

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็ก

เรื่อง "สุดสาคร"

PRINTING GRAPHIC DESIGN FOR THE CHILDREN'S STORY

"SUDSAKORN"



นางสาวอโนทัย ทองมาเอง

MISS ANOTHAI TONGMAANG

เลข 28695
เลข 8 ต.ค. 2540
วัน, ๘

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานปีการศึกษา 2539 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็ก
เรื่อง “สุดสาคร”

PRINTING GRAPHIC DESIGN FOR THE CHILDREN'S STORY
“SUDSAKORN”

ชื่อนักศึกษา นางสาวโนทัย ทองมาเอง รหัสประจำตัว 36024425

MISS ANOTHAI TONGMAANG

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสิ่งพิมพ์

ภาควิชา นิเทศศิลป์

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ อาจารย์ไพบุลย์ ตระกูลใจดี

(ผ.ศ. เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล กรรมการ

อาจารย์ภาวิตา ภาวจิตร กรรมการ

อาจารย์เสาวภา ศรีทองนาก กรรมการ

อาจารย์ไพบุลย์ ตระกูลใจดี กรรมการ

อาจารย์วิทยา หาญวารีวงศ์ศิลป์ กรรมการและเลขานุการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น และอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงการออกแบบภาพประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็ก
เรื่อง “สุตสาคร”

PRINTING GRAPHIC DESIGN FOR THE CHILDREN'S
STORY “SUDSAKORN”

นักศึกษา

นางสาวอโนทัย ทองมาเอง

MISS ANOTHAI TONGMAANG

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

อาจารย์ไพบุลย์ ตระภูลใจดี

ระดับการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์

ภาควิชา

นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

พ.ศ.

2539

บทคัดย่อ

หนังสือมิได้เป็นเพียงสมบัติของโลกอันทรงคุณค่าที่บันทึกไว้ ซึ่งความรู้ความคิด และ
ทรรศนะต่างๆ แต่ตัวของหนังสือเองยังเป็นผลงานศิลปะลักษณะหนึ่ง ซึ่งประกอบไว้ด้วยความงาม
ของตัวอักษร ภาพประกอบ ปก กระดาษ และการจัดรูปแบบด้วยรูปแบบต่างๆ กัน คุณภาพของ
หนังสือได้กินความถึงรูปแบบ (Format) เนื้อหา (Text) และที่สำคัญ คือ ภาพประกอบ
(Illustration) ด้วยเหตุนี้ นักออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือจึงไม่สามารถรับประกันคุณภาพของ
หนังสือทุกด้านได้ เนื้อหาคงเป็นเรื่องของนักวิชาการ นักออกแบบเป็นผู้รับผิดชอบ รูปแบบ และ
ส่วนหนึ่งของภาพประกอบ ภาพประกอบมีผลอย่างมากในการที่จะช่วยให้เกิดความน่าสนใจในตัว
ของหนังสือ

การออกแบบภาพประกอบที่มีการนำเทคนิคต่างๆ มากมาย มานำเสนอนั้นจึงมีจุดประสงค์
เพื่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านความคิด จินตนาการ ก่อให้เกิดการเรียนรู้ การรับรู้ และสามารถคิด

คล้ายรูปแบบออกไปอีกอย่างกว้างขวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และก้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปินิพนธ์ครั้งนี้ ถึงแม้จะมีปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน แต่ก็สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ก็ด้วยความช่วยเหลือและอนุเคราะห์จากบุคคลหลายๆ ท่าน โดยเฉพาะ บิดา มารดา ที่ให้การเลี้ยงดูและสนับสนุนในด้านการเรียนและกำลังทรัพย์

ขอขอบคุณอาจารย์เสาวภา ศรีทองนาก และอาจารย์ไพบุลย์ ตระกูลใจดี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล อาจารย์ภาวิดา ภาวิจิตร อาจารย์เจี๊ยบ และอาจารย์วิทยา หาญวารีวงศ์ศิลป์ คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุง และให้โอกาสแก้ไขผลงาน

นอกจากนี้ขอขอบคุณ คุณวิโรจน์ (เอก) เพื่อนผู้ช่วยเหลือด้านการถ่ายภาพ ที่สละเวลามาถ่ายภาพผลงาน ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด โดยทุ่มเทความตั้งใจเป็นอย่างมาก และอีกคนที่เป็นกำลังสำคัญ โอปอล์ ต้นวัชรพันธ์ เพื่อนผู้ให้ความอนุเคราะห์เครื่องคอมพิวเตอร์ และเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผลงานสำเร็จเป็นรูปเล่มที่สมบูรณ์ ขอขอบพระคุณครอบครัวต้นวัชรพันธ์ทุกท่าน ที่เอื้อเพื่อสถานที่ พร้อมอาหารการกินที่อุดมสมบูรณ์

สุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณ คุณสืบสกุล, กุ้ง, อ้อ, ปู๊, โอ เพื่อนๆ จาก 11 และ นุก ปิยะพงศ์ จันทรทอง บุคคลผู้คอยช่วยเหลือทุกๆ อย่าง แม้ในขณะที่การทำงานต้องเผชิญกับอุปสรรคและปัญหานานับประการ ก็เป็นคนที่ทำให้คำปรึกษา และให้กำลังใจในการทำงานจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

อโนทัย ทองมาเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

การสร้างสรรคภาพประกอบเป็นสิ่งสำคัญยิ่งในงานออกแบบสิ่งพิมพ์ ภาพประกอบในงานโฆษณา จะช่วยสร้างความคิดอันเป็นนามธรรมจากคำ หรือ Copy ให้เห็นภาพเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนขึ้น การสื่อสารงานโฆษณาไปสู่กลุ่มเป้าหมายง่ายขึ้น สำหรับภาพประกอบในงานออกแบบสิ่งพิมพ์ ก็ช่วยให้การสื่อสารเนื้อหาสาระในสิ่งพิมพ์ เข้าใจได้ง่ายและชัดเจนขึ้นด้วยเช่นกัน ถ้าการโฆษณาหรือการออกแบบสิ่งพิมพ์มีเพียงตัวอักษรที่ปราศจากภาพประกอบ คงไม่มีประสิทธิภาพมากนัก ภาพประกอบอาจจะหมายถึง ภาพวาด ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ทั้งนี้ ต้องพิจารณาทั้งลักษณะและรูปแบบให้เหมาะสมกับการสื่อสาร ตัวสื่อ การพิมพ์ การสื่อสารต่างๆ และกลุ่มเป้าหมาย

โครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นโครงการที่สร้างสรรค์ภาพประกอบโดยมุ่งเน้น กลุ่มเป้าหมายสำหรับเด็ก “ภาพประกอบ” จึงถือเป็นหัวใจหลัก เพราะภาพประกอบเป็นสิ่งที่ทำให้เด็กเข้าใจเนื้อเรื่องได้รวดเร็ว เป็นเครื่องปรุงแต่งให้หนังสือมีรสชาด น่าอ่าน เกิดความเพลิดเพลิน ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก จะเป็นภาพลักษณะใดก็ได้ ก็จะเป็นภาพวาดภาพลายเส้น ภาพถ่าย ภาพจากคอมพิวเตอร์ ฯลฯ แต่ที่สำคัญคือ คุณสมบัติของภาพต้องเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา มีความเคลื่อนไหว สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง และใช้อธิบายเรื่องได้ ดังนั้นการเขียนภาพประกอบหนังสือเด็กจึงเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
- เบื้องหลังความเป็นมา	1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
- ขอบเขตของโครงการ	2
- เป้าหมายหลักของโครงการ	2
- แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
- ประโยชน์คาดว่าจะได้รับ	3
2 ข้อมูลการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก	4
- จิตวิทยาเด็ก	4
- องค์ประกอบหนังสือสำหรับเด็ก	5
- ภาพกับการจัดรูปเล่มหนังสือสำหรับเด็ก	7
- จิตวิทยาของสีในการจัดทำภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก	10
- ประวัติความเป็นมาของหนังสือเด็กที่มีภาพประกอบและ นักวาดภาพประกอบสำคัญของต่างประเทศ	12
- ลักษณะนิทานและการเลือกเรื่อง และนิทานที่เหมาะสมสำหรับเด็ก	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 การวิเคราะห์ข้อมูล	17
- ความหมายของคำว่าประติมากรรม (Sculpture)	17
- ที่มาและความหมายของงานประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)	18
- ประเภทของงานประติมากรรมกระดาษ	18
- องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษ	22
- การนำเสนอภาพประกอบด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ	34
- ศิลปะลายไทย	36
- วิเคราะห์ข้อมูล “สุดสาคร” และเรื่องย่อ	41
- กลุ่มเป้าหมาย	41
4 แนวทางการออกแบบ	43
- แนวความคิดในการออกแบบ	43
- แบบร่างครั้งที่ 1	48
- บทสรุปและข้อเสนอแนะแบบร่าง ครั้งที่ 1	60
- แบบร่างครั้งที่ 2	61
- บทสรุปและข้อเสนอแนะแบบร่าง ครั้งที่ 2	71
5 ผลงาน	72
- ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ	72
- การจัดวางรูปเล่ม	78
บทสรุป	83
บรรณานุกรม	84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	การใช้กระดาษสีขาวล้วนในเทคนิคประติมากรรมกระดาษ	19
2	ผลจากการใช้ Filter	20
3	การเพิ่มเติมเทคนิคการ Painting	21
4	การสร้างสรรค์ในลักษณะจุด	23
5	การสร้างสรรค์งานในลักษณะเส้น (Line)	23
6	การสร้างสรรค์ให้เป็นรูปร่าง (Shape)	24
7	การสร้างสรรค์ให้เป็นรูปทรง (Form)	24
8	ทิศทาง (Direction)	25
9	การสร้างสรรค์ในลักษณะพื้นผิว (Texture)	25
10	ความกลมกลืน (Harmony)	26
11	การวางสัดส่วน (Proportion)	26
12	การแสดงการเน้น (Emphasis)	27
13	ความเป็นหน่วยในงาน (Unity)	27
14	การตัดกัน (Contrast)	28
15	ภาพแยกจากรูปร่างสี่เหลี่ยม	28
16	รูปร่างเปิด - ปิด ลักษณะต่างๆ	29
17	การพับ - ตัด แบบต่างๆ	29
18	การพับซ้อนเป็นภาพต่างๆ	30
19	การทำรูปร่างประกอบเป็นภาพ	30
20	ภาพที่มีลักษณะพื้นผิว	31
21	ภาพที่เกิดจากการสาน ขัดกันด้วยกระดาษ	31
22	การสร้างสรรค์รูปร่าง รูปทรงด้วยกระดาษ แบบพับเป็นมุม	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
23	การสร้างสรค์นกระดาษ	32
24	การประกอบกันเป็นโครงสร้าง	33
25	ภาพประกอบในงานโฆษณา	34
26	ภาพประกอบเรื่องในหนังสือ	34
27	ภาพประกอบปกหนังสือ	35
28	ปฏิทิน	35
29	ลายกระจิง	37
30	ลายพุ่ม	38
31	ลายกระหนก	39
32	ลายดาว	39
33	ลายประจํายาม	40
34	งานจิตรกรรมไทย	45
35	ผลงานประติมากรรมกระดาษของ Joan Kritchman - Knuteson	46
36	ตัวอย่างลักษณะการนำมาใช้ของลายไทย	47
37	แบบร่างการออกแบบตัวละคร	48
38	แบบร่างหัวเรื่อง	49
39	แบบร่างปกหน้าและปกหลัง	50
40	แบบร่างปรอง	51
41	แบบร่างเกาะแก้วพิศดาร	52
42	แบบร่างนางเงือก	53
43	แบบร่างสุตสาคร	54
44	แบบร่างม้านิลมังกร	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
45	แบบร่างเมืองฝิดิบ	56
46	แบบร่างซีเปลือย	57
47	แบบร่างพระฤาษี	58
48	แบบร่างสุคตสาครในขณะอาคมแก่กล้า	59
49	แบบร่างปกหน้าและปกหลัง (แบบร่างครั้งที่ 2)	61
50	แบบร่างปรกรอง (แบบร่างครั้งที่ 2)	62
51	แบบร่างเกาะแก้วพิศดาร (แบบร่างครั้งที่ 2)	63
52	แบบร่างนางเงือก (แบบร่างครั้งที่ 2)	64
53	แบบร่างสุคตสาคร ขณะวัย 3 ขวบ (แบบร่างครั้งที่ 2)	65
54	แบบร่างม้านิลมังกร (แบบร่างครั้งที่ 2)	66
55	แบบร่างเมืองฝิดิบ (แบบร่างครั้งที่ 2)	67
56	แบบร่างซีเปลือย (แบบร่างครั้งที่ 2)	68
57	แบบร่างพระฤาษี (แบบร่างครั้งที่ 2)	69
58	แบบร่างสุคตสาครในขณะอาคมแก่กล้า (แบบร่างครั้งที่ 2)	70
59-70	ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)	72
71-80	การจัดวางรูปเล่มหนังสือนิทานสำหรับเด็กเรื่องสุคตสาคร	78

บทที่ 1

บทนำ

เบื้องหลังความเป็นมา

เนื่องจากรูปแบบหนังสือนิทานสำหรับเด็กในปัจจุบัน มีการจัดทำอย่างต่อเนื่อง ทั้งการสร้างสรรคขึ้นมาใหม่ และในรูปของการแปลจากนิทานนานาชาติ ซึ่งเด็กจะให้ความสนใจและชื่นชม รวมทั้งจดจำนิทานนานาชาติเป็นส่วนใหญ่ เรื่องราววรรณคดีไทย ที่ถ่ายทอดออกมาเป็นนิทานสำหรับเด็กในปัจจุบันยังมีน้อย และที่มีอยู่ก็ยังคงความน่าสนใจ ทั้งในแง่เทคนิคเนื้อหา ภาพประกอบ รูปแบบการนำเสนอ ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญ ที่จะช่วยดึงดูดความสนใจของเด็ก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาและค้นคว้า เทคนิค วิธีการสร้างงานออกแบบภาพประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็ก โดยการนำเทคนิคต่างๆ มาสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอให้เกิดความน่าสนใจในรูปแบบทางการมองของงานภาพประกอบ
2. ศึกษาแนวทางการนำศิลปะไทยมาประยุกต์ และถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบของสากล รวมทั้งสื่อสารกับเด็กได้อย่างเข้าใจ
3. ศึกษาขั้นตอนการจัดทำหนังสือเด็ก
4. ส่งเสริมและพัฒนาความคิด จินตนาการ ในการอ่านหนังสือของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานออกแบบภาพประกอบด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture) ลักษณะขนาด 17” x 24” จำนวน 12 ชิ้น
2. จัดทำหนังสือขนาด 8” x 8” จำนวน 1 เล่ม

เป้าหมายหลักของโครงการ

เพื่อศึกษาการออกแบบภาพประกอบด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture) โดยการนำศิลปะไทยมาประยุกต์ใช้

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาค้นคว้า ข้อมูล องค์ประกอบการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก
 - จิตวิทยาของเด็กกับการรับรู้, ประเภทของหนังสือเด็ก, การสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก
2. วิเคราะห์ ศึกษา เนื้อเรื่องของนิทาน ที่เลือกมาใช้ในการออกแบบภาพประกอบ
 - การเลือกเรื่องและนิทานที่เหมาะสมสำหรับเด็ก
 - ประวัติหนังสือนิทาน
 - ผลงานตัวอย่างหนังสือนิทานวรรณคดีไทย, ลักษณะการนำเสนอ
 - เปรียบเทียบ การนำเสนอนิทานสำหรับเด็กที่มีอยู่ในแง่ของเทคนิค การพิมพ์ เนื้อหา ภาพประกอบ และการพัฒนาในด้านต่างๆ ที่จะสร้างความน่าสนใจให้กับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาตัวอย่างงาน ประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture) และค้นคว้าเทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการทำงาน รวมถึงความรู้พื้นฐานที่มีความสำคัญต่อการสร้างงาน
 4. ศึกษาแนวความคิดศิลปะไทย และการนำมาใช้สร้างผลงาน
 5. ศึกษากลุ่มเป้าหมาย
 6. สรุปข้อมูลวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ
 - เทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)
 - ศิลปะลายไทย
 - นิทานวรรณคดีไทย “สุดสาคร”
 7. วาง Concept ในการนำเสนอและการออกแบบ
 8. ปฏิบัติและขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา
 9. ออกแบบตามแนวทางของ Concept
 10. รวบรวมสรุปผลงานและนำเสนอผลงาน
- สิ่งสนับสนุนอื่นๆ
- อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ, อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถเรียนรู้เทคนิคของการสร้างงานภาพประกอบในลักษณะต่างๆ
2. เลือกใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ภาพประกอบให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของแนวทางการออกแบบ
3. ทำให้ทราบถึงวิธีการ และขั้นตอนในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก
4. เป็นการส่งเสริมและสนับสนุนการสร้างภาพประกอบในหนังสือนิทานสำหรับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก

จิตวิทยาเด็ก

ตามหลักจิตวิทยา เด็กแต่ละวัยมีความสนใจ ความต้องการและความถนัดแตกต่างกันไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสนใจในการอ่านยิ่งแตกต่างกันไปอย่างมาก ดังนั้นผู้จัดทำหนังสือสำหรับเด็กจึงต้องศึกษาจิตวิทยาของเด็ก และสามารถประมวลความสนใจในการอ่านของเด็กออกเป็นลำดับอายุ

เด็กวัย 2 - 5 ขวบ หรือเด็กวัยเริ่มเรียน อนุบาลปีที่ 1 - 2 เด็กวัยนี้ยังไม่สามารถอ่านหนังสือได้ มีความสนใจในตัวเองและเด็กในวัยเดียวกัน ชอบดูรูปหรือฟังเรื่องที่อยู่ใกล้เคียงกับสิ่งแวดล้อมของตน ดังนั้น หนังสือสำหรับเด็กวัยนี้ จึงต้องมีภาพวาดประกอบมาก ภาพมีทุกหน้า มีขนาดใหญ่ที่สุด

เด็กวัย 6 - 7 ขวบ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 2 เด็กในวัยนี้เริ่มอ่านหนังสือได้บ้างเล็กน้อย มีจินตนาการมากขึ้น ชอบเรื่องเทพดา นางฟ้า นิทาน นิยายต่างๆ ในใจอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับธรรมชาติของคน นก สัตว์ และต้นไม้ สนใจเรื่องเกี่ยวกับชีวิตและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ในหนังสือภาพ ดังนั้นหนังสือสำหรับเด็กวัยนี้จึงควรเป็นเรื่องนิยายผจญภัย

เด็กวัย 8 - 9 ขวบ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 - 4 อ่าน ชอบฟังหรืออยากรู้อะไรของเด็กรุ่นในวัยเดียวกัน อยากรู้อยากเห็นว่าชีวิตความเป็นอยู่เป็นอย่างไร.....เหมือนกับตัวเองหรือไม่

เด็กวัย 10 - 11 ขวบ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 - 6 เป็นระยะที่มีความสนใจในการอ่านอย่างแท้จริง ชอบเรื่องเกี่ยวกับชีวิตจริงมากขึ้น ชอบเรื่องความรู้วิทยาศาสตร์ ธรรมชาติศึกษา เด็กในวัยนี้เป็นวัยที่เริ่มบูชาวีรบุรุษและวีรสตรี ดังนั้น หนังสือชีวประวัติที่เน้นชีวิตในวัยเด็ก และหนังสือภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เด็กๆ ไม่ชอบการสั่งสอนโดยตรง หรือการอธิบายที่ยืดยาว หรือบอกลิงโคควรทำ

องค์ประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

1. ความหมายของหนังสือสำหรับเด็ก คือหนังสือที่จัดทำขึ้นเพื่อให้เด็กใช้ในการฟัง อ่าน และเรียนรู้ ด้วยเนื้อหาสาระที่มุ่งให้ความรู้ หรือให้ความเพลิดเพลิน อย่างหนึ่งอย่างใด หรือให้ความรู้ควบคู่กันไปในรูปแบบเรียกสาระบันเทิง โดยใช้วิธีเขียน การจัดทำ และรูปเล่มที่เหมาะสมกับวัย ความสนใจและความสามารถในการอ่านของผู้อ่าน
2. ประเภทของหนังสือสำหรับเด็ก หนังสือเรียน

การแบ่งประเภทหนังสือสำหรับเด็กนั้นมีนักวิชาการหลายท่าน ได้แบ่งประเภทหนังสือสำหรับเด็กไว้หลายลักษณะ เช่น

- แบ่งโดยยึดวิธีเขียนเป็นหลัก
- แบ่งโดยยึดรูปแบบของหนังสือเป็นหลัก
- แบ่งโดยยึดวัยของเด็กเป็นหลัก

อย่างไรก็ตาม พอจะแบ่งหนังสือสำหรับเด็กออกเป็น 3 ประเภท โดยยึดหน้าที่ของหนังสือเป็นหลัก ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บันเทิงคดี ได้แก่ นิทาน, นวนิยาย, เรื่องสั้น, เรื่องแปล, การ์ตูน
- สารคดี ได้แก่ สารคดีทั่วไป, ชีวประวัติ
- ร้อยกอลง ได้แก่ เพลงกล่อมเด็ก, เพลงประกอบการเล่นของเด็ก

หนังสือเด็กทั้ง 3 ประเภทนี้ ควรมีลักษณะที่คืออยู่ 3 ประการคือ

- ด้านเทคนิคการพิมพ์
- เนื้อหา
- ภาพประกอบ

3. จุดมุ่งหมายของหนังสือสำหรับเด็ก

- เด็กได้รับความบันเทิง สนุกสนานเพลิดเพลิน
- สร้างความคิดสร้างสรรค์ให้แก่เด็ก
- ช่วยพัฒนาการเรียนรู้ด้านภาษาของเด็กให้เจริญตามวัย
- ปลูกฝังคุณธรรม แบบอย่างที่ดี
- ให้เด็กรู้จักการอ่านหนังสือ การอ่านหนังสือเป็น อ่านเก่งและรักการอ่าน
- เป็นเพื่อนกับเด็ก ช่วยทดแทนความรู้สึกที่เด็กขาดหายไป
- เด็กได้อ่านหนังสือที่เหมาะสมกับวัย

4. ลักษณะของหนังสือสำหรับเด็ก

- เนื้อหา มีวัตถุประสงค์และแก่นเรื่องแบ่งอย่างชัดเจน
- เนื้อหาต้องมีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับชั้น วัย ความสนใจ
- รูปแบบการนำเสนอถูกต้องไม่ปนเปกัน แบ่งเป็นประเภทให้ชัดเจน เช่น ประเภทนิทานสารคดี เรื่องสั้น บทความ นิยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หนังสือสำหรับเด็กจะต้องมีรูปภาพเป็นส่วนประกอบสำคัญ และต้องเลือก ลักษณะภาพ การจัดภาพ ประเภทของภาพให้เหมาะสม

ภาพกับการจัดรูปเล่มหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพมีความสัมพันธ์กับรูปเล่มหนังสือ โดยเฉพาะหนังสือสำหรับเด็ก ถ้าปราศจากภาพก็ เหมือนกับหนังสือที่ตายแล้วเด็กไม่สนใจอ่าน เรื่องนี้จะขอหยิบยกเอาแนวคิดของวิโชค มุกดามณี ซึ่งเสนอแนวการเขียนภาพและการจัดรูปเล่มหนังสือสำหรับเด็กไว้ว่า

ในการเขียนภาพประกอบหนังสือนั้น ผู้เขียนภาพจำเป็นจะต้องเตรียมตัวในสิ่งต่อไปนี้

1. ต้องรู้จักธรรมชาติที่ตัวไป ไม่เจาะจงเฉพาะธรรมชาติที่เป็นชีวิตมนุษย์เท่านั้น แต่รวมถึงทุกสิ่งทุกอย่าง เช่น รู้จักสังเกตว่า กลางวันสีเป็นอย่างไร กลางคืนสีเป็นอย่างไร เวลาเขียนก็จะเขียนได้ถูกต้อง หรือสังเกตลักษณะของเด็กว่าจะมีความนุ่มนวลบนใบหน้า เวลาเขียนภาพก็อาจจะใช้รูปโค้งหรือทรงกลมช่วย แต่ถ้าเป็นผู้ใหญ่ก็อาจจะเพิ่มเหลี่ยมเข้าไป การเรียนรู้ธรรมชาติเหล่านี้ถือเป็นหลักเบื้องต้นที่ทุกคนต้องเรียน
2. ต้องเรียนรู้มวลธาตุ (Element) ต่างๆ ที่ใช้แทนค่า ได้แก่ จุด เส้น น้ำหนัก สี พื้นผิว (Texture) เช่น เส้นผมมีพื้นผิวมีลักษณะนุ่ม ปูนมีพื้นผิวในลักษณะหยาบ จุดคือ ตัวที่จะก่อให้เกิดเป็นเส้น เส้นตรงที่นอนนิ่งในแนวระนาบให้ความรู้สึกอย่างไร เส้นตรงในแนวตั้งให้ความรู้สึกอย่างไร วงกลมให้ความรู้สึกอย่างไร สีแดงเมื่ออยู่บนพื้นขาวกับสีแดงบนพื้นสีดำให้ความรู้สึกอย่างไร ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสามารถเฉพาะตัวของนักเขียนภาพ ผู้เขียนภาพจะต้องรู้ตัวเองว่ามี ความถนัดในการเขียนภาพอย่างไร บางคนชอบที่จะใช้สีแดง บางคนชอบที่จะใช้สีดำ บางคนชอบสีฟ้า ความสามารถการให้สี รูปร่าง น้ำหนัก เส้น เป็น ลักษณะเฉพาะตัว
4. แนวคิด หรือ การปรับปรุงผลงานให้มีลักษณะของการสร้างสรรค์เพิ่มเติมขึ้นมา ในการเขียนภาพประกอบ บางครั้งเกิดปัญหาขึ้นมา ช่างเขียนหรือนักวาดภาพต้องพยายามดึงเอาปัญหาที่เกิดขึ้นมาแก้ไข คือเพิ่มเติมให้ตรงเนื้อหามากยิ่งขึ้น

นักวาดภาพจำเป็นต้องเรียนรู้เรื่องเทคนิค เช่น การใช้ภาพลายเส้นง่ายๆ ขาว ดำ ธรรมดา ซึ่งมีอยู่ทั่วไปในหนังสือแบบเรียน

เทคนิคการเขียนด้วยสีน้ำ คือ การใช้ฟู่กันระบาย แบบแรกอาจเรียกว่า แบบ Drawing

เทคนิคการ Collage คือ การใช้วัสดุติดลงไปในรูปแบบ เช่น จะทำเป็นรูปเด็ก หรือรูปสัตว์ก็ฉีกกระดาษหรือวัสดุอื่นให้เป็นรูปทรงที่เราต้องการติดลงไป ลักษณะ Collage นั้นจะทำให้เห็นเป็นรูปร่างไม่ใคร่ชัดเจนนัก แต่เป็นเรื่องง่ายๆ สำหรับเด็กวัยต้น เพราะเด็กที่วัยต้นจะไม่รู้จักรูปแบบ (Form) ที่ยาก ลักษณะ Collage จึงสามารถแทนคำรูปทรงให้เด็กดูเข้าใจได้ง่ายขึ้น

หนังสือโดยทั่วไปจะมีเทคนิคมาก แต่ในบ้านเรายังมีเทคนิคที่จะแทนคำให้เด็กรู้จักน้อย คือ ไม่ได้ดึงเอาลักษณะการเขียนภาพที่เป็นลักษณะของจิตรศิลป์เข้ามาเกี่ยวข้องกับการสร้างภาพ การใช้ลักษณะของจิตรศิลป์เข้ามาช่วยจะทำให้ภาพประกอบมีลักษณะงดงามมากขึ้น

ลักษณะสีน้ำเป็นลักษณะซึ่งง่ายในการพิมพ์ ภาพที่จะพิมพ์ให้ดีเป็นภาพลักษณะสีน้ำ เพราะถ้าเป็นภาพสีโปสเตอร์หรือสีน้ำมัน ภาพที่ถ่ายออกมาจะไม่สดใสเท่า คือตัวคนเขียนต้องการให้ออกมาเช่นใด ตัวคนรับหรือตัวเด็กก็จะรู้สึกตาม ถ้าหากระบบที่ถ่ายทอดสีนี้ไม่ถึง ภาพก็จะออกมาไม่สดใสเท่าที่ต้องการ

สีชอล์กก็เป็นสีที่ให้บรรยากาศ สีอาร์คิลิค สีน้ำมัน เหล่านี้ในหนังสือเด็ก ในที่อื่นรู้สึกจะกว้างขวางกว่าเรา ถ้าหากเราสามารถดึงเอาเทคนิคต่างๆ เหล่านี้มาใช้ในการทำภาพประกอบ ก็คงจะทำให้ภาพประกอบมีผลงานดีขึ้น

การจัดรูปเล่มหนังสือเด็กนั้น ผู้เขียนภาพประกอบทุกคนเมื่อได้เนื้อหาแล้ว ก็พยายามที่จะสเก็ชโดยการจัดคัมมีขึ้นมา เพื่อจะวางระยะของตัวอักษรและภาพว่าจะจัดให้ลง Lock คือลงตัวหรือได้จังหวะพอดีกันอย่างไร การจัดคัมมีโดยการสเก็ช หัวจังหวะของตัวอักษรและรูปภาพก็คือการจัดองค์ประกอบของรูปหนังสือว่าจะให้มีช่องว่าง ช่องไฟ หรือรูปมากน้อยแค่ไหน ซึ่งเรียกว่าการจัดองค์ประกอบโดยการสเก็ชหาคัมมี หลังจากได้แล้ว การแบ่งเนื้อที่ (Space) แล้ว รูปในหนังสือบางเล่มอาจใช้รูปเพียงหน้าเดียว บางเล่มอาจจะใช้หน้า 2 หน้า ในการเขียนรูปและตัวอักษรอยู่ด้วยกัน ซึ่งเรียกว่า Double Spread หรือดาบสองหน้า เป็นวิธีการที่จะช่วยให้เด็กมองเห็นภาพและตัวอักษรไปพร้อมๆ กัน ถ้าแบ่งหน้าเป็นคนละหน้า คือตัวอักษรหน้าหนึ่งและภาพอีกหน้าหนึ่ง จะพบว่าเด็กอ่านเนื้อหาและรูปเล่มไม่สัมพันธ์กัน หนังสือจะให้ทำ Double Spread หมาคงทำได้ยาก เพราะเราต้องแบ่งหนังสือออกเป็นส่วนๆ โดยค่านึงว่าจะใช้เนื้อหาแค่ไหน เพียงใด แต่ถ้าทำรวมกันได้ก็จะดูสบาย และการจัดหน้าเดียวให้สมบูรณ์ลงตัว คือมีทั้งภาพและข้อความที่สมบูรณ์นั้นจัดยาก ถ้าหากเนื้อหากับภาพประกอบไม่สัมพันธ์กัน เวลาอ่านแล้วจะรู้สึกว่าขัดแย้งกัน หนังสือนั้นย่อมดีไม่ได้ เช่น เขียนเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตคนไทยภาคกลาง แทนที่จะเขียนบ้านอยุธยา แต่เขียนเป็นบ้านภาคเหนือไปเสีย ภาพก็จะไม่สัมพันธ์กับเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีสด และสีเบาบาง	บ่งบอกถึงความกระชุ่มกระชวย ความแจ่มใส
เขียวและน้ำเงิน	แสดงความสงบเงียบ สุขสันติ
เขียวแก่ผสมเทา	ก่อให้เกิดความสลดรันทดใจ และชราภาพ
สีเทาปานกลาง	แสดงถึงความนิ่งเฉย และเสียบ
ดำขาว	แสดงอารมณ์กดดันอัดอั้นใจ
ขาว	แสดงสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์เบิกบาน
สีทอง สีเงิน สีแวววาว	แสดงถึงความมั่งคั่ง
แดงเหลือง	แสดงอารมณ์ตื่นเต้น

การใช้สีประกอบภาพในหนังสือสำหรับเด็ก สามารถยึดถือได้จากจิตวิทยาของสี คือ
 วัยเด็กชอบสีประเภทแม่สี สีฉูดฉาดบาดตา โดยเน้นสีแดง เหลือง น้ำเงิน เขียว

ภาพและสีที่เรียกความสนใจของเด็ก

เด็กๆ จะชอบอ่านและดูภาพที่มีลักษณะสัมพันธ์กับตัวเด็กมากกว่า ภาพประเภทอื่นๆ ภาพที่เคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา มีกริยาอาการ ภาพแปลกตาหรือภาพที่สร้างความสบายในอารมณ์ คือ ภาพที่ให้ความสวยสดงดงาม เด็กจะชอบภาพที่ไม่มีรายละเอียดยุ่งเหยิง สามารถมองแล้วเข้าใจเรื่องโดยทันที อีกประเภทของภาพการ์ตูนที่มองแล้วตกขบขัน เด็กจะชอบมาก

Sorche Fic Leodhas และเรื่อง One Fine Day ได้รับรางวัล Caldecott ปี ค.ศ. 1972 ซึ่งเขา วาดเองและแต่งเรื่องเอง นอกจากนั้นก็มี Alizabeth Mackinstrey, Helen Sewell, Dorothy Lathrop ร่วมกับ Rachel Lyman Field เขียน Hitty, Her First Hundred Yeas.

