

โครงการเสนอแนะ
พิพิธภัณฑ์ เพลงลูกทุ่งไทย
(THAI COUNTRY MUSIC MUSEUM)



โดย
นาย พรพรม ภาคศิริ
35205216

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539-2540

เลขที่.....ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เลขทะเบียน..... 28591

ฉบับเดือน..... ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ เดือน ปีที่ 6 ต.ค. 2540

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้นำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

ผศ. เอกพงษ์ จุลเสณีย์

คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ฉัตรชัย อินทรโชติ

กรรมการ

อาจารย์พรชัย บุญชัยวัฒนา

กรรมการ

อาจารย์ชวีรา ธรรมาธิคม

กรรมการ

อาจารย์ชาติ ภาสวร

กรรมการ

อาจารย์วุฒิชัย มณีอินทร์

กรรมการ

อาจารย์พรชัย บุญชัยวัฒนา

อาจารย์ที่ปรึกษา

บทคัดย่อ

หัวข้อวิทยานิพนธ์ พิพิธภัณฑสถานเพลงลูกทุ่งไทย
ชื่อนักศึกษา นาย พรพรหม ภาคศิริ
รหัส 35205216
ปีการศึกษา 2539-2540

ความเป็นมาของโครงการ

เพลงลูกทุ่ง เป็นวิวัฒนาการทางวัฒนธรรมไทย ที่สืบเนื่องมาจากเพลงพื้นบ้าน มีเนื้อหาที่บรรยายถึงวิถีชีวิตของคนไทย โดยเฉพาะชีวิตในชนบท ด้วยถ้อยคำที่ซื่อจริงใจ ไม่อ้อมค้อม สนุกสนาน ทำให้เพลงลูกทุ่งได้รับความนิยมสูงมากทั้งในเมืองและชนบท ทุกชนชั้นและทุกวัย แต่เมื่อเวลาผ่านไป อิทธิพลของวัฒนธรรมจากตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทในสังคมของประเทศไทยมากขึ้น ทำให้เพลงลูกทุ่งไทยที่เคยเฟื่องฟูและสืบทอดมานานกว่า 50 ปี กำลังจะสูญหายไป ดังนั้นการที่จะทำให้เพลงลูกทุ่งวัฒนธรรมแขนงหนึ่งของไทย สามารถกลับมาแพร่หลายในสังคมไทยได้อีกครั้งหนึ่ง ก็ควรจะมีการรวบรวมหลักฐานข้อมูลต่างๆ แสดงให้ผู้คนได้รับรู้ความเป็นมาอันยิ่งใหญ่ของเพลงลูกทุ่ง และให้ชาวซึ้งกับถ้อยคำ เนื้อหาของเพลง เพื่อให้เพลงลูกทุ่งได้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้งหนึ่ง

จุดประสงค์ของโครงการ

เพื่อเป็นการอนุรักษ์ และเผยแพร่เพลงลูกทุ่งไทย
เพื่อเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูล หลักฐานต่างๆ ที่เกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง

ขอบเขตของโครงการ

ส่วนที่จะเน้นในการออกแบบประกอบด้วย

1. นิทรรศการถาวร
2. โถงพักคอย
3. รั้วชายของที่ระลึก
4. MUSIC HALL
5. ห้องสมุดดนตรี

คำนำ

เสียงเพลงเป็นสิ่งที่ทำให้โลกสวยงามน่าอยู่ยิ่งขึ้น ด้วยชีวิตที่เกิดมากับเสียงเพลง พ่อและแม่ที่ต้องเกี่ยวพันกับเสียงเพลงอยู่ตลอดเวลา ทำให้รู้สึกมีความสุขเมื่อได้ฟังเพลง สนุกไปกับเพลง ผ่อนคลายกับเพลง และเศร้าไปกับเพลง เหมือนกับเพลงได้เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เพลงที่ชอบมีมากมายหลายแบบ มีทั้งที่ชอบมากและชอบน้อย แต่ที่ฟังและรู้สึกประทับใจมากก็คือเพลงลูกทุ่ง อาจจะเพราะว่าเกิดมากับเสียงเพลงที่เฉพาะเจาะจงเป็นเพลงลูกทุ่ง ถึงได้รู้สึกผูกพัน และสามารถเข้าถึงความรู้สึก บรรยากาศของเพลงลูกทุ่ง ที่ผู้ประพันธ์และผู้ขับร้องนำเสนอออกมา เพลงลูกทุ่งสนุกก็สนุกจริง เศร้าก็เศร้าจริง และยังสามารถบรรยายให้คนฟังได้ใช้จินตนาการคิดคล้ายตามและปล่อยอารมณ์ไปกับเพลงได้ ด้วยการนำเสนอแบบตรงไปตรงมาและจริงใจที่เป็นวิถีชีวิตและตัวตนที่แท้จริงของคนไทย

แต่ผู้คนสมัยนี้ได้ห่างจากความเป็นตัวตนของตัวเองออกไป หันไปชอบอะไรที่เป็นสิ่งปรุงแต่งเสริมให้ได้สัมผัสเพลิดเพลินเป็นชั่วคราว ชั่วครู่ชั่วคราว คนสมัยนี้ไม่ฟังเพลงลูกทุ่ง เพราะหาว่าเชย ไม่ทันสมัยและฟังไม่เป็น เพราะคนเหล่านี้ยังไม่ได้รู้สึกถึงตัวตนของตนเอง ลองฟังเพลงลูกทุ่งโดยใช้ความรู้สึกฟัง และจะรู้ว่า ตัวตนของตนเองที่เป็นคนไทยนั้นจะเป็นอย่างไร

พรพรม ภาคศิริ

12 กุมภาพันธ์ 2540

ถิติกรรมประกาศ

หลังจากที่ได้ผ่านการทำงานที่แสนยากลำบากมาจนถึงวันที่ได้เขียนถิติกรรมประกาศหน้าี้ ก็จะต้องขอขอบคุณ และ ขอบใจ ผู้ที่ให้ความช่วยเหลือ สนับสนุนและให้กำลังใจจนทำให้การทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์ตามที่ได้คาดหวังไว้

- คุณ สุรินทร์ ภาคศิริ “พ่อ” ผู้ที่ทำให้มีแรงบันดาลใจให้ทำโครงการนี้ขึ้นมา และคอยสนับสนุนข้อมูลต่างๆ (ไม่มีพ่อไม่จบแน่)

- แม่ ให้มีปัจจัยใช้ไม่ขาดมือ

- ทบ , แด กับกำลังใจและกำลังใจ

- ขอขอบคุณอรหัส ๑๖ และ ๔๕ ทุกคนสำหรับความช่วยเหลือ

เจียบ สำหรับงานครึ่งหนึ่งของพี่ ขอขอบคุณมากๆ

โย และ หงุย สำหรับงานเร่งด่วน

เคน สำหรับแรงกาย

น้องกุง สำหรับงานเล็กน้อยแต่สำคัญมากๆ

- น้องแป้ง น้องหนูย ที่ผ่านมาช่วย และน้องๆคนอื่นๆที่ยังนึกไม่ออก

- วิ ที่สละเวลา และมาด้วยใจ , หนาว ที่มาทันเวลา (แต่หายไปไหน)

- เพื่อนร่วม BOOTH ที่ร่วมชะตากรรมมาด้วยกันตลอด

จุ ฝน เบ็ด บอย (ชนิดา) ลี ปุก (พิงู) เอก นาย ปลิม

เชอร์รี่ คี บี ไก่(กะ) แดง ตูย มะขิม อัม แอม

- แอม ที่เป็นที่ปรึกษา และเป็นกำลังใจ

- ขอขอบพระคุณ หอไทยนิทัศน์ และศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

- เครื่อง XEROX อุปกรณ์ที่สำคัญที่สุด

- ตัวเองที่ยังไม่เครียดมากเท่าไร

ยังมีอีกหลายคนที่ทำให้การสนับสนุน และช่วยเหลือ ซึ่งไม่ได้เขียนลง ณ ที่นี้ แต่ก็ต้องขอขอบคุณไว้อย่างสูง

พรพรม ภาคศิริ

(กระรอก)

35205216

สารบัญ

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาของโครงการ
- 1.2 เหตุผลในการเลือกโครงการ
- 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ
- 1.4 การเลือกพื้นที่ตั้งโครงการและตัวอาคาร
- 1.5 ขอบข่ายของโครงการ
- 1.6 ขอบเขตของโครงการ

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

- 2.1 หน่วยงานและสายการบริหาร
- 2.2 อัตรากำลังและเจ้าหน้าที่
- 2.3 การศึกษาพฤติกรรม
- 2.4 ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ
- 2.5 ความสัมพันธ์ช่วงกลม

บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำสู่การออกแบบ

- 3.1 วิเคราะห์ที่ตั้งและตัวอาคาร
- 3.2 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

บทที่ 4 การศึกษาพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

- 4.1 การศึกษาพื้นที่ในส่วนทั่วไปและส่วนสำนักงาน
- 4.2 การศึกษาเนื้อที่ในส่วนจัดแสดง
- 4.3 การแบ่งกลุ่มความสัมพันธ์ และเส้นทางสัญจร
- 4.4 การแบ่งพื้นที่ใช้สอย

บทที่ 5 ระบบสภาพแวดล้อมภายใน

- 5.1 หลักการจัด MUSIC AUDITORIUM
- 5.2 หลักการจัดห้องสมุดดนตรี

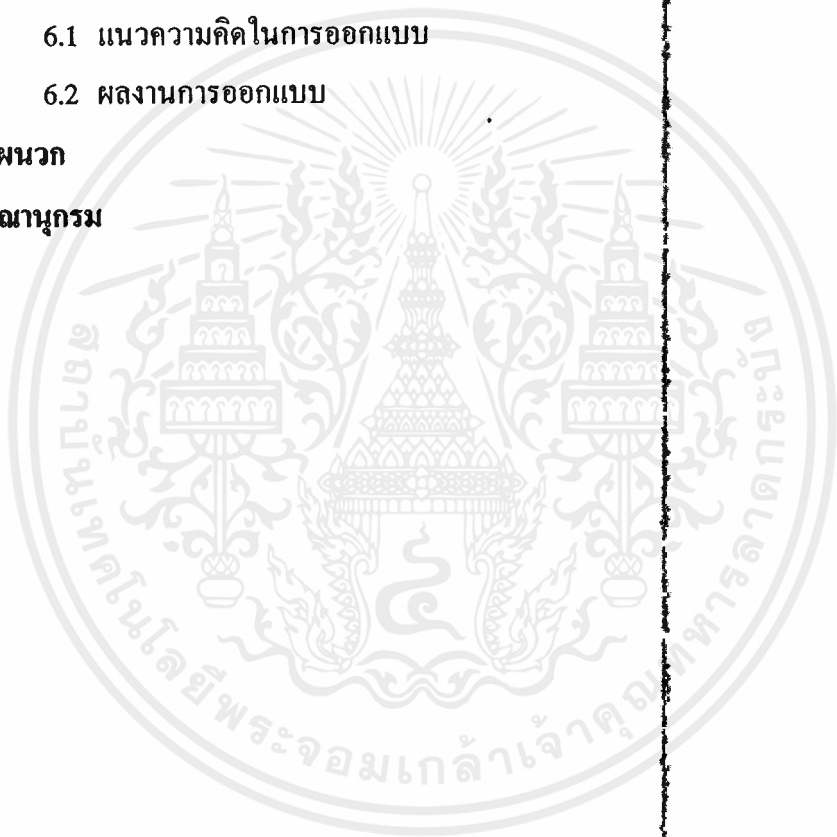
- 5.3 หลักการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์
- 5.4 อุปกรณ์พิเศษประกอบการจัดแสดง
- 5.5 ระบบแสง สี ในการจัดนิทรรศการ
- 5.6 ระบบปรับอากาศในอาคาร
- 5.7 ระบบเสียงและการควบคุม
- 5.8 วัสดุตกแต่ง

บทที่ 6 ผลงานการออกแบบ

- 6.1 แนวความคิดในการออกแบบ
- 6.2 ผลงานการออกแบบ

ภาคผนวก

บรรณานุกรม



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

" เพลงลูกทุ่ง " เป็นวิวัฒนาการทางวัฒนธรรมไทยอย่างหนึ่ง สืบเนื่องมาจากเพลงพื้นบ้านที่ใช้ร้องเล่นกันโดยทั่วไปตามชนบทไทย เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่ซึมลึกอยู่ในสายเลือดของคนไทยทุกคนมาตั้งแต่อดีต เพราะคนไทยเป็นคนในสังคมเกษตรกรรม สังคมที่เต็มไปด้วยความเอื้ออาทร มีน้ำใจ มีแต่ความซื่อ บริสุทธิ์ จริ่งใจ เช่นเดียวกับเพลงลูกทุ่ง ซึ่งเป็นเพลงที่ใช้ภาษาง่ายๆ ตรงไปตรงมา จริ่งใจไม่อ้อมค้อม รักสนุก ละเมียดละมัยในการมองธรรมชาติ ซึ่งพบได้ไม่ยากนักในเพลงลักษณะอื่นๆ จึงเป็นที่นิยมของประชาชนทั่วไปโดยเฉพาะอย่างยิ่งประชาชนในชนบท ซึ่งให้ความสนใจเป็นอย่างมาก เพราะเพลงลูกทุ่งเหล่านี้หลายเพลงได้สะท้อนถึงสภาพสังคมความเป็นอยู่และวัฒนธรรมไทย หลายเพลงมีอิทธิพลต่อชีวิตของคนไทย แต่ด้วยในระยะหลังบ้านเมืองได้เจริญขึ้น คนไทยรับเอาวัฒนธรรมสมัยใหม่จากต่างชาติเข้ามามากขึ้นจนศิลปวัฒนธรรมของไทย ชักจะเลือนออกจากชีวิตของคนไทยไป เช่นกัน เพลงลูกทุ่งก็ถูกกระแสของเพลงลูกกรุง สตริง และเพลงต่างชาติ เข้ามาทำให้ความนิยมของผู้ฟังเริ่มบ่ายเบนไป รวมทั้งการขาดผู้สร้างสรรค์งานเพลงดีๆ ออกมา ป้อนนักร้องเพลงลูกทุ่ง และการสูญเสียบรมครูทางด้านงานประพันธ์เพลงไปเป็นจำนวนมาก ทำให้วงการเพลงลูกทุ่งซบเซาลง ทังๆ ที่ครั้งหนึ่งเพลงลูกทุ่งเคยเฟื่องฟูถึงขีดสุด เป็นที่นิยมชมชอบของคนทั่วประเทศ ไม่ว่าจะป็นในชนบท หรือในเมือง เพลงลูกทุ่งไทยที่สืบทอดและวิวัฒนาการวัฒนธรรมไทยเรื่อยมา กว่า 50 ปี กำลังจะสูญสลายหายไปด้วยเหตุอันน่าประการ

ต่อมาประมาณกลางปีพุทธศักราช 2530 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้จัดทำโครงการส่งเสริมศิลปป็นโดย พลเอก มานะ รัตนโกเศศ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ และนาย กร ทัพพะรังสี รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงอุตสาหกรรม ได้มีการประชุมหารือตกลงที่จะจัดงาน 30 ปี เพลงลูกทุ่งไทย เพื่อนำงนินรายได้สมทบทุนกองทุนสวัสดิการศิลปป็น และส่งเสริมเพลงลูกทุ่งให้แพร่หลาย และเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของไทย ซึ่งได้รับความร่วมมือจากคุณ เงิน ภพ จบกระบวนวรรณ ผู้ซึ่งมีความประทับใจและศรัทธาในเพลงลูกทุ่ง และยังเป็นผู้รวบรวมข้อมูลต่างๆ ของเพลงลูกทุ่งไว้ได้อย่างเป็นรูปธรรมที่สุดในขณะนั้น เป็นผู้ประสานงานในการติดต่อศิลปป็นต่างๆ ให้มาร่วมในงานนี้ งาน " กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย " จึงเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 16 กันยายน 2532 ซึ่งประสบความสำเร็จเกินความคาดหมาย เพราะนอกจากศิลปป็นเพลงลูกทุ่งดีเด่นจะได้รับการยกย่องเชิดชูที่ได้สืบสานวัฒนธรรมไทย และยังทำให้คนไทยมีการตื่นตัวที่จะฟังและศึกษาเพลงลูกทุ่งกันมากขึ้น ดังนั้นการที่จะได้มีสถานที่ที่สามารถเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับประวัติ

ความเป็นมาของเพลงลูกทุ่งก็จะเป็นการสืบเนื่องความคิดนั้น และจะทำให้เพลงลูกทุ่งได้กลับมาเป็นที่นิยมกันอีกครั้งหนึ่ง

1.2 เหตุผลในการเลือกโครงการ

จากการที่ได้จัดงาน กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ทำให้มีการตื่นตัวที่จะฟังและศึกษาเพลงลูกทุ่งมากขึ้น ก่อให้เกิดประเด็น ปัญหา ทางวิชาการที่ต้องศึกษาหาความรู้กันมากขึ้น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้มีพระราชดำรัสในวโรกาสที่พระราชทานพระมหากรุณาธิคุณ ให้คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ นำศิลปินเพลงลูกทุ่งดีเด่นเข้ารับพระราชทานโล่เชิดชูเกียรติ เนื่องในงาน กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย เมื่อวันที่ 12 กันยายน 2532 ณ ศาลาดุสิตาลัย สวนจิตรลดา ความตอนหนึ่งว่า "เพลงลูกทุ่งนั้น ได้บันทึกเหตุการณ์ของบ้านเมืองและสังคมไทยไว้ อย่างดีเยี่ยม ทุกสถานการณ์และทุกอารมณ์ ดังนั้นการฟังเพลงลูกทุ่งไม่ควรฟังเพียงแต่การบันเทิงเพียงอย่างเดียว แต่ควรจะต้องฟังและศึกษาไปพร้อมกันด้วย"

และในความเป็นจริง เพลงลูกทุ่งมีมากกว่า 50 ปีแล้ว แต่เรากลับมีข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องของเพลงลูกทุ่งน้อยมากอย่างไม่น่าที่จะเป็นไปได้ ในขณะที่เพลงพื้นบ้าน พื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล ยังมีข้อมูลให้ศึกษาเป็นล้นหลามอีกมากมาย แต่ข้อมูลของเพลงลูกทุ่งกลับกระจัดกระจายโดยไม่ได้มีการรวบรวมไว้เลย ดังนั้นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพลงลูกทุ่งไทย จึงน่าจะเป็นแหล่งรวบรวมองค์ประกอบต่างๆ ของเพลงลูกทุ่งให้ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติได้รับรู้ ศึกษาและชื่นชมในเอกลักษณ์ไทย เป็นการส่งเสริม เผยแพร่ และอนุรักษ์ วัฒนธรรมแห่งชาติไทยอย่างเป็นระบบระเบียบมีหน่วยงานของรัฐเป็นผู้ดำเนินงาน แม้ว่าปัจจุบันจะมีพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพลงลูกทุ่งแล้ว ซึ่งก่อตั้งโดย คุณ เจริญพร จงกระบวนวรรณ แต่เนื่องจากได้ดำเนินการส่วนตัว ขาดความพร้อมทางด้านสถานที่ ที่เลือกเกินไป จึงยังไม่เป็นพิพิธภัณฑสถานสมบูรณ์และทันสมัยพอ และยังไม่พร้อมที่จะเผยแพร่ข้อมูลได้อย่างเต็มที่ จึงเสนอแนะที่จะจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพลงลูกทุ่งขึ้นมาใหม่ ในสถานที่ที่เหมาะสมกว่า โดยที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพลงลูกทุ่งนี้จะดำเนินงานโดย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยการสนับสนุนของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการสนองนโยบายตามแนวพระราชดำริของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
2. เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมสิ่งของและองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง ตลอดจนงานนิทรรศการ เพื่อให้ทราบถึงความเป็นมาและยังได้ศึกษาประวัติศาสตร์จากเพลงด้วย

3. เพื่อเป็นศูนย์กลางข้อมูลเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง เพื่อเป็นการอนุรักษ์ และเผยแพร่ให้ชนรุ่นหลังและผู้ที่มีสนใจได้ซาบซึ้งกับวัฒนธรรมไทย
4. เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้า ศึกษา รวบรวม ข้อมูลต่างๆ ของเพลงลูกทุ่งและศิลปินเพลงลูกทุ่ง
5. เพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงและจัดกิจกรรมที่เป็นการพบปะกันระหว่างศิลปินเพลงลูกทุ่งเอง และพบปะกันระหว่างศิลปินเพลงลูกทุ่งและผู้ที่ยื่นชอบ
6. เพื่อช่วยเหลือกองทุนสวัสดิการศิลปิน

1.4 การเลือกพื้นที่ตั้งโครงการและตัวอาคาร

1.4.1 เหตุผลในการเลือกพื้นที่ตั้งโครงการ

เนื่องจากโครงการพิพิธภัณฑ์เพลงลูกทุ่งไทยเป็นโครงการเสนอแนะ จึงได้ทำการศึกษาเพื่อจะหาที่ตั้งโครงการ โดยทำการเลือกไว้ 3 แห่ง ที่น่าจะเหมาะสม คือ

1. อ. ศรีประจัน จ. สุพรรณบุรี เนื่องจากเป็นจังหวัดที่เป็นบ้านเกิดของศิลปินเพลงลูกทุ่งมากมาย จนอาจพูดได้ว่าเป็นแหล่งกำเนิดของเพลงลูกทุ่ง
2. บริเวณพื้นที่ตรงข้ามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บอนนบูนบึงเกล้า-นครชัยศรี จ. นครปฐม เนื่องจากเป็นทางผ่านจากกรุงเทพฯ ออกสู่จังหวัดต่างๆ ทางภาคกลางของประเทศ และพื้นที่ตรงนี้น่าจะได้รับการพัฒนาให้เป็นพื้นที่สำหรับการศึกษา โดยการรวบรวมพิพิธภัณฑสถานต่างๆ เกี่ยวกับวัฒนธรรมเอาไว้
3. พื้นที่ของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เนื่องจากทางศูนย์ฯ เป็นสถานที่เผยแพร่และรวบรวมข้อมูลทางวัฒนธรรมของชาติเอาไว้ เพลงลูกทุ่งก็เป็นวัฒนธรรมหนึ่งของชาติไทย ดังนั้นศูนย์ฯ ก็น่าจะรวบรวมเอาวัฒนธรรมชิ้นนี้ไปเสริม เพื่อให้การรวบรวมนั้นสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ดังนั้นการเลือกพื้นที่ตั้งโครงการเพื่อให้ได้พื้นที่ที่เหมาะสมที่สุด จึงต้องสำรวจลักษณะทางกายภาพต่างๆ ไป ของพื้นที่ที่จะนำมาเสนอแนะเป็นที่ตั้งของโครงการ โดยมีหลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ ดังนี้

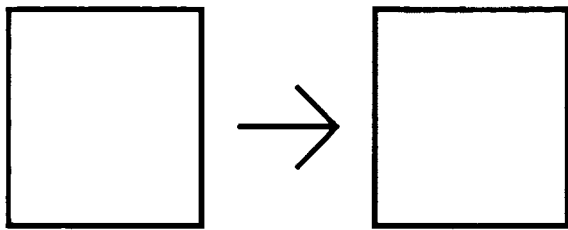
เกณฑ์การวิเคราะห์	จ. สุพรรณบุรี	จ. นครปฐม	ศูนย์วัฒนธรรม
ความต่อเนื่องระหว่างโครงการกับหน่วยงาน (โครงการนี้ขึ้นอยู่กับศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)			●
ความสัมพันธ์กับแหล่งข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	●		
ความเป็นย่านชุมชนและย่านการศึกษา		●	●
ความสะดวกในการเข้าสู่โครงการ		●	●
การขยายตัวในอนาคต	●	●	●
เป็นศูนย์กลางทางการสื่อสารข้อมูล			●
ความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมรอบข้าง	●		●
มีความต่อเนื่องกับแหล่งข้อมูลข้างเคียง		●	●

จากเกณฑ์การตัดสินใจ ทำให้ได้พื้นที่ที่เหมาะสมที่จะเป็นที่ตั้งของโครงการคือ พื้นที่ของ "ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย"

1.4.2 เหตุผลในการเลือกตัวอาคาร

เนื่องจากได้พื้นที่ตั้งโครงการเป็นพื้นที่ในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งประกอบไปด้วยอาคาร 3 หลัง คืออาคารหอประชุมใหญ่ อาคารหอประชุมเล็ก และอาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา ซึ่งเป็นอาคารที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมในรูปแบบเดียวกัน ดังนั้นอาคารที่จะนำมาใช้ก็ควรจะมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมและรูปด้านภายนอกคล้ายคลึงกับอาคารที่มีอยู่ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่อง เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในทางมุมมองและทัศนียภาพ

จากเหตุผลข้างต้น จึงเลือกใช้อาคารรูปแบบเดียวกับอาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา (หอไทยนิทัศน์) ในศูนย์วัฒนธรรมฯ นำมาใช้โดยการ REPEAT อาคารเข้ามาบริเวณพื้นที่ข้างๆอาคารเดิม



REPEAT

ความเหมาะสมของตัวอาคาร

อาคารหอไทยนิทัศน์ เป็นอาคารแฝด 3 ชั้น มีลักษณะสถาปัตยกรรมไทยที่ผสมผสานกับงานสมัยใหม่ HALL ชั้นล่างเป็น VOID เปิดโล่ง สำหรับประชาสัมพันธ์นิทรรศการชั่วคราว และ MUSIC HALL HALL ชั้น 2 มีหลังคาเป็น SKY LIGHT พื้นที่ชั้น 2 เป็นพื้นที่ของนิทรรศการ จึงสามารถควบคุมอุณหภูมิความชื้น และป้องกันเสียงรบกวนได้ดี สามารถกันผนังเพื่อกำหนดทิศทางการเดินในส่วนนิทรรศการได้อย่างอิสระ การแบ่ง HALL เป็น 2 ส่วนสำหรับการใช้งานต่างๆ กัน ทำให้สามารถรองรับคนจำนวนมากๆ ในคราวจำเป็นได้ โดยอาคารหอไทยนิทัศน์นี้มีพื้นที่ใช้งานทั้งหมดประมาณ 5,000 ตร.ม.

