

ความทรงจำในอดีต



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

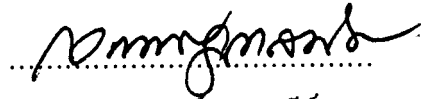
เลขที่.....

เลขทะเบียน.....28588

ฉบับ, เดือน, ปี..... 6 ต.ค. 2540

ทรัพยากรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ที่ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้นำเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



(ผศ. เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

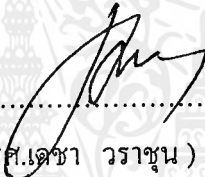
คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจ



ประธานกรรมการ

(รศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)



กรรมการ

(รศ.เดชา วราชุน)



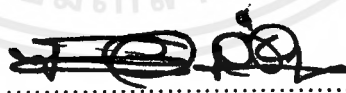
กรรมการ

(ผศ.อิทธิพล ตั้งโถก)



กรรมการ

(ผศ.สมศักดิ์ ปรียวนิตย์)



กรรมการ

(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์อริษะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ความทรงจำในอดีต
ชื่อนักศึกษา	นางสาวรัญญา สีนบัวทอง
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
ปีการศึกษา	2539

บทคัดย่อ

โดยธรรมชาติของมนุษย์ทุกคนล้วนจะต้องมีการจดจำทั้งสิ้น เช่น จดจำในเรื่องภาษา จดจำตัวเลข จดจำวิธีการแก้ปัญหาในเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นต้น แต่มีการจดจำอีกอย่างหนึ่งเกิดขึ้นจากแรงกระตุ้นบางอย่าง ทั้งจากภายในและภายนอก เช่น ความประทับใจในเหตุการณ์บางอย่าง เป็นปรากฏการณ์ที่บางครั้งเกิดขึ้นเหนือการควบคุมของมนุษย์ เป็นการจดจำที่พิเศษ เราเรียกสิ่งนี้ว่า “ความทรงจำ”¹

ความทรงจำของมนุษย์นี่เองเป็นที่มาเริ่มแรกในการทำงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความทรงจำที่ดีเกี่ยวกับสภาพความรัก ความอบอุ่น ความเป็นอยู่ที่พึ่งพาอาศัย เอื้ออาทรต่อกัน ภายในครอบครัวของข้าพเจ้า โดยถ่ายทอดผ่านผลงานประติมากรรม แบบลอยตัวในรูปแบบ “นามธรรม” (ABSTRACT) ซึ่งข้าพเจ้าได้นำวัสดุที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันภายในครอบครัว ได้แก่ วัสดุในการประกอบอาชีพ เช่น วัตถุดิบ ผลผลิตนำมาดัดแปลงเป็นสื่อผสมในโครงการศิลปะนิพนธ์ ภายใต้ชื่อ “ความทรงจำในอดีต”

¹ ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยา, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ภูมิบัณฑิต, พ.ศ. 2539 หน้า 258, 292.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าระลึกถึงบุญคุณด้วยความเคารพและกตัญญู ต่อบุพการีที่ให้การเลี้ยงดู อีกทั้งยังมี
ครู - อาจารย์ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ท่านให้ความรู้ทางด้านการศึกษาแก่ข้าพเจ้า ตลอดจนมิตร
สหายที่ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรม ภาควิชา
วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ใน
หัวข้อ “ความทรงจำในอดีต” เนื้อหาสาระในเอกสาร กล่าวถึง การทำงานในโครงการศิลปนิพนธ์
ทั้งหมดของข้าพเจ้า ทั้งในด้านแนวทางของความคิด เนื้อหาสาระในงานชิ้นตอนและกระบวนการ
สร้างสรรค์งานต่าง ๆ การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และรายละเอียดอื่น ๆ ในการทำงาน of ข้าพเจ้า
โดยข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารฉบับนี้ ซึ่งเป็นเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ จะเป็นประโยชน์
อย่างยิ่งแก่ผู้สนใจงานศิลปะและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ - ฉ
บทนำ	ช
บทที่ 1	1
ความเป็นมาของโครงการ	1
ที่มาของแรงบันดาลใจ	1
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	1 - 2
แนวความคิด	2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2 - 3
แหล่งข้อมูล	3
บทที่ 2	4
อิทธิพลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
บทที่ 3	5
วิธีการดำเนินงาน	5
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	5
วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ใช้ในผลงานประติมากรรม	5 - 6
เทคนิคที่นำมาใช้	6
บทที่ 4	7
การพัฒนาและวิเคราะห์ผลงาน	7
ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	7
โครงการศิลปินนิพนธ์	7 - 8
บทที่ 5	9
สรุป	9
บรรณานุกรม	36
ประวัติ	37

