิด
			04052100	5		Dialogue ผิด
			04120908	6	/	
	D25	126	04063811	1		Acting ไม่ดี
			04070303	2	/	
	C12	58	04082912	1	/	
	B9	51	04090717	1		Dialogue ผิด
			04094502	2		Acting ไม่ดี
			04101202	3		Acting ไม่ดี
			04104715	4		Acting ไม่ดี
			04112213	5		Dialogue ผิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 13

Director นรสินธุ์ แก้วสะอาด

Date 2/5/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
7	B5	26	00004902	1		Acting ไม่ดี
			00010517	2		Acting ไม่ดี
			00011925	3		Acting ไม่ดี
			00013323	4	/	Frame ยังไม่สวยเท่าไร
			00014607	5		จังหวะกล้องยังไม่ดี
			00015908	6		จังหวะกล้องยังไม่ดี
			00021529	7		คม ไม่พลัว
			00022513	8		Acting ไม่ดี
			00025020	9		ยังไม่สวย
			00031906	10		ยังไม่สวย
			00034623	11		ยังไม่สวย
			00035216	12		ยังไม่สวย
			00042719	13	/	สวยที่สุด
	C20	108	00062119	1		นักแสดงหลุด
			00070720	2	/	
		109	00074316	1		นักแสดงหลุดคิว
			00081708	2		เล่นเร็วเกินไป
			00085218	3	/	
		110.1	00120509	1		Dialogue ผิด
		แตก-	00123616	2		Acting ไม่ดี
		Shot	00130402	3		Acting ไม่ดี
			00135716	4		Acting ไม่ดี
			00150200	5		นักแสดงเล่นหลุด
			00155212	6	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Continuity

Title ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า

Page 14

Director นรติษฐ์ แผ้วสะอาด

Date 2/5/41

Reel	Scene	Shot	Counter	Take	O.k.	Comment
7	C20	110.2	00162523	1		Acting ยังไม่ดี
			00165522	2		Acting ยังไม่ดี
			00173310	3	/	
		111	00175701	1	/	
	Insert		00212324	1	/	Cut-away เพื่อตัดต่อ
	B7	35	00321813	1		เทปหมด
		Master				
8			02011622	2	/	
		37	02014221	1		นักแสดงมองผู้กำกับ
			02022123	2		Acting ยังไม่ดี
			02030215	3	/	
	C12	60	02035419	1	/	
		Master				
		63	02041920	1		Acting ยังไม่ดี
			02044517	2	/	
		59	02050706	1		มือจะงักไป
			02053020	2	/	
		61	02055012	1	/	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนภายหลังจากการผลิตภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการตัดต่อภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อครั้งที่ 1

ภาพที่ได้มาทั้งหมด สามารถที่จะนำมาตัดต่อออกมาเป็นภาพยนตร์ความยาวประมาณ 30 นาที แต่เนื่องจากภาพทุกภาพที่ถ่ายทำมานั้นได้เล่าเรื่องในตัวของมันเองอยู่แล้ว ประกอบกับเนื้อเรื่องเป็นเรื่องที่สามารถเข้าใจได้ง่าย ทำให้ในการตัดต่อครั้งแรกนี้ จังหวะที่ตัดต่อออกมาดูยึดเยื้อจนเกินไปและการเลือกใช้ภาพในบางฉากยังขาดความลงตัวอยู่ ทำให้ภาพที่ออกมายังไม่สามารถดึงอารมณ์ได้มากเท่าที่ควร ปัญหาอีกประการที่พบก็คือ แสงเงาและโทนสีในบางฉากที่ได้ถ่ายทำมาไม่กลมกลืนกัน ทำให้ต้องข้อมสีในภาพเพื่อช่วยให้ภาพโดยรวมออกมาดูกลมกลืนมากขึ้น

การตัดต่อครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้ทราบปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับภาพยนตร์ที่ออกมาในการตัดต่อครั้งแรก จึงได้นำมาแก้ไขและตัดต่อออกมาเป็นภาพยนตร์ขนาดความยาว 18 นาที ภาพที่ถ่ายทำมาได้ถูกตัดทอนลงเพื่อให้ออกมากระชับและสามารถสื่อความหมายได้ดีที่สุด จังหวะในการตัดต่อก็ได้เปลี่ยนใหม่ โดยที่ในบางฉากที่เคยปล่อยยาวเป็น Long Take เพื่อที่จะทอดอารมณ์ของการแสดง ก็ได้เปลี่ยนเป็นการตัดต่อด้วยจังหวะที่เร็วขึ้น (Quick Cut) ทำให้ผลที่ออกมาสามารถดึงอารมณ์ออกมาได้พอสมควร