1.5 ขอบข่ายของโครงการ

โครงการพิพิธภัณฑ์เพลงลูกทุ่งไทยนี้ ได้จัดแบ่งส่วนต่างๆ ของโครงการเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ ดังนี้

1. ส่วนจัดแสดง

- ส่วนนิทรรศการชั่วคราว
- ส่วนนิทรรศการถาวร

2. ส่วนบริการ

- โถงพักคอย โทรศัพท์
- ส่วนประชาสัมพันธ์ บริการข้อมูลข่าวสาร
- ส่วนจำหน่ายของที่ระลึก
- ส่วนบริการเครื่องดื่ม และอาหารว่าง
- ส่วนบริการอาหาร

- ห้องจัดแสดงดนตรีและสัมมนา
- ห้องสมุดดนตรี

3. ส่วนสำนักงาน

- ฝ่ายอำนวยการ
- ส่วนสำนักงาน ฝ่ายบริการทั่วไป
- ส่วนสำนักงาน ฝ่ายนิทรรศการ
- ส่วนสำนักงาน ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์
- ส่วนสำนักงาน ฝ่ายบริการการศึกษา

1.6 ขอบเขตของโครงการ

ในการทำวิทยานิพนธ์ เรื่องพิพิธภัณฑสถานเพลงลูกทุ่งไทย จะได้ทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อที่จะนำข้อสรุปมาทำการออกแบบทางสถาปัตยกรรมภายในในส่วนต่อไปนี้

1. ส่วนนิทรรศการถาวร

- กำเนิดเพลงลูกทุ่ง
- ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง
- เพลงลูกทุ่งยุคสูญสลาย
- ก้าวต่อไปของเพลงลูกทุ่ง

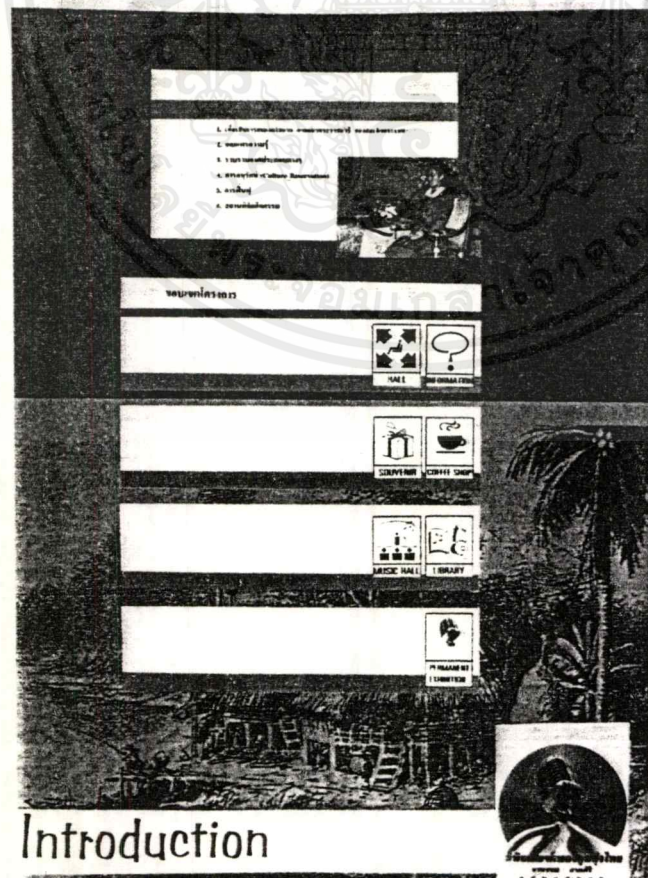
2. ห้องสมุดดนตรี

3. ห้องจัดแสดงดนตรี

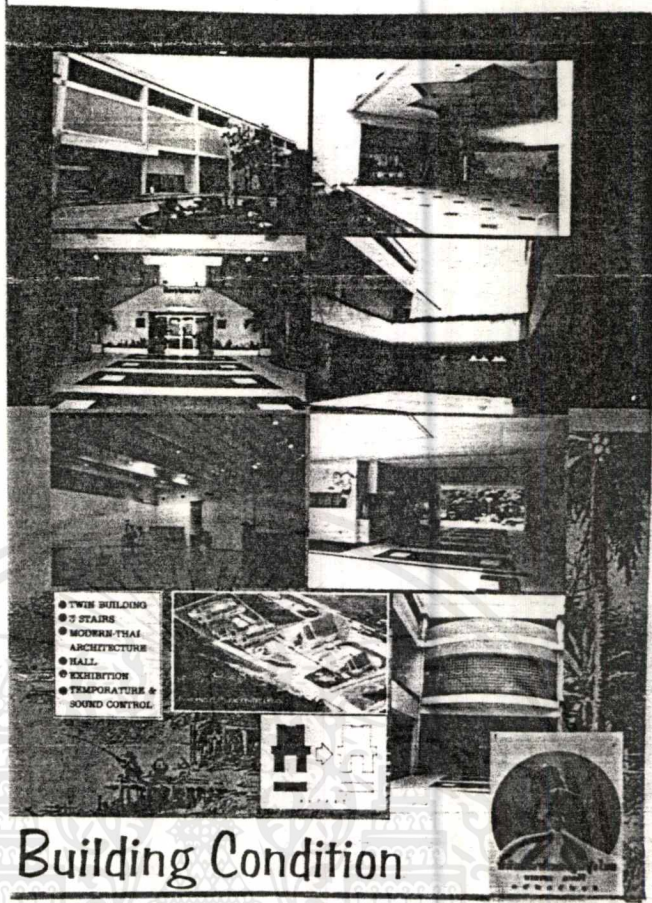
4. โถงพักผ่อน, ส่วนประชาสัมพันธ์

5. ส่วนบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

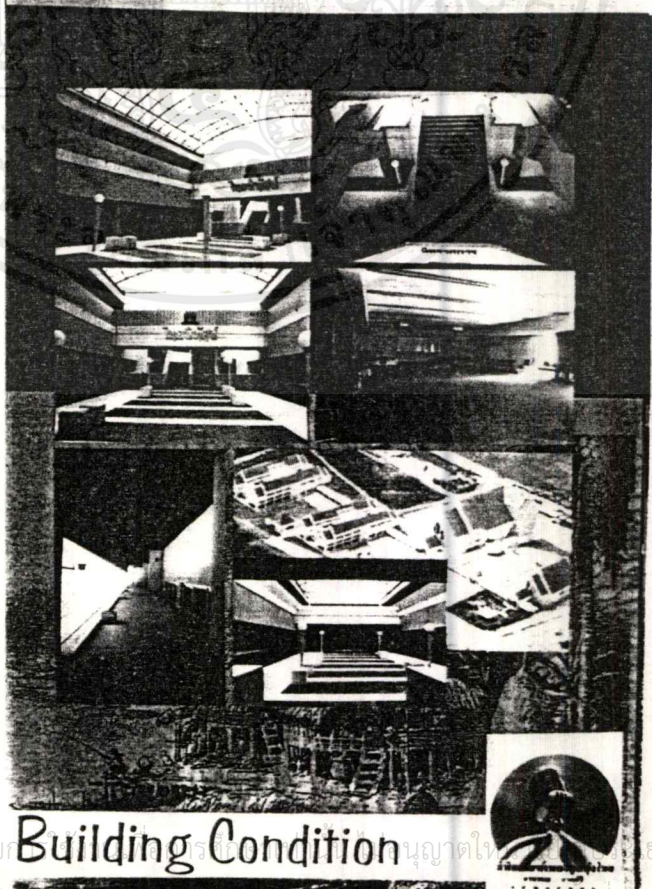
6. ส่วนจำหน่ายของที่ระลึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่หรือการเชิงเงินเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Building Condition



Building Condition

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **Building Condition** อนุญาตให้ **ศูนย์ด้านการค้า** เผยแพร่โดยไม่หวังกำไร
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Source of Thai Culture
 ศาสนาและวัฒนธรรมไทยมีที่มาจากศาสนาและวัฒนธรรมของชนชาติต่าง ๆ ที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานในประเทศไทย
SOURCE OF THAI CULTURE
 SOURCE OF THAI CULTURE
 SOURCE OF DATA

THE WAY TO CONTROL
 EDUCATION AREA
 THAI CULTURE HISTORY

CAPITAL CITY
 CULTURE CENTER
 CAPITAL CITY
 CULTURE ACTIVITY
 THAI COUNTRY SOME BUILDING

Site Analysis

LOCATION

Site Analysis

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



LAY-OUT

Site Analysis

LOCATION

AXIS

REPEAT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการ
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

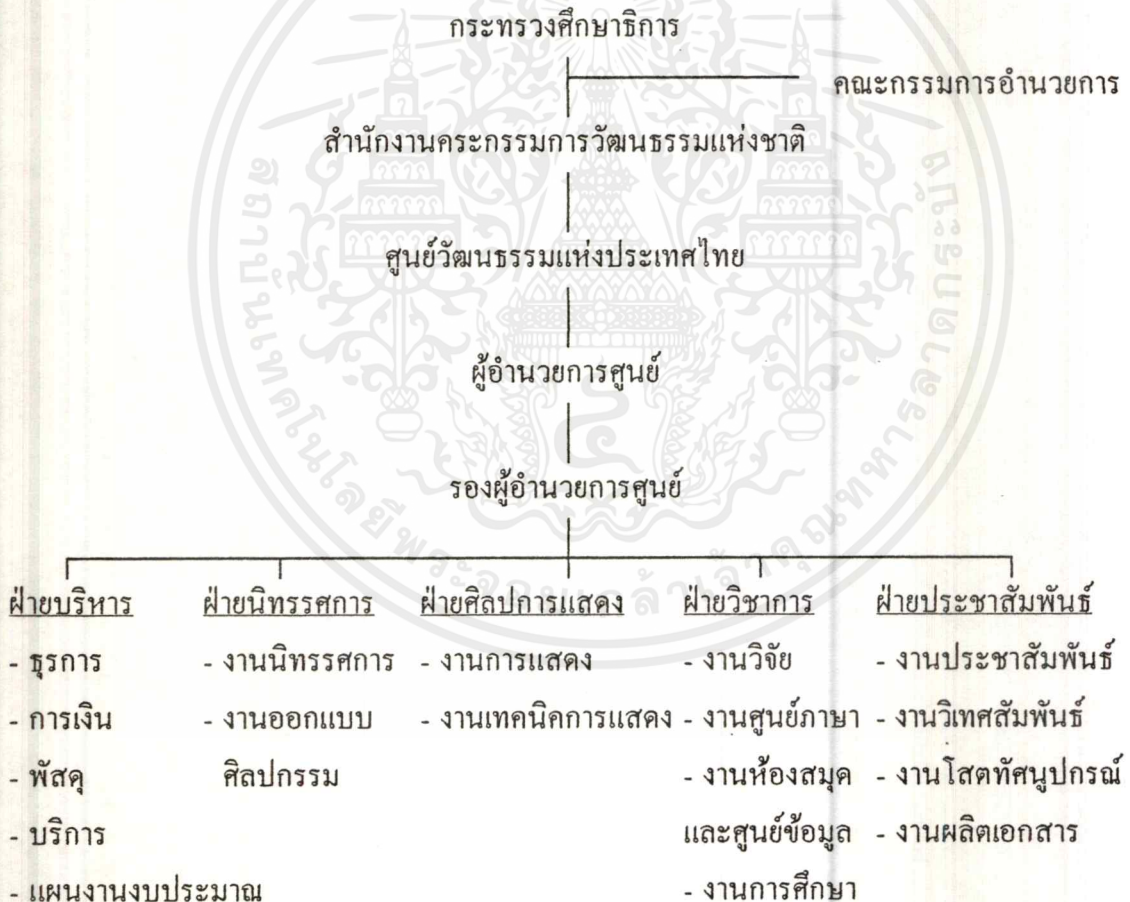
บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 หน่วยงานและสายการบริหาร

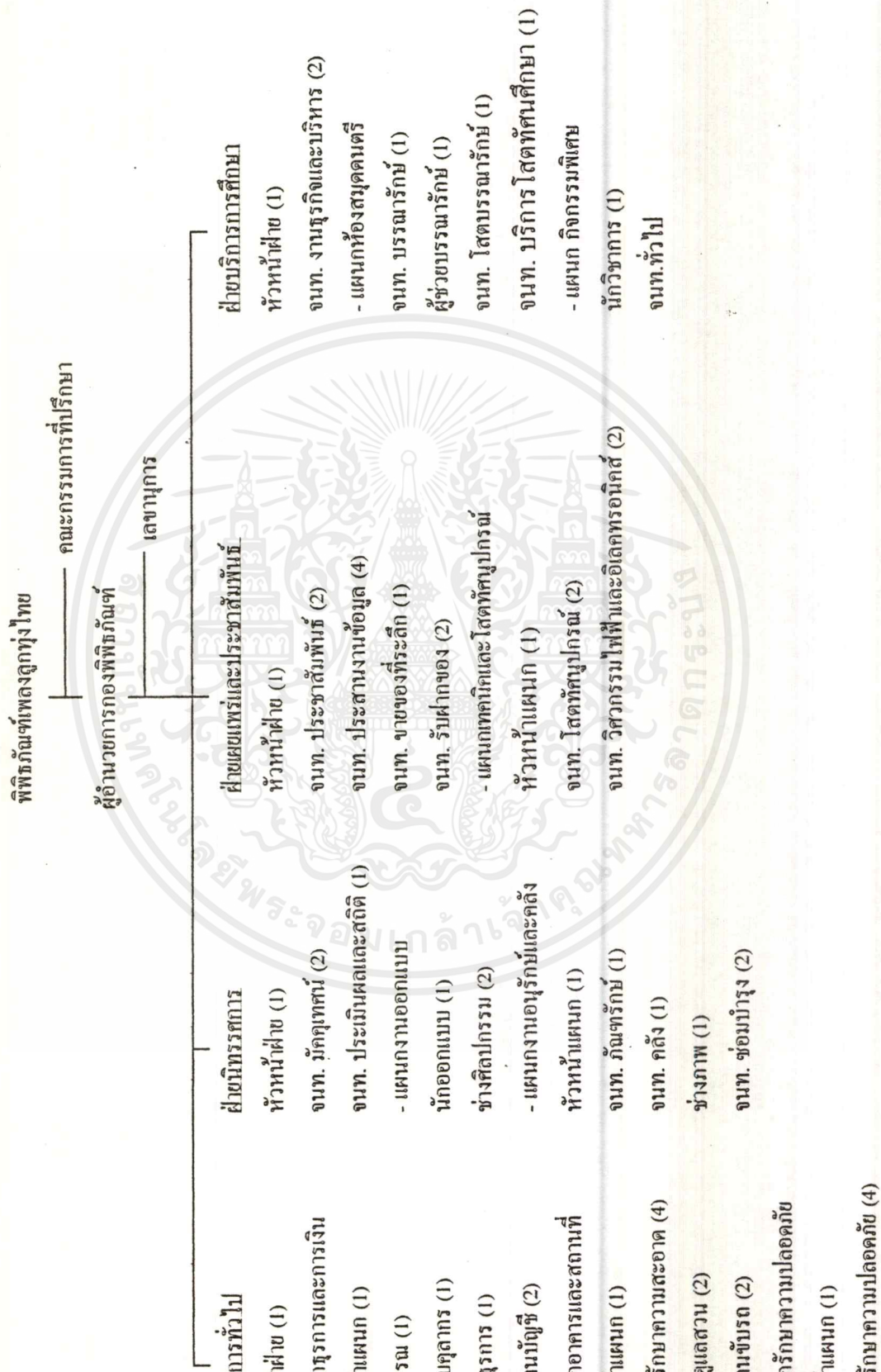
พิพิธภัณฑ์เพลงลูกทุ่งไทยเป็นโครงการเสนอแนะ จึงต้องศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบ และเนื่องจากโครงการฯ เป็นหน่วยงานภายใต้การดำเนินการบริหารของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จึงทำการศึกษายาการบริหารของศูนย์วัฒนธรรมฯ เป็นโครงการเปรียบเทียบดังนี้

สายการบริหารของ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



เมื่อทำการศึกษาแล้ว จึงนำมาปรับปรุง ตัดส่วนที่ไม่จำเป็น เหลือแต่ส่วนที่จำเป็นและสอดคล้องกับโครงการฯ จึงได้สรุปสายการบริหารของโครงการฯ ดังนี้

สายนโยบายของโครงการ พิธีภัณฑ์เพลงลูกทุ่งไทย



2.2 อัตรากำลังและเจ้าหน้าที่

ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
ส่วนอำนวยการ		
ผู้อำนวยการกองพิพิธภัณฑ	1	เป็นผู้บริหาร รับผิดชอบและดำเนินการต่างๆตามนโยบายของพิพิธภัณฑ วางโครงการ ควบคุมการปฏิบัติงานของฝ่ายต่างๆ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
เลขานุการ	1	ปฏิบัติตามที่ผู้อำนวยการได้มอบหมาย บันทึกผลการประชุม ทำรายงาน รวบรวมสถิติ ตัดต่อ และร่างจดหมาย
ฝ่ายบริหารทั่วไป		
หัวหน้าฝ่าย	1	ควบคุม ดูแลงานในฝ่าย ซึ่งเป็นงานบริหารและธุรการ
แผนกธุรการและการเงิน		
หัวหน้าแผนก	1	ควบคุมและจัดสรรเงินงบประมาณที่ได้รับในฝ่ายต่างๆ
สารบรรณ	1	จัดเก็บรักษาเอกสาร ทำเอกสาร หนังสือทางวิชาการ
จนท. บุคลากร	1	ดูแลอัตรากำลังและเจ้าหน้าที่ในกองพิพิธภัณฑ
จนท. ธุรการ	1	จัดพิมพ์เอกสาร รับและตอบจดหมาย ติดต่อราชการ
พนักงานบัญชี	2	ตรวจสอบบัญชี จัดทำบัญชีรายการต่างๆ เพื่อเป็นเงินงบประมาณ รับผิดชอบในการรับจ่ายเงิน ตรวจสอบเช็คยอดเงิน
แผนกอาคารและสถานที่		
หัวหน้าแผนก	1	รับผิดชอบให้อาคารเป็นระเบียบเรียบร้อย
จนท. รักษาความสะอาด	4	รักษาความสะอาดภายในอาคาร เปิด-ปิดประตูอาคาร
จนท. ดูแลสวน	2	ดูแลรักษาต้นไม้และงานสนาม
แผนกรักษาความปลอดภัย		
หัวหน้าแผนก	1	รับผิดชอบความปลอดภัยให้แก่ทรัพย์สินของพิพิธภัณฑ
จนท. รักษาความปลอดภัย	4	ดูแลความปลอดภัยโดยรอบอาคาร อำนวยความสะดวกแก่ผู้เข้าใช้โครงการ
ฝ่ายนิทรรศการ		
หัวหน้าฝ่าย	1	ควบคุมดูแลรับผิดชอบฝ่าย
จนท. มัคคุเทศน์	2	จัดบรรยายและนำชมพิพิธภัณฑเป็นหมู่คณะ
จนท. ประเมินผลและสถิติ	1	รับผิดชอบการทำสถิติ และประเมินผลสถิติ
- แผนกงานออกแบบ		
นักออกแบบ	1	ออกแบบตกแต่งฉากในนิทรรศการชั่วคราว
ช่างศิลปกรรม	2	จัดทำฉากของตกแต่งแผ่นป้ายและซ่อมแซมงาน
- แผนกงานอนุรักษ์และคลัง		
หัวหน้าแผนก	1	ควบคุมการทำงานในแผนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนท. ภัณฑารักษ์	1	จัดทำบัญชีของวัตถุจัดแสดงขึ้นทะเบียน
จนท. คลัง	1	ดูแลการเข้า-ออกสิ่งของในคลัง
ช่างภาพ	1	ถ่ายภาพวัตถุประกอบการขึ้นทะเบียน
จนท. ซ่อมบำรุง	2	ซ่อมแซมสิ่งจัดแสดงที่นำมาขึ้นทะเบียนในคลังพิพิธภัณฑ
ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์		
หัวหน้าฝ่าย	1	รับผิดชอบการประชาสัมพันธ์ให้ได้ผล
จนท. ประชาสัมพันธ์	2	ติดต่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้สนใจ กำหนดวัน เวลาให้ผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ บริการตอบคำถาม จำหน่าย มีการเข้าชมการจัดแสดง
จนท. ประสานงานข้อมูล	1	ดำเนินงานกิจกรรม ติดต่อขอข้อมูลและความช่วยเหลือจากศิลปิน หน่วยงาน องค์กรหรือบริษัทเอกชนต่างๆ
จนท. รับฝากของ	2	รับฝากของผู้ที่จะเข้าชมพิพิธภัณฑ
จนท. ขายของที่ระลึก	1	ดูแลภายในร้านขายของที่ระลึก ขายจัดเก็บ STOCK
- แผนกเทคนิคและโสตทัศนูปกรณ์		
หัวหน้าแผนก	1	ควบคุมรับผิดชอบงานในแผนก
จนท. วิศวกรรมไฟฟ้า และอิเล็กทรอนิกส์	2	ควบคุม ตรวจสอบ ดูแลระบบไฟฟ้าและระบบอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ ภายในพิพิธภัณฑ
จนท. โสตทัศนูปกรณ์	2	ควบคุมอุปกรณ์ การฉายภาพนิ่ง ภาพยนต์ เทปเสียง เทปบันทึกภาพ MULTIMEDIA
ฝ่ายบริการการศึกษา		
หัวหน้าฝ่าย		
จนท. งานธุรกิจและบริการ	1	ควบคุมดูแลรับผิดชอบฝ่าย, ประสานงาน
จนท. งานธุรกิจและบริการ	2	ติดต่อจัดพิมพ์เอกสารต่างๆ ดำเนินงานค้นคว้า เก็บข้อมูลต่างๆ
- ห้องสมุดคนตรี		
จนท. บรรณารักษ์	1	ดูแลการใช้ห้องสมุด และให้คำปรึกษาผู้ใช้
ผู้ช่วยบรรณารักษ์	1	ดูแลการทำงาน จัดพิมพ์บัตรรายการ จัดเก็บหนังสือ รักษา และให้บริการฉายเอกสาร
จนท. โสตบรรณารักษ์	1	ควบคุมดูแลการใช้โสตทัศนูปกรณ์ให้คำปรึกษา
จนท. บริการโสตทัศนศึกษา	1	ให้ความสะดวกในการค้นหา คลาสเซท VDO. TAPE FILM ภาพนิ่ง NOTE เพลง
- แผนกกิจกรรมพิเศษ		
นักวิชาการ	1	ดำเนินการค้นคว้าหาความรู้ ที่เกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง เพื่อนำมาจัดนิทรรศการตามวาระต่างๆ หรือจัดรายการพิเศษเพิ่มเติม เช่น การจัดแสดงดนตรี
จนท. ทั่วไป	1	รับการติดต่อจากบุคคลภายนอก และจัดตารางการใช้สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปอัตรากำลังในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ส่วนอำนวยการ	2	ตำแหน่ง
ฝ่ายบริหารทั่วไป	21	ตำแหน่ง
ฝ่ายนิทรรศการ	13	ตำแหน่ง
ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์	12	ตำแหน่ง
ฝ่ายบริการการศึกษา	9	ตำแหน่ง
รวม	57	ตำแหน่ง

2.3 การศึกษาพฤติกรรม

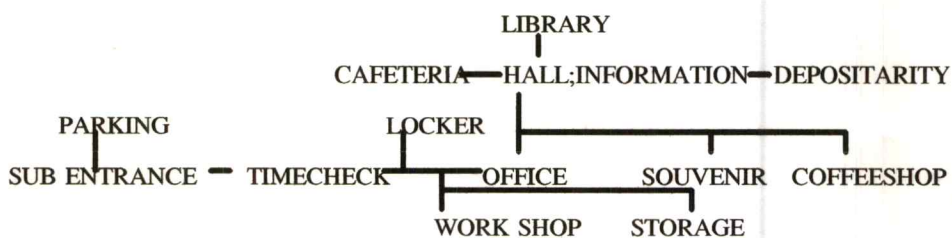
พฤติกรรมของผู้ที่ใช้อาคารสามารถแบ่งได้ดังนี้

2.3.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการหรือเจ้าหน้าที่ประจำฝ่ายต่างๆ จะมีพฤติกรรมขึ้นอยู่กับงานในหน้าที่ของแต่ละคน โดยทำงานตามเวลาเปิด-ปิดของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ซึ่งจะเปิดตั้งแต่เวลา 9.30 น. และปิดเวลา 16.30 น. เจ้าหน้าที่เหล่านี้จะเดินทางมาทำงานโดยรถส่วนตัว รถโดยสาร หรืออาจจะเดินมา

เวลาทำการของเจ้าหน้าที่

9.00 - 9.30 น.	ลงเวลาทำงาน
9.30 - 12.00 น.	แยกย้ายกันไปปฏิบัติงานตามฝ่ายต่างๆ
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 18.30 น.	ปฏิบัติงานต่อจนเวลาเลิกงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

พิพิธภัณฑ์เพลงลูกทุ่งไทยเป็นสถานที่รวบรวมความรู้ ข้อมูลและหลักฐานต่างๆ ของเพลงลูกทุ่งไทย โดยสามารถแบ่งประเภทของผู้ใช้บริการได้ดังนี้

1. ประชาชนทั่วไป

มักจะเข้าชมพิพิธภัณฑ์ในวันหยุดสุดสัปดาห์หรือวันหยุดชดเชย จะเป็นประชาชนที่อยู่ในพื้นที่รอบๆ หรือภายในกรุงเทพมหานคร หรือจังหวัดใกล้เคียง ส่วนใหญ่จะต้องการชมความแปลกใหม่ที่ไม่เคยเห็นหรือรู้อีกก่อน ไม่ได้ให้ความใส่ใจในเนื้อหาที่เป็นข้อมูลหรือเนื้อหาทางวัฒนธรรม

2. นักเรียน นักศึกษา

มักจะมาเป็นกลุ่มในลักษณะของการทัศนศึกษา มีความต้องการเรียนรู้เรื่องราวต่างๆ เป็นกลุ่มเป้าหมายสำคัญของพิพิธภัณฑ์ที่ต้องการจะให้ชนรุ่นหลังได้ เข้าใจและซาบซึ้งในวัฒนธรรมและความเป็นไทย การจัดแสดงที่มีการบรรยายทางวิชาการ จะเป็นประโยชน์มากสำหรับผู้ใช้บริการประเภทนี้

3. ผู้ที่ต้องการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

มักจะเข้ามาติดต่อกับส่วน ประชาสัมพันธ์ เพื่อขอข้อมูลพื้นฐานและเข้าชมพิพิธภัณฑ์เพื่อหาข้อมูลในรายละเอียด เพื่อทำการศึกษาเฉพาะเรื่องที่ต้องการศึกษาวิจัยหาข้อมูลเป็นกลุ่มที่ไม่ได้มาเพื่อหาความเพลิดเพลิน แต่มาเพื่อการศึกษาเท่านั้น

4. บุคคลภายนอก

เป็นกลุ่มที่มาใช้บริการ เพื่อติดต่อกับส่วนสำนักงาน เพื่อขอข้อมูลหรือขอใช้สถานที่แสดงงาน หรือขอใช้สถานที่แสดงดนตรี หรือกิจกรรมในการส่งเสริมศิลปินเพลงลูกทุ่ง จัดประชุมหรือบรรยายชั่วคราว คนกลุ่มนี้มักจะช่วยส่งเสริมความก้าวหน้าการพัฒนาต่อไปของเพลงลูกทุ่ง รวมทั้งเป็นการอนุรักษ์ให้เพลงลูกทุ่งคงอยู่ต่อไป เป็นกลุ่มคนที่สนับสนุนทุนที่จะได้ไปพัฒนาโครงการพิพิธภัณฑ์ให้เจริญก้าวหน้าเป็นสถานที่ชุมนุมของผู้ที่รักในวัฒนธรรมความเป็นไทยที่ซึมซับอยู่ในเพลงลูกทุ่ง