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ บทที่ 1	
ภาพประกอบที่ 1.1	11
ภาพประกอบที่ 1.2	12
ภาพประกอบที่ 1.3	13
ภาพประกอบที่ 1.4	13
ภาพประกอบที่ 1.5	14
ภาพประกอบที่ 1.6	14
ภาพประกอบที่ 1.7	15
ภาพประกอบที่ 1.8	15
ภาพประกอบที่ 1.9	16
ภาพประกอบที่ 1.10	16
ภาพประกอบที่ 1.11	17
ภาพประกอบบทที่ 4	
ภาพประกอบที่ 4.1	19
ภาพประกอบที่ 4.2	19
ภาพประกอบที่ 4.3	20
ภาพประกอบที่ 4.4	20
ภาพร่าง (Sketch)	
ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1	22
ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2	23
ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3	24
ภาพจำลอง	
ภาพจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1	26
ภาพจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2	27
ภาพจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 3	28

หน้า

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงาน ชั้นที่ 1

30 - 31

ภาพผลงาน ชั้นที่ 2

32 - 33

ภาพผลงาน ชั้นที่ 3

34 - 35



บทนำ

เรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตมนุษย์ มนุษย์สัมผัสและจะรู้สึกต่อสัมผัสได้ก็ต่อเมื่อผ่านการรับรู้ของสมอง และความรู้สึกหรือการรับรู้ นั้นยังสามารถถูกบันทึกไว้ได้ด้วยกลไกที่ซับซ้อนของสมองอีกเช่นกัน และสิ่งที่บันทึกไว้นี้ยังสามารถนำกลับมาได้เหมือนกับการฉายภาพซ้ำของเครื่องบันทึกเทป

การบันทึกเรื่องราวโดยสมองมีลักษณะแตกต่างกัน บางเรื่องเป็นการจดจำ เพื่อใช้เป็นการรู้หรือเพื่อรู้วิธีแก้ปัญหา เช่น การจดจำภาษา การจำวิธีการบวกเลข การจำหมายเลขโทรศัพท์ เรียกว่า “การเรียนรู้” แต่ยังมีกรจำและบันทึกของสมองอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นเพราะความรู้สึกประทับใจ สัมผัสเหตุการณ์หรือเรื่องราวเป็นการจดจำที่อยู่เหนือความควบคุมของมนุษย์ ก็คือ “ความทรงจำ”¹

ความทรงจำในสิ่งที่น่าจดจำ ได้เหมือนกับเหตุการณ์ในอดีตที่เพิ่งจะเกิดขึ้นในปัจจุบัน บางครั้งการที่เราได้สัมผัสกับความรู้สึกบางอย่าง เช่น การได้เห็นหรือได้กลิ่นบางสิ่ง ทำให้หวนนึกถึงความทรงจำบางอย่างในอดีต การได้พบเห็นหรือสัมผัสกับบางสิ่ง ทำให้รู้สึกคุ้นเคย ทั้งที่ไม่เคยได้พบเห็น หรือสัมผัสมานาน เป็นต้น ซึ่งความรู้สึกเหล่านี้ก็ได้เกิดขึ้นกับตัว ข้าพเจ้าเช่นกัน

ความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้า เป็นความทรงจำที่ดี เต็มไปด้วยความสุข ความรัก ความอบอุ่น ทุกครั้งที่หวนรำลึกถึง ความทรงจำที่ดีเหล่านี้เอง คือ จุดเริ่มต้นในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า

¹ คณะอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างแบบทดสอบ โดยเฉพาะ, ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยา, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ภูมิบัณฑิต, พ.ศ. 2539 หน้า 258, 292.

บทที่ 1

ความเป็นมาของโครงการ

ความเป็นมาหรือจุดเริ่มต้นทางความคิด ถือเป็นจุดแรกเริ่มของการทำงาน เป็นสิ่งสำคัญ ก่อนการลงมือสร้างสรรค์ผลงานใดๆ เพราะงานสร้างสรรค์นั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องอาศัยพลังความคิดเป็นส่วนผลักดันในการทำงาน เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างมีทิศทาง มีเป้าหมาย และขอบเขตที่แน่นอน อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่กำหนดรูปแบบ และความสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์อีกด้วยในบทนี้ จะกล่าวถึงความเป็นมาหรือจุดเริ่มต้นทางความคิดทั้งหมด ตั้งแต่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ขอบเขตการสร้างสรรค์ต่าง ๆ ตลอดจนถึงแนวความคิดที่สมบูรณ์ก่อนลงมือทำงาน

ที่มาของแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจถือเป็นจุดแรกเริ่มของกระบวนการทางความคิดทั้งหมดในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าแรงบันดาลใจ คือ สิ่งแรกที่มากระตุ้นให้เกิดความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปิน

ข้าพเจ้าเกิดในครอบครัวที่อบอุ่นมีพี่น้องหลายคน มีความเป็นอยู่ที่พึงพาอาศัย และเอื้ออาทรต่อกันภายในครอบครัวมีอาชีพโรงงานทำอิฐ ซึ่งเป็นกิจกรรมอีกอย่างหนึ่งที่ต้องช่วยเหลือกันหลายครั้งหลายหน เกิดความลำบากขึ้นในครอบครัว ต้องลำบากร่วมกันและช่วยกันประคับประคองซึ่งกันและกัน สิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรัก ความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัว เมื่อเวลาผ่านไปเรื่องราวเหล่านี้ได้ถูกบันทึกไว้ในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า และยังคงเป็นความทรงจำที่ดีสำหรับข้าพเจ้าตลอดไป จนกระทั่งเมื่อข้าพเจ้าต้องเข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ ต้องอยู่ห่างจากบ้านจากครอบครัวมาเป็นเวลานาน ๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกนึกคิดถึงบ้าน คิดถึง ทุกคนที่อยู่ในครอบครัว และความสุข ที่เคยได้รับจากครอบครัว ความคิดถึงเหล่านี้จึงเป็นสิ่งหนึ่งที่มากระตุ้นให้เกิดความทรงจำที่มีมาตั้งแต่ครั้งที่ข้าพเจ้ายังเด็กให้กลับขึ้นมาชัดเจนอีกครั้ง

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและคุ้นเคยมานานในวัยเด็กเกี่ยวกับข้าวของ เครื่องใช้ วัสดุต่าง ๆ ในการประกอบอาชีพภายในครอบครัว เช่น อิฐมอญ ซึ่งเป็นผลผลิตที่ได้จากการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบอาชีพ โรงงานทำอิฐ วัสดุต่าง ๆ ซึ่งเป็นส่วนประกอบในการทำอิฐ เช่น ดิน แกลบ ขี้เถ้า สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งย่ำเตือนความทรงจำในวัยเด็ก ที่เคยใช้ชีวิตร่วมกันภายในครอบครัวและครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวที่เต็มไปด้วยความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน การเอื้ออาทรต่อกัน การได้หวนกลับนึกถึง ความทรงจำเหล่านี้ ทำให้เกิดความสุขใจ และข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยการนำเอาวัสดุ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของครอบครัว มาเป็นวัสดุสำคัญในการสร้างผลงานประติมากรรม เพื่อสื่อความหมายให้ตรงตามแนวความคิด

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง ความรู้สึกที่มีต่อภาพความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้าในวัยเด็ก ซึ่งเกี่ยวข้องกับการครอบครัวของข้าพเจ้า สิ่งต่าง ๆ มีแนวความคิดมาจากภาพความทรงจำที่ฝังลึกอยู่ภายใต้จิตสำนึกในวัยเยาว์ของข้าพเจ้า โดยมีอาชีพการทำงานภายในครอบครัวและสภาพแวดล้อมรอบตัวข้าพเจ้าเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น จำเป็นจะต้องมีจุดมุ่งหมายในการทำงานที่ชัดเจน เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างมีทิศทาง และมีเป้าหมายที่แน่นอน

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน สัมพันธภาพระหว่างคนในครอบครัว ความรู้สึกเอื้ออาทรต่อกัน ภายในครอบครัว ซึ่งเกิดจากความทรงจำที่มีต่อครอบครัวของข้าพเจ้า เป็นความทรงจำที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความสุขใจ และถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ เหล่านี้ออกมาเป็นผลงานศิลปะเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัส และรับรู้ผ่านสื่อทางทัศนธาตุในงานประติมากรรม

ขอบเขตการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ไว้ 3 แนวทาง คือ ขอบเขตของเนื้อหาสาระ ขอบเขตของรูปแบบการนำเสนอ และขอบเขตของเทคนิควิธีการ ดังนี้

ขอบเขตของเนื้อหาสาระ เป็นการแสดงออกทางความรู้สึกต่าง ๆ เช่นความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันกันภายในครอบครัวที่เกิดจากความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้า เป็นความทรงจำเกี่ยวกับครอบครัวของข้าพเจ้า

ในด้านรูปแบบการนำเสนอข้าพเจ้าถ่ายทอดและแสดงความรู้สึกต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสมเป็นสื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ออกมาเป็นงานประติมากรรมลอยตัวในรูปแบบงาน นามธรรม (ABSTRACT)

ในด้านเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคเดิมที่มีอยู่แล้ว ผสมกับเทคนิคที่คิดค้นและประยุกต์ขึ้นใหม่ โดยได้นำเอาวัสดุต่าง ๆ ที่ต้องการแสดงออกในด้านเนื้อหาของงานมาใช้ และผสมเข้ากับเทคนิคเฉพาะตัว โดยใช้ปูนปลาสเตอร์ กาวลาเท็กซ์ ผ้าขาวบางและเหล็กเป็นวัสดุหลัก ซึ่งได้อธิบายในรายละเอียดต่อไป

