

โครงการศึกษาการกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสงในภาพยนตร์ขาว-ดำ



นาย พอล หาญปราบ
รหัส 37024415

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ สาขาภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 31318
วัน, เดือน, ปี 2 ๕ ค.ย. 2541

ปีการศึกษา 2540

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการศึกษาการกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสงในภาพยนตร์ขาว-ดำ



..... วันที่ ๘ พ.ค. ๕1
(อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.ประภัสสร เลิศอนันต์)

..... วันที่ 18 พ.ค. ๕1
(หัวหน้าภาควิชานิเทศศิลป์ : ผศ. รักदानต์ จิววัฒนสินอุดม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ

โครงการศึกษาการกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสงในภาพยนตร์ขาวดำ

ความเป็นมา	การกำกับภาพเป็นส่วนประกอบที่สำคัญส่วนหนึ่งในงานภาพยนตร์ เพราะสามารถบอกเล่าเรื่องราวและสื่อความหมายในลักษณะภาษาภาพได้ การจัดแสงก็มีส่วนสำคัญอีกส่วนในภาพยนตร์ ที่สามารถสร้างอารมณ์ และบรรยากาศให้กับงานภาพยนตร์ได้
เป้าหมายหลัก	<ul style="list-style-type: none">- ศึกษาการกำกับภาพในภาพยนตร์- ศึกษาการจัดแสง ในภาพยนตร์ขาวดำ
ขอบเขตของโครงการ	ประกอบด้วย <ul style="list-style-type: none">- ภาพยนตร์ประกอบเสียง ขาวดำ 1 เรื่อง- ถ่ายด้วยระบบฟิล์ม 16 ม.ม.- ความยาว 5-10 นาที
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับ <ol style="list-style-type: none">1. ภาพยนตร์ขาวดำ<ul style="list-style-type: none">- ความเป็นมา- คุณสมบัติของภาพยนตร์ขาวดำ- ความแตกต่างของภาพยนตร์สี ขาวดำ- ข้อดี ข้อเสีย ของภาพยนตร์ขาวดำ2. การจัดแสง<ul style="list-style-type: none">- ความเป็นมา- ประเภทของการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สรุปขอบเขต และลักษณะของงานโดยรวม

- การดัดแปลงเรื่องสั้น เป็นบทภาพยนตร์
- บทแสดงครั้งที่ 1
- บทแสดงครั้งที่ 2
- บทแสดงครั้งที่ 3
- บทแสดงครั้งที่ 4
- แนวทางการจัดแสง
- การออกแบบมุกกล้อง
- การออกแบบสัญลักษณ์

4. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ - ขั้นตอนการถ่ายทำ

- เครื่องแต่งกาย
- แสง และมุกกล้อง
- ฉาก
- CONCEPTUAL BOARD
- STORY BOARD
- SHOOTING SCRIPT
- การถ่ายทำ
- เบื้องหลังการถ่ายทำ

หัวข้อโครงการ	โครงการศึกษาการกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสงในภาพยนตร์ขาวดำ
นักศึกษา	นาย พอพล หาญปราบ
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์
ระดับการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา	2540

บทคัดย่อ

โครงการศึกษา การกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสงในภาพยนตร์ขาวดำ มีวัตถุประสงค์สำคัญ มุ่งศึกษาค้นคว้าหาความหมายของการสื่อสารด้วยภาพ การเล่าเรื่องด้วยภาพขาวดำ อันปราศจากคำสัญลักษณ์ของสี ต้องการเนื้อเรื่องที่สอดคล้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ขาวดำ และควบคุมน้ำหนักของแสงเงา รวมถึงการเลือกใช้ขนาดของภาพ การเคลื่อนไหวกล้องอย่างเหมาะสม เพื่อให้งานด้านภาพทั้งหมดสื่อความหมายของเรื่องราวอารมณ์ ความรู้สึกของตัวละครและเหตุการณ์ได้อย่างสมบูรณ์

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์โครงการนี้สำเร็จลุล่วงมาได้ เนื่องจากได้รับการสนับสนุนด้วยแรงกายและแรงใจจากบุคคลต่างๆมากมาย โดยเฉพาะ

คุณ สุวนีย์ เลิศคูพินิจ ที่เป็นคุณแม่ และทุกอย่างของข้าพเจ้า
อาจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยดักเตือน
และแนะนำข้าพเจ้าตลอดมา

อาจารย์ กิตติ ศรมณี ที่มีความหวังดีกับข้าพเจ้าเสมอ
รวมถึงเพื่อนๆ นิเทศศิลป์ จาก 12 ที่น่ารักทุกคน และ เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์ กับ
วิภาภรณ์ ตันติกุลพงศ์ ที่ร่วมแรงร่วมใจกับข้าพเจ้าเป็นอย่างดี

ที่ขาดไม่ได้คือ พิพัฒน์ นवलศรี , พรรณวดี กุศลสัมพันธ์ , ปิยมิตรา ธนะโสภณ ,
แซ มังกรณ์ , มนตรี เกียรประภากุล , บุญฤทธิ์ นิตยแสง และ บุญสม พ่อค้าผล

ขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

พอล หาญปราบ

มีนาคม 2541

คำนำ

การจัดแสงในงานภาพยนตร์ เป็นส่วนสำคัญมากเพราะมีส่วนช่วยในการสร้างบรรยากาศ และสิ่งแวดล้อมในฉาก เพื่อนำเสนอไปสู่ผู้ชม และดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ แนวความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิธีการจัดแสงเพื่อดึงดูดความสนใจ คือ การสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมในฉากนั้นๆ โดยวิธีการสร้างภาพลวงตาให้ปรากฏแก่ผู้ชม แล้วเกิดการยอมรับในสิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นจริงหรือเกิดการคล้อยตามในรูปแบบที่ผู้จัดแสงกำหนดไว้ ก็ถือว่าเกิดความสำเร็จในการจัดแสงเพื่อดึงดูดความสนใจได้

ในการศึกษาโครงการการกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสง ข้าพเจ้ามุ่งประเด็นมาที่ภาพยนตร์ขาวดำ เหตุผลเพราะภาพยนตร์ขาวดำนั้นเป็นการนำเสนอภาพที่เกิดจาก น้ำหนักของแสงและเงาเป็นส่วนสำคัญ ซึ่งข้าพเจ้าสามารถกำหนดวัตถุประสงค์ในการศึกษาได้อย่างชัดเจนเพื่อสร้างสรรค์ภาพ และถ่ายทอดออกมาในงานภาพยนตร์

พอล หาดูประาบ

มีนาคม 2541

สารบัญ

หัวข้อโครงการ	I-II
บทคัดย่อ	III
กิตติกรรมประกาศ	IV
คำนำ	V
สารบัญ	VI-VII
สารบัญภาพ	VIII

บทที่ 1 ภาพยนตร์ชาวดำ

- ความเป็นมาของภาพยนตร์ชาวดำ	1
- ลักษณะเนื้อหาเรื่องราวในภาพยนตร์ชาวดำ	1
- ข้อดี - ข้อเสีย ของภาพยนตร์ชาวดำ	1
- เหตุผลในการสร้างภาพยนตร์ชาวดำปัจจุบัน	2
- การจัดแสงและความเป็นมา	2
- ประเภทของการจัดแสง	2-7
- ประเภทของเงา และการใช้เงาเพื่อการจัดแสง	7-9

บทที่ 2 ขอบเขตและลักษณะของงานโดยรวม

- การดัดแปลงเรื่องสั้นเพื่อเป็นบทภาพยนตร์	11
- บทแสดงครั้งที่ 1	12-21
- บทแสดงครั้งที่ 2	22-31
- บทแสดงครั้งที่ 3	32-41
- บทแสดงครั้งที่ 4	42-53
- บทแสดงครั้งที่ 5	54-59

บทที่ 3 ชั้นเตรียมการถ่ายทำ

- STORY BOARD	61-87
- แสง และมุมกล้อง (Lighting & Camera)	88-91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฉาก (Setting)	92-94
- สถานที่ในการถ่ายทำ (Location)	95-97
- อุปกรณ์ประกอบฉาก (Property)	98-99
- นักแสดง (Cast)	100-104
- CALL SHEET	105-110
- SCRIPT BREAKDOWN	111-115
- BUDGET	116

บทที่ 4 ขั้นตอนการถ่ายทำ

- SHOOTING SCRIPT	118
- PRODUCTION LOG	124-128
- เบื้องหลังการถ่ายทำ	129-131

บทที่ 5 สรุปการทำงาน

- รายงานผลการทำงาน	132
- การแก้ปัญหา	133

บรรณานุกรม

134

สารบัญภาพ

ภาพที่

1.1 การจัดแสงแบบคลุมพื้นที่	3
1.2 การจัดแสงแบบเสริมสร้างรูปทรง	3
1.3 การจัดแสงเหมือนจริงโดยเลียนแบบธรรมชาติโดยตรง	4
1.4 การจัดแสงเหมือนจริงโดยเลียนแบบธรรมชาติทางอ้อม	4
1.5 การจัดแสงเหมือนจริงแบบสร้างสถานการณ์จำลอง	5
1.6 การจัดแสงให้มีบรรยากาศธรรมชาติ	6
1.7 การจัดแสงให้เกิดบรรยากาศแบบแตกต่าง	6
1.8 การจัดแสงให้มีบรรยากาศแบบนามธรรม	7
1.9 เงามแบบไพรมารีในลักษณะต่าง	8
1.10 ลักษณะเงาชนิดเซคกันดารี	8
1.11 ลักษณะเงาชนิดเทอร์ติารี	9
3.1 การจัดแสงลานจอดรถ	89
3.2 การจัดแสงกฎ	90
3.3 การจัดแสงห้องนวด	91
3.4 ฉากห้องนวด	93
3.5 สถานที่ถ่ายทำในกฎ	94
3.6 เสื้อผ้านักแสดง	96-97
3.7 อุปกรณ์ประกอบฉาก	99
3.8 นักแสดง	100-104
4.1 เมืองหลังการถ่ายทำ	129
4.2 เมืองหลังการถ่ายทำ	130
4.3 เมืองหลังการถ่ายทำ	131

บทที่ 1

ภาพยนตร์ขาวดำ

ความเป็นมาภาพยนตร์ขาวดำ

การถือกำเนิดของภาพยนตร์ ขาวดำ เริ่มต้นพร้อมกับการถือกำเนิดของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก(ค.ศ.1815-1895)เพราะเริ่มแรกมนุษย์ยังไม่สามารถคิดค้นภาพยนตร์สีได้ต่อมา ภาพยนตร์สีเริ่มแพร่หลาย(ค.ศ.1930)จนถึงยุคปัจจุบันแต่ถึงกระนั้นภาพยนตร์ขาวดำก็ยังคงความมีเสน่ห์,คลาสสิก และเป็นอมตะในสายตาของชาวโลกอยู่จวบจนปัจจุบัน

ลักษณะเนื้อหาเรื่องราวในภาพยนตร์ขาวดำ

เนื้อหาส่วนใหญ่ในภาพยนตร์ขาวดำ มักมีเนื้อหาของเรื่องราวที่เกี่ยวกับโศกนาฏกรรม หมองหม่นหรือเป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวที่ลึกลับไม่เปิดเผย เพราะฉะนั้นทางด้านเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ขาวดำไม่จำเป็นต้องใช้สีสันเพื่อช่วยสร้างอารมณ์แต่มีความเหมาะสมที่จะใช้แสงเงาในการเน้นอารมณ์และภาพมากกว่า

ข้อดี - ข้อเสีย ของภาพยนตร์ขาวดำ

ข้อดี

1. นำเสนอภาพที่มีลักษณะคล้ายกับหนังสือสารคดีซึ่งสร้างความสมจริง
2. สามารถสร้างภาพที่มีรูปแบบแตกต่างเป็นตัวของตัวเองและเพิ่มความรู้สึกออกมาทางด้านการมองเห็นซึ่งแปลกไปจากสภาพความเป็นจริง
3. มีการใช้สัญลักษณ์ด้านภาษาภาพและมุกกลองแทนการสื่อความหมายด้วยสี
4. อยู่นอกเหนือขีดจำกัดของเวลา

ข้อเสีย

1. ไม่สามารถแสดงสัญลักษณ์ของสี ซึ่งแทนความหมายของโทนและอารมณ์
2. ไม่สามารถสื่ออุณหภูมิสีของแสงซึ่งบอกเวลาได้ เช่น แสงยามเช้า ยามบ่ายหรือยามเย็น
3. สีที่ดึงดูดสายตาในการมองเห็นสีในภาพยนตร์สามารถช่วยในการสื่อระดับของอารมณ์ตามหลักจิตวิทยาได้ เช่น สีร้อน สีเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลในการสร้างภาพยนตร์ขาวดำในปัจจุบัน

1. ต้องการภาพที่ให้ลักษณะภาพความจริงหรือคล้ายหนังขาว
2. ลดสีที่แสดงความรุนแรงทางด้านความรู้สึก
3. แสดงออกทางด้านยุคสมัย
4. แสดงออกถึงเนื้อเรื่องทางด้านมืด
5. แสดงความรู้สึกผ่านตัวละคร ที่มีความเศร้าหมอง

การจัดแสงและความเป็นมา¹

" การจัดแสงในยุคแรกๆ เริ่มต้นจากใช้วิธี Reflex (หลักการสะท้อนกลับของแสง) แสงจากภายนอกเข้ามาในสตูดิโอโดยเปิดช่องแสงจากเพดานเข้ามาภายในต่อมาใช้แผ่นโลหะจำพวกแมกนีเซียม จนกระทั่งมีการคิดให้ใช้หลอดไฟในการจัดแสงในสตูดิโอขึ้น

ในการจัดแสงเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์นั้นจะคำนึงถึงสภาพความเป็นจริงของแสงในแต่ละฉากหรือตามสภาพของแสงจริงในแต่ละสถานที่เป็นหลักพื้นฐานหลังจากนั้นจึงผนวกความคิดสร้างสรรค์ในการจัดแสงเพิ่มเติมลงไปเพื่อให้บังเกิดผลต่อการมองเห็นมิติทั้ง 3 อย่างเด่นชัดส่งผลให้เกิดความงดงามทางด้านการบินที่ภาพซึ่งจะควบคุมการทำงานของคอมพิวเตอร์ทุกดวงตามตำแหน่งที่กำหนด เพื่อให้เกิดผลต่อภาพที่จะบันทึก 3 รูปแบบ คือ

1. รูปแบบของการจัดแสงเพื่อให้เกิดรายละเอียดบนพื้นผิวอย่างถึงถ้วนสามารถเห็นโครงร่างและระดับของพื้นผิว
2. รูปแบบของการจัดแสงเพื่อต้องการเน้นโครงสร้างภายนอกของวัตถุที่ถ่ายโดยปกปิดรายละเอียดที่มีอยู่บนพื้นผิว เพื่อต้องการให้ผู้ชมเกิดพิศวงสงสัยลึกลับ
3. รูปแบบของการจัดแสงเพื่อแสดงให้เห็นความลึก มีชีวิตชีวา เหมือนจริง มีมิติที่ 3 ทั้งๆ ที่ภาพปรากฏบนจอเพียง 2 มิติ "

ประเภทของการจัดแสง²

" ในทางการปฏิบัติงานการจัดแสงเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์ผู้จัดแสงจะมีวิธีการสร้างให้เกิดรูปแบบของแสง ดังนี้

1. การจัดแสงแบบครอบคลุมพื้นที่ เป็นรูปแบบของการจัดแสงให้ครอบคลุมไปทั่วทุกจุดของพื้นที่ในฉากลักษณะของการวางตำแหน่งดวงคอมพิวเตอร์เพื่อส่องแสงไปยังพื้นที่การ

¹ Viera, Dave. *Lighting for Films & Electronic Cinematography*, New York : Van Nostrand Reinhold, 1985, P.10-11.

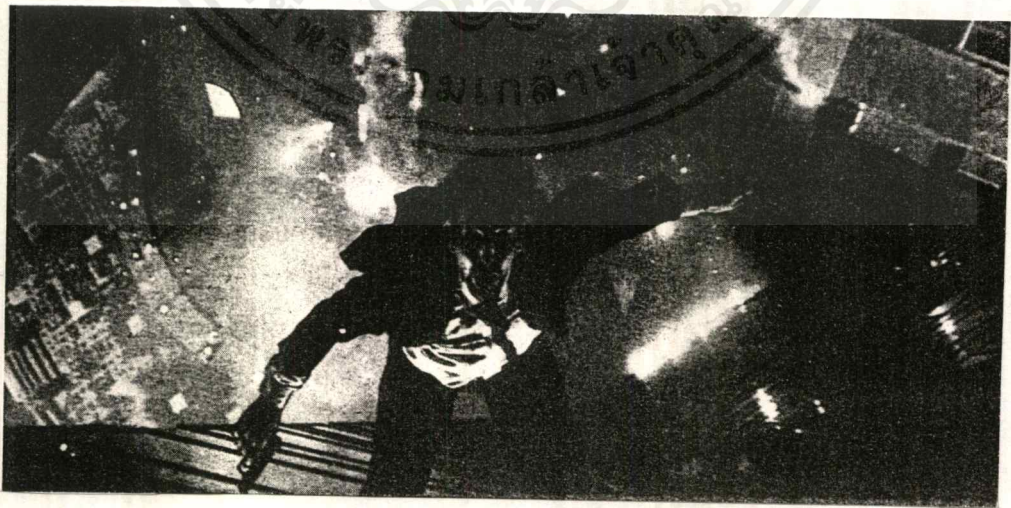
² สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. *การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมาธิราช, หน้า 492 - 505

จัดแสงจะอยู่ทางด้านหน้าของวัตถุที่ถ่ายเพื่อต้องการให้เห็นรายละเอียดบนพื้นผิวและระดับของสี (Tone) เท่านั้น ระดับความแตกต่างของแสงภายในฉากต่ำ (Low contrast) เนื่องจากไม่เน้นแสงที่วัตถุ แสงหลัก แสงส่องหลังตลอดจนแสงเสริมเกือบจะเท่าเทียมกัน



ภาพที่ 1.1 การจัดแสงแบบคลุมพื้นที่

2. การจัดแสงเสริมสร้างรูปทรง พยายามควบคุมแสงที่ส่องมาจากทางหลังวัตถุ และแสงที่ส่องทางด้านหน้าของวัตถุให้อยู่ในอัตราส่วนที่สมดุลกันภาพของวัตถุที่ถูกถ่าย จะปรากฏเสมือนเป็นตัวตน มีความสมจริง เกิดลักษณะของแสงและเงา



ภาพที่ 1.2 การจัดแสงแบบเสริมสร้างรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

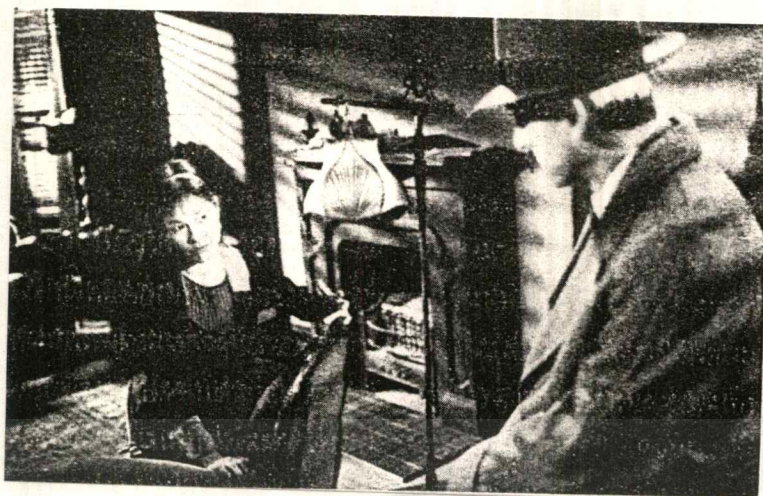
3.การจัดแสงเหมือนจริงเลียนแบบธรรมชาติโดยตรง วิธีการปฏิบัติของการจัดแสงแบบนี้ก็คือการจัดแสงตามแบบที่เกิดขึ้นจริงในธรรมชาติสภาพของแสงจริงเป็นอย่างไรก็พยายามเลียนแบบให้ได้เหมือนจริงตามลักษณะนั้นๆ เช่น ในสถานที่นั้นแสงสว่างที่เกิดขึ้นจะมาจากดวงอาทิตย์ที่ส่องผ่านเข้ามาทางช่องหน้าต่างดังนั้นวิธีการจัดแสงโดยวิธีโดยการเลียนแบบธรรมชาติโดยตรง ก็จะใช้โคมไฟส่องเข้ามาทางหน้าต่างในมุมเดียวกันกับของจริง



ภาพที่ 1.3 การจัดแสงเหมือนจริงเลียนแบบธรรมชาติโดยตรง

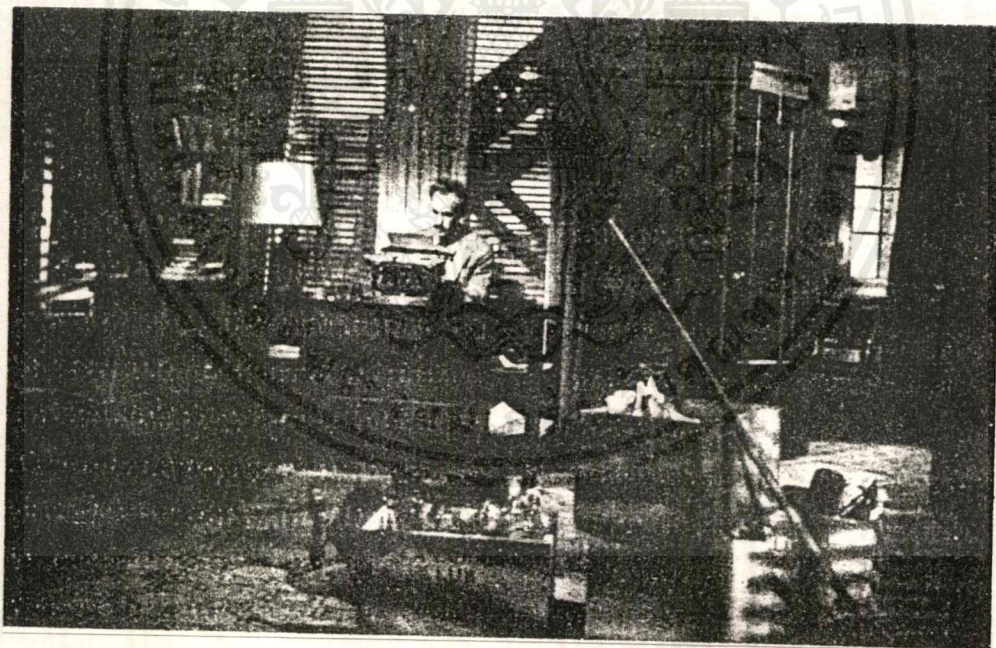
4.การจัดแสงเหมือนจริงโดยการเลียนแบบธรรมชาติทางอ้อม เป็นวิธีการจัดแสงโดยสร้างภาพของพื้นที่การจัดแสงภายในฉากให้มีสภาพเหมือนกับแสงที่ปรากฏขึ้นมาจริงตามธรรมชาติ ซึ่งผู้ชมที่ได้เห็นภาพจะคล้อยตามสภาพของแสงที่จัดขึ้นว่าเป็นจริง เช่น โดยวิธีการใช้แสงประดิษฐ์เลียนแบบแสงอาทิตย์เปรียบเสมือนแสงจากดวงอาทิตย์ส่องผ่านทางช่องหน้าต่าง โดยวิธีการฉายแสงที่สว่าง ให้พาดเป็นลวดลายของแถบแสงบนผนัง โดยสร้างจินตนาการให้คล้ายกับพื้นที่ถ่ายทำอยู่ใกล้กับหน้าต่างแสงดังกล่าวเป็นแสงมาจากหน้าต่างซึ่งลักษณะของแสงที่จัดภายในฉากนอกจากจะมีแสงหลักส่องในตำแหน่งและทิศทางที่สูงระดับใกล้เคียงกับหน้าต่างปกติแล้วจะต้องมีดวงไฟอีกดวงเพื่อทำหน้าที่เป็นลวดลายแสงอาทิตย์ (Sunlight Pattern) ส่องลงบนฉากโดยเฉพาะไม่เข้ามารบกวนพื้นที่ที่จัดแสงภายในฉากซึ่งวิธีการเลียนแบบแบบนี้ก็เช่นเดียวกันกับการฉายแสงลงไปบนพื้นที่ใด พื้นที่หนึ่งบนผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 การจัดแสงเหมือนจริงเลียนแบบธรรมชาติทางอ้อม

5. การจัดแสงเหมือนจริงแบบสร้างสถานการณ์จำลอง เป็นวิธีการจัดแสงโดยการเลียนแบบแสงธรรมชาติให้ปรากฏสมจริงเกิดขึ้นภายในฉากต่างๆที่ไม่มีสภาพจริงของแสงธรรมชาติอยู่ภายในฉากนั้นเลยการจัดแสงกับสภาพของฉากที่ไม่ปรากฏทิศทางหรือที่มาของแหล่งแสง (Light source) อย่างแน่ชัดภายในฉากนั้นๆ

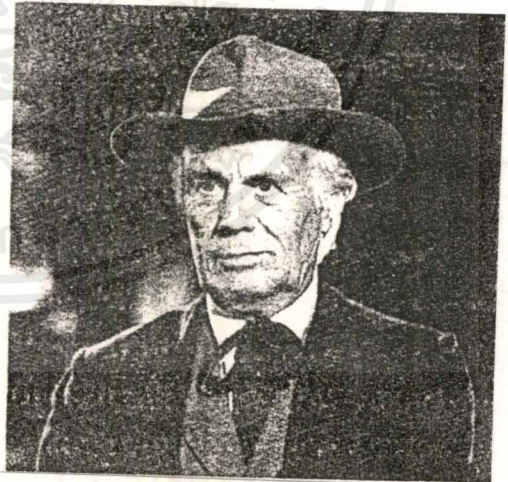
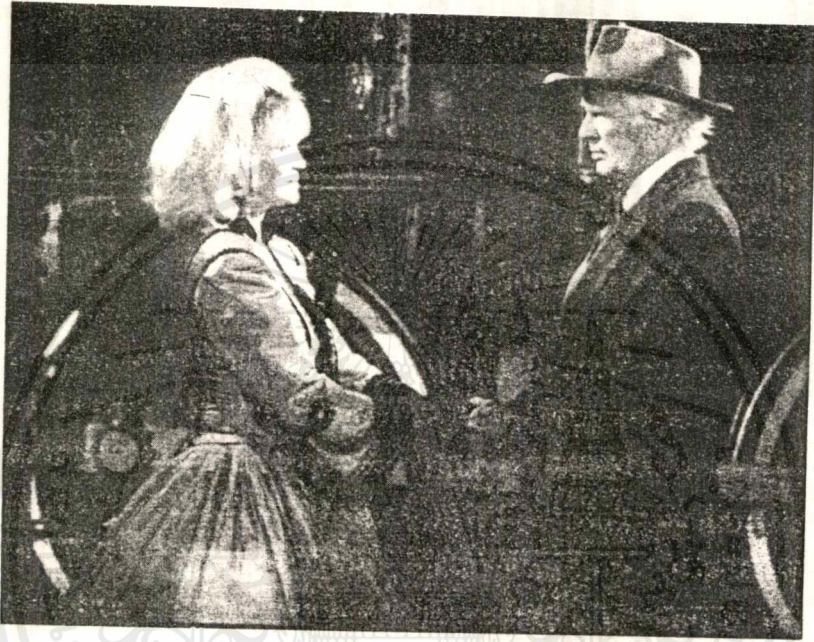


ภาพที่ 1.5 การจัดแสงเหมือนจริงแบบสร้างสถานการณ์จำลอง

6. การจัดแสงให้มีบรรยากาศแบบธรรมชาติ เป็นวิธีการจัดแสงโดยคำนึงถึงรูปแบบของสภาพความเป็นจริงเป็นธรรมชาติมากที่สุดโดยพยายามที่จะเน้นพื้นที่การจัดแสงเพื่อก่อให้เกิดผลต่อรายละเอียดในจุดที่ต้องการจำกัดพื้นที่ของแสงและเงาตามจุดต่างๆภายในฉากตามสภาพของแสงที่ควรจะเกิดขึ้นจริง การจัดแสงโดยส่วนรวมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉากจะต้องแสดงให้เห็นถึงรูปร่าง(form)และพื้นผิว(texture)อย่างเด่นชัดเสมือนของจริงด้วยรูปแบบดังกล่าวการจัดแสงที่มีบรรยากาศแบบธรรมชาติจึงคำนึงถึงส่วนสว่างและส่วนมืดภายในฉากเป็นสำคัญว่าจะมีระดับความแตกต่างกันอย่างไร ณ จุดใดบ้าง ผู้ชมยอมรับว่าเป็นสภาพจริงตามธรรมชาติได้และจะสังเกตเห็นว่าการจัดแสงวิธีนี้ถึงแม้ว่าจะสร้างสภาพแสงให้เหมือนจริงกับธรรมชาติมากก็ตามแต่ถ้าพิจารณาโดยรวมทั้งหมด จะเห็นได้ว่าค่อนข้างจะไม่เปิดโอกาส ให้ความรู้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริงอยู่ ณ ที่ใด



ภาพที่ 1.6 การจัดแสงให้มีบรรยากาศธรรมชาติ

7. การจัดแสงให้เกิดบรรยากาศแบบตกแต่ง วิธีการจัดแสงในรูปแบบนี้เป็นการจัดแสงโดยการนำเอาลวดลายของแสงซึ่งเกิดจากพื้นที่ของหย่อมแสงและเงาสว่างให้เกิดตัวแทนของสภาพแวดล้อมแบบต่างๆให้เกิดขึ้นภายในฉากนั้นๆเช่นการใช้ลวดลายของการฉาย

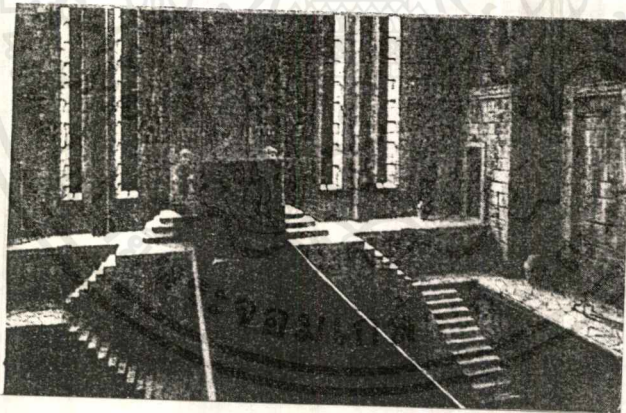
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงให้เกิดลักษณะของเงาที่เป็นกึ่งก้านใบไม่เกิดขึ้นบนฉากหลังที่ว่างเปล่าทำให้รู้สึกว่ามีพื้นที่ในฉากส่วนใหญ่อยู่ภายใต้ร่มไม้



ภาพที่ 1.7 การจัดแสงให้เกิดบรรยากาศแบบแตกต่าง

8.การจัดแสงให้มีลักษณะแบบนามธรรม(Abstract) การจัดแสงในวิธีนี้เป็นการจัดแสงที่มีได้เลียนแบบหรือเป็นลักษณะอย่างหนึ่งอย่างใดที่ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของธรรมชาติ ลักษณะการกำหนดพื้นที่แสงส่วนใหญ่ภายในฉากจะใช้ลวดลายของแสงที่อยู่หนึ่งหรือเคลื่อนไหวแล้วแต่วัตถุประสงค์ของผู้จัดแสงภาพทั้งหมดที่ปรากฏขึ้นภายในฉากอาจมีส่วนมืดมากกว่าส่วนสว่าง สิ่งที่ต้องการนำเสนออาจเป็นโครงร่างมากกว่ารายละเอียด แสงสว่างอาจอยู่ในระดับไม่คงที่ วูบๆ วาบๆ อยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 1.8 การจัดแสงให้มีบรรยากาศแบบนามธรรม

ประเภทของเงาและการใช้เงาเพื่อการจัดแสง

เมื่อกล่าวถึงเรื่องของแสงสว่างก็คงจะต้องทำความเข้าใจถึงด้านกลับของแสงที่เกิดตามมา ก็คือเรื่องของเงาเพราะเงาจะเกิดขึ้นคู่กับแสงที่ส่องไปกระทบกับวัตถุที่แสงตลอดเวลาทั้งนี้เพราะเงาจะเกิดขึ้นเมื่อแสงถูกสกัดไว้ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้หลายลักษณะโดยทั่วไปเงาที่เกิดขึ้นสามารถแยกได้ 3 ชนิดคือ

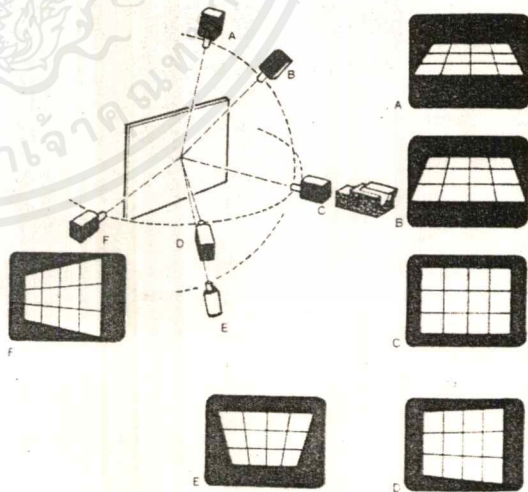
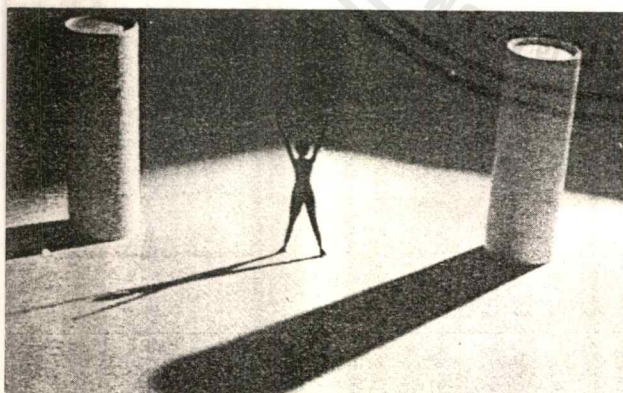
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เงาชนิดไพรมารี (Primary shadows) หมายถึงเงาที่เกิดขึ้นจากตัวของวัตถุเอง แล้วปรากฏอยู่บนตัวของวัตถุนั้นๆ เงาชนิดนี้จะเกิดจากเส้นโครงร่างของผิววัตถุที่ยื่น ออก หรือสูงขึ้นกว่าพื้นผิวส่วนอื่นๆ เช่นเงาของจมูกที่ปรากฏบนใบหน้าของเรานั้นเอง



ภาพที่ 1.9 เงาแบบไพรมารีในลักษณะต่างๆ

2. เงาชนิดเซคกันดารี (Secondary shadows) หมายถึงเงาที่เกิดจากวัตถุและเงานั้นตกทาบ ไปบนพื้นที่ราบทั้งแนวราบและแนวตั้ง เช่นเงาของคนที่ยืนทอดยาวไปกับพื้นราบหรือตกลงบนผนังที่เรียบเป็นต้น ลักษณะของเงาที่เกิดขึ้นในลักษณะนี้จะรักษาสภาพรูปร่างของเงาไว้ ตามรูปทรงเดิมจะแตกต่างกันก็เพียงขนาดสัดส่วนของสัญญาณอันเนื่องมาจากทิศทาง การส่องของแสงนั่นเอง



ภาพที่ 1.10 ลักษณะเงาชนิดเซคกันดารี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เงาชนิดเทอร์ทิทารี (Tertiary shadows) หมายถึงลักษณะของเงาวัตถุอื่นๆ ที่ตกลงบนวัตถุที่ต้องการจะถ่ายภาพ ซึ่งโดยทั่วไปแล้วมักเป็นเงาของวัตถุข้างเคียงที่อยู่ใกล้กับสิ่งที่จะถ่ายนั่นเองและเงาที่เกิดขึ้นในลักษณะนี้จะเป็นเงาที่มีลักษณะบิดเบือนผิดส่วน(distortion) ไปจากสภาพวัตถุจริง ทั้งนี้สาเหตุมาจากเงาที่ตกลงบนวัตถุอื่นนั้นพื้นที่ของเงาจะพาดลงไปบนวัตถุที่มีรูปทรง มีความสูงต่ำหรืออนุเว้าแตกต่างกันออกไป ดังนั้นความบิดเบือนของเงา ก็จะเปลี่ยนไปตามลักษณะของวัตถุที่เงาพาดลงไปนั่นเอง



ภาพที่ 1.11 ลักษณะเงาชนิดเทอร์ทิทารี

ผู้จัดแสงต้องกำหนดลักษณะของเงาให้ถูกต้องทั้งนี้เพราะลักษณะของเงาที่เกิดขึ้นภายในฉากมิได้เป็นเงาที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติโดยตรง ผู้จัดแสงอาจสร้างเงาปลอมขึ้นภายในฉากเพื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการของบรรยากาศจริงที่สามารถยอมรับได้ว่าเป็นเงาที่เกิดจากอะไรอยู่ทางทิศทางด้านไหนของฉาก

การนำเอาเงาของวัตถุเพื่อนำมาใช้ในกระบวนการในการจัดแสงสารธกำหนดรูปแบบของการใช้เงาได้ดังนี้คือ

1. เป็นการกำหนดลักษณะของเงาเพื่อแสดงให้เห็นโครงสร้างของวัตถุ
2. การกำหนดลักษณะของเงาเพื่อแสดงตำแหน่งที่ตั้งสื่อให้ผู้ชมได้ทราบถึงสภาพแวดล้อมของเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงที่เกิดขึ้นกับฉากที่ผู้ชมกำลังได้เห็นอยู่
3. การกำหนดลักษณะของเงาเพื่อสร้างบรรยากาศเป็นการใช้เงาให้ปรากฏภายในฉากในรูปร่างลักษณะที่เป็นสัญลักษณ์ซึ่งผู้ชมสามารถเข้าใจได้และช่วยเสริมความเข้มข้นของเรื่องราวในช่วงนั้นๆ ให้เพิ่มมากขึ้น
4. การกำหนดลักษณะของเงาจากสิ่งที่ไม่มีความจริงอยู่จริงเพื่อให้เกิดลวดลายของแสงภายในฉาก มิให้ฉากนั้นดูแบบราบเกินไป "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

สรุปขอบเขต และลักษณะของงานโดยรวม

แรกเริ่มการเสนอหัวข้อโครงการพิเศษได้เสนอหัวข้อการศึกษาการกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสงในภาพยนตร์ขาวดำ เนื่องจากข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ในการศึกษาด้านการจัดแสงโดยเฉพาะจึงเลือกที่จะนำเสนอออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์ขาวดำ เหตุเพราะภาพยนตร์ขาวดำปราศจากสีในการสื่อความหมายทางด้านอารมณ์และความรู้สึกการใช้โทนแสงกับภาพจึงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการกำกับภาพ

การเลือกบทเรื่องสั้นที่มีความสอดคล้องกับภาพยนตร์ขาวดำ จึงมาได้เรื่องสั้นเรื่อง"โลกีย์นิพพาน"จากหนังสืออาเพศกำสรวลของคุณวิน เลี้ยววารินทร์ซึ่งในเรื่องได้กล่าวถึงสิ่งตรงกันข้ามสองสิ่งคือกล่าวถึงสองสถานะทางสังคมที่แตกต่างกันอย่างรุนแรงระหว่างพระกับโสเภณีโดยกล่าวเปรียบเทียบ ความเหมือนในความต่างและมีเนื้อหาที่ประชดประชันเสียดสีสังคม

เมื่อทำการศึกษาดูมาเพื่อวัตถุประสงค์ในการดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้นข้าพเจ้าทำการศึกษาแล้วมีความรู้สึกที่เพิ่มเติมจากเนื้อเรื่องสั้นเดิมโดยข้าพเจ้าเห็นว่าในความต่างกันมีความเหมือนกันตรงที่ทั้งสอง คือ พระกับโสเภณี ต่างเป็นผู้ที่ให้กับสังคมเหมือนกัน

ในทรรศนคติของข้าพเจ้าหากจะกล่าวเสียดสีว่าทั้งสองเป็นสถาบันที่สูงสุดและต่ำสุดนี้ว่ามีความเกลือกกลัวยู่ด้วยกันแล้วไซ้คนไทยเรายังคงมีคติและความเชื่อที่ยังคงเกี่ยวข้องกับสถาบันทั้งสองนี้ในชีวิตประจำวัน หากเปรียบตนเองอยู่ในบรรทัดฐานของสังคมตนเองจะอยู่ ณ จุดใด

ด้วยเหตุนี้เองข้าพเจ้าจึงเริ่มสืบค้นข้อมูลต่างๆพร้อมทั้งทำการพัฒนาบทมาเป็นลำดับจนสรุปได้เนื้อความที่ต้องการนำเสนอคือในทุกสังคมนั้นย่อมมีทั้งด้านมืดและด้านสว่างการที่บุคคลใดตัดสินใจเลือกที่จะแสวงหาความสุขจากด้านใดนั้นย่อมเป็นสิทธิอันชอบธรรมของแต่ละบุคคลนั่นเอง

การดัดแปลงเรื่องสั้นเพื่อเป็นบทภาพยนตร์

โลกีย-นิพพาน (ต้นฉบับเดิม) จาก หนังสือเรื่อง อาเพศกำสรวล

เป็นเรื่องราวในความคิดของผู้ชายคนหนึ่งที่ได้ไปพบระหว่างพระอาจารย์สักยันต์กับหญิงบริการในเรื่องนี้ได้บอกถึงระยะเวลาว่าเหตุการณ์ใดเกิดก่อนเหตุการณ์ใดเกิดหลังแต่ได้แสดงทั้ง 2 เหตุการณ์ให้เกิดขึ้นพร้อมๆกันเพื่อนำเสนอให้เห็นความแตกต่างและความเหมือนกันระหว่างบุคคลทั้ง 2 โดยให้ทั้ง 2 (พระกับหญิงบริการ) เสนอ"ให้"ชายหนุ่มเหมือนกันจนเขาเริ่มสับสนและไม่แน่ใจตัวเองว่าสิ่งที่ทำอยู่คืออะไรมาพบกับพระกลับได้รับการบริการเยี่ยงการพาณิชย์เมื่อมาพบหญิงบริการก็ได้รับบริการเหมือนกันจนเหตุการณ์ดำเนินไปจนจบและความคิดของชายหนุ่มก็ลงท้ายที่การสรุปว่า "เมื่อนั้นหญิงบริการกับพระบริการ ก็ต่างกันตรงเสื้อที่สวมใส่"



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทแสดงครั้งที่ 1

โครงเรื่องย่อ

ปฏิภาค ชายคนหนึ่งได้พาเพื่อนไปวัด เนื่องจากเพื่อนกำลังประสบปัญหาชีวิต เมื่อออกจากวัดทั้งคู่มีความรู้สึกดีขึ้น ระหว่างทางกลับปฏิภาค กับเพื่อนขับรถมาเรื่อยๆ จึงแวะใช้บริการจากหญิงบริการตามนิตยชายโสด เมื่ออยู่กับหญิงบริการตามลำพังในห้อง ปฏิภาคกลับมีความรู้สึกว่าการรับบริการในขณะนั้นกับการรับบริการจากพระดูจะไม่แตกต่างกันเลย จึงรู้สึกผิดหวัง



โครงเรื่อง

1. ภายในวัดยามบ่าย

พรตและปฏิภาค นายทหารหนุ่มทั้งสองเดินเข้ามาในวัด บรรยากาศขณะนั้นดูเงียบและสงบ ปฏิภาคเฝ้าตามเพื่อนเกี่ยวกับชีวิตคู่ ขณะที่เห็นเพื่อนเงียบไป

ปฏิภาค

“เฮ้ย พรต คิดอะไรมากวะคนเรา เมื่ออยู่ด้วยกันไม่ได้ก็ต้องเลิกลากันไปก็เท่านั้น มันเป็นเรื่องของคนเราวะ”

พรตไม่ได้ตอบ แล้วมองไปที่โคนต้นไทร ที่มีพระพุทธรูปและตุ๊กตาเก่าๆ มากมายกองอยู่ที่โคนต้นมากมายแล้วหันมาพูดกับเพื่อน

พรต

“รีบเข้าไปเถอะนัดหลวงพี่ไว้แล้ว”

ทั้งสองเดินมาหยุดที่กุฏิหลังเก่าหลังหนึ่ง ภายนอกดูสงบเงียบ

ปฏิภาค

“มีคนอยู่รึเปล่าวะ”

พรต

“นัดไว้แล้วก็ต้องอยู่สิ”

ปฏิภาคมองพรตแล้วถาม

“เราจะเอาจริงหรือวะ”

พรต

“นายจะเปลี่ยนใจหรือ ปฏิภาค”

ปฏิภาค

“เปล่า แต่มันจะช่วยเราได้จริงหรือวะใช้การสักเนี่ย”

พรตมองหน้าเพื่อนแล้วสูดหายใจลึก

“ก็ลองดู”

ห้องบานประตูเปิดแง้มอยู่ ปฏิภาคย่องขึ้นมาแล้วเหลือบแอบมองเข้าไปข้างในเห็นพระรูปหนึ่งกำลังท่องคาถากำกับลายสักให้ชายคนหนึ่ง เมื่อเสร็จจึงหันมาทางประตู

หลวงพี่

“ใครนะ เข้ามาสิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรตตะโกนตอบเข้ามาแทน

พรต

“ผมพรต เองครับหลวงพี่”

2. ภายในกุฏิหลวงพี่

ประตูถูกเปิดออก พรตและปฏิภาคก้าวเข้ามา หลวงพี่พุ่ม ตวัดจิวรที่เลื่อนหลุดให้พาดไหล่ บรรยากาศภายในห้องอบอวนไปด้วยกลิ่นและควันธูปหอม มีแสงแดดส่องเข้ามาแลเห็นเป็นลำ เข้ากับบรรยากาศ และต้นไทรด้านนอกหน้าต่าง ทำให้แลเห็นหลวงพี่พุ่ม นำเลื่อมใสเป็นอย่างมาก ชายหนุ่มที่สักเสร็จกราบลาหลวงพี่กลับ ปฏิภาคมองตามเห็นรอยสักที่ไหล่

หลวงพี่

“ไงพรต สบายดีหรือ ไม่ได้มานานเลยนะ แล้วโยมแม่อาตมาสบายดีอยู่รึเปล่า”

พรต

“ป่าทองสุข แกก็ยังคงแข็งแรงดีอยู่ครับ”

ปฏิภาคมองดูวัตถุมงคลต่างๆ ในตู้ขณะที่พรตคุยกับหลวงพี่พุ่มอยู่ เมื่อคุยกันเสร็จ หลวงพี่หันมาถามทั้งสอง

หลวงพี่

“เฮลละ ใครจะทำพิธียกครูก่อน”

ปฏิภาคหันมามองพรต แล้วตอบหลวงพี่

ปฏิภาค

“ผมเองครับ”

เวลาผ่านไปจนเริ่มพลบค่ำ ภายนอกกุฏิดูมืดครึ้ม

3. ภายในรถ

พรตขยับนั่งเสียบปฏิภาคชวนคุย

ปฏิภาค

“เฮอแปลกนะพรต เรา รู้สึกว่าในตัวเราตอนนี้ มีอะไรเปลี่ยนไปเหมือนกันวะ”

พรตหันมองเพื่อนแล้วยิ้ม ที่เข้มน้ำมันบอกว่าตอนนี้ น้ำมันกำลังจะหมด

พรต

“เฮ้ย ต้องเติมน้ำมันหน่อยแล้ววะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภายในปั๊มน้ำมัน

ท่อน้ำมันเสียบเข้าที่ช่องเติมน้ำมัน ตัวเลขหน้าปั๊มตัวเลขข้างขึ้นจนหยุดที่ 200

เด็กปั๊ม

“สองร้อยครบพี”

พรตล้วงหยิบกระเป๋าสตางค์ที่กระเป๋าหลังเปิดออก สายตามองเห็นรูปของพรตคู่กับแฟนสาว มือหยิบเงินสองร้อยบาทให้เด็กปั๊ม แล้วหยิบรูปคู่ที่นั่นทิ้งถึงขยะ แล้วพูดกับเด็กปั๊ม

พรต

“เช็คหม้อน้ำ น้ำกลั่น น้ำมันเครื่อง แล้วเติมลมยางให้พี่ด้วย”

ปฏิภาคนั้นมากกระเช้า

“เออ เติมมันให้หมดทุกอย่างเลยน้อง”

เมื่อเสร็จแล้วรถของทั้งคู่ก็แล่นออกมา ตามท้องถนน พรตยังคงนั่งเจียบปฏิภาคจึงชวนคุย

ปฏิภาค

“เป็นไงบ้างเจียบเซียว เจ็บไหล่หรือ”

พรต

“ก็ยังเจ็บอยู่ ไข้อยู่ไม่รู้คืนนี้จะนอนหลับหรือเปล่า”

ปฏิภาค

“นอนไม่หลับก็ไม่ต้องนอน ไปนอนกันดีกว่า”

พรตมองหน้าเพื่อนด้วยแววตาสงสัย

ปฏิภาค

“น่า ไม่เป็นไรหรอก เราไม่ได้ผิดลูกเมียใครนี่หว่า นีมันหมอนวด อีกร้อยเราก็อย่าให้มันอยู่ข้างบนก็สิ้นเรื่อง”

พรต

“จะดีหรือจะปฏิภาค”

ปฏิภาครบเร็ว พรตนั่งใช้ความคิดสักครู่แล้วตัดสินใจ หักพวงมาลัยเลี้ยวซ้ายเข้าสถานบริการ อาบ อบ นวด แห่งหนึ่ง

5. ภายในห้องนวด

ปฏิภาคนั่งตีมเบียร์รอก หญิงสาว (หมอนวด) เข้ามา หล่อนสวมชุดราตรีดำรัดรูป ผ่ายาว จากข้อเท้าถึงโคนขา บางแนบร่างระหง กระโปรงดำสนิทติดกับท่อนขาขาวเนียน สีขาวและดำตัดกันอย่างรุนแรง เมื่อเข้ามาใกล้ก็เริ่มชักชวนปฏิภาคคุย

หญิงสาว

“เป็นไงคะพี่ วันนี้งานเหนื่อยไหมคะ”

ปฏิภาค

“วันนี้ทำงานไม่เหนื่อยหรอก เพราะวันนี้ไม่ได้ทำงาน”

หญิงสาว

“แหมที่แท้ก็เบียดงานหนีเที่ยวนี่เอง”

ปฏิภาค

“พี่ไม่ได้หนีเที่ยวหรอก วันนี้พี่ไปสักมา”

หญิงสาวมองปฏิภาคงๆ แล้วถาม

“ไปสักมา สักอย่างไรคะ”

ขณะที่ปฏิภาคกำลังจะตอบ หล่อนก็กำลังไขก๊อกน้ำร้อนและน้ำเย็น ปล່อยให้น้ำสองสาย ไหลลงอย่างแผ่วเบา ภาพความคิดเมื่อตอนกลางวันของปฏิภาคก็ผุดขึ้นเป็นภาพหลวงพี่พุ่ม ท่านไขก๊อกปล່อยให้น้ำไหลลงในขันเงินเงาวับที่พันอยู่ด้วยสายสิญจ์โดยรอบแล้วบริกรรม เมื่อเสร็จ ท่านมองมาทางชายหนุ่มทั้งสอง แล้วตอบว่า

“สักยันต์”

ชายหนุ่มทั้งสองมองหน้ากันด้วยความลังเล

หลวงพี่

“ไม่เป็นไรหรอก เราสักเมตตาฯ สักไม่ใหญ่ ถ้าไม่ไหวใครๆ เขารู้ว่าเราสัก หรือถ้ากลัวก็สักน้ำมันก็ได้”

ปฏิภาคนิ่งครุ่นคิดอยู่สักครู่ แล้วได้ยินเสียง

หลวงพี่/หญิงสาว

“ถอดเสื้อออกสิ”

ปฏิภาคถอดเสื้ออย่างว่องไว แล้วก้าวลงข้าง หญิงสาวชวนคุย ขณะที่หยิบอุปกรณ์นวด และน้ำมันนวดออกมา / หลวงพี่เปิดลิ้นชักใต้แท่นหยิบอุปกรณ์สักออกมา

หลวงพี่

“เคยเห็นพิธีกรรมสักยันต์มาก่อนไหม”

ปฎิภาค

“ไม่เคยครับ”

หลวงพี่

“นี่โยมชื่ออะไรนะ ชื่อปฎิภาคใช่ไหม นี่โยมน่าจะเปิดหูเปิดตามั้งนะ คนเมื่อกี้เขาก็มาสักเหมือนกัน”

ปฎิภาค

“แล้วคนเมื่อกี้ เขามาเพื่ออะไรล่ะครับ”

หญิงสาว

“แขกที่มาเที่ยวก็มาเพื่อผ่อนคลายทุกคนนะแหละ”

หลวงพี่

“บ๊ยะ โยมนี่ถามแปลก เขาก็มีความตั้งใจคล้ายๆ โยมนี่แหละ เขามาก็เพื่อความคงกระพันนะสิ พอสักแล้วเนี่ยอย่าว่าแต่เป็นแผลเลย รอยขีดข่วนยังไม่มีเลย”

ปฎิภาคหันมามองหลวงพี่ด้วยแววตาตื่นเต้น

“จริงหรือครับหลวงพี่”

“จริงสิ อิทธิฤทธิ์อำนาจศักดิ์สิทธิ์นี่จะมีจริงนะโยม ของแบบเนี่ยไม่เชื่ออย่างลบหลู่ละนะ นี่ถ้ายังสงสัยอาตมาจะให้ดูอะไร”

เชียร์แขก

“ผมยาวแถวที่สามนั่นชื่อ “อ้อย” เต็ดมาก ถ้าชอบใหม่หน้อยก็ต้อง “จอย” ชูดแดงแถวสุดท้ายเพิ่งมาได้สองวัน ถ้าชอบอวบๆ ก็ต้อง “เอ๋” นิ่งหน้าทีวีตรงกลางนั่นรับรองที่ประทับใจไปนาน แต่ถ้าชอบแบบลูกครึ่งต้องนี่...”

หลวงพี่

“น้ำมันงาของดี ปลุกเสกจากเขมร แถวถัดมาก็เป็นพวกตะกรุดผ้ายันต์ คด ลูกประคำ แถวบนๆ นี่เป็นพวกพระเครื่อง ของแท้ๆ ทั้งนั้น นี่ “พระเชิงฉนวน” กรวดสุวรรณีกรักร์ ราคาเช่าเรือนแสนเชียวนะโยม”

หญิงสาว

“ขึ้นจากอ่างได้แล้ว”

ปฏิภาคปฏิบัติตามอย่างว่าง่าย หญิงสาวเอื้อมมือหยิบกระป๋องแป้งออกมาจากถาดข้าง
เตียง เทแป้งลงบนฝ่ามือ

ปฏิภาค

“แล้วนั่นแป้งอะไรนะคะ” (ปฏิภาคชี้ไปที่กระป๋องใส่สีเหลืองแปลกๆ)

หลวงพี่ตอบเสียงดัง

“ไม่ใช่แป้ง นี่คือผงพระอำพันเป็นผงพระธาตุที่ใช้ทำ “พระเชิงฉนวน” รุ่นแท้ ได้มาโดยบังเอิญ ได้มา
แล้วจะโชคดียิ่งเป็นสุขตลอดไป

ปฏิภาค

“เรียนวิชาพวกนี้มาจากไหนครับ”

หญิงสาว

“เรียนที่นี้แหละฝึกนวดกับมาตาม เรียนอยู่สามวันเขาก็ปล่อยให้ทำงานได้ ส่วนใหญ่ครูที่สอนก็
เป็นพวกที่เคยงานแบบนี้มาก่อน ก็ถ่ายทอดกันเรื่อยๆ”

หลวงพี่สันติหัวเราะ นี๊

“ก็เรียนมาหลายสำนัก จากเกจิอาจารย์ชื่อดังหลายท่าน ไปช่วยปรนนิบัติท่านหลายปี ท่านก็ถ่าย
ทอดวิชาให้ ใ้ยหลายปีแล้ว”

ปฏิภาค

“ทำงานที่นี้มานานหรือยัง”

หญิงสาว

“เผลเผล็บเดียวสามปีแล้ว”

ปฏิภาค

“เป็๋อใหม่”

หลวงพี่

“แรกๆ ก็เคย แต่มันกลายเป็นความเคยชินแล้ว ก็มันผ่านมาจะยี่สิบพรรษาแล้ว สึกไปก็ไม่รู้จะทำ
อะไร อยู่ที่เราช่วยเหลือสังคม แล้วสังคมก็ต้องการพระ”

นวดเสร็จ หญิงสาวจึงถามปฏิภาคว่า

“จะใช้ทำพิเศษให้มั้ยะคะ”

ปฏิภาค

“ครับ”

หลวงพี่หรือนิตยสารพระเก่าๆ; เล่มหนึ่งจากหิ้งออกมาให้ดู บนปกมีรูปหลวงพี่พุทธ เตน หลาพร้อมคำพาดหัว “หลวงพี่พุทธณะ แห่งวัดไตรยางยในผู้หยั่งรู้อำนาจลึกลับ”

ร่างเปลือยของหล่อนชาวโพลนภายใต้ไฟสลัว ดูราวกับรูปสลักจากหินอ่อนเนื้อดี ต่างแต่ที่ว่าร่างนี้อ่อนนุ่มและมีไฟ หล่อนนอนลงแล้วดึงชายหนุ่มไปขึ้นคร่อมอยู่บนร่างนั้น

หลวงพี่

“เขาเรียกว่า ปลัดขิก”

ปฏิภาคนามต่อ

“เค้าไว้ใช้ทำอะไรครับ”

หลวงพี่

“บางที่เขาเรียกว่า ขุนเพ็ด เป็นเครื่องรางสำหรับผู้ชายเพื่อเพิ่มความมั่นใจ ไม่ทำให้ก็ไม่ได้ เพราะโยมผู้ชายหลายต่อหลายคนมีปัญหา เราก็ต้องช่วยกันไป เราเป็นพระเราก็ต้องช่วยเหลือเวลาที่คนเขามีความทุกข์ มันเป็นหน้าที่ของเราอยู่แล้ว เข้ามาว่าเรื่องของโยมต่อดีกว่า”

เข็มสักด้ามยาวถูกหยิบออกมาทำพิธี แสงจากภายนอกต้องแสงกับเข็มเกิดแสงเงาแวบแล้วจุ่มหมึกสัก เข็มแรกแทงลงบนแผ่นหลังของชายหนุ่ม ร่างนั้นสะดุ้ง หญิงสาวเหลือบขึ้นมาดูแล้วก้มหน้าทำ (พิเศษ) ต่อ เข็มแล้วเข็มเล่าถูกทิ่มแทงบนแผ่นหลัง ร่างกายปฏิภาคนขณะนี้เริ่มเร้าร้อนขึ้นทุกขณะ ใอน้ำในอ่างขณะนี้ยังคงส่งไอผสมกับกลิ่นเหงื่อและสบู่อ่อนๆ ทำให้บรรยากาศในห้องนวดครุกรุ่นยิ่งขึ้นทุกขณะ

เสียงบริการมคาถาเบาๆ ผสมกับเสียงครางที่รอดออกมาจากหญิงสาว (ไม่ทราบว่าเป็นความรู้สึกหรือจากการจงใจ) ผสมกัน ความคิดของปฏิภาคน ภาพต่างๆ เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว สักยันต์, หมอนวด, สักยันต์, หมอนวด, สักยันต์, หมอนวด,.... นอนหงายบนเตียง ลืมตาโผลงและหอบอย่างแรง หญิงสาวหันมามองปฏิภาคนด้วยความมีนง บุหรี่จุดขึ้นปฏิภาคนสูบแล้วพ่นควันให้ลอยขึ้นเบื้องบน เสียงอดซ่างหัวเตียงดังขึ้น

6. ลานจอดรถ

เสียงสัญญาณที่เปิดประตูรถอัตโนมัติดังขึ้น ปฏิภาคนเดินเงิบมาที่รถ พรตเห็นเพื่อนเงิบไปจึงถาม

“ที่นี่บริการไม่ถูกใจหรือ”

ปฏิภาคนเงิบเดินออกมาตามทางโดยยังไม่ขึ้นรถ พรตงแล้วเดินตามมา

พรต

“เป็นอะไรไปวะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิภาคมองเห็นสุนัขตัวหนึ่งกำลังคุ้ยขยะจากถัง แล้วพูดกับเพื่อน
“พรต นี่เรากำลังทำอะไรอยู่เนี่ย”

พรตมองหน้าเพื่อนแต่ยังไม่เข้าใจ

ปฏิภาค

“วันนี้เราทำอะไร พระ? ผู้หญิง? ผู้หญิง? พระ? ผู้ให้บริการชนิดหนึ่ง?

ให้ตายเถอะว่าพรต วันนี้เราตัดสินใจทำอะไรกันอยู่วะ แล้วสุดท้ายเราได้อะไร”

ปฏิภาคหัวเสีย แล้วหันไปเตะถังขยะ สุนัขตัวมอมที่กำลังคุ้ยขยะอยู่ตกใจร้องแล้ววิ่งหนีไป
พรตนั่งมองดูเพื่อน

พรต

“ในเมื่อนายบอกว่า พระกับผู้หญิง เป็นผู้ให้บริการ....แล้วเราล่ะเป็นอะไร?”

ปฏิภาคหันมามองหน้าเพื่อน พรตพูดต่อ

“ในเมื่อตัวเราเองก็ยังเป็นผู้รับอยู่ เราอย่างเพิ่งประณามคนอื่นดีกว่าเพื่อน”

ปฏิภาคมองเพื่อน ถนนด้านหลังมีชายแก่ตามเก็บเศษกระป๋องขาย มีรถคันหนึ่งวิ่งผ่านมา
แล้วโยนกระป๋องเบียร์ทิ้งลงมา ชายแก่คนนั้นวิ่งเข้าไปหยิบทันที ปฏิภาคละสายตา หันมาที่พรต
แล้วยิ้มเล็กน้อยที่มุมปาก

.....

บทแสดงครั้งที่ 1

ปัญหา

1. ปัญหาที่เนื้อเรื่องมีการนำมาใช้โดยติดกับบทจากเรื่องสั้นมากเกินไปและมีการออกแบบการตัดต่อที่เหมือนในหนังสือ
2. ประเด็นเสริมที่ต้องการกล่าวถึงการให้บริการระหว่างพระกับหญิงบริการเมื่อนำมาร้อยต่อเนื่องกัน เกิดผลที่รุนแรงเกินไป
3. การตัดสลับฉากใช้มากเกินไปทำให้คนดูหลงกับประเด็น ไม่เข้าใจว่าจะสื่ออะไร
4. เนื้อเรื่องโดยรวมขาดศิลปะในการเล่าเรื่องเรื่องราวหลายๆอย่างถูกสอดแทรกอย่างจงใจจนดูไม่มีเหตุผล

การแก้ปัญหา

1. ทำการปรับบทเพื่อความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น โดยการเพิ่มเรื่องราวและเหตุจูงใจให้ตัวละคร โดยมุ่งประเด็นมาที่เรื่องความรักที่ผิดหวังของตัวละคร
2. ตัดทอนการตัดสลับระหว่างพระกับหญิงบริการลงบ้างเพื่อให้เนื้อหาของภาพยนตร์ไม่ดูหนักจนเกินไป

บทแสดงครั้งที่ 2

โครงเรื่องย่อ

ชายหนุ่มผิดหวังจากความหวังอย่างมากจนเขาละทิ้งทุกสิ่งทุกอย่างเมื่อเขาพบพระอาจารย์
สักในความคิดเขายังคงสับสนอยู่กับเรื่องคนรักของตัวเองตลอดเวลา

ครั้นเมื่อเขาได้อยู่กับหญิงบริการหญิงบริการก็บริการแต่ในความคิดของเขากลับยิ่งสับสน
และสับสนเปลี่ยนไปมาเรื่อง พระ-หญิงบริการ-คนรัก จนกระทั่งเกิดเหตุไฟดับในสถานบริการ
ชายหนุ่มกับหญิงบริการจึงมีโอกาสได้พูดคุยกัน แล้วชายหนุ่มก็เริ่มเข้าใจในแนวทางของชีวิต



เนื้อเรื่องขยาย

องก์ที่ 1. ผิดหวัง

ซีน 1. ในห้องน้ำ

ปฏิภาคนั่งยองๆ เสียงสระอื่นเบาๆ ที่หลุดรอดออกมาเมื่อที่เปียกเพราะน้ำตาซึ่งกำลังปิดปากแน่นเหมือนพยายามไม่ให้เสียงหลุดรอดออกมา

เสียงในความคิด (เสียงผ่านมาจากโทรศัพท์)

“ขอโทษนะภาค เกตุว่าเราคุยกันเข้าใจแล้วไม่ใช่เหรอ”

ปฏิภาคหลับตาแน่น แล้วภาพความหลังก็ปรากฏออกมาในความคิดภาพเหตุการณ์ต่างๆ ครั้งที่เขามีความสุขและความทุกข์สลับไปมา วุ่นวายเต็มไปหมด ปฏิภาคนึกขึ้นอย่างรวดเร็วก็หันหน้าลงไปในห้องน้ำแล้วนั่งอยู่อย่างนั้น โผล่ขึ้นมามองกระจกข้างหน้าตัวเอง ขบหน้าร้องไห้แล้วทุดั่งอย่างหมดสภาพดวงตามองเหม่อลอยขึ้นข้างบนชักโครกเริ่มหลับตาลงเหมือนอยากจะหลับไปตลอดกาล

ซีน 2. ดาดฟ้า

บรรยากาศยามเย็น ดาดฟ้าของตึกสูงแห่งหนึ่งใจกลางเมืองหลวงชายหนุ่มยืนอยู่โดดเดี่ยวมองเมืองหลวงที่วุ่นวายยามเย็นเบื้องล่างแต่ภาพที่มองผ่านดวงตาเศร้าๆ ของเขาเมืองหลวงที่วุ่นวายกลับเป็นภาพที่หazyเหงาและขาดสีสันเหมือนกับจะบอกว่าต่อไปนี้โลกของเขาคงไม่มีสีสันอีกแล้ว

องก์ที่ 2 แสวงหา

ซีน 3. ขับรถ

ปฏิภาคขับออกนอกเมือง เสียงโทรศัพท์มือถือ ที่เบาะข้างๆ ดังขึ้น ปฏิภาคหยิบมารับสาย
เสียงจากโทรศัพท์

“ฮาไหล ! ไ้ภาคเหร้อ นี้กูเองนะมึงทำอะไรอยู่วะหายหัวไปตั้งหลายวัน ไม่ยอมมาทำงาน”

ปฏิภาคตอบด้วยเสียงเรียบๆ

“เฮอ วัฒนันแค้นนี้ก่อนนะ กูไม่ค่อยสบาย”

เสียงจากโทรศัพท์

"เฮ้ย! เดียวชิวไว้อากาศ ฮาไหลๆ"

ปฏิภาคนกดปิดโทรศัพท์แล้วโยนไปที่เบาะด้านข้างลิ่งไปพร้อมกับเศษกระป๋องเบียร์ที่กอง
อยู่ 2-3 กระป๋อง

ซีน 4. สักยันต์

ภาพความคิด เป็นภาพอดีต ช่วงที่เขายังอยู่กับคนรัก และหยอกล้อกัน

เกิด

"นี่ภาค ต่อไปนี้ห้ามนอกใจเกตุนะ ถ้าจับได้ละก็จะหยิกให้เนื้อเขียวเขียวคอดู"

ปฏิภาค

"ว่าไปนั่น เคยนอกใจซะที่ไหนกัน หรือว่าอยากให้ลอง"

ภาพความคิดถูกตัดลง เมื่อมีเสียงทุ้มกังวาลซึ่งแฝงความสงบเย็น พุดตัดขึ้นมา

หลวงพี่

"ว่ายังไงละโยม"

ปฏิภาคเงยหน้าขึ้นมองหลวงพี่พุ่มบรยากาศภายในกุฏิหลังเก่ามีแสงแดดยามบ่ายสาด
เข้ามากระทบกับกลุ่มควันธูปทำให้ภายในกุฏิแลดูไม่มีตัวตนไปและกลับทำให้บรรยากาศโดยรวมดูน่าเลื่อมใสขึ้น ประกอบกับบุคลิกของหลวงพ่อก่อนและน้ำเสียงที่อ่อนโยน

"เปลี่ยนใจได้นะ"

ปฏิภาคตอบด้วยเสียงเรียบๆ

"ไม่ละครับหลวงพี่ ผมตั้งใจมาแล้ว"

หลวงพี่

"ลักษณะท่าทางของโยม ไม่น่าที่จะคิดมาสักเลยนะ โยมมีอะไรในใจรีบเล่า"

ปฏิภาค

"ผมตั้งใจแล้วครับหลวงพี่"

หลวงพี่พุ่มมองหน้าปฏิภาค เหมือนจะพยายามค้นหาความจริง แต่ปฏิภาคก้มหน้านิ่ง
หลวงพี่ยิ้มแล้วถอนหายใจเบาๆ

หลวงพี่

"ในเมื่อตั้งใจมาแล้วก็ตามใจโยมนะว่าแต่เอาตมาอยากให้โยมทำความรู้จักกับพิธีทำนองนี้เสียก่อน
แล้วกฎข้อห้ามต่างๆก็จะต้องรักษาให้ดีนะโยม"

"ครับ" (ปฏิภาครับคำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลวงพี่

“มา อาตมาจะให้โยมดูอะไร...”

“บรรยากาศภายนอกยามเย็นดูสงบร่มเย็น แสงแดดอ่อนส่องผ่านใบอันหนาที่บของต้นโพธิ์ เห็นตุ๊กตาและพระพุทธรูปเก๋ๆกองนิ่งอยู่โคนต้น

ภายในกุฏิปฏิภาคนั่งกราบหลวงพี่ผู้มร่ามร่างกายขณะนี้เต็มไปด้วยเหงื่อและแผ่นหลัง ปรากฏ ร่องรอย ของรอยสักน้ำมัน

หลวงพี่

“โยม อย่าลืมข้อห้ามและข้อปฏิบัติละ พยายามรักษาไว้จะเป็นศิริมงคลกับตนนะโยมนะ”

ปฏิภาคน รับคำ

“ครับ”

เมื่อรับคำสั่งแล้วจึงกล่าวลากลับ

ซีน 5. ขับรถกลับ

แสงสีในเมืองมากมายแต่ดวงตาเศร้าของปฏิภาคนแสงสีต่างๆเหล่านั้นยังคงเป็นภาพขาวดำไร้สีสันอยู่นั่นเอง เมื่อถึงสามแยกแห่งหนึ่ง เสียงแตรจากรถข้างๆดังขึ้น ปฏิภาคนตกใจแล้วเหยียบเบรค ก่อนที่รถจะพุ่งไปชนรถทางตรง แรเงเบรคทำให้ข้าวของในรถกระจัดกระจาย

คนขับรถคันนั้นหมุนกระจกออกมาต่อว่า

“เฮ้ยคุณ! ขับรถให้มันดูตาม้าตาเรือหน่อยสิ บ้าเอ๊ย”

ปฏิภาคนิ่งไม่ตอบโต้แล้วหันมาเก็บข้าวของที่หลุดออกมาจากลิ้นชักเมื่อรถคันดังกล่าวแล่นจากไป หยิบไปที่ผ้าเช็ดหน้าผืนหนึ่ง จ้องแล้วถอนหายใจ รถวิ่งต่อมาเรื่อยๆ

ซีน 6 อาบอบนวด

เสียงพนักงานเชียร์แขกดังขึ้น

“สวัสดีครับพี่ เชิญเลยครับ นั่งก่อนครับ กินน้ำกินทำให้สบาย วันนี้หมอยะเยอครับ

พี่เลือกได้ตามใจชอบเลยครับ”

ปฏิภาคนั่งเข้าไปในตู้กระจก ที่มีผู้หญิงอยู่หลายคน บ้างนั่งดูทีวี บ้างนั่งเล่นไฟ และอีกหลายๆ อริยาบท เสียงความคิดในสมองแว่วเข้ามาเป็นเสียงของเกตุคนรักเก่า

“ต่อไปนี่ห้ามนอกใจเกตุนะ ถ้าจับได้จะหยิกให้เนื้อเขียวเขียว”

เสียงหลวงพี่

“กฎ ข้อห้ามต่างๆ ต้องรักษาให้ดีนะโยม อย่าฝ่าฝืนมันจะไม่ดีกับตัว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชียร์แขก ถามขึ้นมา

"ว่าไงครับพี่?"

"เดี๋ยว" (ปฏิภาคตอบสั้นๆ โดยไม่หันมามองคนถาม)

เสียงหลวงพี่

"มา อาตมาจะให้โยมดูอะไร"

เสียงเชียร์แขก

"มาพี่ ผมแนะนำให้พี่ดีกว่า"

ใบหน้าของปฏิภาคยังคงมอญนิ่งอยู่ที่ตุ้กระจกในขณะที่ฟังเสียงเชียร์แขกพร้อมเสียงในความคิดซึ่งเป็นเสียงของหลวงพี่พูดแทรกเข้ามา และภาพในความคิด

หลวงพี่

"นี่ก็คือสมุดลาย มีลายสักต่างๆมากมาย เล่มนี้เป็นของดีมาก เป็นของโบราณนะโยม"

ปฏิภาคหลุดปากออกมาเบาๆ

"โบราณ"

เชียร์แขกง

"ฮือ! ไม่โบราณนะพี่ อ้อยนะเพิ่งมาทำได้สามเดือนเอง หรือถ้าพี่ว่าแก่ไปต้องนี้เลยพี่
น้องพรบีนีย่าง 22 "

หลวงพี่

"ส่วนลายพวกนี้ เป็นลายใหม่ที่อาจารย์ต่างๆท่านคิดขึ้นมาในยุคหลัง
ถ้าถามว่าเขานิยมลายไหนกันอาตมาก็บอกได้ว่า..."

เชียร์แขก

"ต้องน้องเพ็ญ! เด็ดอย่างนี้เลยพี่ บริการก็ดีเอาใจเก่งแขกนะติดกันเกรียว"

ขณะนี้ปฏิภาครู้สึกมีงงเลยบอกเชียร์แขกไปเพื่อตัดรำคาญทั้งที่ไม่ได้มองตามคำแนะนำของเชียร์แขกเลย

ปฏิภาค

"อืม เอาคนนี้แหละ"

ซีน 8 ในห้องนวด

ปฏิภาคนั่งก้มหน้าอยู่ที่แก้วเบียร์ แล้วจึงเงยหน้าขึ้นมองเมื่อหญิงสาวเดินมาใกล้ๆ
หลอนสวมชุดราตรีดำรัดรูปมายาวจากข้อเท้าถึงโคนขาบางแนวร่างระหงกระโปรงดำสนิทตัดกับ

"ตรงไหน...ทำให้เธอมีความสุข ?"

หญิงสาวทำหน้างแล้วตอบด้วยน้ำเสียงจริงจัง

"ตรงนม"

แล้วหล่อนก็หัวเราะชอบใจอย่างที่สุดขณะที่เห็นปฏิภาคนำหน้างมากกับคำตอบ

หญิงสาว

"ไม่ต้องตกใจ ชั้นล้อเล่นนะ ชั้นเห็นคุณชอบถามประหลาดๆ ชั้นเลยแกล้งตอบกวนๆ ว่าแต่คุณถามทำไมเธอ"

ปฏิภาค ถอนหายใจ

"บอกแล้วอย่าหัวเราะนะ ผมกำลังตามหาความสุข"

แล้วหล่อนก็ไม่หัวเราะจริงๆ แต่กลับมองหน้าปฏิภาคอย่างเข้าใจ ใบหน้าของเธอในขณะนี้ดูไม่เหมือน หมอนวดขี้เล่นคนเมื่อสักครู่เลย

"ความสุข "

หล่อนเอ่ยขึ้นแล้วนิ่งไป ปฏิภาคเหลือบขึ้นมาสบตาหล่อนเหมือนจะบอกให้หล่อนพูดต่อ

หญิงสาว

"คุณไม่มีทางหาพบหรอก"

ปฏิภาคจ้องหน้า

"ทำไม ?"

หญิงสาว

"เพราะความสุข ไม่มีให้คุณซื้อ หรือแม้แต่ขอจากคนอื่น"

ปฏิภาคมองหน้าหล่อนนิ่ง แล้วเริ่มมีรอยยิ้มที่มุมปาก

เสียงจากประตูดังขึ้นมามีเสียงคนพูดขึ้นว่า

"เฮ้ เอาเทียนมาให้แล้วอ๊ะเพี้ย"

ทั้งคู่หันมองตามเสียง

หญิงสาว

"คุณ มีไฟไหม "

หล่อนรับไฟมาจุดเทียน เทียนถูกจุดขึ้นตัวเทียนดูไม่มีอะไรแตกต่างจากเทียนทั่วไปแต่นำแปลกก็คือ แสงที่มากกระทบกับสายตานั่นเป็นแสงสีส้มที่อบอุ่นและสุกใสอย่างยิ่งใบหน้าของหล่อนแลดูสดใสยิ่งขึ้น แล้วหล่อนก็ถามขึ้นอย่างทีเล่นทีจริง

หญิงสาว

"คุณ.....จะ..ต่อ..มั๊ย ?."