ขั้นตอนในการตัดต่อเสียง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อครั้งที่ 1

เนื่องจากในขณะที่ถ่ายทำ ไม่สามารถที่จะควบคุมเสียงบรรยากาศ (Voice Over) ได้ ทำให้เสียงที่ได้มาไม่สามารถนำมาใช้บันทึกลงในภาพได้ ได้แต่เพียงนำมาเป็นเสียงให้แก่คนพากษ์ เพื่อที่จะดูอารมณ์ในขณะนั้น ในการพากษ์ได้แยกออกเป็นเส้นเสียง (Track) แยกเป็นคน ๆ ไป เมื่อถึงขั้นตอนในการรวมเสียงต่าง ๆ (Mix) เพื่อที่จะบันทึกลงในเทปต้นฉบับ (Master) ได้ใส่เสียงบรรยากาศลงไปมากเกินไป ทำให้เสียงที่ออกมาไม่ชัดเจนและจังหวะในการใส่เพลงประกอบภาพยนตร์ยังไม่ลงตัว ทำให้ไม่สามารถที่จะดึงอารมณ์ของเรื่องออกมาได้ดีเท่าที่ควร

การตัดต่อครั้งที่ 2

หลังจากที่ได้พบปัญหาที่เกิดขึ้นจากการตัดต่อเสียงในครั้งแรกและได้นำมาแก้ไข โดยที่ลดเสียงที่เป็นบรรยากาศลงให้เป็นเพียงเพื่อให้เป็นแค่ฉากหลัง (Background) และใส่เพลงประกอบภาพยนตร์มากขึ้นเพื่อช่วยในการที่จะเชื่อมต่อฉากต่าง ๆ ให้กลมกลืนกันมากยิ่งขึ้น ในการรวมเสียงครั้งสุดท้าย (Final Mix) เสียงที่ได้ออกมาจึงมีส่วนช่วยให้ภาพที่ออกมามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และยังสามารถดึงอารมณ์ของเนื้อเรื่องออกมาได้อย่างชัดเจนอีกด้วย

งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์

BUDGET



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET	
Title	ขาดเธอไป...ขาดใจดีกว่า
Date Prepared	10/6/41
Description	Total
Cast	51,000
Total Above-the-line	51,000
Sound	2,000
Script supervision	800
Electrical	51,800
Set construction	6,723
Set dressing	3120
Props	6,700
Wardrope	150
Spécial effects	130
Transportation	4,000
Location express	3,000
Stock footage	4,400
Legal fee	
Editing	18,000
Postproduction sound	33,500
Music	1,470
Dubbing	
Contingency	6,000
Total Below the line	141,813
Total above and Below line	192,813
Overhead	13,718
GRAND TOTALS	206,531

ไม่อาจเปิดเผยข้อมูลนี้แก่บุคคลอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางผู้จัดทำเอกสารนี้ ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางผู้จัดทำเอกสารนี้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเมินผล

เมื่อผ่านขั้นตอนต่าง ๆ จนแล้วเสร็จ ผลที่ออกมาเป็นภาพยนตร์ขนาดความยาว 18 นาที เป็นภาพยนตร์ที่สามารถดึงดูดอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามได้ในระดับหนึ่ง แต่ข้อบกพร่องที่ควรแก้ไขก็ยังมีอยู่ จึงสามารถประเมินผลที่ออกมาได้ดังนี้

สิ่งที่บรรลุเป้าหมาย

ภาพยนตร์ที่ผลิตออกมาสามารถที่จะดึงดูดอารมณ์และความสนใจได้ในระดับหนึ่ง โดยที่มาจากภาพผสมผสานกันของสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้

- เนื้อเรื่องที่สมารถเล่าออกมาเข้าใจได้
- ภาพที่ถ่ายทำออกมาโดยรวมแล้วให้ความรู้สึกสมจริงสมจังในระดับหนึ่ง
- การเรียงร้อยภาพที่ทำออกมาดูกลมกลืนและเล่าเรื่องได้เป็นอย่างดี
- เสียงที่สามารถช่วยส่งเสริมให้ภาพออกมาดูแล้วสามารถเข้าถึงอารมณ์ได้มากขึ้น