แหล่งข้อมูล

การค้นคว้าหาข้อมูลต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีแหล่งข้อมูลในการค้นคว้า ซึ่งข้าพเจ้าได้อธิบายไว้เป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. จากประสบการณ์ของชีวิตในอดีตของข้าพเจ้า สิ่งที่เป็นแหล่งในการค้นหาข้อมูล คือ จากการประกอบอาชีพ โรงงานปั้นอิฐ ของครอบครัวข้าพเจ้า
2. จากการค้นคว้าหาข้อมูล จากหนังสือและนิตยสารต่าง ๆ
3. จากงานประติมากรรมของศิลปินไทยและต่างประเทศ
4. ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง

บทที่ 2

อิทธิพลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

นอกเหนือจากข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ ยังมีอิทธิพลอื่น ๆ อีกที่เข้ามาเป็นปัจจัยหลักสำคัญประกอบในส่วนต่าง ๆ ของการทำงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า กล่าวคือ อิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ของครอบครัวข้าพเจ้า เช่น การประกอบอาชีพ โรงงานปั้นอิฐของครอบครัวข้าพเจ้า จากเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำงาน โรงงานปั้นอิฐ

จากสภาพแวดล้อมบริเวณบ้านนี้เอง ที่สะท้อนให้เห็นภาพเรื่องราวเนื้อหาสาระต่าง ๆ และความสำคัญของการประกอบอาชีพ โรงงานปั้นอิฐ อิทธิพลจากสิ่งเหล่านี้ได้ปลูกฝังอยู่ภายใต้จิตสำนึกภายในความทรงจำของข้าพเจ้าในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ความรู้สึกเหล่านี้สั่งสมกลายเป็นอดีตที่มีความทรงจำในวัยเด็กหลงเหลืออยู่ ข้าพเจ้าได้รับรู้เรื่องราวและสภาพความเป็นไปต่าง ๆ ของสภาพแวดล้อมบริเวณบ้าน และได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาข้อมูล ซึ่งเป็นอิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ และอีกส่วนหนึ่งคือ เป็นจุดกำเนิดของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า และมีแนวความคิดที่จะแสดงออกถึงความรู้สึกในส่วนลึกของภาพความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้า

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงาน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีขั้นตอนในการดำเนินงาน เนื่องจากจะทำให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ตามเป้าหมายที่หวังไว้ และการดำเนินงานก็เป็นกระบวนการสำคัญอย่างหนึ่งในการถ่ายทอดแนวความคิดในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าสามารถได้อย่างคร่าว ๆ พอสรุปได้ดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูล แล้วสรุปเป็นความคิดรวบยอด นำแนวความคิดไปจินตนาการให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางประติมากรรม
2. ร่างภาพ 2 มิติ เพื่อศึกษาองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด
3. สร้างแบบจำลอง 3 มิติ ด้วยดินน้ำมันเพื่อปรับปรุงแก้ไข
4. ขยายเป็นงานประติมากรรม ตามสัดส่วนที่กำหนดขึ้นและปรับปรุงแก้ไขในบางส่วนของผลงาน ให้ตรงกับจุดประสงค์มากที่สุด

วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ใช้ในผลงานประติมากรรม

ทัศนธาตุที่มีอยู่ทั่วไปในงานศิลปะนั้น มีอยู่หลายอย่างมากมาย แต่ทัศนธาตุที่มีอยู่ในงานประติมากรรม ของข้าพเจ้านั้น มีอยู่ 5 อย่างคือ

รูปทรง รูปทรงซึ่งข้าพเจ้านำมาใช้ และมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า คือ รูปทรงนามธรรม (ABSTRACT FORM) และนำมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ ดัดทอนเพิ่มเติมในบางส่วนให้ตรงกับหลักของการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ รูปทรงนามธรรมที่พัฒนาและสร้างสรรค์ชิ้นนี้ จะมีลักษณะที่สัมพันธ์กัน ระหว่าง 2 รูปทรง ด้วยเส้น พื้นผิว และวัสดุ มีจังหวะลีลาที่สอดคล้องกัน รูปทรงที่มีขนาดใหญ่กว่า จะมีลักษณะของความมั่นคง ความอบอุ่น ซึ่งหมายถึง แม่

พื้นผิว พื้นผิวส่วนใหญ่ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น จะมีลักษณะเด่น คือ การใช้พื้นผิวที่มีความขรุขระ ความเก่า ลักษณะโดยรวมภายในผลงานนั้น ข้าพเจ้าให้ความสนใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ จึงทำให้ผลงานที่ออกมามีลักษณะที่สอดคล้อง สัมพันธ์และเกี่ยวข้องกับแนวความคิด

