

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการพิเศษ ออกแบบกราฟิกประกอบหนังสือ

เรื่อง ขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่”

PRINTING GRAPHIC DESIGN BOOK

“Khood Tonrub Nonglek Khonmai”



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะการออกแบบสิ่งพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

เลข
เล่ม
วัน

286.72
- 8 ต.ค. 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ - 8 ต.ค. 2540

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ออกแบบกราฟฟิกประกอบหนังสือ
เรื่อง ขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่”
PRINTING GRAPHIC DESIGN BOOK
“Khor Tonrub Nonglek Khonmai”

ชื่อนักศึกษา

นางสาวสุกัญญา สาระนิตย์ รหัสประจำตัว 36024420
MISS SUKUNYA SARANIT

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ออกแบบสิ่งพิมพ์
นิเทศศิลป์

ภาควิชา

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

อาจารย์ไพบุลย์ ตระกุลใจดี

(ผศ.เอกพงศ์ จุลเสนีย์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ลายมือชื่อ

อาจารย์เสาวภา

ศรีทองนาค

กรรมการ

อาจารย์ไพบุลย์

ตระกุลใจดี

กรรมการ

อาจารย์กิตติ

อมรพัฒน์กุล

กรรมการ

อาจารย์ภาวิตา

ภาวิจิตร

กรรมการ

อาจารย์วิทยา

หาญวารีนวงศ์ศิลป์

กรรมการและเลขานุการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ออกแบบกราฟฟิกประกอบหนังสือ
เรื่อง ขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่”
PRINTING GRAPHIC DESIGN BOOK
“Khoor Tonrub Nonglek Khonmai”

นักศึกษา

นางสาวสุกัญญา สาระนิตย์
MISS SUKUNYA SARANIT

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

อาจารย์ไพบุลย์ ตระกูลใจดี

ระดับการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์

ภาควิชา

นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

บทคัดย่อ

หนังสือขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่” เป็นหนังสือในเชิงจิตวิทยาเด็ก โดยตรงซึ่งเนื้อหา กล่าวถึงวิธีการที่คุณพ่อ-คุณแม่ สามารถทำให้ลูกผู้เป็นที่มีความรัก และความรู้สึกที่ดีต่อ “น้องเล็กคนใหม่” ป้องกันมิให้พี่น้องน้อง รังแกน้อง รวมทั้งทำความเข้าใจกับความรูสึกนึกคิดของลูกผู้เป็นที่ แต่ละช่วงวัย และพัฒนาจิตใจของลูกผู้เป็นที่ให้เติบโตตามวัยวุฒิ คือ มีจิตใจคงาม ความคิดฉลาดเฉลียว

เนื้อหาที่มีความน่าสนใจ และเป็นประโยชน์มากกับทุกครอบครัวที่ต้องการจะปลูกฝังแต่สิ่งดีให้กับลูก ๆ เพื่อให้ลูกเติบโตไปเป็นเด็กที่มีความเข้าใจและความรู้สึกที่ดีต่อกัน เพื่อเป็นการป้องกันปัญหาต่าง ๆ ที่จะตามมา เพราะผลกระทบของปัญหาจะตกอยู่กับเด็กโดยตรง ดังนั้น ถ้าทุกครอบครัวหันมาสนใจในปัญหาดังกล่าว แม้บางท่านอาจจะคิดว่าเป็นเพียงปัญหาเล็กน้อย แต่ข้าพเจ้าคิดว่าเราไม่ควรมองข้ามไป เพราะปัญหาเล็ก ๆ เช่นนี้อาจจะทำให้เกิดปัญหาใหญ่ๆ ต่อไปในอนาคตได้

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะปรับปรุงกราฟฟิกของหนังสือเล่มนี้ใหม่ เพื่อต้องการให้ผู้บริโภคหันมาให้ความสนใจและเห็นถึงประโยชน์ของหนังสือเล่มนี้มากยิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

งานวิทยานิพนธ์เล่มนี้ประสบความสำเร็จลงได้ด้วยดี หลังจากใช้เวลาในการศึกษาหาข้อมูล และลงมือปฏิบัติเป็นระยะเวลาานาน ด้วยความช่วยเหลือและความกรุณาดูแลเอาใจใส่อย่างดียิ่งจาก บุคคลหลาย ๆ ท่าน ที่ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุง แก้ไข ตรวจสอบ จนสำเร็จเป็นชิ้นงาน ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณทุกท่าน โดยเฉพาะอาจารย์เสาวภา ศรีทองนาก ที่ให้ความช่วยเหลือ ส่งเสริมและสนับสนุนผลงานชิ้นนี้ในทอมแรกของปีการศึกษา และอาจารย์ไพบุลย์ ตระกูลใจดี ที่ให้คำปรึกษาต่อมาในทอมที่ 2

นอกจากนี้ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้เป็นคณะกรรมการตรวจงานวิทยานิพนธ์ ภาค วิชานิเทศศิลป์ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำในการแก้ไข ปรับปรุง ซึ่งเป็นผลดีต่อวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้เป็นอย่างสูง ซึ่งข้าพเจ้าขอแสดงความขอบพระคุณด้วยความเคารพอย่างยิ่งไว้ ณ โอกาสนี้

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณบุพการีทั้งสองคุณประคิษฐ์ - คุณสมควร สาระนิตย์ ที่ให้ความรัก ความห่วงใย กำลังใจ กำลังทรัพย์แก่ข้าพเจ้าตลอดมา และขอขอบพระคุณ คุณชุติมา งามประกอบ ที่ให้ความช่วยเหลือในการจัดพิมพ์วิทยานิพนธ์เล่มนี้ คุณเจริญ - คุณเชรินทร์ น่วมขันธ์ ทั้งสองพี่น้องที่ทุ่มเทแรงกาย แรงใจ ประคองเป็นงานของตนเอง และพี่ ๆ ชาวสวน คูสิตที่ให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นแรงผลักดันที่สำคัญยิ่งของความสำเร็จในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

นางสาวสุกัญญา สาระนิตย์

กาน่า

แม่เด็ก ๆ มีความบริสุทธิ์ แจ่มใสร่าเริง กระตือรือร้น และไวต่อการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ รวมทั้งปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ ๆ ได้ง่าย

แต่เด็ก ๆ ก็มีจิตใจที่ละเอียดซับซ้อนซึ่งสับสนและแปรปรวนง่ายเช่นกันเมื่อพบสิ่งใดหรือปรากฏการณ์ใด ที่ทำให้เขากลางแกลงใจว่าคุณพ่อ-คุณแม่รักเขาน้อยลงหรือเปล่า?

การมี “น้องเล็กคนใหม่” ในบ้านหรือการที่คุณแม่ให้กำเนิดลูกอีกคนหนึ่งนับเป็นปรากฏการณ์ใหม่ และสร้างสภาพแวดล้อมใหม่สำหรับเด็กๆ ผู้เป็นพี่ซึ่งจะส่งผลกระทบในเชิงบวกหรือลบต่อจิตใจของผู้เป็นพี่ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณพ่อ-คุณแม่ ให้ความเอาใจใส่ดูแลความรู้สึกนึกคิดของลูกผู้เป็นพี่ดีเพียงใด

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้าจึงมีความปรารถนาที่จัดทำขึ้นเพื่อมีส่วนช่วยให้คุณพ่อ-คุณแม่สามารถทำให้ลูกผู้เป็นพี่มีความรัก และความรู้สึกที่ดีต่อ “น้องเล็กคนใหม่” ป้องกันมิให้พี่อิจฉาน้อง รังแกน้อง รวมทั้งทำความเข้าใจกับความรู้สึกนึกคิดของลูกผู้เป็นพี่ แต่ช่วงวัยให้มีพัฒนาการทางจิตใจที่สมบูรณ์และช่วยให้คุณพ่อ-คุณแม่ “นำทาง” ลูกผ่านวิกฤตสำคัญๆ ไปได้ อย่างราบรื่น

นางสาวสุกัญญา สาระนิตย์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
วัตถุประสงค์.....	1
เบื้องหลังความเป็นมา	1
ขอบเขตโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
กลุ่มเป้าหมาย	3
ขั้นตอนการออกแบบ	3
2 ข้อมูลสำคัญของโครงการ	5
1 จิตวิทยาเด็ก	5
- สาเหตุที่ทำให้เกิดการอิงมาของพี่ที่มีต่อน้อง.....	5
- วิธีป้องกันการอิงมาที่จะเกิดกับพี่คนโต.....	6
2 การวิเคราะห์สื่อสำหรับเด็ก.....	6
3 ลักษณะทั่วไปของหนังสือที่เหมาะสมกับเด็กวัยไม่เกิน 5 ขวบ	7
- ลักษณะของเรื่องที่เด็กชอบ.....	7
- ลักษณะของหนังสือที่เด็กชอบ	7
- การจัดทำหนังสือและรูปเล่มสัดส่วนต่าง ๆ ที่ต้องคำนึง	9
- ลักษณะและตำแหน่งของภาพประกอบที่เด็กชอบ	11
- ลักษณะหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก	15
4 ความสนใจในการอ่านของเด็กวัยตอนต้น	16
- ความต้องการของเด็กวัยตอนต้น	17
- แบบและสีของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก.....	18

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5	การสอดแทรกจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมในวรรณกรรมสำหรับเด็ก 18
6	ข้อมูลสำคัญของหนังสือขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่”..... 20
	- ความเป็นมาของหนังสือ 20
	- เนื้อหาสำคัญในหนังสือขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่” 20
	เชิงอรรถ 22
3	วิเคราะห์ปัญหาทางด้านการออกแบบ 23
	ที่มาของการออกแบบ..... 23
	แนวทางในการออกแบบ 25
	ผลสรุป..... 27
	แบบ SKETCH CONCEPT หลัก 28
	แบบ SKETCH CONCEPT รอง 31
4	สรุปแนวทางในการออกแบบ 37
	สรุปแนวทางในการออกแบบขั้นสุดท้าย..... 37
	สรุปผลงานจริงทั้งหมด 38
	สรุปผลงานขั้นสุดท้าย..... 45
บรรณานุกรม 46

สารบัญฉลาก

ภาพที่	หน้า
1 แบบ SKETCH หนังสือนิทาน CONCEPT หลัก	28
2 แบบ SKETCH เกร็ดความรู้ CONCEPT หลัก	28
3 แบบ SKETCH บ้านที่ถูกรัก CONCEPT หลัก	29
4 แบบ SKETCH รวมทั้ง 3 เล่ม CONCEPT หลัก	29
5 แบบ SKETCH ปกหนังสือนิทาน เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง	31
6 แบบ SKETCH หนังสือนิทาน เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง	32
7 แบบ SKETCH หนังสือนิทาน เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง	32
8 แบบ SKETCH หนังสือนิทาน เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง	33
9 แบบ SKETCH ปกบ้านที่ถูกรัก เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง	33
10 แบบ SKETCH ภายในบ้านที่ถูกรัก เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง	34
11 แบบ SKETCH ภายในบ้านที่ถูกรัก เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง	34
12 แบบ SKETCH ปกหนังสือนิทาน เทคนิคสีโปสเตอร์ CONCEPT รอง	35
13 แบบ SKETCH ภายในหนังสือนิทาน เทคนิคสีโปสเตอร์ CONCEPT รอง	36
14 แบบ SKETCH รวมทั้ง 3 เล่ม เทคนิคสีโปสเตอร์ CONCEPT รอง	36
15 ปกหนังสือนิทาน (ผลงานจริง)	38
16 ภายในหนังสือนิทาน (ผลงานจริง)	38
17 ภายในหนังสือนิทาน (ผลงานจริง)	39
18 ภายในหนังสือนิทานและบ้านที่ถูกรัก (ผลงานจริง)	39
19 ปกเกร็ดความรู้ (ผลงานจริง)	40
20 ภายในเกร็ดความรู้ (ผลงานจริง)	41
21 ภายในเกร็ดความรู้ (ผลงานจริง)	41
22 ปกบ้านที่ถูกรัก (ผลงานจริง)	42
23 ภายในบ้านที่ถูกรัก (ผลงานจริง)	42
24 ด้านหลังหนังสือนิทาน, PACKAGE, บ้านที่ถูกรัก	43
25 รวมผลงานจริงทั้ง 3 เล่ม	43
26 PACKAGE สำหรับใส่หนังสือทั้ง 3 เล่ม	44

บทที่ 1

บทนำ

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการออกแบบ GRAPHIC ประกอบหนังสือ ซึ่งมีเนื้อหาในเชิงจิตวิทยาเด็ก โดยจะแบ่งออกเป็นส่วนที่ต้องการสื่อสารกับเด็กโดยตรง และส่วนที่ให้ความรู้กับพ่อ-แม่ซึ่งเป็นผู้ใหญ่ รวมถึงหนังสือในลักษณะสมุดบันทึกเพื่อให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย และกลุ่มเป้าหมายยังได้รับประโยชน์จากหนังสือโดยตรง
2. เพื่อศึกษาและหาแนวทาง เพื่อปรับปรุงภาพประกอบในหนังสือขึ้นใหม่เพื่อให้ภาพประกอบเป็นส่วนสำคัญในการช่วยส่งเสริมเนื้อหาสาระ ความรู้ ความเข้าใจในหนังสือให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อ่านให้มากที่สุด
3. เพื่อศึกษาเทคนิคและวิธีการต่าง ๆ มาส่งเสริมภาพประกอบให้เกิดความน่าสนใจให้กับหนังสือ

เบื้องหลังความเป็นมา

แม้เด็กเล็ก ๆ จะมีความบริสุทธิ์ แจ่มใสร่าเริง กระตือรือร้นและไวต่อการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ รวมทั้งปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ได้ง่าย แต่เด็ก ๆ ก็มีจิตใจที่ละเอียดซับซ้อนซึ่งสั่นคลอนแปรปรวนง่ายเช่นกัน เมื่อพบสิ่งใดหรือปรากฏการณ์ใดที่ทำให้เขากลางแกล้งใจว่าคุณพ่อคุณแม่รักเขาน้อยลงเปล่าเพราะการมี “น้องเล็กคนใหม่” ในบ้าน หรือการที่คุณแม่ให้กำเนิดลูกอีกคนหนึ่ง เป็นปรากฏการณ์ใหม่ที่จะส่งผลกระทบต่อในเชิงบวกหรือลบแก่จิตใจของผู้เป็นที่ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคุณพ่อคุณแม่ว่าจะให้การเอาใจใส่ดูแลต่อความรู้สึกของลูกคนที่เพียงใด

เนื่องจากหนังสือ “ขอต้อนรับน้องเล็กคนใหม่” เล่มนี้มีเนื้อหาที่น่าสนใจ และแตกต่างไปจาก หนังสือเล่มอื่น ซึ่งอาจเป็นปัญหาที่ทุกครอบครัวต้องประสบ แต่มักจะถูกมองข้ามไป และส่วนตัวของหนังสือเองก็ยังมีขาดรูปเล่มที่สวยงามในการดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน จึงทำให้เนื้อหาและประโยชน์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในตัวหนังสือถูกมองข้ามไป จึงควรได้รับการปรับปรุง และแบ่งแยกเนื้อหาให้เหมาะสมกับผู้อ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ ห้ามนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นสำคัญคือ ต้องการปรับปรุงหนังสือเล่มนี้ ให้มีรูปแบบที่สวยงาม มีความชัดเจนในการนำเสนอเนื้อหา และออกแบบ GRAPHIC ของหนังสือขึ้นใหม่ เพื่อให้ GRAPHIC ของเด็กและผู้ใหญ่สามารถอยู่รวมกันได้และได้รับประโยชน์ไปพร้อมกัน เพราะข้อมูลบางอย่างที่หนังสือต้องการสื่อสารกับผู้ใหญ่นั้น ก็ไม่มีความจำเป็นเป็นเด็กจะต้องรับรู้ จึงไม่ควรจะนำไปอยู่ในสาระความบันเทิงของเด็กเพราะจะเป็นการรบกวนสายตาและลดความสนใจในหนังสือต่อเด็กลงจึงต้องการที่จะออกแบบ GRAPHIC ของหนังสือให้มีรูปแบบที่ชัดเจนเหมาะสมกับผู้อ่าน เพื่อที่จะได้รับประโยชน์จากหนังสือให้มากที่สุด