Virginia Lee Burton เขียนเรื่องและภาพประกอบเอง เขียนภาพเครื่องจักรต่างๆ ได้ แลดู เหมือนมีหู ตา จมูก เหมือนกับคน ได้วาดภาพประกอบเรื่อง Vankee Doodle's Cousins; the Song of Robibn Hood

Dr. Seuss (Theodor Geisel) เขียนเรื่องและภาพเองเป็นที่ติดใจทั่วโลก เกี่ยวกับความตลก ขบขัน และความมหัศจรรย์ของภาพและเนื้อเรื่อง เช่น เรื่อง And To Thing That I Saw It On Mulbany Street เป็นต้น Robert Mc Closkey เป็นนักวาดภาพประกอบผู้มีความแม่นยำถูกต้อง เห็นอะไรๆ อย่างชัดแจ้งเสมอ หนังสือเรื่องแรกของเขาชื่อ Lentil ก็ได้รับความนิยม และเรื่องที่สอง ของเขาชื่อ Make Way For Ducklings ได้รับรางวัล Caldecott ในปี ค.ศ. 1942 Jame H. Daugherty เขียนภาพประกอบเกี่ยวกับสมัยอพยพมาอยู่อเมริกาใต้ ได้รับรางวัลจากเรื่อง Aandy and The Lion Velenti Angelo เขียนหนังสือและวาดภาพประกอบเอง

ในปี ค.ศ. 1865 มี Our Young Folks ซึ่งเป็นนิตยสารสำหรับเด็ก ในเล่มมีเรื่องของ T.B. Aldrich ชื่อ Story of a Bad Boy และเรื่องของ Lucretia Hate ชื่อ Papers ทั้ง 2 เรื่องนี้ Winslow Homer เป็นผู้เขียนภาพประกอบ นอกจากนั้นก็มีนิตยสารฉบับอื่นๆ อีก ได้แก่ Saint Nicholas, The Youth's Companion และ Harper's Young People ซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีมาก นอกจากนั้นก็มี Edwin A. Abbey, E. W. Kemble, Gray Parker, Palmer Cox

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Howard Pyle เป็นบรมครูแห่งการวาดภาพ (1853 - 1911) ผู้เป็นนักวาดภาพคนที่เด่นมาก สามารถใช้สีได้อย่างสวยงาม ชวนขัน และคมคาย เขาเขียนเรื่องประเภทเทพนิยายตำนาน และเรื่องวีรบุรุษ และเขียนภาพประกอบด้วยตนเอง เช่น เรื่อง กษัตริย์อาเธอร์ และโรบินฮูด (King Arthur and His Knights) และ (The Merry Adventure of Robin Hood) เขามีลูกศิษย์ที่มีฝีมือดีหลายคน ที่เป็นนักเขียนภาพประกอบที่มีชื่อเสียงของหนังสือภาพประกอบสำหรับเด็ก ซึ่งได้แก่ Maxfield Parrish เขียนภาพประกอบเรื่อง Arabian Jessie Willcox Smith เขียนภาพประกอบที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง งานสำคัญได้แก่ ภาพในหนังสือ Mother Goose กับ Child's Garden of Verses ของ Stevenson W. C. W. yeth เขียนภาพเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโจรสลัดรบบราฆ่าฟันได้ดี จากเรื่อง Treasure Island และ The Black Arrow ของ Stevenson

Leslie Brooke (1862 - 1940) มีฝีมือในการวาดภาพคล้าย Caidecott มาก ใช้เส้นน้อยและสีกลมกลืนกันดี วาดภาพสัตว์เป็นที่ถูกใจเด็กๆ มาก

Francis D. Bedford (1864) มีภาพเดียวที่เด่นมาก คือ ภาพในเรื่อง Peter Pan and Wendy ของ J. M. Barrie และภาพประกอบหนังสือเด็กที่ Dicken, George และ Greville Macdonald เป็นผู้เขียนด้วย

Arthur Rackham (1867 - 1939) ชอบเขียนภาพที่ให้จินตนาการเกี่ยวกับความแปลกประหลาดมหัศจรรย์ต่างๆ ในเทพนิยาย จะเห็นได้จากหนังสือเทพนิยายของ J. M. Barrie ชื่อ Peter Pan in Kensington Garden และเรื่อง Undine ของ La Motte - Fougue

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะนิทานและการเลือกเรื่อง และนิทานที่เหมาะสมสำหรับเด็ก

1. นิทานก่อนประวัติศาสตร์ เป็นเรื่องที่เกิดก่อนสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี อาจมีเค้าเรื่องจริงแฝงอยู่ ที่เรียกว่า เป็นตำนาน เช่น นิทาน เรื่องขอมดำดิน นิทานเรื่องพระร่วง ฯลฯ
2. นิทานชาดก เป็นนิทานเก่าแก่ครั้งพุทธกาล มีประมาณ 500 เรื่อง เข้ามาในไทยพร้อมกับพระพุทธศาสนา เป็นนิทานคติธรรม สั่งสอน จึงมีบางเรื่องตรงกับนิทานอีสป นิทานชาดกได้แก่ พระมหาชาดก พระสุวรรณสาม มหาเวสสันดรชาดก
3. นิทานพื้นเมือง ได้แก่ นิทานที่เกี่ยวกับเรื่องตำนาน ของสถานที่ต่างๆ บอกถึงเหตุและผลของชื่อนั้นๆ หรือนิทานที่เป็นเรื่องเล่าสืบต่อกันมาของคนในท้องถิ่นนั้นๆ เช่น ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่ เป็นต้น
4. นิทานประเภทจักรๆ วงศ์ๆ ลักษณะ Fairy tales
5. นิทานสุภาษิต เป็นนิทานที่แต่งเพื่อให้เป็นคติเตือนใจ
6. นิทานนานาชาติ
7. นิทานขอพระเกียรติ แต่งขึ้นเพื่อขอพระเกียรติพระมหากษัตริย์
8. นิทานเรื่องสัตว์
9. นิทานสมัยใหม่ที่มีผู้แต่งขึ้นมาใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกเรื่องและนิทานที่เหมาะสมสำหรับเด็ก

1. เป็นเรื่องง่าย ใจความสมบูรณ์ในตัว
2. เป็นเรื่องที่เด็กมีความสนใจ อาจจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับชีวิตของเด็กๆ และสัตว์ต่างๆ
3. มีการกล่าวซ้ำคำหรือประโยค วลี เพื่อเด็กจะได้จำง่ายและเร็วขึ้น
4. ควรเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของเด็กส่วนรวม
5. เนื้อเรื่องถึงจุดสุดขั้วของง่ายและน่าพึงพอใจ เมื่อเล่าจบเด็กควรมีความสุข หรือถ้ามีความทุกข์ก็ต้องมีคติสอนใจไว้ด้วย
6. เนื้อเรื่องควรสอดแทรกคติธรรมสอนตัวละคร ให้มีมารยาทให้เป็นเด็กดี

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทที่ 3

การวิเคราะห์ข้อมูล

ความหมายของคำว่าประติมากรรม (Sculpture)

มีลักษณะเป็นสามมิติ คือ มีความกว้าง ความยาว ความหนา หรือความสูง ทำด้วยวัสดุที่เปลี่ยนแปลงรูปได้ (Plasticity) หรือบางที่เรียกว่า พลาสติกอาร์ต (Plastic Art)

1. ความงามตามลักษณะสูงต่ำ (Beauty in Relief)

1.1 แบบลอยตัว (Round Relief) สามารถดูได้รอบด้าน มีความสูงต่ำพอเหมาะ

1.2 แบบนูนสูง (High Relief) เป็นแบบที่มีฐานด้านหลัง

1.3 แบบนูนต่ำ (Low - Relief, Bas Relief) เป็นแบบที่ต่ำกว่าแบบนูนสูง ในพระเหรียญต่างๆ

1.4 แบบต่ำสุด (Spuashed Relief, Relleavor Relief) เป็นเงินเหรียญทั่วไป

2. ความงามทางรูปทรง (Beauty in form)

2.1 ฐานหรือพื้น ในการสร้างประติมากรรมลอยตัว

2.2 ทิศทางของฐาน (Direction of Base) แบบนูนสูงหรือนูนต่ำมีทิศทางของฐานอยู่ในแนวนอน คือคิดกับผนังคล้ายบริเวณที่เป็นพื้นของภาพเขียน

2.3 ลักษณะผิว (Texture) ประติมากรรมบางรูปมีลักษณะของผิวที่จัดว่างามแตกต่างกัน เช่น ผิวหยาบ ผิวมัน หรือผิวด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาและความหมายของงานประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)

ประติมากรรมกระดาษเริ่มขึ้นในประเทศจีน โดยการใช้กระดาษสร้างหุ่นจำลองเพื่อเผาให้ แก่ผู้ล่วงลับ ตามประเพณีความเชื่อของชาวจีน “กงเต็ก” ส่วนทางตะวันตกนั้นเริ่มทำหลังจากจีน หลายร้อยปี เนื่องจากในยุคแรก กระดาษมีราคาแพงมาก เพิ่งเริ่มมีขึ้นประมาณ 250 ปี โดยเริ่ม ประดิษฐ์และพัฒนาขึ้นเป็นงานศิลปะในประเทศฝรั่งเศสก่อน แล้วจึงแพร่ไปสู่อังกฤษและอเมริกา

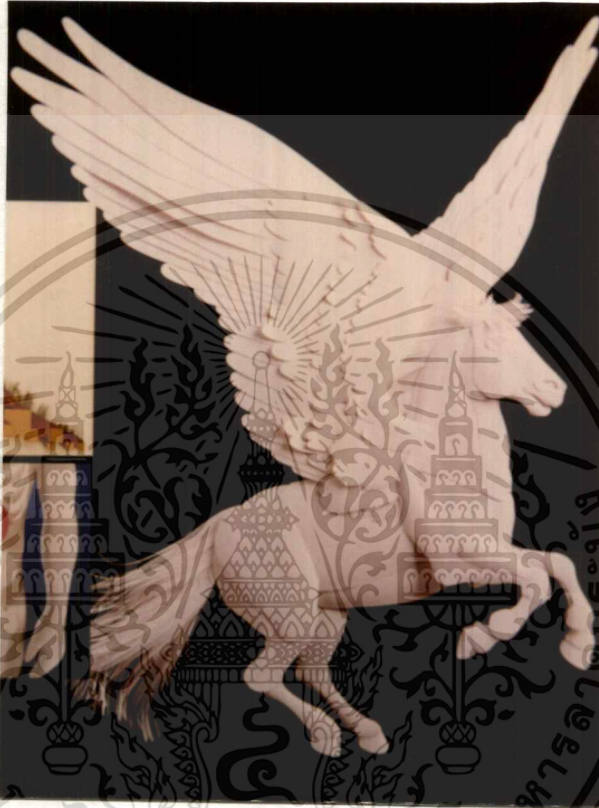
ความหมายของประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)

คือ การตัดแต่งกระดาษให้เป็นรูปทรงที่ต้องการ จากคุณสมบัติของกระดาษที่มี ลักษณะเบาเรียบเป็นแผ่น เมื่อนำมาผ่านเทคนิควิธีการตัด, การพับ, การฉีก, การม้วน, การทำให้ เกิดความนูนขึ้นบนพื้นผิวของกระดาษ ด้วยการกรีดแล้วค่อยพับ หรือกรีดด้วยของปลายแหลม เพื่อให้เกิดความนูนด้านหน้า และการอัดกระดาษ เพื่อให้เกิดความนูนในรูปแบบต่างๆ หรือการคูน เพื่อให้เกิดความโค้งมนเฉพาะที่ เทคนิควิธีการที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสร้างงานประติมากรรม กระดาษที่มีลักษณะ 3 มิติ ขึ้นมาได้ จากกระดาษแผ่นแบนๆ

ประเภทของงานประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)

จะมีหลากหลายลักษณะ โดยแต่ละชิ้นงานจะอาศัยคุณสมบัติของกระดาษเป็นหลัก ทั้ง เรื่องของ สี, พื้นผิว, ความหนาบาง แต่ที่มีความชัดเจน และพองอานกเป็นลักษณะเด่นๆ ได้คือ

1. การใช้กระดาษสีขาวล้วน หรือกระดาษเพียงสีเดียว ในการสร้างงาน แล้วใช้เทคนิควิธีการถ่ายภาพ การจัดแสง ผลงานที่ได้จะมีมิติ มีแสงเงา มีน้ำหนักของภาพอยู่ในตัวชิ้นงาน จุดเด่นจะอยู่ที่แสงเงาเป็นตัวทำให้เกิดมิติของภาพ



ภาพที่ 1

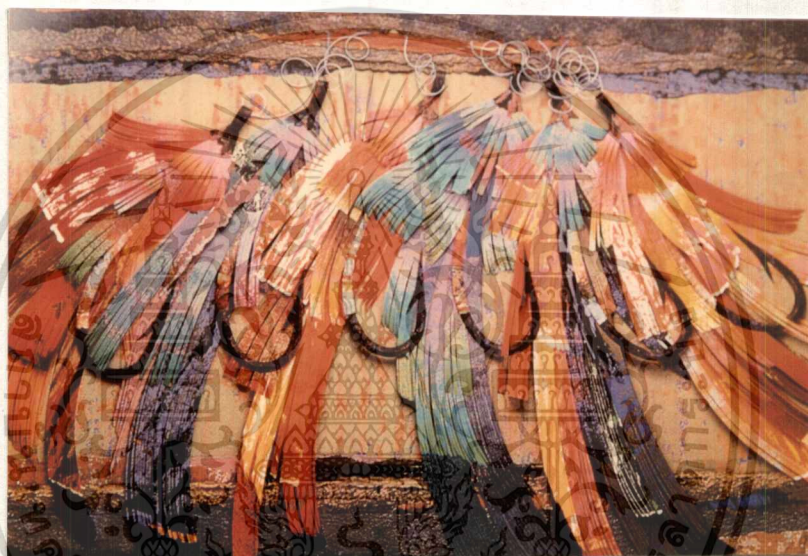
การใช้กระดาษสีขาวล้วน

2. การใช้กระดาษสีขาวล้วน หรือกระดาษสีเขียว แล้วใช้เทคนิคของการให้แสงที่เป็นสีลงบนงานประติมากรรมกระดาษ วิธีนี้จะมีข้อจำกัดที่ว่า เทคนิคการให้สีจะเกิดจากการใช้ (Filter) สีและแสงสะท้อน (Reflect) จากกระดาษสีเท่านั้น ซึ่งทำให้เลือกสีได้น้อย และเป็นสีเดียวกันทั้งภาพ



ภาพที่ 2
จากการใช้ (Filter)

3. การใช้กระดาษสีและเพิ่มเติมเทคนิค การ Printing แล้วถ่ายภาพด้วยการจัดแสงตามปกติ วิธีนี้มีข้อดีที่ว่าสามารถที่จะแสดงสีและเพิ่มเติมตกแต่งสวดลายในงานได้ ผลงานที่ได้จะมีสีสัน แสงเงาจะมีความคมชัด น้ำหนักและรายละเอียดของภาพชัดเจน



ภาพที่ 3

การเพิ่มเติมเทคนิคการ Printing

คุณสมบัติของกระดาษในการสร้างงานประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)

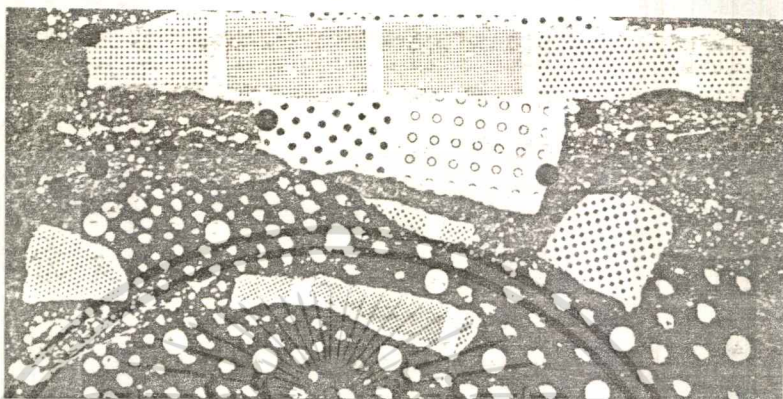
กระดาษที่จะนำมาสร้างงานประติมากรรมกระดาษ ขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของกระดาษแต่ละชนิด และแล้วแต่ความต้องการในการใช้งาน กระดาษที่หนาเกินไป เมื่อพับก็จะเกิดการหัก การตัดมีความลำบาก กระดาษที่บางเกินไปจะทำให้รูปทรงไม่อยู่ตัว เกิดการขยับย่นหรืออ่อนตัวง่าย คุณสมบัติที่ดีควรเป็นกระดาษที่สามารถโค้งงอได้ดี มีความหนาบางพอประมาณ สามารถคงรูปได้นาน กระดาษที่มีพื้นผิวก็สามารถเพิ่มมิติในตัวงานมากขึ้น ซึ่งก็แล้วแต่การนำไปใช้ งานบางชิ้นก็ต้องการความเนียนเรียบของกระดาษเช่นกัน