5. ผู้ที่มีความสนใจในเพลงลูกทุ่ง

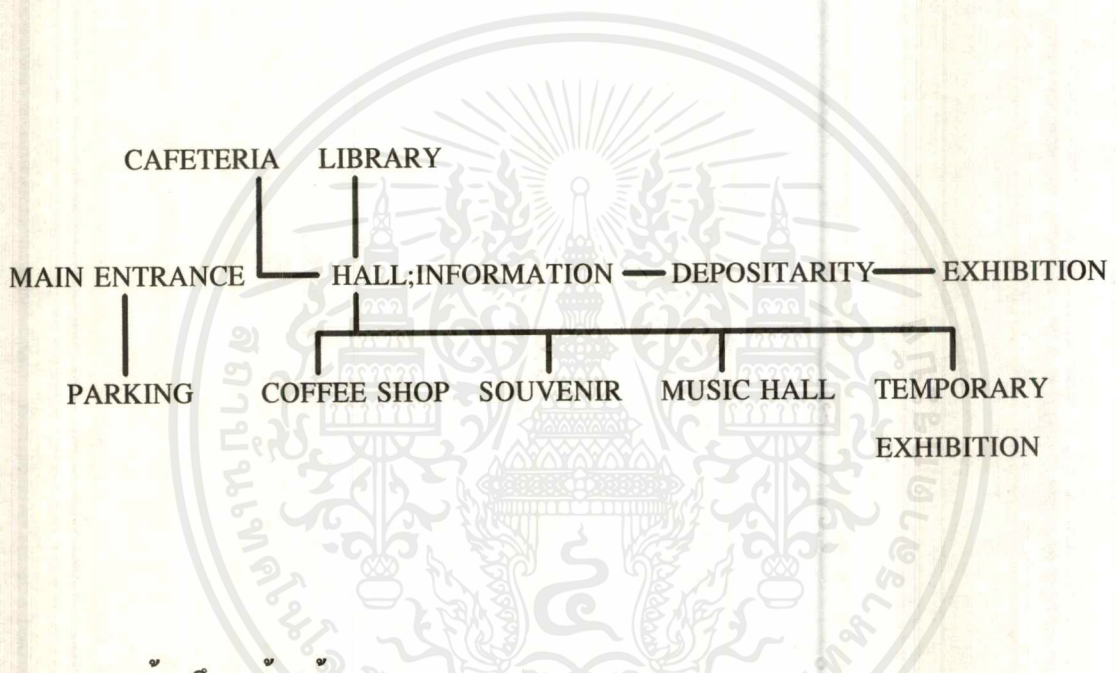
เป็นกลุ่มผู้ใช้บริการที่จะมาชมนิทรรศการชั่วคราวที่จัดขึ้นตามวาระต่างๆ หรือมาชมการแสดงดนตรีของวงดนตรีลูกทุ่งที่ได้มาแสดงที่พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ เป็นกลุ่มคนที่มีความสนใจและซาบซึ้งในเพลงลูกทุ่ง รักในศิลปินเพลงลูกทุ่ง เป็นกลุ่มคนที่จะมาใช้บริการพิพิธภัณฑ์ ประจำและคอยติดตามความก้าวหน้าการพัฒนาของพิพิธภัณฑ์

ตารางพฤติกรรมผู้ใช้บริการ

1. ผู้เข้าชมโดยทั่วไป

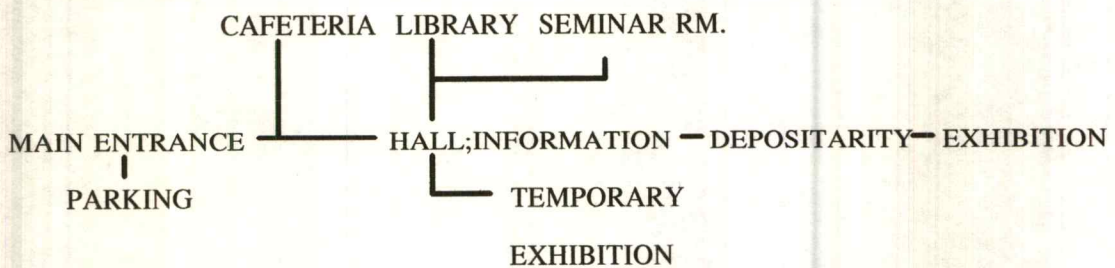
สามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ

- มาเอง โดยมากจะมาโดยรถประจำทาง รถรับจ้าง รถส่วนตัว หรือเดินมา
- มาเป็นหมู่คณะ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา ส่วนใหญ่จะมาโดยรถบัสเป็นคณะ ซึ่งมีการติดต่อเวลาเข้าชมไว้ล่วงหน้า



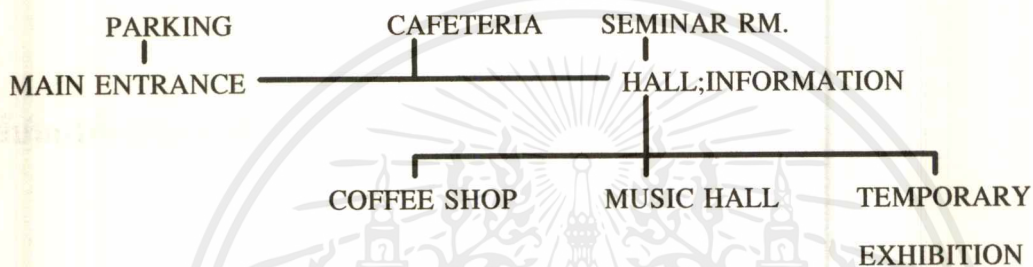
2. ผู้มาศึกษาค้นคว้า

จุดประสงค์ของผู้ใช้บริการประเภทนี้ เพื่อค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อประกอบการวิเคราะห์ต่างๆ จะไม่คำนึงถึงเทคนิคการแสดงนัก และนอกจากนั้นจะมาใช้ห้องสมุด หรือขอข้อมูลจากฝ่ายบริการการศึกษา มาใช้บริการตามกำหนดเวลา เปิด - ปิด ประจำวัน



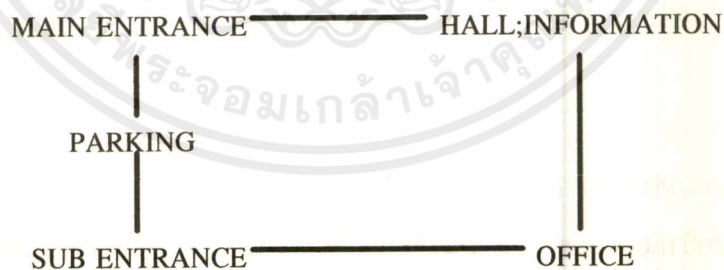
3. ผู้เข้าฟังการบรรยาย - สัมมนา

เนื่องจากบางครั้งอาจจะมีการจัดการบรรยายหรือสัมมนา โดยนักวิชาการหรือศิลปินเพลงลูกทุ่ง ในการบรรยายแต่ละครั้ง จะมีตารางการสัมมนาแน่นอน ซึ่งในบางครั้งจะเป็นเรื่องที่สอดคล้องกับนิทรรศการชั่วคราว



4. ผู้มาติดต่อ

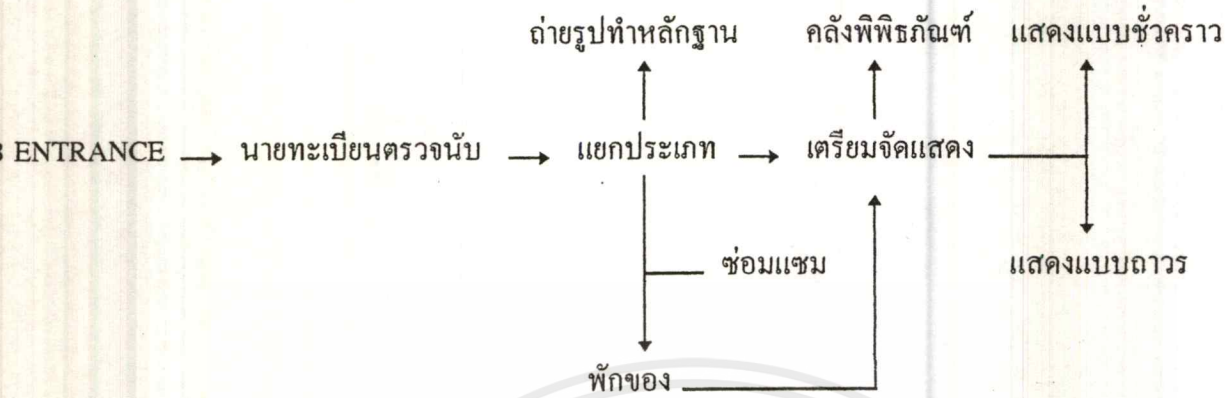
อาจจะมาเพื่อติดต่อราชการ ขอเอกสารข้อมูล และคำแนะนำการขอเข้าชมเป็นหมู่คณะ ขอใช้สถานที่ในการส่งเสริมศิลปินเพลงลูกทุ่ง ซึ่งเป็นการติดต่อพบกับเจ้าหน้าที่โดยจะมาติดต่อกับเจ้าหน้าที่ในวันและเวลาทำการ



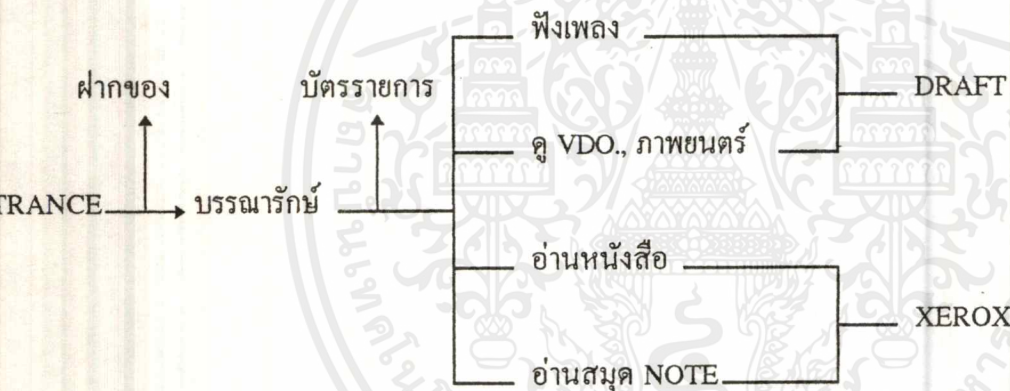
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. วัตถุประสงค์แสดง

สามารถแสดงให้เห็นเป็นพฤติกรรมได้ดังนี้



6. ผู้ใช้บริการห้องสมุดดนตรี



จำนวนผู้ใช้บริการ

เนื่องจากโครงการนี้เป็นโครงการเสนอแนะ การคาดคะเนผู้ใช้บริการจึงจะพิจารณาจากกลุ่มผู้ใช้บริการจากงานนิทรรศการภายในหอไทยนิทัศน์ ซึ่งเป็นโครงการของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยเหมือนกัน ดังนี้

1. หอไทยนิทัศน์ จัดอบรมการเข้าชมเป็นรอบ รอบละ 28 นาที โดยเข้าชมรอบละ 15 - 20 คน แต่รอบใช้เวลาห่างกัน 15 นาที เวลาทำการ 7 ชม.

ดังนั้น ใน 1 ชม. สามารถจัดกลุ่มเข้าชมได้ 3 รอบ = 60 คน/ชม.

เวลาทำการ 7 ชม. จะมีผู้เข้าชม 21 รอบ รอบละ 20 คน

ดังนั้น จะมีผู้เข้าชม 420 คน/วัน

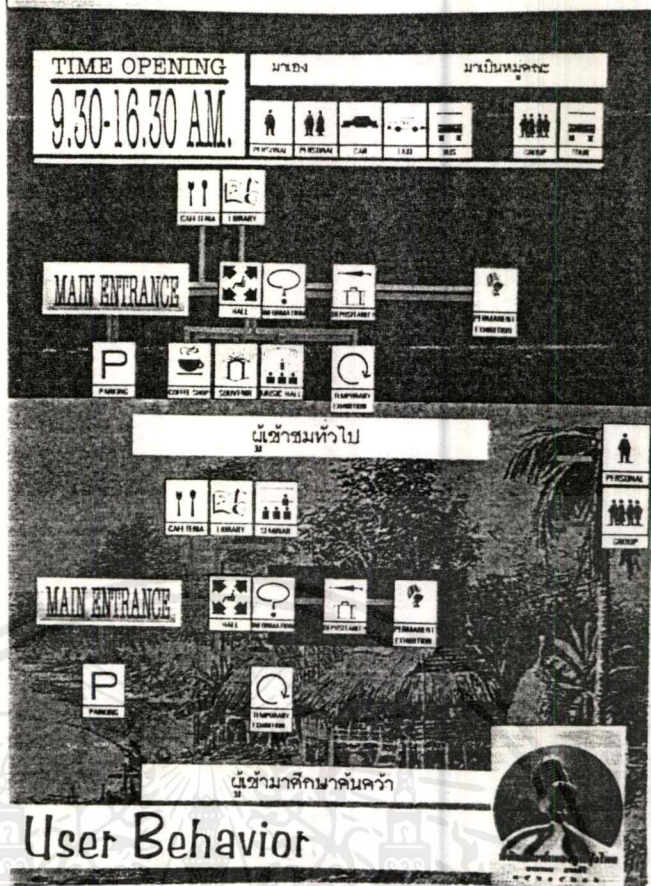
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. และการคาดคะเนผู้ใช้บริการที่มุ่งเน้นเพื่อการศึกษา คั่นคว่าและเผยแพร่วัฒนธรรมที่มีอยู่ในเพลงลูกทุ่ง
ในพื้นที่นักเรียน นักศึกษา คาดว่าจะมีนักเรียน นักศึกษา มาใช้บริการทัศนศึกษา ประมาณ 300 คน /วัน (คิดจาก
เรียน 1 ชั้นปี มีนักเรียนประมาณ 150 คน มาชมโครงการ 2 โรงเรียนพร้อมกัน)

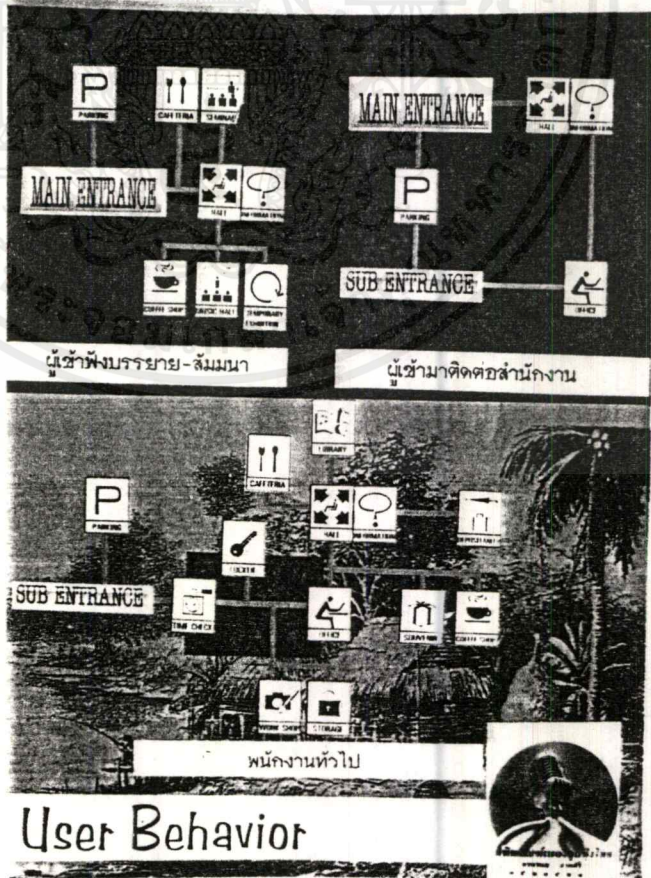
3. และจากที่โครงการมีส่วนการจัดแสดงดนตรี จัดให้สามารถมีผู้เข้าชมใน MUSIC HALL ได้ 150 คน
ดังนั้น สามารถคาดคะเนผู้ใช้บริการสูงสุดได้ประมาณ $420 + 300 + 150 = 870$ คน/วัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



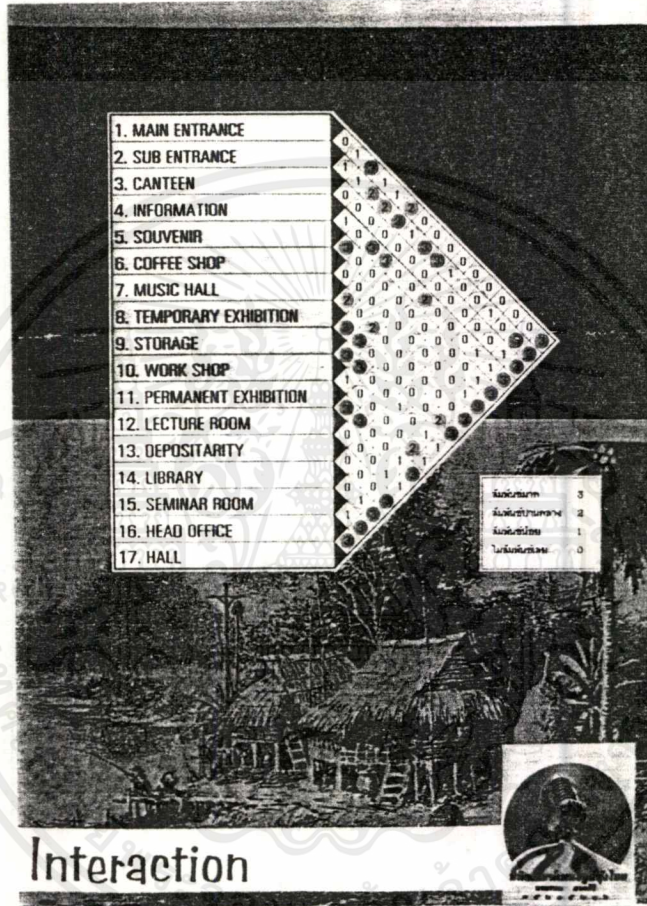
User Behavior



User Behavior

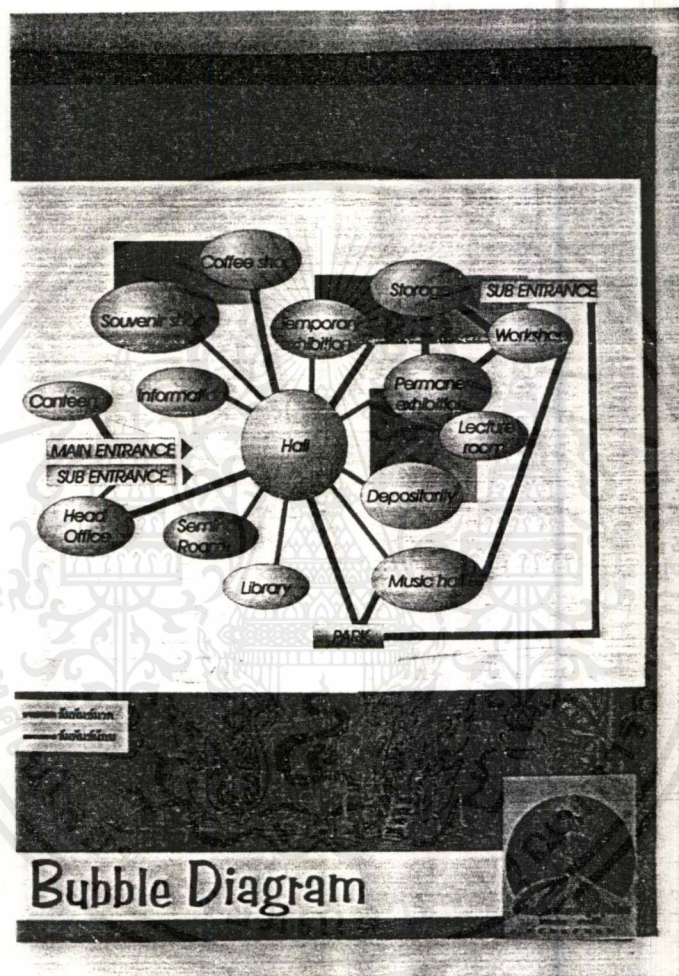
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ (INTERACTION)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ความสัมพันธ์วงกลม (BUBBLE DIAGRAM)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำสู่การออกแบบ

3.1 วิเคราะห์ที่ตั้งและตัวอาคาร

จากการที่ได้พื้นที่ของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นที่ตั้งของโครงการแล้ว จึงทำการวิเคราะห์พื้นที่ได้ดังนี้

1. พื้นที่ตั้งและขนาด

พื้นที่ที่จะใช้ตั้งอาคารของโครงการ เป็นพื้นที่ที่ทางศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จะขยายออกจากเดิม 55 ไร่ ขยายเพิ่มอีก 25 ไร่ เป็น 80 ไร่ โดยจะขยายออกทางทิศใต้ของพื้นที่ของศูนย์ ติดกับพื้นที่ของหอไทยนิทัศน์เดิม

2. ขอบเขตของที่ตั้ง

ทิศเหนือ	ติดกับอาคารนิทรรศการและการศึกษา (หอไทยนิทัศน์)
ทิศใต้	ติดกับพื้นที่ของเอกชน
ทิศตะวันออก	ติดกับถนนทางเข้าโครงการ
ทิศตะวันตก	ติดกับที่จอดรถและพื้นที่ของเอกชน

3. ลักษณะทางกายภาพ อาศัยเกณฑ์การวิเคราะห์ความเหมาะสมของพื้นที่

- ความต่อเนื่องระหว่างโครงการกับหน่วยงาน
ด้วยโครงการนี้อยู่ในความรับผิดชอบของหน่วยงานของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จึงเป็นสถานที่ที่สามารถติดต่อกันได้อย่างสะดวก ทำให้การดำเนินงานเป็นไปได้อย่างรวดเร็วและยังเป็นที่ที่มีการเผยแพร่วัฒนธรรมอยู่เสมอๆ ด้วย
- ความเป็นย่านชุมชนและการศึกษา
ที่ตั้งของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย อยู่บริเวณตะวันออกเฉียงเหนือของกรุงเทพฯ อยู่ใกล้เคียงกับย่านชุมชนห้วยขวาง ถนนรัชดาภิเษก ห่างจากอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางตะวันออกประมาณ 3 กม. ซึ่งเป็นย่านการศึกษาที่มีสถานศึกษาอยู่มากมาย เช่น สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม รร. ประชาราษฎร์อุปถัมภ์ และอยู่ไม่ไกลจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ รามคำแหง หอการค้า นอกจากนี้ในชุมชนห้วยขวางยังมีโรงเรียนในสังกัดของกรุงเทพฯ อีกหลายแห่ง

- ความเป็นศูนย์กลางเผยแพร่วัฒนธรรม

ศูนย์วัฒนธรรมเป็นสถานที่ที่มีการเผยแพร่วัฒนธรรมอยู่เสมอ คือมีการส่งเสริมการจัดกิจกรรมในด้านการเผยแพร่และอนุรักษ์อยู่เสมอๆ

- ความสะดวกในการเข้าสู่โครงการ

สามารถเดินทางเข้าสู่โครงการได้ด้วย

1. ถนนรัชดาภิเษก ซึ่งเป็นถนน 8 เลน 2 ทางเดินรถ เชื่อมต่อกับถนนวิภาวดีรังสิต พหลโยธิน และลาดพร้าว ในทางทิศเหนือ ส่วนทิศใต้เชื่อมกับถนนพระราม 9 เพชรบุรีตัดใหม่ และสุขุมวิท ซึ่งแต่ละสายเป็นถนนสายหลักสำคัญของกรุงเทพฯ ซึ่งตัวโครงการอยู่ห่างจากถนนรัชดาภิเษกประมาณ 100 เมตร

2. ถนนเทียมร่วมมิตร ซึ่งเป็นทางลัดออกสู่ถนนลาดพร้าว และรามคำแหงได้ เป็นถนนที่ตัดผ่านหน้าโครงการ และยังมีทางแยกตัดออกสู่ถนนพระราม 9 ซึ่งผ่านทางเข้าทางทิศตะวันตกของโครงการ ซึ่งถึงแม้ถนนบางสายมีปัญหาสภาพจราจรติดขัด ก็สามารถใช้เส้นทางอื่นเพื่อเข้าสู่โครงการได้อย่างคล่องตัวและสะดวก แต่ในช่วงเวลาที่ไม่เร่งด่วนของวัน การจราจรก็มีสภาพคล่องตัวดี

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าสู่โครงการได้ด้วยรถประจำทางหลายสาย เช่น

73 สะพานพุทธ - อสมท.