ขอบเขตโครงการ

1. หนังสือนิทานเด็ก 1 เล่ม (จำนวน 18 หน้า รวมปก) เป็นหนังสือนิทานที่ให้พ่อ-แม่ และลูกมีกิจกรรมร่วมกันในการอ่าน คือ พ่อ-แม่ จะเป็นคนอ่านให้ลูกฟังและเด็กได้ดูภาพประกอบไปในขณะที่ผู้ใหญ่เล่า ซึ่งภาพประกอบเสริมเรื่องเพื่อสร้างความน่าสนใจให้แก่เด็ก โดยจะออกแบบให้ผู้ที่ได้ประโยชน์จากหนังสือ คือ เด็กและผู้ใหญ่ สามารถได้รับสาระประโยชน์จากหนังสือพร้อมกัน ซึ่ง GRAPHIC ของทั้งสองวัยจะไม่ขัดแย้งกันและสามารถอยู่รวมกันได้
2. หนังสือคู่มือพ่อ-แม่ 1 เล่ม (จำนวน 16 หน้า รวมปก) สำหรับเป็นคู่มือเกร็ดความรู้ในเชิงจิตวิทยาในการสอนลูกคนโตเกี่ยวกับน้องคนเล็ก
3. สมุดบันทึกลูก 1 เล่ม (จำนวน 16 หน้า รวมปก) สำหรับบันทึกข้อมูลของน้องคนเล็กและบันทึกพฤติกรรมของลูกคนโตที่เปลี่ยนไปเมื่อมีน้องคนใหม่
4. PACKAGING

แนวทางบรรณูป้าหมาย

ศึกษา 1. จิตวิทยาเกี่ยวกับเด็ก

- สาเหตุที่ทำให้เกิดการอิจฉาของพี่คนโตต่อน้องคนเล็ก
- วิธีป้องกันการอิจฉาที่จะเกิดกับพี่คนโต

2. วิเคราะห์สื่อสำหรับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิเคราะห์สื่อที่จะใช้เป็นตัวกลางในการสอนเด็ก
- ความสนใจในการอ่านของวัยเด็กตอนต้น
- ลักษณะของหนังสือที่ีสำหรับเด็ก

3. ข้อมูลในด้านการออกแบบหนังสือและสมุดบันทึก

กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายหลัก

- สามัญชน มีบุตรแล้ว 1 คน (อายุตั้งแต่ 1-5 ขวบ)
- ฐานะในระดับปานกลางถึงดี
- การศึกษาระดับปริญญาตรีขึ้นไป

กลุ่มเป้าหมายรอง

- เด็กอายุตั้งแต่ 1-5 ขวบ

ขั้นตอนการออกแบบ

1. คัด บ่อ และรวบรวมเนื้อหาของหนังสือแต่ละเล่ม เพื่อจัดหมวดหมู่ แบ่งเป็น 3 เล่ม ดังนี้
 - **หนังสือนิทานเด็ก** เนื้อเรื่องในนิทานจะสอดแทรกเนื้อหาที่ต้องการให้เด็กได้รับรู้เกี่ยวกับการยอมรับน้องใหม่ และข้อมูลสำหรับผู้ใหญ่ในการสอนและปฏิบัติต่อลูกคนโตเมื่อเกิดปัญหาและทางแก้ไข
 - **หนังสือคู่มือเกร็ดความรู้ของพ่อแม่** (8 คู่ รวมปก)
 - คู่แรก - ความรู้สึกอิจฉาในเด็กวัย 2 ขวบครึ่ง
 - 2 - ความรู้สึกอิจฉาในเด็กวัย 3 ขวบ
 - 3 - ความรู้สึกอิจฉาในเด็กวัย 4-5 ขวบ
 - 4 - เตรียมพร้อมลูกสำหรับการอยู่กับน้องใหม่
 - 5 - ช่วยให้ลูกยอมรับน้อง
 - 6 - ลูกคนโตช่วยคุณได้
 - 7 - สอนให้ลูกรู้จักความอ่อนโยน
 - **สมุดบันทึก** (9 คู่รวมปก)
 - คู่แรก - บันทึกประวัติลูกทั้ง 2 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2 - สายสัมพันธ์ครอบครัว
 - 3 - บันทึกนำหนัก/ส่วนสูง/น้ำหนักที่ได้รับ
 - 4 - ความรู้สึกของพี่ที่มีคือน้อง
 - 5 - พฤติกรรมของพี่เปลี่ยนไปเมื่อมีน้อง
 - 6 - คำถามที่ลูกคนนี้มีจะถาม (ฝึกให้แม่หาวิธีตอบที่ถูกต้อง)
 - 7-8 - หน้าว่างสำหรับให้คุณแม่พ่อ-คุณแม่บันทึก
2. ทาสไตล์ของภาพประกอบและ GRAPHIC ต่าง ๆ ที่จะใช้ในการออกแบบ
 3. ทดลองเทคนิคที่จะใช้เป็นตัวเสริมให้หนังสือเกิดความน่าสนใจมากขึ้น
 4. ทำแบบร่าง วาง LAY OUT และจัดวางรูปเล่มของหนังสือ
 5. ปรับปรุงแก้ไขแบบร่างเพิ่มเติม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลสำคัญของโครงการ

การมีน้องใหม่สำหรับเด็กอายุไม่เกิน 5 ขวบ ไม่ใช่ข่าวดีสำหรับเขา แต่มันกับเป็นข่าวร้ายที่สุด เพราะหมายถึงการสูญเสียความใกล้ชิดและการดูแลเอาใจใส่จากพ่อ-แม่ที่เคยมีให้เขาไป

สาเหตุที่ทำให้เกิดการชิงช้าของพี่ที่มีต่อน้อง

1. ความอิจฉาเกิดจากการกลัวที่จะถูกลดความสำคัญของตัวเองที่เคยเป็นคนสำคัญคนเดียวของพ่อ-แม่ แต่จะต้องถูกน้องคนเล็กมาแย่งความสำคัญไป
2. กลัวถูกแบ่งปันความรักความเอาใจใส่ของพ่อ-แม่ที่มีต่อตนเองไปให้น้องหมด
3. ความอิจฉาที่เกิดจากการกลัวถูกเปรียบเทียบ ระหว่างตนเองกับน้องคนใหม่
4. คิดน้อยใจว่าพ่อ-แม่หมั่นคร่ำในตนเองแล้วจึงได้มีน้องใหม่
5. กลัวสูญเสียอำนาจ ทุก ๆ อย่างที่เคยเป็นของตนเองไปให้น้อง
6. เกิดจากการที่ผู้ใหญ่กีดกัน ป้องกันน้อง ไม่ให้พี่ได้มีโอกาสเล่นกับน้อง หรือการดูค้ำต่อว่าอย่าง ไม่เหมาะสม เมื่อทำให้น้องร้องไห้
7. ผู้ปกครองขาดความสนใจลูกคนที่ไปในบางขณะ ทำให้รู้สึกว่าตนเองด้อยความสำคัญไป

จากสาเหตุดังกล่าวนี้ จึงทำให้ผู้เป็นพี่พุ่งความไม่พอใจไปยังน้อง และมีปฏิกิริยาต่อน้องโดยตรง

หาทางทำลายเจ้าตัวอิจฉากันเถิด

อย่าให้มันเข้าไปใกล้ลูกหลานของเราดีกว่า

เราจะหาทาง “ขจัด” มันให้พ้นไปได้อย่างไรเล่า

ต้องเริ่มจากปัญหาในครอบครัว ผู้ใหญ่พ่อ-แม่ ผู้ปกครองจะต้องระแวงระวัง จับตาดูสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เหล่านี้ให้ดี

เมื่อคุณแม่ออกน้องคนใหม่ แน่แน่นอนน้องเล็กตัวนิตเคียวคุณแม่จำต้องทะนุถนอมดูแลเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของโครงการฯ นี้เพื่อแจกจ่ายให้พี่น้องและผู้ที่เกี่ยวข้องเท่านั้น ขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏในเอกสารนี้ ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อโครงการฯ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิเศษ แต่อย่าละเลยลูกที่โตกว่าเป็นอันดับ โดยเฉพาอายุระหว่าง 1-3 ขวบ ควรให้หลักประกันที่แก่จะมั่นใจได้ว่าคุณยังรักแกมิได้เปลี่ยนแปลง เพราะเมื่อน้องใหม่เข้ามาอยู่ในบ้านสภาพการณ์ต่าง ๆ จะต้องเปลี่ยนไป แกถูกกันออกไปให้ห่าง ๆ น้อง ต้องคอยหิบบโนนหิบบนี้ให้แม่ เข้าใกล้ซิคแม่อย่างเมื่อก่อนไม่ได้ สภาพอย่างนี้สำหรับความคิดความรู้สึกของเด็ก 2-3 ขวบ แกจะคิดเป็นอย่างไร ได้อย่างไร นอกจากคิดว่าน้องใหม่เข้ามา งานเยอะขึ้นทุกคนต้องช่วยทำงานให้น้องสมาชิกใหม่ของครอบครัวเข้ามาอยู่ในบ้านแล้วยังทำร้ายแกด้วย

ดังนั้น คุณแม่จึงต้องระมัดระวังมาก เวลาที่มีแขกมาเยี่ยมลูกคนใหม่ อย่าลืมพูดคุยถึงลูกคนโตด้วย เพราะแกยังโตไม่พ้นความเป็นทารก หรือปล่อยให้แกอยู่เดี๋ยวดาบ ทางที่ดีจะทำให้แกเกิดความรู้สึกภูมิใจแทนความรู้สึกอิจฉา

วิธีป้องกันการอิจฉาที่จะเกิดกับพี่คนโต

1. ผู้ใหญ่ต้องให้ความสนใจในลูกคนโตด้วยในขณะที่ดูแลน้อง
2. เมื่อพ่อ-แม่เล่นกับน้องก็ต้องเล่นกับพี่ด้วย
3. ให้พี่มีส่วนช่วยในการเลี้ยงน้อง เช่น หิบบของให้น้อง หรือป้อนนมให้น้องบ้าง
4. ให้เวลาอยู่ตามลำพังกับลูกคนโต เพื่อมีโอกาสพูดคุยได้ตามความรู้สึกของลูก
5. ในกรณีที่น้องคนใหม่ยังไม่เกิด ควรจะมีวิธีการบอกกับลูกอย่างช้า ๆ หรือบอกกับลูกเมื่อใกล้เวลาที่จะคลอดเพื่อให้ลูกมีโอกาสปรับตัวเพื่อรับกับเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้น
6. อธิบายการเปลี่ยนแปลงในระหว่างตั้งครรภ์ด้วยภาษาง่าย ๆ
7. พูดถึงน้องใหม่ โดยไม่เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในครอบครัว เพื่อให้ลูกไม่วิตกกังวลว่าตัวเองจะถูกแทนที่โดยน้องใหม่

การวิเคราะห์สื่อสำหรับเด็ก

สาเหตุของปัญหาต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมานั้น อาจเกิดขึ้นน้อยลงหรืออาจจะไม่เกิดขึ้นเลยถ้าหากผู้ใหญ่มีวิธีป้องกันที่ถูกต้องเสียก่อน ซึ่งในเรื่องนี้เด็กนั้นต้องได้รับคำแนะนำที่ดี แต่ไม่ใช่ในรูปแบบของการอธิบายแต่อาจจะเป็นคำพูดที่เหมาะสมกับวัยของเด็กเพื่อให้เกิดความเข้าใจ แต่เด็กส่วนใหญ่ การที่จะใช้คำพูดอธิบายให้เข้าใจนั้นเป็นไปได้ยากเพราะเด็กยังเล็กเกินไปที่จะรับฟังเหตุผลต่าง

เราจึงจำเป็นต้องใช้สื่อบางอย่างในการชักจูงให้เด็กเกิดความสนใจ และสื่อที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับเด็กในวัยนี้ที่ดีที่สุดก็คือ นิทานเพราะเด็กในวัยนี้จะให้ความสำคัญกับนิทานสูง เพราะนิทานจะช่วยสร้างสรรจินตนาการที่ไม่จำกัดให้แก่เด็ก และเนื่องจากเด็กในวัยนี้ยังไม่สามารถที่จะอ่านหนังสือได้ เด็กจึงสนใจในนิทานที่มีรูปภาพสวย ๆ สีสะดุดตา และเรายังสามารถสอดแทรกเนื้อหาที่ต้องการให้เด็กรับรู้เข้าไปในนิทานอย่างแนบชิด โดยไม่ให้เด็กรู้ตัวว่าเป็นการสั่งสอน และนิทานยังเป็นสื่อกลางในการสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างลูกและพ่อ-แม่ เพราะในขณะที่พ่อ-แม่และลูกอ่านนิทานด้วยกันก็จะทำให้ผู้ใหญ่รับรู้ถึงความรู้สึกนึกคิดของลูก และได้พูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้สึกต่าง ๆ ต่อกัน

ลักษณะของเรื่องที่เด็กชอบ

1. **เรื่องเกี่ยวกับการผจญภัย** เรื่องประเภทนี้เป็นที่ชื่นชอบของเด็กทุกวัย ลักษณะของเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัย ได้แก่ การผจญภัยในทะเล การสำรวจท้องถื่นต่าง ๆ การเดินทาง การท่องเที่ยวเรื่องคิคาบรร์พ เรื่องของดินแดนแสนไกลหรือดินแดน มหัศจรรย์ เรื่องประวัติศาสตร์ และเรื่องประเภทลูกทุ่งที่ต้องต่อสู้ชีวิตและผจญภัย
2. **เรื่องลึกลับและเรื่องสืบสวน** เรื่องลักษณะนี้ทั้งเด็กหญิงและเด็กชายชอบอ่าน แม้บางครั้งตัวเอกของเรื่องจะเป็นฝ่ายผู้ร้าย เช่นเรื่อง โรบินฮูด เป็นต้น
3. **เรื่องเกี่ยวกับชีวิตสัตว์** เรื่องที่ตัวเอกเป็นสัตว์ เด็กเล็กชอบอ่านมากกว่าเด็กโต
4. **เรื่องเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และเครื่องเล่นต่าง ๆ** เรื่องเหล่านี้เป็นที่นิยมอ่านกันมาก โดยเฉพาะเด็กชาย เช่น เรื่องเกี่ยวกับโลกอื่นนอกโลก หรืออวกาศ โลกในอนาคต และการท่องเที่ยวสำรวจดวงดาวในพิภพ เรื่องเหล่านี้อาจเป็นเรื่องจินตนาการที่อิงหลักวิทยาศาสตร์

ลักษณะของหนังสือที่เด็กชอบ

หนังสือสำหรับเด็ก ควรต้องเป็นหนังสือที่เด็กได้อ่าน ได้รู้และได้รับความเพลิดเพลิน ลักษณะของหนังสือที่เด็กชอบ พิจารณาจากรูปเล่มของหนังสือที่ละส่วน ได้ดังนี้