สี สีที่มีอยู่ในงานประติมากรรมของข้าพเจ้านั้น เป็นสีที่มีอยู่แล้วโดยธรรมชาติ ภายในตัววัสดุ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอามาใช้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยตรง ไม่ได้เกิดขึ้นจากการปรับปรุงแก้ไขสีของวัสดุ แต่ประการใด เช่น สีส้มของอิฐนั้น เกิดขึ้นมาจากกระบวนการ “การเผาอิฐ” โดยธรรมชาติ ซึ่งถ้าอิฐสุกก็จะเป็นสีส้ม สีของแกลบนั่นก็คือ สีของเปลือกข้าว ซึ่งโรงสีข้าวได้สีเอาข้าวออกไปจากเปลือกข้าว และเรียกเปลือกข้าวที่เหลือทิ้งนี้ว่า “แกลบ” สีเหลือง เป็นสีธรรมชาติของแกลบ ส่วนสีของขี้เถ้าเป็นสีภายในตัวของวัสดุขี้เถ้านี้โดยธรรมชาติ กล่าวคือ เมื่อนำแกลบไปเผา ก็จะได้ขี้เถ้า ซึ่งสีของขี้เถ้า ก็เป็นสีที่มีอยู่และเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ เช่นกัน

วัสดุ วัสดุที่ข้าพเจ้านำมาใช้สื่อความหมายในงานประติมากรรม ได้แก่ อิฐมอญ แกลบ และขี้เถ้า วัสดุทั้งหมดนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นตัวหลักของผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งใช้เพียงภายนอกผลงาน แต่ยังมีวัสดุที่สำคัญอีก ใช้ทำเป็นโครงภายในตัวผลงาน ทำให้งานประติมากรรมของข้าพเจ้าทรงตัวอยู่ได้ วัสดุเหล่านี้คือ เหล็กเส้น ปูนปลาสเตอร์ กาวลาเท็กซ์ ตะแกรงลวด และผ้าขาวบาง

เส้น เส้นเป็นจุดกำเนิดของรูปทรงต่าง ๆ เส้นรอบนอกของรูปทรงในงานประติมากรรมของข้าพเจ้านั้น มีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบ (Composition) และมีความสามารถในการถ่ายทอดแสดงอารมณ์ภายในผลงานได้เป็นอย่างดี

เทคนิคที่นำมาใช้

เทคนิควิธีการต่าง ๆ ในผลงานประติมากรรมมีอยู่ด้วยกันหลายเทคนิควิธี แต่สำหรับเทคนิคที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานนั้นได้แก่ การเชื่อมโลหะ ปูนปั้นสด และเทคนิคที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ได้แก่ ขี้เถ้าปั้นสด ซึ่งยังไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร แต่อย่างไรก็ดีข้าพเจ้าได้พยายามพัฒนาให้มีความสมบูรณ์ขึ้นเรื่อย ๆ

ปัจจุบันศิลปินในสาขาประติมากรรมได้ศึกษาค้นคว้าหาเทคนิควิธีการใหม่ ๆ มาใช้ในผลงานประติมากรรมกันอย่างแพร่หลาย จึงทำให้ในปัจจุบัน มีการพัฒนาเทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมมีความสมบูรณ์มากขึ้นและกว้างขวางมากขึ้น

บทที่ 4

การพัฒนาและวิเคราะห์ผลงาน

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

การทำงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์เนื้อหาเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงาน ภายใต้ชื่อหัวข้อเรื่อง “ความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีกับโบราณวัตถุ” ซึ่งเป็นการนำเอาแนวคิดที่ว่า เทคโนโลยีสมัยใหม่จะทำลายวัตถุโบราณเสมอไป บางครั้งเทคโนโลยีก็ทำลายวัตถุโบราณ ทำให้เกิดความสัมพันธ์สอดคล้องกัน การทำงานในชื่อนี้มีแนวความคิดและรูปแบบที่แตกต่างจากการทำงานในชุดศิลปนิพนธ์อย่างสิ้นเชิง ในขณะที่เป็นการศึกษาและค้นคว้าแนวทางเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในแบบของตนเอง แต่ก็ยังไม่ประสบผลสำเร็จ และประสบปัญหาอย่างมาก ปัญหาที่เห็นได้ชัด และพอจะแบ่งแยกออกเป็นหัวข้อ ๆ ได้ดังนี้คือ

1. ด้านรูปแบบการนำเสนอ

การคิดค้นสื่อทางทัศนธาตุในงานประติมากรรม ยังไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร เช่น การนำเอารูปทรงของวัตถุโบราณมาใช้ ยังขาดการศึกษาที่เพียงพอ หรือการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงของวัตถุสมัยใหม่กับวัตถุโบราณยังไม่สมบูรณ์ จึงไม่สามารถสร้างภาพที่เกิดความสัมพันธ์ให้ผู้ดูรู้สึกคล้อยตามได้ ความงาม และคุณค่าทางงานศิลปะก็ยังไม่ครบถ้วน