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษ

ศิลปะกระดาษเป็นลักษณะของงานที่เรียกว่า กิจกรรมสร้างสรรค์ เพราะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาจากกระดาษเป็นหลัก โดยการคิดค้นรูปแบบใหม่ๆ ให้เกิดความแปลกและแตกต่างกันไป โดยผู้ออกแบบจะต้องรู้จักและมีความเข้าใจในการวางแผนสร้างงาน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเหมาะสม กลมกลืน น่าดู ตามความต้องการ และยังได้ประโยชน์จากผลงาน พร้อมทั้งเกิดความงามไปพร้อมๆ กันอีกด้วย

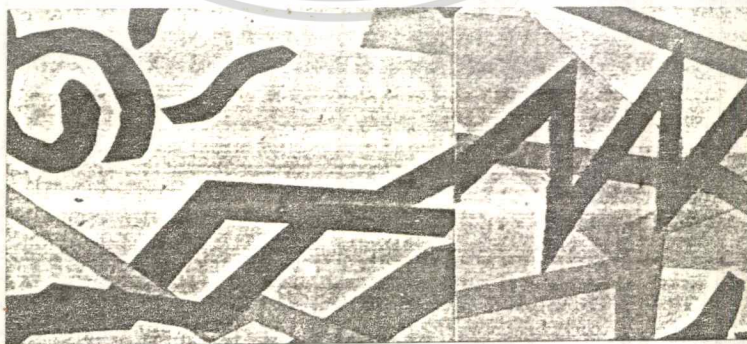
ดังนั้น ก่อนการสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษขึ้น ผู้สร้างควรจะได้มีความเข้าใจในส่วนที่สำคัญๆ ที่เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์สำหรับงานศิลปะกระดาษ ดังนี้

- การสร้างสรรค์ในลักษณะจุด (Point) ทำให้เป็นรูปร่างและลักษณะพื้นผิวของงานคล้ายกันกับการวาดด้วยสี



ภาพที่ 4

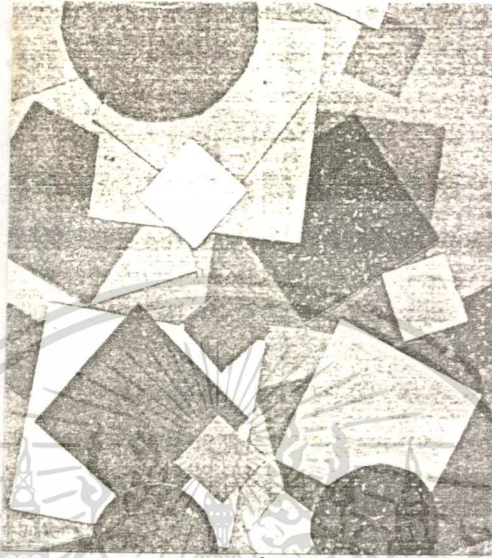
- การสร้างสรรค์ในลักษณะเส้น (Line) ตามหลักการออกแบบเส้นคือ จุดหลายพัน หลายหมื่น หลายล้านจุด ที่ลากต่อเนื่องกันไป แต่ในลักษณะกระดาศเส้นจะเกิดจากการตัดกระดาศ หรือการฉีกให้เกิดรูปร่าง ที่ต่อเนื่องกันในทางยาว อาจจะทางนอนหรือตั้งก็ตาม ทำให้เกิดมีเนื้อที่มีขนาด ตลอดจนมีจังหวะและน้ำหนักจนถึงมีรูปร่างรูปทรงได้เช่นกัน



ภาพที่ 5

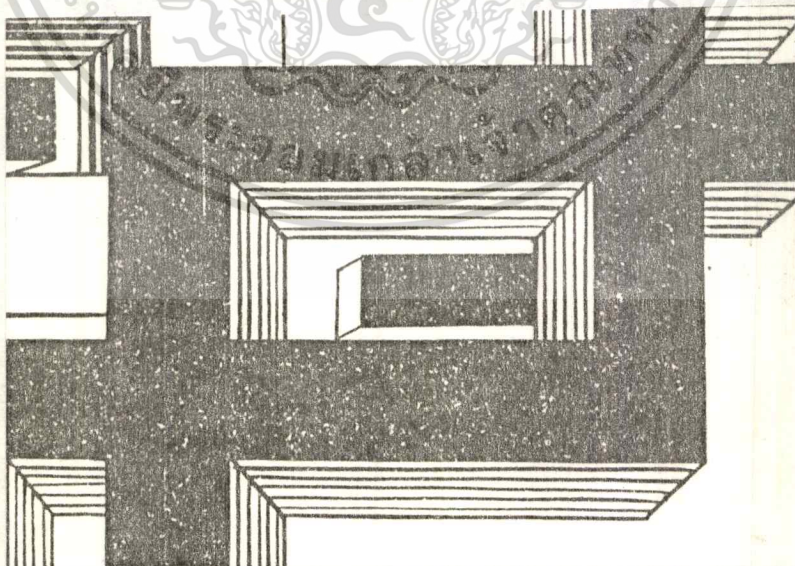
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การสร้างสรรค์ให้เป็นรูปร่าง (Shape) รูปร่างนี้เกิดจากเส้นและทิศทางที่ถูกลากมา เวียนมาบรรจบกัน ไม่แสดงปริมาตร มีลักษณะแบบ 2 มิติ



ภาพที่ 6

- การสร้างสรรค์เป็นรูปทรง (Form) เป็นแบบที่มองเห็นได้ทั้ง 3 ด้าน เป็นลักษณะภาพแบบ 3 มิติ



ภาพที่ 7

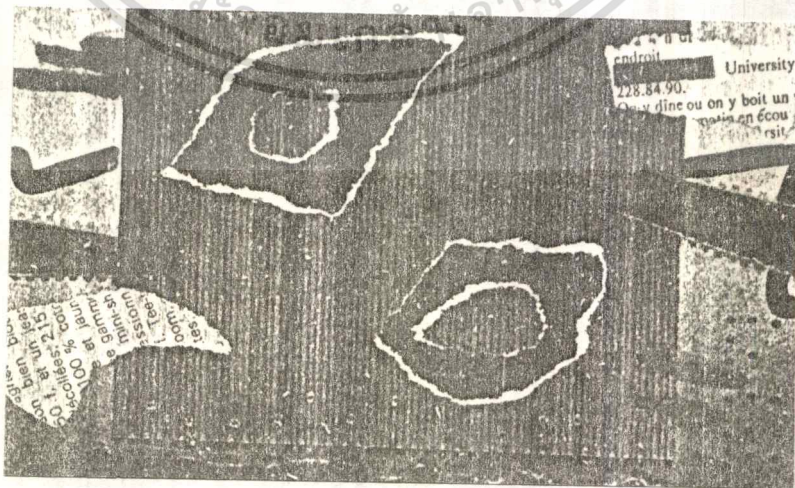
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การสร้างสรรค์ในแบบทิศทาง (Direction) คืองานที่ปรากฏออกมามีความกลมกลืนกันในตัวเอง คือ ถ้าทิศทางเคลื่อนไหวไปในทางเดียวกันก็ควรให้กลมกลืน ถ้าไปในทางตรงข้ามก็ต้องให้ความรู้สึกขัดกัน



ภาพที่ 8

- การสร้างสรรค์ในลักษณะพื้นผิว (Texture) เป็นการสร้างรูปร่างซึ่งมีขนาดต่างๆ โดยทำให้ปรากฏพื้นผิวด้านบน ที่ให้ความรู้สึกที่ต่างกัน เช่น มีลักษณะเรียบ ขรุขระเป็นลอน เป็นมัน หรืออาจสร้างด้วยการถัก การสาน การขัดกัน การม้วนด้วยกระดาษ ฯลฯ



ภาพที่ 9

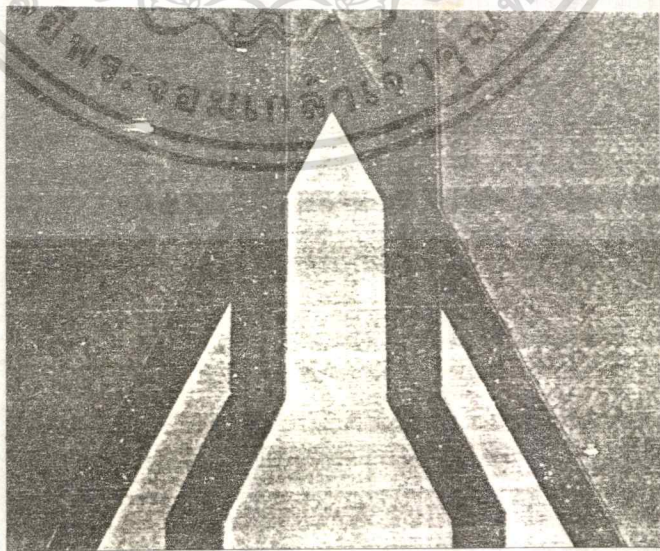
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **ความกลมกลืน (Harmony)** การให้สัดส่วนของรูปร่างงานที่มีความเหมาะสมพอดีงาม จะทำให้รูปลักษณะทั้งรูปร่างและรูปทรงมีความสัมพันธ์กัน ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ขึ้นอยู่กับผู้ออกแบบ



ภาพที่ 10

- **ความสมดุลในงาน (Balance)** ความสมดุลเท่ากันทั้ง 2 ด้าน ไม่เท่ากัน หรือ การสร้างจุดศูนย์กลางในภาพให้เกิดมีความรู้สึกมั่นคงแข็งแรง



ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **ช่วงจังหวะ (Rhythm)** คือการเคลื่อนไหวของการสร้างงานที่มีจังหวะการเน้นระยะการต่อเนื่องของรูปร่าง รูปทรง โดยมีเส้นจุดและใช้วิธีการจัดให้มีการต่อเนื่อง เช่น จัดให้ซ้ำๆ กัน ต่อเนื่องกัน เป็นต้น



ภาพที่ 12

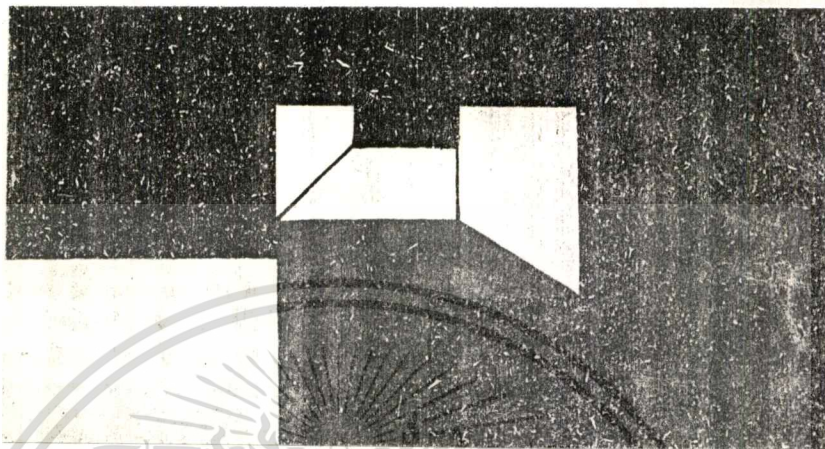
- **การแสดงการเน้น (Emphasis)** เพื่อทำให้เกิดจุดเด่น สามารถเน้นด้วยรูปร่าง รูปทรง เส้น งานกระดาษที่มีรูปทรงเป็น 3 มิติ นั้น การเน้นจะทำให้ผลงานมีจุดเด่นและสะดุดตา



ภาพที่ 13

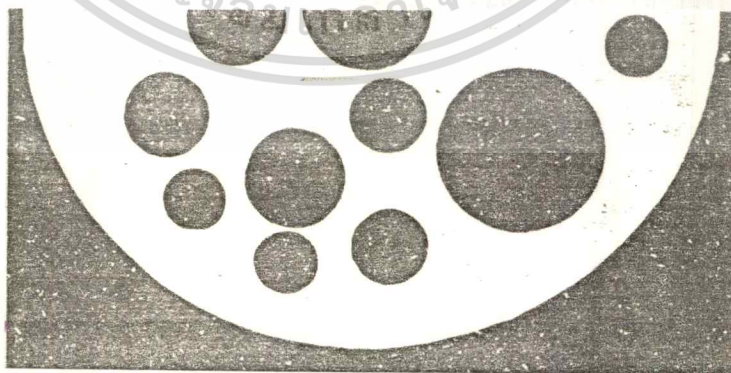
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความเป็นหน่วยในงาน (Unity) คือมีเอกภาพ มีความสัมพันธ์กัน ไม่แตกกระจายออกไป



ภาพที่ 14

- การตัดกัน (Contrast) การนำการตัดกันมาใช้ ก็เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ ดูไม่ซ้ำซาก จะเกิดการตัดกันได้ในรูปลักษณะพื้นผิว เส้น รูปร่าง รูปทรง องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษ สามารถนำมาสร้างงานได้หลายลักษณะ เช่น การสร้างสรรค์ภาพแยก อาจเป็นภาพแยกจากรูปร่างต่างๆ ได้แก่ รูปสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม หรือรูปทรงอิสระต่างๆ

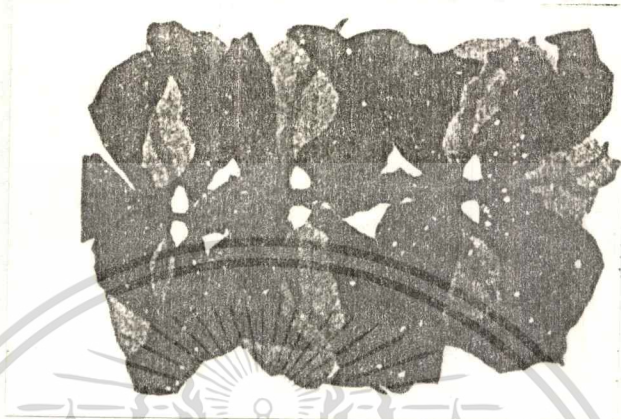


ภาพที่ 15

ภาพแยกจากรูปร่างต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

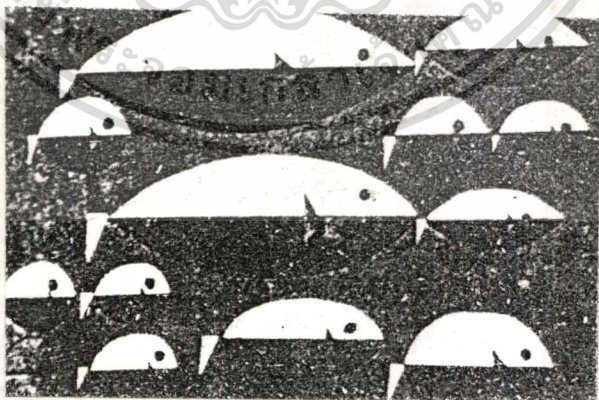
- การเปลี่ยนแปลงรูปร่างด้วยการพับซ้อน ทำได้หลายรูปแบบ เช่น การพับซ้อนแบบอิสระ, การพับซ้อนภาพผสม, การพับซ้อนภาพเหมือน



ภาพที่ 18

การพับซ้อนเป็นภาพต่างๆ

- การสร้างสรรค์โดยการนำรูปร่างต่างๆ มาประกอบกัน ใช้หลักด้านต่อต้าน มุมต่อมุม มุมต่อด้าน รูปร่างคาบเกี่ยวกับ ซ้ำๆ กัน การวางทับซ้อนกัน