1. **ชื่อเรื่อง** ชื่อเรื่องที่ทำให้ความหมายสมบูรณ์ เด็กสามารถเข้าใจได้ทันทีที่อ่านชื่อจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับเป็นที่สนใจของเด็กมากกว่าชื่อเรื่อง ที่สื่อความหมายกับเด็กได้น้อยกว่า คำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เด็กชอบชื่อเรื่องที่เป็นชื่อสัตว์ มีคำว่า “ลูก” หรือ “วิเศษ” รวมอยู่ด้วย เด็กไม่ชอบชื่อเรื่องที่มีคำว่า “น้อย” อยู่ด้วยเว้นแต่คำนี้จะรวมอยู่กับคำอื่น ๆ ที่เด็กชอบ เช่น คำว่า วิเศษ มหัศจรรย์ มโหฬาร เป็นต้น
2. **ปก** หนังสือที่มีปกสีสวยงาม เด็กชอบมากกว่าหนังสือที่มีปกสีไม่สวยและเด็กชอบหนังสือปกแข็งมากกว่าหนังสือปกอ่อน
 3. **ราคา** เด็กชอบหนังสือที่มีราคาไม่แพงนัก ถ้าหนังสือสำหรับเด็กเล่มใดมีราคาเกิน 15 บาท บิดามารดา หรือผู้ปกครองมักไม่นิยมซื้อให้เด็กอ่าน
 4. **ชื่อผู้แต่ง** หนังสือสำหรับเด็กเล็ก ชื่อผู้แต่งอาจไม่มีความหมาย เด็กสนใจเรื่องในหนังสือมากกว่าชื่อผู้แต่งแต่สำหรับเด็กโตชื่อผู้แต่ง อาจมีความหมายบ้างในกรณีที่เด็กเคยรู้จักและเคยอ่านเรื่องของผู้แต่งนั้นมาก่อน และเป็นที่ถูกใจของเด็กเช่น ดร.ซูสส์ เป็นต้น
 5. **ภาพประกอบ** เด็กชอบภาพสีมากกว่าภาพขาวดำ และชอบภาพสวยงามที่เป็นจินตนาการในทำนองสัตว์ต่าง ๆ สามารถทำอะไรได้เหมือนมนุษย์ เช่น มีบ้านอยู่อาศัย มีเสื้อผ้าสวมใส่ สนทนาปราศรัยกันได้ เป็นต้น นอกจากนี้ เด็กชอบภาพที่ดูง่าย ไม่ซับซ้อน และเป็นภาพที่แสดงการกระทำ
 6. **ภาษาและอักษร** เด็กชอบหนังสือที่ใช้ภาษาง่าย ๆ ใช้ตัวอักษรง่ายชัดเจน ไม่ใช่ตัวอักษรประดิษฐ์ที่ดูสวยงามแต่อ่านยาก ตัวอักษรต้องมีขนาดใหญ่พอเหมาะกับสายตาของเด็ก
 7. **เนื้อเรื่อง** เด็กชอบเรื่องสนุก ขบขัน นำหัวเราะ ชอบนิทานและชอบเรื่องที่ตัวเองของเรื่องเป็นสิ่งที่ชีวิตสามารถเดิน วิ่ง และเคลื่อนไหวอริยาบถได้เรื่องเรื่องต่าง ๆ ได้แก่เรื่องที่แสดงถึงสิ่งเล็กสามารถชนะสิ่งใหญ่ได้ เรื่องที่แสดงความเจ้าเล่ห์เพทุบายแล้วแพ้ภัยตนเองเรื่องจินตนาการที่สนุกสนานเหลือเชื่อ เรื่องที่เสริมสร้างลักษณะนิสัย เรื่องที่ต้องใช้เขาวนไวย ไหวพริบแก้ปัญหา และเรื่องลึกลับที่ไม่ซับซ้อนมากนัก
 8. **คุณภาพของกระดาษที่ใช้พิมพ์** เด็กชอบหนังสือที่พิมพ์ด้วยกระดาษที่มีคุณภาพดีค่อนข้างแข็ง และเป็นกระดาษสีขาว
 9. **ขนาดรูปเล่มและการวางหน้า** ในประเทศไทยนิยมใช้ขนาดรูปเล่มเพียง 2 ขนาด คือขนาด 16 หน้ายก และขนาด 8 หน้ายก เพราะยึดถือความสะดวกในการพิมพ์เป็นหลัก เด็กชอบหนังสือทั้งสองขนาด แต่ชอบปกแข็งมากกว่าปกอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ความหนาของหนังสือ เด็กชอบหนังสือที่ไม่หนา หรือเนื้อเรื่องยาวเกินไปนัก ความหนาของหนังสือสำหรับเด็ก ควรเป็นขนาด 16 นิ้ว 24 หน้า

ลักษณะรูปเล่มของหนังสือสำหรับเด็ก

ลักษณะรูปเล่มของหนังสือสำหรับเด็กมี 2 แบบ คือ รูปเล่มแบบแนวตั้ง (Upright) และรูปเล่มแบบแนวนอน (Oblong)

รูปเล่มแบบแนวตั้ง หมายถึง หนังสือที่มีส่วนสูงมากกว่าส่วนกว้าง ซึ่งเป็นรูปเล่มที่นิยมกันโดยทั่วไปในการพิมพ์หนังสือ

รูปเล่มแบบแนวนอน หมายถึง หนังสือที่มีส่วนสูงน้อยกว่าส่วนกว้าง เด็กโดยทั่วไปมักเลือกหนังสือโดยถือเอาความกระต๊อค หยิบถือและเปิดอ่านง่ายมากกว่าจะคำนึงถึงรูปเล่มของหนังสือว่าเป็นแบบใด

การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก ลักษณะรูปเล่มและสัดส่วนต่าง ๆ ที่ต้องคำนึงถึง มีดังนี้

1. **ขนาดตัวอักษร** ตัวอักษรเป็นส่วนสำคัญของหนังสือเพราะผู้แต่งต้องอาศัยตัวหนังสือในการถ่ายทอดความคิดไปยังผู้อ่าน หนังสือสำหรับเด็ก ต้องเลือกตัวอักษรที่มีเส้นโดดเด่นใหญ่ให้เหมาะสมกับวัยของเด็กถ้าเป็นเด็กเล็กต้องใช้ตัวอักษรใหญ่ ถ้าเป็นเด็กโตก็ใช้ตัวอักษรขนาดเล็กลงมา ตัวอักษรแต่ละชนิดมีคุณลักษณะต่างกัน การออกแบบตัวอักษร จำเป็นต้องทำให้เกิดความสะดวกในการอ่าน ให้สามารถอ่านได้ง่ายสำหรับตัวอักษรภาษาไทย ตัวพิมพ์ขนาด 16 ปอยท์ เหมาะสมยิ่งกว่าตัวพิมพ์แบบอื่นใดเมื่อเปรียบเทียบกับกัน รองลงมาได้แก่ตัวพิมพ์แบบฝรั่งเศษขนาด 18 ปอยท์

การใช้ตัวอักษรในหนังสือสำหรับเด็ก มีลักษณะที่ดีดังนี้

- 1.1 ตัวอักษรมีขนาดโต เส้นหนา พอเหมาะกับสายตาของเด็ก
- 1.2 ตัวอักษรต้องเป็นแบบที่เหมาะสมกันทั้งส่วนสูงและความหนา
- 1.3 นำหนักของเส้นตัวอักษรต้องสม่ำเสมอ ไม่ขาด มีหัวชัดเจน
- 1.4 ตัวอักษรแต่ละตัวจะต้องเรียงตัวติดกันได้ดีเมื่อสร้างเป็นคำ
- 1.5 ตัวอักษรต้องมีลักษณะที่อ่านสบายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 เนื้อหาสาระสำคัญ ควรใช้ตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และหนาขึ้น เพื่อให้ ความรู้สึกเน้นหนัก แสดงความสำคัญของข้อความนั้น เพราะการเน้นตัว อักษรเป็นตัวเข้มเฉพาะสาระสำคัญ ช่วยให้เด็กเข้าใจเรื่องได้ดีกว่าการไม่ เน้นตัวอักษรเป็นตัวเข้มในส่วนที่เป็นสาระสำคัญ

1.7 การเลือกใช้ตัวอักษรแบบใดในหนังสือสำหรับเด็ก ต้องคำนึงถึงความอ่าน ง่าย และความอ่านออกเป็นสำคัญ ทั้งนี้ต้องพิจารณาถึงรูปแบบ ขนาด ช่องไฟ สี และความตัดกันของตัวอักษรกับพื้นหลัง อีกประการหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง คือ การใช้ตัวอักษรแบบที่นิยมใช้กันทั่วไป จะเป็นประโยชน์ต่อเด็กในการที่ จะทำให้เด็กเกิดความคุ้นเคยกับลักษณะ และขนาดของตัวอักษรสามารถอ่าน อื่น ๆ ได้กว้างขวางออกไป

2. **ภาพประกอบ** ภาพประกอบหนังสือมีความสำคัญมากโดยเฉพาะหนังสือสำหรับเด็ก ภาพประกอบเป็นหัวใจของหนังสือ เด็กยิ่งเล็กเท่าใด ภาพประกอบยิ่งเป็นสิ่งจำ เป็นมากขึ้นเท่านั้น เมื่อเด็กมีการพัฒนาความสามารถในการอ่านมากขึ้นและสามารถ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ได้ดีขึ้น เนื้อเรื่องของหนังสือจึงเริ่มมีความ สำคัญขึ้น จนกระทั่งเด็กอาจอ่านเรื่องที่ไม่มีภาพประกอบ ก็ได้ถ้าเป็นเรื่องที่สนุก ถูกใจเด็ก ภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กจะทำหน้าที่สร้างภาพพจน์ในใจของเด็ก ช่วยให้เด็กเข้าใจเนื้อเรื่องที่อ่าน ได้ดีขึ้น ภาพประกอบมีอิทธิพลสำคัญต่อการอ่านทั้ง ของเล็กและเด็กโต เด็กเล็กจะเลือกอ่านหนังสือที่มีภาพประกอบถูกใจก่อน เด็กโต อิทธิพลของภาพประกอบที่มีต่อการเลือกหนังสือจะลดน้อยลง แต่เด็กก็ยังสนใจ เลือก หนังสือที่มีภาพประกอบก่อนจนกว่าจะพบว่า เป็นเรื่องที่ ไม่เป็นที่สนใจของเด็ก เด็กจึง เลือกอ่านหนังสือเล่มอื่นบางเล่มที่มีเนื้อเรื่องเป็นที่ถูกใจเด็กแม้จะ ไม่มีภาพประกอบ

การใช้ภาพประกอบต้องมีเหตุผล จะใช้ภาพประกอบเมื่อต้องการอธิบายเรื่อง ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และภาพประกอบสามารถอธิบายเรื่องได้ดีกว่าตัวหนังสือ หนังสือ สำหรับเด็กผู้วาดภาพประกอบมีความสำคัญพอ ๆ กับผู้แต่งเรื่อง ซึ่งควรจะมีส่วน ร่วมในการผลิตหนังสือสำหรับเด็กคนละครั้ง ภาพประกอบเป็นส่วนสำคัญมากในการ สร้างความหมายของตัวอักษรที่เด็กอ่านให้มองเห็นภาพพจน์ และมีความหมายสำหรับ เด็กเป็นการแปลข้อความของผู้แต่งมากเป็นภาพ ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปธรรมมากกว่า ข้อความที่เป็นตัวหนังสือ

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมีคุณค่าทางการสูงใจสูง ปัจจัยที่ทำให้เด็กระดับ ระดับประถมศึกษาเลือกหนังสืออ่านสูงสุด คือ คุณภาพและแบบของภาพประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือ ประเภทของตัวอักษร คุณภาพของกระดาษ ระดับความยากง่ายในการอ่าน และประเภทของหนังสือ

ลักษณะและตำแหน่งของภาพประกอบที่เด็กชอบ

1. เด็กชอบภาพประกอบหนังสือที่มีขนาดใหญ่กว่าขนาดเล็ก
2. เด็กชอบภาพที่มีลักษณะง่าย ๆ เช่นเดียวกับขอบประโยคง่าย ๆ มากกว่าประโยคซับซ้อน ภาพง่ายมีรายละเอียดน้อยใช้เป็นเครื่องหมายแทนความคิดได้โดยทั่วไป เด็กชอบภาพเขียนหยาบมากกว่าภาพเหมือนของจริงและชอบภาพสีมากกว่าภาพขาวดำ
3. ภาพที่ได้รับความสนใจจากเด็กสูง เป็นภาพที่อยู่จุดศูนย์กลางของหน้ากระดาษ
4. เด็กชอบภาพที่อยู่ในตำแหน่งควบนาน้อยที่สุด เพราะทำให้ดูขาดเอกภาพ เนื่องจากรอยพับระหว่างหน้าหนังสือให้ความรู้สึกแยกเป็นคนละส่วน
5. ภาพแนวตั้ง เด็กชอบให้อยู่ตำแหน่งมุมบนซ้ายมือและตำแหน่งมุมบนขวาของหน้าขวามือ และตำแหน่งกึ่งกลางของทั้งสองหน้า
6. ภาพแนวนอน เด็กสนใจภาพที่อยู่ตอนบนของหน้ากระดาษตามแนวนอนและตอนกลางหน้ากระดาษตามแนวตั้ง เด็กชอบให้ภาพอยู่ตอนบนเหนือตัวอักษร ถ้าเลื่อนภาพต่ำลงมา ความสนใจของเด็กจะลดลง
7. เด็กชอบภาพลักษณะแนวตั้งบริเวณมุมขวาบน ตำแหน่งที่ดี ที่สุดคือ จุดศูนย์กลางของหน้าและจุดศูนย์กลางของสายตาผู้อ่าน ภาพที่มีตำแหน่งติดกับรอยพับกึ่งกลางเล่ม เด็กสนใจน้อยที่สุด

การใช้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก มีจุดมุ่งหมายเพื่อตกแต่งหนังสือให้สวยงามน่าสนใจ ช่วยแปลความหรือขยายเนื้อเรื่องและขยายประสบการณ์ของผู้อ่านให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

การใช้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรมีหลักดังนี้ คือ

- 2.1 ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรมีขนาดใหญ่ตั้งแต่ครึ่งหน้ากระดาษขึ้นไป
- 2.2 ภาพที่มีกรอบเป็นสีเหลี่ยมผืนผ้า ควรวางภาพให้ด้านยาวขนานกับแนวระนาบของหน้ากระดาษ เพื่อให้ตำแหน่งของภาพทอดไปในตำแหน่งที่เด็กสนใจ
- 2.3 ภาพประกอบควรเป็นภาพที่สมบูรณ์ครบถ้วน ไม่เป็นเพียงส่วนใดส่วนหนึ่ง เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกไปใช้ประโยชน์อื่นใดได้
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะเด็กไม่สามารถจินตนาการให้เห็นเป็นภาพเต็มสมบูรณ์ได้ เด็กอาจคิดว่าสิ่งของหรือสัตว์เหล่านั้นแตกหักเป็นส่วน ๆ ก็ได้

- 2.4 สำหรับเด็กเล็ก ภาพสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ควรให้ใกล้เคียงกับชีวิตจริงของเด็กเป็นภาพสิ่งของที่เด็กคุ้นเคย เช่น ภาพเด็กแต่งกายด้วยเสื้อผ้าเหมือนของเด็กในชีวิตจริง สิ่งของเครื่องใช้ในบ้านก็ควรให้เหมือนของในบ้านของเด็ก เป็นต้น
 - 2.5 ภาพประกอบควรเป็นภาพที่มีลักษณะง่าย ๆ แสดงความหมายชัดเจน สามารถสื่อความหมายได้ดี ใช้เสริมความคิดรวบยอด (CONCEPT) ลดคำบรรยาย ช่วยให้เด็กสามารถจินตนาการถึงสิ่งที่เอ่ยถึง ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว
 - 2.6 ภาพประกอบควรถูกต้องตรงตามความเป็นจริง ทั้งสี และการกระทำต่าง ๆ ควรเป็นภาพสีสวยงาม การเขียนภาพประกอบเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และชีวประวัติ ควรมีการศึกษาค้นคว้า เช่น เกี่ยวกับเครื่องแต่งกายของผู้คนในยุคนั้น ต้องให้ถูกต้องตามความเป็นจริง เป็นต้น
 - 2.7 ภาพประกอบควรเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกและแสดงอาการเคลื่อนไหว มีชีวิตจิตใจ เช่น ภาพให้ความรู้สึกว่า กำลังใจดี ยิ้ม หรือ โศกเศร้า หรือกำลังวิ่ง เป็นต้น ควรเป็นภาพที่แสดงให้เห็นความหมายของถ้อยคำที่ใช้ดำเนินเรื่อง และสามารถเข้าใจได้ง่าย
 - 2.8 ควรหลีกเลี่ยงการใช้ภาพประกอบที่หวาดเสียว และแสดงความโหดเหี้ยมทารุณในหนังสือสำหรับเด็ก โดยเด็ดขาด เช่น ภาพการผ่าท้อง ควักไส้ ภาพการแทงการยิง ฯลฯ เพราะนอกจากจะทำให้เด็กตกใจกลัวและหวาดเสียวแล้วยังเป็นการชักนำให้จิตใจของเด็กโน้มน้ำหนักไปในทางกระด้างและขาดความเมตตา กรุณาอีกด้วยภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพประกอบที่งดงามเป็นภาพที่แสดงถึงความรักและความอบอุ่นในครอบครัว ความรักใคร่กลมเกลียวความเมตตา กรุณา ความสามัคคี และอื่น ๆ ที่คล้อยตามเนื้อเรื่องอย่างเหมาะสมและถูกต้อง
3. **สี** หมายถึง ลักษณะความเข้มของแสงที่ปรากฏแก่ตา สีเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญยิ่งของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก โทนสีที่มีส่วนช่วยสร้างอารมณ์และเร้าความสนใจได้ดี สีเป็นสิ่งสำคัญมาก เด็กมักจะเลือกอ่านหนังสือที่มีภาพสีสวย ๆ มากกว่าภาพขาวดำ เว้นแต่จะเป็นเรื่องที่สนุกสนานที่เด็กชอบจริง ๆ