ทั้งคู่นิ่งมองหน้ากัน แล้วปฏิภาคก็ยิ้มออกมาอย่างลึมดัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทแสดงครั้งที่ 2

ปัญหา

1. การเพิ่มเรื่องราวว่า ตัวละครผิดหวังจากความรัก ดูไม่เพียงพอและขาดเหตุผลที่ตัวละครจะต้องการสิ่งทดแทนถึงกับ ไปพบอาจารย์สัก กับหญิงบริการ
2. ยังคงมีการใช้การตัดสลับมากเกินไป
3. เรื่องราวทั้งหมด สรุปร่ายเกินไป เพียงหญิงบริการพูดไม่กี่คำ
4. อุปนิสัยของหญิงบริการประหลาดเกินไปคือบางที่หยามโหลนอย่างมากแล้วอยู่ๆก็กลับมาพูดอะไรที่เป็นแง่คิดจนไม่น่าเป็นไปได้

การแก้ปัญห

1. หาเหตุจูงใจตัวละครที่มากกว่า การสูญเสียคนรัก
2. ลดการตัดสลับระหว่าง พระ กับ หญิงบริการลงอีก
3. เพิ่มเรื่องราว ในช่วงสรุปให้มากขึ้น สร้างให้อุปนิสัย หญิงบริการให้ชัดเจน

บทแสดงครั้งที่ 3

โครงเรื่องย่อ

ในห้องพักชายหนุ่มนั่งซึมอยู่กับจดหมายลาตายและคิดถึงคนรักที่จากไปในขณะที่หนักมากมายจนไม่สามารถชดใช้ได้หมดจึงตัดสินใจฆ่าตัวตาย แต่ไม่สำเร็จเพราะเพื่อนมาช่วยไว้ทัน แต่สภาพจิตใจของเขาก็ยังคงไม่ดีจนมาพบพระกับหญิงบริการเมื่อผ่านการรับบริการจากทั้งสอง กลับยังไม่สบายใจชายหนุ่มจึงชักชวนหญิงบริการออกมาข้างนอกที่ได้สะพานแขวนได้มีโอกาสพูดคุยกัน และเขาได้เห็นชีวิตที่ต้องดิ้นรนอย่างมากของหญิงสาว จนเริ่มมีกำลังใจจะมีชีวิตอยู่ต่อไป



เนื้อเรื่องขยาย

องก์ที่ 1. สิ้นหวัง

ซีน 1. ในห้องพัก

ในวันฝนตก กระดาษจดหมายแผ่นเล็กถูกแสงแดดที่ส่องผ่านกระจกเป็นริ้วน้ำฝน พอจะเห็นข้อความที่เขียนไว้ว่า

ข้าพเจ้ากราบขอโทษ และขออโหสิกรรมมา ณ ที่นี้ เนื่องจากหนี้สินที่ข้าพเจ้าไม่ได้เป็นผู้ก่อ จำนวน 3,000,000 บาท ที่ข้าพเจ้าติดค้างกับทางบริษัทฯ ทำให้ข้าพเจ้าไม่มีทางออกทั้งนี้ร่างกายและอวัยวะทุกส่วนข้าพเจ้าขออุทิศให้แก่ สภากาชาดไทย

ลงชื่อ ปฏิภาค วิมลการ

เสียงผู้จัดการ (เสียงผ่านโทรศัพท์)

"ปฏิภาค ผมเข้าใจคุณ แต่คุณต้องเข้าใจผมบ้าง ผมให้เวลาคุณ 15 วัน"

ชายหนุ่มหลับตาเหมือนกำลังพยายามฝืนตัวเองให้ลืมคำพูดที่ยังคงก้องอยู่ในหูเมื่อถือหูโทรศัพท์ตัวเครื่องวางล้มอยู่ข้างตัวมีเสียงสัญญาณสายหลุดและเสียงระอื้นเบาๆ ที่หลุดออกมาจากมือที่กำลังปิดปากแน่นพยายามไม่ให้เสียงหลุดรอดออกมา หูโทรศัพท์ถูกวางลงที่ตัวเครื่องเบาๆ ปฏิภาคเหงนหน้าขึ้น มองเชือกที่ห้อยเป็นบ่วงลงมาจากเพดาน ด้วยดวงตาที่แดงก่ำ

ภาพในความคิด ภาพหญิงสาวคนรัก

"ภาค ! นี่เราคุยกันเข้าใจแล้วไม่ใช่หรือ ขอโทษนะ ตอนนี้เกตุไม่ว่าง" (หญิงสาวหันหน้าหนี)

เชือกที่ผูก ถูกคล้องเข้ามาในศีรษะ

ภาพในความคิด ภาพหญิงวัยกลางคนกับเด็กชายใบหน้าเย็นชา

"ดิฉันก็ไม่ทราบเหมือนกันนะคะ คุณสุพจน์เขาไม่ได้อยู่ที่นี้แล้ว

นี่คุณ...อีกอย่างฉันกับเขาเราหย่าขาดจากกันแล้ว เขาจะไปเป็นหนี้อะไรคุณ

ดิฉันกับลูกคงไม่เกี่ยว เอาเป็นว่าถ้าเขาโทรมาดิฉันจะบอกให้แล้วกัน"

เชือกที่คล้องถูกดึงเข้ามาที่คอ ชายหนุ่มหลับตาแน่นแล้วทิ้งตัวจากเก้าอี้ตัวเล็กปลายเท้าแกว่งไปมา แล้วพยายามเขี่ยเก้าอี้ เพื่อจะมาทรงตัวยืนตามเดิม ปฏิภาคทรุดตัวลงมาจากเก้าอี้ หอบหายใจและไออย่างแรง มือจับแน่นที่ต้นคอลักษณะเหมือนพยายามนวดรอยเชือกที่ต้นคอ ปฏิภาคนั่งฟังฝ่าผ่นอย่างหมดสภาพ ระอื้นออกมาอย่างไม่ฝืน แล้วเหลือบมองไปที่ตู้กระจก

จ้องนั่งอยู่สักครู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้กระจกถูกเปิดออกมีชั้นวางของเล็กๆด้านหลังมีขวดยาหนึ่งขวดวางปนอยู่กับข้าวของต่างๆยาเม็ดเหล่านั้นถูกเทออกมาเต็มกำมือปฏิภาคมองหน้าเศร้าของตัวเองในกระจกเป็นครั้งสุดท้ายก่อนจะกลืนใจกลืนยาเม็ดในกำมือจนหมด สักครู่ร่างนั้นล้มลงนอนนิ่งกลางห้อง

....เวลาผ่านไปชายหนุ่มล้มตายอย่างตาสีตาเหลือกและทรมาน แล้วพยายามล้วงคอให้สำรอกยาที่กินเข้าไปออกมา มือไม่บัดไปมา จนกรอบบรูคูที่ถ่ายคู่กับคนรักตกลงมาแตก เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นปฏิภาคนหันตามเสียงในขณะที่ฟองน้ำลายในปากเริ่มไหลออกมาเสียงเพื่อนจากโทรศัพท์

“ฮาไหล ไอ้ภาคเหรอ นี่กูนะเว้ย...”

ชายหนุ่มอ้าปากอย่างทรมานทราญพูดที่โทรศัพท์ แต่ไม่สามารถออกเสียงใดๆออกมาได้หูโทรศัพท์หลุดจากมือกระแทกพื้นอย่างแรงปฏิภาคนอนแน่นิ่งกลางห้องเสียงจากสายโทรศัพท์ปลายทาง

วัฒน์ (เพื่อน)

“เฮ้ย! ไอ้ภาค มึงเป็นอะไรวะ เฮ้ย! ไอ้ภาค ฮาไหล! ฮาไหล!.....”

ซีน 2. ดาดฟ้าโรงพยาบาล

บรรยายกาศยามเย็นดาดฟ้าของโรงพยาบาลแห่งหนึ่งปฏิภาคนอนนิ่งในชุดโรงพยาบาลมองเมืองเบื้องล่างภาพเมืองหลวงอันวุ่นวายกลับมีดมนไร้สีสันและชีวิตชีวาเสียงแว่วมาจากด้านหลัง

วัฒน์ (เพื่อน)

“โง...ไอ้เสื่อ ฟันแล้วเหรอ ? สามวันเชียวนะมึง ”

ปฏิภาคนเหลือบมองหน้าเพื่อน

วัฒน์ (เอ่ยต่อพยายามชวนคุย)

“นี่...มึงอย่าทำอะไรบ้าๆอย่างนี้อีกนะกูตกใจเกือบจะตายแทนมึงนะโผล่เข้าไปพักผ่อนนอแต่ยังกะมิวสิควีดีโอ แต่น้ำลายเสือกฟุ้งปาก ฮะ ฮะ” (เพื่อนเค้นหัวเราะพยายามสร้างบรรยากาศ)

ปฏิภาคนหันมามอง รวากับไม่ได้ยินที่เพื่อนพูดอยู่

“เกตุ รู้รึยัง ?”

วัฒน์จ้องหน้าปฏิภาคนแล้วถอนใจ

“นี่มึงอะไรกันนักกันหนาว่า... ตัวเองยังจะเอาตัวไม่รอด ยังมีหน้ามาถามถึงยายนั่นอีก เอาจี กูว่าช่วงนี้มึงพักผ่อนก่อนดีกว่า มา...เดี๋ยวกลางวันไปเที่ยวเป็นเพื่อนมึงเอาไหม?”

องค์ที่ 2 แสงหา

ซีน 3. ขับรถ

รถเก๋งมือสองสภาพปานกลางวิ่งเดี่ยวอยู่ที่ถนนสายกรุงเทพ-นครปฐม
ที่คอนโซลหน้ารถมีจดหมายจากไฟแนนซ์ ทวงค่ารถ แต่ซองยังไม่ได้ถูกเปิด

(ภาพในความคิด)

“นี่ภาค กูว่าชีวิตมึงในช่วงนี้ดูขวยๆนะ เอาจี้มัย...มึงลองไปทำบุญสะเดาะเคราะห์ดู
ช่วยได้จริงๆนะโว้ย ขอแบบเนี่ย..ไม่เชื่ออย่าลบหลู่”

ปฏิภาควุฒานคนเดียว

“เหลวไหล”

รถยนต์วิ่งมาถึงหน้าวัดเก่าๆแห่งหนึ่ง ปฏิภาควูลอความเร็วจนค่อยๆหยุด นิ่งแล้วมองสักครู่
จึงกดสัญญาณไฟแล้วเลี้ยวเข้าไปในวัด

ซีน 4 สักยันต์

ภาพในความคิด เป็นภาพอดีต ชายวัยกลางคนพูดขึ้น

“นี่คุณปฏิภาคว เราทำงานกันมาตั้งนานแล้ว คุณเชื่อใจผมได้นำเงินแค่เล็กน้อย
สิ้นเดือนเนี่ย คุณไปขึ้นเงินได้เลย คนอย่างผม สุพจน์ คำไหน...คำนั้น”

ภาพหญิงคนรักกับคุณพ่อของเธอ

ภาพชายวัยกลางคนมองหน้าปฏิภาควด้วยแววตาที่เหยียด แล้วก้มลูกสาว(เกตุ)ไว้ด้านหลัง
เกตุมองมาด้วยแววตาเย็นชา

ข้างกายหญิงสาวปรากฏชายหนุ่มแปลกหน้าคนหนึ่งเดินมายืนเคียงข้างแล้วจับมือกันแน่น

ภาพความคิดถูกตัดลง เมื่อมีเสียงทุ้มกังวาลซึ่งแผ่ความสงบร่มเย็น พุดตดขึ้นมา

พระ

“ว่าไงละโยม ?”

ปฏิภาควเงยหน้าขึ้นมองหลวงพี่พุทธบรรยากาศภายในกุฏิหลังเก่ามีแสงแดดยามบ่ายสาด
เข้ามากระทบกับกลุ่มควันธูปทำให้ภายในกุฏิแลดูไม่มีตจจนเกินไป และกลับทำให้บรรยากาศโดยรวมดูน่าเลื่อมใสยิ่งขึ้น ประกอบกับบุคลิกอันสุขุมของหลวงพี่พุทธ ปฏิภาควมองดูอุปกรณสักวางไว้อย่างเป็นระเบียบข้างอาสนะของหลวงพี่พุทธ แวดตาลังเลเหมือนไม่แน่ใจตัวเองเสียงวิหตุติดตามตัวตั้งขึ้นข้อความในเครื่องสัญญาณขาดหายหาอ่านข้อความไม่ได้หลวงพี่พุทธมองมาที่วิหตุติดตามตัวแล้วถามไถ่อย่างหวังดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระ

“เป็นยังไงโยม มีอะไรให้ช่วยไหม ?”

ปฏิภาค

“ไม่เป็นไรครับ”

พระมองปฏิภาคที่ทำหน้าลิ่งเล ยิ้มแล้วพูด

“มา อาตมาจะให้โยมดูอะไร”

หลวงพี่พุ่มหันไปหยิบสมุดโบราณเล่มหนึ่งออกมาจากตู้

“นี่ อาตมาอยากให้โยมดู นี่เป็นสมุดอักขระโบราณเขียนนะ เกี่ยวกับการสัก และ สิริมงคลต่างๆ...”

บรรยากาศยามบ่ายภายนอกดูสงบร่มเย็นแสงแดดอ่อนๆส่องผ่านใบอันหนาที่บของต้นโพธิ์ เห็นตุ๊กตาและพระพุทธรูปเก๋ๆกองนิ่งอยู่โคนต้น

พานไหว้ครู ถูกยกขึ้นพนม ภายในพานบรรจุดอกไม้ธูปเทียนและเงินค่าครูอีก 36 บาท ปฏิภาคหลับตาในขณะที่คว้นรูปตลบอบอวนภายในกุฏิแสงแดดยามบ่ายส่องเข้ามาที่พานหลวงพี่พุ่มเอื้อมมือมาแตะที่พานเบาๆ เป็นการแสดงการยอมรับพิธียกครู

พระ

“ถอดเสื้อออกสิ”

ปฏิภาคถอดเสื้อออกแล้วนอนคว่ำลงเม้มปากแน่นเตรียมพร้อมเหล็กสักปลายแหลมสะท้อนแสงเงาวับถูกจุ่มลงไปใต้น้ำหมึกสีดำสนิทหลวงพี่พุ่มหลับตาบริกรรมคาถาเบาๆแล้วลืมหัดขึ้นปลายเหล็กสักที่มลงที่แผ่นหลัง ปฏิภาคกัดฟันแน่นหลับตาสนิทเสียงบริกรรมคาถาเบาๆพร้อมกับปลายเหล็กสักที่มลงบนแผ่นหลังชายหนุ่ม เม็ดเหงื่อซึมออกมาตามใบหน้าและร่างกายที่แผ่นหลังเริ่มปรากฏอักขระและลวดลาย

แสงแดดภายนอกบอกเวลายามเย็นแสงอ่อนส่องเข้ามากระทบคว้นรูปในกุฏิและอุปกรณ์สัก ที่วางไว้ข้างอาสนะของหลวงพี่พุ่ม ปฏิภาคก้มลงกราบ

พระ

“ กฏและข้อปฏิบัติต่างๆ ต้องจำให้ดีนะโยม “

ปฏิภาค(ใบหน้าอิดโรย รับคำ)

“ครับ”

ชิน 5 ชั้บรถกลับ

แสงสีในเมืองมากมาย แต่ดวงตาเศร้าๆของปฏิภาค แสงสีต่างๆเหล่านั้นยังเป็นภาพขาวดำไร้สีสัน รถยนต์ขับไปเรื่อยๆเหมือนไร้จุดหมาย แวดตาปฏิภาคยังคงสับสน จนในที่สุดจึงหยุดรถ แสงไฟข้างทางส่องเข้ามาทาบใบหน้าสายตาปฏิภาคมองตามต้นแสงเห็นป้ายไฟสถานบริการอาบน้ำนวดแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 6 อาบอบนวด

ภายในห้องนวดปฏิภาคมองดูโทรศัพท์เครื่องหนึ่งที่วางอยู่บนโต๊ะ

เสียงหญิงสาวเรียก

“คุณคะ คุณ นี่คุณ!”

ปฏิภาคสะดุ้งตกใจในเสียงเรียกหันมองมาที่หญิงสาวต้นเสียงหล่อนสวมชุดราตรีสีดำรัดรูปผ่ายาวจากข้อเท้าถึงโคนขาบางแนวร่างระหงกระโปรงดำสนิทติดกับท่อนขาขาวเนียนสีขาวกับดำตัดกันอย่างรุนแรง หล่อนกล่าวปนหัวเราะอย่างสนิทสนม รวากับรู้จักกันมาก่อน

หญิงสาว

“เป็นอะไรคุณ? หลับหรือ?”

ปฏิภาคหันหน้าไม่ถูก ไม่รู้ว่าจะตอบอะไร

“ท่าทางคุณนี่แปลกๆนะ มีอะไรในรีเพล่า?”

ปฏิภาคหลบสายตาที่กำลังมองมาอย่างอยากรู้อยากเห็น

หญิงสาว

“เอา นวดดีกว่า เสียเวลามากแล้ว ถอดเสื้อออกสิ”

ปฏิภาคถอดเสื้อเผยให้เห็นรอยสักที่แผ่นหลังหญิงสาวมองดูอย่างสนใจปฏิภาคแช่ตัวลงในอ่าง หญิงสาวดูตัวให้อย่างทนุถนอม แล้วเอ่ย

หญิงสาว

“นี่คุณ ไปสักมาหรือ? เป็นไงบ้างเจ็บไหม?”

ปฏิภาคมองหน้าหญิงสาว ไม่ได้ตอบได้แต่ถอนหายใจเบาๆ

หญิงสาว

“คุณนี่แปลกๆ ไม่เห็นเหมือนคนมาเที่ยวทั่วไปเลย”

ปฏิภาคแช่ตัวลงในอ่างน้ำในอ่างกระเด็นมาโดนเสื้อที่หล่อนสวมใส่หญิงสาวสบตเบาๆลุกขึ้นหันหลังแล้วปลดกระดุมด้านหลังชุดราตรีสีดำสนิทหลุดลงมากองอยู่แทบเท้าทันทีหล่อนคว้าผ้าเช็ดตัวมามัดในลักษณะกระโจมอก ภายใต้แสงไฟสลัวผิวขาวต้องแสง แลดูราวรูปสลักหินอ่อนเนื้อดี หล่อนอาบน้ำให้เขาอย่างชำนาญ

หญิงสาว

“ขึ้นจากอ่างได้แล้วคุณ”

ปฏิภาคลุกจากอ่างอย่างว่องไว หญิงสาวขยับตามเมื่อมาถึงเตียงนวดหญิงสาวถาม

“จะให้ทำพิเศษให้ไหม?”

ปฏิภาคพยักหน้าเป็นการตอบหญิงสาวขยับหยิบเอาของห่อเล็กออกมาจากกระเป๋าถือสี
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำขอลงนอนมันคือดูยางอนามัย ผ้าเช็ดตัวผืนน้อยถูกปลดออกจากร่างหลุดมากองกับพื้นหล่อน
ขยับตัวเข้ามาใกล้ แล้วไขปากฉีกห่อดูยางอนามัย

เหล็กสักจรวดปลายที่แผ่นหลังแล้วเริ่มบรรจงที่มลงมาเม็ดเลือดสีเข้มผุดขึ้นมาจาก
ปลายเหล็กชักปลายออกจากแผ่นหลัง ตลอดร่างกายปฏิภาคเหมือนจะแตกออกเป็นเสี่ยงๆ
หญิงสาวขยับมามองหน้า เมื่อรู้สึกถึงแรงสะดุ้งเมื่อสักครู่แล้วก้มหน้าทำต่อ

ไอน้ำในอ่างขณะนี้ยังคงส่งไอ ผสมกับกลิ่นเหงื่อและสบู่อ่อนๆ ทำให้บรรยากาศในห้อง
ครุกรุ่นขึ้นทุกขณะ เม็ดเหงื่อซึมออกมาที่แผ่นหลังตรงรอยแผลที่สักยันต์ ปฏิภาครู้สึกแสบเล็กน้อย
หญิงสาวขยับขึ้นมาคร่อมร่วมเตียงก้มตัวขยับเข้ามาหาและในขณะนั้นเอง! ไฟฟ้าในห้องก็ดับลงทั้ง
ทุกอย่างอยู่ในความมืด

หญิงสาว

“อีห้าเอ๊ย...! ห่วยแตก ทูเรศชิบหาย แอร์แมงก็ไม่เย็น ไฟแมงก็ดับเอาดับเอา”

หญิงสาวขยับตัวในความมืดแล้วค่อยๆ คลำทางในความมืดมาที่ประตู
แล้วตะโกนออกไปตามทางเดิน

หญิงสาว

“เฮ้ย ! มีใครอยู่บ้างโว้ย ! ช่วยหยิบเทียนมาให้หน่อย”

เสียงเพื่อนสาวตะโกนตอบกลับมา น้ำเสียงล้อเล่น

“เออ ฎได้ยื่นแล้วโว้ยไม่ต้องเลือกแหกปากหรือ อีหญิง”

หญิงสาวตะโกนกลับอย่างสนุกสนาน

“มึงไม่ให้กูแหกปาก แล้วมึงจะให้กูแหกอะไร”

แล้วหล่อนก็หัวเราะชอบใจจนถึงขณะนี้สายตาเริ่มชินกับความมืดแล้วหล่อนหันมาทาง
ปฏิภาคแล้วถาม

“ไฉนคุณนั่งเงียบเชียว เสียอารมณ์หรือ?”

ปฏิภาคนั่งลืมนตาอยู่ในความมืดตลอดเวลา หญิงสาวขยับผ้าเช็ดตัวมาคาดอกแล้วชวนคุย

หญิงสาว

“นี่ แหม...อย่าเสียอารมณ์น่า เดี่ยวหยิบเทียนมาแล้วให้ต่อ ชันไม่ชอบความมืดนะ”

ปฏิภาค

“เปล่าหรือก ไม่ใช่เรื่องนั้น”

หญิงสาว

“อ้าว แล้วเรื่องไหนล่ะ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฎิภาค

“นี่ ช่วยเล่านิทานหรือไม่ว่าเรื่องเพลงให้ฟังหน่อยสิ”

หญิงสาวมองหน้างๆ หัวเราะแล้วตอบว่า

“จะบ่นหรืออยู่ดี? ไม่เอา อาย”

หลอนหัวเราะอย่างเขินๆ ปฎิภาคไม่ได้สนใจแล้วถามต่อว่า

“ออกไปกินข้าวกันไหม?”

หญิงสาวมองหน้า

องก์ 3. คั่นพบ

ซีน 7. ไตสะพานแขวน

บรรยากาศกรุงเทพมหานคร ไตสะพานแขวนรถยนต์คันเดิมจอดนิ่งอยู่ริมแม่น้ำ

กระโปรงรถ ชาย-หญิงนั่งฟังแล้วคุยกัน มองดูราวกับเป็นคนรักกัน

หญิงสาวขำก้อก่อนหันลงน้ำหญิงสาว

“ที่นี่แหละ เป็นที่ที่ฉันชอบมานั่งมากที่สุด”

ปฎิภาคมองหน้าแล้วถาม

“ทำงานแบบนี้มากี่ปีแล้ว”

หญิงสาวขำก้อก่อน

“ทำมา 3 ปี ย้ายที่มา 4 ครั้ง”

ปฎิภาค

“เธอมีความสุขดีไหม?”

หญิงสาว

“ก็แล้วแต่ว่าด้านไหน ถ้าด้านที่ส่งเสียทางบ้าน ที่ทำอยู่ก็มีความสุขดี”

ปฎิภาค

“แล้วที่เป็นอยู่อย่างนี้ ทางบ้านเขามีความสุขหรือ?”

หญิงสาว

“ปีกลาย ส่งเงินให้น้องสาวคนเล็กเรียนต่อมัธยมต้น”

ปฎิภาคยิ้ม

“ข้าวดีใช่ไหม?”

หญิงสาวยิ้มแล้วพยักหน้า ปฎิภาคถามต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“นี่ทำไม? ชอบนั่งไต่สะพานหรือ?”

หญิงสาวหัวเราะ

“ก็ไม่ได้ชอบนั่งไต่สะพาน ทุกสะพานหรอก”

หญิงสาวมองขึ้นไปบนสะพานแขวนมองรถรามากมายที่วิ่งบนสะพานถอนหายใจแล้วมอง
แกนสะพานที่มีสลิงแขวนสะพานไว้ พูดต่อ

“คุณเชื่อไหม คนทุกคนต้องแขวนและยึดเหนี่ยวตัวเองไว้กับบางอย่าง”

ปฏิภาคมองขึ้นบนสะพาน

“แล้วเธอแขวนตัวเองไว้กับอะไรล่ะ?”

หญิงสาว

“กับตัวฉันเอง”

ปฏิภาคหันมามองหน้าหญิงสาวอย่างประหลาดใจเหมือนคิดไม่ถึงกับคำตอบวิฤตติตามตัวที่
เอดังขึ้นปฏิภาคหยิบขึ้นดูเหรียญถูกหยอดเข้าที่ตู้โทรศัพท์สาธารณะเสียงจากปลายทางเป็นเสียง
ของเพื่อน

“นี่ไอ้ภาค วันนี้ตอนบ่ายถูกเพจเรียกมึง ทำไมไม่โทรกลับกู กูได้ข่าวไอ้คุณ สุพจน์แล้ว

เม่งหนีหนีไปได้ แต่มึงไม่ต้องห่วงกูพอรูว่ามันอยู่ที่ไหน”

ปฏิภาคฟังเพื่อนแล้วยิ้ม

“เออ...ไม่เป็นไรหรอก ชั่งมันเถอะ แต่ชอบใจมากวัฒน์”

เพื่อน

“เฮ้ย อะไรของมึงวะ บ่วยรีเปล่าไอ้ภาค เฮ้ย”

ปฏิภาคยิ้มแล้ววางหู หญิงสาวหันมาถาม

“ชาวดีใช่ไหม?”

ปฏิภาคพยักหน้า

กรุงเทพฯ ราษฎร์ รัตนตรัยมากมายวิ่งไปมาบนสะพานแขวน สีสนั่นสดใส

บทแสดงครั้งที่ 3

ปัญหา

1. มีการใช้เสียงบรรยายเรื่องมากเกินไป
2. การเล่าเรื่องแบบเรียงลำดับ ให้ให้บทดูจืดจางเกินไป

การแก้ปัญหา

1. เปลี่ยนการเล่าเรื่องด้วยเสียง มานำเสนอการใช้ภาษาภาพแทน
2. ทดลองลำดับการเล่าเรื่องใหม่



บทแสดงครั้งที่ 4

โครงเรื่องย่อ

ในสถานบริการ อาบ-อบ-นวด แห่งหนึ่ง ชายหนุ่มใบหน้าเศร้าหมองมองกระจุกยาในมือหญิงบริการถามว่าจะรับเครื่องตีอะไรแล้วหยิบโทรศัพท์มาเตรียมส่งเครื่องตีมาชายหนุ่มก็นึกถึงเรื่องของตัวเองที่นายจ้างโทรมาทวงเงินจำนวนมากมาย เขาก็มหันหลังมองดูรูปคนรักที่เพิ่งแยกทางกันชีวิตของเขาดูจะตีบตันจนเขาคิดที่จะฆ่าตัวตายแต่การตายของเขาก็ไม่สำเร็จเพราะมีเพื่อนเข้ามาช่วยไว้ทันเมื่อตายไม่สำเร็จ เขาก็คิดหาเหตุผลต่อมว่าทำไมเขาถึงควรมีชีวิตอยู่? และความสุขของเขาอยู่ที่ใด? ต่อมาเขาได้มีโอกาสพบกับพระอาจารย์รูปหนึ่งซึ่งทำให้น่าศรัทธาชายหนุ่มจึงตัดสินใจขอเป็นศิษย์ และร่วมพิธีกรรม

เหตุการณ์ย้อนกลับมาที่อาบอบนวดแห่งเดิมขณะนี้เองชายหนุ่มชักเริ่มไม่แน่ใจแล้วว่าการร่วมพิธีกับพระอาจารย์เป็นความสุขของเขาจริงหรือแล้วการอยู่กับหญิงบริการก็เป็นความสุขของเขาจริง หรือต่อมาเขาจึงได้แต่นั่งคุยกับหญิงบริการจนเขาเริ่มเห็นว่าคนคนล้วนแต่ก็มีปัญหาและความทุกข์ด้วยกันทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นการที่บุคคลใดจะมีความสุขได้นั้นล้วนแล้ว "อยู่ที่ใจ"

เนื้อเรื่องขยาย

องก์ที่ 1. สิ้นหวัง

ซีน 1. อาบอบนวด

ภายในห้องนวดปฏิภาคนั่งหันมองกระจุกยาในมือ ดวงตาแฝงความเศร้าหมอง จ้องนิ่งอยู่ มีเสียงเรียก จากหญิงสาว

หญิงสาว

“คุณคะ คุณคะ คุณ นี่คุณ”

ปฏิภาคนสะดุ้งตกใจในเสียงเรียกหันมองมาที่หญิงสาวต้นเสียงหล่อนสวมชุดราตรีดำรัดรูป ผ่ายาวจากข้อเท้าถึงโคนขาบางแนวร่างระหง กระโปรงดำสนิทติดกับท่อนขาขาวเนียนดำกับขาว ติดกันอย่างรุนแรง หล่อนกล่าวปนหัวเราะอย่างสนิทสนมราวกับรู้จักกันมาก่อน

หญิงสาว

“เป็นอะไรไปเหวอคะ? หลับเหวอ”

ปฏิภาคนับหน้าไม่ถูกไม่รู้จะตอบอะไร

หญิงสาว (ใบหน้ายิ้มหวาน)

“คือหญิงจะถามว่า คุณจะรับเครื่องดื่มอะไรดีคะ?”

กล่าวเสร็จหล่อนเฉียวตัวไปที่โต๊ะเล็กๆด้านข้างเอื้อมมือยกหูโทรศัพท์เครื่องสีขาวรอกำตอบจากปฏิภาค ชายหนุ่มมองตามทีโทรศัพท์สายตาจับจ้องเขม็งมือที่กำลังขูดยาบีบแน่นเสียงสัญญาณโทรศัพท์

ซีน 2. ในห้องพัก

ข้าวของในห้องเคลื่อนกราดผสมกับเสียงฟ้าร้องเพราะพายุฝนภายนอกเสียงสัญญาณสายหลุดดังออกมาจากโทรศัพท์ในมือชายหนุ่มที่นั่งพิงฝาผนัง แหวดเหม่อลอยสิ้นหวัง ข้างกายมีกระดาษจดหมายแผ่นเล็กถูกแสงแดดที่ส่องผ่านกระจกเป็นริ้วน้ำฝนพอจะเห็นข้อความที่เขียนไว้ว่า

ที่ข้าพเจ้าไม่ได้เป็นผู้ก่อ จำนวน 3,000,000 บาท ที่ข้าพเจ้าติดค้างกับทางบริษัทฯ
ทำให้ข้าพเจ้าไม่มีทางออก

ทั้งนี้ร่างกายและอวัยวะทุกส่วนข้าพเจ้าขออุทิศให้แก่สภากาชาดฯ

ลงชื่อ ปฏิภาณ วิมลการ

เสียงผู้จัดการ (เสียงผ่านโทรศัพท์)

“ปฏิภาณ ผมเข้าใจคุณ แต่คุณต้องเข้าใจผมบ้าง ผมให้เวลาคุณ 15 วัน ”

ชายหนุ่มหลับตาเหมือนกำลังพยายามฝืนตัวเองให้ลืมคำพูดที่ยังคงก้องอยู่ในหูในมือถือหู
โทรศัพท์ที่ตัวเครื่องวางล้มอยู่ข้างตัวมีเสียงสัญญาณสายหลุด และเสียงสะอื้นเบาๆที่หลุดออกมา
จากมือที่กำลังปิดปากแน่นพยายามไม่ให้เสียงหลุดรอดออกมาหูโทรศัพท์ถูกวางลงที่ตัว
เครื่องเบาๆปฏิภาณหงอนหน้าขึ้นมองเชือกที่ห้อยเป็นบ่วงลงมาจากเพดานด้วยดวงตาที่แดงกล้า
กระดากแผ่นเหล็กข้างตัวถูกหยิบขึ้นมา พับอย่างช้าๆแล้วสอดลงกระเป๋าเสื้อ ภาพในความคิด

ภาพความคิด

ปฏิภาณเดินมาตามทางเดินมาหยุดที่หน้าประตูของห้องหนึ่งที่จะเบี่ยงด้านหลังมีกระถาง
ดอกกุหลาบต้นหนึ่งวางหมิ่นเหม่ ประตูห้องแง้มออกเล็กน้อย เกิดไพล่น้ำออกมาเวลาดาเห็นซา
ทั้งคู่พูดกันอยู่สองสามคำหญิงสาวถอดแหวนออกจากนิ้วภายในห้องพอของเกตุยืนมองทั้งคู่แหวน
ถูกถอดออกมาจากนิ้วเกตุ ขณะนั้นมีลมพัดมากระถางดอกไม้ด้านหลังที่วางไม่ดีเอียงแล้วหล่น
จากชั้น5 แหวนถูกปล่อยลงที่มือปฏิภาณแต่พลัดหล่น กระถางลอยลงผ่านชั้นต่างๆ แหวนตกถึงพื้น
กระถางและดอกกุหลาบนั้นร่วงถึงพื้นแตกกระจายย่อยยับเชือกที่ผูกจากเพดานถูกคล้องเข้ามาที่
ศีรษะปฏิภาณ

ภาพความคิด

ในความมืดปฏิภาณยืนอยู่ชายร่างท้วมคนหนึ่งเดินเข้ามาแล้วหยุดยืนตรงหน้าเขาล้วงหยิบ
เช็คเงินสดระบุจำนวนเงิน3,000,000บาทยื่นมาให้เมื่อวางที่มีอกลับเป็นเงินสดก้อนหนึ่งแล้วเมื่อ
ปฏิภาณกำลังจะกำเงินสดจำนวนนั้นทั้งหมดก็เริ่มลอยขึ้นปฏิภาณเงยหน้ามองเจ้าของเงินชายคน
นั้นได้หายสาปสูญไปแล้ว ขณะนี้รอบตัวปฏิภาณเงินสดมากมายได้ลอยขึ้นสู่ท้องฟ้าจนหมด
รอบกายว่างเปล่า ปฏิภาณยืนอยู่อย่างเดียวดาย

เชือกที่คล้องถูกดึงเข้ามาที่คอ ชายหนุ่มหลับตาแน่นแล้วทิ้งตัวจากเก้าอี้ตัวเล็กปลายเท้า
แกว่งไปมาแล้วพยายามเขี่ยเก้าอี้เพื่อจะมาทรงตัวยืนตามเดิม ปฏิภาณหลุดตัวลงมาจากเก้าอี้
หอบหายใจและไออย่างแรง มือจับแน่นที่ต้นคอลักษณะเหมือนพยายามนวดรอยเชือก

ที่ต้นคอปฏิภาคนั่งฟังฝ่าผั่งอย่างหมดสภาพสะเอือนออกมาอย่างไม่ฝันแล้วเหลือบมองไปที่ตู้กระจก จ้องนิ่งอยู่สักครู่

ตู้กระจกถูกเปิดออกมีชั้นวางของเล็กๆ ด้านหลังมีขวดยาสีขาวหนึ่งขวดวางป็นอยู่กับข้าวของต่างๆ ยาเม็ดเหล่านั้นถูกเทออกมาเต็มกำมือปฏิภาคนองหน้าเศร้าของตัวเองในกระจกเป็นครั้งสุดท้ายก่อนจะกลั้นใจกลืนยาเม็ดในกำมือจนหมด สักครู่ร่างนั้นล้มลงนอนนิ่งกลางห้อง

....เวลาผ่านไปชายหนุ่มลืมตาอย่างตลิดตาเหลือกและทรมาณ แล้วพยายามล้วงคอให้สำลอกยาที่กินเข้าไปออกมา มือไม้บิดไปมา จนกรอบรูปคู่ที่ถ่ายคู่กับคนรักตกลงมาแตก เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ปฏิภาคนหันตามเสียงในขณะที่ฟองน้ำลายในปากเริ่มไหลออกมาเสียงเพื่อนจากโทรศัพท์

“ฮาไหล ไอ้ภาคเธอ นึกนะเว้ย...”

ชายหนุ่มอ้าปากอย่างทรมานพูดที่โทรศัพท์ แต่ไม่สามารถออกเสียงใดๆออกมาได้ หูโทรศัพท์หลุดจากมือกระแทกพื้นอย่างแรงปฏิภาคนอนแน่นิ่งกลางห้องเสียงจากสายโทรศัพท์ปลายทาง

“เฮ้ย! ไอ้ภาค มึงเป็นอะไรวะ เฮ้ย! ไอ้ภาค ฮาไหล! ฮาไหล!.....”

ซีน 3. คาดฟ้าโรงพยาบาล

บรรยายกาศยามเย็นคาดฟ้าของโรงพยาบาลแห่งหนึ่งปฏิภาคนอนนิ่งในชุดโรงพยาบาล มองเมืองเบื้องล่างภาพเมืองหลวงอันวุ่นวายกลับมีตมมนไร้สีสันและชีวิตชีวาเสียงแว่วมาจากด้านหลัง

วัฒน์ (เพื่อน)

“ไ้...ไอ้เสื่อ ฟันแล้วหรือ ? สามวันเชียวนะมึง ”

ปฏิเหลือบมองหน้าเพื่อน

วัฒน์ (เอ่ยต่อพยายามชวนคุย)

“นี่...มึงอย่าทำอะไรบ้าๆอย่างนี้อีกนะกุดกใจเกือบจะตายแทนมึงแน่ะโผล่เข้าไปพ้อเล่นนอนเที่ยงกะพระเอกมิวสิคฯ แต่น้ำลายเสือกฟุ้งปาก ฮะ ฮะ” (เพื่อนเค้นหัวเราะพยายามสร้างบรรยากาศ)

ปฏิภาคนหันมามอง รวากับไม่ได้ยินที่เพื่อนพูดอยู่

“เกตุ รู้รึยัง ?”

วัฒน์จ้องหน้าปฏิภาคนแล้วถอนใจ

“นี่มึงอะไรกันนักกันหนาว่า... ตัวเองยังจะเอาตัวไม่รอด ยังมีหน้ามาถามถึงยายนั่นอีก เอาจี้ กูว่าช่วงนี้มึงพักผ่อนก่อนดีกว่า มา...เดี๋ยวกูลงงานไปเที่ยวเป็นเพื่อนมึงเอาไหม?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องก์ที่ 2 แสงหา

ซีน 4. ขับรถ

รถเก๋งมือสองสภาพปานกลางวิ่งเดี่ยวอยู่ที่ถนนสายกรุงเทพมหานครปฐมที่คอนโซลหน้ารถมีกระปุกยาสีขาวยาวหนึ่งขวดวางอยู่ ปฏิภาคนับรถอยู่เพียงลำพังมองออกไปเบื้องหน้าต้นไม้ใบไม้ข้างทางรวมทั้งถนนบิดเบี้ยวไร้รูป มือที่จับพวงมาลัยบีบแน่นชายหนุ่มเหยียบคันเร่งพร้อมกับตะโกนสุดเสียง รถพุ่งไปด้วยความเร็ว แต่แล้วเท้าก็ค่อยๆถอนออกจากคันเร่ง รถค่อยๆชลลดจนหยุดสนิท ปฏิภาคหอบอย่างเหนื่อยอ่อน โบกหน้าเปียกชุ่มไปด้วยเหงื่อ แล้วเอนหลังที่พนักพิง ขณะนั้นเอง สายตามองออกไปเบื้องหน้าเห็นวัด เป็นวัดเก่าๆแห่งหนึ่ง ปฏิภาคจ้องนั่ง

ซีน 5. สักยันต์

ภายในกุฏิ ปฏิภาคนั่งก้มหน้านิ่งมีเสียงท่อมกังวาลซึ่งแผ่ความสงบร่มเย็น พุดตัดขึ้นมา

พระ

“ตัดสินใจว่าใจละโยม ?”