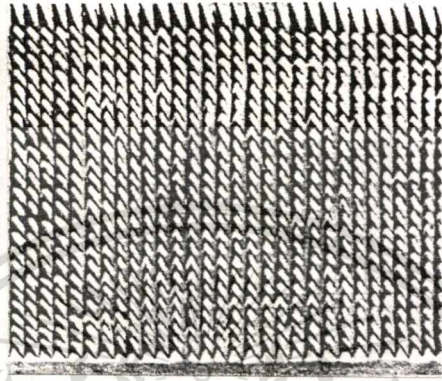


ภาพที่ 19

การนำรูปร่างประกอบเป็นภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

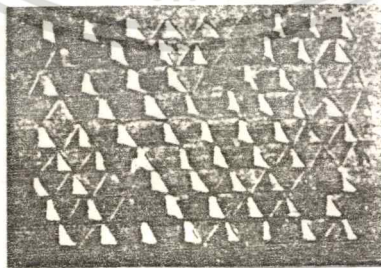
- การสร้างสรรค์พื้นผิวแบบผสม เกิดจากพื้นผิวของกระดาษที่สร้างโดยใช้การ
โค้ง ปิดงอ เป็นเหลี่ยม เป็นมุม



ภาพที่ 20

ภาพที่มีลักษณะพื้นผิว

- ลักษณะพื้นผิวด้วยการสานขัดกันด้วยกระดาษ คือการใช้กระดาษที่มีสีต่างๆ
กัน มีความเกี่ยวเชื่อมโยงไม่ขาดจากกัน ภาพที่เกิดจะเป็นภาพซ้ำๆ ไปในทิศ
ทางเดียวกัน มีความตัดขัดกันเป็นจังหวะ มีน้ำหนักอ่อนแก่

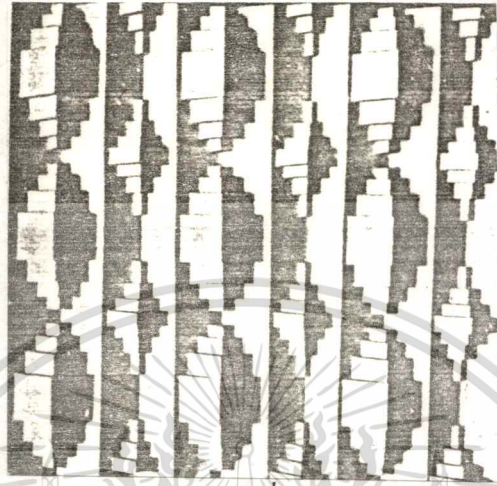


ภาพที่ 21

ภาพที่เกิดจากการสาน ขัดกันด้วยกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

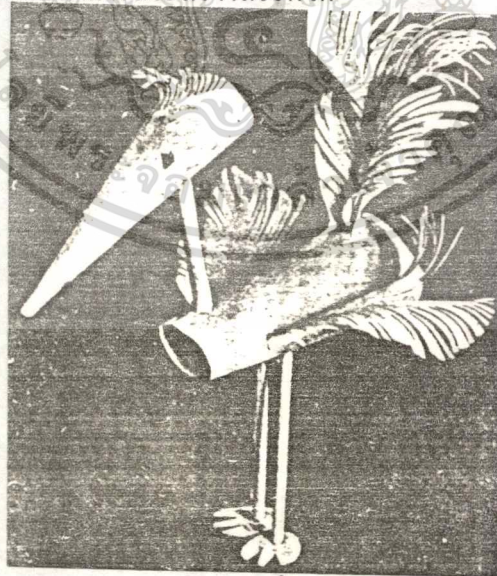
- การสร้างสรรค์รูปทรงและรูปร่างด้วยกระดาษ ทำให้เกิดเป็น 3 มิติ รูปทรง จะเชื่อมซ้อนทับกัน มีความกลมกลืนกัน



ภาพที่ 22

การสร้างสรรค์รูปร่าง รูปทรงด้วยกระดาษ แบบพับเปิดมุม

- การสร้างงานกระดาษเลียนแบบรูปทรงธรรมชาติ ควรคำนึงถึงรูปทรงที่กระดาษสามารถจะสร้างสรรค์ได้

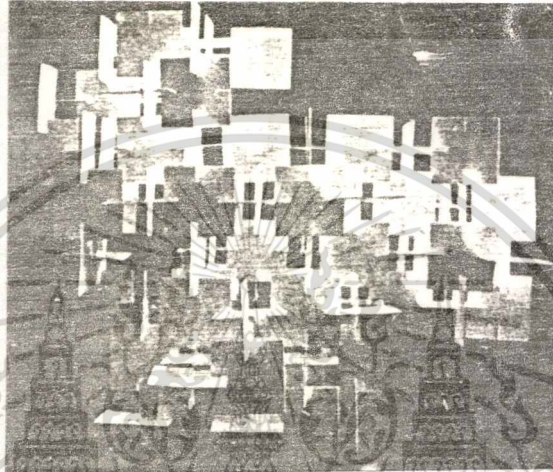


ภาพที่ 23

สร้างสรรค์นกกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การสร้างสรรค์ประกอบกันเป็นโครงสร้างด้วยกระดาษ เช่น การสร้างสรรค์หุ่นจำลอง ต้องคำนึงถึงการจัดขนาด รูปร่าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิวให้เกิดการผสมผสานกันจนเป็นรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 24

การประกอบกันเป็นโครงสร้าง

การนำเสนอภาพประกอบด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ

ปรากฏอยู่ในงานภาพประกอบประเภทต่างๆ เช่น

- ภาพประกอบในงานโฆษณา (Illustration for Advertising)
- ภาพประกอบเรื่องในหนังสือ, ปกหนังสือ
- ภาพประกอบบทความ (Editorial Illustration)
- ปฏิทิน ฯลฯ



ภาพที่ 25

ภาพประกอบในงานโฆษณา



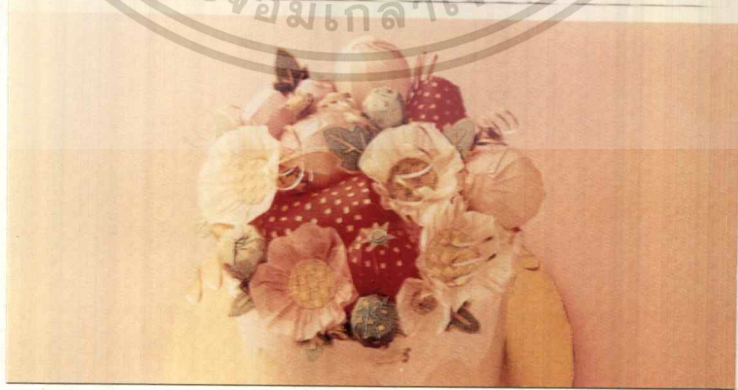
ภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพประกอบเรื่องในหนังสือ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27

ภาพประกอบปกหนังสือ



ภาพที่ 28

ปฏิทิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะลายไทย

ลักษณะจิตรกรรมไทย

1. เป็นภาพเขียนแบบ 2 มิติ คำนึงถึงเส้นและสีเป็นสำคัญ ไม่คำนึงถึงแสงเงา ระยะเวลาเป็นภาพสี่แบบตัดเส้นด้วยความชำนาญ แสดงความอ่อนช้อยด้วยเส้น มีเพียง 2 ระยะ
2. แสดงความรู้สึกรักของภาพด้วยเส้นและท่าทาง
3. แสดงความแตกต่างของบุคคลด้วยสี เช่น พระรามสีเขียว หนุมานสีขาว ฯลฯ
4. แสดงจุดสนใจโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน ภาพจะเป็นเรื่องเป็นตอนๆ เช่น ตัวพระ และลดความงามตามส่วนของความสำคัญไป

ประเภทของลวดลาย

1. ลวดลายแบบเรขาคณิต มีมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ โดยต้องการจะบันทึกความเชื่อต่างๆ
2. ลวดลายแบบธรรมชาติ ได้จากสิ่งแวดล้อมอันเป็นธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ เถาไม้ ฯลฯ
3. ลวดลายแบบประดิษฐ์ นำแบบลวดลายธรรมชาติมาดัดแปลงให้เกิดรูปแบบใหม่
4. ลวดลายแบบนามธรรม เกิดจากแรงคลั่งใจสืบเนื่องจากข้อ 1 - 3

ลายไทย

เป็นการเขียนโดยเส้นลักษณะต่างๆ เช่น ไค้้ง ขนาดสั้นยาว และทิศทางต่างกัน

นำมาเขียนต่อเนื่องเข้าด้วยกัน ในลักษณะที่มีความอ่อนช้อยสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ลาย

หมายถึงลวดลายที่เป็นพื้นฐานอันสำคัญ ซึ่งนำไปใช้ในการออกแบบหรือผูกเขียน ให้เกิดเป็นลวดลายแบบต่างๆ ได้อีกมากมาย แม่ลายมีดังต่อไปนี้คือ

1. แม่ลายกระจ้ง หรือ ลายกระจ้งตาอ้อย เป็นลวดลายพื้นฐานตัวแรกในการ ฝึกหัดเขียนลวดลายไทยขั้นต้น เป็นแบบพื้นฐานที่อยู่ในรูปร่างสามเหลี่ยม ด้านเท่าบังคับไว้



ภาพที่ 29

ลายกระจ้ง

2. แม่ลายพุ่ม หรือ ลายหน้าขบ เป็นแม่ลายที่เขียนขึ้นภายในรูปทรงข้าวบิณฑ์ที่มีรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนบังคับ รูปแบบของแม่ลายพุ่มประเภทนี้ส่วนที่เป็น ใต้มีรูปทรงข้าวบิณฑ์อยู่ตรงกลาง และมีกลีบคล้ายๆ กับกลีบในแม่ลายดอก กลีบล้อมอยู่โดยรอบสี่กลีบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ลายพุ่มหรือลายหน้าขบนี้ อาจจะเขียนเพิ่มเติมตกแต่งให้มีรายละเอียดด้วยการบากลายแบ่ง และสอดไส้ หรือตัดแปลงประดิษฐ์ทำเป็นหน้าสัตว์ หิมพานต์ต่างๆ ได้หลายแบบ



ลายพุ่ม

ภาพที่ 30

ลายพุ่ม

3. แม่ลายกระหนก หรืออินก เป็นแม่ลายที่มีรายละเอียดซับซ้อน และวิธีการเขียนค่อนข้างยากขึ้นกว่าการเขียนแม่ลายประเภทต่างๆ มีรูปร่างอยู่ในรูปสามเหลี่ยมมุมฉาก ลักษณะของแม่ลายประกอบด้วยตัวลายขมวดปลายแหลมซ้อนกันต่อกันถึงสามตัว จึงเรียกชื่ออีกอย่างหนึ่งว่า กระหนกสามตัว

อาจประดิษฐ์ตกแต่งด้วยการเขียนเป็นช่องไฟภายในตัวลายให้ถี่ และเพิ่มเติมตัวแทรกลงให้เป็นแบบต่างๆ กันออกไปได้โดยไม่จำกัด แต่ต้องรักษารูปโครงสร้างส่วนรวมของแม่ลายไว้คงเดิม



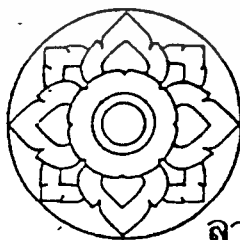
กระหนก

ภาพที่ 31

ลายกระหนก

4. แม่ลายดาว หรือแม่ลายดอกจอก แม่ดาวรังแตน พื้นฐานรูปร่างส่วนใหญ่ เป็นลายในรูปวงกลม

แม่ลายดาวนี้ อาจประดิษฐ์ตกแต่งให้มีส่วนที่เป็นรายละเอียดด้วยการบาก แบ่งสอดไส้ ให้เป็นลวดลายแบบต่างๆ



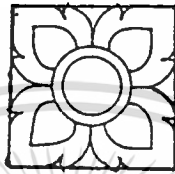
ลายดาว

ภาพที่ 32

ลายดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. แม่ลายดอกสี่กลีบ หรือ ลายประจำยาม มีลักษณะเป็นรูปร่างสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีไส้เป็นรูปร่างกลม และมีกลีบดอกคล้ายกลีบบัวล้อมไส้อยู่โดยรอบ จำนวน สี่กลีบด้วยกัน



ลายประจำยาม



วิเคราะห์ข้อมูล “สุตสาคร” และเรื่องย่อ

เรื่องพระอภัยมณีของท่านสุนทรภู่ เป็นวรรณคดีไทยที่ได้รับความนิยม ยกย่องให้เป็นยอดของกลอนนิทาน คือเป็นผลงานอมตะ เป็นมรดกไว้ให้ลูกหลานไทยได้อ่านสืบทอดกันมาเป็นลำดับ

ในหัวข้อโครงการเป็นการออกแบบภาพประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็ก จึงหยิบยกเอาตอนหนึ่งในหลายๆ ตอนจากเรื่องพระอภัยมณี คือตอน “สุตสาคร” ซึ่งตรงกับจุดประสงค์ของโครงการ คือ เป็นเรื่องราวตอนกำเนิดสุตสาคร เป็นตอนที่สนุกสนาน กล่าวถึงสุตสาครในวัยเด็ก มีคติสอนใจและแบบอย่างที่ดี เหมาะแก่การจัดทำเป็นหนังสือนิทานสำหรับเด็ก

กลุ่มเป้าหมาย

- เด็กวัย 8 - 10 ขวบ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 - 6 เด็กในวัยนี้อ่านหนังสือได้มากขึ้น ชอบอ่านนิทาน เทพนิยาย เช่น นิทานพื้นบ้าน นิทานตำนาน เด็กในวัยนี้เป็นวัยทองแห่งการสร้างสรรค์ ความคิดจินตนาการกว้างไกล การเสริมความคิดและจินตนาการของเด็กให้บรรเจิดมากยิ่งขึ้น จะช่วยให้เด็กขยายแวงลงในความคิดได้มาก
- นักเรียนในชั้นประถมศึกษา 4 - 6 สามารถใช้เป็นหนังสืออ่านนอเวลา วิชาภาษาไทย
- เยาวชนและบุคคลทั่วไปที่รักการอ่าน และสนใจวรรณคดีของไทย

สุดสาคร

เมื่อนางเงือกน้อยได้ช่วยพาพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรมาอยู่ที่เกาะแก้วพิศดารแล้ว นางได้เป็นภรรยาของพระอภัยมณีด้วยความรัก หลังจากพระอภัยมณีกับสินสมุทรอาศัยเรือของ ท้าวสิลราชกลับบ้านเมือง และฝากนางเงือกซึ่งตั้งครรภ์อ่อนๆ ไว้กับพระฤๅษี นานจนกระทั่งนางเงือกได้คลอดลูกออกมาเป็นชาย ซึ่งพระฤๅษีได้ตั้งชื่อให้ว่า “สุดสาคร”

สุดสาครเป็นเด็กแข็งแรง มีกำลังมหาศาล ได้ศึกษาศิลปวิทยาต่างๆ จากพระฤๅษีจนเก่งกล้า วันหนึ่งเมื่อสุดสาครอายุสามขวบ พระฤๅษีเสกหาววิเศษและสอนมนตร์ให้ไปจับม้ามังกร (ซึ่งเกิดจากม้าผสมมังกร มีฤทธิ์มาก) สุดสาครก็จับได้ พระฤๅษีจึงเล่าเรื่องพ่อให้ฟัง แล้วให้สุดสาครบวชเป็นฤๅษีน้อยซึ่งม้ามังกรถือไม้เท้าวิเศษตามหาพ่อ สุดสาครต้องผจญกับภูตผีปีศาจต่างๆ มากมาย แต่ก็สามารถต่อสู้เอาตัวรอดมาได้ จนมาพบซีเปลือยเต่าเจ้าเล่ห์ หลอกผลักสุดสาครตกเหว แล้วขโมยไม้เท้ากายสิทธิ์ไป พระฤๅษีมาช่วยสุดสาครขึ้นจากเหว ก่อนจากไปได้สั่งสอนว่าอย่าไว้ใจคน ม้ามังกรพาสุดสาครมาถึงเมืองการะเวก พบซีเปลือยนอนหลับอยู่จึงแย่งไม้เท้ากายสิทธิ์คืน ทหารเมืองการะเวกจับตัวซีเปลือยนำไปให้พระสุริโยทัย เมืองการะเวก สุดสาครขอชีวิตซีเปลือยไว้ เจ้าเมืองการะเวกนี้รักคิดจะเลี้ยงสุดสาครไว้เป็นบุตรอีกคนหนึ่ง สุดสาครเป็นเพื่อนเล่นกับธิดาและโอรสเจ้าเมืองการะเวก คือ เสาวคนธ์กับหัสไชย เป็นเวลาถึงสิบปี