การใช้สีกับภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรคำนึงถึงอิทธิพลของสีต่อความรู้สึก และเลือกใช้ให้ถูกต้องเหมาะสมด้วย สีอาจแบ่งเป็น 2 วรรณะ คือ สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น

- ให้ความรู้สึกตื่นเต้น คึกคัก เร่งร่ำ และมีชีวิตจิตใจกระฉับ-กระเฉง และทำให้ดูไกลกว่าสีอื่น

สีเขียว ได้แก่ สีเหลือง สีเหลือง-เขียว สีนํ้าเงินเขียว สีนํ้าเงินม่วง และสีม่วง สีเข้มนให้ความรู้สึกสงบ เขือกเข้มน สวข และทำให้ดูไกลกว่าสีอื่น

สีม่วงและสีเหลือง เป็นสีที่เข้าได้ทั้งสองวรรณะ ถือเป็นสีตัวกลาง สี ให้ความรู้สึกต่าง ๆ ดังนี้

สีแดง ให้ความรู้สึกเร้าประสาท และการกระตุ้น เคลื่อนไหว

สีส้ม ให้ความรู้สึกร้อน โกรธ

สีส้มเหลือง ให้ความรู้สึกอบอุ่น มีชีวิตจิตใจ

สีเหลือง ให้ความรู้สึกสนุกสนาน เบิกบาน

สีเหลืองเขียว ให้ความรู้สึกถึงความยินดี ร่าเริง

สีเขียว ให้ความรู้สึกสงบ พักผ่อน

สีนํ้าเงิน ให้ความรู้สึกถึงความเจี๊ยบ ความมีนํ้าใจ และความเขือกเข้มน

สีนํ้าเงินเขียว ให้ความรู้สึกมีค เจี๊ยบขริม

สีฟ้าและฟ้าหม่น ให้ความรู้สึกสงบ เข้มน หมายถึงนํ้า ความร่่มเข้มน หรือฤดูหนาว

สีม่วง ให้ความรู้สึกโอ้อ่า ร่ารวข สูงส่ง และขศศักดิ์

สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ อ่อนเข่าว

สีดำ ให้ความรู้สึกเศร้า เสียใจ ลึกกลับ โหดเข้มนและความตาย

สีแดง เป็นสีที่เด็กู้จักก่อนและเลือกก่อน ตามมาด้วยสีเหลือง สีฟ้า และสีเขียว แต่ในระหว่างทั้งสามสีนี้ เด็กเลือกสีฟ้าก่อน

เด็กจะจดจำสีต่าง ๆ สัมพันธ์กับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเด็ก เช่น สีเหลืองกับดวงอาทิตย์ สีฟ้ากับท้องฟ้า สีเขียวกับหญ้า เป็นต้น สีสามารถให้ความรู้สึกได้ดีโดยเฉพาะกับเด็ก เช่น ถ้าเป็นความรู้สึกตกใจ ขลาดกลัว ไม่นั่นใจ ใช้สีแสดงความรู้สึกเหล่านี้คือ สีดำและสีม่วงเข้มน เป็นต้น

เด็กมักชอบสีแดง สีเขียว สีนํ้าเงิน และชอบภาพที่ระบายทึบ มากกว่าอย่างอื่น ๆ สีเด็กชอบน้อยมักเป็นสีดำและสีม่วง เด็กเล็กมักให้ความสำคัญของสีมากกว่ารูปร่าง ดังนั้น ในการสร้างหนังสือสำหรับเด็ก ต้องเน้นเรื่องสีให้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการใช้สีกับภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก มีดังนี้

- 3.1 ควรใช้ภาพสีหลายสีมากกว่าภาพขาวดำ
 - 3.2 ควรเลือกใช้สีให้เหมาะสมตามเนื้อเรื่อง เช่น กล่าวถึงน้ำหรือฤดูหนาว ควรใช้สีฟ้า กล่าวถึงดวงอาทิตย์ควรให้สีเหลือง เป็นต้น และต้องคำนึงถึงการใช้สีที่ให้ความรู้สึกต่าง ๆ กันให้ตรงตามเนื้อเรื่องเสมอ ถ้าเป็นเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความสนุกสนาน เบิกบาน ควรใช้สีในวรรณะสีอุ่น ถ้ากล่าวถึงเรื่องบางอย่างที่ลึกลับ ควรใช้สีดำหรือสีม่วงประกอบในช่วงนั้น ๆ เป็นต้น
 - 3.3 ควรใช้สีวรรณะอ่อนในการเร่งเร้า และดึงดูดความสนใจของเด็กมากกว่าจะใช้สีวรรณะเข้มซึ่งไม่ดึงดูดความสนใจของเด็ก ได้ดีเท่าที่ควร
 - 3.4 ควรหลีกเลี่ยงสีที่แสดงความรู้สึกโศกเศร้าไม่เบิกบานเช่น สีดำ สีม่วง และสีน้ำตาล เป็นต้น ควรจะใช้สีเหล่านี้เฉพาะตรงส่วนที่ต้องการแสดงความรู้สึกโศกเศร้าของตัวละครในเรื่องเท่านั้น
 - 3.5 การใช้สีต่าง ๆ ควรใช้สีเข้ม ชัดเจน ให้ความรู้สึกตรงตามความต้องการมากกว่าจะใช้สีซีดจาง โดยเฉพาะปกหนังสือสำหรับเด็กควรใช้ สีสดใ สะดุดตา เพื่อให้ดึงดูดความสนใจของเด็ก
4. **คุณภาพของกระดาษ** เป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่งของหนังสือสำหรับเด็ก หนังสือสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีเพียงใดขึ้นอยู่กับคุณภาพของกระดาษอีกส่วนหนึ่งด้วย ในการทำหนังสือสำหรับเด็ก จึงควรเลือกใช้กระดาษที่มีคุณภาพดี การเลือกกระดาษควรพิจารณาสิ่งต่อไปนี้
- 4.1 คุณภาพของกระดาษดี เหมาะกับระบบการพิมพ์ที่จะใช้พิมพ์หนังสือสำหรับเด็ก
 - 4.2 ความหนาของกระดาษ ควรมีความหนาพอสมควร ไม่บางจนมองเห็นรอยพิมพ์อีกด้านหนึ่ง ควรเป็นกระดาษฟอกขาว หรือกระดาษปอนด์ตามปกติ การพิมพ์หนังสือสำหรับเด็กควรใช้กระดาษปอนด์ ขนาด 100 แกรมขึ้นไป ถ้าเป็นหนังสือภาพหรือหนังสือที่ภาพขึ้นออกมาเวลาเปิดเป็นแบบ Pop Up ควรใช้กระดาษการ์ดแข็งมาพิมพ์เพื่อให้คงทนถาวร ต่อการหยิบฉวยและเปิดอ่านของเด็ก ซึ่งยังไม่รู้วิธีถนอมหนังสือ
 - 4.3 ความเหนียวและน้ำหนักของกระดาษ จำเป็นมากที่จะต้องพิจารณาเหมือนกันในการทำส่วนประกอบบางส่วนของหนังสือ เช่น ปก ต้องการกระดาษที่มีความเหนียว น้ำหนักไม่มากนัก คงทนถาวร ไม่ขาดง่าย เป็นต้น หรือใบรองปกของหนังสือต้องการกระดาษค่อนข้างแข็ง มีความเหนียวสามารถยึดไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปกติกับตัวเล่มหนังสือได้ดี สำหรับน้ำหนักของกระดาษนั้น ไม่ควรใช้กระดาษที่มีน้ำหนักมากมาพิมพ์หนังสือสำหรับเด็ก เพราะต้องคำนึงถึงความสะดวกในการหยิบถือ เปิดอ่านของเด็ก และความไม่สะดวกในการขนส่ง

5. การเลือกรูปเล่ม ควรคำนึงถึงความแข็งแรงทนทาน ความสวยงามและความสะดวกในการเปิดอ่านเป็นสำคัญ

ลักษณะหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก

มีการถกเถียงหลายครั้งว่า เรื่องชนิดใดจึงจะจัดเป็นเรื่องสำหรับเด็ก เรื่องชนิดใดไม่เหมาะสมจะให้เด็กอ่าน แม้แต่เรื่องเพศศึกษา ซึ่งครั้งหนึ่งเคยถูกตัดสินว่าเป็นของต้องห้ามสำหรับเด็ก อ้างว่า จะทำให้เด็กตื่นตัวในเรื่องเพศและควรให้เด็กค่อย ๆ เรียนรู้เรื่องเพศไปเองตามธรรมชาติ มาบัดนี้ มีนักวิชาการและนักจิตวิทยาทางการศึกษาหลายท่านประกาศว่า ความรู้เรื่องเพศศึกษาควรบรรจุเข้าไว้ในรายการของหนังสือด้วย เพื่อให้เด็กได้เรียนรู้เรื่องเพศศึกษาที่ถูกต้องตามควรแก่วัยซึ่งจะนำไปสู่การผ่อนคลายปัญหาทางสุขภาพจิตต่อไป

ถ้าพิจารณาหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กซึ่งนักวิชาการได้วางหลักเกณฑ์เอาไว้ก็จะสรุปได้ว่าหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กควรมีลักษณะดังนี้

1. **ลักษณะรูปเล่ม** เป็นจุดสนใจอันดับแรกที่ทำให้เด็กมองหนังสืออย่างสนใจจนถึงขั้นเปิดพลิกดูภาพ และอ่านเนื้อหาในเล่ม ดังนั้นรูปเล่มของหนังสือจะต้องสวย ปราณีดี รูปเล่มไม่จำเป็นต้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมเสมอไป อาจทำเป็นรูปทรงอื่น ๆ เพื่อเร้าความสนใจของเด็ก เช่น ทำเป็นรูปสัตว์ ผลไม้หรืออื่น ๆ ภาพปกและภาพประกอบในเล่มต้องสีสวยอาจใช้วัสดุอื่น ๆ มาประดิษฐ์แทนภาพวาดหรือภาพถ่ายก็ได้ เช่นพับกระดาษเป็นรูปสัตว์ต่าง ๆ หรือใช้เศษผ้าตัดเป็นรูปต่าง ๆ ปิดลงไป หรือทำเป็นภาพเจาะให้เคลื่อนไหวได้ หรือทำให้เกิดเสียงในภาพได้ ก็จะทำให้หนังสือน่าสนใจยิ่งขึ้น กระดาษที่ใช้ควรเป็นกระดาษดี ไม่นึกขาดง่าย และพิมพ์ได้สวยงาม การเขียนเล่มต้องคงทน เพราะเด็กใช้หนังสืออย่างไม่ระมัดระวังมากนัก หนังสือสำหรับเด็กเล็กไม่ควรเขียนเล่มด้วยลวดเขียนกระดาษเพราะเด็กจะแกะเล่นเป็นอันตรายเป็นได้
2. **เนื้อเรื่อง** หนังสือสำหรับเด็ก เรื่องจะต้องสนุกตื่นเต้นและจบลงตามแบบฉบับทำดีได้ดี ทำไม่ดีต้องได้รับการลงโทษ ถ้าคนทำไม่ดีแล้วไม่ได้รับการลงโทษเด็กจะผิดหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับเนื้อเรื่องจะต้องเปลี่ยนไปตามวัยของเด็ก ถ้าเป็นหนังสือเด็กเล็กเรื่องจะเกินจริงไปก็ได้ แต่ถ้าหนังสือสำหรับเด็กโตเรื่องจะต้องมีเหตุผล แต่สิ่งที่ควรขีดไว้เหมือนกันก็คือ เรื่องต้องสนุก มีชีวิตชีวา และสอดคล้องสิ่งที่ต้องการสอนลงไป เพราะเด็กไม่ชอบให้สอนตรง ๆ เรื่องต้องไม่ยาวมาก ตัวละครมีน้อย และชื่อตัวละครจำง่าย

3. **ถ้านวนภาษาที่ใช้จะต้องใช้ภาษาง่าย ๆ** เป็นภาษาที่เด็กใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน แต่ไม่ควรใช้ศัพท์แสง
4. **วิธีการเสนอเรื่อง** อาจใช้วิธีให้ตัวละครสนทนากัน เป็นบทสนทนาสั้น ๆ หรือเป็นการพรรณาสลับบ้างก็ได้ ต้องมีภาพประกอบเรื่องมาก ๆ สีสวย เรื่องและภาพประกอบควรอยู่ในหน้าเดียวกัน การตั้งชื่อเรื่องก็ควรให้น่าสนใจด้วย
5. **ภาพประกอบ** เป็นสิ่งสำคัญมาก ภาพประกอบอาจเป็นภาพวาดภาพลายเส้นหรือภาพถ่ายก็ได้ เด็กชอบภาพสีมากกว่าภาพขาวดำ ภาพต้องมีชีวิตชีวา มีการเคลื่อนไหว เพราะเด็กไม่ชอบอยู่นิ่ง

หนังสือที่เหมาะสมกับเด็ก สรุปได้ว่า

1. ตรงกับความสนใจของเด็ก คือตรงกับความสนใจซึ่งเด็กมีอยู่ตามธรรมชาติ นั่นคือ
 - เป็นหนังสือสนุกให้ความเพลิดเพลิน
 - ส่งเสริมจินตนาการของเด็ก เพราะเด็กมีความคิดฝัน
 - ส่งเสริมให้เด็กเกิดความมั่นใจ รู้จักตัดสินใจ
 - สนองอารมณ์ปรารถนา เช่น เป็นคนเก่งทำอะไรได้สำเร็จ
 - ส่งเสริมความรู้เพราะเด็กมีความอยากรู้อยากเห็น
2. เนื้อเรื่องไม่ซับซ้อนมีแนวคิดเอก (Theme) ที่เด่นชัดเด็กสามารถจับความได้โดยง่าย ตัวละครควรอยู่ในวัยใกล้เคียงกับผู้อ่าน
3. ถ้านวนภาษา ใช้ภาษาง่าย ชัดเจน เป็นคำธรรมดาที่เด็กสามารถเข้าใจได้ทันที ภาพประกอบมากใช้คำบรรยายแต่น้อย
4. ภาพประกอบเป็นหัวใจสำคัญของหนังสือสำหรับเด็ก เพราะเด็กชอบความเพลิดเพลิน ภาพอาจเป็นภาพสีหรือภาพขาวดำก็ได้
5. รูปเล่ม อาจมีขนาดต่าง ๆ กัน เพราะเด็กเปลี่ยนความสนใจอยู่เสมอ รูปเล่มอาจมีลักษณะแนวอนึ่ง แนวตั้งบ้าง จำนวนหน้าประมาณ 20 หรือ 40-50 แผ่นก็ได้แล้วแต่เนื้อเรื่อง การจัดหน้าหนังสือต้องมีความปรารถนา ภาพปกควรสอดคล้องกับเรื่อง
 - ควรเว้นเนื้อที่ด้านริมของหนังสือทั้งด้านในและด้านนอกให้มากเพื่อให้ดูสบายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตัวหนังสือควรโตให้ได้สัดส่วนกับกำลังสายตาของเด็ก พิมพ์ด้วยตัวที่อ่านง่าย ชัดเจน
- กระดาษที่พิมพ์ควรเป็นกระดาษดี เพื่อให้ภาพและตัวหนังสือชัดเจน
- การเขียนเล่ม ทนทาน แข็งแรง
- การตรวจรูป ปรู๊ฟ ควรให้ถูกต้อง เพราะเด็กจำคำที่ผิดไปใช้

ความสนใจในการอ่านของเด็กวัยตอนต้น

วัยเล็กตอนต้น

จะอยู่ในช่วงอายุ 2-6 ปี หรือถ้าคิดเทียบเป็นระดับชั้นเรียน ก็จะเป็นระดับเตรียมอนุบาล ถึงประถมต้น วัยเด็กตอนต้นช่วงอายุ 2-3 ขวบ จะสนใจหนังสือที่มีรูปภาพสวย ๆ สีสะดุดตา โดยเปิดดูภาพ หรือขอให้ผู้ใหญ่เล่าเรื่องให้ฟัง เด็กจะเปิดหนังสือเฉพาะหน้าที่ชอบ ส่วนหน้าใดที่ไม่ชอบซึ่งอาจจะเป็นเพราะภาพไม่สวย หรือเกรงว่าจะอ่านไม่ได้ เด็กจะเปิดข้ามหรือฉีกทิ้ง เด็กจะสนใจเฉพาะรูปภาพ และฟังนิทานที่ผู้ใหญ่เล่า