ปฏิภาคเงยหน้าขึ้นมองหลวงพี่พุทธมบรรยากาศภายในกุฏิหลังเก่ามีแสงแดดยามบ่ายสาดเข้ามากระทบกับกลุ่มควันธูปทำให้ภายในกุฏิแลดูไม่มีดจนเกินไปและกลับทำให้บรรยากาศโดยรวมดูขลังและออกจะน่ากลัวประกอบกับบุคลิกอันเยือกเย็นของหลวงพี่พุทธ ปฏิภาคมองดูอุปรณ์สักวางไว้อย่างเป็นระเบียบ ข้างอาสนะของหลวงพี่พุทธ แวดตาลังเลเหมือนไม่แน่ใจตัวเอง เสียงวิหตุติติดตามตัวดังขึ้น ข้อความในเครื่องสัญญาณขาดหายหาอ่านข้อความไม่ได้หลวงพี่พุทธมองมาที่วิหตุติติดตามตัวแล้วถามไถ่อย่างหวังดี

พระ

“เป็นยังใจโยม มีอะไรให้ช่วยไหม ?”

ปฏิภาค

“ไม่เป็นไรครับ”

พระมองปฏิภาคที่ทำหน้าลังเล ยิ้มที่มุมปากแล้วพูด

“มา อาตมาจะให้โยมดูอะไรก่อน ที่เราจะเริ่มพิธี”

หลวงพี่พุทธหันไปหยิบสมุดโบราณเล่มหนึ่งออกมาจากตู้

“นี่ อาตมาอยากให้โยมดู นี่เป็นสมุดอักขระโบราณเขียนนะ เกี่ยวกับการสัก และ สิริมงคลต่างๆ...”

บรรยากาศยามบ่ายภายนอกดูสงบร่มเย็นแสงแดดอ่อนๆส่องผ่านใบอันหนาที่บของต้น

โพธิ์ เห็นตุ๊กตาและพระพุทธรูปเก่าๆกองนิ่งอยู่โคนต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิภาคยกพานไหว้ครูขึ้นพนม ภายในพานบรรจุดอกไม้ธูปเทียนและเงินค่าครูอีก 36 บาท ปฏิภาคหันตาในขณะที่ควันธูปตกลงบอบอวนภายในกุฏิ แสงแดดยามบ่ายส่องเข้ามาที่พานหลวง ที่พุ่มเอื้อมมือมาแต่ที่พานเบาๆ เป็นการแสดงการยอมรับพิริยภครุ

พระ
"ถอดเสื้อออกสิ"

ปฏิภาคถอดเสื้อแล้วนอนคว่ำลงม้มปากแน่นเตรียมพร้อมเหล็กสักปลายแหลมสะท้อนแสงเงาจับถูกจุ่มลงไปใต้น้ำหมึกสีดำสนิท หลวงที่พุ่มหันตาบริกรรมคาถาเบาๆ แล้วลืมหันขึ้น ปลายเหล็กสักที่งัดที่แผ่นหลัง ปฏิภาคกัดฟันแน่นหันหลังตาสนิทเสียงบริกรรมคาถาเบาๆพร้อมกับ ปลายเหล็กสักที่มลงบนแผ่นหลังชายหนุ่มเมิดเหงื่อซึมออกตามใบหน้าและร่างกายที่แผ่นหลังเริ่ม ปรากฏอักษระและลวดลายในสมอง ชายหนุ่มยิ่งสับสนกัดฟันอย่างเจ็บปวดร่างที่นอนเกร็งทรุด สวบลง สายตาพร่ามัว สติเสมือนกำลังจะหลุดลอย

แสงแดดภายนอกบอกละยาลยามเย็นแดดอ่อนๆส่องเข้ามากระทบควันธูปในกุฏิและอุปกรณ์ สัก ที่วางไว้ข้างอาสนะหลวงที่พุ่ม ปฏิภาคก้มลงกราบ

พระ
"กฎและข้อปฏิบัติต่างๆต้องจำให้ดีนะโยม"
ปฏิภาค (ใบหน้าอิดโรย รับคำ)

ซีน 6. ขับรถกลับ

แสงไฟนีออนเมืองมากมายแต่ดวงตาที่ยังคงเศร้าของปฏิภาคแสงสีต่างๆเหล่านั้นยังคงไร้อิสัน ซ้ำกลับกลายเป็นภาพที่เชื้อซ้ำไร้อชีวิตกว่าเดิม ปฏิภาคขับรถยนต์ไปเรื่อยๆโดยไร้จุดหมาย แวดตาชายหนุ่มสับสนตัวเอง จนในที่สุดจึงหยุดรถ แสงไฟพระพิฆาตส่องมาที่ใบหน้า ชายหนุ่มมองตามต้นแสง เป็นป้ายไฟสถานบริการอาบอบนวดแห่งหนึ่ง

ซีน 7. อาบอบนวด

หญิงสาวจ้องหน้าปฏิภาค จนชายหนุ่มรู้สึกตัว

หญิงสาว

"ว่ายังไงคะ เครื่องดีม?"

ปฏิภาค (พูดอย่างตะกุกตะกัก)

"หา..เออ...คือ...อะไรก็ได้ แล้วแต่"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ท่าทางคุณนี่แปลกๆนะ มีอะไรแปลกๆ?”

ปฏิกาคหลบปิดบังสายตาเศร้าๆของตนเองที่กำลังโดนจ้องมองอย่างสงสัยจากหญิงสาว
หญิงสาว

“เฮ้ นวดดีกว่านะคะ เสียเวลามามากแล้ว ถอดเสื้อออกสิ”

ปฏิกาคลุกขึ้นยืนในมือยังกำขวดยาขวดเดิม

หญิงสาวเหลือบมามองด้วยความอยากรู้แล้วเอ่ยถาม

“คุณไม่สบายหรือ?”

ปฏิกาคมองขวดยาในมือแล้วเหลือบมองหญิงสาวพยักหน้าแทนคำตอบกระดุมเสื้อถูก
ปลดออกซ้าๆ แล้วเสื้อก็ถูกถอดออก เผยให้เห็น รอยสักที่แผ่นหลัง หญิงสาวมองดูอย่างสนใจ
ปฏิกาคเซ่ตัวลงในอ่าง หญิงสาวดูตัวให้อย่าง ทนุณนอม แล้วเอ่ย

หญิงสาว

“นี่คุณ ไปสักมาหรือ? เป็นไงบ้างเจ็บไหม?”

ภาพความคิด

ปฏิกาคนอนคิดว่าถอดเสื้ออยู่ในท่าเตรียมสัก มีมือใครคนหนึ่งยื่นเข้ามาจะสัก หากแต่ว่า
อุปกรณ์ที่ใช้ไม่ใช่เหล็กสักกลับกลายเป็นก้านของดอกกุหลาบและผ้าที่ใช้เช็ดปลายเข็มกลับเป็น
เช็ดเงินสดจำนวนเงิน 3,000,000 บาทแล้วดอกไม้นั้นก็ทิ้งลงมาเลือดค่อยๆไหลซึมออกมาจนร่าง
ของเขาท่วมไปด้วยเลือด

หญิงสาวมองหน้าปฏิกาค

“คุณนี่แปลกๆ ไม่เห็นเหมือนคนมาเที่ยวทั่วไปเลย”

ปฏิกาคเซ่ตัวลงอ่างน้ำในอ่างกระเด็นมาโดนเสื้อที่หล่อนสวมใส่หญิงสาวสบตเบาๆลุกขึ้น
หันหลังแล้วปลดกระดุมด้านหลังชุดราตรีสีดำสนิทหลุดลงมากองอยู่แทบเท้าทันทีหล่อนคว้าผ้าเช็ด
ตัวมามัดในลักษณะกระโจมอก ภายใต้แสงไฟสลัวผิวขาวต้องแสง แลดูราวรูปสลักหินอ่อนเนื้อดี
หล่อนอาบน้ำให้เขาอย่างชำนาญ

หญิงสาว

“ขึ้นจากอ่างได้แล้วคุณ”

ปฏิกาคลุกจากอ่างอย่างว่าง่าย หญิงสาวขยับตามเมื่อมาถึงเตียงนวดหญิงสาวถาม

“จะให้ทำพิเศษให้ไหม?”

ปฏิกาคพยักหน้าเป็นการตอบหญิงสาวขยับหยิบเอาของห่อเล็กออกมาจากกระเป๋าถือสี
ดำของหล่อนมันคือถุงยางอนามัย ผ้าเช็ดตัวผืนน้อยถูกปลดออกจากกร่างหลุดมากองกับพื้นหล่อน
ขยับตัวเข้ามาใกล้ แล้วฉีกห่อถุงยางอนามัย แล้วบรรจุวางแนบริมฝีปาก แล้วก้มหน้าลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล็กสักจรวดปลายที่แผ่นหลังแล้วเริ่มบรรจจทิมลงมา ศรีชะหญิงสาวยกขึ้น เหล็กสักทิมลง
 ปฏิภาศสะดุ้งเฮือก! หญิงสาวขยับมามองหน้า เมื่อรู้สึกถึงแรงสะดุ้งเมื่อสักครู่แล้วก้มหน้าทำต่อ
 .. ใอน้ำในอ่างขณะนี่ยังคงสงไส ผสมกับกลิ่นเหมือและสบู่อ่อนๆ ทำให้บรรยากาศในห้อง
 ครุกรุ่นขึ้นทุกขณะด้านหลังปฏิภาศมือหญิงสาวลูบไล้สูงขึ้นมาเรื่อยๆจนถึงรอยสักและในขณะนั้น
 เอง! ไฟฟ้าในห้องก็ดับลงทิ้งทุกอย่างอยู่ในความมืด

หญิงสาว

“ไอบ้าเอ๋ย...! ห่วย ทุเรศชิบเปิง แอร์แมงก็ไยเย็น ไฟแมงก็ดับเอาดับเอา”

หญิงสาวขยับตัวในความมืดแล้วค่อยๆคลำทางในความมืดมาที่ประตูแล้วตะโกนออกไป
 ตามทางเดิน

หญิงสาว

“นี่! มีไครอยู่บ้างนะ! ช่วยหยิบเทียนมาให้หน่อย”

เสียงเพื่อนสาวตะโกนตอบกลับมานำเสียงล้อเล่น

“จ้า...จ้า...ไดยินแล้วแม่! ไต้องเลือกแหกปากหรือก”

หญิงสาวตะโกนกลับอย่างสนุกสนาน

“มึงไม่ให้กูแหกปาก แล้วมึงจะให้กูแหกอะไรหา?”

แล้วหลอนก็หัวเราะชอบใจจนถึงขณะนี้สายตาริมขึ้นกับความมืดแล้วหลอนหันมาทาง
 ปฏิภาศแล้วถาม

“ไยคุณนั่งเจียบเขี้ยว เสียอารมณ์หรือ?”

ปฏิภาศนั่งสึมตาอยู่ในความมืดตลอดเวลา หญิงสาวขยับเข้ามาใกล้แล้วชวนคุย

หญิงสาว

“นี่! แหม...อย่าเสียอารมณ์สิคะ! น้า...ไเดียวเทียนมาแล้วให้ต่อ หญิงไม่ชอบความมืดนะ”

ปฏิภาศ

“เปล่าหรือก! ไยเรื่องนั้น”

หญิงสาว

“อ้าว! แล้วเรื่องไหนล่ะ?”

ปฏิภาศกล่าวต่อเหมือนไยไดยินคำถาม

“นี่! ร้องเพลงเป็นไหม? ช่วยร้องเพลงให้ฟังหน่อยสิ”

หญิงสาวมอหน้างงๆ หัวเราะแล้วตอบว่า

“จะบ้าหรืออยู่ดี? ไยเอา! อาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น! ไยอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไยว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น! อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หล่อนหัวเราะอย่างเขินๆ ปฏิภาศไม่ได้สนใจแล้วถามต่อว่า
 "ออกไปข้างนอกกันไหม?"
 หญิงสาวมองหน้า

องก์ที่ 3. คั่นพบ

ขึ้น 8. ใต้สะพานแขวน

บรรยากาศศกกรุงเทพฯมราตรีเบื้องล่างข้างแม่น้ำเจ้าพระยาที่ตลิ่งมีดอกต้อยติ่งต้นเล็กขึ้น
 อยู่มากมาย หญิงสาวเดินมาถือเล่น ลึกออกไปที่หน้าน้ำ ชาย-หญิงนั่งคุยกัน มองดูราวกับคู่รัก

หญิงสาว(ขว้างก้อนหินเล่น)

"ที่นี่แหละ เป็นที่ที่ฉันชอบมานั่งมากที่สุด"

ปฏิภาศ(มองหน้าแล้วถาม)

"ทำงานแบบนี้มากี่ปีแล้ว"

หญิงสาว(ขว้างหินอีกก้อน)

"ทำมา 3 ปี ย้ายที่มา 4 ที่"

ปฏิภาศ

"เธอมีความสุขดีไหม?"

หญิงสาว

"ก็แล้วแต่ว่าด้านไหน"

ปฏิภาศ(มองหน้า)

"มีหลายด้านหรือ?"

หญิงสาว(ยิ้ม)

"ไม่หรอก...หมายถึง ถ้าด้านที่ช่วยทางบ้านที่ทำอยู่ก็ O.K."

ปฏิภาศ

"แล้วที่เป็นอยู่อย่างนี้ ทางบ้านเขามีความสุขหรือ?"

หญิงสาว

"ปีกลาย ส่งเงินให้น้องสาวคนเล็กเรียนต่อมัธยมต้น"

ปฏิภาศ

"ถ้าแก้ปัญหาการเงินทางบ้านได้ แล้วทางด้าน ส่วนตัวล่ะ?"

หญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านส่วนตัว... (นิ่งสักครู่) ปัญหา มันไม่ได้อยู่ที่ จะมีความสุขรีเปล่า
แต่ มันอยู่ที่ เราจะแก้ปัญหาได้ยังไง มากกว่า... แต่ก็ไม่รู้เหมือนกันนะ ว่าคิดถูกรีเปล่า

ปฏิภาคมองหน้า ถามต่อ

“มีแฟนรีเปล่า ?”

หญิงสาว

“ยังไม่ได้คิดหรอก (โบหน้านิ่งลง) อีกร้อย... ทำอาชีพแบบนี้ คงหาคนจริงใจด้วยลำบาก”

กล่าวเสร็จหญิงสาวไม่ได้ขำกว้างก่อนหันลงหน้า กลับโยนดอกไม้ดอกเล็กๆ ในมือลงแม่น้ำ
ปฏิภาคมองตาม ดอกไม้ดอกเล็กค่อยๆ ลอยห่างออกไป แล้วเหลือบขึ้นมามองที่หน้าหญิงสาว
โบหน้านั้นมองออกไปเบื้องหน้าไม่แสดงความรู้สึกใดๆ

ปฏิภาคชวนคุย

“นี่... ชอบนั่งใต้สะพานหรือ?”

หญิงสาวหัวเราะ

“ ก็ไม่ได้ชอบนั่ง ทุกใต้สะพานหรอก”

ปฏิภาคมองขึ้นไปบนสะพานแขวนมองรถรามากมายที่วิ่งบนสะพานถอนหายใจแล้วมอง
แกนสะพานที่มีสริ่งแขวนสะพานไว้ พูดต่อ

“เธอเชื่อไหม คนทุกคนต้องแขวนตัวเองไว้กับบางอย่าง”

หญิงสาวมองมาแล้วยิ้ม

ปฏิภาค

“สมมุติว่าถ้าให้เธอเลือกได้ เธอจะแขวนตัวเองไว้กับอะไร ?”

หญิงสาวจ้องตา

“อืม... ไม่รู้สิ คง(ครุ่นคิด)...แขวนไว้กับตัวเองมัง”

ปฏิภาคมองตามหญิงสาวอย่างประหลาดใจคิดไม่ถึงกับคำตอบ ขณะนี้บรรยากาศที่ทำน้ำ
มีแสงแดดอ่อนๆ ตกมากระทบที่หญิงสาว หลอนกว้างก่อนหันไปไกลแล้วหันมายิ้มอย่างรำเริง
วิทย์ติดตามตัวที่เฝ้าตั้งขึ้น ปฏิภาคหยิบขึ้นดู

ซีน 9. ตู้โทรศัพท์สาธารณะใต้สะพาน

หญิงสาวถูกหยอดเข้าที่ตู้โทรศัพท์สาธารณะ เสียงจากปลายทางเป็นเสียงของเพื่อน

“นี่ไอ้ภาค วันนี้ตอนบ่ายกูเพิ่งเรียกมึง ทำไมไม่โทรกลับกู กูได้ข่าวไอ้คุณ สุพจน์

ลูกหนี้บริษัทขมมึงแล้ว เม่งหนีไปได้ไวๆ แต่มึงไม่ต้องห่วง กูพอรู้ว่ามันอยู่ที่ไหน”

ปฏิภาคฟังเพื่อนแล้วยิ้ม แล้วหันไปด้านหลังมองหญิงสาว หลอนโบกมือทัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิภาค

"เออ...ไม่เป็นไรหรอก ชั่งมันเถอะ แต่ชอบใจมากวัดมัน"

วัดมัน

"เฮ้ย อะไรของมึงวะ ป่วยรีเปลาไ้ภาค เฮ้ย...เฮ้ย"

ปฏิภาคยิ้มแล้ววางหู แล้วเดินไปหาหญิงสาว หญิงสาวหันมาถาม

"ชาวดีไซใหม่ ?"

ปฏิภาคพยักหน้าแล้วชวนเดินเล่น

ชายหนุ่มล้วงไปในกระเป๋าเสื้อหยิบกระปุกยาออกมาแล้วโยนทิ้งไป

ปฏิภาค

"ไปหาอะไรกินกันใหม่ "

กรุงเทพมหานคร รัตนตมมากมายวิ่งไปมาบนสะพานแขวน สีสนสดใส



บทแสดงครั้งที่ 4

ปัญหา

1. การผูกเรื่องยังคงซ้ำแบบเดิม มากเกินไป
2. เหตุผลที่ชายหนุ่มมาพบพระดูไม่ค่อยเพียงพอ
3. หญิงสาวมีคาเร็คเตอร์ที่ขัดกันในตัวเอง
4. ชายหนุ่มดูเข้าใจชีวิตง่ายเกินไป

การแก้ปัญหา

1. ทดลองผูกเรื่องแบบใหม่
2. ดึงใจความหลักที่ต้องการนำเสนอออกมาพูดให้ชัดเจน
3. ลองทบทวนดูว่าหญิงสาวมีความสำคัญกับการนำเสนอใจความของเรื่องมากแค่ไหน ในการที่จะแทรกเข้ามา
4. เพิ่มแรงจูงใจในการคิดหาทางออกของชายหนุ่มอีกครั้ง

บทแสดงครั้งที่ 5

โครงเรื่องย่อ

ในวัด รถยนต์คันหนึ่งวิ่งเข้ามาจอด ชายหนุ่มในรถดูเศร้าสร้อย แต่เขามองออกมาเห็น ชาย2คนเดินสวนออกมามีสีหน้าที่มีความสุขอย่างประหลาดเขาเริ่มสงสัยและมองหาไปยังต้นเหตุแห่งความสุขนั้นเมื่อเดินเข้าไปใกล้กฎึ่กัแห่งนั้นเห็นหญิงสาวเดินสวนออกมาอีกสีหน้าของหล่อนก็ทำทางมีความสุขอย่างมากชายหนุ่มจึงตัดสินใจเดินเข้าไปภายในกฎึ่กัเห็นพระกำลังทำพิธีอยู่และมี ชาวบ้านคุยกันเรื่องคู่ครอง

ภาพความคิดของชายหนุ่มจึงหวนไปเมื่อวานที่อำเภอซึ่งเขาและภรรยาได้ตัดสินใจแยกทางกัน

ในกฎึ่กัพิธีกรรมยังคงดำเนินต่อไปอย่างน่ากลัว ชายหนุ่มสังเกตการณ์อยู่ครู่หนึ่งและเริ่มประหลาดใจเมื่อเห็นคนเหล่านั้นร่วมพิธีด้วยใบหน้าที่ยิ้มเปดแต่แล้วเมื่อเสร็จพิธีลงใบหน้าของคนเหล่านั้นกลับมีความสุขอย่างยิ่งขณะนั้นเองลุงชาวบ้านที่นั่งข้างๆเขาก็บอกกับเขาว่าให้เขาเตรียมตัวทำพิธีได้แล้วเพื่อตัวของเขาเองชายหนุ่มยังลังเลว่านี่คือความสุขของเขาจริงหรือ? แล้วมันแตกต่างไปจากความสุขที่ได้รับจากหญิงบริการเมื่อคืนนี้รึเปล่า? แต่ก็ตัดสินใจจะลองดู

เมื่อเดินลงมาจากกฎึ่กัเพื่อซื้อดอกไม้เตรียมพานสวดของเขาได้มองไปยังอีกกฎึ่กัหนึ่งเห็นพระรูปหนึ่งนั่งอ่านหนังสืออยู่อย่างน่าเลื่อมใสเมื่อมองกลับมายังกฎึ่กัเดิมเห็นพิธีกรรมยังคงดำเนินต่อไปด้วยความศักดิ์สิทธิ์เขาจึงตัดสินใจเลือกว่าอย่างไรกันแน่คือความสุขที่เขาต้องการในที่สุดเขาก็ได้นำดอกไม้ไปไหว้พระรูปที่นั่นอ่านหนังสืออย่างสงบ

1.ภายนอก / ลานวัด / กลางวัน

แดดอ่อนๆทอแสงทอดผ่านลงมา ระฆังลมสั้นไหวเพราะสายลม บรรยากาศเงียบสงบ รถยนต์คันเก่าคันหนึ่งวิ่งช้าๆเข้ามาจอด ภายในรถยนต์มีชายหนุ่มคนหนึ่งแววตาเศร้าและสับสน ที่เบาะด้านข้างมีเอกสารต่างๆวางอยู่อย่างระเกะระกะมีทั้งทะเบียนบ้าน, โฉนดที่ดิน, ตัวจำนำ, เอกสารแจ้งยอดบัตรเครดิต และทะเบียนหย่า อย่างชัดเจนจนเห็นชื่อระหว่าง นายปฏิภาค กับนางนารี (วิมลสถิตย์) ภายนอกเห็นชายสองคนเดินผ่านมาด้านหน้ารถชายทั้งสองสีหน้าแสดงถึงการมีความสุขและรอยยิ้มปฏิภาคมองตามอย่างสนใจยิ่งมองก็ยิ่งรู้สึกว่ายายทั้งสองมีความสุขอย่างมาก ปฏิภาคมองดูตัวเองแล้วมองดูชายทั้งสองจึงตัดสินใจออกมาจากรถแต่ทั้งสองเดินห่างออกไป แล้วขณะนั้นมีป้าคนหนึ่งเดินผ่านมาอีกและสีหน้าของนางก็ดูมีความสุขปฏิภาคเริ่มรู้สึกแปลกใจ จึงหันไปมอง'แหล่ง'ที่คนเหล่านี้เดินออกมาเป็นกุฏิเก่าๆหลังหนึ่งจึงเดินเข้าไปยังกุฏิหลังนั้น กุฏิหลังเก่าดูท่าทางน่ากลัวมีควันจางๆลอยออกมาและมีเสียงปริกรรมคาถาเบาๆหน้าบันได้ทางขึ้นมีร่องเท้าวางอยู่มากมาย เห็นป้าเขียนว่า 'กุฏิหลวงพ่อพุทธ' มีผู้คนเดินเข้าออกมากมาย และทุกคนต่างก็มีรอยยิ้ม ปฏิภาคจึงตัดสินใจเดินเข้าไป

2.ภายใน / กุฏิ / กลางวัน

แสงแดดส่องเข้ามาทางหน้าต่างที่ซัดน้ำชาปฏิภาคเดินขึ้นมาหยุดที่ธรณีประตูแล้วคลานเข้ามาในกุฏิ ภายในกุฏิเป็นทางยาวด้านหน้าแสงแดดส่องได้อย่างสว่างไสวเมื่อคลานเข้ามาเรื่อยบรรยากาศแสงเริ่มที่บลงและมีควันรูปคลุ้ง เห็นหลวงพ่อกำลังนั่งปริกรรมคาถาหยุดเทียนน้ำมันต์ ปฏิภาคคลานเข้ามาเห็นป้ายกฎข้อห้ามต่างๆ สำหรับผู้ที่ จะเข้ารับทำพิธี

ปฏิภาคกวาดสายตามองไปรอบๆมองตามร่างกายส่วนต่างๆของหลวงพ่อกันเห็นรอยสักอยู่หลายแห่ง เสียงกระซิบกันระหว่างป้า สองคนที่นั่งอยู่ข้างๆ

ป้า 1

"นี่เธอ...จะมาทำพิธีกับหลวงพ่อกันเธอต้อง

ตั้งใจให้ตื่นะ'สาริกา'เนี่ยศักดิ์สิทธิ์จริงๆ

เวลาเธอพูดอะไรออกไปมันก็จะดึงดูดคนรอบ

ข้าง การค้าการขายก็จะมีกำไร เนี่ย...

(กระซิบยิ้มๆ)รวมทั้งดึงดูดคนที่บ้านด้วยนะ..."

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิภาคนัดยื่นแล้วนึกถึงเรื่องของตัวเอง...

2.1 ภายนอก / ที่ว่าการอำเภอ บางพลัด / กลางวัน

ปฏิภาคเดินออกมาคู่กับหญิงสาวคนหนึ่งมาที่ลานจอดรถทั้งสองต่างเข้าไปในรถยนต์คนละคันปฏิภาคเหลือบไปมองหญิงสาวในรถยนต์คันข้างๆ แล้วเคลื่อนรถออกไปคนละทาง

หลวงพ่อบุฒสะบัดข้อมือพรมน้ำมนต์น้ำมนต์ที่พรมกระจายชุ่มโดนทุกคนโดยเฉพาะ

ปฏิภาค หยดน้ำใส่ไหหลมาลงที่แก้ว

หลวงพ่อบุฒเอ่ยขึ้นกับหนุ่มชาวบ้านคนหนึ่งที่นั่งอยู่ด้านหน้า

หลวงพ่อบุฒ

"เอา...เข้าใจข้อปฏิบัติดีแล้วนะมา...มาเริ่มพิธีกัน"

ปฏิภาคเหลือวมองดูป้ายข้อห้ามอีกครั้งแล้วหันมองที่หลวงพ่อบุฒคนนั้นจุดไม้ขีดขึ้นที่เทียน เพื่อต่อกับปลายธูปทั้ง 3 ดอก แล้วยกมือพนมอย่างตั้งใจมั่น ทำปากขมุขมิบปฏิภาคมองดูอย่างสนใจ มองไปยังโต๊ะหมู่บูชาซึ่งเต็มไปด้วย พระพุทธรูป ดอกไม้ธูปเทียน และรูปปั้นฤๅษีชายหนุ่มชาวบ้านยกพานไหว้ครุมาที่หลวงพ่อบุฒหลวงพ่อบุฒรับพานแล้วบริกรรมคาถาเสร็จแล้ววางพานลงเข้าสมาธิแล้วเอื้อมมือไปด้านหลังหยิบเข็มสักออกมาเข็มสักด้ามมันวาววิบวาวประมาณสองศอกปฏิภาคมองดูและประหลาดใจอย่างมากเสียงลุงชาวบ้านที่นั่งอยู่ข้างๆ หันมาพูดด้วย (มองมาที่ปฏิภาค ยิ้มๆ)

ลุง

"นั่นมันเข็มสัก เป็นอุปกรณ์สำหรับสักนะ"

ปฏิภาคหันมามองที่ลุง แล้วพยักหน้ายิ้มรับรู้ แต่ก็ยังคงประหลาดใจกับเข็มสักอยู่

หลวงพ่อบุฒวางเข็มสักลงเอื้อมมือหยิบก้านไม้เล็กๆ ขึ้นมาแปะที่แผ่นหลังเป็นขีดสามขีดแล้วเตรียมปลายเข็ม จุ่มหมึกสีดำสนิท ในท่าเตรียมตัว ชายคนที่มาสักนั่งหันหลังให้แล้วพนมมือมีชายอีกสองคนขยับเข้ามาที่ด้านหลังเอามือช่วยกันดึงผิวหนังบริเวณที่จะสักให้ตึงปลายเข็มเริ่มทิ่มลงที่ผิวหนังชายคนที่นั่งพนมมือหลับตาแน่นแหม่ปากทำทางรู้สึกเจ็บปวดปฏิภาคมองดูอย่างสนใจภาพรูปปั้นที่หิ้งพระดูท่าทางหน้ากลัวขึ้นทุกขณะในสายตาปฏิภาคภาพเข็มสักเหมือนสักลงมาที่ผิวหนังตัวเอง ลายสักเริ่มปรากฏเป็นลายและคำในภาษาบาลี'นะโมพุทธายะ'ชายหนุ่มที่มารับการสักสีหน้าเจ็บปวดจะเป็นจะตายเสียให้ได้จนการสักเสร็จลงชายคนนั้นสีหน้าเหมือนคนจะเป็นลม หลวงพ่อบุฒเอามือมาแปะที่แผ่นหลังท่องคาถาแล้วเตะไหล่เบาๆ

หลวงพ่อกุศล
“อืม...เสร็จแล้ว”

ชายคนนั้นสีหน้าค่อยๆดีขึ้นเรื่อยๆก็ลงกราบขอบคุณหลวงพ่อกุศลอย่างเบิกบาน และ
คลานออกไปอย่างมีความสุข ปฏิภาคมองตามงงๆ

คนแล้วคนเล่าสีหน้าเจ็บปวดขณะสักแต่พอสักเสร็จกลับมีสีหน้ายิ้มแย้มและมีความสุข
อย่างยิ่ง ปฏิภาคงงและรู้สึกไม่ค่อยเข้าใจคนเหล่านั้น มีเสียงลุงชาวบ้านคนเดิมเอ่ยขึ้น

ลุง

“นี่...พ่อกุศลทำไมไม่เตรียมตัวไหว้ครูละ
อีกเดี๋ยวก็จะถึงตาเธอแล้วนะ”

ปฏิภาค

“ไหว้ครู...? ทำยังไงครับ?”

ลุง

“ก็ต้องเตรียมดอกไม้ธูปเทียนสิ
ลงไปซื้อข้างหน้ากุฏินะ”

ปฏิภาคยังลิ่งเลและงงๆ ลุงจึงกล่าวเสริม

ลุง

“ยังมีวทำเฉยอีกเดี๋ยวหลวงพ่อกุศล
ก็ไม่ได้ทำพิธีกันพอดี”

ปฏิภาค(เงยหน้าขึ้นมองหน้าลุง เอ่ยซ้ำๆ)

“ลุง... ทำพิธี...เพื่ออะไรครับ?”

ลุง

“แน่ะ! ก็เพื่อตัวพ่อกุศลเองนะแหละ...”

ปฏิภาค

“เพื่อ...ตัวผม?”

ลุง

“ใช่! ที่เธอเข้ามาที่นี่เธอต้องการอะไรละ?”

ปฏิภาค(ครุ่นคิด)

“ผมเข้ามาเพื่อ...(คิด)...เพื่อความสงบ(ตอบอย่างไม่เต็มเสียง)

ปฏิภาค(งง พุดกับตัวเอง)

“นี่...นี่เป็นความสุขของผมหรือ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลุง

“ไซ้ นี่แหละสิ่งที่เธอแสวงหา เอ้า...อย่ามัวชักช้า
ไปซื้อดอกไม้เตรียมพานได้แล้ว”

ปฏิภาคนเลียยมองออกมานอกกุฏิเบื้องล่างเห็นโต๊ะตั้งขายดอกไม้รูปเทียนแล้วหยิบกระเป๋าตุงต่างค์ออกมาเพื่อหยิบเงินขณะนั้นเองดูงวยงอนามัยหนึ่งห่อค่อยๆ หล่นลงมาจากกระเป๋าตุงต่างค์ทั้งปฏิภาคและลุงต่างมองตามจนดูงวยงหล่นถึงพื้นทั้งคู่จ้องที่ห่อดูงวยงอนามัยนั้นเป็นตาเดียวแล้วลุงค่อยเลียยขึ้นมามองปฏิภาคปฏิภาคมองหน้าลุงแล้วพยายามนึกทบทวนถึงที่มาของดูงวยงห่อนี้

ภาพย้อนอดีต

ภาพความคิดของปฏิภาควิ่งย้อนกลับเหตุการณ์ต่างๆ ย้อนกลับอย่างรวดเร็วเหมือนกับภาพรีเพลย์ย้อนหลัง เริ่มตั้งแต่เข้ามาในวัด จนกระทั่งรถขับมาตามเส้นทาง แสงไฟถนนรถลาต่างๆ แสงสีราตรี แล้วมาหยุดที่หน้าสถานบริการแห่งหนึ่ง

2.2 ภายใน / ห้องนวด / กลางคืน

มีหญิงสาวเฝ้ามาดิ่ง เน็คไท ปฏิภาคเข้ามาหาตัว

หญิงสาว

“มาสิคะ...ชั้นนี่แหละ...ความสุข ของคุณ”

หญิงสาวดึงตัวปฏิภาคเข้ามาใกล้ๆ

ปฏิภาคหน้าตาค่อนข้างงเล็กน้อยต่อการจ้องมองอย่างกระตือรือร้นของหล่อน แล้วทั้งคู่ก็นอนลง
เสื้อผ้ามืดๆ หลุดออกทีละชิ้น แล้วหญิงสาวก็ดันหน้าอกปฏิภาคขึ้น

หญิงสาว

“เดี่ยวค่ะ...ลืมนุปรณ์”

ปฏิภาค(งง)

“อนุปรณ์?”

หญิงสาวล้วงมือลงในกระเป๋าใส่ผ้าของหล่อน แล้วหยิบห่อดูงวยงอนามัยห่อหนึ่งออกมา
โชว์ให้ปฏิภาคดู

หญิงสาว

“นี่ไงคะ...อนุปรณ์ทาง ความสุข ของเรา”

ปฏิภาคมองห่อดูงวยงในมือหล่อน หญิงสาวยิ้มหวาน แล้วดันหน้าอกปฏิภาคให้หล่อน
หญิงสาวจัดการกับดูงวยงห่อนั้นให้แก่ปฏิภาค ปฏิภาคนอนนิ่ง จนหญิงสาว เงยหน้าขึ้นถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงสาว

“อ้าว ? ทำไมเงียบไปละคะ ?...”

หญิงสาวยิ้มๆ แล้วเอ่ยต่อ แต่น้ำเสียงกลับเป็นเสียงของลุงชาวบ้าน

หญิงสาว(เสียงลุง)

“จะเริ่มกันรึยัง ?”

ปฎิภาคตื่นจากภวังค์ หันมาทางลุงอย่างตกใจ

ปฎิภาค

“อะ!?!...อะไรนะครับ?”

ลุง

“ชั้นถามพ่อหนุ่มว่า จะเริ่มไปเตรียมพานพิธีรึยัง”

ปฎิภาคพยักหน้ารับคำอย่างงงๆ แล้วคลานลงจากกุฏิไป

3. ภายนอก / หน้ากุฏิ / กลางวัน

ปฎิภาคเดินลงมาหยุดหน้าโต๊ะชายดอกไม้รูปเทียนแล้วส่งเงินให้ขณะนั้นเองสายตาของเขามองเห็นไปยังกุฏิฝั่งตรงข้ามเป็นกุฏิหลังเล็กๆหลังหนึ่งด้านหน้าระเบียงเห็นพระรูปหนึ่งนั่งอ่านพระไตรปิฎก อย่างสงบเยือกเย็น ดวงหน้าเปล่งปลั่ง ผิวพรรณแลดูช่างอิมเอิบเบิกบานยิ่งนักที่น่าแปลกใจคือกุฏิของท่านไม่มีลูกศิษย์ลูกหาแม้แต่คนเดียวปฎิภาคเกิดความลังเลหันมองกลับมายังกุฏิของหลวงพ่อบุญคุณวันรูป และเสียงปริกรรมคาถาลอยออกมาเบาๆและผู้คนเดินเข้าออกมากมาย หลวงพ่อบุญยังคงทำพิธีกรรมต่อไป พระกุฏิตรงข้ามยังคงอ่านหนังสืออย่างสงบปฎิภาคหันซ้าย-ขวา ช่างใจว่า 'ความสุข' ที่แท้ของตนอยู่ที่ไหนกันแน่ ในขณะที่ปฎิภาคกำลังช่างใจ

เวลาผ่านไป ปฎิภาคก้มลงกราบพระ พระเงยหน้าละสายตาออกจากหนังสือ

พระ

“มีอะไรให้ช่วยมั๊ยโยม ?”

ปฎิภาคยิ้มตอบด้วยสีหน้าชื่นบาน

.....จบบริบูรณ์.....