136 คลองเตย - สวนจตุจักร

137 รามคำแหง - รัชดาภิเษก

206 ม. เกษตร - พระโขนง

ปอ. 15 สีลม - คลองจั่น

ซึ่งสามารถนำคนจากจุดต่างๆ ของกรุงเทพฯ เข้ามายังโครงการได้

- สภาพแวดล้อมของโครงการ

ตั้งอยู่ในบริเวณที่กำลังขยายตัว มีสถานที่สำคัญ เช่น สถานทูต สาธารณรัฐประชาชนจีน องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อสมท.) และยังมีอาคารสำนักงาน อาคารพักอาศัย โรงแรม ห้างสรรพสินค้า แต่บริเวณรอบๆ พื้นที่ตั้งยังเป็นพื้นที่โล่ง มีอาคารและสิ่งก่อสร้างอยู่น้อยมาก และพื้นที่ตั้งยังอยู่ห่างจากถนนหน้าโครงการกว่า 50 เมตร จึงไม่มีปัญหาเรื่องมลภาวะทางเสียงและอากาศเป็นพิษ ภายในพื้นที่โครงการมีการจัดสวน ปลูกต้นไม้เพื่อความสดชื่น สบายตา

- การขยายตัวในอนาคต

สภาพพื้นที่ติดกับที่ดินเปล่าของเอกชน ไม่ติดกับอาคารใหญ่ที่สำคัญจึงสามารถรองรับการขยายตัวของโครงการในอนาคตได้

- ความเป็นศูนย์กลางทางการสื่อสารข้อมูล

เนื่องจากเป็นแหล่งการศึกษาแหล่งใหญ่และอยู่ในเมือง อยู่ใกล้กับอสมท. จึงเป็นผลสืบเนื่องให้โครงการเป็นแหล่งเผยแพร่หรือรับข้อมูลข่าวสารทางวัฒนธรรมได้อย่างสะดวก

- ความต่อเนื่องกับแหล่งข้อมูลข้างเคียง

โครงการตั้งอยู่ใกล้กับหอไทยนิทัศน์ ที่จัดนิทรรศการเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของชาติไทย ชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี และวิวัฒนาการทางวัฒนธรรมซึ่งสามารถนำเรื่องราวนั้นมาเชื่อมต่อกับวัฒนธรรมในเพลงลูกทุ่งได้ เป็นการขยายเรื่องวัฒนธรรมเรื่องหนึ่งให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

- การวางตำแหน่งอาคาร

พื้นที่ตั้งของโครงการอยู่ทางทิศใต้ของพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยใช้วิธีการ REPEAT อาคารหอไทยนิทัศน์ออกมาข้างๆ ในลักษณะขนานกัน เพื่อไม่ให้เกิดการผิดจากแนวแกนเดิม ของพื้นที่ของศูนย์วัฒนธรรมฯ ทำให้ LAY OUT ยังคงมีความสอดคล้องกันอยู่และการวางอาคารในตำแหน่งนี้ ทำให้แกนตามยาวของอาคารอยู่ในแกนตะวันออก-ตะวันตก คือวางอาคารตามแนวการเดินทางของดวงอาทิตย์ ทำให้ส่วนที่รับแสงแดดเป็นส่วนที่มีพื้นที่น้อย เปิดให้ตัวอาคารด้านยาวรับลมได้อย่างเต็มที่

3.2 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เนื่องจากโครงการ "พิพิธภัณฑสถานเพลงลูกทุ่งไทย" เป็นโครงการเสนอแนะ การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโครงการ จึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาจากโครงการที่มีอยู่จริง ซึ่งมีลักษณะใกล้เคียงกัน เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการออกแบบโครงการ โดยจะทำการศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบต่อไปนี้

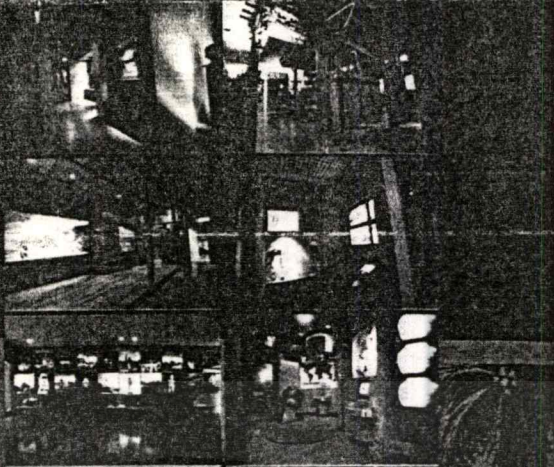
3.2.1 หอไทยนิทัศน์

เนื่องจากเป็นโครงการที่ตั้งอยู่ที่เดียวกับโครงการพิพิธภัณฑสถานเพลงลูกทุ่งไทย จึงจำเป็นเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาองค์ประกอบของโครงการทั้งหมด

เรื่องที่ทำการศึกษา

- การจัด ZONING หอไทยนิทัศน์มีการจัดส่วนนิทรรศการบริเวณชั้น 2 ของอาคาร ซึ่งจะทำให้ SCREEN คนที่จะใช้บริการของพื้นที่ชั้น 1 และชั้น 2 ออกจากกันได้ และมีห้องสมุดอยู่บนพื้นที่ชั้น 3 ซึ่งเป็น ZONE ที่ไม่พลุกพล่านเหมือนชั้นอื่น
- เทคนิคการจัดแสดง ซึ่งมีความทันสมัยอยู่พอสมควร มีการใช้สื่อโทรทัศน์ VDO. โดยเฉพาะ COMPUTER MULTIMEDIA ที่ทำให้ผู้เข้าชมนอกจากจะได้ความรู้จากการเข้าชมแล้ว ยังได้ความเพลิดเพลินด้วย
- วิธีการจัดนิทรรศการ โดยใช้การจัดแบบเรียงเรื่องให้ผู้เข้าชมเข้าใจไปตามลำดับ โดยกำหนด CIRCULATION ที่แน่นอนเป็นทางเดียว คือเป็นการจัดนิทรรศการแบบ ROOM TO ROOM
- SPACE ด้วยการจัดนิทรรศการเป็นแบบ ROOM TO ROOM ผู้เข้าชมต้องเดินดูไปตามทาง SPACE ที่ได้ก็จะต้องสามารถดักคนให้หยุดดูตามจุดที่ต้องการได้
- ห้องสมุดวัฒนธรรม ศึกษาการจัดห้องสมุด

หอไทยนิทรรศน์



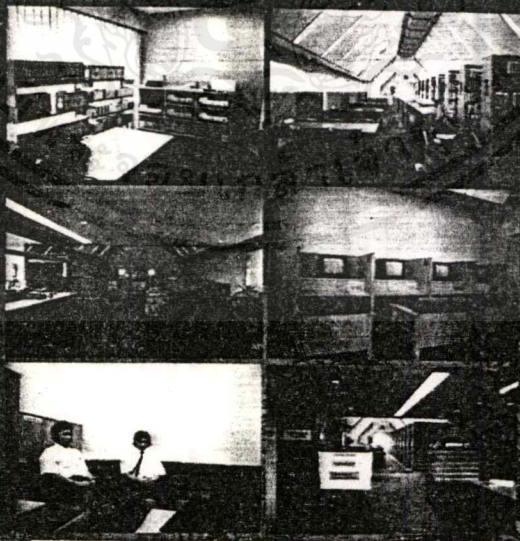
หอไทยนิทรรศน์-ประวัติความเป็นมา

ใช้สำหรับจัดนิทรรศน์

ชื่อโครงการ	ประเภทงาน	พื้นที่ (ตารางเมตร)	งบประมาณ (ล้านบาท)	ระยะเวลา (ปี)
หอไทยนิทรรศน์	นิทรรศน์	1,200	1.2	1965-1966
หอไทยนิทรรศน์	นิทรรศน์	1,200	1.2	1965-1966
หอไทยนิทรรศน์	นิทรรศน์	1,200	1.2	1965-1966
หอไทยนิทรรศน์	นิทรรศน์	1,200	1.2	1965-1966
หอไทยนิทรรศน์	นิทรรศน์	1,200	1.2	1965-1966
หอไทยนิทรรศน์	นิทรรศน์	1,200	1.2	1965-1966

INTRODUCTION LOBBY
WALK WAY
DESIGN
SPACE
UTILITY
HEAD PHONE
ORGANIZATION

Case Study



ห้องสมุดวัฒนธรรมหอไทยนิทัศน์

Case Study



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อนำมาใช้เพื่อประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้า

ตั้งอยู่ที่ชั้นล่างพิพิธภัณฑสถานชาติไทย อาคารไทยพาณิชย์ ปาร์ค พลาซ่า รัชโยธิน กรุงเทพมหานคร

เรื่องที่ทำการศึกษา

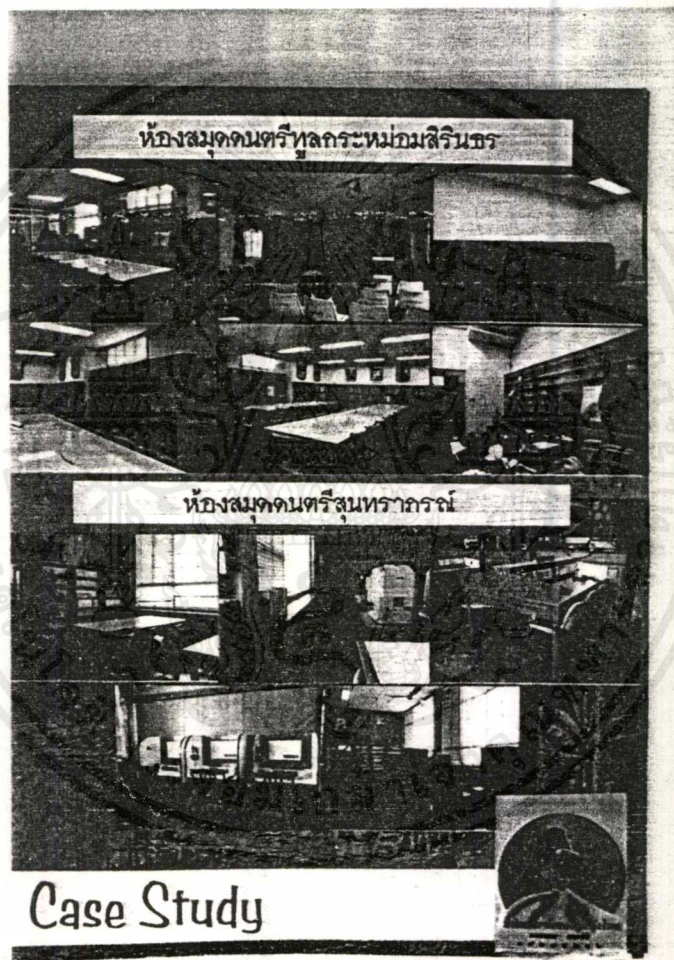
- เทคนิคการจัดแสดง นิทรรศการนี้ได้นำเทคนิคการจัดแสดงสมัยใหม่ โดยใช้ COMPUTER ควบคุมการทำงานของระบบทั้งหมดภายในนิทรรศการ ระบบการทำงานจะรับคำสั่งจากตัว CENSOR ในแต่ละส่วน เมื่อมีคนเดินผ่าน CENSOR ระบบการจัดแสดงในห้องนั้นก็เริ่มทำงานตามลำดับขั้นตอนไปจนจบ หากไม่มีผู้ใดอยู่ในห้องนั้นอีก ระบบทุกอย่างในห้องนั้นก็อยู่ในสภาพ STAND BY เพื่อรอรับคำสั่งเป็นการดึงดูดความสนใจของผู้เข้าชม และยังเป็นการประหยัดพลังงานที่ใช้ด้วย นอกจากนี้การจัดแสดงในลักษณะการสร้างบรรยากาศให้เหมือนกับได้เข้าไปมีส่วนร่วม กับเรื่องราวที่น่าสนใจก็เป็นการจัดแสดงที่สร้างความน่าสนใจได้มาก การใช้ COMPUTER MULTIMEDIA เป็นตัวที่สร้างความสมบูรณ์ของเนื้อหาในส่วนรายละเอียด การใช้เทคนิคผสมของการฉาย SLIDE MULTIVISION VDO. PROJECTOR และ SLIDE ก็ได้บรรยากาศอีกลักษณะหนึ่ง
- เนื้อหาจัดแสดง ที่ใช้การเรียบเรียงเรื่องจากอดีตสู่ปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ห้องสมุดดนตรีสิรินธร ห้องสมุดดนตรีสุนทราภรณ์

ทำการศึกษาเรื่องการจัดห้องสมุดดนตรี อุปกรณ์ที่ใช้ภายในห้องสมุดดนตรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 COUNTRY STAR UNIVERSAL CITY, CALIFORNIA

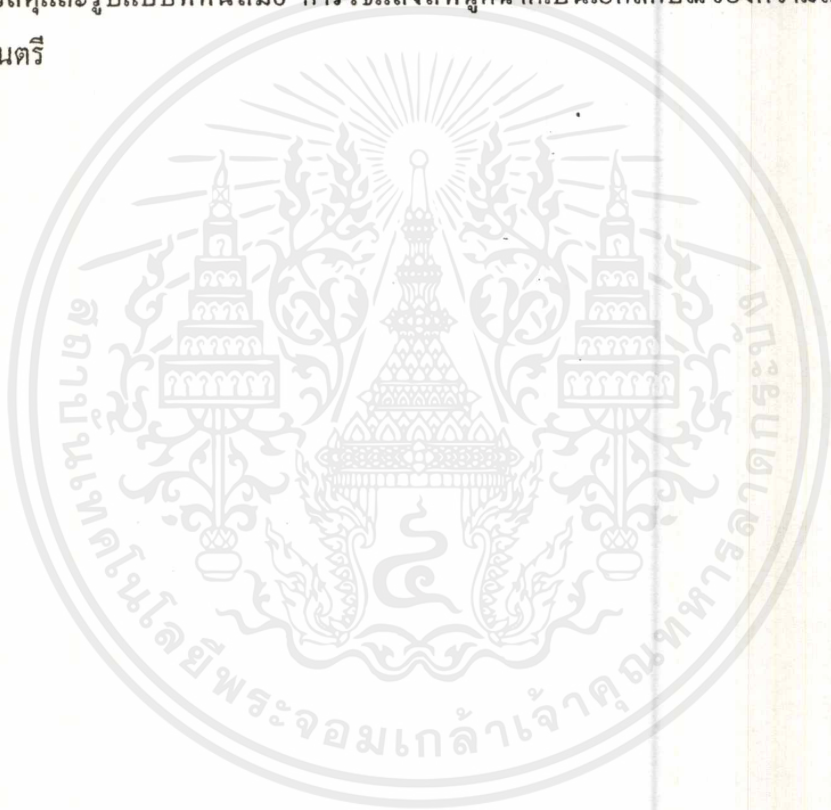
COUNTRY STAR เป็น CLUB ที่ตกแต่งเสนอ CONCEPT เกี่ยวกับคารานักร้องเพลง COUNTRY ของอเมริกา จึงถูกตกแต่งเป็นชื่อเปรียบเทียบ CLUB แห่งนี้ใช้ลักษณะองค์ประกอบของดนตรี COUNTRY มาเป็น CONCEPT DESIGN การใช้ลักษณะก้อนหินเป็นผนังแสดงบรรยากาศ COUNTRY ของอเมริกาที่มีแต่ภูเขา การใช้ GRAPHIC รูปดาว, แผ่นเสียง มาตกแต่งส่วนต่างๆ เพื่อให้ผู้ใช้บริการสามารถสัมผัสถึงบรรยากาศที่ต้องการนำเสนอได้ การจัดร้านเป็นร้านอาหารที่มีส่วนขายของที่ระลึกอยู่ภายใน นอกจากนั้นยังมีส่วนที่เป็นพิพิธภัณฑสถานเล็กๆ เก็บของที่ระลึกจากศิลปิน รูปภาพต่างๆ แลนำเสนอเพลงด้วย VDO. ที่เปิดที่ COUNTER BAR ซึ่งเป็นลักษณะเดียวกับ HARDROCK CAFE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ROCK AND ROLL HALL OF FAME AND MUSEUM CAVELAND, OHIO

เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมเรื่องราวทางดนตรี ROCK & ROLL โดยนำเสนอเรื่องราวตามยุคสมัยเรียงตามปี ค.ศ. จากอดีตสู่ปัจจุบัน เก็บรวบรวมของที่ระลึกจากศิลปินประเภทเสื้อผ้า NOTE เพลง หนังสือ รูปภาพ เครื่องดนตรี ปกแผ่นเสียง แผ่นเสียง แสดงประกอบกับการฉายวีดีโอ หรือการให้ฟังเพลงจาก COMPUTER MULTIMEDIA และการแสดงโดยใช้หุ่นเหมือนจริงของศิลปินที่โด่งดังมากๆ การตกแต่งของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้จะใช้วัสดุและรูปแบบที่ทันสมัย การใช้แสงสีที่จุดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของความสนุกสนานของดนตรี



บทที่ 4

การศึกษาพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

การศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. การศึกษาพื้นที่ใช้สอยในส่วนทั่วไปและส่วนสำนักงาน
2. การศึกษาพื้นที่ในส่วนจัดแสดง

4.1 การศึกษาพื้นที่ในส่วนทั่วไปและส่วนสำนักงาน

- พื้นที่ใช้สอยทั่วไป

ได้แก่พื้นที่ที่อยู่ในส่วนที่เป็น PUBLIC และ SEMI-PUBLIC คือเป็นบริการให้บุคคลภายนอกเข้าใช้ เป็นส่วนที่อำนวยความสะดวกแก่ผู้เข้าชมโครงการ พื้นที่ในส่วนนี้คือ ส่วนบริการสาธารณะ ได้แก่ โถงพักคอย ส่วนบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง ร้านขายของที่ระลึก ประชาสัมพันธ์ ห้องน้ำ

ส่วนบริการการศึกษา ได้แก่ ห้องสมุด ห้องจัดแสดงดนตรี ส่วนนิทรรศการชั่วคราว

- พื้นที่ส่วนสำนักงาน

จากการแบ่งแผนการทำงานจัดสายการบริหารและอัตรากำลังแล้วมาทำการคำนวณตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ออกมาเป็นพื้นที่โดยประมาณและสรุปรวมพื้นที่ทั้งหมดในส่วนสำนักงานออกมา

การวิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยในส่วนทั่วไป

- ส่วนโรงพักคอย HALL

โรงเป็นบริเวณจุดศูนย์กลางที่จะแจกจ่ายผู้คนไปยังส่วนต่างๆของโครงการ โดยโครงการนี้จะแบ่งส่วนโรงออกเป็น 2 ที่ด้วยกัน ที่ชั้น 1 และชั้น 2 โดยที่ชั้น 1 จะเป็นโรงสำหรับส่วนผู้มาติดต่อประชาสัมพันธ์ ส่วนนิทรรศการชั่วคราว MUSIC HALL ส่วนชั้น 2 จะเป็นโรงสำหรับผู้ที่จะเข้าชมพิพิธภัณฑ์ ห้องสมุดและห้องสัมมนา โดยจะประกอบไปด้วยโรงพักคอยและส่วนรับฝากของ

จำนวนผู้เข้าใช้โครงการสูงสุด	870 คน
คิดพื้นที่ของโรง 0.64 ตารางเมตร/คน	= 556.8 ตารางเมตร
คิดส่วนพักคอย 25 %	= 139.2
	= 696 ตารางเมตร

- ห้องจัดแสดงดนตรี (MUSIC HALL)

เนื่องจากโครงการนี้ต้องการที่จะเผยแพร่ข้อมูลและส่งเสริมวัฒนธรรมเพลงลูกทุ่งของไทย จึงต้องการที่จะมีส่วนจัดแสดงดนตรี เพื่อให้ศิลปินมาแสดงเพื่อเป็นประสบการณ์จริงให้กับผู้เข้าชม เป็นการส่งเสริมให้เพลงลูกทุ่งยังสืบเนื่องต่อไป การจัด MUSIC HALL นี้เป็นแบบ PRO SCENIUM STAGE คือเห็นได้จากด้านเดียว กำหนดให้มีผู้เข้าชมได้ประมาณ 100 - 150 คน

จากการศึกษาปริมาตรที่เหมาะสมกับการแสดงดนตรี คือ 4.5 ตารางเมตร/คน	
ดังนั้น จะได้พื้นที่ของ MUSIC HALL	= 675 ตารางเมตร

- COFFEE SHOP & SOUVENIR SHOP

COFFEE SHOP บริการเครื่องดื่มและอาหารว่างแก่ผู้เข้าใช้โครงการที่ต้องการพักเหนื่อย โดยที่หากจะรับประทานอาหารสามารถใช้ส่วนบริการอาหารได้ที่ร้านอาหารด้านข้างโครงการ

โดยจัดโต๊ะสำหรับนั่งจำนวน 8 ชุด 32 ที่นั่ง	
พื้นที่ของโต๊ะ 1 ชุด	= 4 ตารางเมตร
	= 32 ตารางเมตร
คิดพื้นที่ของ COUNTER	30 %
คิดพื้นที่ CIRCULATION	30 %
ดังนั้น จะได้พื้นที่ของ COFFEE SHOP	= 54.08 ตารางเมตร

SOUVENIR SHOP จัดให้สามารถเดินต่อเนื่องจาก COFFEE SHOP ได้เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจของลูกค้า

คิดจ

ดังนั้น จะได้ผู้เข้าใช้ SOUVENIR SHOP = 84 คน

คิดพื้นที่ = 0.64 ตารางเมตร/คน = 53.76 ตารางเมตร

พื้นที่	TYPE	พท./หน่วย	จำนวน	รวม	หมายเหตุ
ส่วนบริการสาธารณะ					
1. PLAZA	AA	0.64	8.7	556.8	696
2. ส่วนพักคอย	-	25%	-	139.2	
3. ประชาสัมพันธ์	AE	2.6	2	5.2	
4. ส่วนรับปากของ	AF	6.3	2	12.6	
5. ส่วนขายของที่ระลึก	AA	0.64	20% ของผู้เข้าชมสูงสุด	53.76	
6. COFFEE SHOP	AI	4	8	32	
COUNTER		30%		9.6	
CIRCULATION		30%		12.48	
				54.08	
7. ห้องน้ำ	-	-	-	20	
8. แผนกอาคารและสถานที่ แผนกรักษาความปลอดภัย				11	
				8	
9. โทรศัพท์สาธารณะ	-	0.64	4	2.56	
				1056.48	1057
MUSIC&SEMINAR HALL					
	-	4.5	150	675	STANDARD
WORK SHOP					
1. หัวหน้าแผนกงานอนุรักษ์	D	5.85	1	5.85	
2. เจ้าหน้าที่ภัณฑารักษ์	D	5.85	1	5.85	
3. เจ้าหน้าที่คลัง	D	5.85	1	5.85	
4. ช่างภาพ	G	8	1	8	
5. เจ้าหน้าที่ซ่อมบำรุง	G	8	2	16	
6. พื้นที่ทำงาน	-	20%	-	8.31	
				49.86	50
STORAGE					
	-	30%	-	184	ของ EXHIBITION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่	TYPE	พท./หน่วย	จำนวน	รวม	หมายเหตุ
นิทรรศการชั่วคราว					
	-	30	-	196.8	ของ PLAZA
				197	
ส่วนร้านอาหาร					
1. ส่วนพื้นที่นั่ง	AH	1.4	149	208	
2. ส่วนขายอาหารและครัว	-	35	-	72	
				280	
CIRCURATION					15 % = 42
				322 ตารางเมตร	
ห้องน้ำ					
1. โถงปีสสาวะ ชาย	-	0.64	3	1.92	STANDARD
2. โถงส้วม หญิง	-	1.5	3	4.5	STANDARD
3. อ่างล้างหน้า ชาย	-	0.8	2	1.6	STANDARD
4. โถงส้วม หญิง	-	0.5	4	6	STANDARD
5. อ่างล้างหน้า หญิง	-	0.8	2	1.6	STANDARD
				15.82	16
CIRCURATION					30% = 48
				20.8	21
ห้องบรรยายและสัมมนา					
1. ส่วนนั่งฟังบรรยาย	AG	0.5	1.5	75	
2. ส่วนวิชาการ	-	25%	-	18.75	CASE STUDY
3. ห้องควบคุม	-	10%	-	15	
4. พื้นที่พักผ่อน	-	10%	-	15	
				123.75	124
CIRCURATION					30% = 33
				157 ตารางเมตร	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปเนื้อหาใช้สอยภายในโครงการพิพิธภัณฑ์เพลงลูกทุ่งไทย	
1. ส่วนสำนักงาน	286
2. ห้องบรรยายและสัมมนา	157
3. ส่วนบริการสาธารณะ	1057
4. MUSIC HALL	675
5. นิทรรศการชั่วคราว	197
6. WORK SHOP	50
7. STORAGE	184
8. นิทรรศการถาวร	1270
9. ห้องสมุดดนตรี	468
10. ร้านอาหาร	322
11. ห้องน้ำ (โดยเฉลี่ย)	21
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ	4440 ตารางเมตร
(พื้นที่จริงของโครงการ)	4600 คน

- ห้องสมุดดนตรี

ห้องสมุดดนตรีของพิพิธภัณฑ์เพลงลูกทุ่งนี้ จัดขึ้นเพื่อรวบรวมข้อมูลต่างๆ ของเพลงลูกทุ่ง ที่กระจัดกระจายให้มาอยู่รวมในที่เดียวกัน โดยห้องสมุดดนตรีจะให้บริการแก่ผู้ใช้อย่างนี้

1. บริการจัดหาและรวบรวมเอกสารสิ่งพิมพ์, วัสดุด้านดนตรีให้ได้ศึกษา ค้นคว้า
2. ให้บริการฟังเทปเพลงภายในห้องสมุด
3. บริการถ่ายเทปเพลงจากแผ่นเสียง เทปเพลงของศิลปินเพลงลูกทุ่ง
4. บริการถ่ายเอกสารจากหนังสือ สิ่งพิมพ์ ของห้องสมุด เพราะห้องสมุดไม่มีนโยบายที่จะให้ยืม สิ่งพิมพ์หรือเอกสาร ซึ่งมีจำกัดและหายาก ไม่สามารถหามาทดแทนได้ในกรณีชำรุดหรือเสียหาย
5. ขายกระดาษเขียนโน้ตเพลง
6. บริการวีดีโอเทป ให้ชมภายในห้องสมุด

โดยห้องสมุดสามารถค้นหาสิ่งที่ต้องการได้จาก COMPUTER ซึ่งแยกประเภทเป็นสิ่งพิมพ์ เทปตลับและแผ่นเสียง ซึ่งช่วยให้สามารถหาสิ่งที่ต้องการได้เร็วขึ้น

ห้องสมุดดนตรีนี้แบ่งเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ

1. ส่วนอ่านหนังสือ
2. ส่วนโสตทัศนศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การคาดคะเนผู้ใช้ห้องสมุด

คิดเป็น 40 % ของผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ในแต่ละวัน (420 คน) = 168 คน

ผู้ใช้ห้องสมุดจะใช้เวลาอยู่ในห้องสมุดมากที่สุด 3 ชม. โดยห้องสมุดเปิดทำการ 7 ชม.