ช่วงอายุ 3-4 ขวบ เด็กจะเริ่มอ่านได้บ้างแล้วบางครั้งเด็กวัยนี้ชอบการ์ตูน แต่จะเปิดดูรูปภาพอย่างเดียวเพราะอ่านคำบรรยายในการ์ตูนยังไม่ออก อบอุ่นให้ผู้ใหญ่อ่านให้ฟังชอบเรื่องเกี่ยวกับชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้นบ่อย ๆ ในครอบครัว ชอบเรื่องสัตว์ ธรรมชาติต่าง ๆ เช่น ช้าง ม้า วัว ควาย นิทานต้องมีภาพประกอบ ชอบโคลงกลอน และสามารถอ่านคำง่าย ๆ ที่ประกอบรูปภาพได้บ้าง

เด็กช่วงอายุ 5-6 ขวบ พอจะอ่านได้บ้างแล้ว ชอบเรื่องราวที่มีภาพประกอบ ยังสนใจนิทานอยู่แต่เพิ่มความสนใจจากนิทานมาสู่เรื่องธรรมชาติใกล้ ๆ ตัว มากขึ้น สนใจเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ เช่น แมว หมา นก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับภาพประกอบเรื่องด้วย แต่ความสนใจยังมีระยะสั้น นอกจากนี้ยังสนใจทำกิจกรรมต่าง ๆ ชอบดนตรีจังหวะเร็ว ๆ ละครตลก ๆ

ความต้องการของเด็กวัยตอนต้น เด็กต้องการดังนี้

1. ต้องการความรักความสนใจจากพ่อแม่ แสดงความรักต่อสิ่งต่าง ๆ อย่างเปิดเผย
2. ต้องการการยอมรับจากสังคม
3. ต้องการให้ผู้ใหญ่เอาใจใส่ตนโดยการซักถาม
4. ต้องการความเห็นชอบและการแนะนำทางจากผู้ใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ต้องการเอาอย่างผู้ใหญ่
6. ต้องการมีเพื่อนและต้องการยกย่อง

แบบและลีของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

1. ภาพที่เด็กนักเรียนชอบมากที่สุดคือ ภาพประดิษฐ์แรงงาสี่หลายสี รองลงมาคือภาพประดิษฐ์ลายเส้นสีหลายสี ภาพถ่ายสี่หลายสี ภาพเหมือนจริง ลายเส้นสีหลายสี ภาพถ่ายสี่เดียว ภาพประดิษฐ์แรงงาสี่เดียว ภาพเหมือนจริงลายเส้นสีเดียว ภาพถ่ายขาวดำและภาพเหมือนจริงลายเส้นขาวดำเป็นอันดับสุดท้าย
2. นักเรียนอนุบาลชอบสีหลายสีมากกว่าสีเดียวและภาพสี่ขาวดำ ภาพที่มีสีเพิ่มขึ้นเด็กจะชอบมากขึ้น เด็กชอบภาพสี่เดียวมากกว่าภาพขาวดำทุกลักษณะของภาพ สีจึงมีอิทธิพลต่อการเลือกภาพของเด็กนักเรียนมากกว่าแบบของภาพ

การสอดแทรกจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมในวรรณกรรมสำหรับเด็ก

วรรณกรรมสำหรับเด็กบางประเภทมีอิทธิพลต่อเด็กมาก เช่น นิทานมีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการประพฤติปฏิบัติตนอยู่ในสังคม เมื่อเด็กได้ฟังเรื่องราวจากนิทาน เด็กจะประเมินค่าตัวละครในเรื่อง และตัวละครใดแสดงพฤติกรรมที่ได้รับผลน่าพอใจ เด็กย่อมอยากเลียนแบบพฤติกรรมและความคิดนั้น ตรงกันข้าม ถ้าตัวละครใดแสดงพฤติกรรมแล้วได้รับผลเสีย เด็กจะพยายามหลีกเลี่ยงพฤติกรรมนั้น ๆ ดังนั้นการใช้ตัวละครในนิทานเป็นตัวแบบจึงเป็นวิธีการหนึ่งที่จะกล่อมเกลานิสัยของเด็ก การฝึกนิสัยและการปลูกฝังคุณธรรมต่าง ๆ แก่เด็กนั้น ทำได้โดยการให้เด็กเห็นแบบอย่างนิทานมีบทบาทสำคัญ ในการเสริมสร้างบุคลิกภาพ มีพลังใฝ่มน้าวทัศนคติและพฤติกรรมของเด็กแต่ละบุคคลในสังคมได้ การเลียนแบบตัวละคร ในนิทานมีผลต่อพฤติกรรมของเด็กและช่วยพัฒนาจิตใจของเด็กได้

จริยธรรมและคุณธรรมต่าง ๆ ที่ควรสอดแทรกไว้ในวรรณกรรมสำหรับเด็ก ควรนำแนวคิดทางพระพุทธศาสนามาใช้ซึ่งเหมาะกับเด็ก

1. ให้รู้ว่าอะไรคืออะไรชั่ว โดยพิจารณาว่า อะไรก็ตามที่ทำให้ตนเดือดร้อน และมีผลให้ผู้อื่นเดือดร้อนด้วยหรือทั้งตัวเองและผู้อื่นเดือดร้อนถือเป็นอกุศลทั้งสิ้น
2. ให้รู้จักละอายต่อการกระทำความชั่ว
3. ให้รู้จักเกรงกลัวผลของการกระทำความชั่ว คือ ให้มีหิริโอตตปปะ
4. ความมีระเบียบวินัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความกล้าในจริยธรรม
6. ความรับผิดชอบและการเป็นพลเมืองดี
7. ปลุกพื้นฐานความรักในครอบครัว
8. ปลุกพื้นฐานการศึกษา
9. ให้ออกคิดในการแก้ปัญหาในชีวิตด้วยตนเอง
10. สร้างความสามัคคีและความเข้าใจซึ่งกันและกัน โดยลดช่องว่างในสังคม
11. การแก้แค้นและการต่อสู้ไม่ใช่การแก้ปัญหาที่ถูกต้อง ควรแสดงให้เด็กเห็นว่า เขาสามารถเป็นผู้ชนะได้โดยไม่ต้องต่อสู้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลสำคัญของหนังสือ ขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่”

ความเป็นมาของหนังสือ

หนังสือ “ขอต้อนรับน้องเล็กคนใหม่” ผู้แต่ง วิกกี แลนสกี

เรียบเรียงเป็นภาษาไทยโดย แพทย์หญิงพรทิพา วาจิมานนท์ และ “รักนิมา” เป็นหนังสือที่มีเนื้อหาเชิงจิตวิทยาสำหรับเด็ก มีเนื้อหาที่น่าสนใจในการเลี้ยงดูลูกคนโตเมื่อคุณแม่กำลังจะมีน้องใหม่ เนื่องจากลูกคนโตมักจะมีปัญหาเกี่ยวกับการมีน้องคนใหม่เสมอ เพื่อให้เด็ก ๆ ผู้เป็นพี่ผ่านหัวเลี้ยวชีวิตช่วงนี้ ด้วยความรู้สึกที่ดีต่อ “น้องเล็กคนใหม่” และมีพัฒนาการทางจิตใจสมบูรณ์ คุณพ่อคุณแม่จำเป็นต้องค่อยๆ บอกกล่าวชี้แจงทำความเข้าใจกับลูกผู้เป็นพี่ว่าการ “น้องเล็กคนใหม่” จะทำให้บ้านและครอบครัวอบอุ่นเป็นสุขยิ่งขึ้น ขณะเดียวกันคุณพ่อคุณแม่ก็ต้องให้ความรักต่อลูกผู้เป็นพี่อย่างอย่างจริงใจ เสมอต้นเสมอปลาย

หนังสือ ขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่” กล่าวถึงวิธีการที่คุณพ่อคุณแม่สามารถทำให้ลูกผู้เป็นพี่มีความรักและความรู้สึกที่ดีต่อ “น้องเล็กคนใหม่” ป้องกันมิให้พี่อิจฉารังแกน้อง รวมทั้งทำความเข้าใจกับความรู้สึกนึกคิดของลูกผู้เป็นพี่แต่ละช่วงวัยและพัฒนาการจิตใจของลูกผู้เป็นพี่ให้เติบโตตามวัยวุฒิ คือมีจิตใจงดงาม ความคิดฉลาดเฉลียว ร่างกายแข็งแรง เพื่อช่วยให้ครอบครัวเติบโตสู่สถานภาพใหม่ ที่อบอุ่นด้วยความรักและความเข้าใจที่ดีต่อกัน

เนื้อหาสำคัญในหนังสือ ขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่”

1. **ส่วนนิทาน** เป็นนิทานจิตวิทยาเรื่อง “โก้โก้จะมีน้องใหม่” จะช่วยให้คุณพ่อคุณแม่ “นำทาง” ลูกผ่านวิกฤตสำคัญๆ ไปได้อย่างรวดเร็วเริ่มต้นตั้งแต่การตั้งครรภ์ของคุณแม่การคลอดน้องคนใหม่ที่โรงพยาบาลและการนำน้องเล็กคนใหม่เข้ามาในบ้าน และเพื่อให้คุณพ่อคุณแม่ “นำทาง” ได้ง่ายขึ้นหนังสือยังเสริมข้อความอธิบายพิเศษสำคัญสำหรับคุณพ่อคุณแม่ไว้ในทุก ๆ หน้าของนิทานโดยให้คุณพ่อคุณแม่อ่านข้อความเหล่านี้ในใจ ขณะที่กำลังอ่านเรื่องราวของ “เจ้าหมีโก้โก้” ไปพร้อมกับลูก เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้สึกนึกคิดกับลูกโดยตรง
2. **ส่วนเกร็ดความรู้** เป็นข้อมูลเชิงจิตวิทยาสำหรับคุณพ่อคุณแม่โดยตรง เพื่อช่วยเสริมสร้างความเข้าใจของคุณพ่อคุณแม่ให้มากยิ่งขึ้น ในการพัฒนาการทางจิตใจของลูกคนโตความรู้สึก อิจฉาน้องของ เด็กวัย ตั้งแต่ 2 ครั้ง ถึง 5 ขวบ พร้อมทั้งวิธีการเตรียมพร้อมให้กับลูกคนโต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับการอยู่ร่วมกับ “น้องเล็กคนใหม่” ช่วยให้ลูกยอมรับน้อง ช่วยควบคุมความรู้สึกอิจฉาน้อง ช่วยลูกควบคุมความโกรธ ลูกคนโตช่วยคุณแม่ได้ และสอนให้ลูกรู้จักความอ่อนโยน ซึ่งจะช่วยให้คุณพ่อคุณแม่เข้าใจ และเตรียมพร้อมสำหรับพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปของลูกคนโต และหาวิธีแก้ไขได้อย่างถูกต้อง เพื่อสร้างครอบครัวที่มีแต่ความเข้าใจและความอบอุ่นต่อไป

3. **ส่วนบันทึก** เป็นส่วนที่ให้คุณพ่อคุณแม่บันทึก ความรู้สึกต่างๆ ที่มีต่อลูกหรือแม่กระทำ ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการมีน้องคนใหม่หรือวิธีแก้ไขต่าง ๆ ที่ได้ปฏิบัติไป เป็นส่วนที่ให้อิสระในการคิดการเขียนของคุณพ่อคุณแม่



เชิงอรรถ

- 1 พญ.พรทิพา วชาติमानนท์ “การเตรียมพร้อมสำหรับลูกคนโต ต่อการมีน้องคนใหม่” ขอ
ต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่” ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2521) กรุงเทพฯ : สร้างสรรค์-วิชาการ, หน้า 1-69
- 2 ดร.ธีระ ประพตติกิจ “สาเหตุที่ทำให้เกิดการอิจฉาของพี่ที่มีต่อน้อง” จิตวิทยาการเลี้ยงดู
เด็ก กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา (พ.ศ. 2525), หน้า 20-35
- 3 รศ.ปราณี เชิงทอง “ลักษณะของเรื่องที่เด็กชอบ” วรรณกรรมสำหรับเด็ก กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา, หน้า 15-32
- 4 ผศ.สุพัตรา ชุมเกต “การสอดแทรกจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมในวรรณกรรม”
วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับแก้ไขปรับปรุง (พ.ศ. 2535),
หน้า 35-60
- 5 ผกา สัตยธรรม “ความสนใจในการอ่านของเด็กวัยตอนต้น” สุขภาพจิตเด็ก กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์คุรุสภา (พ.ศ. 2535-2539), หน้า 16-40

บทที่ 3

วิเคราะห์ปัญหาทางด้านการออกแบบ

ขอต้อนรับ “น้องเล็กคนใหม่” เป็นหนังสือที่มีเนื้อหาที่น่าสนใจ เป็นปัญหาสำคัญอีกส่วนหนึ่งของทุกครอบครัวที่ต้องการความอบอุ่น แต่ในส่วนของรูปเล่มในการจัดแบ่งเนื้อหาการสร้าง ความดึงดูดความน่าสนใจใจตัวของหนังสือยังไม่ดีเท่าที่ควรทำให้เนื้อหาส่วนสำคัญต่าง ๆ ถูกมองข้ามไป

ปัญหาด้านการออกแบบของหนังสือเล่มนี้ จึงอยู่ที่การจัดแบ่งส่วนของเนื้อหาไม่ชัดเจน ทำให้เนื้อหาส่วนต่างๆ ไม่ได้ถูกใช้อย่างถูกต้อง ถูกวิธี เช่น ส่วนของนิทาน ซึ่งเป็นที่ต้องการให้เด็กได้รับรู้ไปพร้อมกับคุณพ่อคุณแม่ ซึ่งจะเป็นคนอ่านให้ลูกฟัง เพราะเป็นเนื้อหาส่วนที่ต้องการให้เด็กได้รับฟังโดยตรง จึงสอดคล้องความรู้การปฏิบัติตัวในการที่คุณแม่กำลังจะมี “น้องเล็กคนใหม่” ให้กับลูกคนโต เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้สึกรักนึกคิด หรืออารมณ์ต่าง ๆ ของลูกคนโต ที่เปลี่ยนไป เพื่อให้คุณพ่อคุณแม่รู้ถึงความรู้สึกของลูกคนโตโดยตรงเมื่อกำลังฟังนิทาน

จึงเป็นปัญหาทางการออกแบบที่จะต้องแก้ไขให้ส่วนสำคัญทั้ง 3 ส่วน ในหนังสือเล่มนี้ให้ ได้ถูกใช้งานได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน และผู้อ่านสามารถได้รับประโยชน์จากเนื้อหาในหนังสือได้มากที่สุด เท่าที่จะทำได้

ที่มาของการออกแบบ

นิทานเชิงจิตวิทยา

เนื่องจากการที่ได้วิเคราะห์ข้อมูล การทำหนังสือที่เหมาะสมกับเด็กในวัยไม่เกิน 5 ขวบ ในส่วนของนิทานเชิงจิตวิทยา เนื้อเรื่องของนิทานส่วนใหญ่ของเด็กในวัยดังกล่าวนี้ จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้นบ่อย ๆ ในครอบครัวขอบเรื่องสัตว์ ธรรมชาติต่าง ๆ ขอบเรื่อง ที่มีตัวเอกเป็นสัตว์ที่พูดได้มีการดำเนินชีวิตเหมือนมนุษย์ เด็กมักจะสนใจหนังสือที่มีรูปภาพสวย ๆ สีสันสดใส โดยเปิดดูแต่ภาพหรือขอให้ผู้ใหญ่เป็นคนเล่าเรื่องให้ฟัง มีเค้าโครงเรื่องที่ไม่ซับซ้อน ตัวละคร ตัวเด่นในเรื่อง ควรอยู่ในวัยใกล้เคียงกับตัวเด็ก

หัวใจสำคัญของนิทานสำหรับเด็กคือ ภาพประกอบเพราะเด็กชอบความเพลิดเพลินภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ ห้ามนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ควรจะเป็นภาพที่สวยงาม ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจ เพราะเด็กในวัยดังกล่าว ยังอ่านหนังสือ ไม่ออก จึงให้ความสำคัญกับภาพประกอบเป็นสำคัญ