บทที่ 3

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ

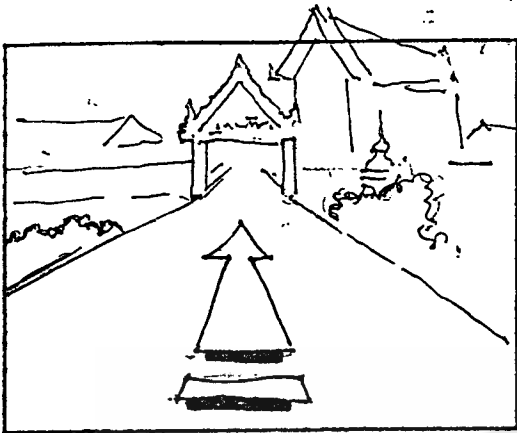
เนื้อหาในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre-production) ประกอบด้วย

1. STORY BOARD
2. แสง และมุมกล้อง (Lighting & Camera)
3. ฉาก (Setting)
4. สถานที่ในการถ่ายทำ (Location)
5. เครื่องแต่งกาย (Costume)
6. อุปกรณ์ประกอบฉาก (Property)
7. นักแสดง (Cast)
8. SCRIPT BREAKDOWN
9. CALL SHEET
10. งบประมาณในการถ่ายทำ (Budget)

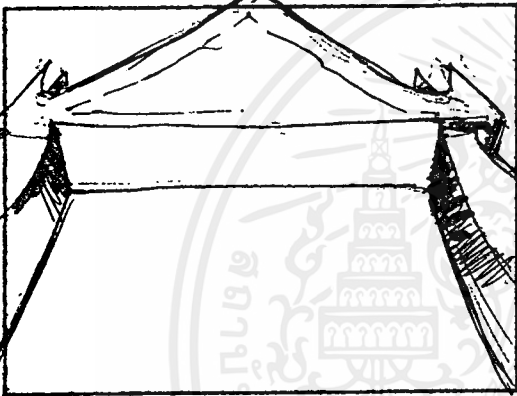


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

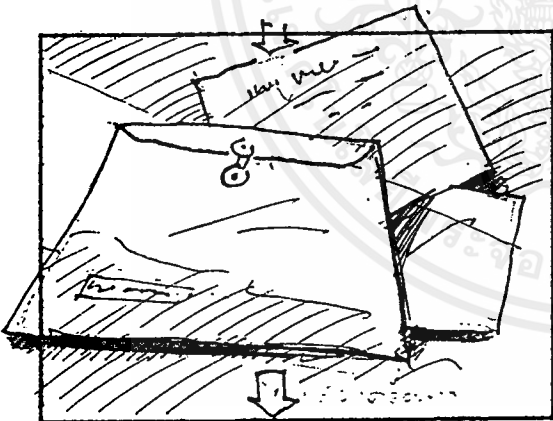
Production _____ Title _____



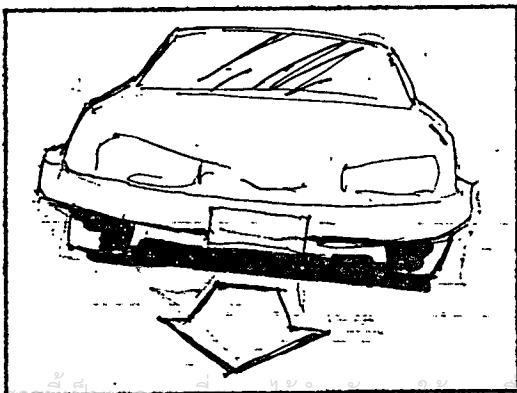
1. ภาพกว้าง ทางเข้าหน้าประตูวัด กล้อง dolly in เข้ามาในประตูวัด



2. ภาพใกล้ เอกสารในรถ มีแสงแดดคาดผ่าน เห็นข้อความใบสำคัญหย่า



3. ปานกลาง กล้อง dolly out หน้ารถ เห็นรถเคลื่อนตามมาเรื่อยๆ จากหน้าประตูวัด



Story Board

Production _____ Title _____



4. ภาพใกล้ พระที่แขวนไว้ที่หน้ากระจก
ยนต์ กล้อง wide ออก เห็นหน้าปฏิภาค
ใบหน้าเศร้า แล้วสายตาของเขาก็ค่อยๆ
เฉยหน้ามองไปทางด้านหน้ารถ.



5. ปานกลาง ชายหนุ่มสองคนเดินเข้าเฟรม
จากซ้ายไปขวา ใบหน้ายิ้มแย้ม



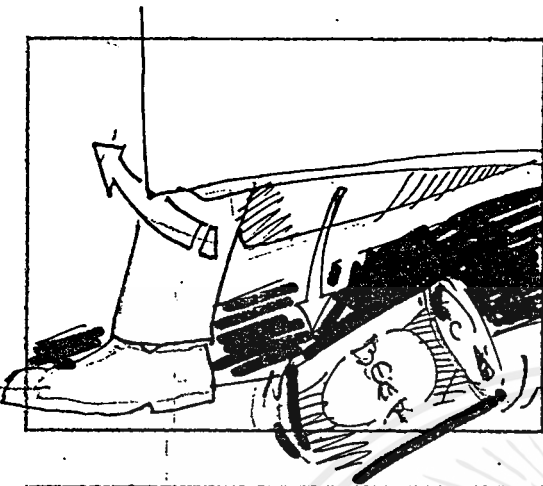
6. ภาพใกล้ slow แทนสายตาเห็นปากที่
ยิ้มแย้มของชายทั้งสอง



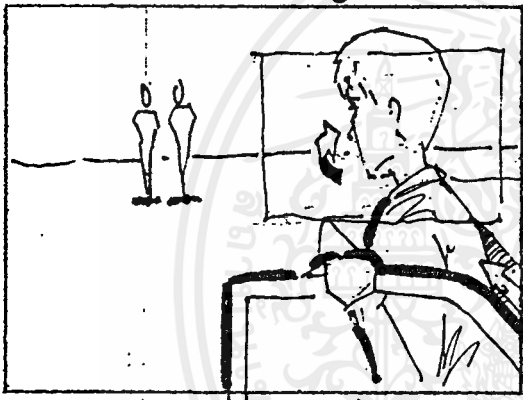
7. ปานกลาง หน้าปฏิภาคหน้าตรงๆ เห็น
ชายสองคนเดินตัดหน้าเฟรม จากขวาไป
ซ้าย

Production

Title



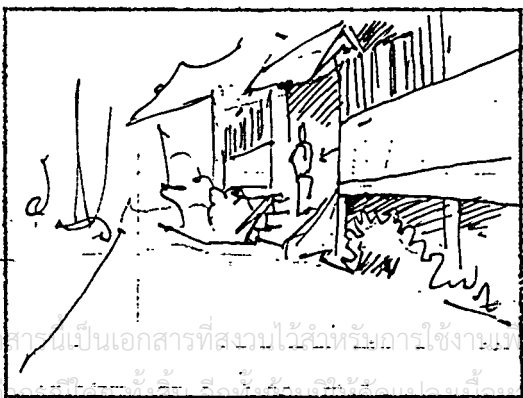
8. ภาพใกล้ ประตูรถเปิดออก หัวขวาของ
 ปฏิภาณก้าวออกมา มีกระป๋องเบียร์กำลัง
 หล่นออกมาจากประตูรถ



9. ปานกลาง-กว้าง ชายสองคนเดิน
 ห่างออกไป เบียร์ออกทางซ้ายเฟรม
 ปฏิภาณเผลอออกมาจากตัวถึงรถ เหลียว
 มองตามแล้วหันกลับมามองทางขวา
 เฟรม



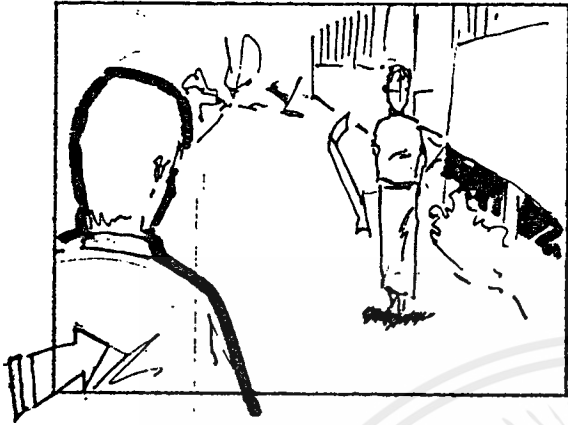
10. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาณหันมองทางขวา
 เฟรม แวตาสงสัย แล้วเดินออกทางขวา
 เฟรม



11. ภาพกว้าง ด้านหน้าปฏิ perspective มี
 หญิงสาวคนหนึ่งเดินออกมาจากกุฏิทาง
 ขวาเฟรม แล้วปฏิภาณก็เดินเข้าเฟรมมา
 ทางด้านซ้าย เมื่อเดินสวนกับหญิงสาว
 ปฏิภาณเหลียวมอง

Story Board

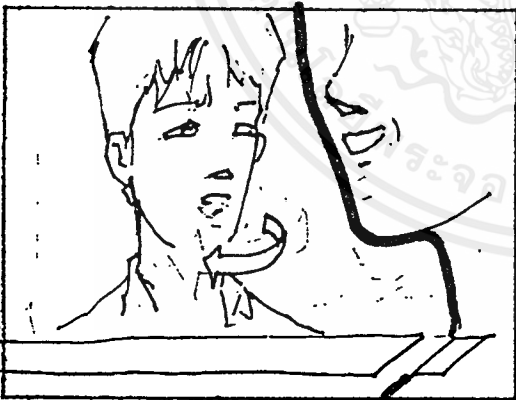
Production _____ Title _____



12. ปานกลาง-กว้าง หญิงสาวเดินสวนมา มีปฏิภาคเป็น foreground



13. ภาพใกล้ slow ปากหญิงสาวยิ้ม เคลื่อนจากซ้ายไปขวาเฟรม



14. ปานกลาง-ใกล้ หน้าปฏิภาคมองดูด้วย แวดต่างๆ และสงสัย มีหญิงสาวเป็น foreground



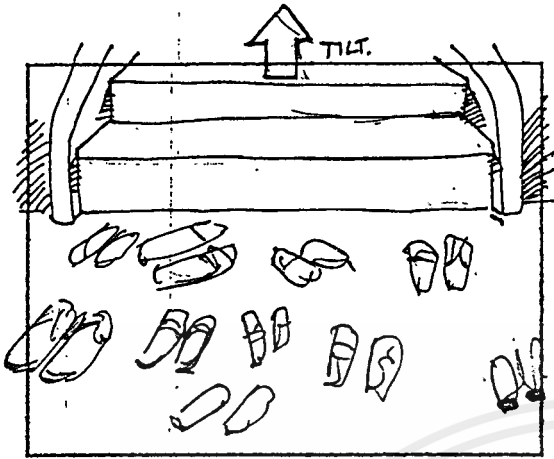
15. ปานกลาง ปฏิภาคเดินต่อมาทางซ้าย เฟรม หยุดแล้วก้มมองที่พื้น

Story Board

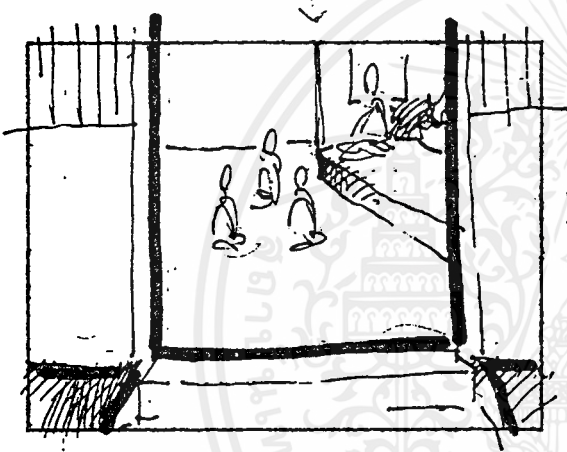
Page No. 5

Production _____

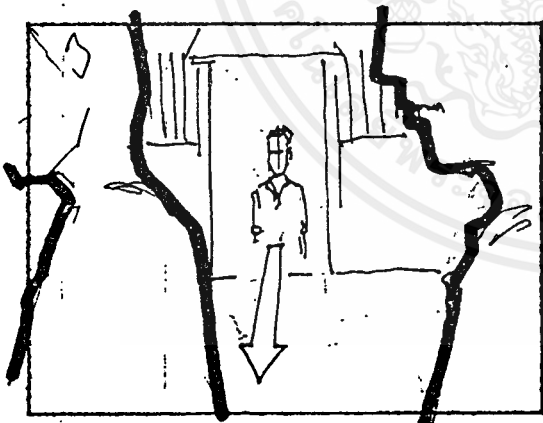
Title _____



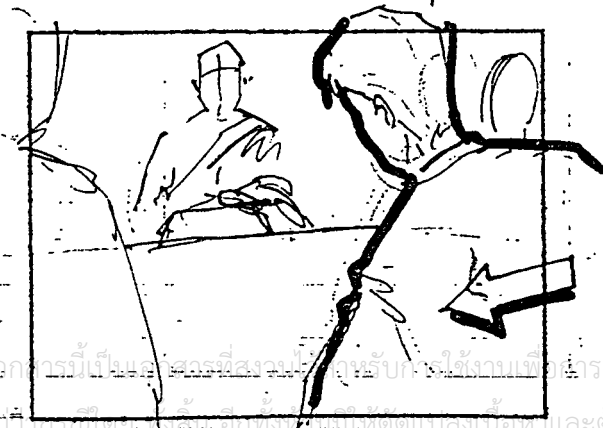
16. ปานกลาง รองเท้ามากมายวางอยู่
หน้าบันไดทางขึ้นกุฏิ กล้อง tilt ขึ้นเห็น
หลวงพ่อ นั่งบริกรรมคาถาอยู่ ที่คนนั่ง
ร่วมพิธีกรรม มีกลุ่มควันลอยออกมา



17. ภาพกว้าง ปรากฏยืนมองอย่างสนใจที่
หน้ากุฏิแล้วจึงเดินขึ้นมา มีผู้คนบนกุฏิ
เป็น foreground



18. ปานกลาง-ใกล้ มุมเสย เห็นหลวงพ่อ
นั่งทำน้มนต์ ปรากฏขยับเข้ามาด้าน
หน้าเฟรม เข้ามาทางด้านขวาเฟรม

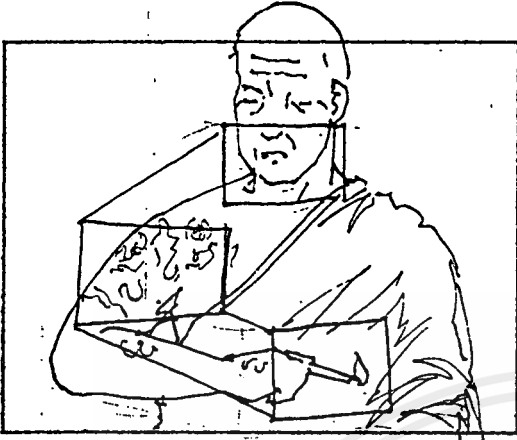


Story Board

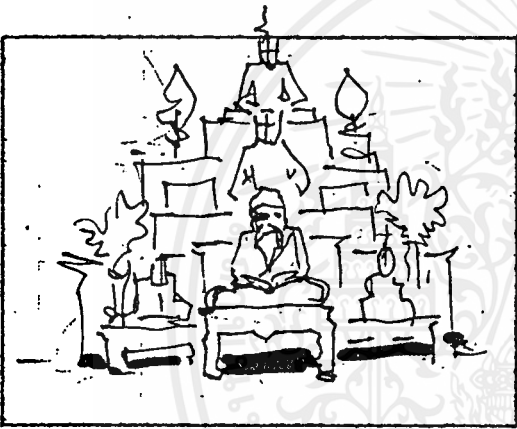
Page No. 6

Production

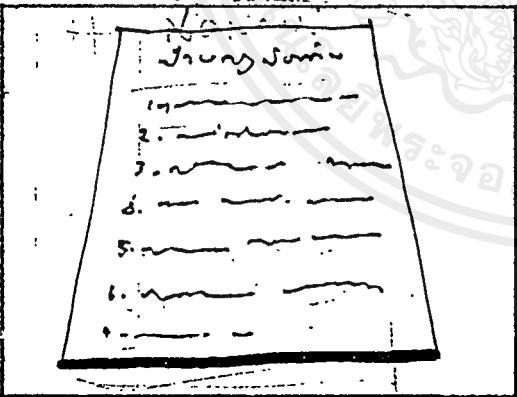
Title



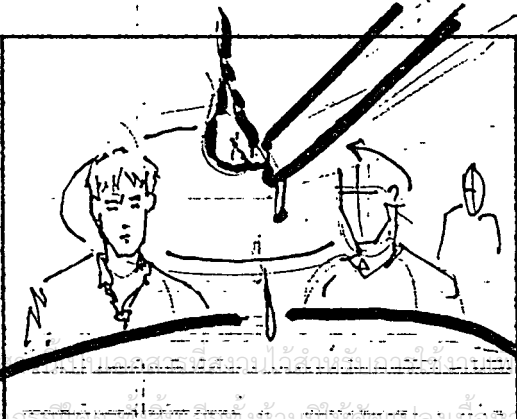
19. ภาพใกล้เคียงมาก กล้องจับอยู่ที่ปากหลวง
พ่อกำลังท่องคาถา แล้วค่อย ๆ ลมมา
ตามรอยสักที่ผิวหนัง จนมาหยุดที่มือซึ่ง
วนเทียนน้ำมันอยู่



20. ปานกลาง ได้ะหมี่บูชา มีพระพุทธรูป
และรูปปั้นฤๅษี



21. ปานกลาง-ใกล้ มุมเสย ป้ายข้อห้ามใน
การสักยันต์



22. ปานกลาง-ใกล้ หน้าหน้าปฏิภาค
มองอยู่ที่เทียนโนมือหลวงพ่อ เห็นเทียน
เป็น foreground

การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

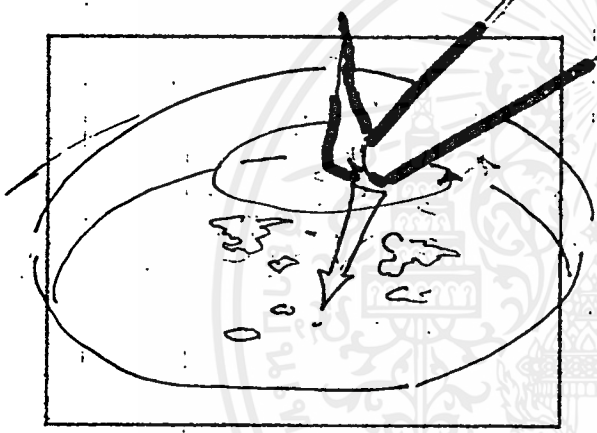
Story Board

Production _____ Title _____



23. ปานกลาง มุมเสย หลวงพ่อกำลังวน
เทียน

ล.ค)



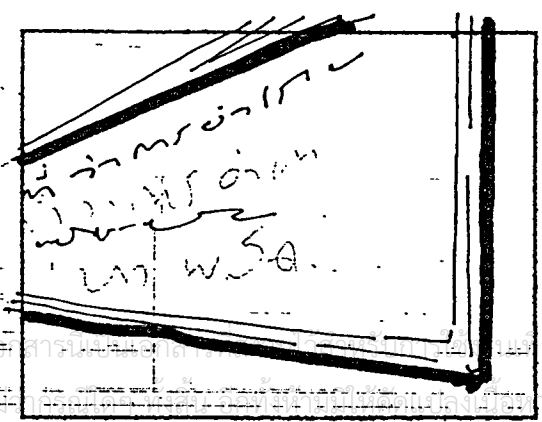
24. ภาพใกล้ เทียนดับเมื่อ จุ่มลงไป
น้ำมนต์



25. ปานกลาง ปฏิภาคร่วมเฟรมกับหญิง
ชาวบ้าน 2 คน หญิงชาวบ้านคุยกับ
หญิง 1

"นี่เธอ จะมาทำพิธีกับหลวงพ่อกัน เธอ
ต้องตั้งใจดี ๆ นะ 'สาริกา' ท่านเนี่ยะ
ศักดิ์สิทธิ์จริงๆนะ ทำมาค้าขึ้น การค้าการ
ขายก็จะมีกำไร (ยิ้มๆ) รวมถึงคนทางบ้าน
ด้วยนะ"

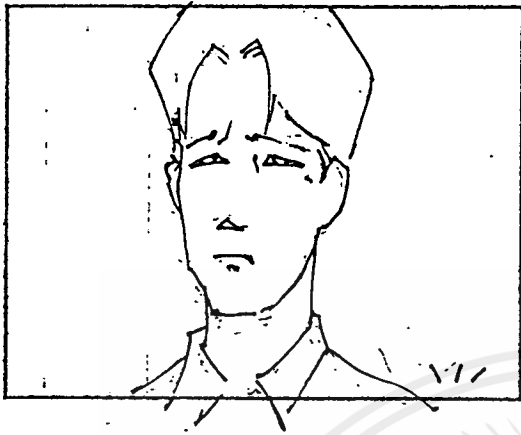
กล้อง zoom in ที่ใบหน้าปฏิภาค ภาพ
dissolve



26. ภาพกว้าง ป้ายหน้าสำนักงานเขต
อำเภอเมือง

Production _____

Title _____



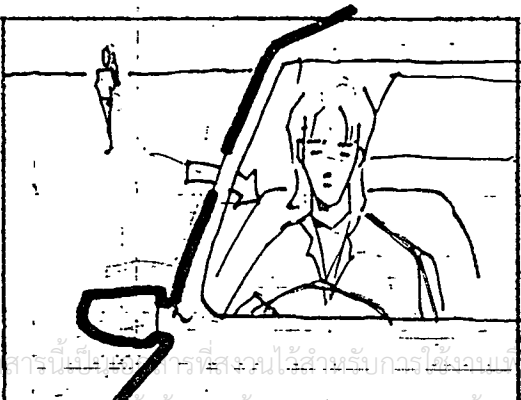
31. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาคนวดตาเศร้า มีเสียงโทรศัพท์ดัง



32. ปานกลาง-มุมเสย ปฏิภาคนึกมาที่โทรศัพท์



33. ปานกลาง-ใกล้ ปฏิภาครับโทรศัพท์ ปฏิภาคนึก
"ฮาไหล...ครับ..."



34. ภาพกว้าง รถหญิงสาวเคลื่อนออกห่าง ไปเสียงปฏิภาคนึกคุยโทรศัพท์ ปฏิภาคนึก

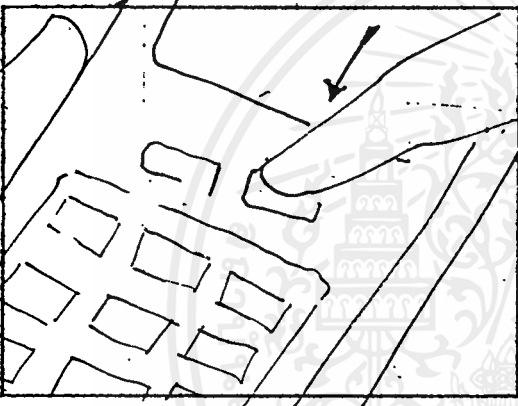
"...คุณ สุพจน์ เหมอครับ ! ครับ ! ผมขอเวลาอีกสองวันนะครับ แล้วผมจะโอนไปให้ครับ"

Production _____

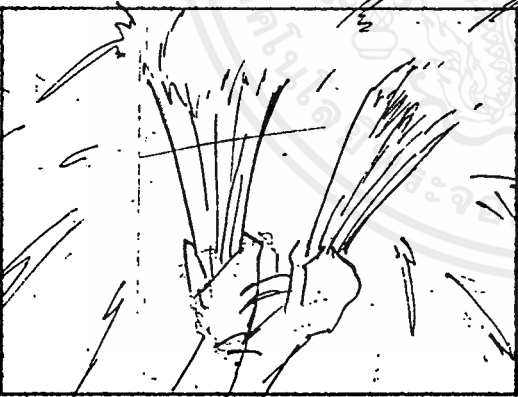
Title _____



35. ปานกลาง ปฏิภาคใบหน้าสับสน กดปิด
โทรศัพท์ quick-cut



36. ภาพใกล้มาก นิ้วมือกดปิดโทรศัพท์
quick-cut



37. ภาพใกล้ มือหลวง พ่อมรมน้ำมนต์
quick-cut



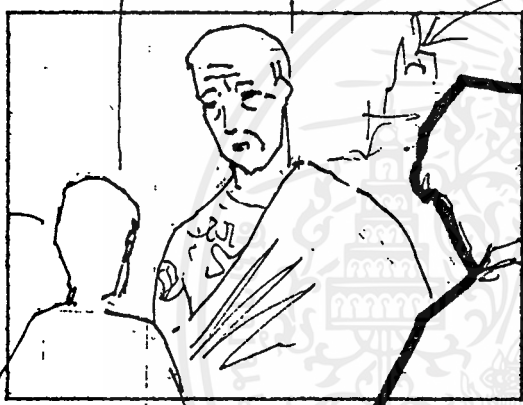
38. ปานกลาง-ใกล้ ภาพกว้างปฏิภาคก้ม
หน้า มีน้ำมนต์พรมมาเปียกหน้า
dissolve

Story Board

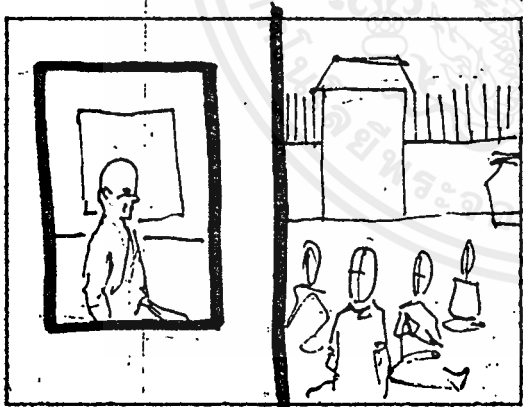
Production _____ Title _____



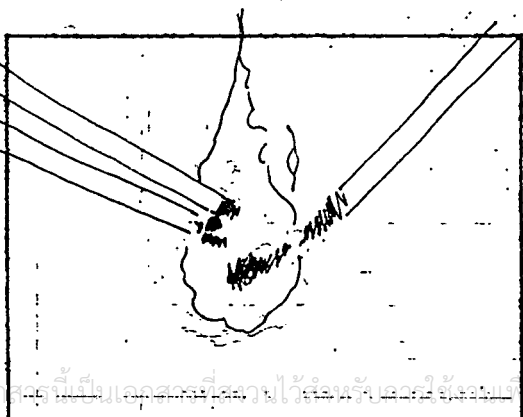
39. ภาพใกล้ ตาปฏิภาคนีหยดน้ำ



40. ปานกลาง หลวงพ่อเรียกชายคนหนึ่งเข้ามาใกล้ๆ



41. ภาพกว้าง ชายคนเดิมยกพานไหว้ครู



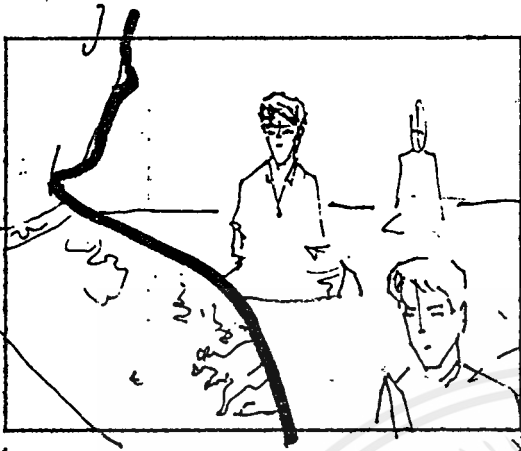
42. ภาพใกล้ ไม้ขีดจุดไฟที่ปลายธูป

Story Board

Page No. 12

Production

Title



43. ปานกลาง ข้ามไหล่หลวงพ่ เห็นชาย
หนุ่มยกมือไหว้ และเห็นหน้าปฏิภาคมอง
ตาม



44. ภาพใกล้ zoom in รูปเป็นญาติ

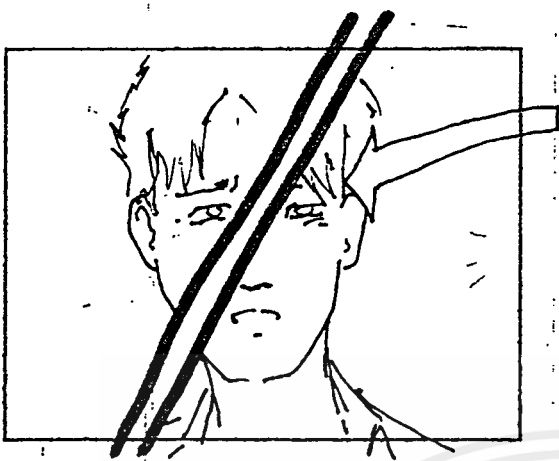


45. ปานกลาง ร่วมเฟรมเห็นชายหนุ่มกับ
หลวงพ่ ทำพิธีไหว้ครูเสร็จ แล้วชายหนุ่ม
หันหลัง

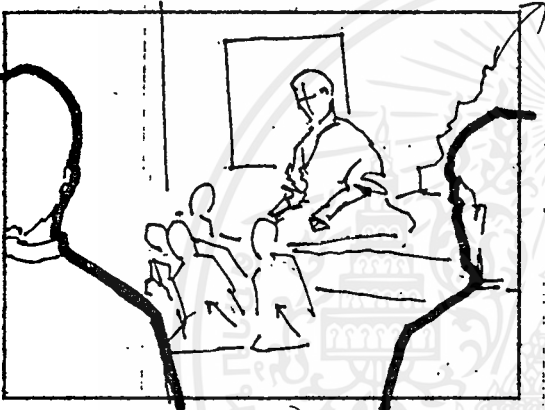


46. ปานกลาง-ใกล้ หลวงพ่หยิบเข็มสัก
ชอกมา

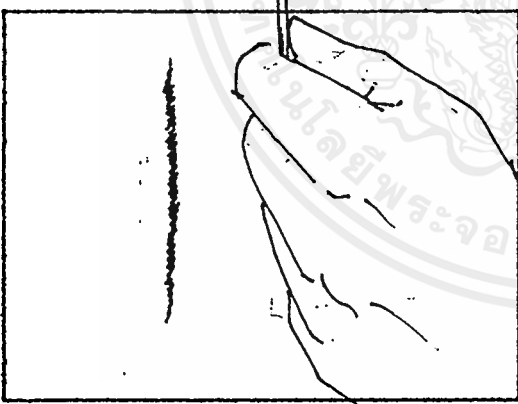
Production _____ Title _____



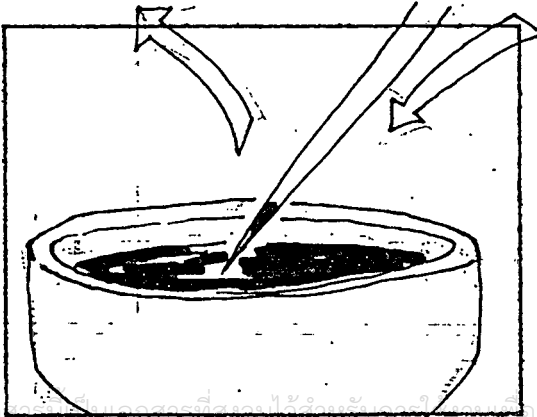
47. ภาพใกล้ หน้าปฏิกาย มีเข็มสักเข้าเฟรม มาเป็น foreground



48. ภาพกว้าง เริ่มพิธีสัก เห็นชายชานบ้าน อีก 2 คนขยับเข้ามาช่วยกันจับชายหนุ่มที่จะเริ่มพิธีสัก



49. ภาพใกล้ มือหลวงพ่อยึบกำนไม้เล็กๆ ออกมาจุ่มหมึกแล้วกดที่ผิวหนังเบาๆ เพื่อเป็นโครงร่างแม่แบบลายสัก quick-cut

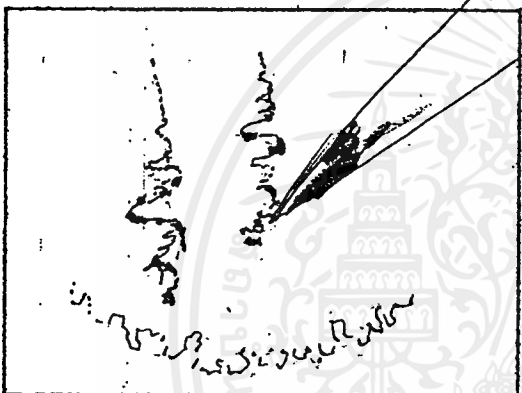


50. ภาพใกล้ ปลายเข็มสัก ค่อยๆขยับมาจุ่มที่ชามหมึก quick-cut

Production _____ Title _____



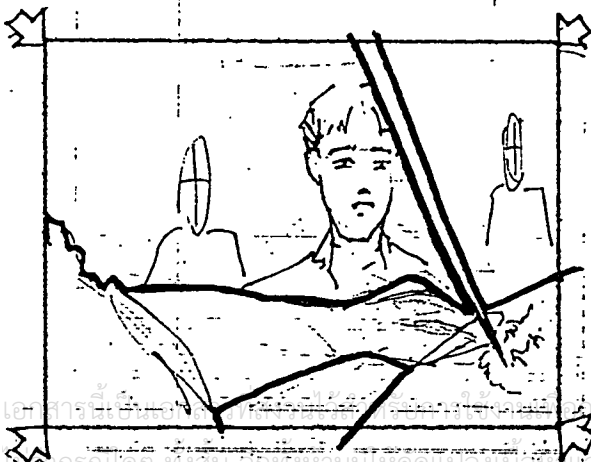
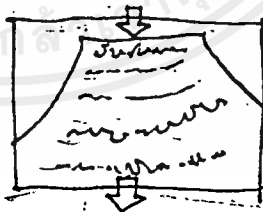
51. ปานกลาง-ใกล้ มุมเสย หลวงพ่อเริ่ม
ขยับเข้ามาเริ่มพิธีสัก quick-cut



52. ภาพใกล้มาก ลายสักค่อยๆเริ่มปรากฏที่
ผิวหนัง quick-cut



53. ภาพใกล้ มุมเสย ใบหน้าชายหนุ่มชาว
บ้าน พนมมือใบหน้าเจ็บปวดมาก

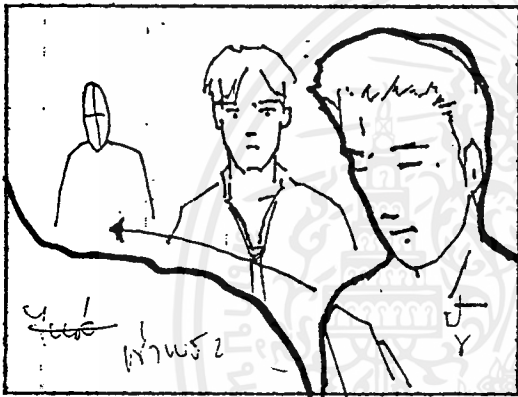


54. ปานกลาง หน้าปฏิภาคมองอย่างงงๆ
และสงสารชายหนุ่มคนนั้น มีแผ่นหลัง
และเข็มสักเป็น foreground

Production _____ Title _____

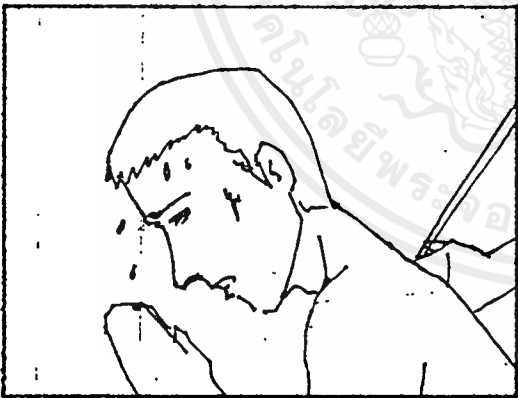
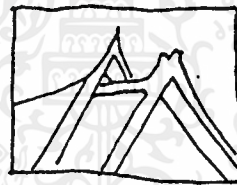


55. ปานกลาง-กว้าง พิธีสักเสร็จลง หม่อม
ชาวบ้านหันตัวกลับมา



56. ปานกลาง หม่อมชาวบ้านหันมาพนมมือ
ยกมือไหว้หลวงพ้อ สีหน้ามีความสุข
กล้องปรับ focus มาที่ปฏิภาด มีแววดา

447



57. ปานกลาง ชาวบ้านคนที่ 2 สัก ด้วยสี
หน้าเจ็บปวด



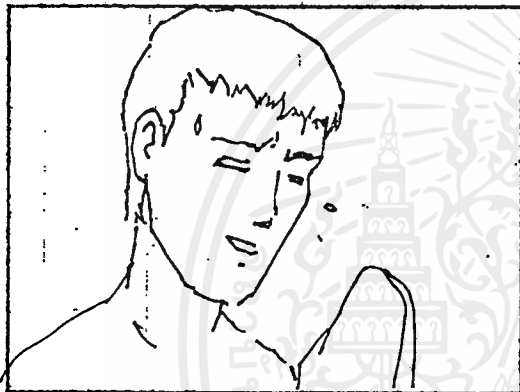
58. ปานกลาง ชาวบ้านคนที่ 3 และคนที่ 4
สัก ด้วยสีหน้าเจ็บปวด



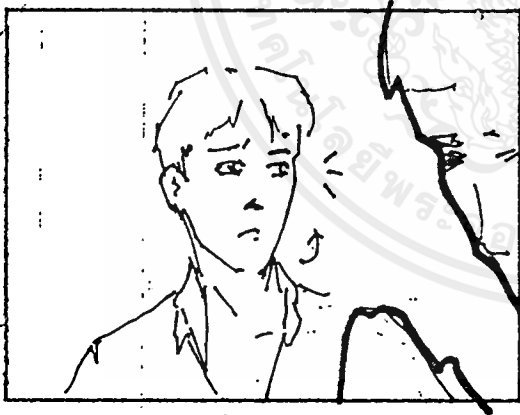
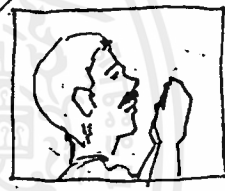
Production _____ Title _____



59. ภาพใกล้ ปากหลวงพ่อบ้าคาถา



60. ปานกลาง ชาวบ้านคนที่ 2,3 และ 4 รับ
พรด้วยสีหน้าสลดใจขึ้น



61. ปานกลาง-ใกล้ ปฏิภาคมองตามอย่าง
งๆ มีชาวบ้านเป็น foreground มีเสียงลุง
ชาวบ้าน ดังมาทางขวาเฟรม ปฏิภาคมอง
ตามเสียงมาทางขวาเฟรม



62. ปานกลาง ช้ามไหล่ปฏิภาค เห็นลุงชาว
บ้านหันมาพูดด้วย
ลุงชาวบ้าน
“เฮ้า พ่อหนุ่มทำไมยังไม่เตรียมตัวไหว้ครูละ”

Production

Title

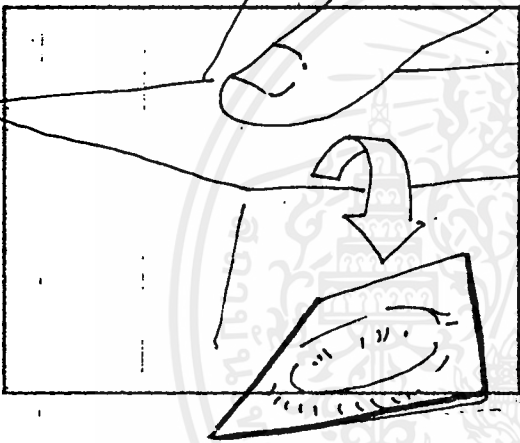


63. ปานกลาง ข้ามไหล่ลงชาวบ้าน ปฏิภาศ
หันมาคุยด้วย

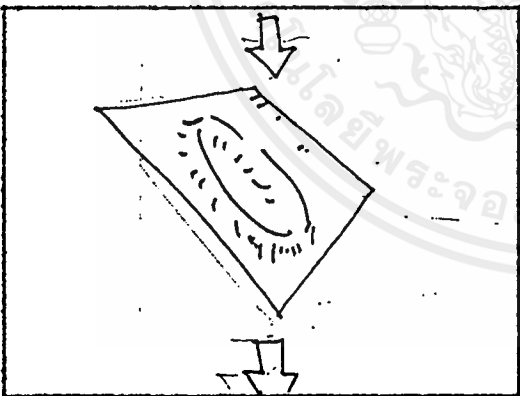
ปฏิภาศ

"ไหว้ครู?...ทำไมเหรอครับ?..."