(9.30 - 16.30)

ดังนั้น แบ่งผู้ใช้ห้องสมุดได้ 2 ช่วง ผู้มาใช้บริการแต่ละช่วงเวลา = 84 คน

กำหนดผู้ใช้บริการส่วนอ่านหนังสือ 40 % = 34 คน

กำหนดผู้ใช้บริการส่วนโสตทัศนศึกษา 60 % = 50 คน

จากการศึกษาโครงการเปรียบเทียบของห้องสมุดดนตรีสยามกลการ มีหนังสือ 2,150 เล่ม หนังสืออ้างอิง คิดเป็น 20 % วารสารต่างๆ 30 รายการ สมุดโน้ต 1,000 เล่ม แผ่นเสียงและเทปคลาสเซท อย่างละ 2,000 รายการ จึงวิเคราะห์พื้นที่การเก็บได้ดังนี้

พื้นที่	TYPE	พท./หน่วย	จำนวน	รวม	หมายเหตุ
ห้องสมุดดนตรี					
1. ส่วนอ่านหนังสือ	J	2.25	30	67.5	
2. ส่วนอ่านสมุดโน้ตเพลง	K	2.3	18	41.4	
3. ส่วนเก็บหนังสือ	M	2.9	7	20.3	
4. ส่วนเก็บสมุดโน้ตเพลง	L	2.37	4	9.48	
5. บรรณารักษ์	N	8.25	1	8.25	
6. ผู้ช่วยบรรณารักษ์	O	6.075	1	6.075	
7. ส่วนถ่ายเอกสาร	P	1.92	1	1.92	
8. ส่วนคอมพิวเตอร์	Q	1.6	2	3.2	
9. ส่วนห้องเก็บของ	S	7.5		7.5	
				165.625	166

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่	TYPE	พท./หน่วย	จำนวน	รวม	หมายเหตุ
ส่วนโสตทัศนศึกษา					
10. ส่วน AUDIO - VDO.	T	1.46	30	23.8	
11. AUDIO-VDO ROOM	U	9	2	18	
12. ห้องฉาย SLIDE ภาพยนต์	AG		10	22.75	
13. ส่วนเก็บแผ่นเสียง	V	3.2	1	3.2	
14. ส่วนเก็บเทป	W	9.45	1	9.45	
15. ส่วนโสตบรรณารักษ์	N	8.25	1	8.25	
16. เจ้าหน้าที่โสตทัศนศึกษา	X	8.96	1	8.96	
17. ส่วนคอมพิวเตอร์	Q	1.6	5	8	
18. ส่วนห้องเก็บของ	Y	30		30	
				152.41	153
19. ห้องน้ำ				20	ดูตารางห้องน้ำ
รวมพื้นที่ทั้งหมด	339	ตารางเมตร			
คิดพื้นที่โล่ง 15%	50.85				
คิดพื้นที่ CIRCULATION 30%	78				
รวมพื้นที่ห้องสมุดทั้งหมด	467.85	ตารางเมตร			

วิเคราะห์เนื้อที่ใช้สอยส่วนสำนักงาน

พื้นที่	TYPE	พท./หน่วย	จำนวน	รวม	หมายเหตุ
ฝ่ายบริหาร					
1. ผู้อำนวยการ	A	20	1	20	
2. เลขานุการ	B	10.72	1	10.72	
				30.72	31
ฝ่ายบริหารทั่วไป					
3. หัวหน้าฝ่าย	B	10.72	1	10.72	
4. หัวหน้าแผนกธุรการและการเงิน	D	5.85	1	5.85	
5. สารบรรณ	D	5.85	1	5.85	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เจ้าหน้าที่บุคคลากร	D	5.85	1	5.85	
7. เจ้าหน้าที่ธุรการ	H	3.36	1	3.36	
8. พนักงานบัญชี	D	5.85	2	11.7	
				48.98	44
แผนกอาคารและสถานที่					
9. หัวหน้าแผนก	D	5.85	1	5.85	
10. เจ้าหน้าที่รักษาความสะอาด	F	0.52	4	2.08	
11. เจ้าหน้าที่ดูแลสวน	F	0.52	2	1.04	
12. พนักงานขับรถ	F	0.52	2	1.04	
				10.01	11
แผนกรักษาความปลอดภัย					
13. หัวหน้าแผนก	D	5.85	1	5.85	
14. เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	F	0.52	4	2.08	
				7.93	8
ฝ่ายนิทรรศการ					
15. หัวหน้าฝ่าย	B	10.72	1	10.72	
16. เจ้าหน้าที่มัคคุเทศน์	F	0.52	2	1.04	
17. เจ้าหน้าที่ประเมินผลและสถิติ	D	5.85	1	5.85	
				17.61	18
แผนกงานออกแบบ					
18. นักออกแบบ	I	8.1	1	8.1	
19. ช่างศิลปกรรม	G	8	2	16	
				24.1	25
แผนกงานอนุรักษ์และคลัง					
20. หัวหน้าแผนก	D	-	1		คิดพื้นที่ ในส่วน WORK SHOP
21. เจ้าหน้าที่ภัณฑารักษ์	D	-	1		
22. เจ้าหน้าที่คลัง	D	-	1		
23. ช่างภาพ	G	-	1		
24. เจ้าหน้าที่ซ่อมบำรุง	G	-	2		

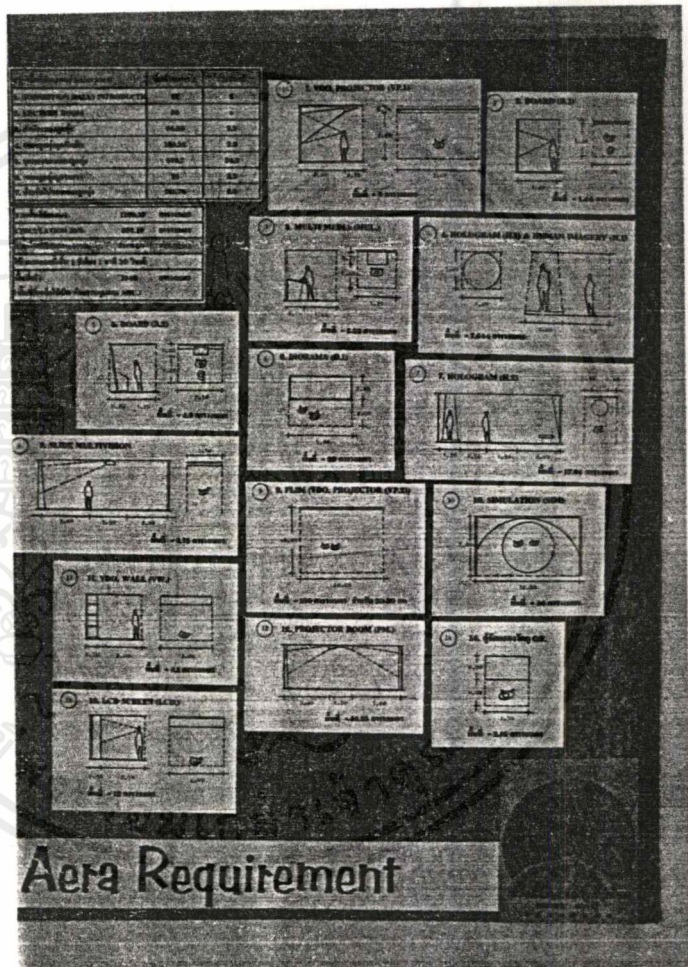
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์					
25. หัวหน้าฝ่าย	B	10.72	1	10.72	
26. เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์	-		2	-	
27. เจ้าหน้าที่ประสานงานและข้อมูล	D	5.85	1	5.85	
28. เจ้าหน้าที่ขายของที่ระลึก	-		2	-	
29. เจ้าหน้าที่รับฝากของ	-		2	-	
				16.57	17
แผนกเทคนิคและโสตทัศนูปกรณ์					
30. หัวหน้าแผนก	D	5.85	1	5.85	
31. เจ้าหน้าที่โสตทัศนูปกรณ์	D	5.85	2	11.7	
32. เจ้าหน้าที่วิศวกรรมไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์	D	5.85	2	11.7	
				29.25	30
ฝ่ายการบริการการศึกษา					
33. หัวหน้าฝ่าย	B	10.72	1	10.72	
34. เจ้าหน้าที่งานธุรกิจและบริการ	D	5.85	2	11.7	
				22.42	23
แผนกกิจกรรมพิเศษ					
35. นักวิชาการ	C	6.9	1	6.9	
36. เจ้าหน้าที่ทั่วไป	D	5.85	1	5.85	
				12.75	13
รวมพื้นที่ส่วนสำนักงานทั้งหมด	220	ตารางเมตร			
CIRCULATION 30 %	= 66				
พื้นที่ทั้งหมด	280	ตารางเมตร			

4.2 การศึกษาเนื้อหาในส่วนจัดแสดง

ในการจะศึกษาเนื้อหาที่ใช้สอยในส่วนจัดแสดงได้จะต้องรู้ถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ใช้ในการจัดแสดง โดยการคำนวณมาจากสื่อที่จะต้องใช้ในการแสดง วัตถุจัดแสดงและเทคนิคการจัดแสดง การเปิดพื้นที่ CIRCULATION ที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่องที่จัด แสดงใน โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเพลงลูกทุ่งไทยนี้ จะกล่าวถึงความเป็นมา เป็นไปของเพลงลูกทุ่งตั้งแต่เริ่มแรกจนถึงปัจจุบันไปสู่นาคค โดยจะนำเสนอเรื่องราวไปตามยุคสมัยของเพลงลูกทุ่ง ซึ่งจะมีการกล่าวถึงเพลงลูกทุ่งคร่าวๆ ในส่วน INTRODUCTION แล้วจึงจะเข้าสู่เนื้อหาจริงๆ ของนิทรรศการ ซึ่งแบ่งเป็น 5 ส่วนดังนี้

1. กำเนิดเพลงลูกทุ่ง

กล่าวถึงธรรมชาติที่สร้างสรรค์ให้เกิดดนตรีขึ้นมาบนโลกนี้ และแสดงประวัติของดนตรีจากดนตรีที่ผ่านสากล จนมาถึงดนตรีในประเทศไทย ที่มีมามากมายแล้วเกิดเป็นเพลงลูกทุ่งขึ้นมา ในขณะที่ยังไม่มีคำว่าเพลงลูกทุ่ง

2. เพลงลูกทุ่งยุคเริ่มต้น

เพลงที่ถือได้ว่าเป็นเพลงลูกทุ่งเพลงแรกคือ โส้สาวชาวไร่ ขับร้องโดยคำรณ สัมบุณยานนท์ และลักษณะของเพลงลูกทุ่งในยุคแรกๆ รวมถึงศิลปินที่ร่วมสร้างให้เพลงลูกทุ่งได้รับความนิยม

3. ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง

สุรชัย สมบัติเจริญ ผู้ที่สามารถทำให้เพลงลูกทุ่งได้รับความนิยมจนสูงสุด จนถือได้ว่าเป็นยุคทองของเพลงลูกทุ่ง และมีนักแต่งเพลงเกิดใหม่ และได้รับความนิยมสำเร็จเป็นจำนวนมาก จนกระทั่งได้นำเพลงลูกทุ่งไปประกอบในภาพยนตร์ ก็ยังได้รับความนิยมอย่างสูง จนเป็นเรื่องฮิตที่สุดในยุคนั้น เพราะด้วยเหตุผลและองค์ประกอบหลายๆ อย่างของเพลงลูกทุ่งที่สามารถเข้าถึงใจของคนไทยได้

4. เพลงลูกทุ่งยุคชบเซา

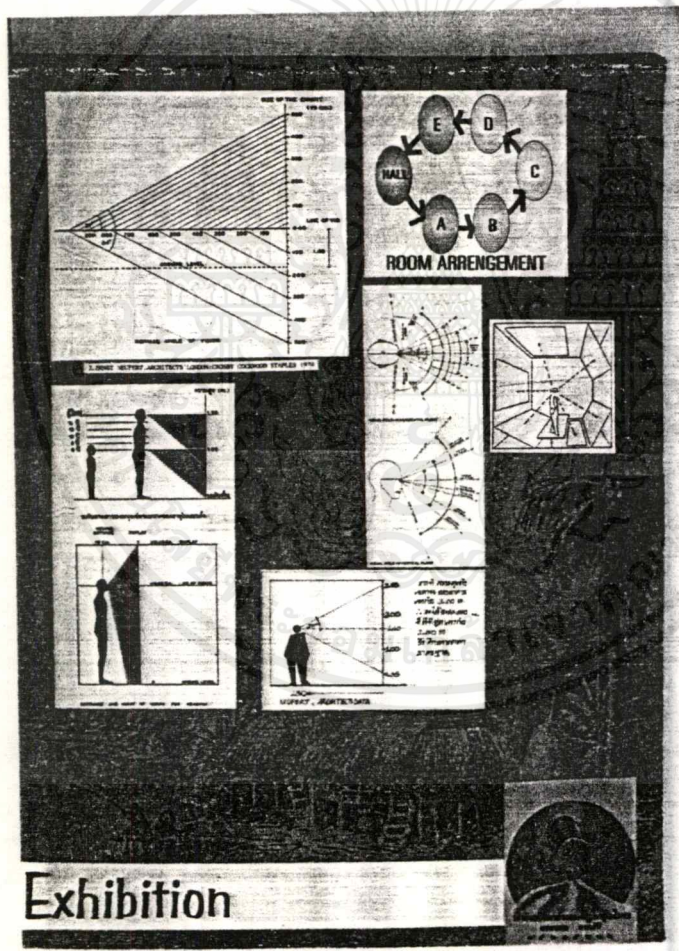
กาลเวลาเปลี่ยนไป ยุคสมัยเปลี่ยนไป ความนิยมชมชอบก็เปลี่ยนไป เพลงลูกทุ่งถูกอิทธิพลจากกระแสเพลงแนวอื่นมาทำให้เสื่อมความนิยมลง แต่กระนั้นก็ยังมิผู้ขึ้นห้อยต่อผู้กระแส ทำให้เพลงลูกทุ่งยังคงมีอยู่ได้จนมาถึงปัจจุบัน

5. ก้าวต่อไปของเพลงลูกทุ่ง

เพลงลูกทุ่งได้ถูกปรับเปลี่ยนเพื่อความอยู่รอดของตัวเอง การปรับเปลี่ยนนั้นขึ้นอยู่กับว่าคนฟังจะรับได้มากน้อยแค่ไหน การปรับเปลี่ยนจะเป็นทางออกที่จะทำให้เพลงลูกทุ่งยังคงอยู่หรือ

เพลงลูกทุ่งยังต้องเป็นเพลงลูกทุ่งที่มีกลิ่นไอและเค้าโครงเดิมอยู่ ก็ต้องใช้เวลาเป็นตัวตัดสิน แต่เท่าที่ผ่านมา เพลงลูกทุ่งได้ทำให้เกิดสิ่งต่างๆ มากมาย จนเป็นตำนานและเป็นผู้บันทึกประวัติศาสตร์มาตลอดกว่า 50 ปี ความยิ่งใหญ่ของเพลงลูกทุ่ง น่าจะนับได้จากจำนวนของศิลปินเพลงลูกทุ่งที่มีอยู่มากมายนับร้อย นับพันคน และอนาคตของเพลงลูกทุ่งจะเป็นอย่างไร

การวิเคราะห์เนื้อหาที่ใช้สอยส่วนจัดแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่อง	เทคนิคการจัดแสดง	พื้นที่จัดแสดง	รวม
INTRODUCTION			
แนะนำการเข้าชม	VDO. WALL	COUNTER = 12 HALL (30 คน) = 19.2 พักคอย 30 % = 5.76	36.96
กำเนิดเพลงลูกทุ่ง			
ธรรมชาติพลังการสรรสร้าง	VDO. PROJECTOR SLIDE MULTIVISION MULTI MEDIA	VP.1 = 9 SM. = 9.04 MUL. = 5.04	23.79
การละเล่นพื้นบ้านของไทย	BOARD	B.1 (4)	5.76
เพลงร่ำวงงานวัด จุดกำเนิดเพลงลูกทุ่งไทย	DIORAMA SOUND MULTI MEDIA	DIORAMA (5X4) = 30 MUL. = 5.04	35.04
เพลงลูกทุ่งยุคเริ่มต้น			
ลักษณะของเพลงลูกทุ่งยุคเริ่มต้น	BOARD	B.2 (8)	36.8
ผู้บุกเบิกเพลงลูกทุ่ง	HOLOGRAM	H.1 = 30.56	
	SOUND BOARD	B.2 (4) = 18.40	48.96
ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง	HUMAN INAGERY		
ราชาเพลงลูกทุ่ง	HOLOGRAM SOUND VDO. PROJECTOR SLIDE MULTIVISION BOARD MULTIMEDIA	H.2 = 17.64 SM. (3) = 29.25 B.1 (2) = 2.88 MUL (2) = 5.04	54.81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่อง	เทคนิคการจัดแสดง	พื้นที่จัดแสดง	รวม
ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง	BOARD	B.2 (6) = 27.6	
	MULTIMEDIA HEAD PHONE	MUL (2) = 5.04	32.64
ภาพยนตร์เพลงลูกทุ่ง			
มนต์รักเพลงลูกทุ่ง บรรยากาศหน้าโรงภาพยนตร์ ภายในโรงภาพยนตร์ ภาพยนตร์เพลงลูกทุ่งอื่นๆ	DIORAMA BOARD VDO. PROJECTOR BOARD	D.1 (4) = 80 B.1 (8) = 11.52 VP.2 = 100 B.1 (4) = 5.76	197.28
องค์ประกอบของเพลงลูกทุ่ง			
เครื่องดนตรี เนื้อเพลง โน้ตเพลง แผ่นเสียง ของสะสมต่างๆ ทางเครื่อง	SHOW CASE VDO. MULTIMEDIA BOARD SIMULATION 180 SCREEN THX SOUND AUDIO VDO PROJECTOR HOLOGRAM	SC. (24) = 108 CIRCULATION 35 % B.2 (2) = 9.2 MUL (1) = 2.52 B.2 = 9.2 SIM = 84	37.8 145.8 20.92 84
เพลงลูกทุ่งกับคนไทย			
เพลงลูกทุ่งกับคนไทย ช่วงปรับเปลี่ยนตัวเองของเพลงลูกทุ่ง เพลงลูกทุ่งเป็นผู้บันทึกประวัติศาสตร์	BOARD VDO. WALL BOARD	B.1 (6) = 8.64 VW. (2) = 16.2 B.1 (5) = 7.2 CIRCULATION 35 %	43.254

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปเนื้อหาที่จัดแสดงส่วนนิทรรศการ	พื้นที่รวม/ตารางเมตร	เวลา/นาที
1. (EXHIBITION HALL) INTRODUCTION	37	2
2. LECTURE ROOM	80	5
3. กำเนิดเพลงลูกทุ่ง	64.59	3.3
4. เพลงลูกทุ่งยุคเริ่มต้น	188.32	9.3
5. ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง	578.7	34.3
6. เพลงลูกทุ่งยุคชบเซา	76	3.3
7. ก้าวต่อไปของเพลงลูกทุ่ง	135.76	8.3

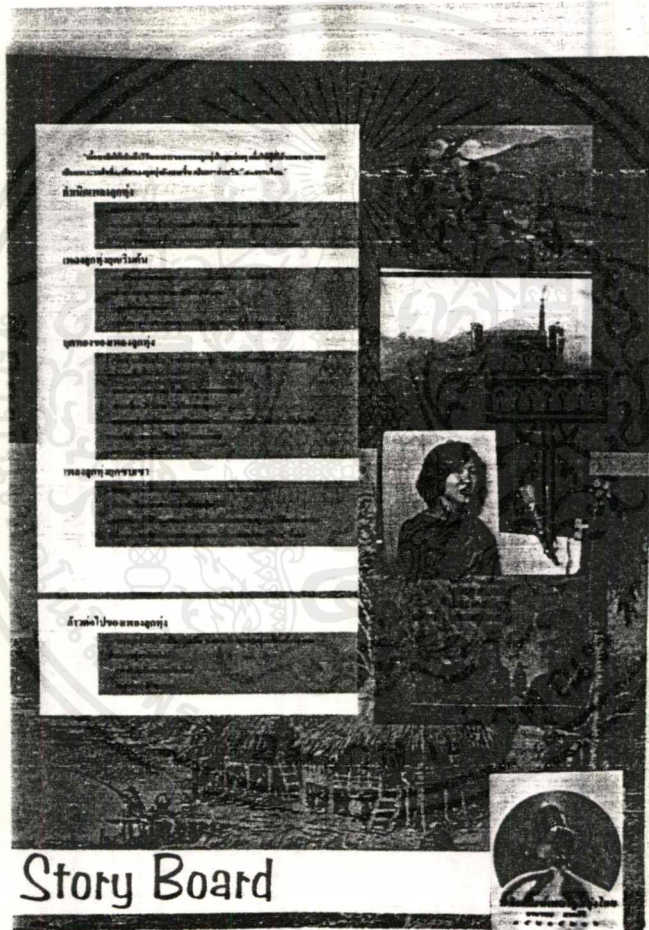
รวมพื้นที่จัดแสดง	1160.37 ตารางเมตร
CIRCULATION 35 %	406.10 ตารางเมตร
รวมพื้นที่จัดแสดงทั้งหมด	1588.50 ตารางเมตร
ใช้เวลาแสดงทั้งสิ้น 1 ชม. 1 นาที 30 วินาที	
พื้นที่จริง (พื้นที่ที่เหลือใช้เป็นห้องควบคุมและ AHU.)	1840 ตารางเมตร

สรุปเนื้อหาที่ใช้สอยภายในโครงการพิพิธภัณฑ์เพลงลูกทุ่งไทย	
ส่วนสำนักงาน	286
ห้องบรรยายและสัมมนา	157
ส่วนบริการสาธารณะ	1057
MUSIC HALL	675
นิทรรศการชั่วคราว	197
WORK SHOP	50
STORAGE	184
นิทรรศการถาวร	1270
ห้องสมุดดนตรี	468
ร้านอาหาร	322
ห้องน้ำ (โดยเฉลี่ย)	21
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ	4440 ตารางเมตร
พื้นที่จริงของโครงการ	4600 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การนำเสนอเรื่องราวจัดแสดง

จากการวิเคราะห์เนื้อหาที่จัดแสดงประกอบกับเนื้อหาและเทคนิคจัดแสดงแล้ว จะสามารถจินตนาการถึงบรรยากาศของพื้นที่ที่จัดแสดง SPACE และ IDEA ในการจัดแสดงได้เป็น STORY BOARD ซึ่งจะสามารถทำให้เข้าใจในการวิเคราะห์สู่การออกแบบได้ดีขึ้น ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Description	Equipment	Time	Storyboard	Page
1	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	01:00 - 01:30		1
2	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	01:30 - 02:00		2
3	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	02:00 - 02:30		3
4	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	02:30 - 03:00		4
5	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	03:00 - 03:30		5
6	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	03:30 - 04:00		6
7	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	04:00 - 04:30		7
8	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	04:30 - 05:00		8
9	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	05:00 - 05:30		9
10	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	05:30 - 06:00		10

Storyboard

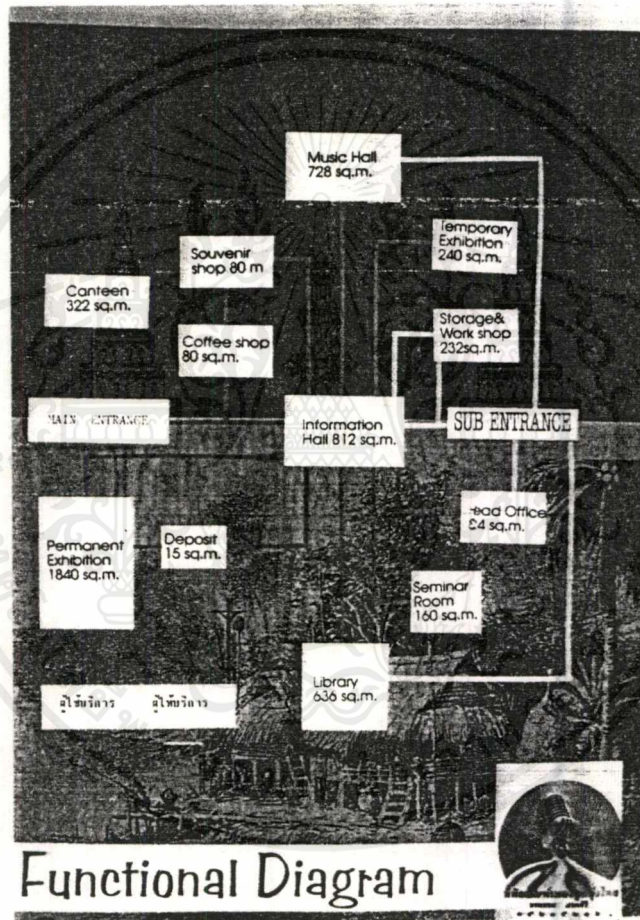
Scene	Description	Equipment	Time	Storyboard	Page
11	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	06:00 - 06:30		11
12	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	06:30 - 07:00		12
13	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	07:00 - 07:30		13
14	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	07:30 - 08:00		14
15	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	08:00 - 08:30		15
16	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	08:30 - 09:00		16
17	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	09:00 - 09:30		17
18	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	09:30 - 10:00		18
19	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	10:00 - 10:30		19
20	INT. CLASSROOM	VIDEO PROJECTOR	10:30 - 11:00		20

Storyboard

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

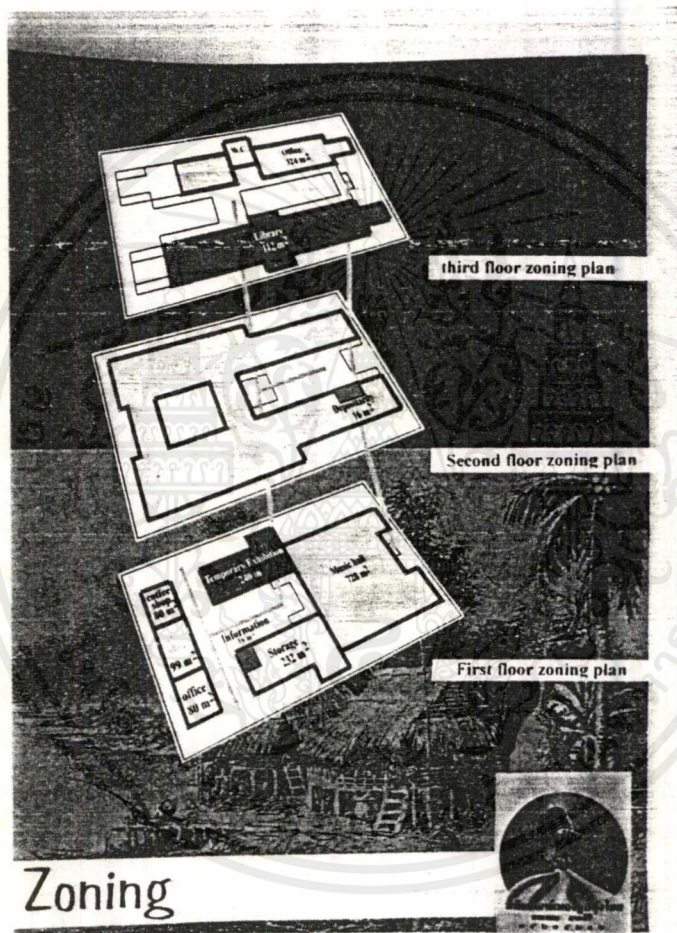
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การแบ่งกลุ่มความสัมพันธ์ และเส้นทางสัญจร (FUNCTIONAL DIAGRAM)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การแบ่งพื้นที่ใช้สอย (ZONING)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ระบบสภาพแวดล้อมภายใน

5.1 หลักการจัด MUSIC AUDITORIUM



จากการวิเคราะห์สถานที่ที่ใช้จัดเป็น MUSIC HALL จึงเลือกการจัด AUDITORIUM แบบ PROSCENIUM STAGE เป็นการจัด เพราะให้ผู้ชมสามารถมองเห็นได้จากด้านเดียว ภาพที่เกิดขึ้นคล้ายกับการมองรูปภาพ (PICTURE FRAME) เป็นแบบที่นิยมใช้มากที่สุด สามารถดัดแปลงให้เข้ากับการแสดงแบบต่างๆ ได้ง่ายที่สุด การจัดเวที มาก ทำได้ง่าย นักแสดงสามารถควบคุมการแสดงออกและอารมณ์ ความรู้สึกร่วมได้ง่าย เพราะมี

ผู้ชมด้านเดียว ไม่ต้องกังวลกับผู้ชมด้านข้างหรือด้านหลัง แต่มีข้อจำกัดของความจุของที่นั่ง การขยายห้องจะเป็นไปในทางลึก ผู้ชมที่อยู่ไกลๆ จะรับชมได้ไม่ดี อาจแก้ไขได้โดยการขยายมุมมองออกไปด้านข้างเป็นรูปพัด ในลักษณะ CURVE ROW พื้นผนังและเพดานจะต้องสะท้อนเสียงให้ได้ยินทั่วถึงทุกจุดภายในห้อง ผนังด้านหลังควรเป็นรูปโค้ง เพื่อให้เสียงกระจายออกไปเป็นจุด ไม่ทำให้เกิดการสะท้อนกลับของเสียง (รายละเอียดเพิ่มเติม ดูจากการจัดห้องฉายภาพยนตร์ โครงการพิพิธภัณฑชาลโนเสาร์ ภูเวียง จ. ขอนแก่น โดยนาย เกรียงไกร สุภรตหัตถ์สร้างดี)