แต่ในนิทานเล่มนี้มิได้มีแต่ภาพโดยตรงสำหรับเด็ก แต่ยังมีส่วนของเนื้อหาสำคัญอีก ส่วนหนึ่งที่ได้สอดแทรกลงไปให้คุณพ่อคุณแม่ได้อ่านไป พร้อมกับการเล่านิทานให้เด็กฟัง ซึ่งเป็นส่วนที่ต้องการให้คุณพ่อคุณแม่อ่านโดยตรง ซึ่งเด็กไม่จำเป็นต้องรับรู้มีความสำคัญด้วยกันทั้ง 2 ส่วน จึงจำเป็นต้องออกแบบให้ทั้ง 2 ส่วน อยู่ร่วมด้วยกันได้และสามารถใช้ประโยชน์ไปได้พร้อมกัน

เกร็ดความรู้และบันทึกลูกรัก

จากการวิเคราะห์ข้อมูล ของการทำหนังสือเกี่ยวกับเกร็ดความรู้ของหนังสือส่วนใหญ่จะเป็นหนังสือสำหรับผู้ใหญ่ที่มีความสนใจในด้านความรู้ต่าง ๆ รูปแบบของหนังสือจะออกมาในลักษณะเชิงวิชาการ รูปเล่ม เรียบง่าย ที่ไม่ลึกลับคาด ดูแล้วน่าเชื่อถือ การจัดวางในเล่ม ไม่มีลูกเล่นมากมาย เพราะต้องการให้ท่านง่าย เหมาะจะเป็นหนังสือให้ความรู้มากกว่าความสวยงาม

จากข้อมูลดังกล่าว จึงได้นำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบหนังสือเกร็ดความรู้ แต่เนื่องจากหนังสือเกร็ดความรู้ที่จะจัดทำนี้เป็นส่วนหนึ่งใน 3 ของโครงการชุดนี้ จึงจำเป็นต้องออกแบบให้มีความกลมกลืนกันของรูปแบบทั้ง 3 เล่ม เพื่อให้สอดคล้องเป็นชุดเดียวกันหนังสือเกร็ดความรู้ที่จัดทำเล่มนี้จึงจำเป็นต้องมีรูปแบบ และสีที่สวยงามมากขึ้นกว่าหนังสือเกร็ดความรู้เชิงวิชาการทั่วไป เพื่อให้ดูเหมาะสมและดูเป็นชุดเดียวกัน แต่ก็ยังคงเนื้อหาสาระที่สำคัญ และมีรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับผู้ใหญ่อยู่

ส่วนของสมุดบันทึกจากการหาข้อมูลจากตัวอย่างสมุดบันทึกลูกรักทั่วไป ข้อมูลที่สำคัญส่วนใหญ่ในการบันทึกจะเป็นข้อมูลสำคัญ ๆ เกี่ยวกับตัวลูกทั้งสิ้น เช่น ประวัติของลูก, น้าหนัก ส่วนสูง, การพัฒนาการของลูกซึ่งจะเป็นส่วนที่ช่วยเตือนความจำของคุณพ่อคุณแม่โดยการจดลงบันทึก แต่เนื่องจากสมุดบันทึกทั่วไปรูปเล่มจะหนาและมีข้อมูลในการบันทึกมาก ซึ่งเป็นส่วนที่มากเกินไปในการบันทึก เพราะบางครั้งคุณพ่อคุณแม่ก็อาจจะไม่มีเวลาพอที่จะมานั่งบันทึกได้จนจบเล่ม

จากข้อมูลดังกล่าวนี้ จึงได้นำมาออกแบบเพื่อให้สมุดบันทึกเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญมากขึ้น และส่วนช่วยในการเลี้ยงดูลูกคือ มีข้อมูลสำคัญมากขึ้น และมีส่วนช่วยในการเลี้ยงดูลูกคือ มีข้อมูลสำคัญและจำเป็นต่าง ๆ ที่คุณพ่อคุณแม่ต้องบันทึกไว้เพื่อเป็นข้อมูลสำคัญของลูก เช่น

เอกสารวัคซีนต่าง ๆ ที่ลูกได้รับ หรือ ไอการแพ้ยาต่าง ๆ ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีความจำเป็นต่อลูก เพราะในไม่ช้ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานการณ์ปัจจุบัน คุณพ่อ-คุณแม่ ต้องออกไปทำงานนอกบ้านทั้งคู่จึง ไม่มีเวลาที่จะบันทึกอะไร มากนัก ซึ่งสมุดบันทึกทั่วไปจะมีเนื้อหายาวและหนา ซึ่งส่วนท้าย ๆ ของเล่มมักจะไม่ได้ใช้งาน จากการบันทึก จึงนำปัญหาในการออกแบบนี้มาแก้ไขโดยให้สมุดบันทึกมีเนื้อหาที่สำคัญ ๆ รัศ กุมไม่ขีดยาวเพื่อให้สมุดบันทึกได้รับการใช้งานได้ทุกส่วนจนจบเล่ม

แนวทางในการออกแบบ

จากการศึกษาหาข้อมูลของการทำหนังสือเชิงจิตวิทยาซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็ก แต่กลุ่มเป้าหมายหลักของหนังสือจะเป็นคุณพ่อคุณแม่มีการศึกษา อยู่ในระดับปริญญาตรีขึ้นไปส่วนตัวเด็กจะเป็นกลุ่มเป้าหมายรอง อยู่ในวัยไม่เกิน 5 ขวบ การออกแบบหนังสือจึงต้องมี CONCEPT ที่เหมาะสมกับตัวเนื้อหา มีทั้งหมด 3 CONCEPT

1. CONCEPT แรก คือ การใช้ไข่มาเป็นสัญลักษณ์แทนการเกิดของสิ่งมีชีวิตและเปรียบเทียบกับเด็กเพราะเด็ก ๆ จะเติบโตขึ้นมาอย่างสมบูรณ์แบบได้นั้นต้องอาศัยการดูแลเอาใจใส่จากคุณพ่อคุณแม่อย่างใกล้ชิด ดูแลทะนุถนอมเอาใจใส่ ก็เปรียบเทียบกับไข่ที่ต้องอาศัยการดูแลทะนุถนอม อย่างดีก่อนที่จะฟักออกมาเป็นตัวเพราะมีทั้งความเปราะบางแต่ก็ง่าย ต้องอาศัยการเอาใจใส่อย่างสูงเช่นกันและรูปร่างของไข่ก็มีความสวยงาม สามารถนำมาออกแบบสร้างสรรค์ได้หลายรูปแบบ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้ผู้อ่านเป็นอย่างดี
2. CONCEPT ที่สอง คือ การใช้อุปกรณ์เครื่องใช้ของเด็กมาออกแบบ เพื่อสร้างความน่าสนใจ และเพื่อสร้างความรู้สึกร่วมให้กับกลุ่มเป้าหมาย ว่าเป็นหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กโดยตรง เป็นการออกแบบที่สร้างความน่าสนใจให้กับตัวหนังสือ โดยการใช้อุปกรณ์ของใช้ต่าง ๆ ของ เด็ก เช่น ขวดนม, ขูดนมเทียม, ผ้ากันเปื้อนมาเป็นปกของหนังสือ โดยให้มีรูปร่างที่อิสระไม่ติดอยู่กับเล่มสี่เหลี่ยม ภาพประกอบในเล่มก็จะเป็นภาพเกี่ยวกับอุปกรณ์ของใช้ต่าง ๆ ของเด็กในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสมของเนื้อหาในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. CONCEPT ที่ตาม คือ เนื่องจากหนังสือชุดนี้เป็นหนังสือในเชิงจิตวิทยาเด็ก ด้านการออกแบบจึงออกแบบให้มีความเป็นหนังสือในเชิงจิตวิทยามากขึ้นเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือให้กับผู้อ่านที่กลุ่มเป้าหมายเป็นคนที่มีการศึกษาดี และสนใจในเนื้อหาของหนังสือมากกว่ารูปแบบที่แปลกใหม่มีรูปเล่มที่เรียบง่าย การจัดวางที่เรียบง่ายไม่เน้นดีไซน์มากนัก เนื้อหาชัดเจนอ่านง่าย เหมาะกับเป็นหนังสือที่ให้แต่ความรู้ แต่ก็ได้เสริมความคิดในการออกแบบลงไปเพื่อสร้างควาร - 24 - จ คือ การใช้ลายมือเด็กในการเขียนหัวข้อสำคัญ ๆ ต่าง ๆ ของแต่ละหัวข้อ เพื่อให้รูปแบบในการออกแบบเกิดความ น่าสนใจมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

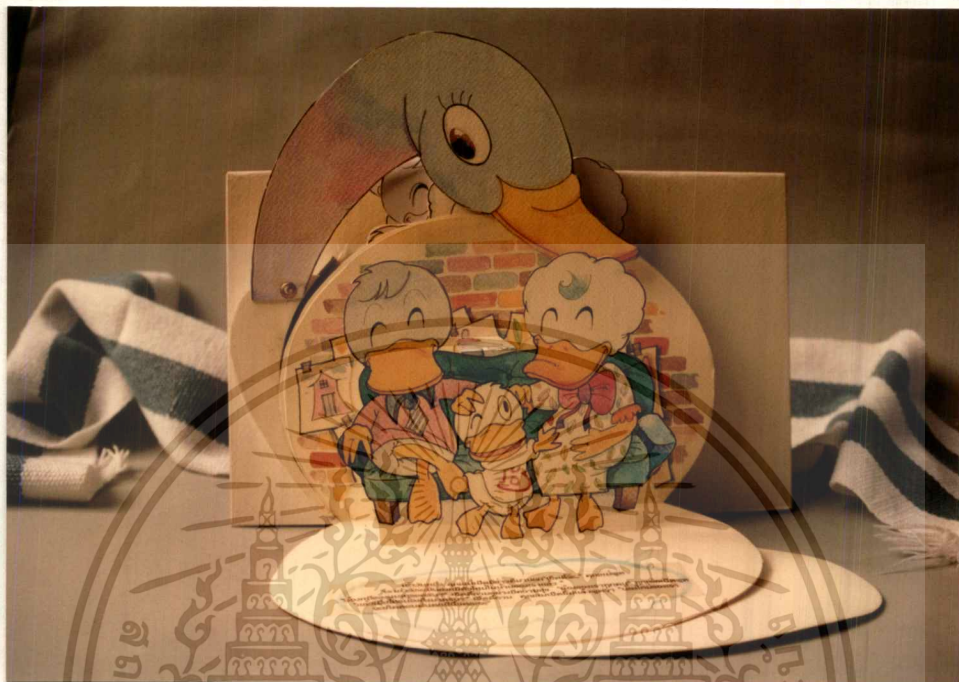
สรุป

จากทั้ง 3 CONCEPT ที่ได้กล่าวไปแล้วนั้น ได้สรุปออกมาเหลือ 2 CONCEPT คือ

CONCEPT หลัก จะใช้ไปใน CONCEPT แรกมาออกแบบให้มีรูปแบบที่ชัดเจนมากขึ้นเพื่อสร้างความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างกลุ่มเป้าหมาย กับผู้ออกแบบให้ตรงกัน ในการเลือกใช้สื่อสัญลักษณ์ และความหมายต่าง ๆ ของสัญลักษณ์ที่ผู้ออกแบบต้องการจะบอก

ภาพประกอบ จะเป็นเทคนิคการใช้สีหมึกใส่ ๆ สะอาด ๆ สีเส้นสดไลบนพื้นกระดาษที่ขาว ให้เหมาะกับเนื้อหาที่เหมาะสมกับเด็กโดยตรง ไม่มีการตัดเส้นจะใช้น้ำหนักแสงเงาของสีแทนการตัดเส้น



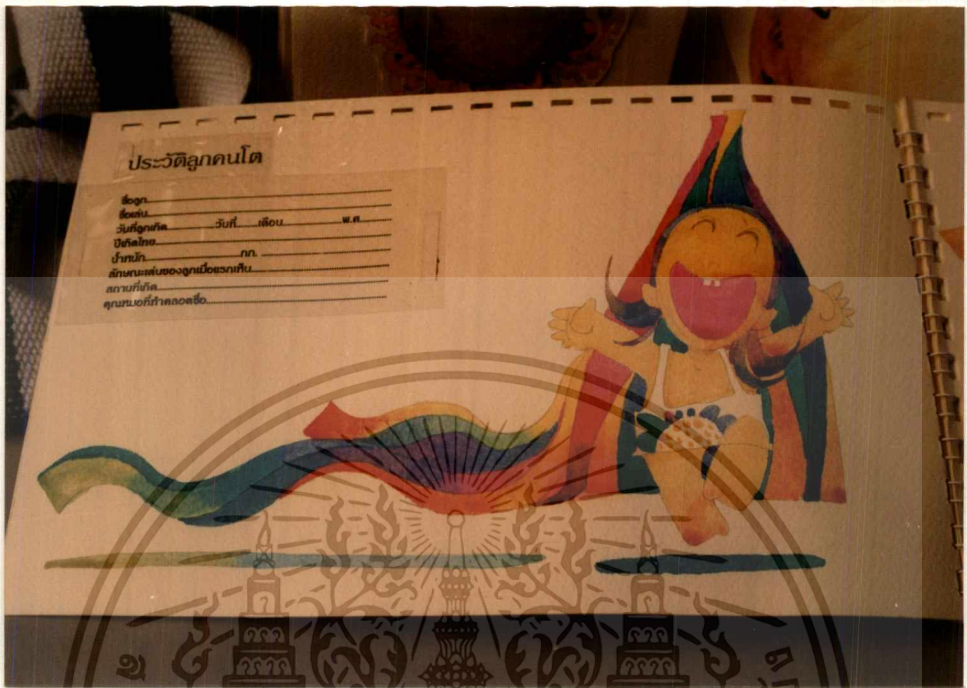


ภาพที่ 1 แบบ SKETCH นิตาน CONCEPT หลัก



ภาพที่ 2 แบบ SKETCH เกร็ดความรู้ CONCEPT หลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 แบบ SKETCH บันทึกลูกรัก CONCEPT หลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ ซึ่งผู้เขียนขอสงวนไว้เพื่อใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วน CONCEPT รอง จะยังคงใช้อุปกรณ์ของใช้ของเด็กมาสื่อ แต่จะเน้นลายปักของผ้ามากกว่า เพราะการที่คุณแม่ตั้งท้องส่วนใหญ่จะมีความรู้สึกอ่อนโยนอยากจะทำปักถักร้อย เสื้อผ้าของใช้ให้กับลูก จึงนำไอเดียนี้มาใช้ในการออกแบบ โดยทำภาพประกอบให้ออกมาในรูปแบบของการเย็บการปัก เพื่อตรงกับ CONCEPT ที่วางไว้

ภาพประกอบ จะเป็นเทคนิคสีหมึกและสีโปสเตอร์ใช้สีส้น ที่สดใสสะดุดตา การตัดเส้นจะใช้สีไม้ในการตัดเส้น แต่การตัดเส้นจะเป็นการตัดเส้นแบบเป็นซัด ๆ เช่น IIIII หรือ ---- แทนการตัดเส้นแบบเส้นเดียวยาวเพราะต้องการจะสื่อว่า การตัดเส้นนี้แทนการเย็บด้วยด้ายเพื่อให้ตรงกับ CONCEPT ที่วางไว้ ภาพประกอบทั้งหมดในเล่มจะเป็นภาพประกอบที่ดีไซน์ขึ้นมาใหม่ เพื่อให้ตรงกับเนื้อหาต่าง ๆ ภายในเล่ม