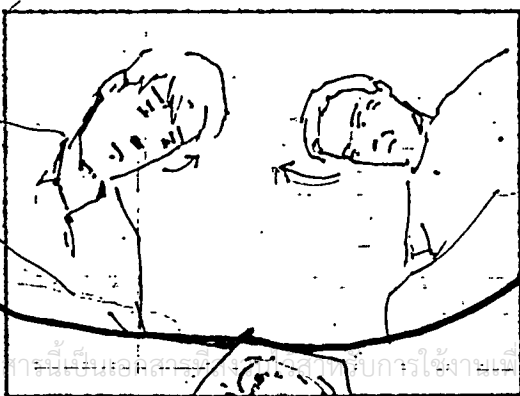
แล้วตัดสลับ 62 กับ 63 กันจนจบประโยค



64. ภาพใกล้ - มือปฏิภาศหยิบประเพณี
สต่างค์ เพื่อหยิบเงินเตรียมซื้อดอกไม้ ภู
เทียน แต่มีถุงยาง หล่นออกมาแทน



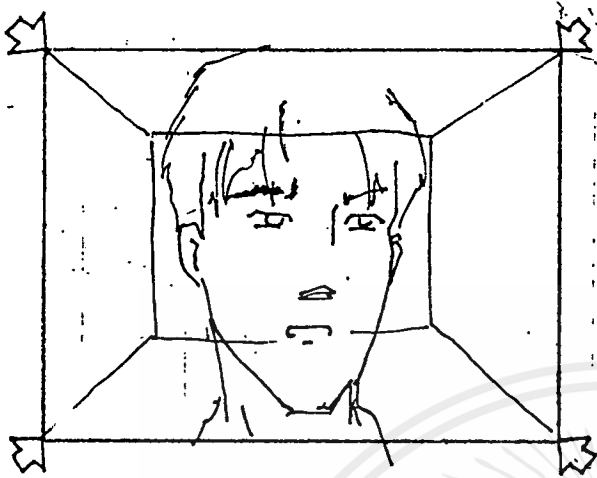
65. ภาพใกล้ slow ถุงยางหล่นลงมา



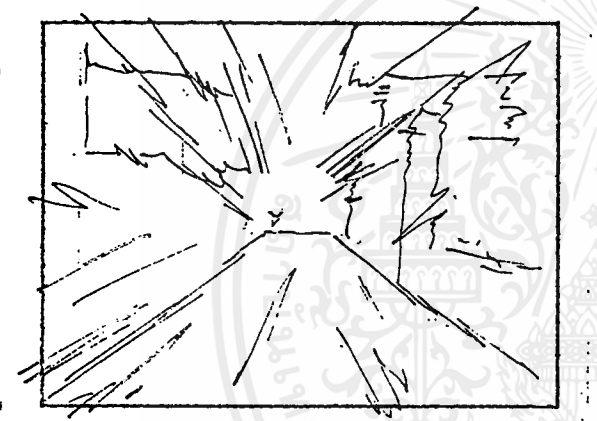
66. ปานกลาง มุมเสย เห็นปฏิภาศ และลุง
ชาวบ้านก้มลงมองตามถุงยางที่พื้น เห็น
ถุงยางเป็น foreground

Story Board

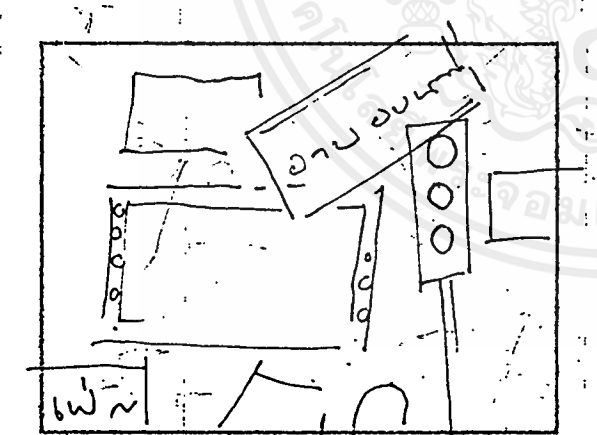
Production _____ Title _____



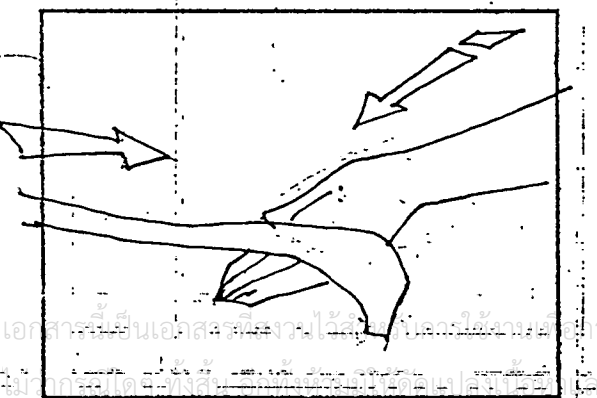
67. ภาพใกล้ zoom in หน้าปฏิภาค หวนคิด
fade-black



68. ภาพกว้าง single-frame แทนสาย
ตามองออกจากกระจกหน้ารถยนต์ เห็น
รถราบนท้องถนน เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว



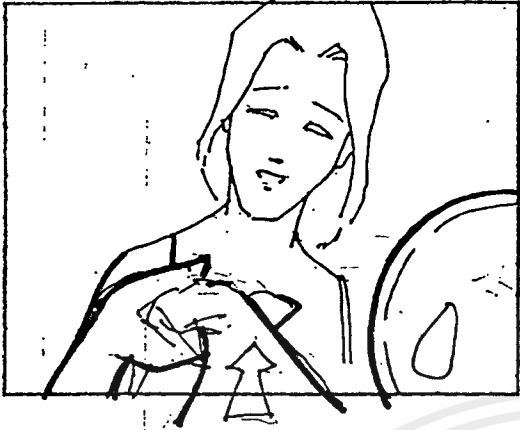
69. ภาพใกล้ dissolve ป้ายไฟนีออนตาม
สถานบริการต่างๆ fade-black



70. ปานกลาง-ใกล้ เฟรมดำ มีมือหญิงสาว
เอื้อมเข้าเฟรมมา ดึงเนคไท

Production _____

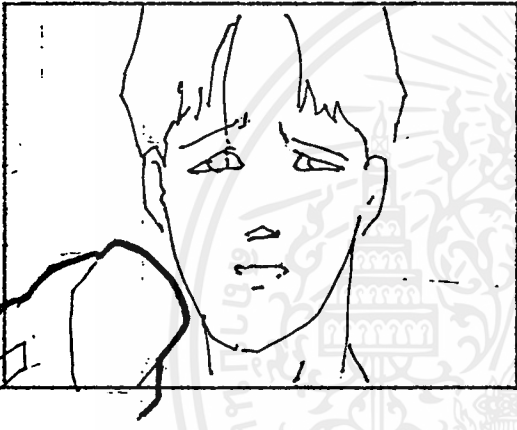
Title _____



71. ปานกลาง เห็นหญิงบริการ ดึงเนคไท แล้วพูด

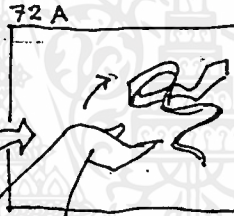
หญิงสาว

"มาสิคะฉันนี่แหละ ความสุขของคุณ"



72. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาค มองตามคอนข้าง

เมา



73: ภาพกว้าง ในห้องสถานบริการ เห็นหญิงสาวลุกขึ้นยืน



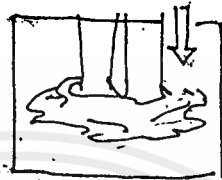
74. ปานกลาง-ใกล้ ขำมโหลเห็นหญิงสาว ปลดสายเสื้อลง

Production _____

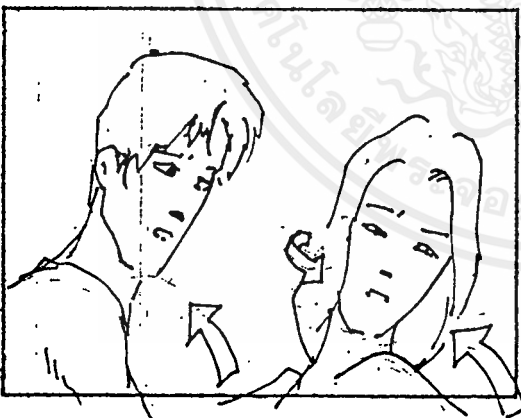
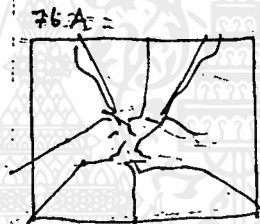
Title _____



75. ปานกลาง ช้ามไหล่หญิงสาว เห็นหน้า
ปฏิภาคมองตาม กล้องปรับ focus มาที่
รอยสักด้านหลังหญิงสาว



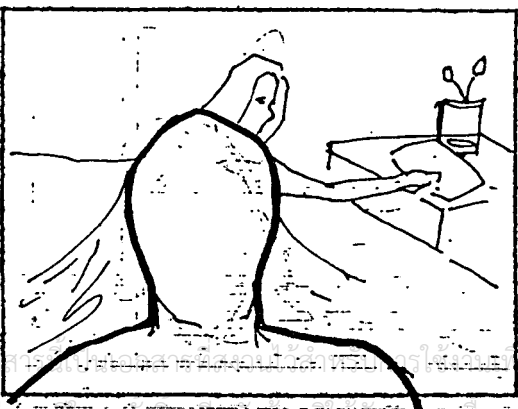
76. ปานกลาง ร่วมเฟรมหญิงสาวขยับเข้า
มา โน้มนัดเข้ามาหาปฏิภาค แล้วกดลงทาง
ด้านขวาเฟรม กล้องทิ้งเฟรมเปล่า



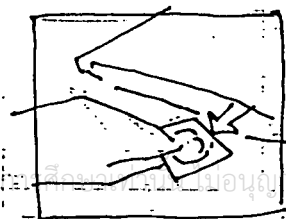
77. ปานกลาง หญิงสาวดันตัวปฏิภาคขึ้นมา
แล้วเอ่ย

หญิงสาว

“เดี๋ยวค่ะ ลืมอุปกรณ์”

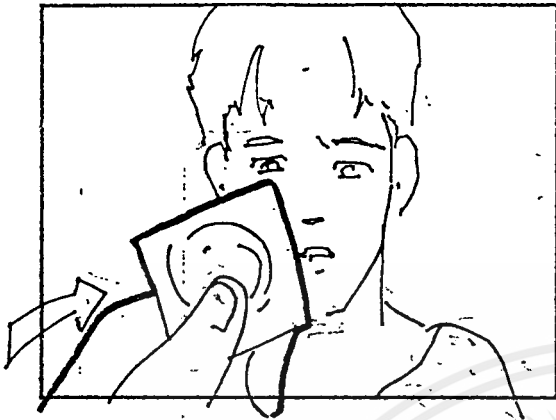


78. ปานกลางใกล้ กล้องรับด้านหลัง
ปฏิภาค เห็นหญิงสาวเอื้อมมือมาที่โต๊ะหัว
เตียงหยิบซองถุงยางออกมาจากกระเป๋า

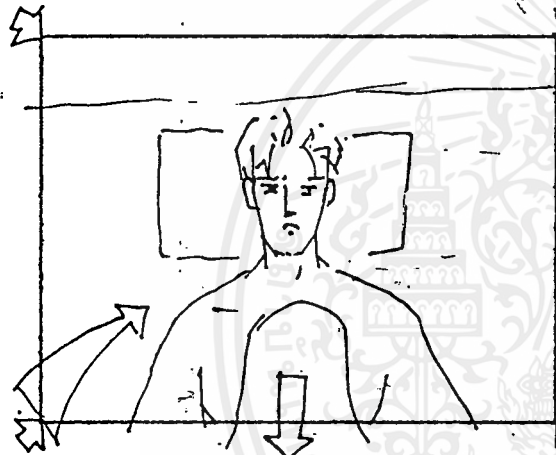


Story Board

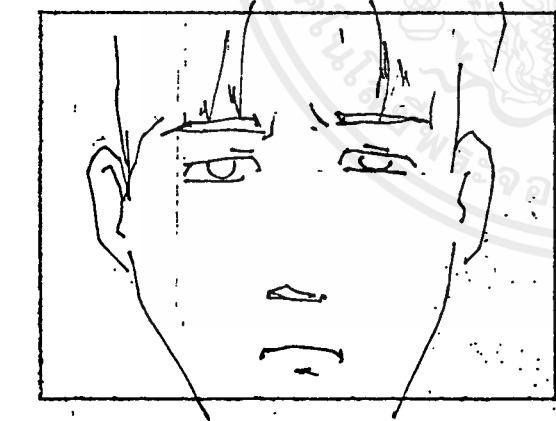
Production _____ Title _____



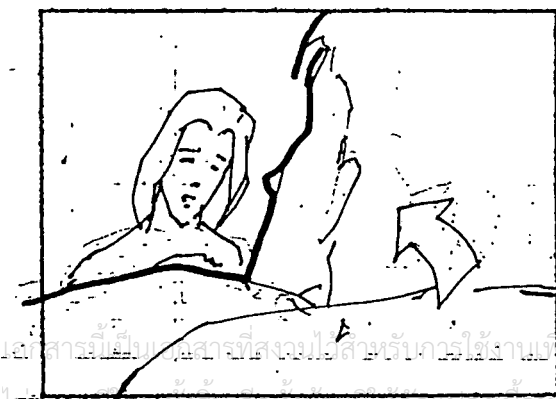
79. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาค มีของถูงยางเข้า
มาด้านหน้ากล้อง กล้องปรับ focus ตาม



80. ปานกลาง ปฏิภาคล้มตัวลง หญิงสาว
ขยับลงต่ำ



81. ภาพใกล้ สายตาปฏิภาค มองเหม่อไร้
อารมณ์

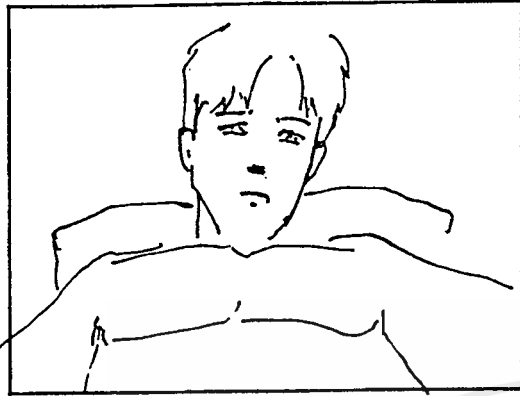


82. ปานกลางใกล้ ข้ามไหล่ปฏิภาค หญิง
สาวเอียงขึ้นปฏิภาคมองตามมองตามหญิง
สาว

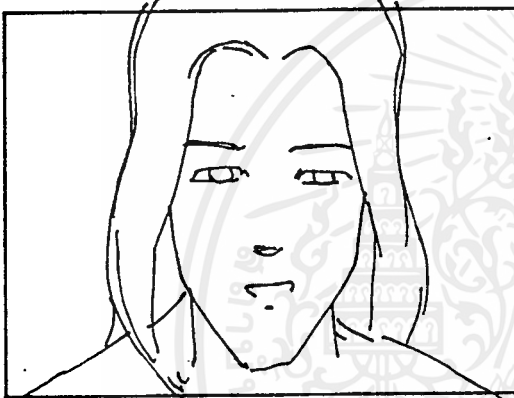
หญิงสาว

"ทำไมเงียบไปละคะ"

Production _____ Title _____



83. ปานกลาง หน้าปฏิภาคมองตาม



84. ภาพใกล้ หน้าหญิงสาวพูด มีเสียงลุง

ชาวบ้านแทรก

หญิงสาว

"จะเริ่มกันรึยังละ"

(เสียงลุงชาวบ้าน)

"นี่!?"

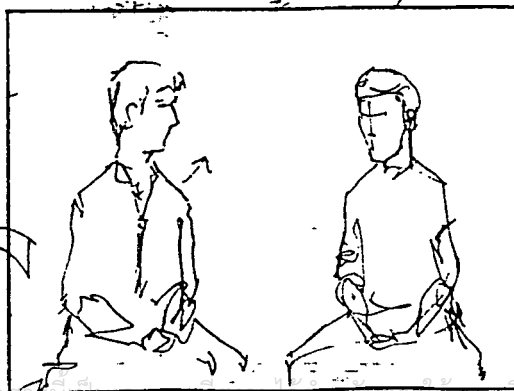


85. ปานกลาง ช้ามใกล้ลุงชาวบ้าน เห็น

ปฏิภาคสะดุ้ง ลุงชาวบ้านพูด

ลุงชาวบ้าน

"...นี่...จะเริ่มกันรึยัง"



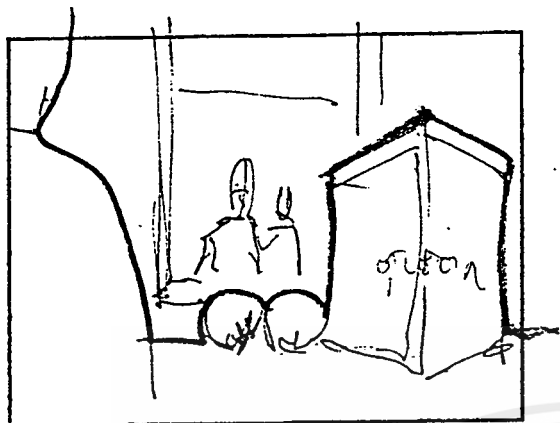
86. ปานกลาง-กว้าง ร่วมเฟรมปฏิภาค กับ

ลุงชาวบ้าน ปฏิภาคพยักหน้ารับ แล้วออก

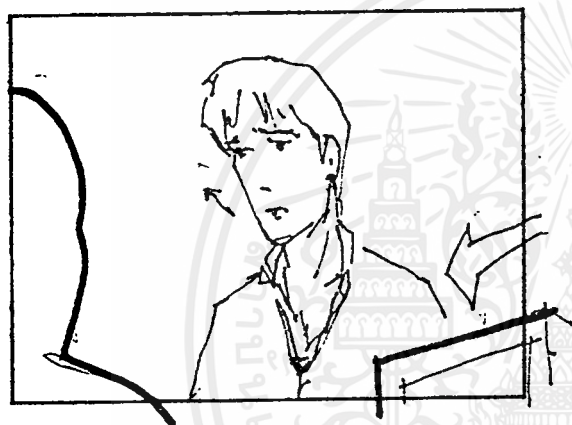
จากเฟรมไปทางซ้าย

Story Board

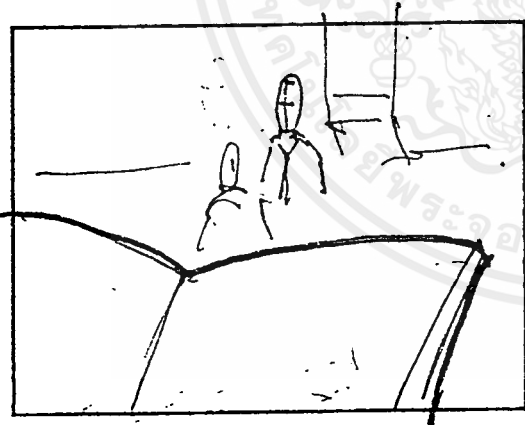
Production _____ Title _____



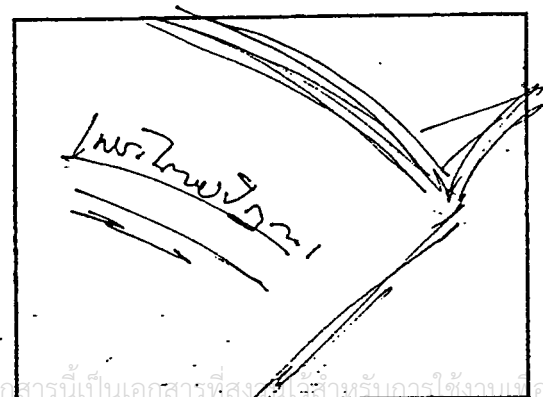
87. ภาพกว้าง ข้ามไหล่คนชายชกไม้รูปเขียน ด้านล่างของกฎ เห็นปฏิภาคเดินตรงเข้ามา



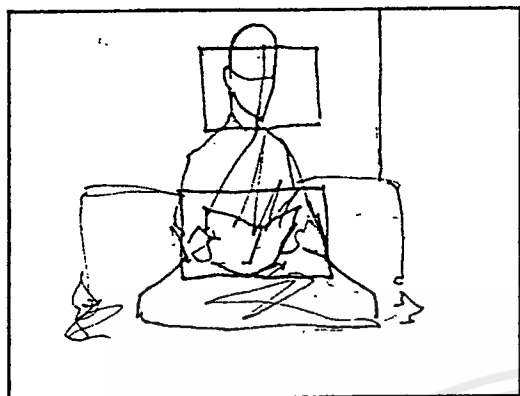
88. ปานกลาง-ใกล้ ปฏิภาคเข้าเฟรมมาทางด้านขวา ก้มลงขีดดอกไม้ แล้วสวดตาก็มองออกไปยังกฎเบื้องหน้า เห็นอะไรบางอย่าง



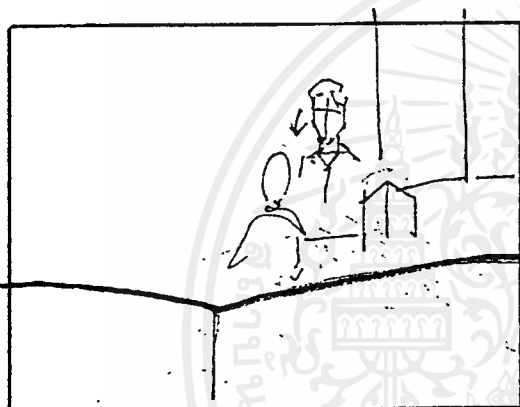
89. ภาพกว้าง เห็นปฏิภาคมองมาทางกล้อง เห็นหนังสือพระธรรมะ เป็น foreground



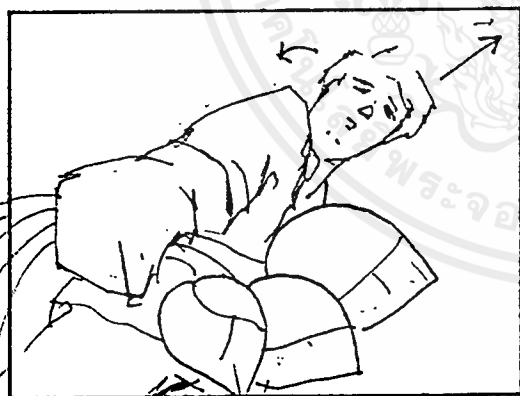
Production _____ Title _____



90. ปานกลาง-ใกล้ เห็นพระรูปหนึ่ง
ลักษณะช่างงดงาม นั่งอ่านหนังสือธรรมะ
อยู่



91. ภาพกว้าง ปฏิภาณจ้องมองดูอย่างสนใจ
เห็นหนังสือธรรมะเป็น foreground

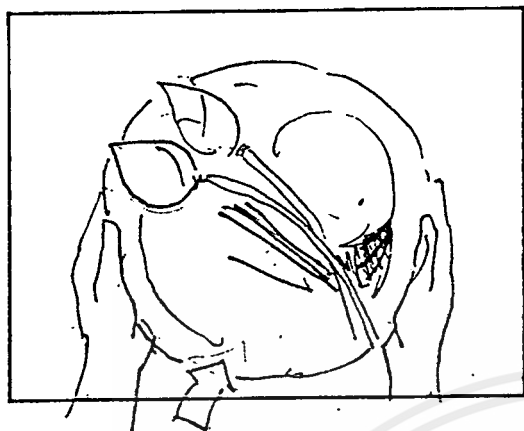


92. ปานกลาง-ใกล้ มุมเสย เห็นปฏิเหลียว
มองกลับไป-กลับมา ระหว่างกฏิด้านหน้า
กับด้านหลังอย่างขังใจ



93. ปานกลาง แทนสายตาเห็นพระอาจารย์
สัก กิ่ง กิ่ง มหน้าก็ มตาสั กยันต์
บรรยายภาคภูมิมนต์ขลัง

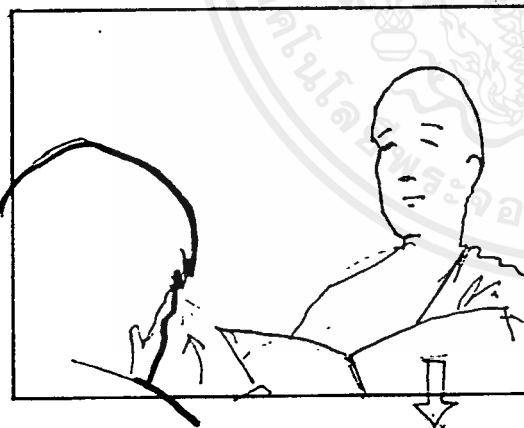
Production _____ Title _____



94. ภาพใกล้ ทานดอกไม้รูปเทียนขยับเข้ามาในเฟรม

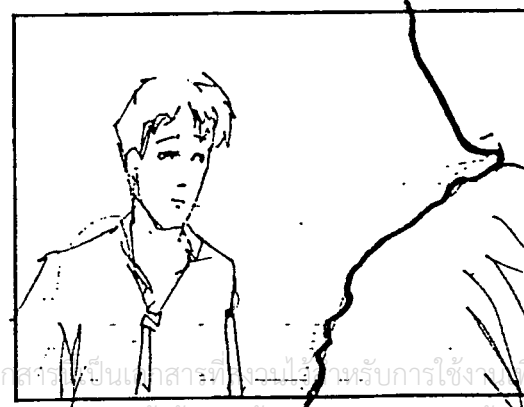


95. ปานกลาง ปฏิภาศก้มลงกราบ แล้วชูหน้าขึ้น เห็นด้านข้างพระเป็น foreground



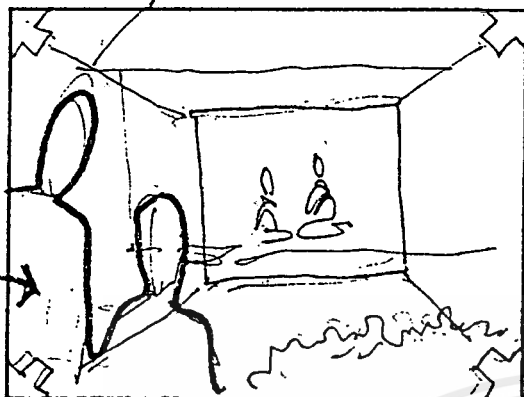
96. ปานกลาง-ใกล้ ช้ามไหล่ปฏิภาศ เห็นพระลดหนังสือลงแล้วกล่าวขึ้น อย่างสำรวม

พระ
"มีอะไรให้ช่วยมัธยม"

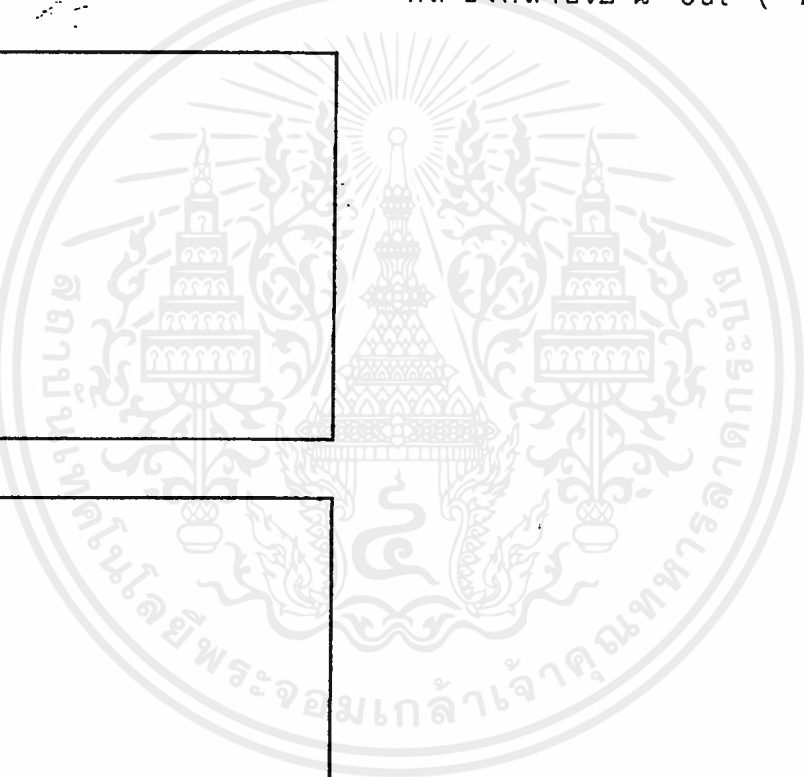
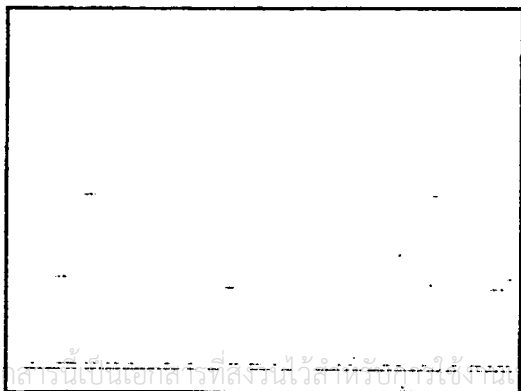


97. ปานกลาง ช้ามไหล่พระ เห็นปฏิภาศมองแล้วยิ้มอย่างเสื่อมไต

Production _____ Title _____



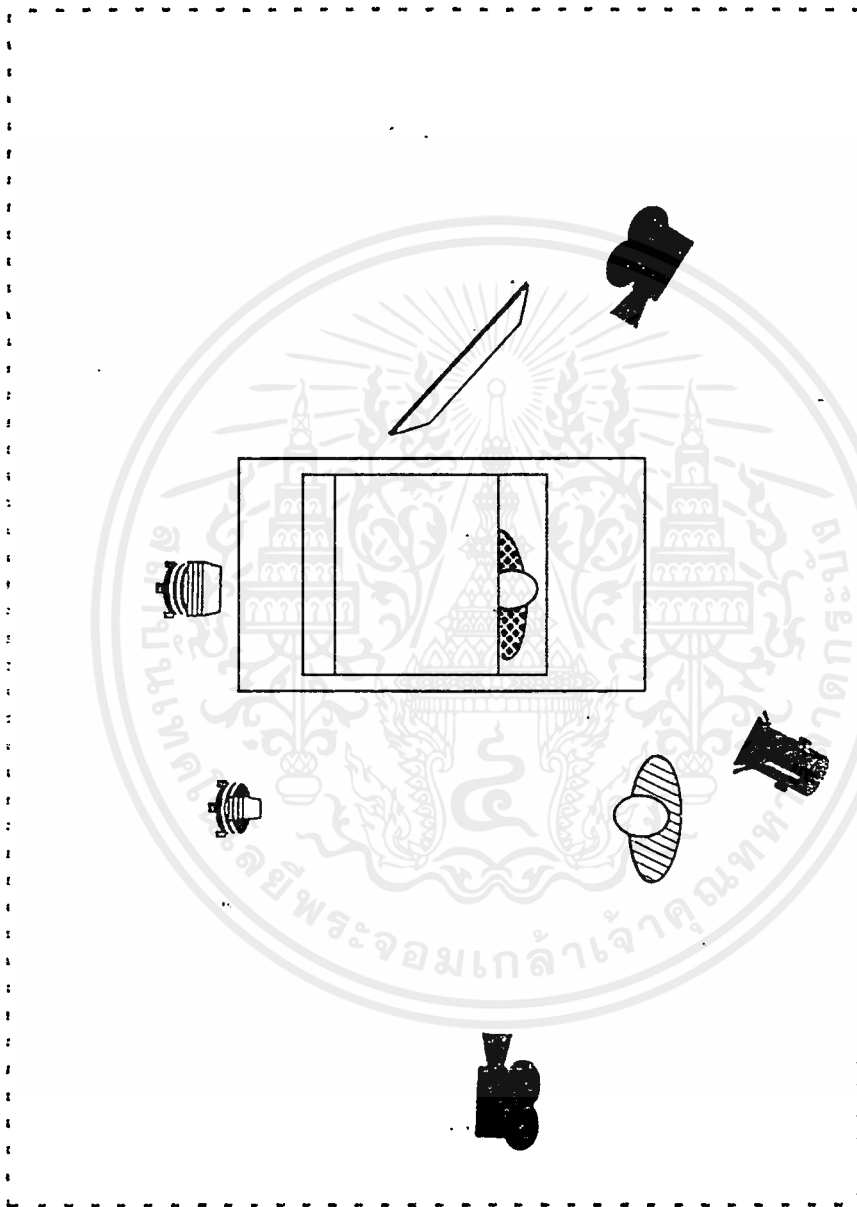
98. ปานกลาง ร่วมเฟรม ปฏิภาศกับพระ
 สงฆ์นั่งสนทนากันอย่างสงบ กล้อง zoom
 out จนเป็นภาพกว้าง เห็นโต๊ะชงชาดอกไม้
 หน้าภูมิอาจารย์สัก เห็นชายคนหนึ่งเดิน
 เข้าเฟรมมาทางด้านซ้าย มาหยุดซื้อ
 ดอกไม้แล้วก้าวขึ้นภูมิ และบังหน้า
 กล้องกลายเป็น cut (ดำ)



แสง และ มุมกล้อง (Lighting & Camera)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



concept แต่ง - ratio 9:1

key light - 640 fc (f 5.6)

fill light - 80 fc (f2)

film ASA 125T ถ่ายที่ f4

FILTER

REF 160 NEUTRAL POLARIZER

REF 002 ORANGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

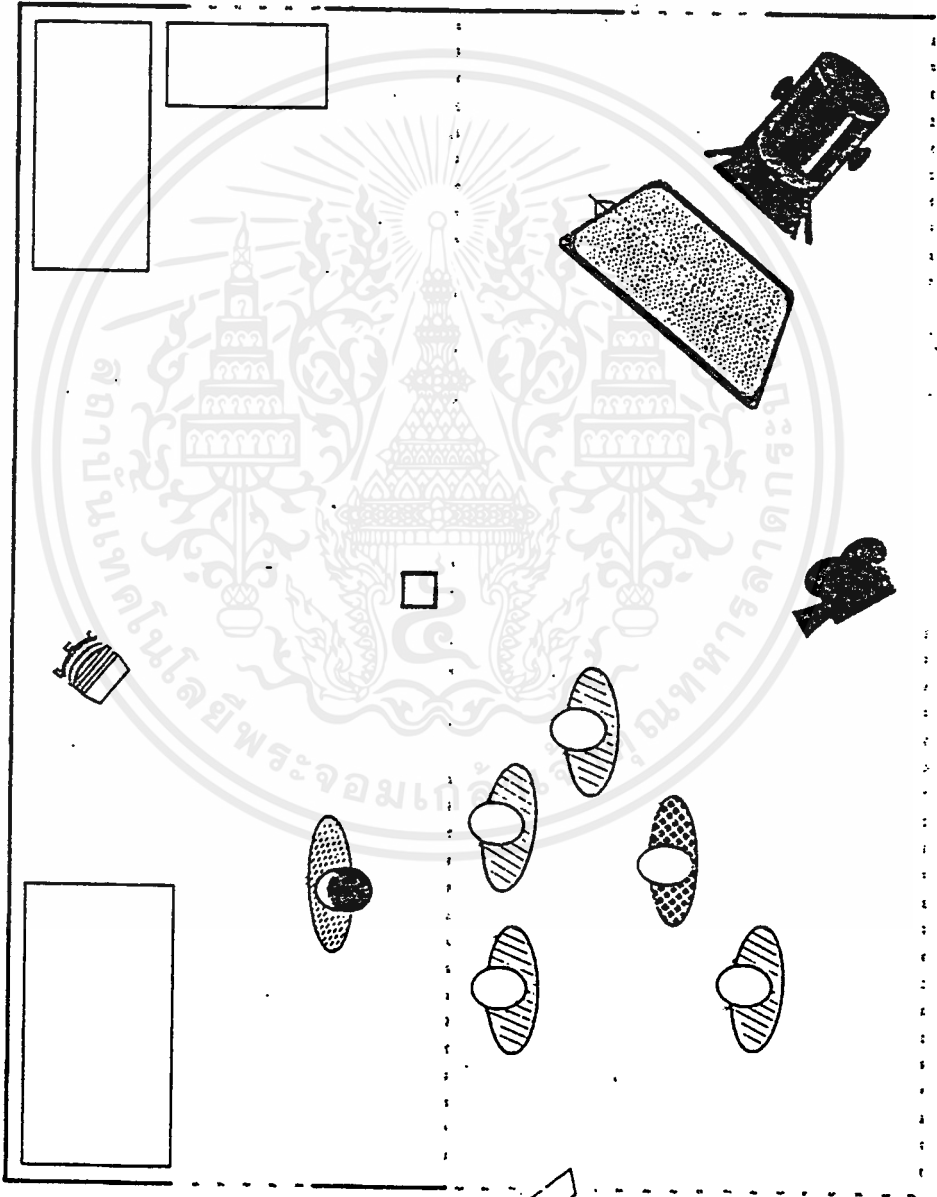
PLAN-LIGHTING ภูมิทวงพอด

concept แสง - ratio 9:1 (เฉพาะจุด)

key light - 1,280 fc (f5.6)

fill light - 160 fc (f2)

film ASA 50D ถ่ายที่ F4



FILTER

REF 029 ORANGE (85A)