2. ด้านเทคนิควิธีการ

ข้าพเจ้าไม่สามารถสรรหาวัสดุที่สมบูรณ์ในการสื่อหรือแทนค่าถึงความเก่าของวัตถุโบราณได้

3. ด้านแนวความคิด

ยังไม่สามารถแสดงแนวความคิดที่ชัดเจน ทิศทางของงานยังขาดจุดมุ่งหมายที่แน่นอน ยังขาดการศึกษาในเรื่องการนำมาเป็นแนวความคิด จึงทำให้ขาดความรัดกุมในทางความคิด

โครงการศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)

จากปัญหาที่เกิดขึ้นในช่วงผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงปัญหาและวิธีการแก้ไขมากยิ่งขึ้น และได้นำมาแก้ปัญหากับผลงานศิลปนิพนธ์ในช่วงหลัง โดยเฉพาะในเรื่องของวัสดุที่นำมาใช้แทนสื่อของคำว่า “อดีต” นั้น ข้าพเจ้าได้นำวัสดุที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพใกล้ชิดตัวของครอบครัว คือ โรงงานปั้นอิฐมอญ ซึ่งเป็นวัสดุที่ข้าพเจ้า ได้พบเห็น คู่ขนานมาตั้งแต่วัยเด็ก ได้แก่ อิฐมอญ แกลบ จี๋เต้า ฯลฯ วัสดุเหล่านี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อข้าพเจ้าและแนวความคิดของข้าพเจ้า ตรงกับจุดมุ่งหมายในการนำเสนอในหัวเรื่อง “ความทรงจำในอดีต”

จากการทำงานตั้งแต่ชั้นที่ 1 ในโครงการศิลปนิพนธ์ ถึงชั้นที่ 2 เป็นต้นมา ทำให้ข้าพเจ้า เข้าใจถึงปัญหาและการแก้ไขมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งเมื่อถึงผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3 ซึ่งเป็นขั้นสรุปของการทำงานผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ วัสดุต่าง ๆ และเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนแนวความคิด ตลอดจนปัญหาในการสร้างสรรค์นั้น มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น



บทที่ 5

สรุป

สรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปะ ผลงานประติมากรรมดังที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้นนั้น ส่วนของความสำคัญที่ใช้ในการแสดงออกถึงความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ คือ ส่วนของเนื้อหา เรื่องราวและเทคนิคที่นำมาใช้ สำหรับรูปทรงนั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดให้มีรูปทรงขึ้น 2 รูปทรง เป็นรูปทรงนามธรรม (ABSTRACT) มีความสัมพันธ์กันด้วยเส้น พื้นผิว และวัสดุ มีจังหวะลีลาที่สอดคล้องกับรูปทรงหนึ่งเล็ก รูปทรงหนึ่งใหญ่นั้นเพื่อแสดงถึงความคิดของความรัก ความรัก ความอบอุ่น ซึ่งเป็นความทรงจำในส่วนลึกของข้าพเจ้าได้รับมาจากพ่อแม่

จากการศึกษาค้นคว้าในงานประติมากรรมชุดนี้ ก็เพื่อที่จะเสนอถึงสาระและถ่ายทอดความรู้สึกภายใต้จิตสำนึกของความทรงจำในอดีตในวัยเด็กของข้าพเจ้า ซึ่งผลงานในชุดวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้เปรียบเสมือนจุดเริ่มทางความคิดที่จะต้องได้รับการพัฒนาให้มีความเข้าใจ เค้นซักในแง่ของเนื้อหาเรื่องราวและเทคนิคที่นำมาใช้ต่างๆ ต่อไป