5.2 หลักการจัดห้องสมุดดนตรี

ห้องสมุดดนตรี จะต้องมีส่วนที่สามารถฟังเทปเพลง หรือคู่มือ วิทยุวิดีโอ ภาพยนตร์ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี โดยอาจจะจัดในลักษณะที่ศึกษาและดูเป็นส่วนตัวคนเดียว เป็นกลุ่ม หรือเป็นห้องสำหรับหลายๆ คนได้ โดยการทำงานจะควบคุมจาก CONTROL STATION ทั้งหมด เพื่อความสะดวกและความปลอดภัยของอุปกรณ์เครื่องเสียง เทป และแผ่นเสียง

5.3 หลักการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์

ได้ทำการศึกษาเรื่องความเคยชินจาก BEBINSON, MECTON และคนอื่นๆ ได้ค้นพบว่าพื้นที่ด้านหน้าทางซ้ายมือเมื่อเข้าไปในห้องจะเป็นการแสดงของสิ่งที่มีความสำคัญน้อย เพื่อให้การจัดแสดงเป็นที่น่าสังเกตควรเข้าประตูโดยเลี้ยวขวาหรือทวนเข็มนาฬิกา

การพิจารณาลักษณะของการจัดกลุ่มห้องแสดง เลือกการจัดแบบ ROOM TO TOOM เป็นการจัดห้องแสดงให้ผู้เข้าชมเดินชมไปเรื่อยๆ โดยไม่ต้องย้อนกลับ ทำให้ชมได้ตามลำดับอย่างทั่วถึง (รายละเอียดเพิ่มเติมดูจาก โครงการพิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์ ภูเก็ต จ. ภูเก็ต โดยนาย เกรียงไกร สุภรตส์สร้างดี)

5.4 อุปกรณ์พิเศษประกอบการจัดแสดง

จากการที่ได้ต่อเทคนิคการจัดแสดงในส่วนของเนื้อหาจัดแสดงแล้ว สรุปเป็นอุปกรณ์ประกอบการจัดแสดงได้ดังนี้

1. เครื่องฉายภาพนิ่ง ได้แก่ เครื่องฉายสไลด์ SLIDE MULTIVISION
2. เครื่องฉายภาพเคลื่อนไหว ได้แก่ เครื่องฉายภาพยนตร์, VDO PROJECTOR, โทรทัศน์, VDO WALL, LCD SCREEN
3. LASER เป็นการฉายแสงออกมาเป็นภาพประกอบเรื่องราว, คำบรรยาย
4. HOLOGRAM การฉายภาพจำลองเพื่อให้ผู้ชมเห็นได้เป็น 3 มิติ (ศึกษาเพิ่มเติมใน ส่วนภาคผนวก)

5.5 ระบบแสง สี ในการจัดนิทรรศการ

1. แสงธรรมชาติ สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการนำแสงธรรมชาติมาใช้ได้แก่

ก. การใช้แสงสว่างจากด้านข้าง

เมื่อได้รับแสงสว่างที่อยู่ในระดับต่ำ ทำให้ด้านข้างหลังของวัตถุได้รับแสงไม่พอเพียง เมื่อมองออกไปนอกหน้าต่างจะมีแสงจ้า ทำให้ตาพร่า เกิดเงาผู้ชมปรากฏบนวัตถุและเปลืองเนื้อที่ จึงควรแก้ปัญหาโดย

- มีหน้าต่างบานเดียว แม้ห้องจะมีขนาดใหญ่ถึง 24 - 32 เมตรก็ตาม
- ขอบหน้าต่างต้องอยู่สูงกว่าระดับสายตาผู้ชม
- ขอบหน้าต่างต้องลึก เพื่อไม่ให้แสงเกิดเฉพาะกลางห้อง
- ต้องไม่ให้มีอะไรมาบังหน้าต่างกระจก เพราะจุดกระทบของแสงที่คืออยู่ในระหว่าง 45" - 70"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หน้าต่างต้องกว้างเป็น 1/2 ของความกว้างของห้อง และมีความสูง 1/2 ของความลึกของห้อง

ข. การให้แสงสว่างจากด้านบน

เป็นการให้แสงสว่างมาจากเหนือศีรษะ ควรใช้กับวัดมุกมากกว่า แต่มีส่วนเสียคือแสงส่วนใหญ่จะตกที่พื้นห้องมากกว่าผนัง และเกิดการสะท้อนที่ตู้กระจกเรียบ ทำให้เกิดความรู้สึกรำคาญที่แสงงานแฉกแสง ผู้ชมมักหงุดหงิดของแสง ทำให้นัยน์ตาดำมืดเร็ว การแก้ไขต้องทำให้ห้องสูงมากๆ แต่ก็เป็นการสิ้นเปลือง ลักษณะส่วนใหญ่ของแสงได้จากหลังคากระจก จะเป็นทั้งหมดหรือบางส่วนก็ได้ แดบประเทศร้อนไม่ค่อยใช้ แต่อาจใช้กระจกแผ่นเล็กๆ ทั้งหมด ไม่เกินร้อยละ 6 ของเนื้อที่หลังคา

ค. การให้แสงสว่างจากหน้าต่างค่อนข้างสูง

แบบนี้เป็นการให้แสงที่เหมาะสมที่สุด แสงที่ตกลงมาทำมุม 45 องศาและกระจายไปทั่วห้อง ไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อนและนัยน์ตาดำ

ง. การให้แสงธรรมชาติโดยทางอ้อม

- การให้แสงมายังผนังสะท้อนแสงที่เป็นรูปโค้ง ผนังจะกลืนแสงเสียงมาก ถ้าทาสีขาวจะช่วยส่งความสว่างออกมาได้ถึงร้อยละ 86 ซึ่งปูนขาวธรรมดาช่วยได้เพียงร้อยละ 64
- อาจใช้แสงสอดจากหลังคา ซึ่งซ้อนกันหลายชั้น การให้แสงสว่างแบบนี้เหมาะกับประเทศที่แสงแดดจัด
- ใช้กระจก 2 แผ่น แผ่นหนึ่งติดกับที่ และอีกแผ่นหนึ่งเคลื่อนไหวไปตามการโคจรของดวงอาทิตย์ แผ่นที่เคลื่อนไหวจะคอยรับแสงจากดวงอาทิตย์ส่งมายังแผ่นที่อยู่กับที่ และส่งไปยังกระจกแผ่นหนึ่งหรือแผ่นอื่นที่ซึ่งสะท้อนไปยังที่ที่ต้องการ ในเวลาที่มีเมฆมากต้องใช้ไฟฟ้าแทน เหมาะกับประเทศที่มีแสงแดดมาก และพวกพิพิธภัณฑ์ที่ไม่ต้องการใช้หน้าต่าง

ห้องที่มีความกว้าง	แสงสว่างจะลดลง
ห้องที่มีความสูง	แสงสว่างจะมากขึ้น

2. แสงประดิษฐ์

การเปรียบเทียบคุณสมบัติของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์เพื่อนำไปใช้

แสงธรรมชาติ

1. เป็นแสงที่กระจายไม่เสียดสายตา
2. เป็นแสงที่ทำให้เห็นสีต้น รูปทรงและผิวของวัตถุถูกต้องตามธรรมชาติ
3. ควบคุมยาก เปลี่ยนไปตามฤดูกาลเวลาเย็น และค่าก็ไม่มีแสง
4. แสงธรรมชาติได้แก่
แสงเหนือ - สีออกน้ำเงินเยือกเย็นเหมาะกับงานจิตรกรรม
แสงใต้ - ออกเหลืองแดง เหมาะกับงานปฏิมากรรม
5. ประหยัด

แสงประดิษฐ์

1. แแรงเกินไป กระตุ้นเรตินา มีคุณสมบัติที่ดี ผู้แสงธรรมชาติไม่ได้ และทำให้นัยน์ตาเมื่อยเร็ว
2. มีสีไม่ถูกต้องนัก เช่นหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ก็เหมาะสมกับกรุโซ่วัตถุและปรับทิศทางได้สะดวก
3. ควบคุมได้ตามต้องการ สามารถเพิ่มลดความเข้มของแสงได้
4. หลอดฟลูออเรสเซนต์
- ไม่เหมาะกับงานปฏิมากรรม เพราะไม่ให้เงาเด่นชัด
- พอใช้ได้กับงานจิตรกรรมไฟสปอร์ตได้ที
- ต้องควบคุมทิศทางและตำแหน่งการติดตั้งเพื่อไม่ให้เกิดแสงสะท้อน
- ใช้ได้ดีกับงานปฏิมากรรมให้เงาชัดเจน
5. ลื่นเปลือง

จากการเปรียบเทียบจะเห็นได้ว่า การใช้แสงทั้ง 2 ชนิด ควบคู่กันไป เพื่อแก้ไขข้อเสียของกันและกัน จะทำให้ได้ผลตามความมุ่งหมาย นอกจากนี้แล้ว การเลือกชนิดของแสงเพื่อนิทรรศการควรพิจารณาจาก

1. เลือกให้เข้ากับเนื้อหา เรื่องของสิ่งแสดง และพิจารณาว่าบรรยากาศของส่วนนั้นควรเป็นอย่างไร เช่น มือสลัวเห็นเพียงจุดที่ต้องการเน้น เป็นต้น
2. คำนึงถึงเวลาที่จัดนิทรรศการ และสภาพอากาศ เช่น เวลาากลางคืนซึ่งต้องการแสงไฟฟ้าที่เพียงพอ เป็นต้น
3. ภูมิอากาศของห้องที่จัดแสดง
4. พิจารณาว่ามุนั้นต้องการเน้นอะไร ส่วนไหน เช่น จากหลายๆ มุม หรือส่วนหนึ่งส่วนใดต้องการแสงมากน้อยเท่าใด หรือมุมที่ต้องการเน้นวัตถุเป็นพิเศษ ก็ควรใช้ไฟสปอร์ตไลท์
5. พิจารณาคุณสมบัติในการสะท้อนแสงของวัตถุ

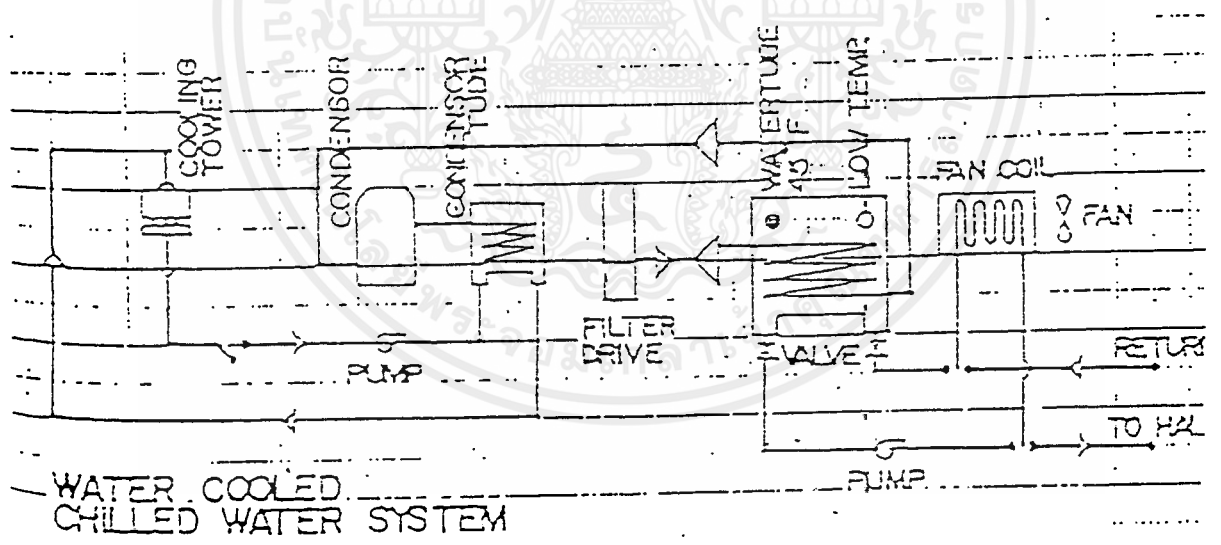
5.8 ระบบปรับอากาศในอาคาร

การปรับอากาศ หมายถึง การควบคุมอุณหภูมิ การเคลื่อนไหว ความชื้นและความบริสุทธิ์ของบรรยากาศในเนื้อที่จำกัดที่ใดที่หนึ่ง โดยเครื่องปรับอากาศซึ่งประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ คือ

- ส่วนอัดอากาศหรือเพิ่มความดัน (COMPRESSOR)
- ส่วนระบายความร้อน (CONDENSING UNIT.)
- ส่วนลดความร้อน (EXPANSION VALVE)
- ส่วนทำความเย็น (FAN COIL UNIT.) สำหรับเครื่องขนาดเล็ก และ AIR HANDLING UNIT. สำหรับเครื่องขนาดใหญ่

ระบบปรับอากาศที่เหมาะสมกับโครงการ

ควรใช้ระบบ WATER COOLED SYSTEM เพราะเหมาะสมกับอาคารที่มีขนาดใหญ่ เช่น โรงแรม โรงพยาบาล ฯลฯ



แสดงการทำงานของระบบчилเลอร์

หลักการการทำงานของเครื่องปรับอากาศในระบบที่ใช้กับโครงการ

ในระบบนี้ การส่งความเย็นไปยังบริเวณที่ต้องการ โดยผ่านท่อส่งและใช้น้ำเป็นตัวกลางนำ คือ เครื่องทำความเย็นจะทำให้เย็นแล้วปั่นส่งไปตามท่อ ซึ่งห่อหุ้มด้วยฉนวนส่งไปยังส่วนต่างๆ ในอาคารที่ต้องการการปรับอากาศ โดยมีอุปกรณ์ที่เรียกว่า UNIT หรือ AIR HANDLING UNIT เปลี่ยนสภาพจากน้ำเย็นเป็นลม คอยผ่านน้ำเย็นไปใน COIL เล็กๆ ภายใน FAN COIL UNIT นั้น และเป่าลมผ่าน COIL กลายเป็นลมเย็นออกมา น้ำเย็นจะหมุนเวียนกลับไปยังเครื่องทำความเย็นเพื่อทำให้เย็นขึ้นอีก ระบบนี้ให้การประหยัดในการปฏิบัติงาน นอกจากนั้นตัว FAN COIL ก็ สามารถให้ความเย็นได้อย่างรวดเร็วและให้ความสะดวกในการเปิดปิดเฉพาะส่วนได้ โดยแยก FAN COIL หลายๆ ตัวตามจุดต่างๆ ควบคุมอุณหภูมิด้วย THERMOSTAT ที่ติดตั้งไว้สำหรับตั้ง อุณหภูมิของอากาศภายในห้อง โดยมักจะต่อเชื่อมกับสวิทช์ของพัดลมใน FAN COIL นั้น พัดลมที่ใช้โดยทั่วไปจะมีความเร็ว 3 จังหวะ ส่วนอาคารที่มีขนาดใหญ่ เช่น โรงแรม โรงประชุม ฯลฯ ที่มีพื้นที่ใหญ่มาก และไม่อาจใช้ FAN COIL UNIT. เป่าลมโดยตรงเพราะพื้นที่มากเกินกว่า ลมจากจุดๆ เดียวจะไปทั่วถึงก็ใช้วิธีเป่าลมเย็นจาก FAN COIL ไปในที่ท่อส่งซึ่งเชื่อมโยงกันไป และมีช่องปล่อยลมกระจายทั่วไป

การระบายอากาศในส่วนที่ได้รับการปรับอากาศนั้น ทำได้โดยหมุนเวียนอากาศผ่านส่วน FAN COIL UNIT. โดยที่ส่วน FANCOIL UNIT. นั้นจะมีการทิ้งอากาศที่ใช้ในห้องออกสู่อากาศภายนอกแล้วดูดเข้าอีกจากอากาศบริเวณบริสุทธิ์ภายนอก เป็นการหมุนเวียนอากาศในห้อง การที่จะ RETURN AIR ภายในห้องกลับสู่ส่วน FAN COIL นั้นอาจทำได้โดยใช้ RETURN AIR DUCT เดินบนส่วนในเพดานไป หรืออาจทำเป็น GRILL ที่ห้อง FAN COIL เลยก็ได้ ถ้าผนังของห้องนั้น อยู่ติดกันกับห้องนั้นๆ แต่ต้องแล้วแต่ความพอดีพอเหมาะในประการต่างๆ เช่น ระยะทางในการกลับหรือประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่นั้น เช่น ห้องอาหาร การส่งอากาศกลับจะต้องคิดถึงกลิ่นที่มาจากเคาน์เตอร์ หรือครัวที่อยู่ติดกันไม่ให้มีทิศทางไปสู่บริเวณที่ผู้คนนั่งทานอาหารอยู่ เป็นต้น ในกรณีนี้จึงอาจให้ส่วนที่แอร์ไหลกลับไปยังใกล้ทางส่วนใกล้ครัว เป็นต้น อากาศก็จะเริ่มลงสู่ที่ต่ำ และถูกดูดกลับที่ดูดอากาศกลับ ซึ่งจะมีผลทำให้อากาศภายในห้องเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

การเคลื่อนไหวของอากาศภายในห้องขึ้นอยู่กับ

1. แรงที่เกิดจากใบพัด
2. คุณสมบัติตามธรรมชาติของอุณหภูมิ ซึ่งส่วนใหญ่เครื่องปรับอากาศจะอยู่บนหลังคา ตึก อากาศเย็นจะลดต่ำลง และอากาศร้อนจะลอยตัวสูงกลับขึ้นไปยังเครื่องปรับอากาศ

ส่วนความเร็วของอากาศภายในท่อที่จะไม่ทำให้เกิดเสียงรบกวน และได้ผลดีควรอยู่ใน
เกณฑ์ 6000

อากาศที่ส่งผ่านท่อควรมีอุณหภูมิต่ำกว่าอากาศภายในห้อง 20 - 30 องศาฟาเรนไฮต์ เพื่อ
สอดคล้องกับความร้อนภายนอกที่แทรกซึมเข้ามา หรือเข้ามาในขณะที่เปิดประตู

หัวจ่ายลม (AIR SUPPLY)

หน้ากากลมโดยทั่วๆ ไป จะเรียกรวมๆ กันว่า

- หน้ากากจ่ายลม เรียกว่า SUPPLY AIR GRILLE
- หน้าการลมกลับ เรียกว่า RETURN AIR GRILLE
- หน้าการติดเพดาน เรียกว่า AIR DIFFUSER
- หน้ากากติดข้างฝา เรียกว่า AIR REGISTER

สำหรับการเลือกใช้หน้ากากสำหรับโครงการนี้จะใช้ลักษณะติดเพดาน คือ

ชนิดติดเพดาน AIR DIFFUSER

เท่าที่มีอยู่ในขณะนี้คือ มีแบบสี่เหลี่ยม ซึ่งมีทั้งแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส และแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า
แบบ SLOT และในบางแห่งเจาะผ้าเป็นรูใช้แทนหัวจ่าย ซึ่งมองดูเผินๆจะไม่เห็น

ลมกลับ (RETURN AIR SYSTEM)

ลมเป่าออกแล้วจะต้องถูกดูดกลับเข้าเครื่องเพื่อทำให้เย็นจึงถูกส่งไปเป่า เนื่องจากลมภายใน
นอกห้องร้อนกว่าลมเก่า ตัวเราใช้ลมจากภายนอกทั้งหมด เครื่องจะต้องมีขนาดใหญ่มาก จึงจะได้
อากาศที่มีอุณหภูมิต่ำ ตามความต้องการ ส่วนเรื่องอากาศบริสุทธิ์ ถ้าคิดพัดลมดูดอากาศเก่าออกไป
อากาศใหม่ก็จะแทรกตัวเข้ามา ดังนั้นจึงต้องให้ลมที่เป่าออกไปสามารถเดินทางกลับมาเข้าเครื่อง
ได้อีก

5.7 ระบบเสียงและการควบคุม

เสียง (SOUND)

การป้องกันเสียงสะท้อนในทางสถาปัตยกรรมนั้น มีความต้องการที่สำคัญ 2

ประการ

ก. สิ่งแวดล้อมในการป้องกันเสียงสะท้อน

1. ความเข้มและลักษณะของเสียงต่างๆ ที่เกิดขึ้นภายนอกห้อง
2. วิธีเสียงต่างๆ จะกระจายไปยังจุดต่างๆ มาถึงห้อง

สิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่เกี่ยวกับระบบเสียงสะท้อน ขึ้นอยู่กับความมุ่งหมายของการใช้ห้องหรืออาคารนั้นๆ เป็นสำคัญ

ข. ภาวะการฟังเสียง

ภาวะการฟังเสียงในห้อง จะได้รับผลเป็นที่พอใจนั้นต้องการส่วนต่างๆ ดังนี้

1. เสียงเบื้องหลัง (BLACKGROUND NOISE) จะต้องมีระดับต่ำพอ
2. การขจัดเสียงสะท้อนกลับ ซึ่งต่อเนื่องกันหลายครั้งหลายหน
3. จัดการกระจายเสียงไปในที่ว่าง ในห้องให้เหมาะสม
4. ให้เสียงไปยังผู้ฟังชัดเจนและดังพอ

เสียงเบื้องหลังเกิดจากเสียงที่ลอคมาจากภายนอกห้อง รวมทั้งเสียงซึ่งเกิดขึ้นในห้องด้วย จำเป็นต้องตัดให้เหลือน้อยที่สุด เพื่อจะทำให้การฟังดีขึ้น

สำหรับการจัดคัสโกล์กลับ หรือไนท์กล์กลับอื่นๆ เสียงสะท้อนกลับที่พอเหมาะจะช่วยให้เสียงดนตรีไพเราะยิ่งขึ้น แต่ต้องไม่มีขึ้นอย่างสม่ำเสมอทั้งห้อง

ส่วนการจัดให้เสียงไปถึงผู้ฟังได้ชัดเจน และดังพอนั้นก็เพื่อจะช่วยให้ผู้ฟังดนตรีอย่างชัดเจนเหมาะสม โดยทั่วๆ ไปแล้วสำหรับห้องเล็กๆ เสียงดนตรีจะต้องดังพอ ซึ่งทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการควบคุมเสียงว่าจะต้องการให้เสียงออกมาในลักษณะใด

มาตรฐานการป้องกันเสียงสะท้อน

มาตรฐานในการป้องกันเสียงสะท้อนขึ้นตรงต่อภาวะการฟังเสียงทั้ง 4 ข้อ ซึ่งได้รวมกันขึ้นเป็นสูตร และกฎเกณฑ์ต่างๆ เพื่อประโยชน์ในการออกแบบให้มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น

ปัญหาที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม และภาวะการฟังเสียงก็คือ การควบคุมเสียงเบื้องหลังระดับเสียงนี้อนุญาตให้มีในห้องต่างๆ ได้ไม่เท่ากัน

การควบคุมเสียงสะท้อนเบื้องหลังมีปัญหาต่อไปนี้คือ

การควบคุมเสียงต่อเนื่องได้แก่ การกั้นเสียงให้จางไป แม้ว่าจุดที่เปล่งเสียงจะหยุดแล้วก็ตาม ก็ยังมีเสียงสะท้อนต่อเนื่องอีกชั่วระยะหนึ่ง

ในกรณีส่วนมาก ห้องที่ให้เวลาของเสียงสะท้อนต่อเนื่องมากกว่าเวลาที่กล่าวแล้ว 3 เท่า การป้องกันเสียงสะท้อนจะไม่ได้ผลดี เนื่องจากจะมีเสียงสะท้อนก้อง และเพราะมากสำหรับความ

ต้องการให้เสียงกระจายในทั้งห้องอย่างดีเท่านั้น ห้องควรปราศจากจุดสะท้อนและจุดรวมเสียงสะท้อน ซึ่งทำให้เกิดเสียงรบกวนนั้น

การดูดเสียง

พลังงานเสียงประกอบด้วย (AIT PRESS PE) ซึ่งเกิดจากการไหลตัวของมัชฌิมในรูปและขนาดที่คลื่นเสียงที่ประสาทหูรับได้

ถ้ามีพลังงานของคลื่นเสียงมากพอ อาจทำให้มัชฌิมที่เคลื่อนเสียงไปกระทบสิ่งได้ทราย นุ่น พื้นผิวขรุขระเมื่อเวลาที่มีคลื่นเสียงมาก แรงอัดในอากาศจะขยับเส้นใยนั้นพลังของมันจะหมดไป แต่ถ้าเสียงกระทบกับวัสดุแข็ง ผิวหน้าเรียบ (SOUND MATERIALS) เช่น ไม้หนาๆ กำแพงคอนกรีต คลื่นเสียงจะสะท้อนกลับเป็นส่วนใหญ่

การดูดเสียงโดยวิธีอื่นๆ

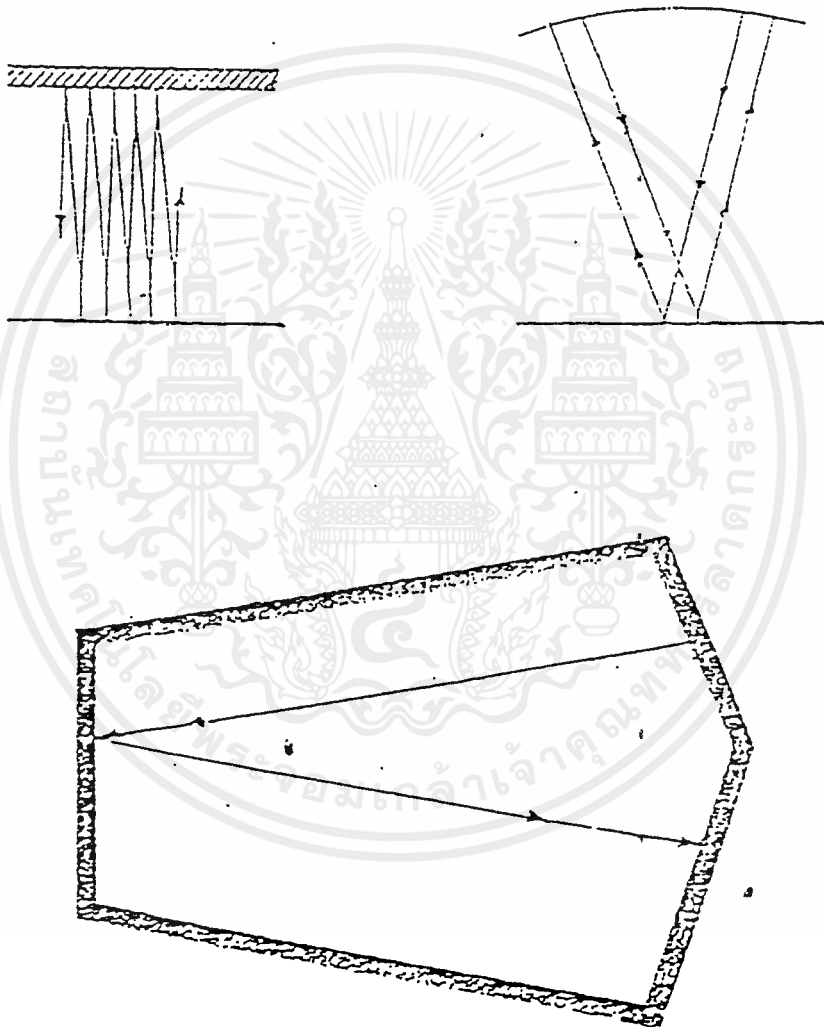
ABSORPTION BY DATCHER OF MATERIALS เป็นวิธีการดูดเสียงด้วยเสียงช่วยลดความดังของเสียงลง ขึ้นอยู่กับการนำเอาวัตถุมาติดตั้งภายในห้องที่ต้องการ โดยการติดตั้งอย่างกระจายทั่วไป