เมื่อสุดสาครอายุ 13 ปี จึงกราบลาพระสุริโยทัยออกตามหาพ่อ เสาวคนธ์และหัสไชย ขอดำไปด้วย พระสุริโยทัยจึงจัดทัพเรือให้ เมื่อทั้งสามเดินทางไปถึงเมืองผลึก พบกองทัพล้อมเมืองอยู่ สุดสาครจึงส่งข่าวเข้าในเมือง สุวรรณมาลีขอให้สุดสาครช่วยกันศึกไว้ก่อน ระหว่างรอสินสมุทรและศรีสุวรรณยกทัพมาช่วย ส่วนพระอภัยมณีก็ป่วยไม่ได้สติเพราะหลงรูปนางละเวงสินสมุทรเห็นปิ่นกับแหวน จึงรู้ว่าสุดสาครเป็นลูกพระอภัยมณีซึ่งเกิดกับนางเงือก สินสมุทรเข้าไป

ขโมยรูปนางละเวงมาทำลาย พระอภัยมณีจึงได้สติฟื้นคืนสติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

แนวทางการออกแบบ

แนวความคิดหลักในการออกแบบ คือ การประยุกต์งานศิลปะสมัยเก่าของไทย ที่มีความเป็นไทยอยู่เต็มตัว มาสู่งานศิลปะในแบบของจินตนาการ โดยศึกษารูปแบบของงานศิลปะไทย เช่น งานจิตรกรรมฝาผนัง งานสถาปัตยกรรม เทคนิควิธีการเขียนภาพศิลปะไทย ที่มีลักษณะเฉพาะ คือ การเขียนภาพด้วยการใช้ 2 มิติ รวมถึงลวดลายต่างๆ ในศิลปะไทย การนำมาใช้ในผลงาน การตัดทอน เพิ่มเติม แต่ยังคงซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย

การจัดทำหนังสือนิทานวรรณคดีไทยสำหรับเด็ก จึงต้องมีแนวทางการออกแบบที่ชัดเจน เพราะถ้านำศิลปะไทยมาใช้โดยตรง อาจเกิดปัญหาของการสื่อสารระหว่างเด็กกับหนังสือได้ เพราะศิลปะไทยมีความซับซ้อน เด็กอาจขาดการสนใจ การนำลายไทยมาใช้ก็ลดทอนเส้นสายลายไทยแล้วเพิ่มเติมรายละเอียดของฉาก มิตินวลลึก ลักษณะตัวละครที่เด่นชัด การเล่าเรื่องที่กระชับ จะทำให้หนังสือนิทานเล่มนั้นๆ เป็นที่สนใจของเด็กมากขึ้น

แนวความคิดในการออกแบบ

Concept 1 รูปแบบและสีส้มของภาพประกอบลักษณะไทย

เนื่องจากเป็นวรรณคดีไทย จึงนำศิลปะไทยเข้ามาประยุกต์ ในเรื่องของลวดลายไทย เช่น กรอบลายไทย ลายกนก โดยศึกษาจากงานจิตรกรรมไทย ซึ่งมีลักษณะเฉพาะคือ 2 มิติ นำมาสร้างภาพประกอบให้มีลักษณะ 3 มิติ เป็นการเสนอรูปแบบทางการมอง เน้นสีส้มที่สะดุดตา โดยคำนึงถึงการเป็นหนังสือนิทานสำหรับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Concept 2 ภาพประกอบในเชิงพรรณนา (Descriptive)

เป็นภาพประกอบที่สร้างขึ้นเพื่ออธิบายเนื้อความ เป็นการหยิบประเด็นที่น่าสนใจในเนื้อความ นำตอนหนึ่งของเรื่องมาสร้างภาพประกอบ โดยวัตถุประสงค์ของโครงการเป็นการออกแบบภาพประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็ก การเลือก “สุดสาคร” ซึ่งเป็นตอนหนึ่งของพระอภัยมณีของสุนทรภู่ จึงมีความเหมาะสมในแง่ของกลุ่มเป้าหมาย คือ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเด็ก มีคติสอนใจ และตอนที่เลือกมาก็เป็นตอนที่คุ้นเคยกันดี จึงเน้นไปที่คาแรกเตอร์ที่ชัดเจนของตัวละคร ที่มีความสำคัญในช่วงนั้นๆ

- | | |
|-------------------|--|
| เกาะแก้วพิสดาร | - สถานที่ที่ครองรักของพระอภัยมณีกับนางเงือก จนให้กำเนิดสุดสาคร |
| นางเงือก | - มารดาของสุดสาครซึ่งเป็นเงือก |
| สุดสาคร | - บรรยายถึงความเก่งกล้าของสุดสาคร และมีลักษณะพิเศษแตกต่างจากเด็กทั่วไป |
| ม้านิลมังกร | - ม้าคู่บุญของสุดสาคร เป็นม้าที่เดินทางไปกับสุดสาครเพื่อตามหาบิดา |
| เมืองผีดิบ | - อุปสรรคในการเดินทางของสุดสาคร เป็นเมืองชั่ว |
| ซีเปลือยเจ้าเล่ห์ | - บรรยายถึงเล่ห์เหลี่ยมของซีเปลือย และลักษณะเฉพาะคือ ไม้งูง่า |
| พระฤาษี | - พระโยคีผู้ให้วิชาความรู้แก่สุดสาคร และคอยช่วยเหลืออบรมสั่งสอน มีลักษณะท่าทางใจดี มีอิทธิฤทธิ์มาก |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Concept 3

เทคนิคประติมากรรมกระดาศในการสร้างภาพประกอบ

ประเด็นสำคัญในการเลือกเทคนิคนี้ คือ ลักษณะทางการมองของประติมากรรมกระดาศ มีความเป็น 3 มิติ สามารถสร้างภาพประกอบที่มีการนำศิลปะไทยเข้ามาประยุกต์ให้เกิดความน่าสนใจได้ จากคุณสมบัติของกระดาศในการสร้างงาน และลวดลายไทยที่เลือกมาใช้

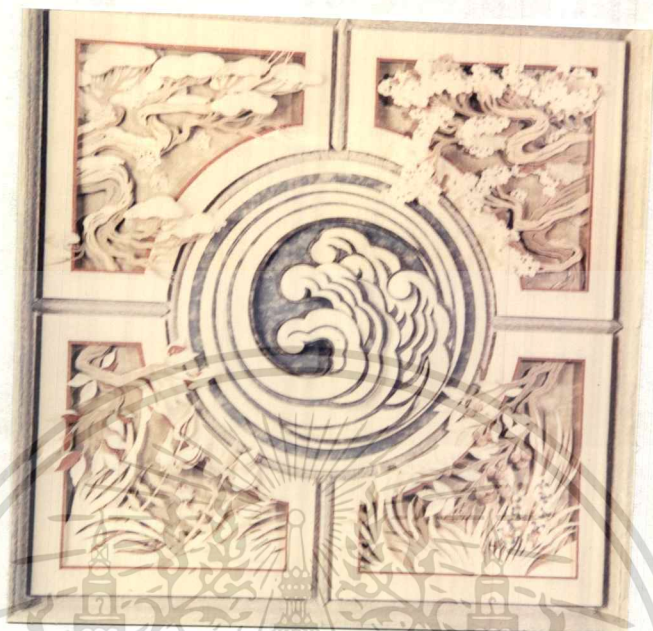
ตัวอย่างงานที่ศึกษา



ภาพที่ 34

งานจิตรกรรมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35

ผลงานของ John Kritchman - Knuteson

ที่แสดงถึงลักษณะของศิลปะในแบบเอเชียตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างลักษณะการนำมาใช้ของลายไทย



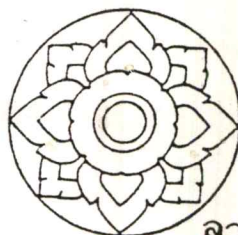
ลายพุ่ม



ลายประจำยาม



ลายกระจัง



ลายดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 36

แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 37

แบบร่าง การออกแบบตัวละคร ได้แนวความคิดมาจากภาพจิตรกรรมไทย โดยตัดทอน และเพิ่มเติมให้เหมาะสมสำหรับการนำมาใช้ในหนังสือนิทานสำหรับเด็ก เพิ่มเติมความมีชีวิต และ

ตัดทอนลวดลายที่มีรายละเอียดมากเกินไป โดยคำนึงถึงเทคนิคการประดิษฐ์แบบกระดาษโชนด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1

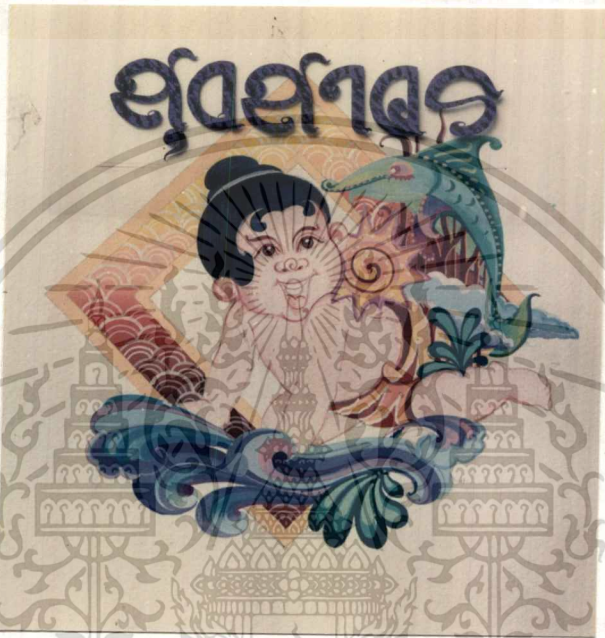


ภาพที่ 38

แบบร่างหัวเรื่อง หนังสือนิทานสำหรับเด็กเรื่อง “สุตสาคร” เป็นการนำเอาลักษณะของ ลวดลายไทย และ Forms จากธรรมชาติ เพื่อให้เข้ากับเนื้อเรื่องซึ่งเป็นนิทานวรรณคดีไทย และ บรรยากาศของเรื่องเป็นท้องทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 39

แบบร่าง ปกหน้า และปกหลัง หนังสือนิทานสำหรับเด็กเรื่อง “สุดสาคร” เป็นการออกแบบในลักษณะเน้นตัวละครเด่น ซึ่งตรงกับชื่อเรื่อง เน้นความเป็นฮีโร่ ตรงไปตรงมาและชัดเจน มีสีสันเด่น สะดุดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 40

แบบร่างปรกรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ .

แบบร่างครั้งที่ 1

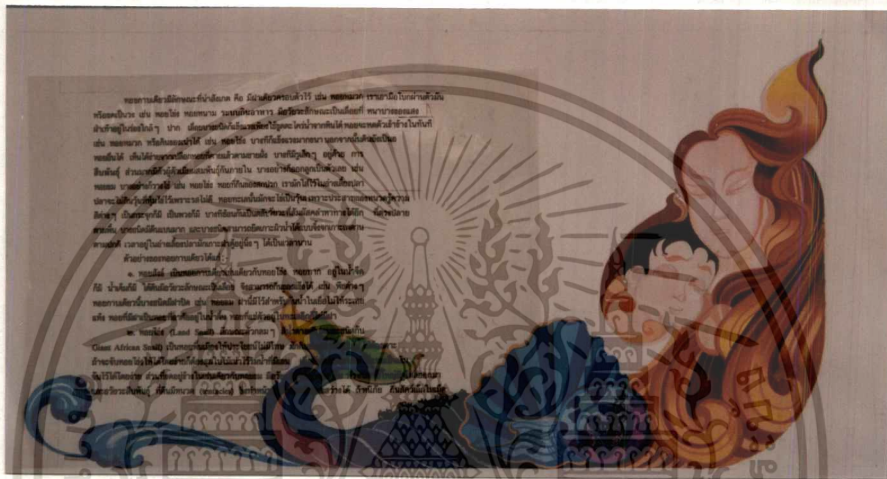


ภาพที่ 41

เกาะแก้วพิสดาร สถานที่กำเนิดอุตสาหกรรม เน้นสีสันบรรยากาศโดยรวม ในลักษณะภาพ
จินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 42

นางเงือก มารดาของสุตสาคร ได้แนวความคิดมาจาก ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤษณ์

คือดูมีความนุ่มนวล แต่จะเพิ่มเติมสีสันและลวดลายลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1



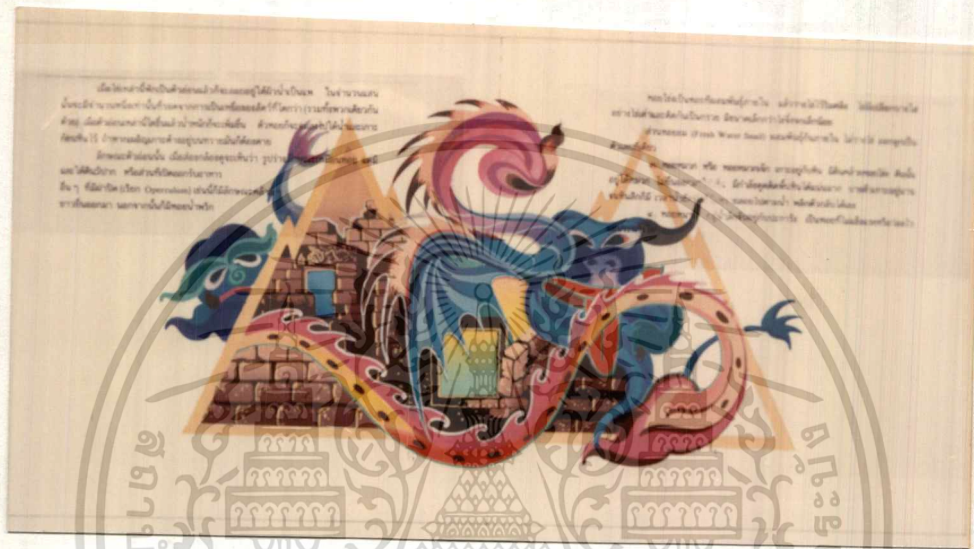
ภาพที่ 43

สุดสาคร (ขณะอายุได้ 3 ขวบ) เน้นความน่ารักในวัยเด็ก ท่ามกลางบรรยากาศที่เป็น

ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างที่ 1

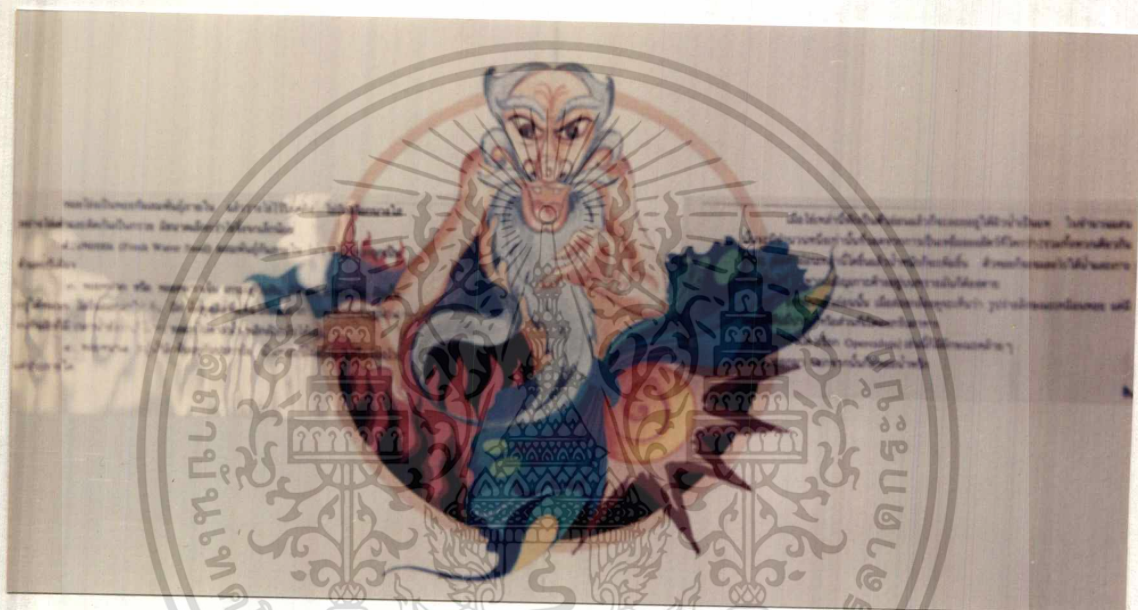


ภาพที่ 45

เมืองศีดิบ เน้นสีที่เข้มกว่าภาพอื่นๆ แต่ไม่ให้คุณ่ากล้วนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 46

แบบร่างซีเปลือย แสดงลักษณะเฉพาะตัวของซีเปลือย คือ ไม่นุ่งผ้า แฝงด้วยความเจ้าเล่ห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 47