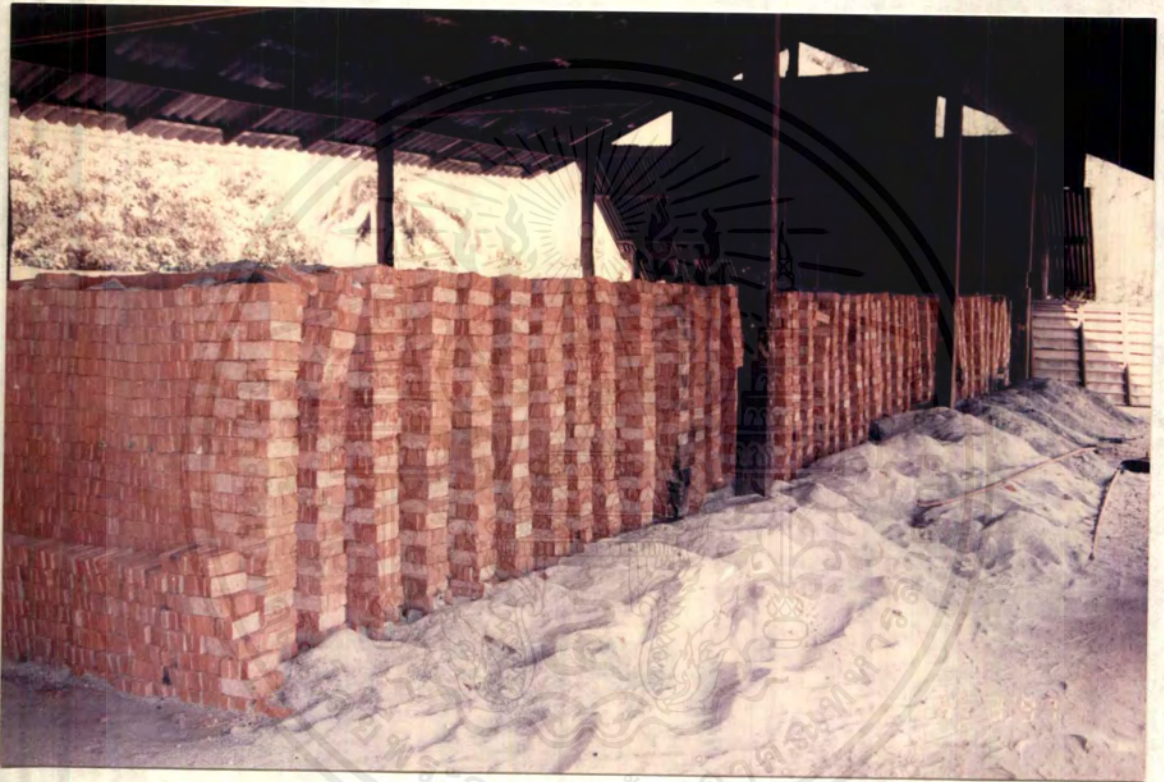


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 1.1
แหล่งข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 1.2
แหล่งข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 1.3
แหล่งข้อมูล



ภาพประกอบที่ 1.4
แหล่งข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 1.5
แหล่งข้อมูล

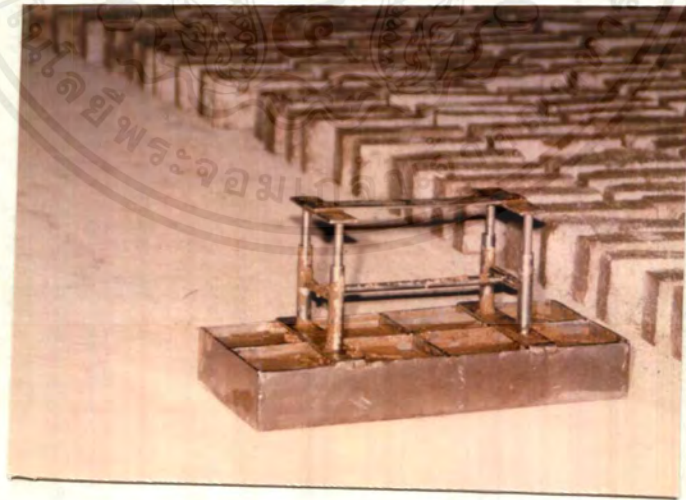


ภาพประกอบที่ 1.6
แหล่งข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 1.7
แหล่งขอมูต



ภาพประกอบที่ 1.8
แหล่งขอมูต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



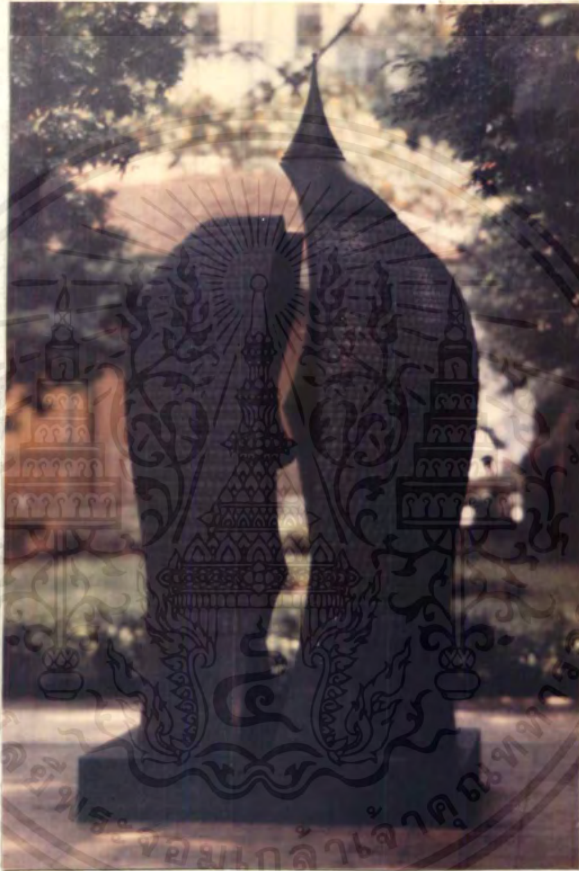
ภาพประกอบที่ 1.9
แหล่งข้อมูล



ภาพประกอบที่ 1.10
แหล่งข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 1.11