เพื่อให้คุณสมบัติการดูดเสียงดีที่สุดพอ การกระจายติดตั้งวัตถุเป็นแผ่นเล็กๆ แทนการติดตั้งวัตถุที่มีพื้นที่เท่ากัน แต่คิดเป็นแผ่นใหญ่แผ่นเดียว จากการค้นพบวัตถุดูดเสียงชนิดหนึ่งหนา 1 นิ้ว เพื่อที่ 48 ตารางฟุต จะมีคุณสมบัติน้อยกว่า นำมาตัดเป็นชิ้นๆ แล้วนำมาจัดใหม่

การลดเสียงที่มีความถี่ต่ำๆ ควรใช้วัตถุที่เป็นแผ่นในไม้อัด กระดาษอัด ไม้อัดหรือพลาสติกเป็นฝาแพดาน หรือไม้บุผนัง ตามปกติวัตถุเหล่านี้มีคุณสมบัติในการสะท้อนเสียงได้ดี ถ้าทำให้แข็งเช่นติดแนบกับโครงสร้างอย่างมั่นคง หรือปะติดผนังคอนกรีต ถ้าติดแผ่นวัตถุเหล่านี้ไม่สามารถเคลื่อนไหวได้ เช่น ปะหน้าวัตถุห้อยในตัวได้ ทำให้มีช่วงอากาศอยู่เบื้องหลังวัตถุจะมีคุณสมบัติดูดเสียงที่มีความถี่ต่ำๆ ได้ดี แต่จะดูดได้มากน้อยเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับระยะของช่วงอากาศและคุณภาพของวัตถุห้อยตัว

การเกิดและการป้องกันเสียงก้อง

เสียงก้องเกิดจากการที่เสียงสะท้อนกลับไปกลับมาระหว่างผนังคูขนาน และผนังตรงข้าม หรือผนังที่ผิวโค้ง ดังภาพ

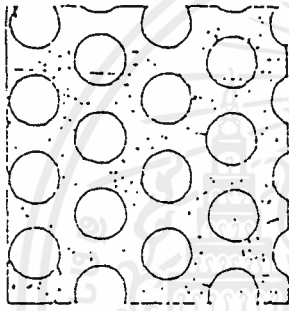


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุดูดซึมเสียงประเภทที่มีผิวหน้าโปร่ง

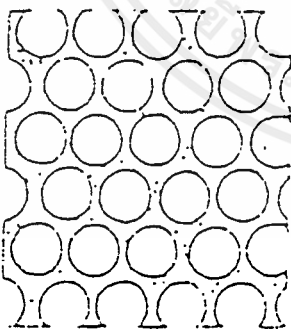
วัสดุดูดซึมเสียงประเภทที่มีผิวหน้าโปร่ง สามารถพร่งพรุนได้ตั้งแต่ 5 - 50 % หรือมากกว่านั้น ซึ่งตามกฎแล้วมันจะสามารถดูดซึมเสียงที่มีความถี่สูงและสามารถกันเสียงสะท้อนได้ด้วย ส่วนวัสดุที่เป็น โลหะก็ต้องนำมาตกแต่งผิวหน้าด้วยวัสดุดูดซึมเสียง

ตัวอย่างที่แสดงถึงลักษณะของรู โปร่งบนผิววัสดุดูดซึมเสียง

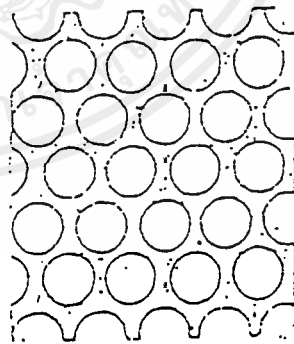


1/4" ช่องเอียงเข้าเป็น 3/8"

มีช่องโปร่ง 40 %



1/4" ช่องเอียงเข้าเป็น 1/4"



17/64" เอียงเข้าเป็น 5/16"

มีช่องโปร่ง 65 %

5.8 วัสดุตกแต่ง

วัสดุที่ใช้กับอาคารประเภทสาธารณะ จะต้องมีความสมบัติที่สะอาดตา คงทนถาวรและราคาไม่แพงนัก จะต้องเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาทำความสะอาดง่ายด้วย เพื่อประหยัดค่าดูแลรักษา วัสดุที่แลดูไม่เปลืองง่ายได้แก่ วัสดุประเภทหิน ไม้ อลูมิเนียม โลหะ กระเบื้อง และผ้า ดังจะกล่าวถึงวัสดุที่ใช้บ่อยที่สุดและเหมาะสมดังต่อไปนี้

1. วัสดุประเภทหิน

เหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอก หินที่ใช้ควรเป็นหินประเภทเนื้อละเอียด สามารถขัดให้เป็นมันได้ ควรหลีกเลี่ยงหินที่มีเนื้ออยู่ขรุขระ เพื่อความทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศและใช้กับผนังและพื้นที่ใช้งานสมบูรณ์ตลอดจนเนื้อที่ที่คนพลุกพล่าน เนื่องจากหินทนทานต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่าย

เหตุผลสำคัญที่เลือกใช้หินก็เนื่องจากหินมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงามเป็นที่ประทับใจมีค่าและดูหรูหรา ดังนั้นสถานที่ที่เหมาะสมแก่การใช้หินมากที่สุดของอาคารได้แก่ บันไดทางเข้าบริเวณทางเข้าผนังด้านทางเข้า เป็นต้น หินที่นิยมใช้ได้แก่

หินอ่อน หินอ่อนสามารถทนสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างบางชนิด มักใช้กับผนังภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีค่ากว่าหินประเภทอื่นๆ มีสีให้เลือกหลายสี เช่น สีชมพู สีเทา สีขาว สีฟ้า

หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังเหนือพื้นทางเดินต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งที่สุด เนื้อแน่น และทนทานเมื่อขัดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน และบำรุงรักษาทำความสะอาดได้ง่าย

หินชนวน หินชนวนมีสีต่างๆ ให้เลือก ได้แก่ สีดำ สีฟ้า สีเทา และสีน้ำตาล มีราคาแพงอยู่บ้างแต่ประหยัดค่าบำรุงรักษาได้ดี

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และ TERRA COTTA สามารถใช้กรุพื้นและผนังของโรงพักคอย ราคาถูกกว่าหิน ทนทานดินฟ้าอากาศ ทนการสีกร่อนบำรุงรักษาง่าย ตลอดจนมีสีและลายให้เลือกได้กว้างขวางกว่า ดังจะกล่าวเป็นชนิดต่อไปนี้

อิฐ อิฐสามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับก็ได้โดยใช้แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างในสมัยโบราณ สีธรรมชาติของอิฐมีสีแดง แสด เหลือง เทา หรือขาว ราคาถูกกว่าหิน ถ้าหากใช้อย่างถูกวิธีก็จะได้รับความคงทนและง่ายต่อการบำรุงรักษา

กระเบื้อง กระเบื้องดินเผาใช้เป็นวัสดุกรุต่างๆ มีสี พื้นผิวและลายให้เลือกมากมาย ส่วนมากใช้กรุเสา ผนังและพื้น

3. วัสดุประเภทผสมเหลว

วัสดุผสมเหลวไม่ว่าจะเป็นวัสดุที่ใช้เชื่อมต่ออิฐหรือใช้ฉาบหน้าของผนังและพื้นย่อมเป็นวัสดุที่ใช้กันมาก และจำเป็นสำหรับอาคาร เนื่องจากการกรุวัสดุบนผนังหรือพื้นย่อมต้องการวัสดุผสมเหลวเหล่านี้ เช่น อิฐ หิน กระเบื้อง TERRAZZO และ TERRA COTTA เป็นต้น วัสดุผสมเหลวเหล่านี้แบ่งออกเป็น

PLASTER AND STUCCO ปูนฉาบเป็นวัสดุที่คงทนและประหยัดมากที่สุดและยากแก่การดูแลรักษา งานฉาบต้องใช้เวลาทำให้ส่วนอื่นๆ ของอาคารสกปรก ทั้งยังไม่อ่อนต่อการเปลี่ยนแปลงอีกด้วย ดังนั้นจึงไม่ควรใช้กับผนังกันโดยทั่วไป แต่เหมาะสมกับการตกแต่งผนังภายนอกที่จะให้ผิวเรียบราบ แต่ปัญหาที่สำคัญก็คือ จะต้องทาสีบ่อยๆ และเมื่อสีที่ทาทับหนาขึ้น ฝาผนังอาจเกิดรอยร้าวหรือสีที่ทาอาจลอกออกทำให้ไม่น่าดู

คอนกรีตเปลือย ปัจจุบันอาคารต่างๆ มักนิยมตกแต่งผนังในลักษณะคอนกรีตเปลือยฉาบด้วยสีปูน ดังนั้นคอนกรีตในอดีตซึ่งใช้เป็นเพียงวัสดุ ปัจจุบันก็มีบทบาทมากในการตกแต่งซึ่งให้ความรู้สึกที่แข็งแรง ทึบ มีพื้นผิวหยาบเป็นธรรมชาติ และแสดงความจริงใจออกมาแต่ข้อเสียของคอนกรีตเปลือยคือดูแลรักษาลำบาก ไม่สามารถได้รับการสัมผัสบ่อยๆ อาจทำสีฉาบสกปรกและต้องทาสีใหม่เสมอ ทั้งยังให้ความรู้สึกเป็นอันตราย ไม่สามารถเข้าใกล้ได้ ดังนั้นคอนกรีตเปลือยจึงมักใช้เฉพาะภายนอกอาคารเป็นส่วนใหญ่

หินขัด การทำพื้นหินขัดได้แก่ การนำเอาเม็ดหินอ่อนผสมกับปูนแล้วขัดด้วยเครื่องให้เรียบ ซึ่งใช้กันมากและได้ผลดีตามห้างสรรพสินค้าและเพื่อป้องกันการแตกร้าวในพื้นที่กว้างเนื่องจากการขีดหัดตัว จะต้องแบ่งพื้นที่ออกเป็นตารางและฝังเส้นทองเหลืองไว้ อาจใช้เส้นอลูมิเนียมหรือพลาสติกได้ สามารถที่จะแบ่งสลับกันโดยผสมสีลงในปูนขาว ให้ความสว่างาม ทนทาน ทำความสะอาดง่าย ทั้งยังสามารถใช้กับผนังและเสาได้อีกด้วย

4. ไม้

ไม้เป็นวัสดุที่สำคัญอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งขาดเสียไม่ได้ในการออกแบบ ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นวัสดุกรุผนัง พื้น ตลอดจนอุปกรณ์และส่วนประกอบของนิทรรศการ เช่น ไม้จริง แผ่นป้องกันความร้อน ป้องกันเสียงสะท้อน เป็นต้น ประโยชน์สำคัญที่ได้จากการใช้วัสดุประเภทไม้คือ มีความอ่อนตัวต่อการเปลี่ยนแปลงได้ดี สามารถก่อสร้างได้เร็วราคาถูก สามารถรีดถนนและนำมาประกอบใหม่ได้ง่าย ซึ่งหาวัสดุที่มีคุณลักษณะเหมือนไม้ได้ยากมาก ทั้งยังทำความสะอาดง่าย ราคาถูก ให้ความงามและความรู้สึกที่อ่อนนุ่มตามธรรมชาติอีกด้วย

5. วัสดุกรรมนึ่ง

วัสดุเหล่านี้ได้แก่ กระดาษปิดผนัง แผ่นวีเนีย ไม้อัด โฟโต้วูด เป็นต้น วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาตกแต่งบงส่วนของผนังเพื่อดึงดูดความสนใจ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ วัสดุเหล่านี้ดูแลรักษาความสะอาดลำบาก แต่ปัจจุบันใช้วัสดุกรรมนึ่งชนิดที่ทำจากพลาสติก จึงตัดปัญหานี้ออกไป

6. โลหะ

ปัจจุบันโลหะเป็นเทคโนโลยีในความก้าวหน้า ไม่ว่าจะเป็วัสดุรุใช้ในโครงสร้างหรือใช้ในอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ก็ตาม โลหะพื้นฐานที่ใช้กันมากก็ได้แก่เหล็กกล้า เหล็กปลอดสนิม อลูมิเนียม แมงกานีส โลหะผสมของอลูมิเนียม ตลอดจนวัสดุประเภทบรอนซ์ ซึ่งสามารถขึ้นรูปเป็นแผ่น หรือหล่อเป็นรูปร่างลักษณะต่างๆ โลหะที่จะกล่าวในที่นี้มีดังนี้คือ

เหล็กกล้า โดยมากเหล็กกล้าใช้ในโครงสร้างทั่วไป เช่น ในเสาคาน ตลอดจนพื้นคอนกรีต เป็นต้น

เหล็กปลอดสนิม โลหะผสมชนิดเดียวที่สามารถทนต่อสภาพอากาศทุกชนิดได้ ก็คือเหล็กปลอดสนิม ทำความสะอาดง่าย ให้ความสว่างงาม ใช้กรรมนึ่งและเสาคอลดจนใช้ประดิษฐ์ตัวอักษร

อลูมิเนียม โลหะชนิดนี้ให้ความสว่างงามและนำมาใช้ประกอบการจัดนิทรรศการบางส่วน

โลหะกัตร้อน เป็นวัสดุที่แสดงให้เห็นถึงความเก่าแก่ และความคงทนรวมทั้งแสดงถึงเนื้อแท้ของวัสดุ โดยใช้ประกอบการจัดนิทรรศการ

7. วัสดุอื่นๆ ได้แก่

กระจก มีบทบาทสำคัญในการตกแต่งเป็นอย่างมาก กระจกเงาก็มีบทบาทสำคัญมิใช่น้อยเช่น ใช้กรุเสาเพื่อให้โปร่งโล่งราวกับไม่มีเสา ใช้ตรวจสอบพฤติกรรมของผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ เป็นต้น

ผ้า วัสดุประเภทผ้ามีลาย สีและแบบให้เลือกมากมายใช้ประกอบการนิทรรศการในบางส่วน

พลาสติก พลาสติกเป็นวัสดุใหม่และทันสมัยมาก ทนน้ำ และล้างได้เป็นวัสดุที่ทนทานและราคาไม่แพงนัก วัสดุพวกโฟมก็กั มีบทบาทในการทำเครื่องเรือนมากเช่นกัน เป็นวัสดุที่สามารถตัดโค้งงอได้ตามใจชอบ โดยนำมาใช้ประกอบการจัดนิทรรศการ และแผงนิทรรศการบางส่วน

สีวัสดุเคลือบและการย้อมไม้ สีทาเป็นวัสดุที่คงทนน้อยที่สุด การทาสีในจุดที่แออัด มักมีการสัมผัสบ่อย ทำให้ต้องทาสีใหม่บ่อยๆ ดังนั้นบริเวณเหล่านี้ควรกรุวัสดุชนิดอื่นที่มีความคงทนมากกว่าสีทา สามารถลดค่าดูแลรักษาได้ง่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานการออกแบบ

6.1 แนวความคิดในการออกแบบ

“ การสร้างบรรยากาศให้ผู้มาชมได้สัมผัสกับเหตุการณ์และของจริง “

เนื่องจากนักร้องเพลงลูกทุ่งนั้น ร้องเพลงลูกทุ่งที่บรรยายถึงชีวิตในชนบท และธรรมชาติที่สวยงาม แต่ตัวนักร้องเองมักจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ทันสมัย สีฉูดฉาด จึงจับเอาแนวความคิดนี้ไปเป็นงานดีไซน์ คือ จะนำเสนอประวัติและความเป็นไปของเพลงลูกทุ่ง โดยอาศัยการนำเสนอและการตกแต่งที่ทันสมัยในความเป็นMODERN

ในรายละเอียดของการตกแต่งจะใช้ลักษณะงาน GRAPHIC ในสมัยนั้นมาตกแต่ง โดยได้จากงาน GRAPHIC ของหนังสือเพลง และนิตยสารที่เกี่ยวกับวงการเพลง โดยเฉพาะเพลงลูกทุ่งมาเป็นงานตกแต่งหลัก และใช้วัสดุประเภทโลหะมันวาว และกระจกซึ่งให้ความรู้สึกถึงความเป็นสมัยใหม่ ใช้สีสรรที่สดใสสื่อถึงความสนุกสนานซึ่งเป็นจุดเด่นของเพลงลูกทุ่งนั่นเอง

HALL การออกแบบให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในงานวัดซึ่งมักจะพบกับการแสดงของวงดนตรีลูกทุ่ง

MUSIC HALL เป็นการถอดลักษณะของเวทีของการแสดงดนตรีประกอบกับFORM ของธรรมชาติในชนบท

EXHIBITION การ PLANING เน้นให้เกิดจุดสนใจในงานแสดง การวางทางเดิน และมุมมองที่ทำให้ทุกคนสามารถเดินดูงานได้จนครบ ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ทันสมัยเชิญชวนให้ผู้ชมอยากชมและอยากดู

LIBRARY ต้องการให้เกิดความรู้สึกที่เป็นกลางไม่ศิโรราบให้พนักงานเดินไปทำไม่เหมาะกับการหาความรู้ และข้อมูล มีการถอดลักษณะของแผงกั้นของนักดนตรีมาใช้เป็นเฟอร์นิเจอร์ และใช้การตกแต่งที่ดูออกจะไทยเล็กน้อย

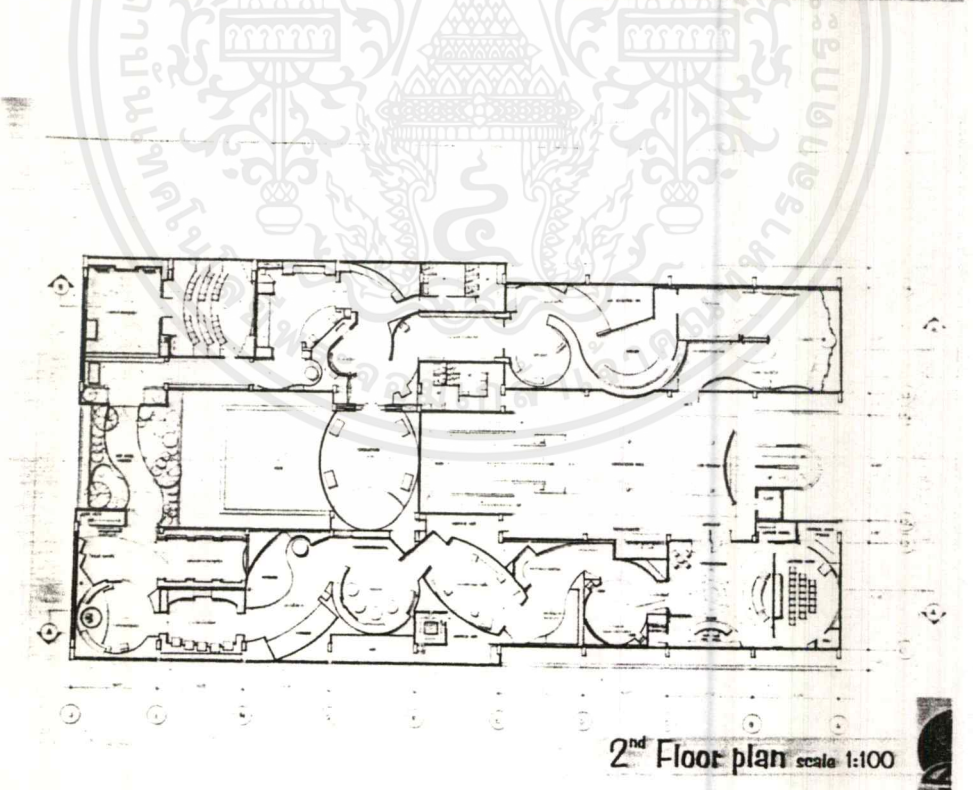
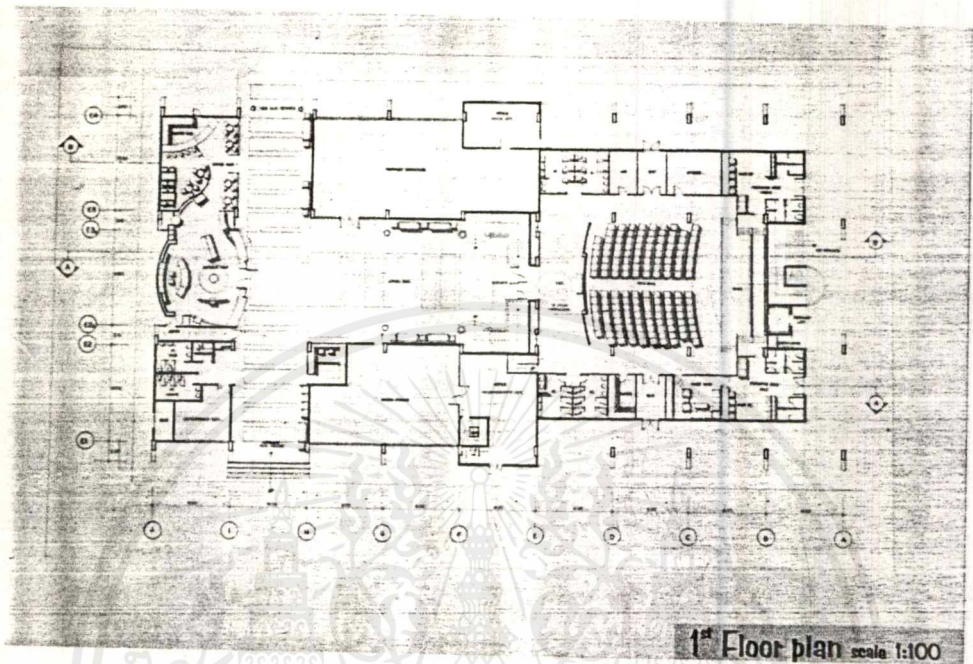
SOUVENIR SHOP & COFFEE SHOP ดีไซน์ให้ทันสมัยดึงดูดความสนใจของผู้เข้าชม นิทรรศการให้มาซื้อของภายในร้าน โดยจะเชื่อมต่อกับ COFFEE SHOP กับ SOUVENIR เพื่อให้ได้ผลทางการค้ามากขึ้น



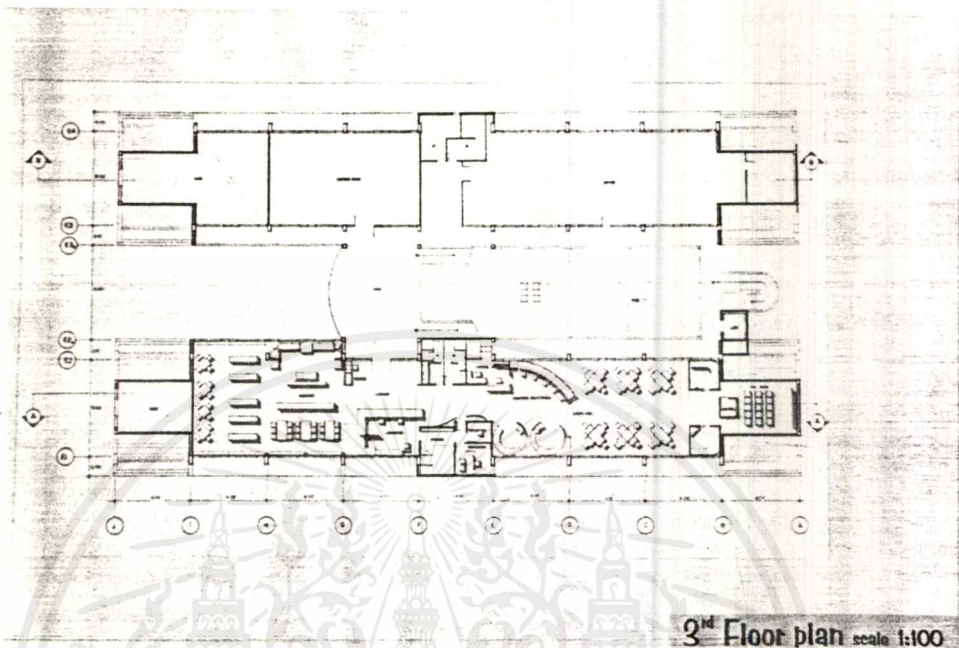
Design Concept

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ผลงานการออกแบบ



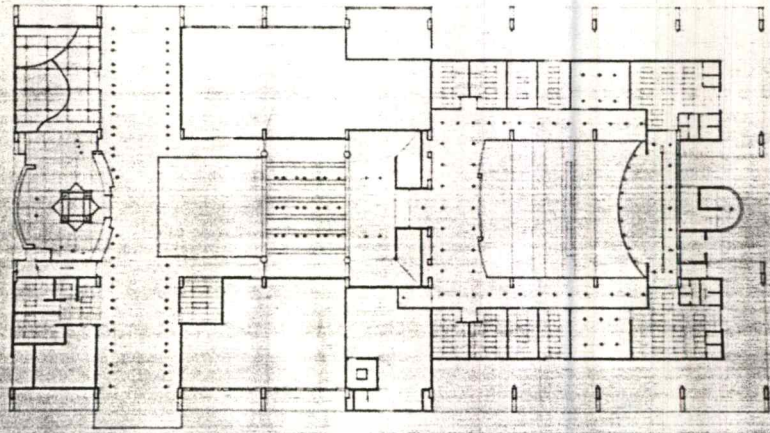
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



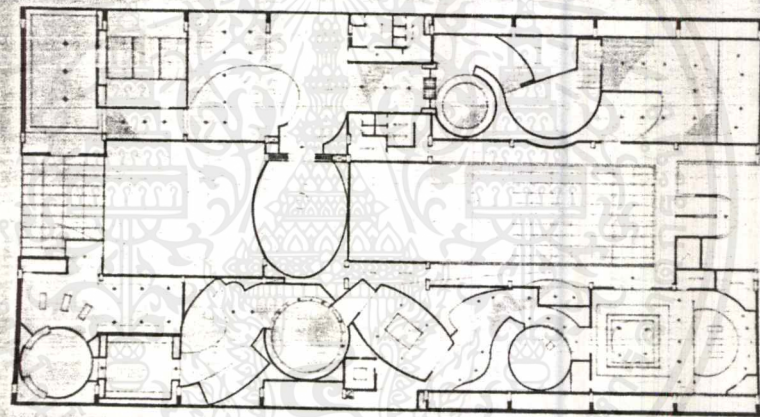
3rd Floor plan scale 1:100



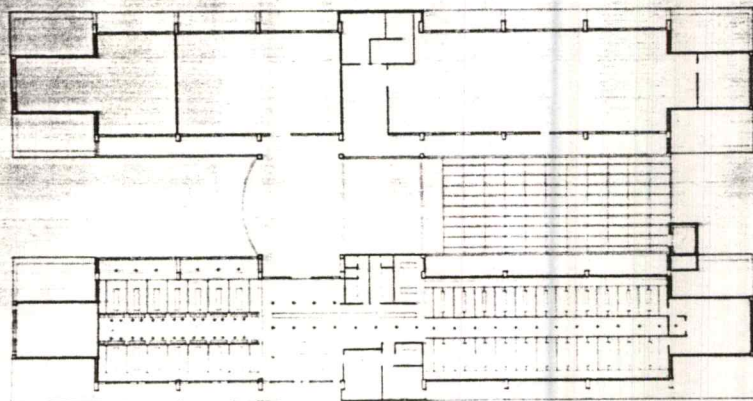
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1st Ceiling plan 1:100