แบบร่างพระฤๅษี มีลักษณะใจดี มีวิชาความรู้ อาคม สร้างบรรยากาศให้ดูน่าอัศจรรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 48

สุดสาครในขณะอาคมแก่กล้า คู่มือความเก่งกล้า สีสันบรรยากาศให้ดูเหนือจริง เพื่อสร้าง
ภาพให้เกิดจินตนาการ

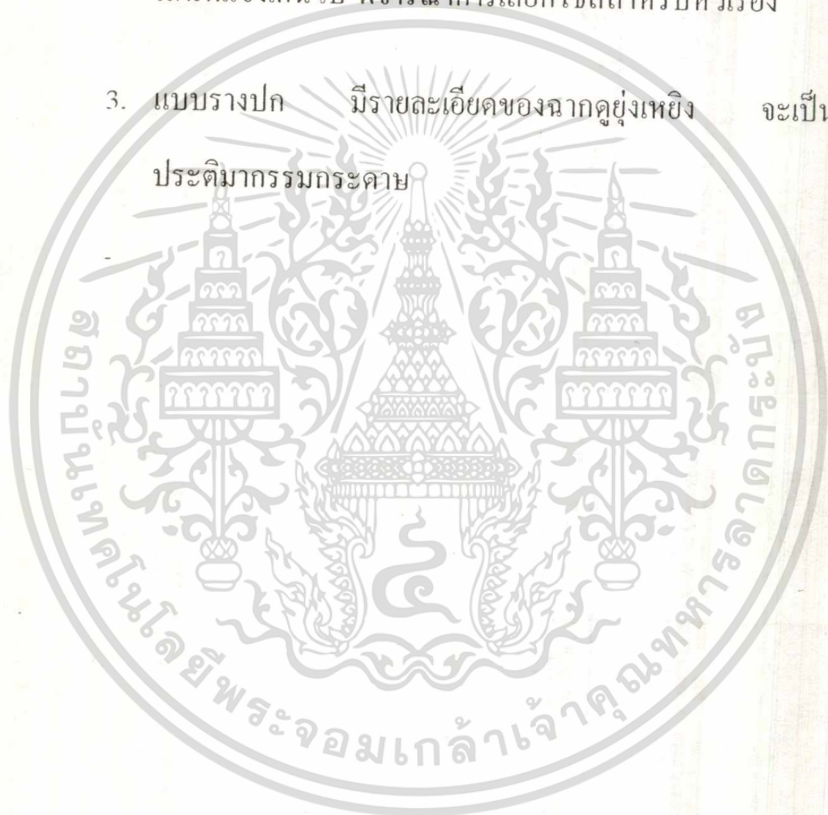
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะแบบร่างครั้งที่ 1

จากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ให้แก้ไขปรับปรุงผลงาน

1. แบบร่างตัวสุทธสาคร หน้าตาของสุทธสาครดูแก่เกินไป และรูปร่างผิดสัดส่วน
2. แบบร่างหัวเรื่อง ปรับปรุงตัวอักษรแต่ละคนให้มีความสัมพันธ์กัน และลดเส้นที่แข็งเกินไป พิจารณาการเลือกใช้สีสำหรับหัวเรื่อง
3. แบบร่างปก มีรายละเอียดของฉากดูยุ่งเหยิง จะเป็นปัญหาต่อเทคนิค

ประติมากรรมกระชาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2 (ปรับปรุงจากแบบร่างครั้งที่ 1)



แบบร่างปกหน้าและปกหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2

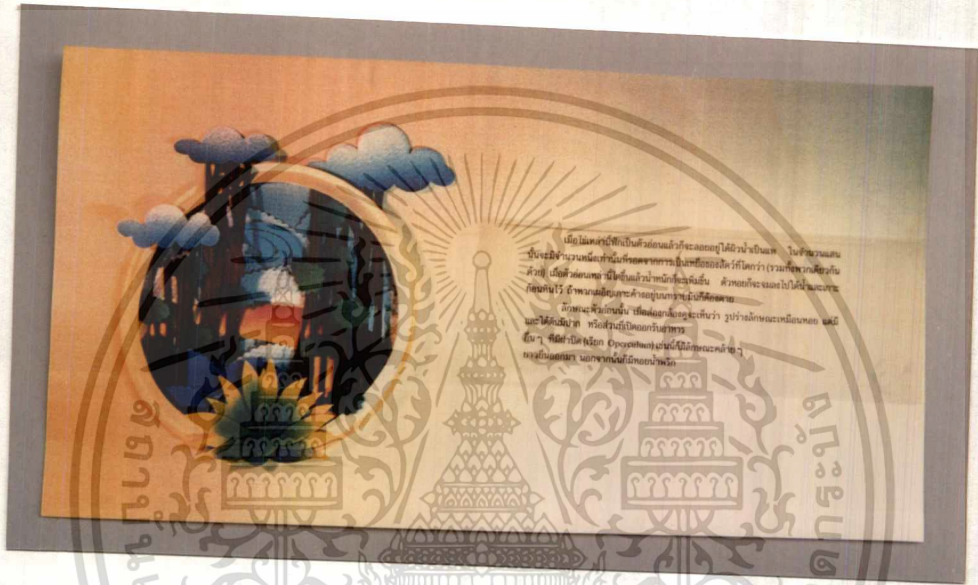


ภาพที่ 50

แบบร่างปกครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 51

แบบร่างแกะแก้วพิศดาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2

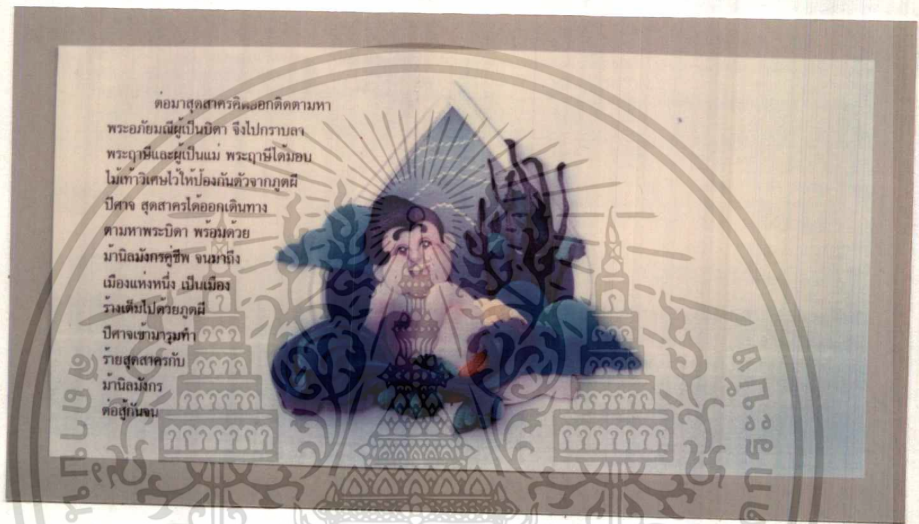


ภาพที่ 52

แบบร่างนางเงือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 53

แบบร่างสุดสาวคร วัย 3 ขวบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 54

แบบร่างม้านิลมังกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2



แบบร่างเมืองศีลิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 56

แบบร่างซีเปลือย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 58

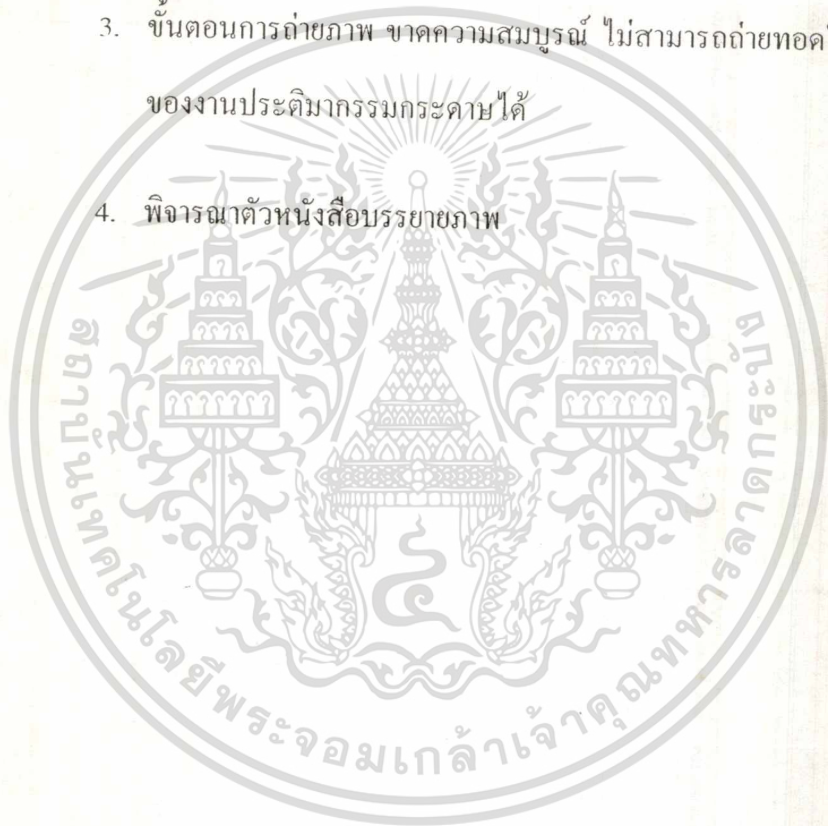
แบบร่างสุตสาครในขณะอาคมแก่กล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะแบบร่าง ครั้งที่ 2

จากคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

1. การจัดวางตัวหนังสือให้เป็นไปตาม Curves ของกรอบตัวงาน
2. แบบร่างหัวเรื่อง ควรนำแบบร่างครั้งที่ 1 มาปรับปรุงใช้
3. ขั้นตอนการถ่ายภาพ ขาดความสมบูรณ์ ไม่สามารถถ่ายทอดให้เห็นคุณสมบัติของงานประติมากรรมกระดาษได้
4. พิจารณาตัวหนังสือบรรยายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

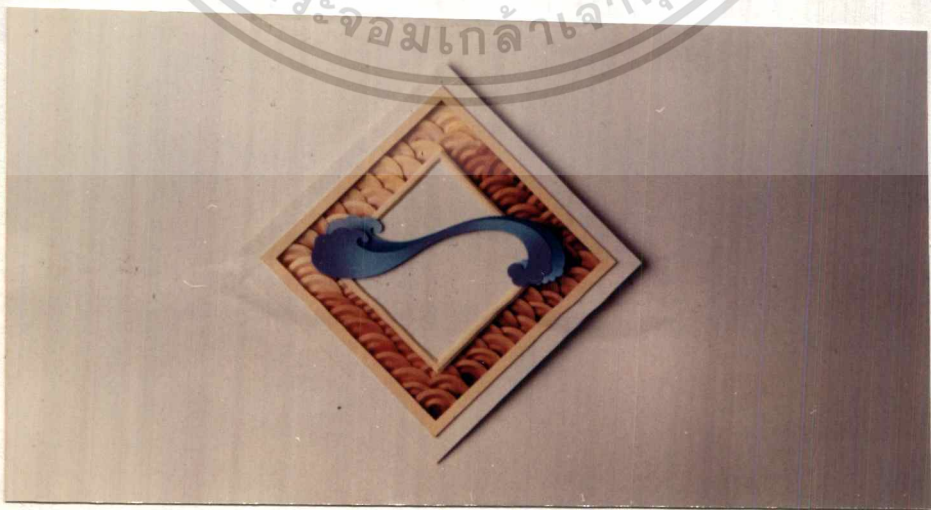
บทที่ 5

ผลงาน

ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ ขนาด 17" x 24" จำนวน 12 ชิ้น



ภาพที่ 59



ภาพที่ 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)



ภาพที่ 63



ภาพที่ 64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

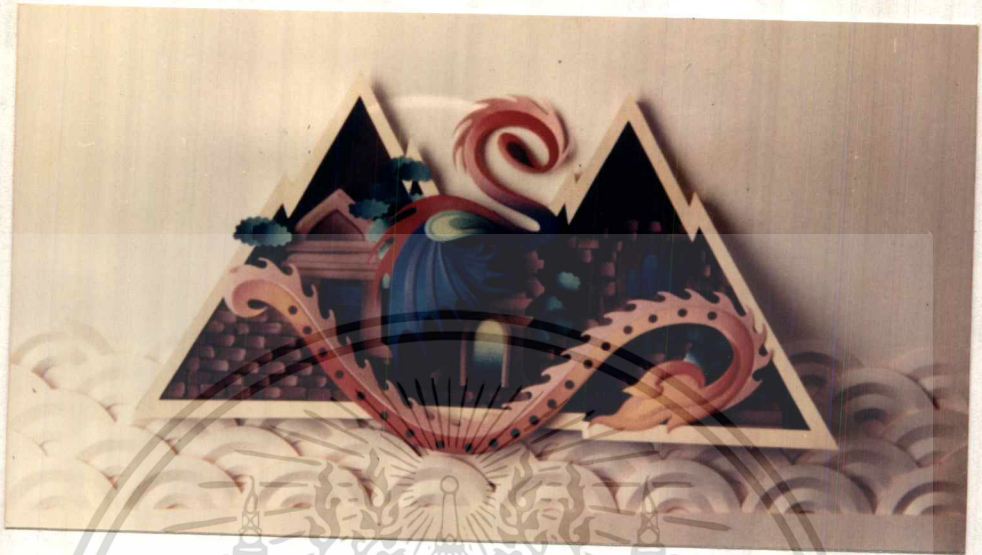
ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)



ภาพที่ 62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)



ภาพที่ 65



ภาพที่ 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)



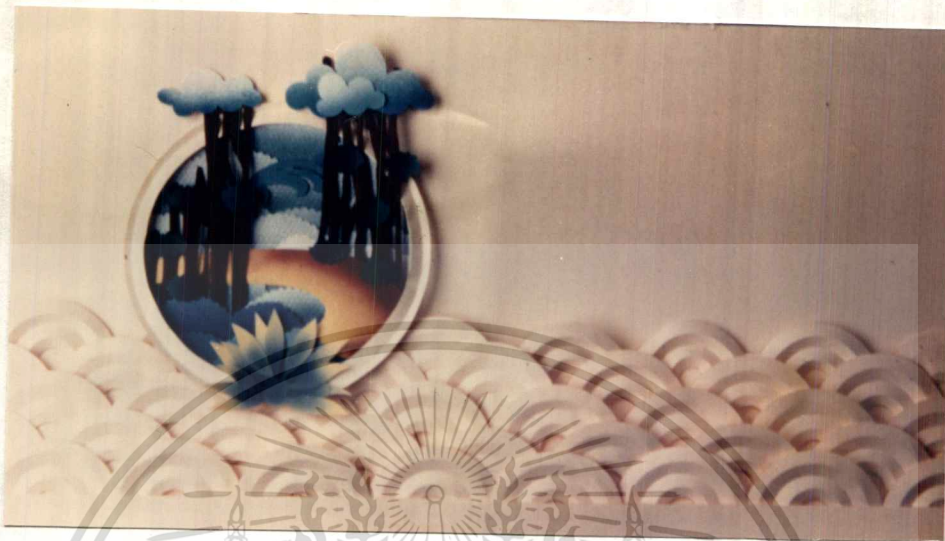
ภาพที่ 67



ภาพที่ 68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบเทคนิคประติมากรรมกระดาษ (Paper Sculpture)