3.2การจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

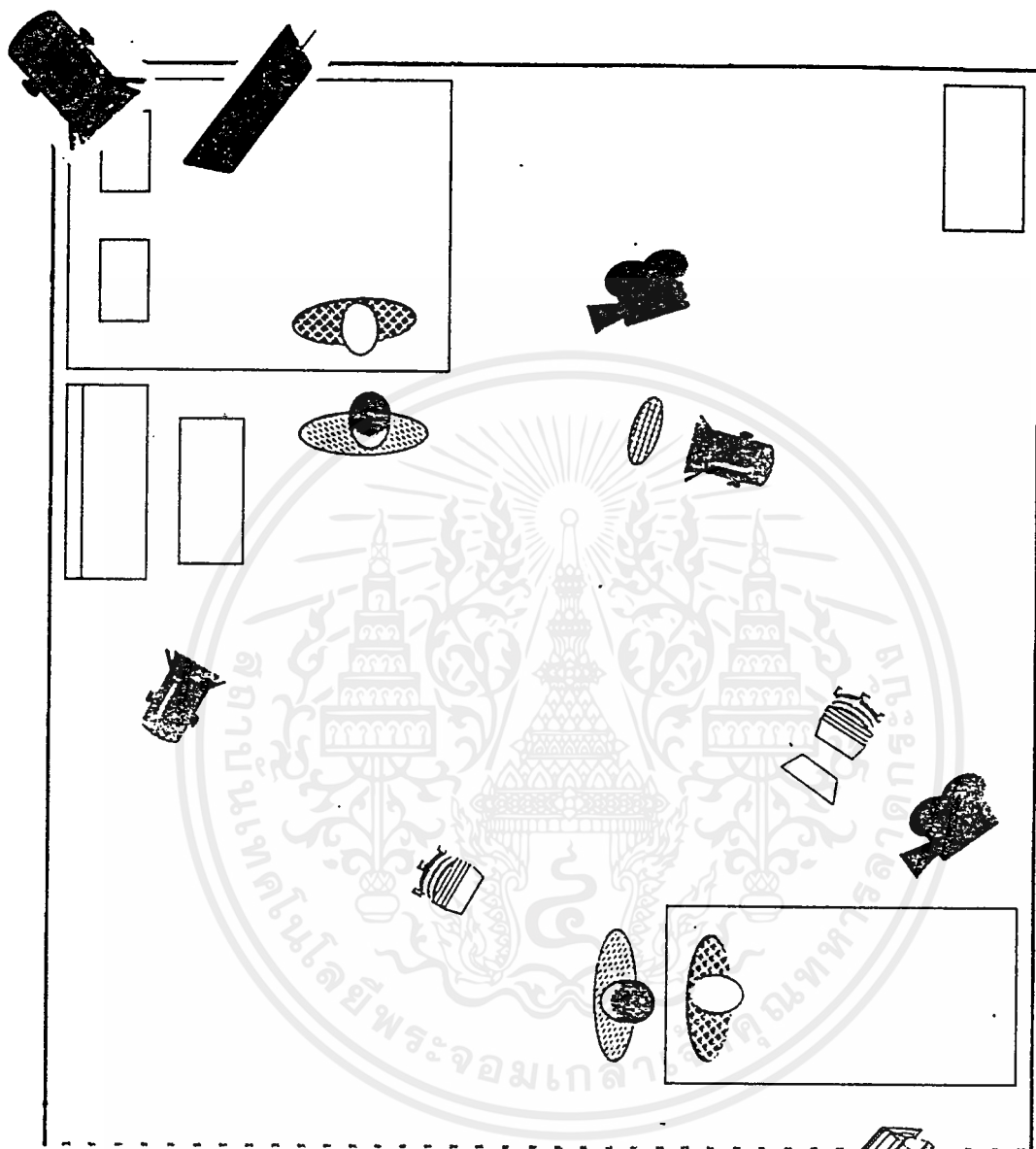
PLAN-LIGHTING ห้องนวด

FILTER

- REF 092 DREAMS 2
- REF 001 YELLOW
- REF 002 ORANGE

- key light - 320 fc (skim) (f4)
- fill light - 80 fc (skim) (f2)
- film - 125 T ถ่ายที่ f4

concept แสง - ratio 5:1 (เฉพาะจุดนักแสดง,background , เกสตัว)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก และสถานที่ถ่ายทำ (Setting & Location)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 1 ฉาบอบขนาด

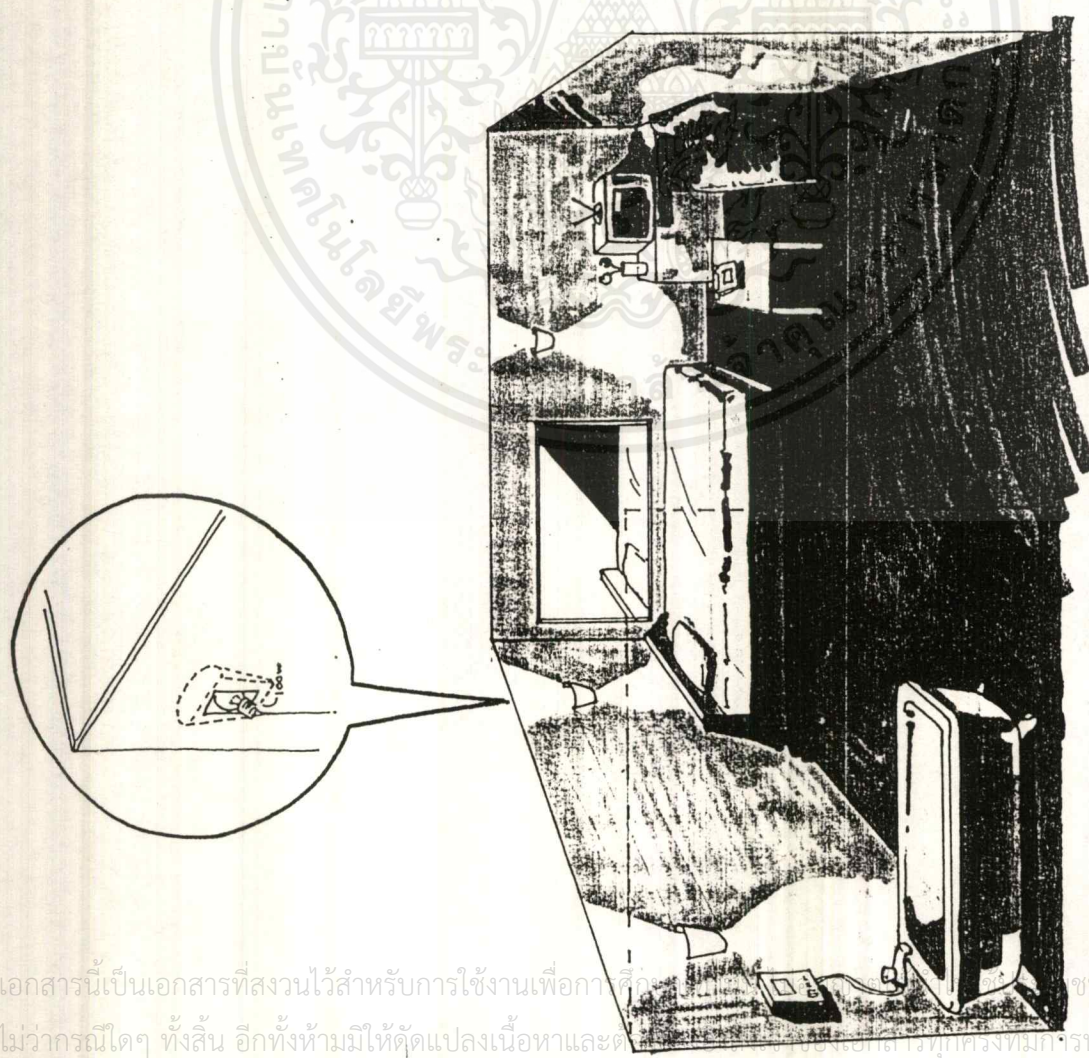
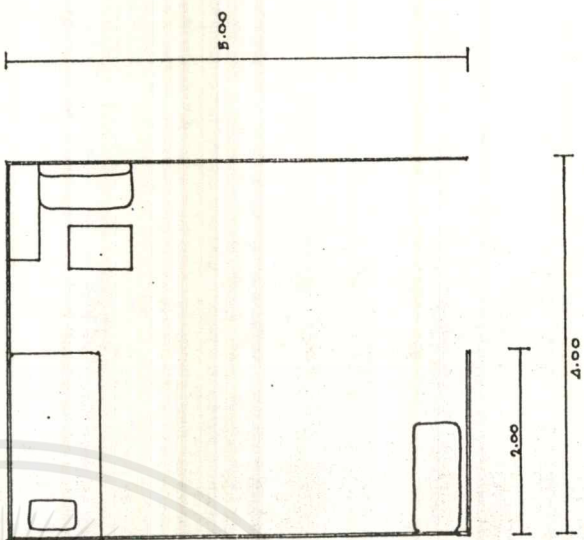
เนื้อเรื่อง - ปรากฏการณ์ของเสียง(หมอนวด)อยู่ในห้องและมองยาในมือ
บรรยากาศ - แสงสลัวและนุ่มนวล
concept แสง - ratio 5:1 (เฉพาะจุดที่แสดง,background ,เงาสลัว)

key light - 320 fc (skim) (f4)

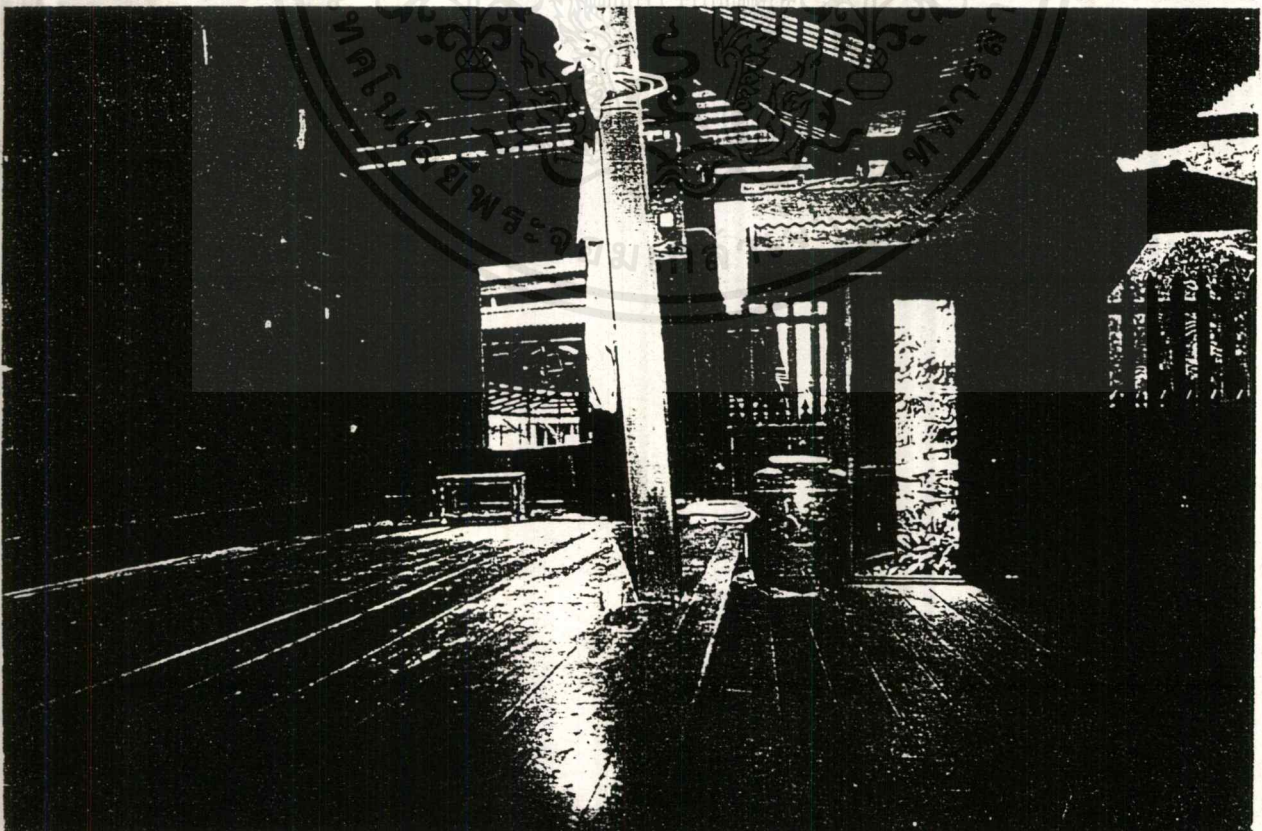
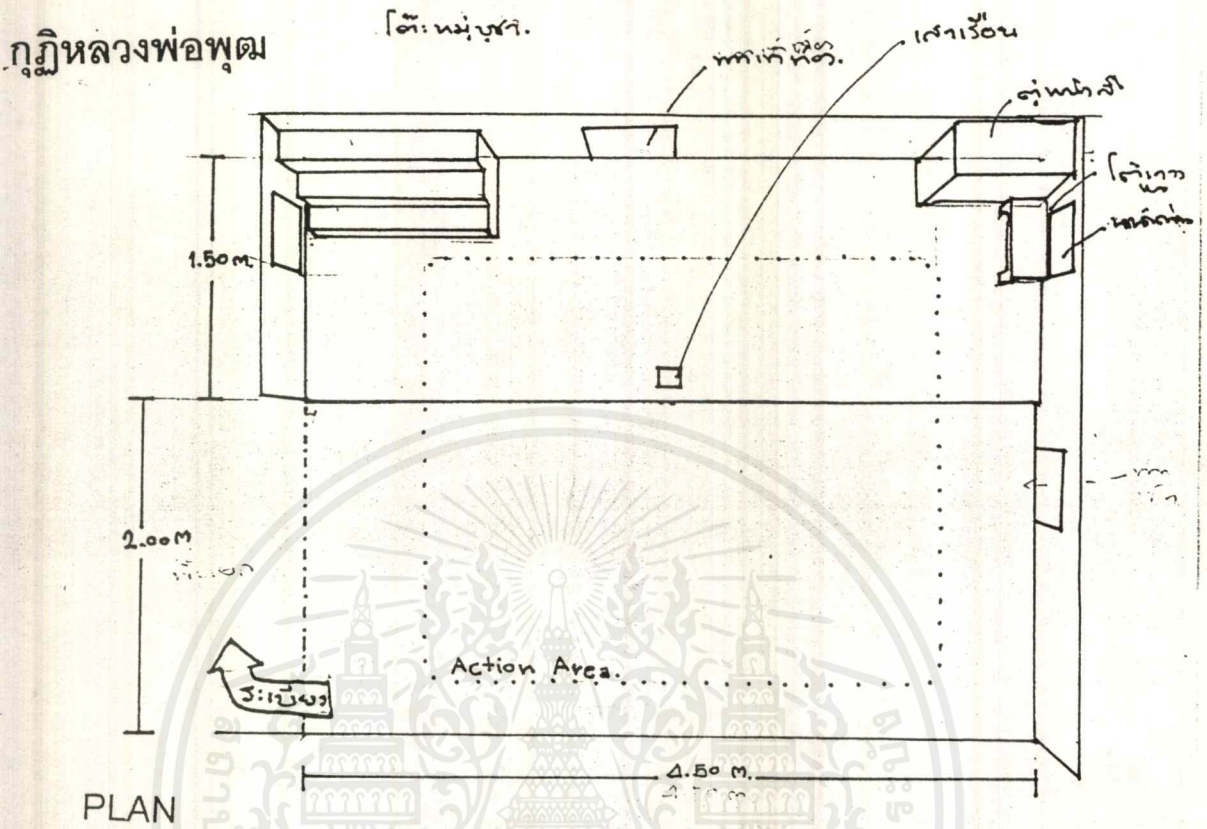
fill light - 80 fc (skim) (f2)

film - 125 T ถ่ายที่ f4

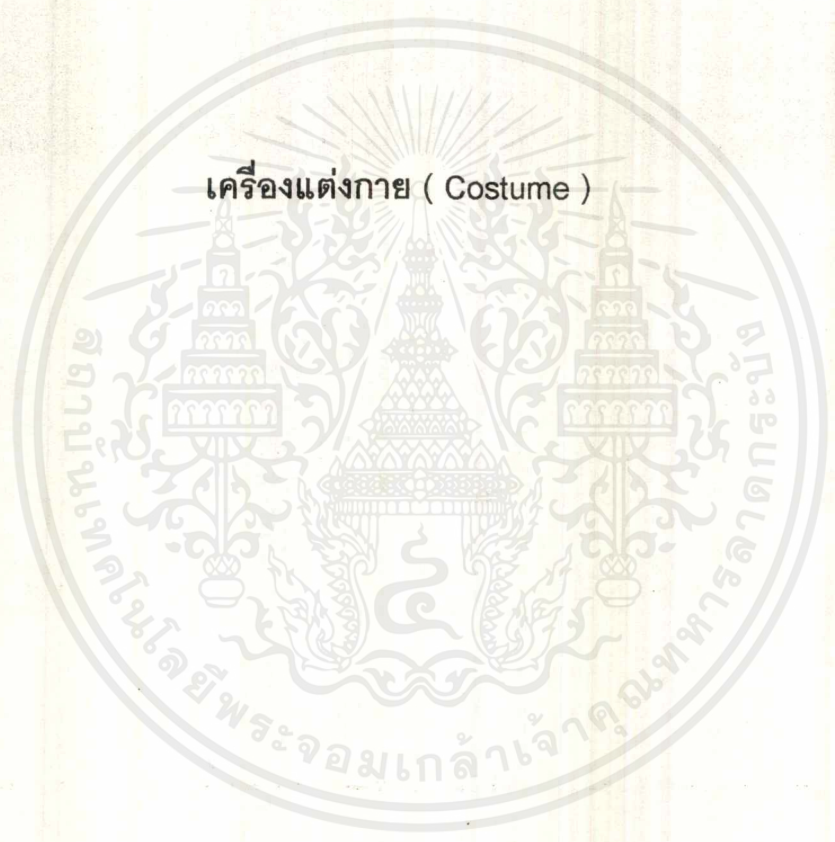
concept กล้อง - กล้องมี movement ที่ช้าเป็นๆ รักษา composition ที่นิ่งสตา
เพราะในช่วงนี้ ต้องการเปิดตัวที่นิ่งสตาและต้องการเห็นความ
รู้สึกปิดบังของปฏิภาณ



3.4 ฉากห้องนวด

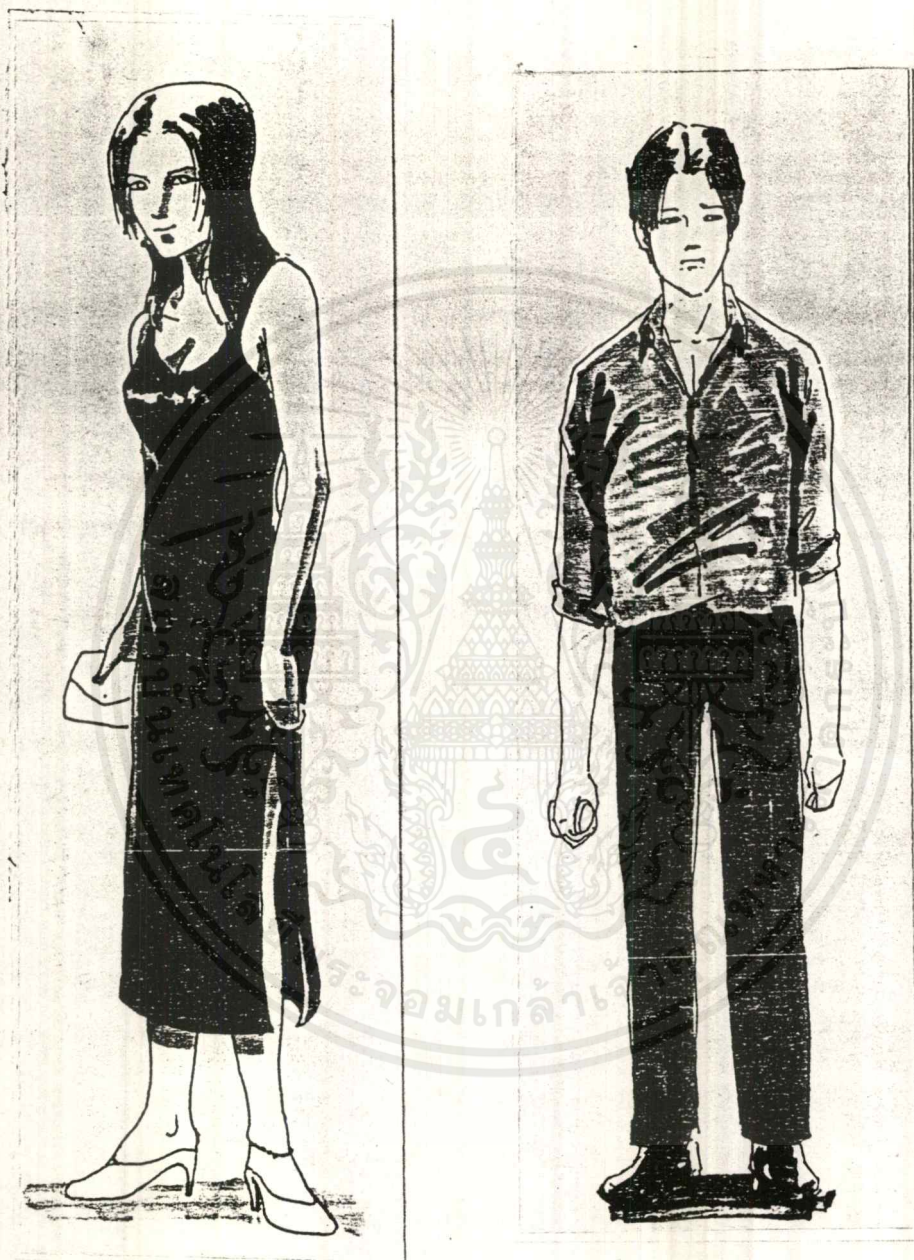


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 3.5 สถานที่ถ่ายทำในกุฎี
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6



3.6 เสื้อผ้านักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

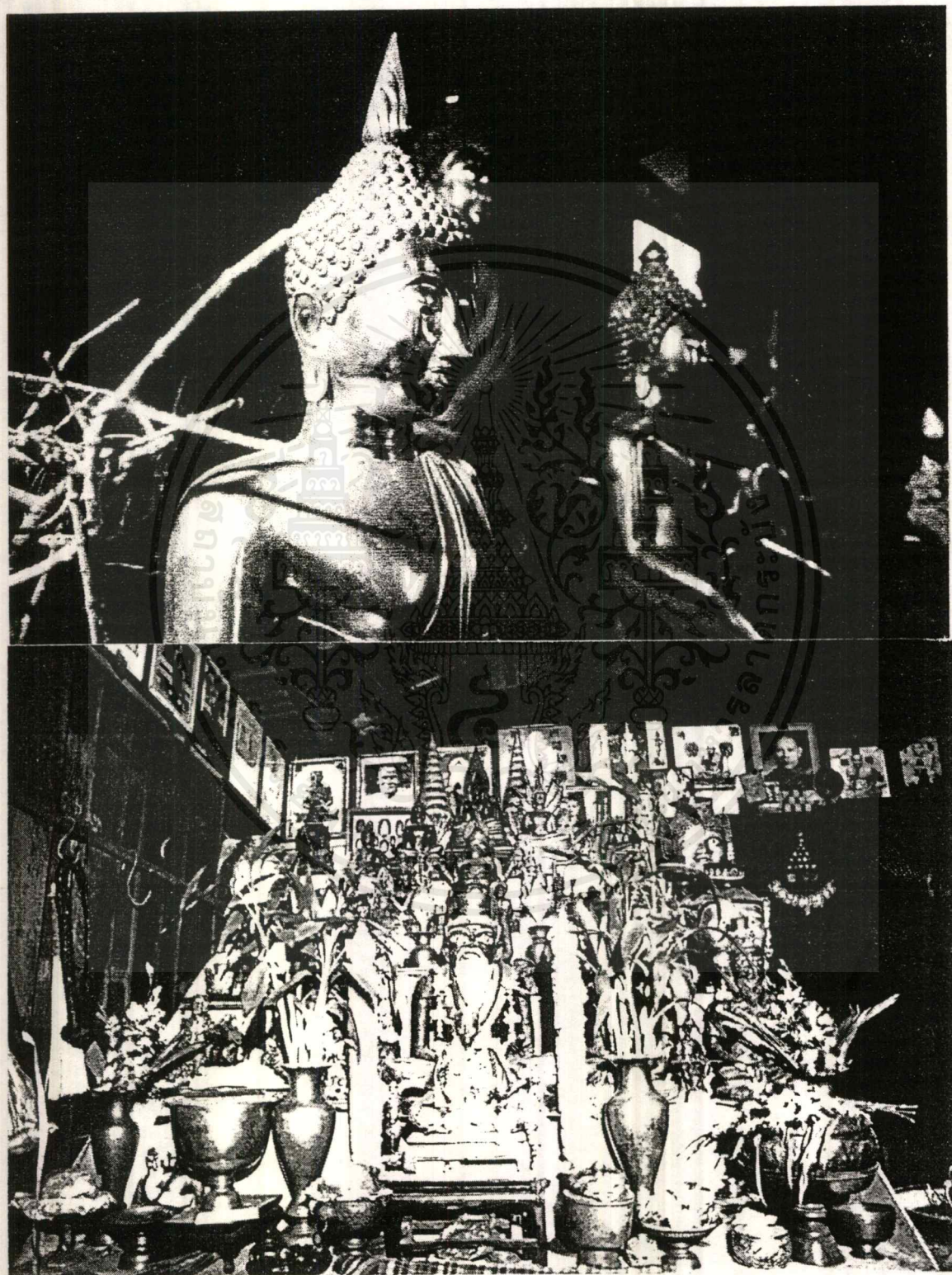


อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 3.7 ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

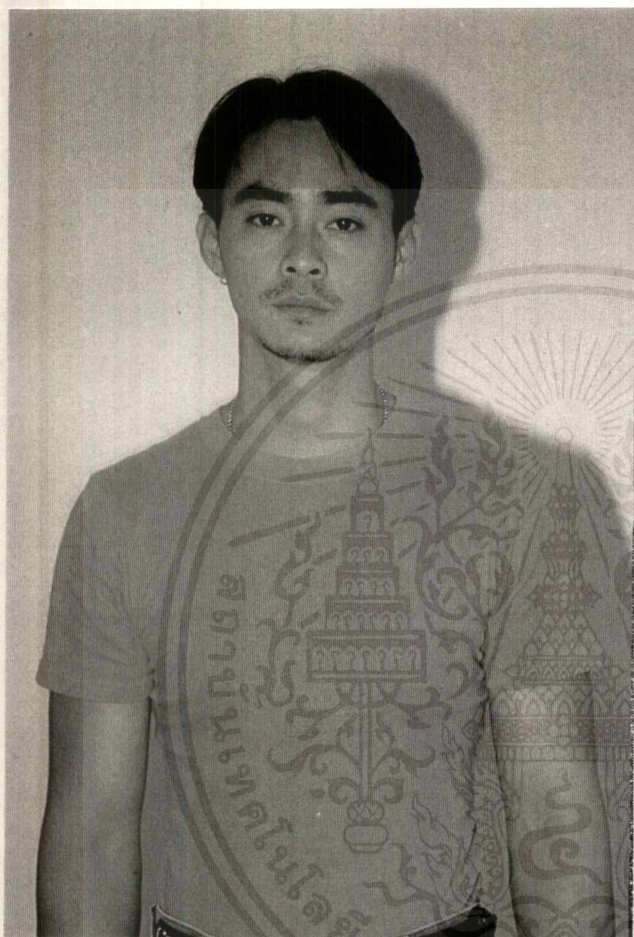


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ " โลเกีย - นิพพาน "

4 มกราคม 2541 - 18 กุมภาพันธ์ 2541



ชื่อ : ธนชัย สิริหทัยวรกิจ

ที่อยู่ : 229 / 24-25 ถ.นารายณ์
มหาราช ต.วงเวียนสระแก้ว
อ.เมือง จ.ลพบุรี

โทรศัพท์ : 01-301-0073 :07

สังกัด : เมืองไทยประกันชีวิต

อายุ : 28 ปี เพศ : ชาย

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง 170 น้ำหนัก 58

ผม / ตา ดำ บ่าหน้า / หลัง 17"

แขนยาว 23.5" รอบแขน 12"

ขายาว 33" รอบขา 15"

อก / เอว / สะโพก 30"-25"-27"

เสื้อ : L

กางเกง : 25"

กระโปรง : -

หมวก : -

รองเท้า : 8

เครื่องประดับ : -

ประวัติผลงาน :

งานแสดงละครเวที คณะ มรดกใหม่

ความสามารถพิเศษ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ " โลกีย์ - นิพพาน "

4 มกราคม 2541 - 18 กุมภาพันธ์ 2541



ชื่อ : เสน่ห์ ศรีจันทร์
ที่อยู่ : 31 / 59 ลาดพร้าว 33 กทม 10900
โทรศัพท์ : 938-0483
สังกัด : พิมเนศ-โมเดลลิง
อายุ : 59 ปี เพศ : ชาย
สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง 168	น้ำหนัก 70
ผม / ตา ดำ	ใบหน้า / หลัง 19"
แขนยาว 25"	รอบแขน 12"
ขายาว 34"	รอบขา 22"
อก / เอว / สะโพก 35"-41"-42"	

เสื้อ : XL	กางเกง : 41"	กระโปรง : -
หมวก : -	รองเท้า : 11	เครื่องประดับ : -

ประวัติผลงาน :

ความสามารถพิเศษ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ " โลเกีย - นิพพาน "

4 มกราคม 2541 - 18 กุมภาพันธ์ 2541



ชื่อ : รุ่งอรุณ คำเกิด
ที่อยู่ : 185 / 2 ถ.พระราม4 พระโขนง คลองเตย กทม. 10110
โทรศัพท์ : 712-0428
สังกัด : -
อายุ : 21 ปี เพศ : หญิง
สัญชาติ : ไทย
ส่วนสูง 160 น้ำหนัก 49
ผม / ตา ดำ บ่าหน้า / หลัง 15"
แขนยาว 22" รอบแขน 11"
ขายาว 30" รอบขา 13"
อก / เอว / สะโพก 34"-25"36"

เสื้อ : M	กางเกง : 25W	กระโปรง : 25W
หมวก : -	รองเท้า : 7.5	เครื่องประดับ : -

ประวัติผลงาน :

ความสามารถพิเศษ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

งานถ่ายทำ " โลเกีย - นิพพาน "

4 มกราคม 2541 - 18 กุมภาพันธ์ 2541



ชื่อ : สัมมนา ชัยอนันต์พร

ที่อยู่ : 119/71 ต.บางเสาธง
จ. สมุทรปราการ

โทรศัพท์ : 312-4113

สังกัด :

อายุ : 19 ปี เพศ : ชาย

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง 168 น้ำหนัก 57

ผม / ตา ดำ บาหน้า / หลัง 15.5"

แขนยาว 23" รอบแขน 11.5"

ขายาว 33" รอบขา 14.5"

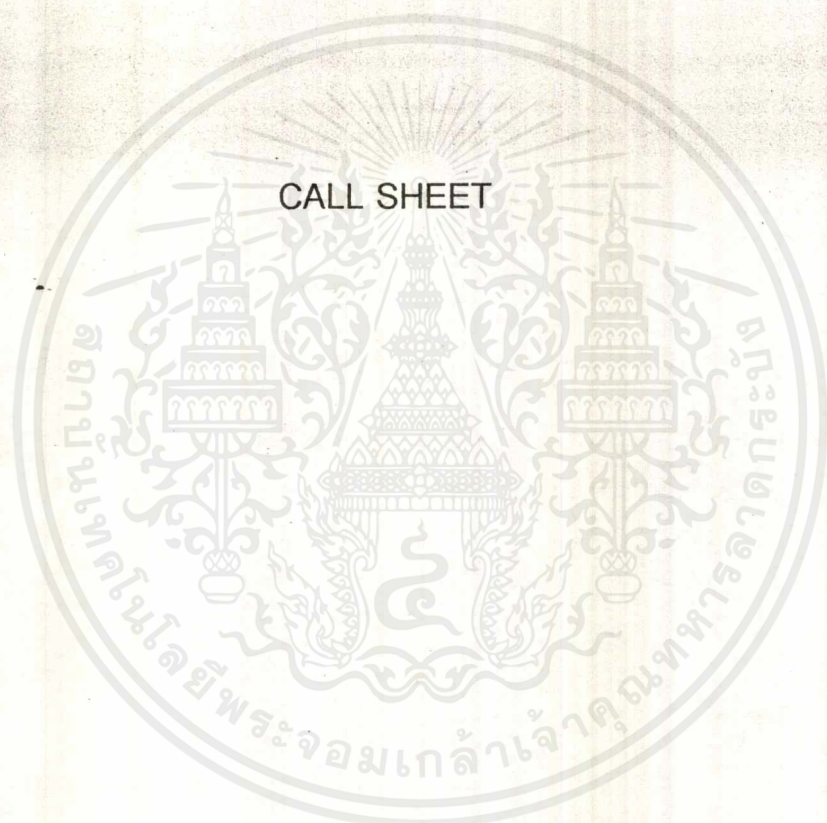
อก / เอว / สะโพก 30"-26"-27"

เสื้อ :	กางเกง :	กระโปรง :
หมวก :	รองเท้า :	เครื่องประดับ :

ประวัติผลงาน :

ความสามารถพิเศษ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง " โลกีย์ - นิพพาน "

วันที่ถ่ายทำ 4 มกราคม 2541

สถานที่ถ่ายทำ วัดบางกระสอบ

โทรศัพท์

ผู้กำกับ เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

ผู้กำกับภาพ พอล หาญปราบ

เวลานัดหมาย 07:30 น.

เวลาพร้อมถ่าย 10:00 น.

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
นาย ธนชัย สิริหทัยวรกิจ นาย เสน่ห์ ตริฉัตร นักแสดงตัวประกอบ (ชาย 2 คน หญิง 1 คน)	ปฏิภาค หลวงพ่อบุฒ ชาวบ้านที่มาวัด	

ทีมงาน

ผู้กำกับ : เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

ผู้ช่วยผู้กำกับ : วิชาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

กำกับภาพ : พอล หาญปราบ

ผู้ช่วยตากล้อง : บุญฤทธิ์ นิตยแสวง

กริฟแมน : มนตรี เกียรติประภากุล

เกฟเฟอร์ : ปิยมิตรา ธนะโสภณ

กำกับศิลป์ : พิพัฒน์ นवलศรี

อุปกรณ์ประกอบฉาก : แซ มังกรวงศ์

แต่งหน้า : วิชาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

เทคนิคพิเศษ : พิพัฒน์ นवलศรี

ผู้จัดการกอง : วิชาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

อื่นๆ : พรรณวดี กุศลสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง " โลกีย์ - นิพพาน "

วันที่ถ่ายทำ 10 มกราคม 2541

สถานที่ถ่ายทำ วัดบางกระสอบ

โทรศัพท์

ผู้กำกับ เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

ผู้กำกับภาพ พอล หาญปราบ

เวลานัดหมาย 07:30 น.

เวลาพร้อมถ่าย 10:00 น.

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
นาย ธนชัย สิริหทัยวรภิกข นาย เสน่ห์ ตรีจักร นักแสดงตัวประกอบ (ชาย 4 คน หญิง 2 คน)	ปฏิภาค หลวงพ่อดุสิต ชาวบ้านที่มาวัด	

ทีมงาน

ผู้กำกับ : เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

ผู้ช่วยผู้กำกับ : วิชาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

กำกับภาพ : พอล หาญปราบ

ผู้ช่วยตากล้อง : บุญฤทธิ์ นิตยแสง

กริฟแมน : มนต์รี เกียรประภากุล

เกฟเฟอร์ : ปิยมิตรรา ธนะโสภณ

กำกับศิลป์ : พิพัฒน์ นวลศรี

อุปกรณ์ประกอบฉาก : แชน มังกรวงศ์

แต่งหน้า : วิชาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

เทคนิคพิเศษ : พิพัฒน์ นวลศรี

ผู้จัดการกอง : วิชาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

อื่นๆ : พรรณวดี กุศลสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง " โลเกีย - นิพพาน "

วันที่ถ่ายทำ 18 มกราคม 2541

สถานที่ถ่ายทำ สำนักงานเขตเมือง

โทรศัพท์

ผู้กำกับ เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

ผู้กำกับภาพ พอล หาญปราบ

เวลานัดหมาย 07:30 น.

เวลาพร้อมถ่าย 10:00 น.

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
นาย ธนชัย สิริหทัยวรกิจ นางสาว มุจรินทร์ กิตติสิทธิ์	ปฏิภาค แฟนเก่าปฏิภาค	ถ่ายทำด้านหน้าสำนักงาน

ทีมงาน

ผู้กำกับ : เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

ผู้ช่วยผู้กำกับ : วิภาภรณ์ ตันติกุลพงศ์

กำกับภาพ : พอล หาญปราบ

ผู้ช่วยตากล้อง : บุญฤทธิ์ นิตยแสง

กริฟแมน : มนต์รี เกียรติประภากุล

เกฟเฟอร์ : ปิยมิตรา ธนะโสภณ

กำกับศิลป์ : พิพัฒน์ นवलศรี

อุปกรณ์ประกอบฉาก : แซ มังกรวงศ์

แต่งหน้า : วิภาภรณ์ ตันติกุลพงศ์

เทคนิคพิเศษ : พิพัฒน์ นवलศรี

ผู้จัดการกอง : วิภาภรณ์ ตันติกุลพงศ์

อื่นๆ : พรพนวดี กุศลสัมพันธ์

ส่งถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งถึง

CALL SHEET

ชื่อเรื่อง " โลเกีย - นิพพาน "

ผู้กำกับ เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

วันที่ถ่ายทำ 20 มกราคม 2541

ผู้กำกับภาพ พอล หาดูปราบ

สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายภาควิชานีเทศศิลป์

เวลานัดหมาย 07:30 น.

โทรศัพท์

เวลาพร้อมถ่าย 10:00 น.

ผู้แสดง	บทบาท	หมายเหตุ
นาย ธนชัย สิริหทัยวรกิจ นางสาวรุ่งอรุณ คำเกิด	ปฏิภาค หญิงบริการ	ถ่ายทำในโรงถ่าย

ทีมงาน

ผู้กำกับ : เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

กำกับศิลป์ : พิพัฒน์ นवलศรี

ผู้ช่วยผู้กำกับ : วิภาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

อุปกรณ์ประกอบฉาก : แซ มังกรวงศ์

กำกับภาพ : พอล หาดูปราบ

แต่งหน้า : วิภาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

ผู้ช่วยตากล้อง : บุญฤทธิ์ นิตยแสง

เทคนิคพิเศษ : พิพัฒน์ นवलศรี

กริฟแมน : มนตรี เกียรติประภากุล

ผู้จัดการกอง : วิภาภรณ์ ดันติกุลพงศ์

เกฟเฟอร์ : ปิยมิตรา ธนะโสภณ

อื่นๆ : พรรณวดี กุศลสัมพันธ์

ส่งถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET.

ชื่อเรื่อง " โลกีย์- นิพพาน " วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2541

ผู้กำกับ- เขมพัทธ์ / กำกับภาพ- พพล แผ่นที่ 1

สถานที่ วัดบางกระสอบ

บทภาพยนตร์เลขที่ 1 ก.จ. ก.ค.