สิ่งเหล่านี้ทำให้ภาพยนตร์ที่ออกมาโดยรวมทั้งหมดสามารถที่จะบรรลุเป้าหมายในการเล่าเรื่อง สามารถที่จะสร้างอารมณ์ที่ดึงดูดใจออกมา และที่สำคัญสามารถที่จะดึงดูดอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยได้ในระดับหนึ่งอีกด้วย

สิ่งที่ควรแก้ไข

ข้อบกพร่องในภาพยนตร์เรื่องนี้มีมากมายเพียงแต่มีสิ่งที่มาช่วยชดเชยไม่ว่าจะเป็นเสียงเพลงที่สามารถช่วยเชื่อมต่อกันต่าง ๆ การแสดงที่ยังดูขาดพลังไปบ้างในบางฉาก ฯลฯ แต่สิ่งที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจนมีดังนี้

- ภาษาที่ใช้ในเรื่อง (Dialogue) บางตอนยังไม่ค่อยชัดเจนในบุคลิกของตัวละครขาดความสมจริงสมจังไป
- ยังมีการใช้ สัญลักษณ์ (Sign) ในภาพยนตร์น้อยเกินไปทำให้ภาพยนตร์ที่ออกมาขาดเสน่ห์ลงไปพอสมควร

ข้อเสนอแนะ

อาจจะกล่าวได้ว่าบทภาพยนตร์ คือ จุดเริ่มต้นที่เป็นรูปเป็นร่างของงานสร้างภาพยนตร์ แต่บทภาพยนตร์ก็ยังไม่ใช่ว่าภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ ยังเป็นเพียงสิ่งที่ใช้ในการสื่อสารระหว่างผู้กำกับภาพยนตร์และผู้ร่วมงานเท่านั้น ผู้ที่ตีความหมายและดึงคุณค่าต่าง ๆ ที่มีอยู่ในบทนั้นออกมาเพื่อที่จะแปลงให้เป็นภาพในภาพยนตร์ ก็คือ ผู้กำกับแต่เพียงผู้เดียว

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้ที่จะต้องรับผิดชอบในอันที่จะวิเคราะห์ ทำความเข้าใจ ตีความหมายและถ่ายทอดให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ งานกำกับภาพยนตร์จะต้องเดินไปสู่จุดหมายเดียวกันกับบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์บทภาพยนตร์จึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการเริ่มต้นงานกำกับภาพยนตร์ เพราะมันไม่เพียงแต่จะทำให้ผู้กำกับภาพยนตร์มองเห็นแนวทางหรือเป้าหมายที่ชัดเจนของบทภาพยนตร์ เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพได้กระจ่างชัดเท่านั้น แต่เมื่อพิจารณาบทภาพยนตร์ร่วมกับตัวแปรอื่น ๆ ในการดำเนินงานสร้างภาพยนตร์ เป็นต้นว่า งบประมาณ บุคลากร อุปกรณ์ ฯลฯ แล้ว แนวความคิดในการนำเสนอภาพยนตร์ อาจจะยังต้องมีการปรับเปลี่ยนไปจากความต้องการเดิมของผู้กำกับภาพยนตร์บ้าง เพราะอิทธิพลของตัวแปรเหล่านี้ด้วย เช่น หากงบประมาณ บุคลากร หรืออุปกรณ์มีจำกัด ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องปรับเปลี่ยนการทำงาน ซึ่งต้องปรับเปลี่ยนบทให้เข้ากับสิ่งเหล่านั้นด้วย แต่ไม่ว่าผลที่สุดแล้วภาพยนตร์จะออกมาเหมือนในบทภาพยนตร์ดั้งเดิมโดยตลอดหรือจะถูกแก้ไขเปลี่ยนแปลง ก็ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจและการตัดสินใจของผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์จึงจะต้องรู้ว่าอะไรควรเปลี่ยนหรือไม่ควรเปลี่ยนจุดใดที่ควรจะต้องจุดใดที่ควรเสริมให้ดีขึ้นกว่าบทเดิม จุดใดที่ควรลดความสำคัญลงหรือปรับเปลี่ยนแก้ไขไปจากเดิม

บรรณานุกรม

กฤษฎดา เกิดดี. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ "การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ". กรุงเทพฯ: หสน.
ห้องภาพสุวรรณ, 2541.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์. การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, 2537.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้