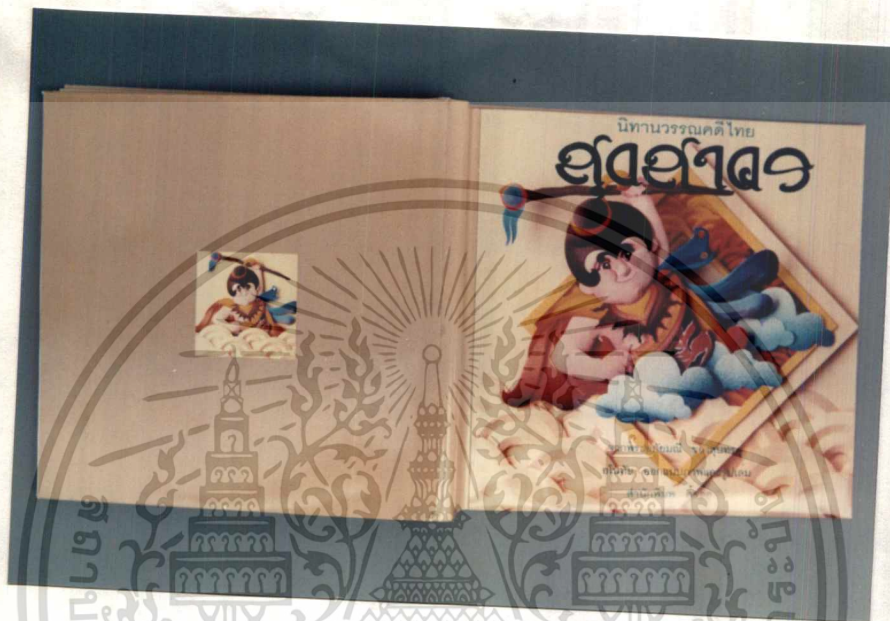
ภาพที่ 69



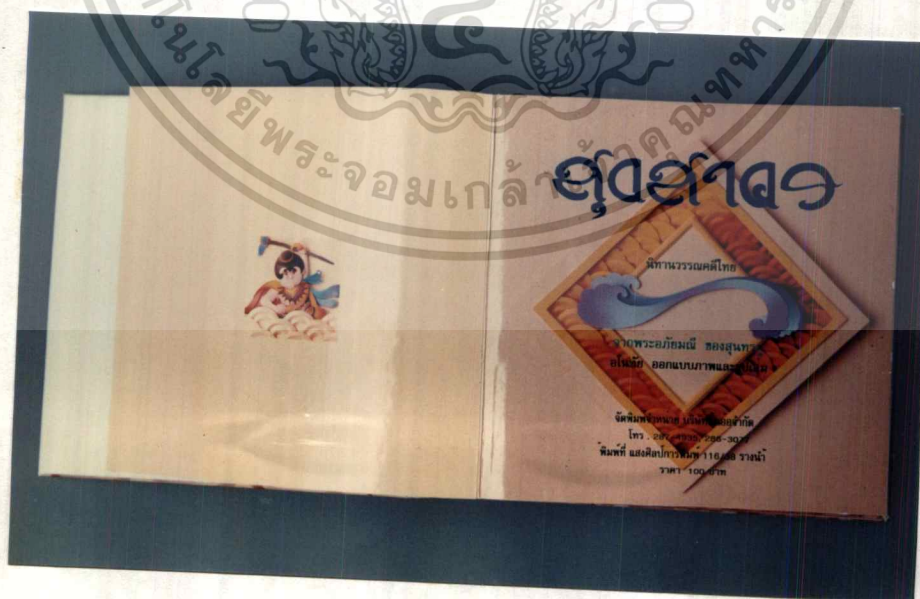
ภาพที่ 70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางรูปเล่ม
ภาพประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็ก
เรื่อง "สุดสาคร"

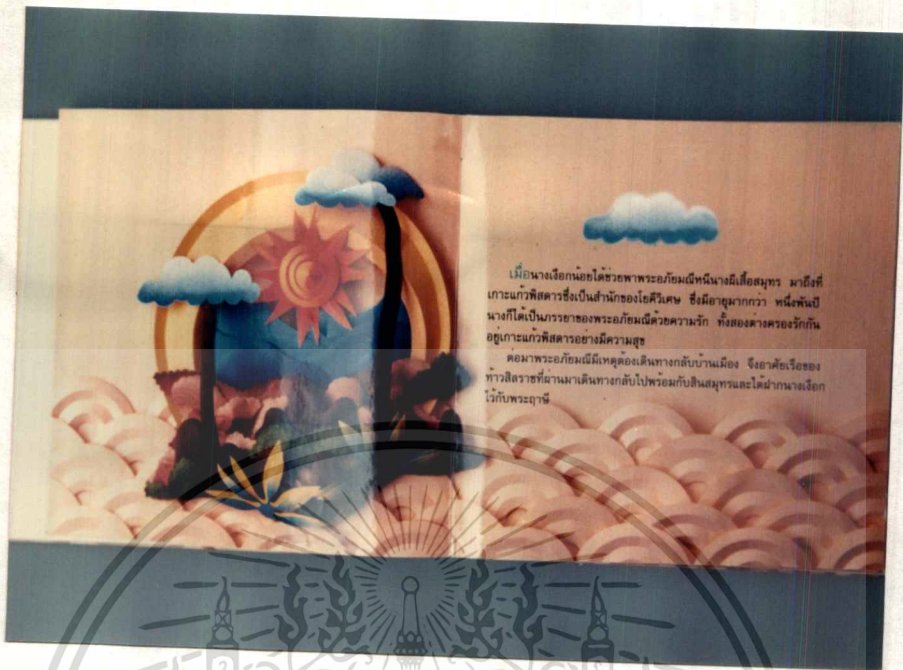


ภาพที่ 71
ปกหน้า ปกหลัง

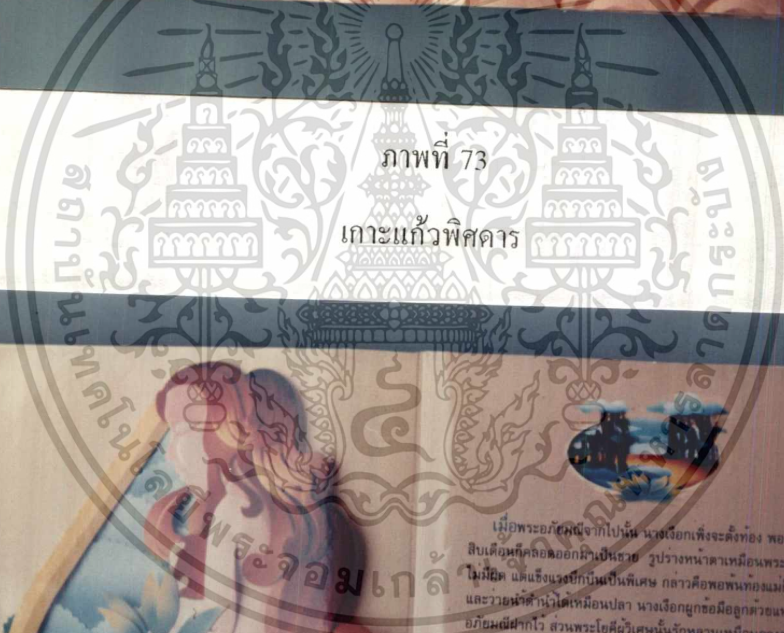


ภาพที่ 72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เมื่อนางเงือกน้อยได้ช่วยพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร มาถึงที่
เกาะแก้วพิสดารซึ่งเป็นสำนักของโศวีตชน ซึ่งมีอายุมากกว่า หนึ่งพันปี
นางก็ได้เป็นภรรยาของพระอภัยมณีด้วยความรัก ทั้งสองคนครองรักกัน
อยู่เกาะแก้วพิสดารอย่างมีความสุข
ต่อมาพระอภัยมณีมีเหตุต้องเดินทางกลับบ้านเมือง จึงอาศัยเรือของ
ท้าวสิริราชที่ผ่านมาเดินทางกลับไปพร้อมภักดีในสมุทรและได้นำนางเงือก
ไว้กับพระอภัย



ภาพที่ 73

เกาะแก้วพิสดาร

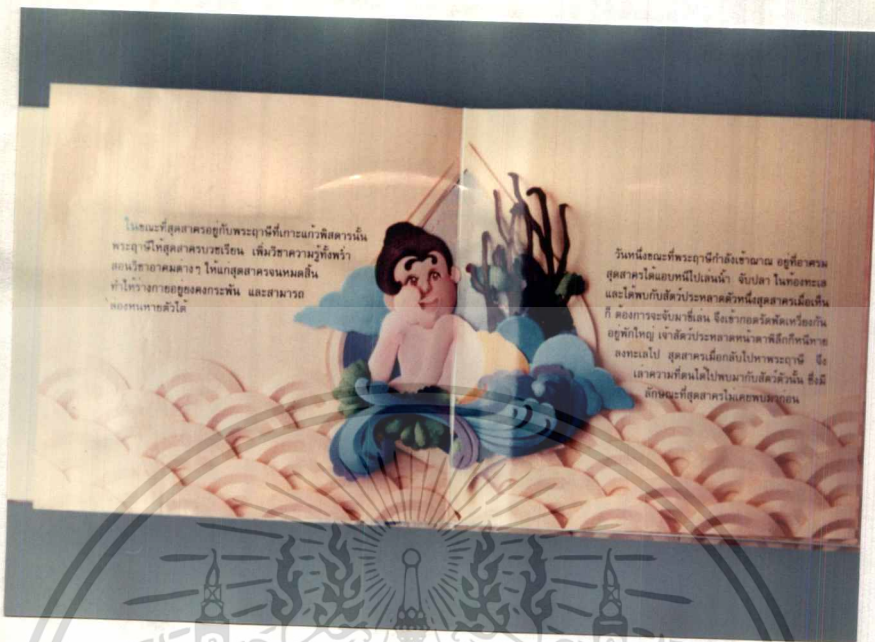


เมื่อพระอภัยมณีจากไปนั้น นางเงือกเพิ่งตั้งครรภ์ พอครบกำหนด
สืบเชื้อหน้คลอดออกมาเป็นชาย รูปร่างหน้าตาเหมือนพระอภัยมณี
ไม่มีผิด แต่แข็งแรงเกินเป็นพิเศษ กล่าวคือพอเห็นทองแม้กั้นคดลาน
และวายุหน้าสำนึกได้เหมือนปลา นางเงือกอุ้มมืออุกตัวแหวนที่พระ
อภัยมณีฝากไว้ ส่วนพระโศวีตชนในวังหลานเหมือนดวงตา ตั้งชื่อให้
ว่า สุตสาคร โหมากินนมนางเงือกเฉพาะเช้ากลางวัน และเย็น เวลาอื่น
นอกนั้นก็เข้าไปเลี้ยงไว้ที่อาศรม

ภาพที่ 74

นางเงือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75

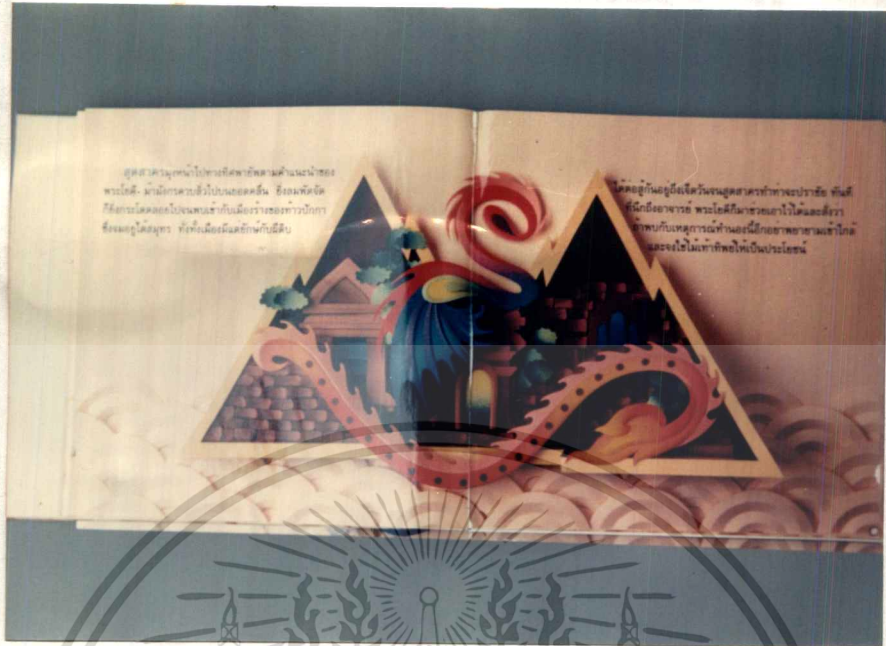
สุตสาคร



ภาพที่ 76

น้านิลมังกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77



ภาพที่ 78

ชีเปลือย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฝ่ายพระฤๅษีชื่อนามวิฑูรา สุตสารนั้นคำสั่งได้บังเกิดราช จึงสู้รับเดินทางไป
 ครอบครอง เมื่อสุตสารได้รับทราบปรองอกรักแล้ว พระฤๅษีก็ส่งคนไปทูลสุตสาร ระวัง
 ครัวอย่าเสียคนชาย และอย่าตีคนอยู่ในคราวประมาท

แล้วคนชายไว้จนพอ	อันคนสุตสารก็ยกกำหนด
ถึงถาวรอันก็ยกเอา	ก็มดคนเห็นเห็นใจอัน
มนุษย์นี้ซึ่งอยู่สองสถาน	บิดาชาว-รักอันก็ยก
ที่สระน้ำซึ่งโอบล้อมกัน	เปิดเป็นเขตตั้งถึงธรา
อันเมืองรักซึ่งตั้งสอง	ไว้ครอบครองตามสภาพา
ภูเขได้ไปอยู่ไว้	ไว้รักษาไว้คนเป็นเขต
ตั้งจากนั้นพระฤๅษีก็พาออกไป	สุตสารจึง รับไปทางดี
ตามหาไม้ซึ่งแล้ววางบนเนินรักอัน	เอียงเจียงตามภูเขารวม

ภาพที่ 79

พระฤๅษี



สุตสารนั้นพระเจ้าผู้ทรงรัก และเป็นผู้ดีคนดีไปโปรดราชวิฑูรา
 แล้วเรื่องอันในพระสุริโยทัยก็พระสุตสารมาด้วยดีไปเป็นเจ้าเมือง
 ในประเทศวิฑูรา แต่สุตสารจะไม่คิดไปเอาใจใส่ในสงคราม พระเจ้าผู้
 ทรงรักจะยกมาช่วยก็ดี แต่พระสุตสารนั้นคิดให้คนช่วยกัน
 ๑) สุตสารจะยกไปหาไปหาพระสุตสารก็ยกไปโปรดเจ้าผู้ทรงรัก
 ก็คิดจะยกมา เห็นหน้าก็ของสน จะไปช่วยไหม แต่ในคราวนี้สุตสารจะต่อ
 พกอยู่ที่กรุงกรมกษัตริย์ อันเหนือกรมหลายปีแล้ว จึงปล่อยมาเมืองไทยไป
 ทหารของพระเจ้าสุตสารนั้นที่จะป้องกันเมืองไทยได้โดยคนแล้ว ขออย่าให้สามเมือง
 กรมกรบกรมมาเมืองวิฑูราเป็นแดนนั้น มาดูบุญของจะจับคนเป็นทหาร

สุตสารอากมแก่กล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

โครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ยังมีข้อบกพร่องอีกหลายสิ่งหลายอย่างที่จะต้องแก้ไข ปรับปรุง ปัญหาต่างๆ ในการทำงานทำให้ผลงานมีความล่าช้า ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบ การทดลองเทคนิค และวิธีการต่างๆ เช่น ขั้นตอนการถ่ายภาพ เป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก เพราะงานประติมากรรม กระดาษ ที่นำมาใช้ในการออกแบบภาพประกอบ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องถ่ายทอดลักษณะเฉพาะ ของเทคนิคให้ชัดเจน ในเรื่องแสงเงา สี สัน ความมิติ และลักษณะทางการมอง ถ้าขั้นตอนการถ่ายภาพ ขาดคุณสมบัติดังกล่าว ผลงานที่ออกมาก็ไม่ต่างจากการ Paint ธรรมดาๆ ซึ่งคุณค่าของงานก็จะลดลงไปด้วย

จากการทำงานที่ผ่านมา ได้วิเคราะห์ข้อดีและข้อเสีย ของเทคนิค วิธีการสร้างภาพ ประกอบด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ ไว้ดังนี้

ข้อเสีย

- มีขั้นตอนการทำงานที่ยุ่งยาก ต้องใช้ความปราณีตเป็นอย่างมาก เทคนิควิธีการต้อง ศึกษาและทดลองทำด้วยตนเอง ทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงาน

ข้อดี

- การจัดทำภาพประกอบด้วยเทคนิคประติมากรรมกระดาษ เป็นการเสนอลักษณะทางการมองอีกลักษณะหนึ่ง ผลงานที่ได้จะมีคุณค่า เห็นถึงความปราณีต และความตั้งใจจริงของผู้ออกแบบ

บรรณานุกรม

จินตนา ไบกาซูยี. การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ

: สุวีริยาสาส์น, 2534.

จิรพันธ์ สมประสงค์. การสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษ. กรุงเทพฯ

: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2532.

มานพ ถนอมศรี, บรรณาธิการ. การเขียนและจัดทำสื่อหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน. กรุงเทพฯ

: สำนักพิมพ์ ตะเกียง, 2534.

วิริยะ สิริสิงห, บรรณาธิการ. การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ

: สุวีริยาสาส์น, 2524.

สันติ เล็กสุขุม. กระหนกในดินแดนไทย. กรุงเทพฯ

: สำนักพิมพ์ มติชน, 2539.