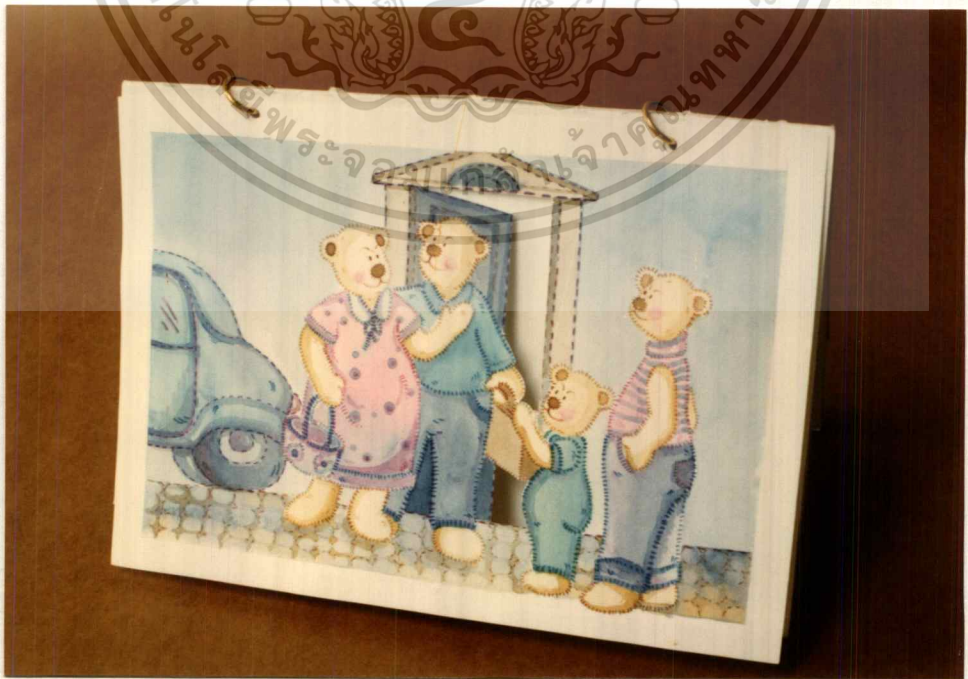


ภาพที่ 5 แบบ SKETCH เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง

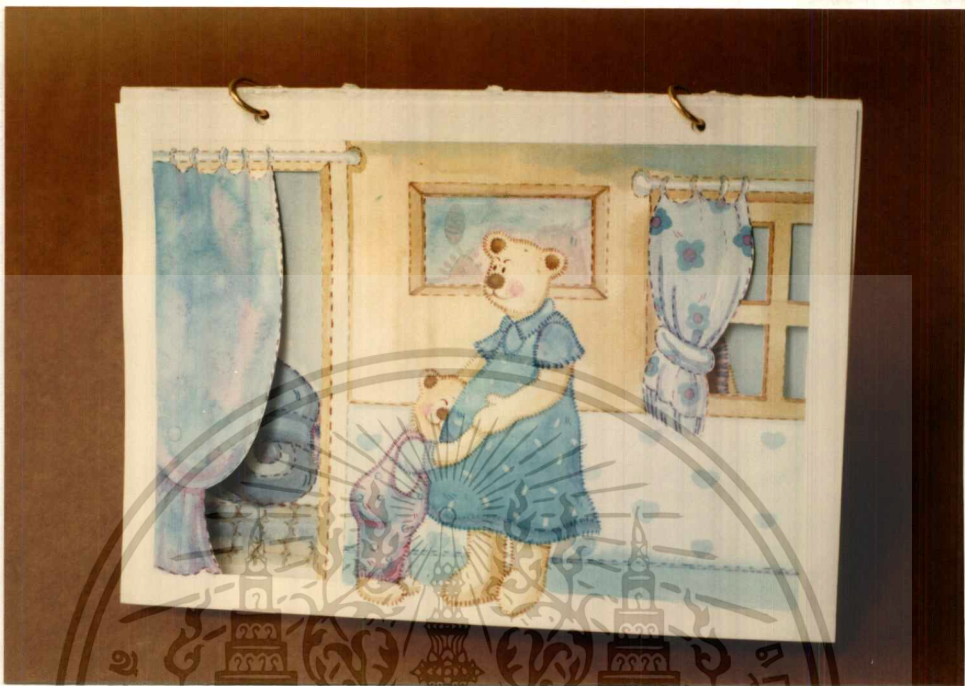
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรรณการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น มิใช่เอกสารที่สงวนไว้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



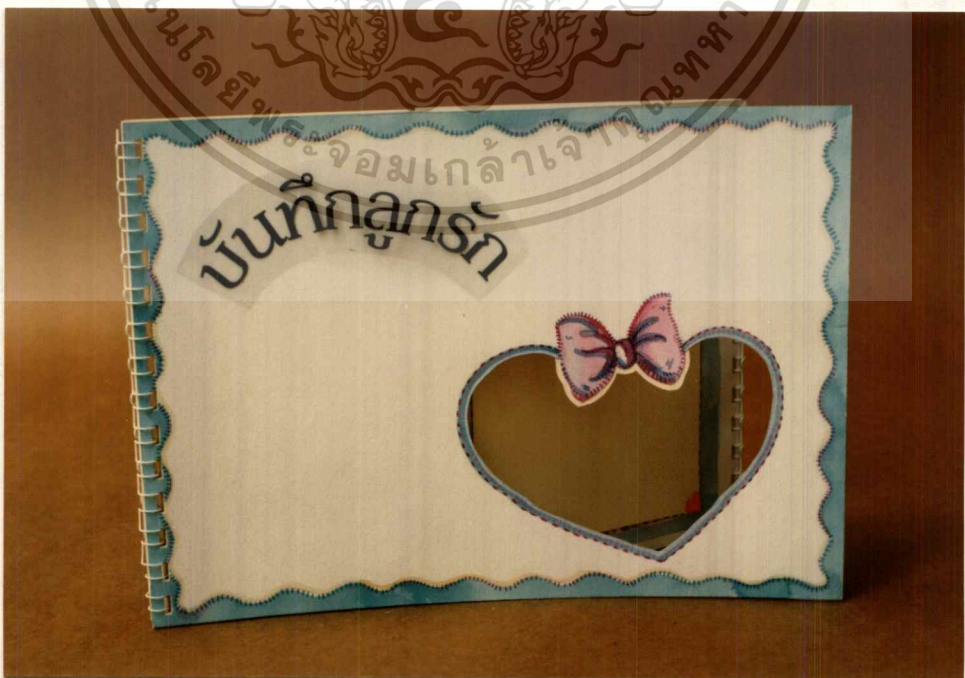
ภาพที่ 6 แบบ SKETCH เทคนิคสีหมึก CONCEPT ร้อง



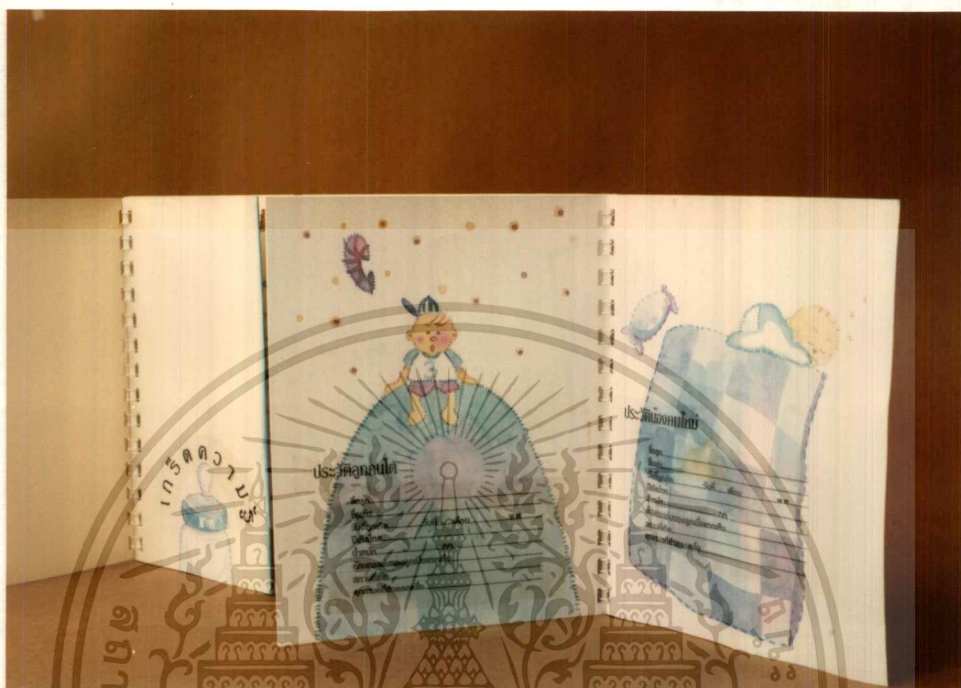
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 7 แบบ SKETCH เทคนิคสีหมึก CONCEPT ร้อง ซึ่งประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



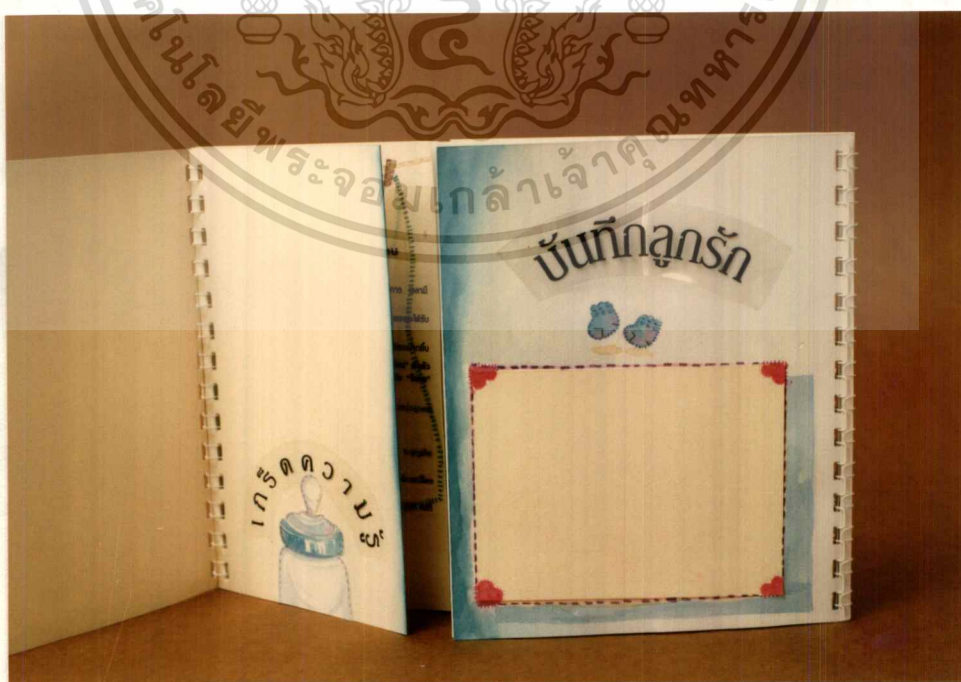
ภาพที่ 8 แบบ SKETCH เทคนิคสีหมึก CONCEPT ร้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ **ภาพที่ 9** แบบ SKETCH เทคนิคสีหมึก CONCEPT ร้อง ซึ่งประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 แบบ SKETCH เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง



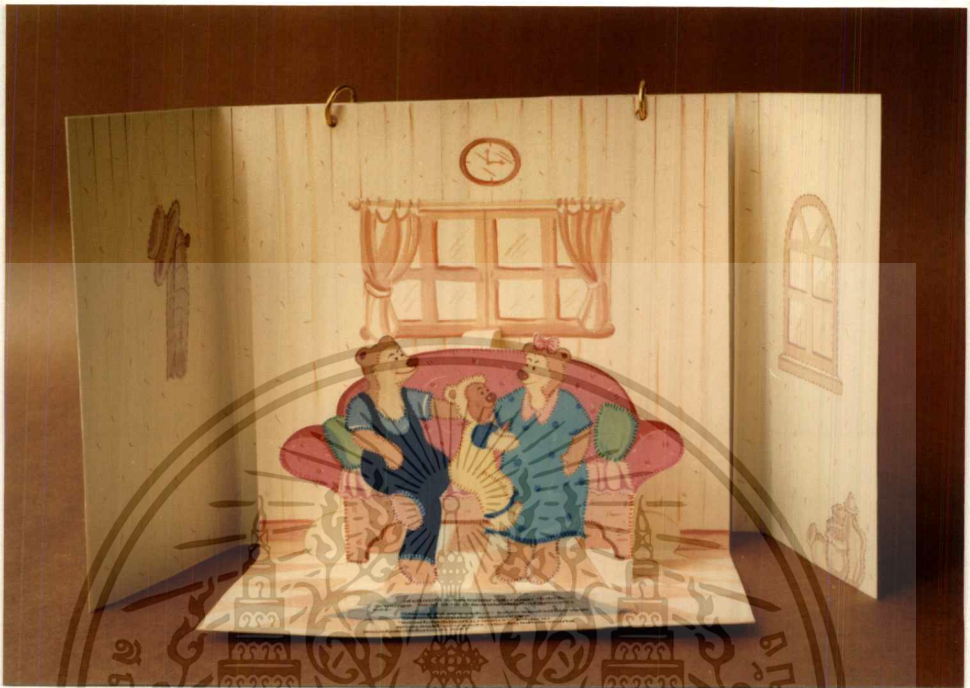
ภาพที่ 11 แบบ SKETCH เทคนิคสีหมึก CONCEPT รอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น เมื่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ โดย **ภาพที่ 12** แบบ SKETCH เทคนิคสีโปสเตอร์ CONCEPT เรื่อง ระโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แบบ SKETCH เทคนิคสีโปสเตอร์ CONCEPT ร้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนภาพที่ 13 แบบ SKETCH เทคนิคสีโปสเตอร์ CONCEPT เรื่อง ระเบียบข้อดำเนินการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

สรุปแนวทางในการออกแบบขั้นสุดท้าย

พิจารณาเลือก CONCEPT หลัก เป็นแนวทางในการออกแบบขั้นสุดท้าย คือการนำไปในรูปทรงต่าง ๆ มาออกแบบเพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการใช้สื่อสารเพื่อส่งเสริมความเข้าใจของผู้บริโภคให้เข้าใจตรงกันกับผู้ออกแบบและสร้างความกลมกลืนกันของหนังสือทั้ง 3 เล่ม

1. **นิทาน** ออกแบบโดยขีด CONCEPT เป็นหลัก คือ หน้าปกจะเป็นรูปลักษณะของตัวเมื่อกำลังโอบไข่ไว้ โดยที่เรื่องราวภายในจะมีเปิดเป็นตัวเล่าเรื่องโดยตลอดจนจบ ภาพประกอบภายในเล่มมี POP UP เล็กน้อย เพื่อช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับผู้อ่าน และเสริมเนื้อหาประโยชน์ที่ผู้อ่านพอ-คุณแม่ควรจะต้องรู้เพื่อใช้ตอบคำถามจากลูกเวลาเล่านิทานไว้ด้านหลังเล่ม
2. **เกร็ดความรู้** ออกแบบให้กลมกลืนกับนิทานแต่สำหรับเล่มนี้เป็นของผู้ใหญ่ โดยเฉพาะรูปเล่ม จึงมีความเรียบง่ายเหมาะในการใช้งานไม่ซับซ้อนมากนัก เพื่อให้ดูเป็นหนังสือที่ให้สาระประโยชน์ที่เน้นเชื่อถือ ภาพประกอบดูใกล้เคียงความเป็นจริงมากขึ้น
3. **บันทึกลูกรัก** ภาพประกอบเน้นสีสดใส สะอาดตา รูปเล่มที่เหมาะสมให้ข้อมูลที่สำคัญต่าง ๆ ที่ควรจะต้องบันทึกเก็บไว้เพื่อช่วยเตือนความจำ โดยทั้ง 3 เล่มที่กล่าวมานี้จะใช้เทคนิคของสีหมึกเป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเด็กโดยตรง

จุดประสงค์ของผลงาน

1. สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับตัวสินค้า
2. ขยกระดับตัวสินค้าเพื่อให้ผู้บริโภคเห็นถึงประโยชน์ที่จะได้รับจากสินค้านี้
3. เพื่อให้ผู้บริโภคได้รับสาระความรู้จากสินค้าโดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานจริงทั้งหมด