ศิลปิน	เข็มรัตน์ กองสุข
เทคนิค	ปูนปลาสเตอร์
ขนาด	120 × 120 × 260 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.1
ภาพผลงานก่อนศิลปินขึ้น



ภาพประกอบที่ 4.2
ภาพผลงานก่อนศิลปินขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.3
ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

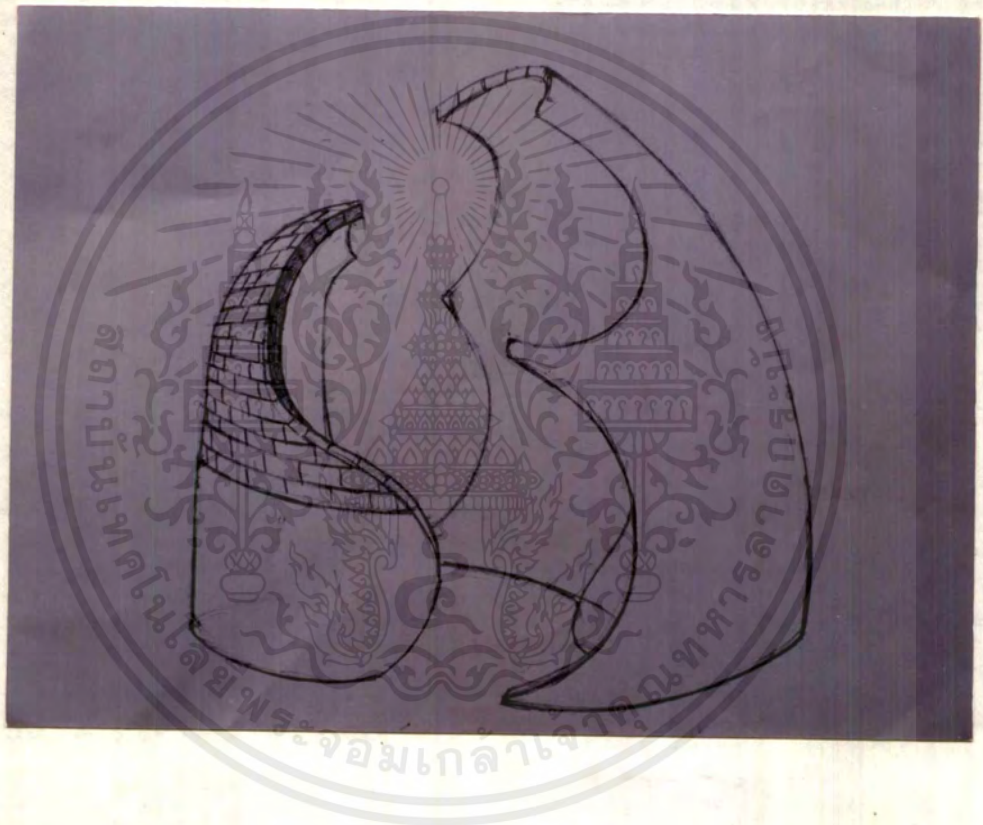


ภาพประกอบที่ 4.4
ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน

แม่กับลูก

เทคนิค

เทคนิคผสม (MIXED TECHNIQUE)

ขนาด

100 X 100 X 125 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน

แม่กับลูก

เทคนิค

เทคนิคผสม (MIXED TECHNIQUE)

ขนาด

100 × 100 × 125 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน

ความทรงจำ

เทคนิค

เทคนิคผสม (MIXED TECHNIQUE)

ขนาด

100 × 120 × 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน

ความทรงจำ

เทคนิค

เทคนิคผสม (MIXED TECHNIQUE)

ขนาด

100 × 120 × 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน

ความทรงจำในอดีต

เทคนิค

เทคนิคผสม (MIXED TECHNIQUE)

ขนาด

130 × 200 × 145 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน

ความทรงจำในอดีต

เทคนิค

เทคนิคผสม (MIXED TECHNIQUE)

ขนาด

130 × 200 × 145 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

คณะอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างแบบทดสอบโดยเฉพาะ . ความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยา.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ภูมิบัณฑิต, 2539.



ประวัติ

ชื่อ นางสาวอรรัญญา สีนบัวทอง
เกิด 10 ตุลาคม 2517

การศึกษา

- โรงเรียนบอสโกพิทักษ์
- โรงเรียนราชินีบูรณะ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานเฉลิมพระเกียรติลาดกระบังนิทรรศน์