หมายเลข Scene และ Synopsis

Scene ลานวัด

Shot 2, 3, 4, 7, 8, 9, 5, 6, 10,

14, 12, 13, 15, 16, 1

Cast และ Costumes

ปฏิภาค

- เสื้อเชิ้ตสีน้ำเงินเข้ม

- เน็คไทสีดำ

- กางเกงผ้าสีดำ

- รองเท้าหนัง

อื่นๆ

อุปกรณ์ประกอบฉาก

รถยนต์สีดำ 1 คัน

สร้อยพระที่แขวนหน้ารถ

กระป๋องเบียร์ช้าง

เอกสารใบหย่า และเอกสารอื่นๆ

นักแสดงร่วม

ตัวประกอบ ชาย 2 คน

ตัวประกอบ หญิง 1 คน

แต่งกายธรรมดา

หมายเหตุ

การถ่ายทำ Scene นี้

ใส่ Filter สีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET	
ชื่อเรื่อง " โลกีย์- นิพพาน "	วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2541
ผู้กำกับ- เขมพัทธ์ / กำกับภาพ - พอพล	แผ่นที่ 2
สถานที่ วัดบางกระสอบ	
บทภาพยนตร์เลขที่ 1	<input checked="" type="checkbox"/> ก.ว. <input type="checkbox"/> ก.ค.
หมายเลข Scene และ Synopsis Scene ในกฎ Shot 17, 18, 19, 20, 21, 25, 23, 24, 22, 37, 38	Cast และ Costumes ปฏิภาค เข็ด , เนคไท , กางเกงผ้า หลวมพ้อ จีวร
	อื่นๆ เครื่องใช้ต่างๆที่นอกเหนือ จากที่เตรียมมา ใช้การขอยืม จากทางวัด
อุปกรณ์ประกอบฉาก - โต๊ะหมู่บูชา , พระพุทธรูป - รูปปั้นฤาษี - ดอกไม้ธูปเทียน - บาตร และเทียนน้ำมันต์ - เข็มสั๊ก และอุปกรณ์ต่างๆ ในกฎ	นักแสดงร่วม ตัวประกอบ ชาย 5 คน ตัวประกอบ หญิง 3 คน แต่งกายธรรมดา
	หมายเหตุ Filter ส้ม

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง " โลกีย์- นิพพาน "

วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2541.

ผู้กำกับ - เขมพัทธ์ / กำกับภาพ - พอพล

แผ่นที่ 3

สถานที่ วัดบางกระสอบ

บทภาพยนตร์เลขที่ 1

 ก.จ. ก.ค.

หมายเลข Scene และ Synopsis

Scene ในกฎ

Shot 41, 42,43,44,50,55,51,45,

46,48,40,47,58,59,56,61,62,

86,87,88,90,91,82,83,84

Cast และ Costumes

ปฏิภาค

เช็ด , เนคไท , กางเกงผ้า

หลวงพ่อ

จิ๋ว

อื่นๆ

เครื่องใช้ต่างๆที่นอกเหนือ
จากที่เตรียมมา ใช้การขอยืม
จากทางวัด

อุปกรณ์ประกอบฉาก

- โต๊ะหมู่บูชา , พระพุทธรูป
- รูปปั้นฤาษี
- ดอกไม้รูปเทียน
- บาตร และเทียนน้ำมันต์
- เข็มสัก และอุปกรณ์ต่างๆ ในกฎ
- โต๊ะขายดอกไม้รูปเทียนและตู้บริจาค

นักแสดงร่วม

ตัวประกอบ ชาย 4 คน
ตัวประกอบ หญิง 2 คน
แต่งกายธรรมดา

หมายเหตุ

Filter ส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้วยการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

ชื่อเรื่อง " โลกีย์-นิพพาน "

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2541

ผู้กำกับ - เขมพัทธ์ / กำกับภาพ - พอพล

แผ่นที่ 4

สถานที่ สำนักงานเขตบึงกุ่ม

บทภาพยนตร์เลขที่ 1

 ก.จ. ก.ค.

หมายเลข Scene และ Synopsis

Scene หน้าอำเภอ

Shot 26, 27, 28, 29, 30, 31,

32, 33, 34, 35, 36

Cast และ Costumes

ปฏิภาค

เช็ด , เน็คไท , กางเกงผ้า

แฟนเก่าปฏิภาค

ชุดสูทสตรี สีอ่อน

อื่นๆ

อุปกรณ์ประกอบฉาก

- รถยนต์สีแดง
- เอกสารโบหย่า
- โทรศัพท์มือถือ

นักแสดงร่วม

หมายเหตุ

Filter แดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET.	
ชื่อเรื่อง " โลกีย์- นิพพาน "	วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2541.
ผู้กำกับ - เชมพัทธ์ / กำกับภาพ - พอล	แผ่นที่ 5
สถานที่ โรงถ่ายฯ นิเทศศิลป์ ลาดกระบัง	
บทภาพยนตร์เลขที่ 1	<input checked="" type="checkbox"/> ก.จ. <input type="checkbox"/> ก.ค.
หมายเลข Scene และ Synopsis Scene ขาบ อบ นวด Shot 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78,-79,	Cast และ Costumes ปฏิภาณ เช็ต , เนคไท , กางเกงผ้า หมิงบริการ ชุต รัตริยาว สีขาว
	อื่นๆ
อุปกรณ์ประกอบฉาก - เตียง - อ่างน้ำ - โทรทัศน์ - โคมไฟ 2 ดวง - โต๊ะวาง โทรทัศน์ - แจกันดอกไม้ - โทรศัพท์ - กระป๋องเบียร์	นักแสดงร่วม หมายเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET

ชื่อเรื่อง "โลกีย์ - นิพพาน "

วันถ่ายทำ 4 มกราคม 2541 - 18 กุมภาพันธ์ 2541 |

หมายเลข	รายการ	ราคา(บาท)
01	ค่าเช่าสถานที่ในการถ่ายทำ	1,500
02	เสียง	2,000
03	ฟิล์ม 16 ม.ม. (2,200 ฟุต)	12,000
04	ค่าล้างฟิล์ม	4,400
05	ค่าเทเลซีน	7,300
06	ตัดต่อ	7,000
07	ค่าฉาก	2,500
08	อุปกรณ์ประกอบฉาก	2,900
09	ค่าอาหาร(ตลอดการถ่ายทำ)	2,100
10	ค่าตัวนักแสดง-พระเอก	6,000
11	ค่าตัวนักแสดง-พระ	4,500
12	ค่าตัวนักแสดง - พระหนุ่ม	2,500
13	ค่าตัวนักแสดง-หญิงบริการ	1,000
14	ค่าตัวนักแสดงประกอบฉาก	4,200
15	ค่าน้ำมันรถ	800
16	อื่น ๆ	2,000
	รวม	62,700.-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้น “โลกีย์ - นิพพาน”

ข้อมูลขั้นตอนการถ่ายทำ (Production) ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “โลกีย์ - นิพพาน”

1. SHOOTING SCRIPT
2. PRODUCTION LOG
3. เบื้องหลังการถ่าย





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCRIPT

1. ภาพกว้าง ทางเข้าหน้าประตูวัด กล้อง dolly in เข้ามาในประตูวัด
2. ภาพใกล้ เอกสารในรถ มีแสงแดดคาดผ่าน เห็นข้อความใบสำคัญหย่า
3. ปานกลาง กล้อง dolly out หน้ารถ เห็นรถเคลื่อนตามมาเรื่อยๆ จากหน้าประตูวัด
4. ภาพใกล้ พระที่แขวนไว้ที่หน้ากระจกรถยนต์ กล้อง wide ออก เห็นหน้าปฏิภาคนใบหน้าเศร้า แล้วสายตาของเขาก็ค่อยๆเงยหน้ามองไปทางด้านหน้ารถ
5. ปานกลาง ชายหนุ่มสองคนเดินเข้าเฟรมจากซ้ายไปขวา ใบหน้ายิ้มแย้ม
6. ภาพใกล้ slow แทนสายตาเห็นปากที่ยิ้มแย้มของชายทั้งสอง
7. ปานกลาง หน้าปฏิภาคหน้าต่างๆ เห็นชายสองคนเดินตัดหน้าเฟรม จากขวาไปซ้าย
8. ภาพใกล้ ประตูรถเปิดออกเท้าขวาของปฏิภาคก้าวออกมา มีกระป๋องเบียร์กลิ้งหล่นออกมาจากประตูรถ
9. ปานกลาง กว้างชายสองคนเดินห่างออกไปเบี่ยงออกทางซ้ายเฟรมปฏิภาคไหล่ออกมาจากตัวถังรถ เหลียวมองตามแล้วหันกลับมามองทางขวาเฟรม
10. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาคหันมองทางขวาเฟรม แวดตาสงสัย แล้วเดินออกทางขวาเฟรม
11. ภาพกว้างด้านหน้ากฎiperspective มีหญิงสาวคนหนึ่งเดินออกมาจากกฎิทางขวาเฟรม แล้วปฏิภาคก็เดินเข้าเฟรมมาทางด้านซ้าย เมื่อเดินสวนกับหญิงสาวปฏิภาคเหลียวมอง
12. ปานกลาง-กว้าง หญิงสาวเดินสวนมา มีปฏิภาคเป็น foreground
13. ภาพใกล้ slow ปากหญิงสาวยิ้ม เคลื่อนจากซ้ายไปขวาเฟรม
14. ปานกลาง-ใกล้ หน้าปฏิภาคมองดูด้วยแวตต่างๆ และสงสัย มีหญิงสาวเป็น foreground
15. ปานกลาง ปฏิภาคเดินต่อมาทางซ้ายเฟรม หยุดแล้วก้มมองที่พื้น
16. ปานกลาง รongเท้ามากมายวางอยู่บนบ้านไตทางขึ้นกฎิกล้องtiltขึ้นเห็นหลวงพ่อนั่งบริกรรมคาถาอยู่ ที่คนนั่งร่วมพิธีกรรม มีกลุ่มควันลอยออกมา
17. ภาพกว้างปฏิภาคยื่นมองอย่างสนใจที่หน้ากฎิแล้วจึงเดินขึ้นมา มีผู้คนบนกฎิเป็น foreground
18. ปานกลาง ใกล้มุมเสยเห็นหลวงพ่อนั่งทำน้ำมนต์ปฏิภาคขยับเข้ามาด้านหน้าเฟรมเข้ามาทางด้านขวาเฟรม
19. ภาพใกล้ มากกล้องจับอยู่ที่ปากหลวงพ่อกำลังท่องคาถาแล้วค่อยtiltลงมาตามรอยสักที่ผิวหนัง จนมาหยุดที่มือซึ่งวางเทียนน้ำมนต์อยู่
20. ปานกลาง โตะหมูปูชา มีพระพุทธรูป และรูปปั้นฤาษี พร้อมดอกไม้ธูปเทียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21. ปานกลาง-ใกล้ มุมเสย ป้ายข้อห้ามในการสักยันต์
22. ปานกลาง-ใกล้ หน้าหน้าปฏิภาคมองอยู่ที่เทียนในมือหลวงพ่ เห็นเทียนเป็น foreground
23. ปานกลาง มุมเสย หลวงพ่กำลังวนเทียน
24. ภาพใกล้ เทียนดับเมื่อ จุ่มลงไปใต้น้ำมนต์
25. ปานกลาง ปฏิภาคร่วมเฟรมกับหญิงชาวบ้าน 2 คน หญิงชาวบ้านคุยกัน

หญิง 1

"นี่เธอ จะมาทำพิธีกับหลวงพ่ท่าน เธอต้องตั้งใจดีๆนะ 'สาริกา'ท่านเนี่ยะ ศักดิ์สิทธิ์จริงๆนะ ทำมาค้าขึ้น การค้าการขายก็จะมีกำไร (ยิ้มๆ)รวมถึงคนทางบ้านด้วยนะ"

กล้อง zoom in ที่ใบหน้าปฏิภาค ภาพ dissolve

26. ภาพกว้าง ป้ายหน้าสำนักงานเขต อำเภอบึงกุ่ม
27. ภาพใกล้ zoom in ทะเบียนหย่า เห็นข้อความ
28. ปานกลาง ปฏิภาคยื่นมองทะเบียนหย่าในมือ เห็นหญิงสาวเดินเข้าเฟรมมาปรับ focus ตาม
29. ปานกลาง-ใกล้ หน้าหญิงสาวเหลียวมองแล้วเดินจากไป ปฏิภาคมองตาม
30. ภาพกว้าง ปฏิภาคมองตาม focus ที่ใบหย่าหน้าเฟรม
31. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาคแวตาศร่า มีเสียงโทรศัพท์ดัง
32. ปานกลาง-มุมเสย ปฏิภาคก้มมาที่โทรศัพท์
33. ปานกลาง-ใกล้ ปฏิภาครับโทรศัพท์

ปฏิภาค

"ฮาไหล...ครับ..."

34. ภาพกว้าง รถหญิงสาวเคลื่อนออกห่างไป เสียงปฏิภาคคุยโทรศัพท์

ปฏิภาค

"...คุณ สุพจน์ เหมอครับ ! ครับ ! ผมขอเวลาอีกสองวันนะครับ แล้วผมจะโอนไปให้ครับ"

35. ปานกลาง ปฏิภาคใบหน้าสับสน กดปิดโทรศัพท์ quick-cut
36. ภาพใกล้มาก นิ้วมือกดปิดโทรศัพท์ quick-cut
37. ภาพใกล้ มือหลวงพ่ พรมน้ำมนต์ quick-cut
38. ปานกลาง-ใกล้ ภาพกว้างปฏิภาคก้มหน้า มีน้ำมนต์พรมมาเปียกหน้า dissolve
39. ภาพใกล้ ตาปฏิภาคมีหยดน้ำ
40. ปานกลาง หลวงพ่เรียกชายคนหนึ่งเข้ามาใกล้ๆ
41. ภาพกว้าง ชายคนเดิมยกพานไหว้ครู
42. ภาพใกล้ ไม้ขีดจุดไฟที่ปลายธูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43. ปานกลาง ข้ามไหล่หลวงพ่อก่อน เห็นชายหนุ่มยกมือไหว้ และเห็นหน้าปฏิภาคมองตาม
44. ภาพใกล้ zoom in รูปปั้นฤาษี
45. ปานกลาง ร่วมเฟรมเห็นชายหนุ่มกับหลวงพ่อก่อน ทำพิธีไหว้ครูเสร็จ แล้วชายหนุ่มหันหลัง
46. ปานกลาง-ใกล้ หลวงพ่อก่อนหยิบเข็มสักออกมา
47. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาค มีเข็มสักเข้าเฟรมมาเป็น foreground
48. ภาพกว้าง เริ่มพิธีสัก เห็นชายชาวบ้านอีก 2 คนช่วยกันจับชายหนุ่มที่จะเริ่มพิธีสัก
49. ภาพใกล้มือหลวงพ่อก่อนหยิบก้านไม้เล็กๆออกมามุ่งหมึกแล้วกดที่ผิวหนังเบาๆเพื่อเป็นโครงร่างแม่แบบลายสัก quick-cut.
50. ภาพใกล้ ปลายเข็มสัก ค่อยๆขยับมาจุ่มที่ชามหมึก quick-cut
51. ปานกลาง-ใกล้ มุมเสย หลวงพ่อก่อนเริ่มขยับเข้ามาเริ่มพิธีสัก quick-cut
52. ภาพใกล้มาก ลายสักค่อยๆเริ่มปรากฏที่ผิวหนัง quick-cut
53. ภาพใกล้ มุมเสย ใบหน้าชายหนุ่มชาวบ้าน พนมมือใบหน้าเจ็บปวดมาก
54. ปานกลาง หน้าปฏิภาคมองอย่างงงๆ และสงสัยชายหนุ่มคนนั้น มีแผ่นหลังและเข็มสักเป็น foreground
55. ปานกลาง-กว้าง พิธีสักเสร็จลง หนุ่มชาวบ้านหันตัวกลับมา
56. ปานกลาง หนุ่มชาวบ้านหันมาพนมมือยกมือไหว้หลวงพ่อก่อน สีหน้ามีความสุข กล้องปรับ focus มาที่ปฏิภาค มีแววตาแงๆ
57. ปานกลาง ชาวบ้านคนที่ 2 สัก ด้วยสีหน้าเจ็บปวด
58. ปานกลาง ชาวบ้านคนที่ 3 และคนที่ 4 สัก ด้วยสีหน้าเจ็บปวด
59. ภาพใกล้ ปากหลวงพ่อก่อนเป่าคาถา
60. ปานกลาง ชาวบ้านคนที่ 2,3 และ 4 รับพรด้วยสีหน้าสดใสขึ้น
61. ปานกลาง-ใกล้ ปฏิภาคมองตามอย่างงงๆ มีชาวบ้านเป็น foreground มีเสียงลุงชาวบ้านดังมาทางขวาเฟรม ปฏิภาคมองตามเสียงมาทางขวาเฟรม
62. ปานกลาง ข้ามไหล่ปฏิภาค เห็นลุงชาวบ้านหันมาพูดด้วย
 ลุงชาวบ้าน
 “เอ้า พ่อหนุ่มทำไมยังไม่เตรียมตัวไหว้ครูล่ะ”
63. ปานกลาง ข้ามไหล่ลุงชาวบ้าน ปฏิภาคหันมาคุยด้วย
 ปฏิภาค
 “ไหว้ครู ? ...ทำไมเหวอครับ ?...”
- แล้วตัดสลับ 62 กับ 63 กันจนจบประโยค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

64. ภาพใกล้ มือปฏิบัติหีบประเป่าสดต่างค์ เพื่อหีบเงินเตรียมซื้อดอกไม้ ฐปเทียบ แต่มีดูยาง
หล่นออกมาแทน
65. ภาพใกล้ slow ดูยางหล่นลงมา
66. ปานกลาง มุมเสย เห็นปฏิภาค และลุงชาวบ้านก้มลงมองตามดูยางที่พื้น เห็นดูยางเป็น
foreground
67. ภาพใกล้ zoom in หน้าปฏิภาค หวนคิด fade-black
68. ภาพกว้าง single-frame แทนสายตามองออกจากกระจกหน้ารถยนต์ เห็นรถราบนท้องถนน
เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว
69. ภาพใกล้ dissolve ป้ายไฟนีออนตามสถานบริการต่างๆ fade-black
70. ปานกลาง-ใกล้ เฟรมดำ มีมือหญิงสาวเอื้อมเข้าเฟรมมา ดึงเนคไท
71. ปานกลาง เห็นหญิงบริการ ดึงเนคไท แล้วพูด
- หญิงสาว
"มาสิคะฉันนี้แหละ ความสุขของคุณ"
72. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาค มองตามคอนข้างเมา
73. ภาพกว้าง ในห้องสถานบริการ เห็นหญิงสาวลุกขึ้นยืน
74. ปานกลาง-ใกล้ ข้ามไหล่เห็นหญิงสาวปลดสายเสื้อลง
75. ปานกลาง ข้ามไหล่หญิงสาวเห็นหน้าปฏิภาคมองตามกล้องปรับfocusมาที่รอยสักด้านหลัง
หญิงสาว
76. ปานกลาง ร่วมเฟรมหญิงสาวขยับเข้ามา โนมตัวมาหาปฏิภาค แล้วตกลงทางด้านขวาเฟรม
กล้องทิ้งเฟรมเปล่า
77. ปานกลาง หญิงสาวดันตัวปฏิภาคขึ้นมา แล้วเอ่ย
- หญิงสาว
"เดี๋ยวคะ สีมอุปกรณ์"
78. ปานกลาง ใกล้กล้องรับด้านหลังปฏิภาคเห็นหญิงสาวเอื้อมมือมาที่โต๊ะหัวเตียงหีบของดูยาง
ออกมาจากกระเป๋า
79. ภาพใกล้ หน้าปฏิภาค มีของดูยางเข้ามาด้านหน้ากล้อง กล้องปรับ focus ตาม
80. ปานกลาง ปฏิภาคล้มตัวลง หญิงสาวขยับลงต่ำ
81. ภาพใกล้ สายตาปฏิภาค มองเหม่อไร้อารมณ์
82. ปานกลางใกล้ ข้ามไหล่ปฏิภาค หญิงสาวเอ่ยขึ้นปฏิภาคมองตามมองตามหญิงสาว
- หญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ทำไมเงียบไปละคะ”

83. ปานกลาง หน้าปฏิภาคมองตาม

84. ภาพใกล้ หน้าหญิงสาวพูด มีเสียงลุงชาวบ้านแทรก

หญิงสาว

“จะเริ่มกันรึยังละ”

(เสียงลุงชาวบ้าน)

“นี่!?”

85. ปานกลาง ข้ามไหล่ลุงชาวบ้าน เห็นปฏิภาคสะดุ้ง ลุงชาวบ้านพูด

ลุงชาวบ้าน

“...นี่...จะเริ่มกันรึยัง”

86. ปานกลางกว้างร่วมเฟรมปฏิภาคกับลุงชาวบ้านปฏิภาคพยักหน้ารับแล้วออกจากเฟรมไปทางซ้าย

87. ภาพกว้าง ข้ามไหล่คนขายดอกไม้รูปเทียน ด้านล่างของกฎ เห็นปฏิภาคเดินตรงเข้ามา

88. ปานกลางใกล้ปฏิภาคเข้าเฟรมมาทางด้านขวาก้มลงซื้อดอกไม้แล้วสายตาก็มองออกไปยังกฎเบื้องหน้า เห็นอะไรบางอย่าง

89. ภาพกว้าง เห็นปฏิภาคมองมาทางกล้อง เห็นหนังสือพระธรรมะ เป็น foreground

90. ปานกลาง-ใกล้ เห็นพระรูปหนึ่งลักษณะข้างดงาม นั่งอ่านหนังสือธรรมะอยู่

91. ภาพกว้าง ปฏิภาคจ้องมองดูอย่างสนใจ เห็นหนังสือธรรมะเป็น foreground

92. ปานกลางใกล้มุมเสยเห็นปฏิภาคเหลียวมองกลับไปกลับมาระหว่างกฎิด้านหน้ากับด้านหลังอย่างขังใจ

93. ปานกลางแทนสายตาเห็นพระอาจารย์สัก กำลังก้มหน้าก้มตาสักยันต์ บรรยากาศดูมีมนต์ขลัง

94. ภาพใกล้ พานดอกไม้รูปเทียนขยับเข้ามาในเฟรม

95. ปานกลาง ปฏิภาคก้มลงกราบ แล้วเงยหน้าขึ้น เห็นด้านข้างพระเป็น foreground

96. ปานกลาง-ใกล้ ข้ามไหล่ปฏิภาค เห็นพระลดหนังสือลงแล้วกล่าวขึ้น อย่างสำรวจ

พระ

“มีอะไรให้ช่วยมั๊ยโยม”

97. ปานกลาง ข้ามไหล่พระ เห็นปฏิภาคมองแล้วยิ้มอย่างเลื่อมใส

98. ปานกลางร่วมเฟรมปฏิภาคกับพระสงฆ์นั่งสนทนากันอย่างสงบกล้องzoomoutจนเป็นภาพ

กว้าง เห็นโต๊ะขายดอกไม้ หน้ากฎิอาจารย์สัก เห็นชายคนหนึ่งเดินเข้าเฟรมมาทางด้านซ้ายมาหยุดซื้อดอกไม้แล้วก้าวขึ้นกฎิ และบังหน้ากล้องกลายเป็น cut (ดำ)

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

Title โกลีว - ฉันทนา Director พร. / เชน Page 1.
 Date 4/2/41 Film 50 D. Sets L. ก้อนกลม

reel	lens	T.stop	feet	time	scene	shot	take	description
1	21.95	4	4	4	1	4	1	M.S. พืชพันธุ์ มหาวัด
			8				2	O.K.
1	10.92	4	10		1	7	1	M.S. พืชพันธุ์ มหาวัด
	21.52		14				2	O.K.
1	11.22	11½	16		1	8	1	CU. พืชพันธุ์ มหาวัด
	16.		18				2	เห็นมือพืชพันธุ์.
	14.53		20.				3	EXTRA กลับไป
	13.41		23				4.	O.K.
1	20.02	8½	26.5		1	9A	1	O.K.
1		2.8½	28		1	9B	1	ถือใบฉันทนา O.K.
							2	O.K.
2	6.25	5	6.25		1		1	
	6.16		6.16				2	
	6.78		6.78				3	
		INSERT						O.K.
		INSERT						O.K.
		INSERT.						
2.	9.86	6	9.86		1		1	CU. พืชพันธุ์
							2	O.K.
2	24	10+11	11.5		1		1	พืชมหาวัด
2		12	16		1		1	CU. Slow speed. 48.
			17				2	พืชมหาวัด
2	9.85	13	18		1		1	O.K.
			24				2	รับพืชมหาวัด
2	10.45	14	30		1		1	พืชมหาวัด

Note เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SC DAYLIGHT

PRODUCTION LOG

Title Trace - 11/11/11 Page 2 of 2

Director วิวัฒน์ วอน Date 4/2/41

PAM วอน

Reel	Scene	Take	Shot Counter	T-stop	Time	Feet	Description and comments
3	1	2	14	5.6	18.19	0	WACT ซ้อม
		3					สนวน
		4			19.34	5	O.K.
3	1	1	3	5.6	20.45	9	LS ทั่วห้อง ()
		2				13	O.K.
3	1	1	3A	5.6	12.20	15	มุมสูงในห้อง (ล้อรถล้อ)
		2			16.25	17	OK
3	1	1	1				หน้าห้อง (มุมสูง)
							ฟิล์ม 6 (INSERT ฟิล์ม)
4	1	1	17	2	31.86	4	LS. ฟิล์มในรถ ล้อรถ มุมสูง
		2			30.83	9	OK
4	1	1	22	2	10.60	11.5	CU ฟิล์มในรถ มุมสูง
4	1	1	25	2	6.65	13	rs. ล้อรถ ฟิล์มในรถ มุมสูง
		2			19.58	16	ฟิล์ม
		3			30.29	21	
		4			32.36	26	OK
4	1	1	38	2.85	9.74	28	ฟิล์มในรถ มุมสูง
		2			12.63	29.5	zoom เข้า ฟิล์มในรถ
5	1	1	24	2.8	18.07	1	ฟิล์ม CU ฟิล์มในรถ
5	1	1	42	2.5	15.05	3	CU ฟิล์ม ฟิล์มในรถ
		2			11.56	5	OK
5	1	1	47	2.5	13.70	8	CU ฟิล์มในรถ มุมสูง
5	1	1	62	2.8	78.77	12.5	ฟิล์ม ฟิล์มในรถ มุมสูง
		2			27.66	18	no Dialogue ฟิล์มในรถ มุมสูง
		3			30.06	23	
5	1	1	63				ฟิล์มในรถ มุมสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คนแปลงเนื้อหาหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

PRODUCTION LOG

Title โลกย์ - ทัพพิน Page 2 of

Director วิรัตน์ Date 10/2/21

CAM: มือ

Reel	Scene	Take	Shot Counter	T stop	Foot	Description and comments
					27.16	
5	1	1	63	28.5	28	ทำเสียง ทำเสียงพูดเสียงพูด 28.20
		2			29	ทำเสียง Dialog 28.20
		3			29.5	27.79
5	1	1	19	28	30	eu 21.57 ทำเสียง ทำเสียงพูดเสียงพูด 21.57
6	1	2			16.5	21.19 ทำเสียงพูด
		3			5.5	OK. 22.20
6	1	1	37	2.8	7	eu ทำเสียงพูดเสียงพูด 8.95 ทำเสียงพูด
		2			9	10.28 OK
6	1	1	64	2.8	11	eu ทำเสียงพูดเสียงพูด 9.63
		2			13	14.37 ทำเสียงพูดเสียงพูด
		3			17	20.15
6	1	1	65	2.8		eu ทำเสียงพูดเสียงพูด 9.63
		2			20	พูดเสียงพูด 14
6	1	1	85	4	una	eu ทำเสียงพูดเสียงพูด 9.63
7	1	2		2:5	1	eu ทำเสียงพูดเสียงพูด (22.21)
						INSERT ทำเสียงพูด
						ทำเสียงพูดเสียงพูด 9.63

PRODUCTION LOG

LOCATION สถานีโทรทัศน์

Title โค้ง - อีฟวีน Page 1 of

Director เชษฐพันธ์ Date 18/2/41

CAMERA พจนน

Reel	Shot Scene	Take	T-stop Counter	feet.	Description and comments
8	21	1	4	12.	MS. Am... en ...
		2		20.	
8	60	1	2	30.	MS. Am ... (Am 1) 10.64
		2		33	(Am 2.) ... 3.31
		3		38	Am ... 4.31
		4		48.	O.K. 10.46
		5		55	(Am 3) O.K. 9.84
	61	6		63	Am ... 9.56
8	57	1	28 1/2	73	MS. Am ... (Am 4) 12.87
		2		85	Am ... 11.31
		3		93	8.3
		4		106	en ... O.K. 13.23
9	57	5		10	en ... 12.43
		6		15	7.50
9	58	1	28 1/2	25	MS. Am ... (Am 5) 12.87
		2		36	6.56
9	58A	1	28 1/2	43	MS. Am ... (Am 3) O.K. 14.59
		1		45	INSERT ... en ... 3.68
		2		50	4.13
9	57	1			Am ...
9	50	1	4	52.	INSERT ... 2.55
		2		55.	3.88
		3.		68	Am ... 4.57
9	57	1	2.8.	65.	MS. Am ... (Am 6) 6.87
		2		73.	9.81
9	41	1	2.8.	85	INSERT ... 14.68

เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่ายทำ



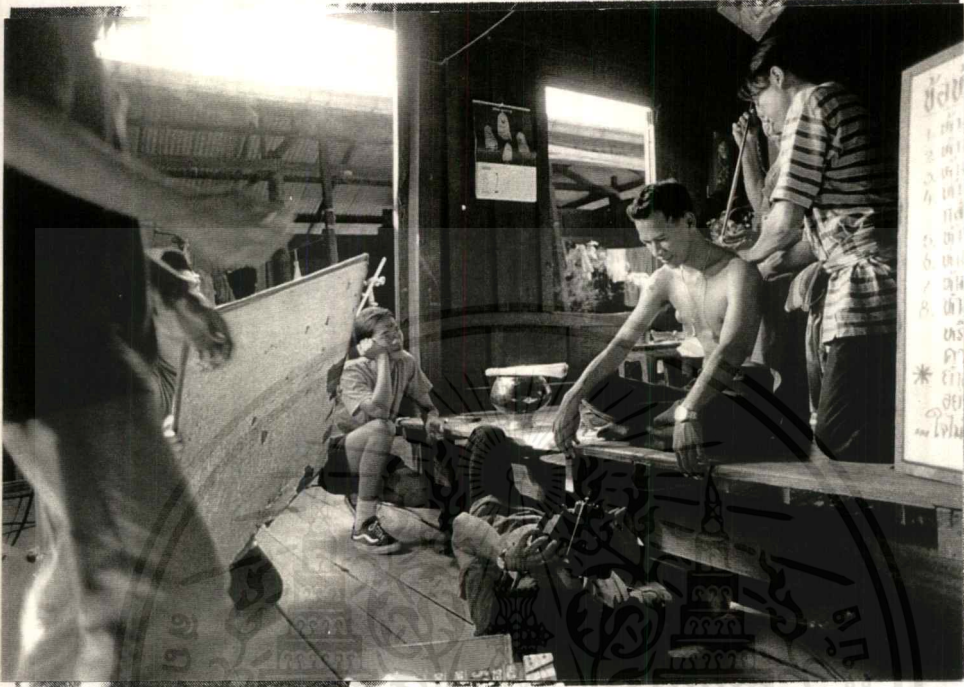
ภาพที่ 4.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการทำงาน

สรุปผล และปัญหาการทำงาน

PRODUCTION “โลกีย์ - นิพพาน”

โครงการศึกษาการกำกับภาพโดยเน้นการจัดแสงในภาพยนตร์ขาวดำ สิ่งที่ได้รับจากโครงการนี้เริ่มจากได้รับความเข้าใจในด้านน้ำหนักภาพในการถ่ายทำครั้งนี้ไม่สามารถใช้ฟิล์มขาวดำได้เนื่องจากติดปัญหาทางด้านค่าใช้จ่ายเพราะไม่มีฟิล์มขาวดำจำหน่ายในประเทศ หากต้องการจะซื้อจำเป็นจะต้องสั่งจากทางต่างประเทศโดยตรงโดยต้องออกค่าขนส่งเองและขั้นตอนการล้างฟิล์มในแต่ละครั้งจะต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มอีกครั้งละ 4,500 บาท โครงการที่จะถ่ายภาพด้วยฟิล์มขาวดำจึงจำเป็นต้องถูกปรับลงโดยปริยาย

เมื่อการถ่ายทำเริ่มขึ้นด้วยฟิล์มสีและตาของคนเรามองภาพทุกสิ่งรอบตัวเป็นภาพสีทั้งในกองถ่ายก็มีได้ใช้วิดีโอแอสสิท ในการปรับค่าน้ำหนักให้เป็นขาวดำการถ่ายทำครั้งแรกจึงประสบความสำเร็จพอสมควร สาเหตุเพราะภาพที่ออกมามีค่าน้ำหนักขาวดำอ่อนมากและเป็นโทนเทาเกือบทั้งหมด ซึ่งไม่ตรงตามเป้าหมายของโครงการที่กำหนดไว้ จึงเป็นสาเหตุให้ต้องเริ่มต้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง

การเริ่มงานครั้งที่ 2 เกิดปัญหาด้านอุปกรณ์เพราะขาดกล้องที่จะใช้ในการถ่ายทำซึ่งเป็นปัญหาใหญ่จึงตัดสินใจขอยืมกล้องจากอาจารย์ที่รู้จักท่านหนึ่ง เมื่อเริ่มงานครั้งที่ 2 ได้มีการวางแผนไว้ว่าจำเป็นอย่างมากที่จะต้องจัดแสงให้มีค่า 'เรติโอ' ต่างกันสูงกว่าเดิมและมีการถ่ายภาพนิ่งขาวดำเพื่อตรวจสอบน้ำหนักการถ่ายทำดำเนินไปได้ 2 คิวกล้องที่ใช้อยู่มีความจำเป็นต้องนำไปคืนเจ้าของ เพราะอาจารย์ท่านนั้นมีความจำเป็นต้องใช้ คิวที่ 3 จึงต้องตัดสินใจซื้อกล้องฟิล์ม 16 ม.ม. จากบุคคลท่านหนึ่ง (เพราะว่ารวมคิวถ่ายที่เหลือค่าซื้อจะคุ้มกว่าค่าเช่า) การทำงานจึงดำเนินต่อไปจนถึงคิวสุดท้าย ซึ่งเป็นคิวใหญ่ที่จะต้องมียักษ์แสดงมากที่สุดและต้องมียักษ์แสดงที่รับบทพระโดยว่าจ้างนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งเพื่อโกนศีรษะเข้าจากนับเป็นคิวยากที่สุดเนื่องจากช่วงการเตรียมงาน (Pre-production) ยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร แต่ก็ผ่านมาได้อย่างยากลำบาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

POST - PRODUCTION

หนึ่งสัปดาห์ต่อมาการล้างฟิล์มก็เสร็จสิ้นลง ขั้นตอนการ Post ได้เลือกทำที่ บริษัท LOXLAY film post จึงติดต่อจองเวลาไว้ 2 ชั่วโมง แต่การทำงานในขั้นตอนนี้ มิได้เป็นไปอย่างที่ตั้งใจไว้ว่าการ Post ใช้เวลาว่างเลยไปเป็น 4 ชั่วโมง สาเหตุเพราะขั้นตอนการถ่ายทำ หรือแม้แต่การถ่ายหมายเลข Shot ได้โดยเปลี่ยนรูรับแสงไป-มา ทำให้น้ำหนักภาพไม่เท่ากันทำให้ขั้นตอนการ Post ต้องปรับแตงน้ำหนักมากมายจนกว่าภาพรวมจะออกมาเท่ากันตลอดเรื่อง

แนวทางการแก้ปัญหา

จากการทำงานที่ผ่านมานับเป็นประสบการณ์ที่มีค่ายิ่ง เพราะได้ทราบการพัฒนาตลอดจนปัญหา และข้อบกพร่องของตนเองมากมาย โดยเฉพาะ

1. เรื่องความพร้อมในขั้นเตรียมงาน นับเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาาก็ได้เตือนซ้ำพเจ้าไว้ล่วงหน้าแล้ว ว่าในการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละครั้ง จะต้องพร้อมในขั้นเตรียมงานจริงๆ ถึงจะได้งานที่สมบูรณ์ตรงตามเป้าหมาย
2. ด้านการจัดแสง จำเป็นต้องคำนึงถึงภาพที่จะเกิดขึ้น และต้องให้ความสำคัญกับการวัดแสงมาก เพราะสายตาของมนุษย์กับฟิล์มภาพยนตร์ แม้จะอ่านค่าแสงได้ใกล้เคียงกัน แต่ก็มีข้ออย่างที่ยังมองเห็นเสียทีเดียว เพราะฉะนั้นจะละเลยการวัดแสงมิได้เลย
3. การเตรียมงานในแต่ละคิวถ่าย ต้องคำนึงถึงระยะเวลาการทำงานของตนให้รอบคอบ เพราะถ้าประมาณการผิดพลาด ปัญหาด้านการเงินจะเข้ามาทำให้เสียค่าใช้จ่ายไปโดยใช่เหตุทันที
4. ด้านการติดต่อ หมายเลข Shot และใบ Productionlog ก็มีส่วนสำคัญมากในการใช้เวลาให้น้อยลง เพราะฉะนั้นห้ามละเลยความสำคัญของทั้ง 2 สิ่งนี้เป็นอันขาด
5. การตัดสินใจเรื่องมาตรฐานของงาน จำเป็นต้องตัดสินใจให้เด็ดขาด และพยายามทำให้ถึงตามเป้าหมายที่วางไว้ให้มากที่สุด หากทำได้ไม่ใกล้เคียงมาตรฐานที่ตนวางไว้ มิใช่เพียงแต่ตัวเองเท่านั้นที่จะรู้สึกไม่พอใจในเนื้องาน ทางคณะกรรมการอาจรู้สึกไม่พอใจในงานเราด้วย เพราะในการทำวิทยานิพนธ์จำเป็นจะต้องมีคณะกรรมการ เพื่อการตรวจสอบและให้คะแนน ถ้าในการถ่ายทำจริงเกิดคิดว่า "คงไม่จำเป็นต้องทำให้ยากถึงขนาดนั้นหรอก" อาจเกิดปัญหาด้านค่าใช้จ่ายตามมา ด้วยการต้องถ่ายใหม่หรือถ่ายเพิ่ม และจะเข้ากรณี "เสียน้อยเสียยาก เสียมากเสียง่าย" ทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- 1.สว่าง เลิศฤทธิ. สารคดีจากหมู่บ้าน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.
- 2.สิริวัฒน์ คำวันสา. อีสานปริทัศน์. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2523.
- 3.สุโขทัยธรรมาริราช, มหาวิทยาลัย. การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง. : กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมาริราช, 2528.
4. สุโขทัยธรรมาริราช, มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชา 12304 ความเชื่อและศาสนาในสังคมไทย. : กรุงเทพมหานคร,สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมาริราช, 2525.
- 5.สุลักษณ์ ศรีบุรี และ ทวีวงศ์ ศรีบุรี. ลายสักที่พบในภาคกลางของประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : แพรวพิทยา, 2530.
- 6.Viera, Dave. Lighting for Films & Electronics Cinematography. NewYork : NostrandInhold, 1985.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้