นิทาน



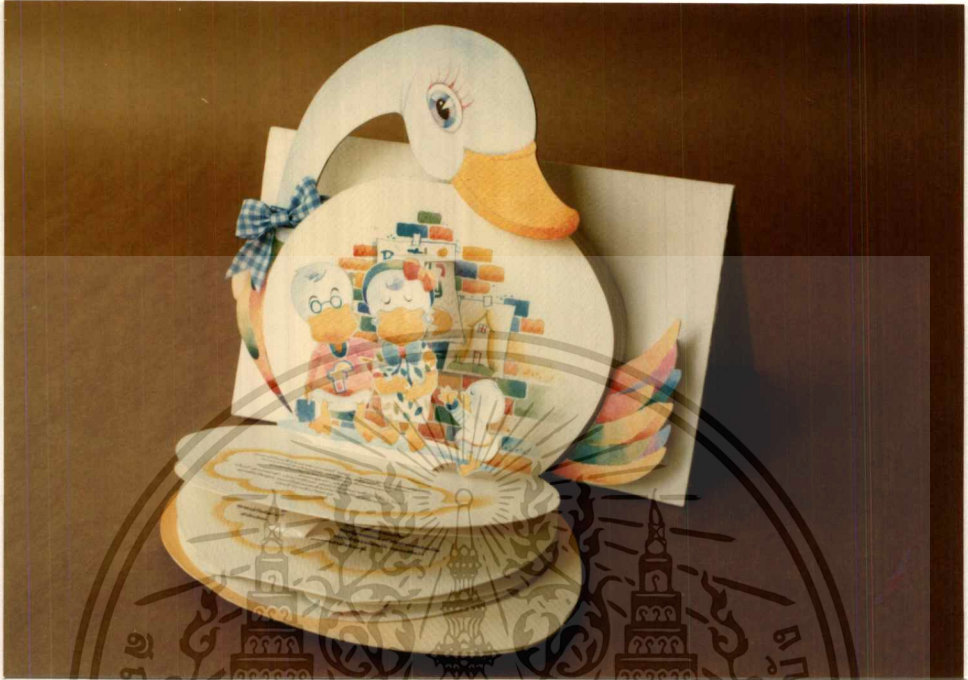
ภาพที่ 15 ปกหนังสือนิทาน (ผลงานจริง)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ**ภาพที่ 16** ภายในหนังสือนิทาน (ผลงานจริง) นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานจริงทั้งหมด

นิทาน



ภาพที่ 17 ภายในหนังสือนิทาน (ผลงานจริง)

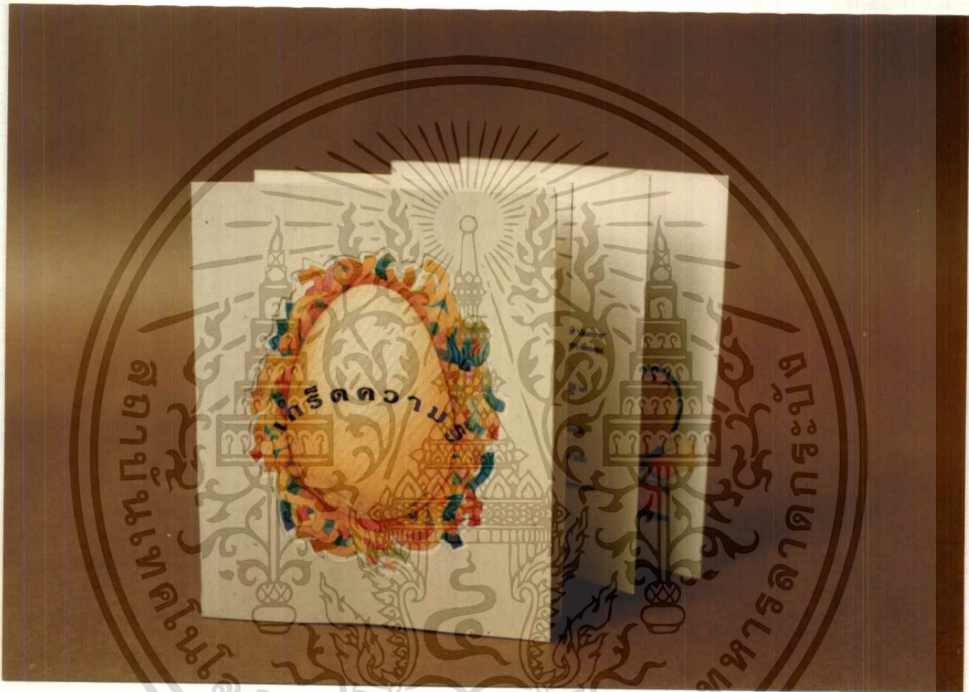


ภาพที่ 18 ภายในหนังสือนิทานและบันทึกลูกรัก (ผลงานจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานจริงทั้งหมด

เกร็ดความรู้

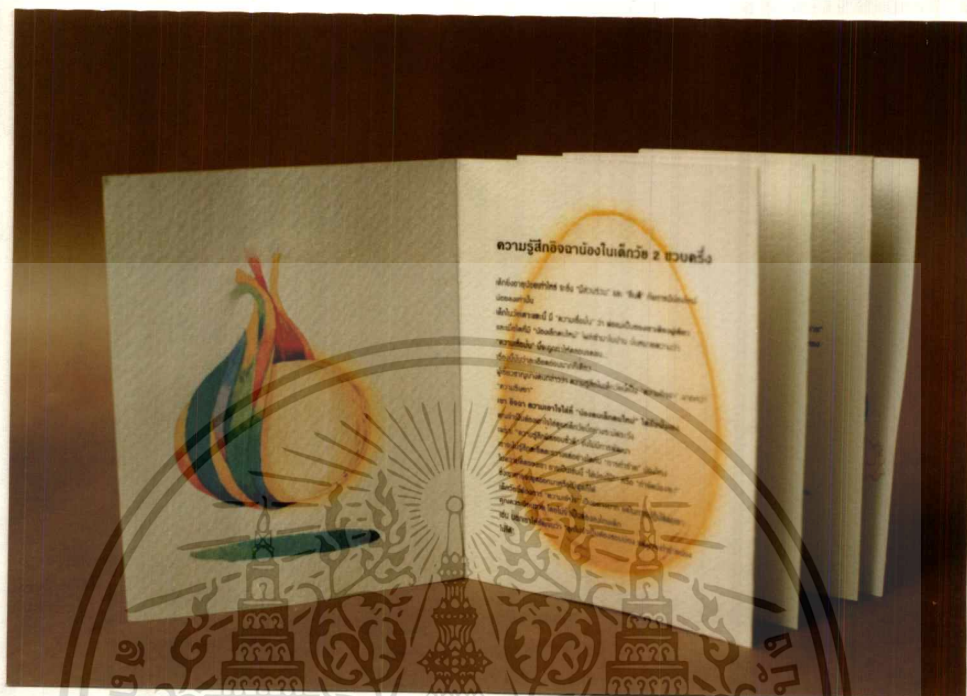


ภาพที่ 19 ปกเกร็ดความรู้ (ผลงานจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานจริงทั้งหมด

เกร็ดความรู้



ภาพที่ 20 ภายในเกร็ดความรู้ (ผลงานจริง)

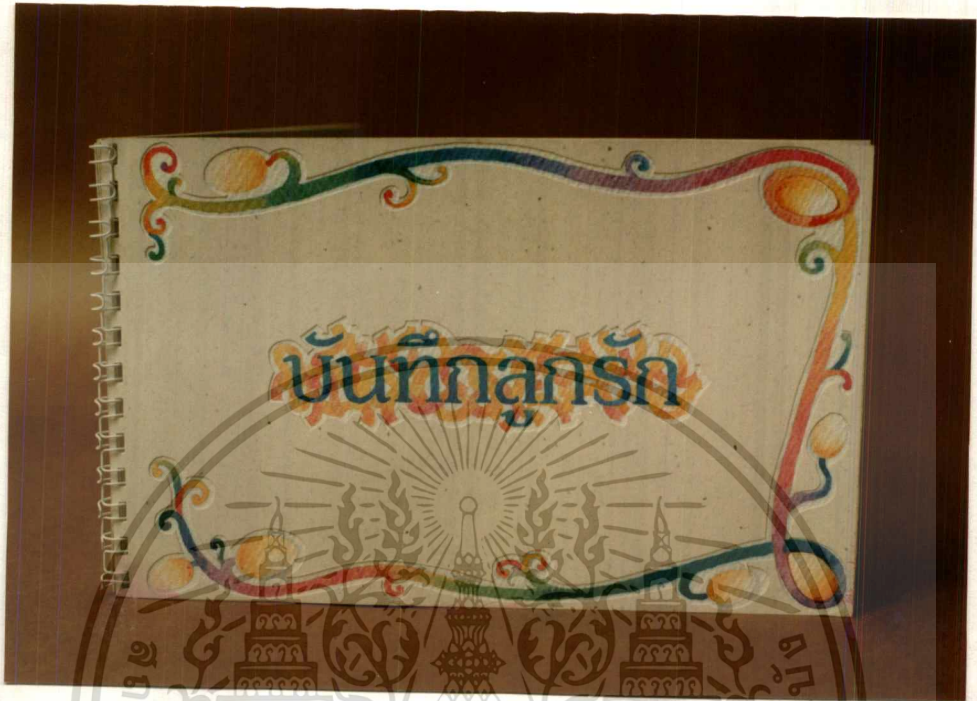


ภาพที่ 21 ภายในเกร็ดความรู้ (ผลงานจริง)

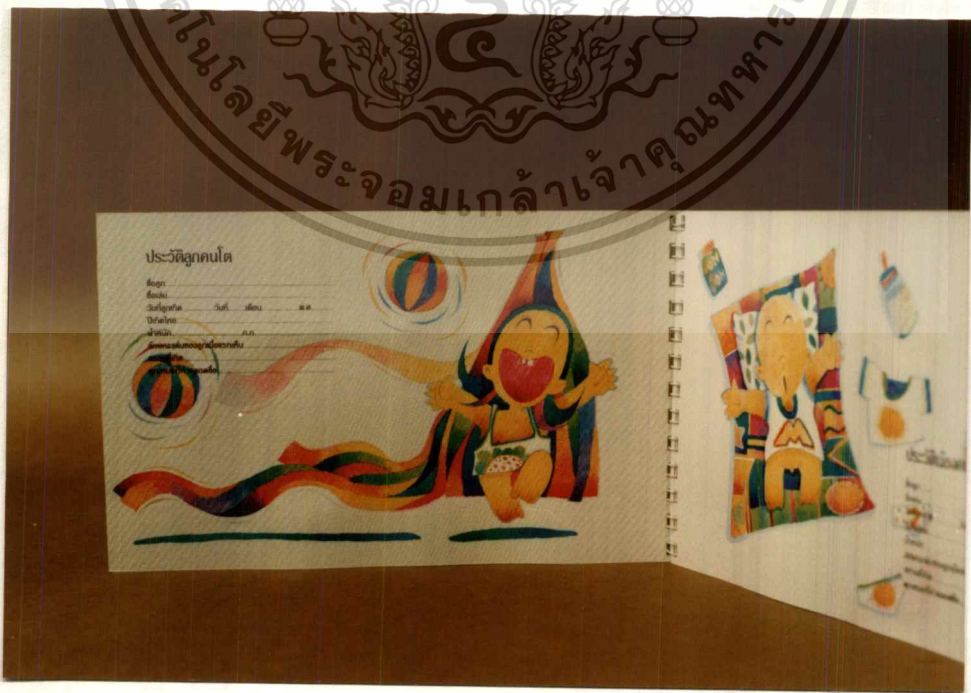
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 'ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้'

สรุปผลงานจริงทั้งหมด

บันทึกลูกรัก



ภาพที่ 22 บันทึกลูกรัก (ผลงานจริง)



ภาพที่ 23 ภายในบันทึกลูกรัก (ผลงานจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญเตเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานจริงทั้งหมด



ภาพที่ 24 ด้านหลังหนังสือนิทาน, PACKAGE , บันทึกความรัก

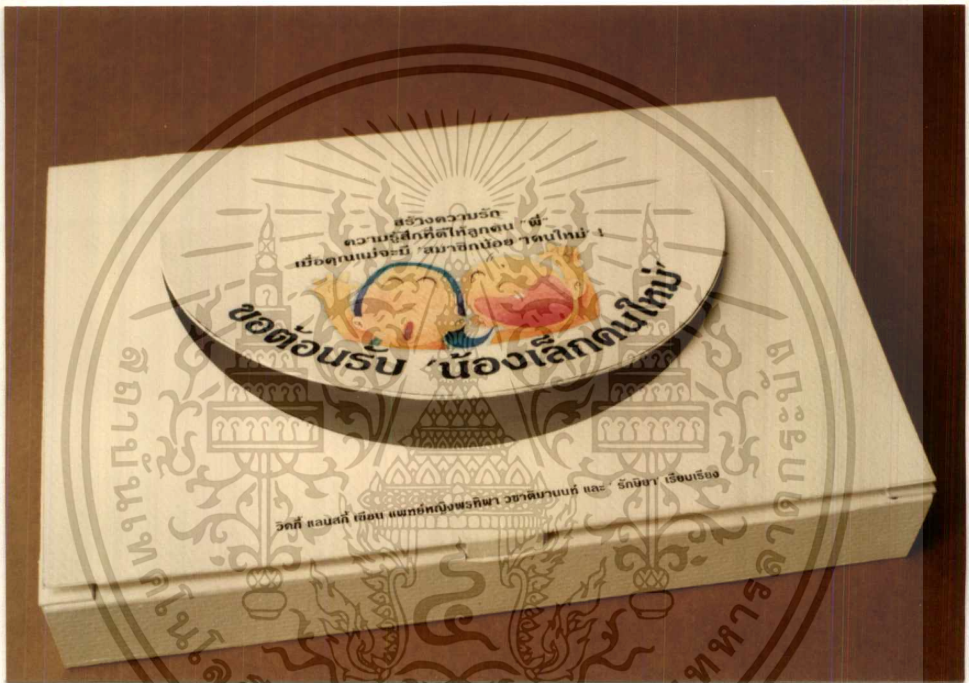


ภาพที่ 25 รวมผลงานจริงทั้ง 3 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานจริงทั้งหมด

PACKAGE



ภาพที่ 26 PACKAGE สำหรับใส่หนังสือทั้ง 3 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานขั้นสุดท้าย

วัสดุ

- ใช้กระดาษรีไซเคิล ความหนา 260 แกรม สีขาวงาช้าง สำหรับพื้นที่งานทั้งหมด
- ใช้กระดาษรีไซเคิลชนิดลวดลาย ทำปกหนังสือความหนา 216 แกรม
- ใช้กระดาษรีไซเคิล ชนิดมี TEXTURE ความหนา 176 แกรม ทำ PACKAGE

กราฟฟิก

- เน้นความเหมาะสมสำหรับเป็นหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็ก
- ออกแบบให้มีวิธีการใช้ที่ไม่เรียบง่ายมากนัก เพื่อสร้างความดึงดูดใจแก่ผู้อ่าน
- กราฟฟิกของเด็กและผู้ใหญ่สามารถอยู่ร่วมกันได้



บรรณานุกรม

- ดร. ชีระ ประพฤติกิจ “สาเหตุและวิธีป้องกันการอิจฉาของพี่ที่มีต่อน้อง” จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา, 2525.
- นายแพทย์ มิชิโกะ มัตสึดะ, Dr.Michio Matsuda แปล/เรียบเรียง พรอนงค์ นิยมคำ จากหนังสือ
IKUJINO HYAKKA สารานุกรมการเลี้ยงดูเด็ก. : พิมพ์ครั้งที่ 2, 2532.
- นิตยสารรักลูก : สำนักพิมพ์รักลูก ปีที่ 14 ฉบับที่ 163, 2539 : 16-25.
- นิมิต ศัลยา “ความต้องการของเด็กวัยตอนต้น” เข้าใจลูกรัก. เล่ม 1 : กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2535 : 15-20.
- ผกา สัตยธรรม “ความสนใจในการอ่านของเด็กวัยตอนต้น” สุขภาพจิตเด็ก. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ครูสภา.
- ผศ. สุพัทธา ชุมเกตุ “การสอดแทรกจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมในวรรณกรรมสำหรับเด็ก”
วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น : พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับแก้ไขปรับปรุง, 2535.
- รศ.ปราณี เชิงทอง วรรณกรรมสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา, 2539.
- รศ.พญ.วันเพ็ญ บุญประกอบ “ความสนใจของเด็กในการอ่าน” ปัญหาสุขภาพจิตของเด็ก.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา.
- ศ.พญ.ชนิกา ตู้จินดา คู่มือเลี้ยงลูก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์รักลูก พิมพ์ครั้งที่ 1, 2535.
- เสรี เกียรติบรรลือ “จิตวิทยาเด็กวัยตอนต้น” ช่องว่างระหว่างวัย. : สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา
พิมพ์ครั้งที่ 1.