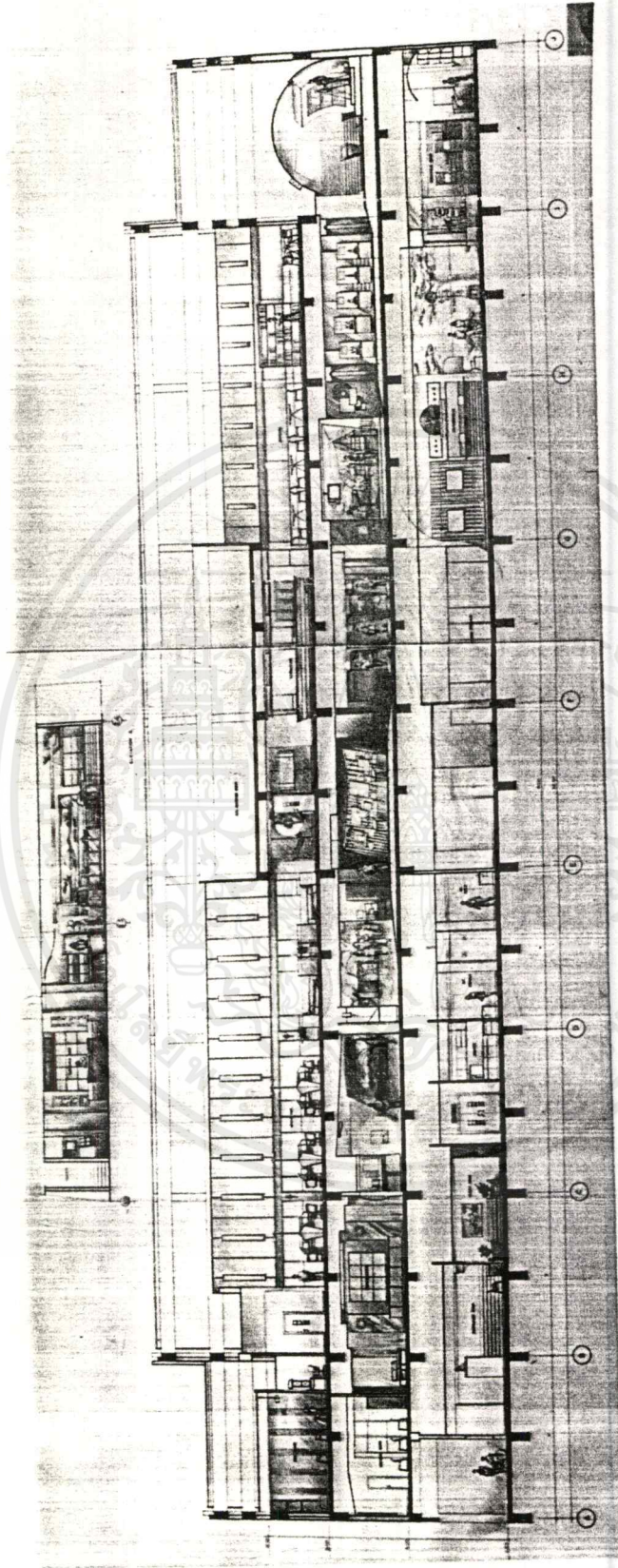


2nd Ceiling plan 1:100

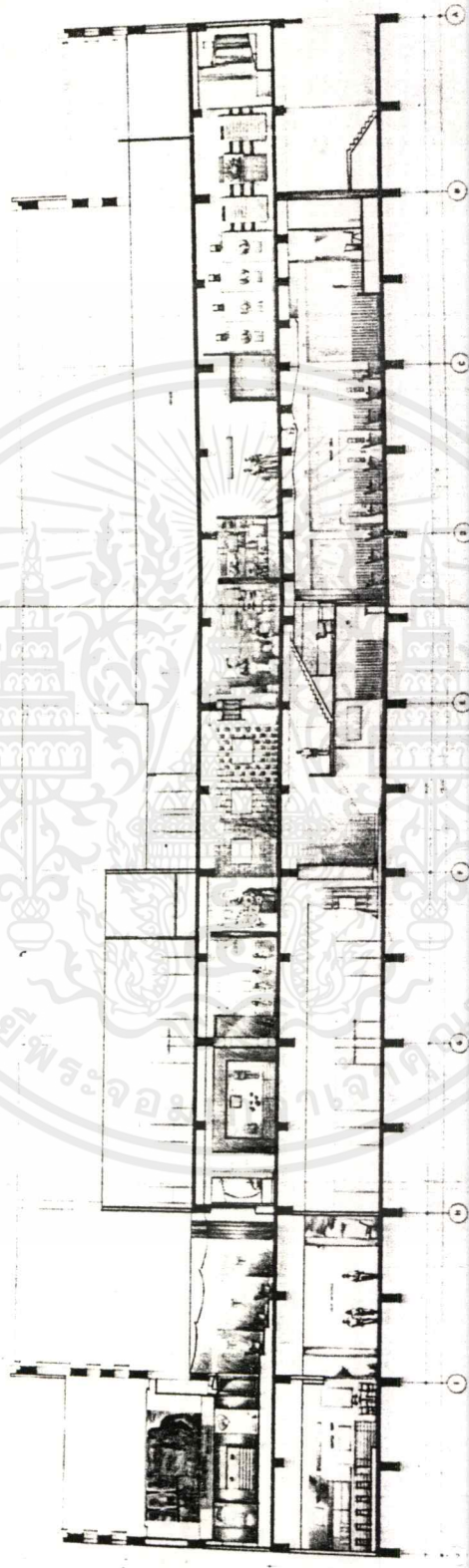


3rd Ceiling plan 1:100

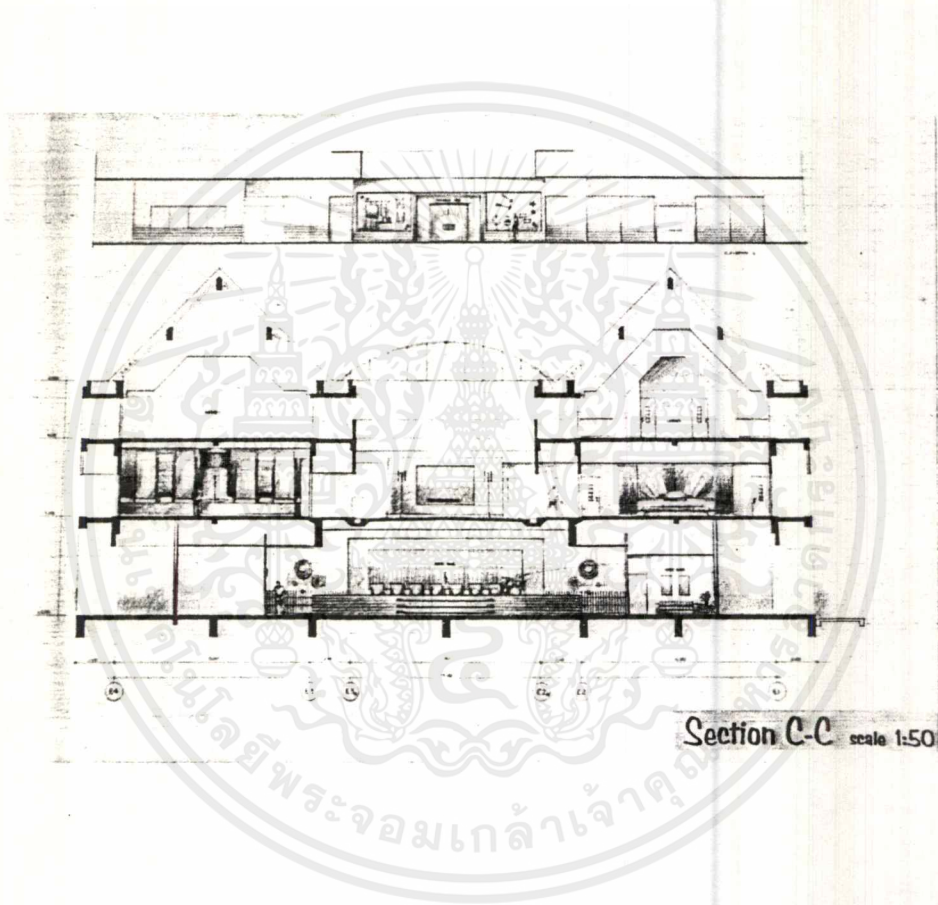
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



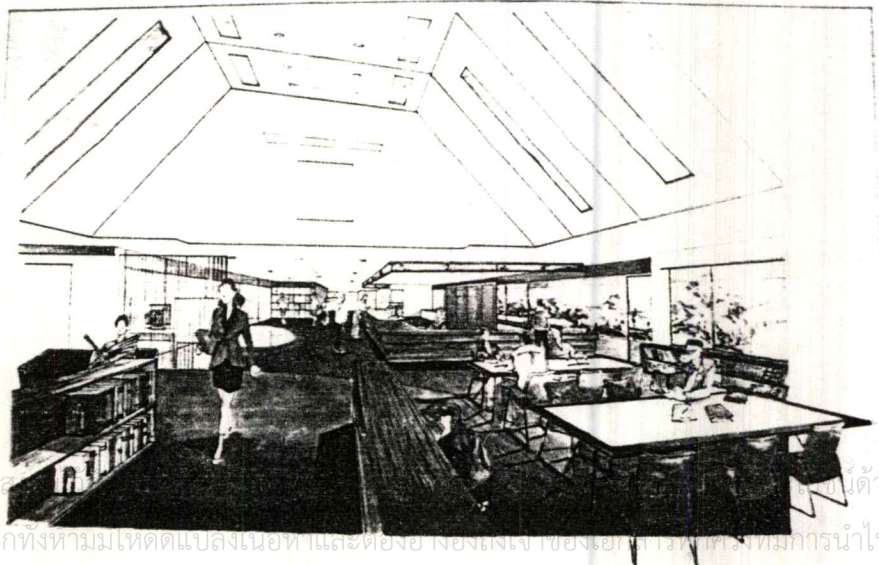
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



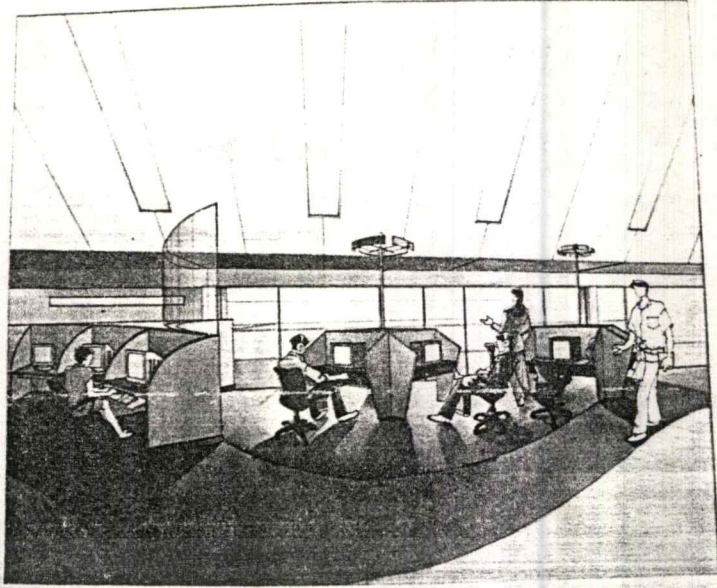
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



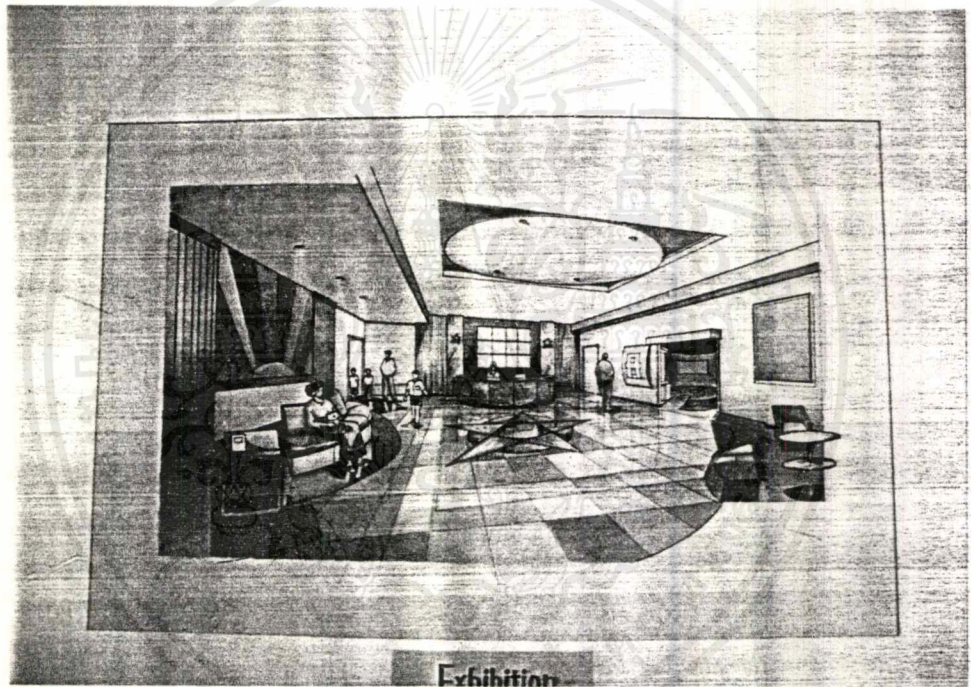
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



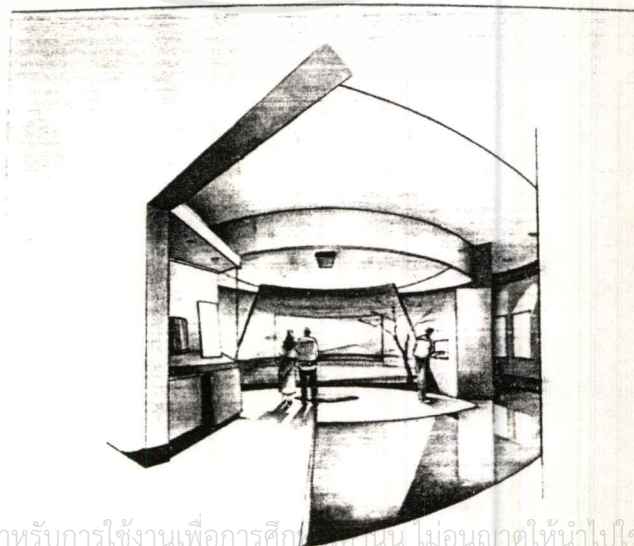
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหาและที่ยังอ้างอิงถึงเขาของเอกสารนี้ทั้งหมดการนำไปใช้



Library

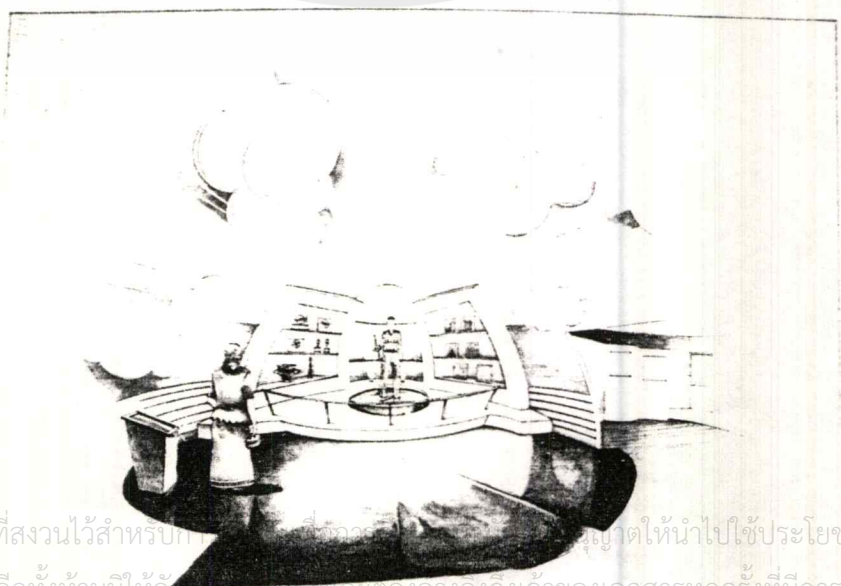
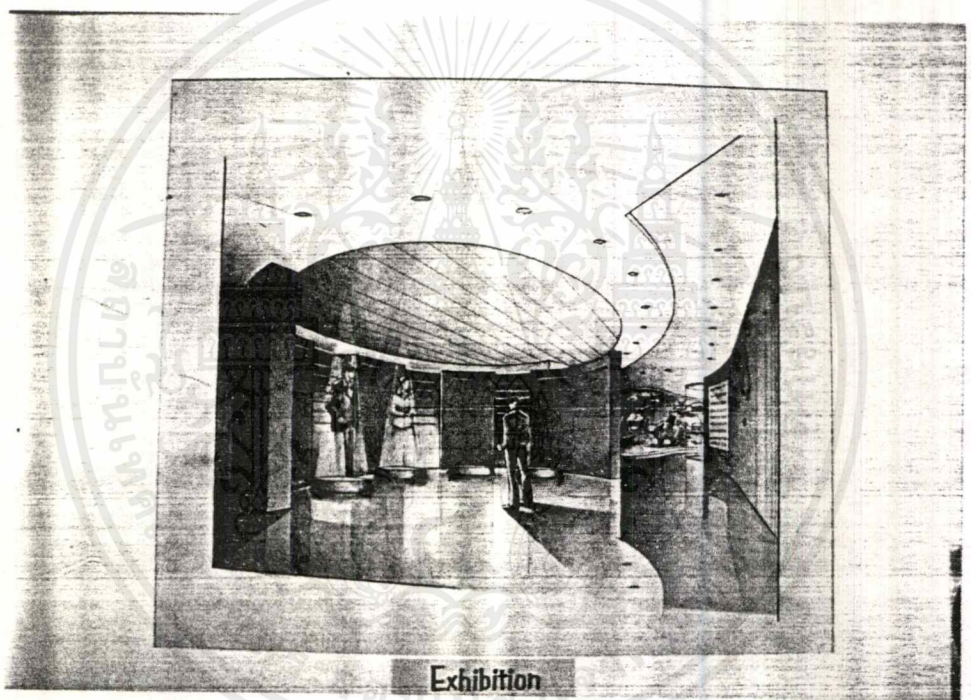
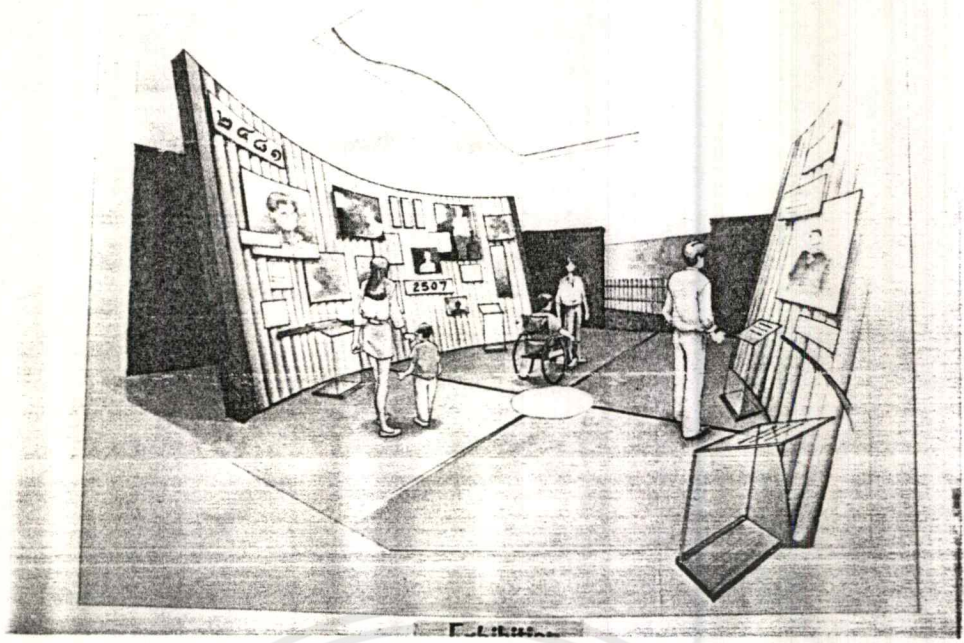


Exhibition



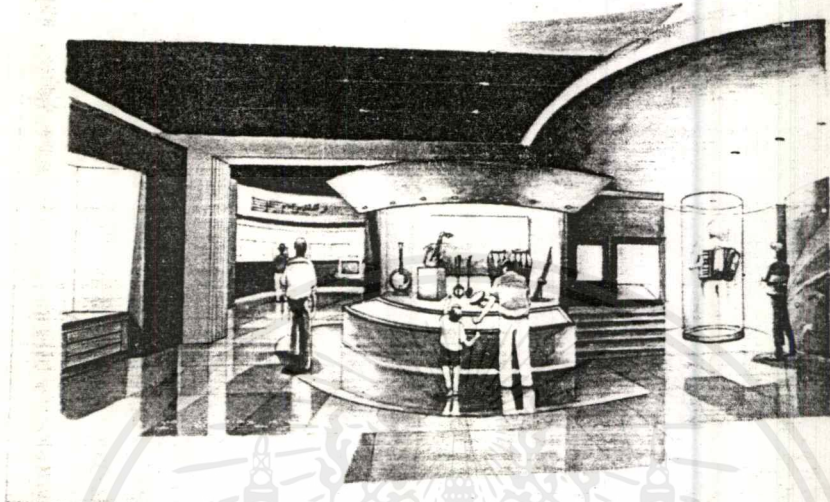
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Exhibition

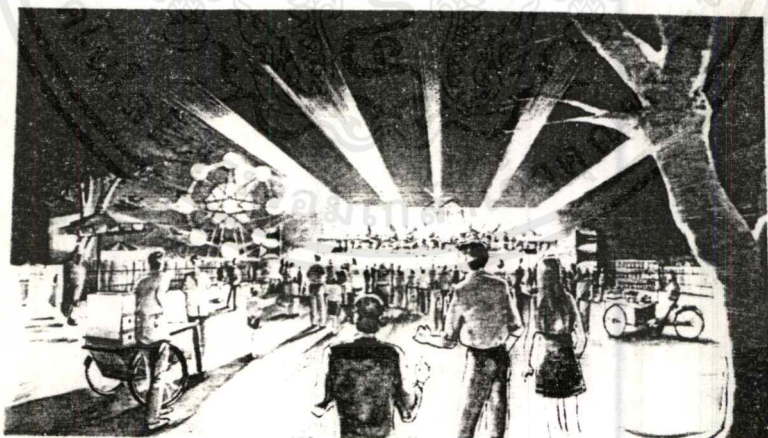


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Exhibition

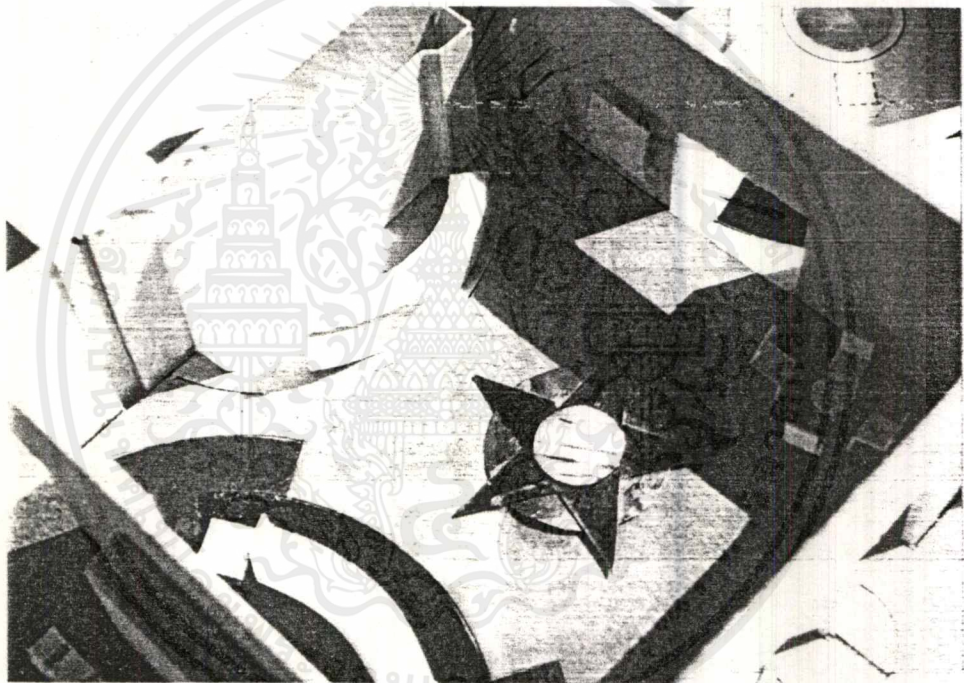
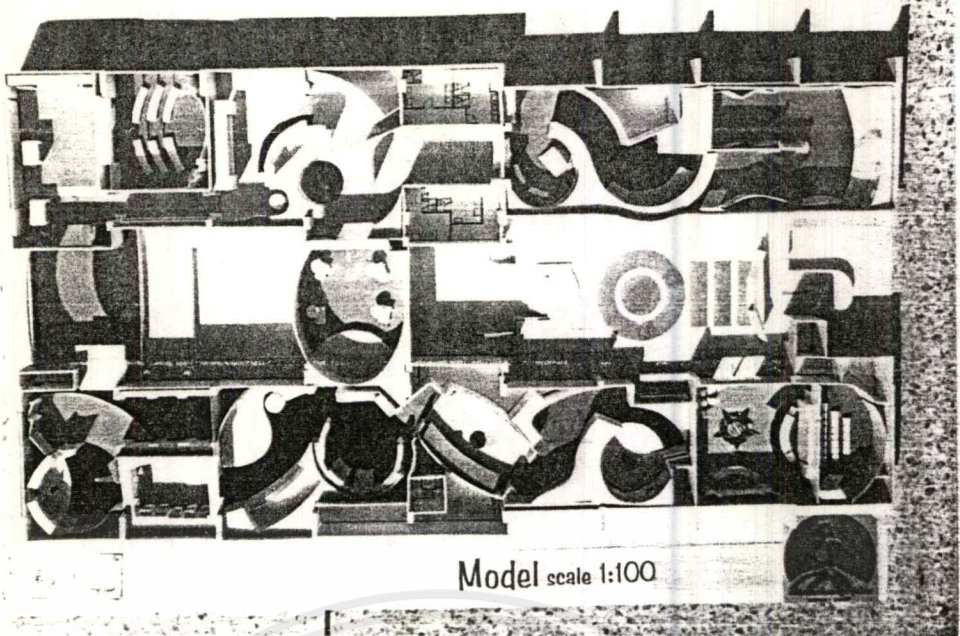


Exhibition

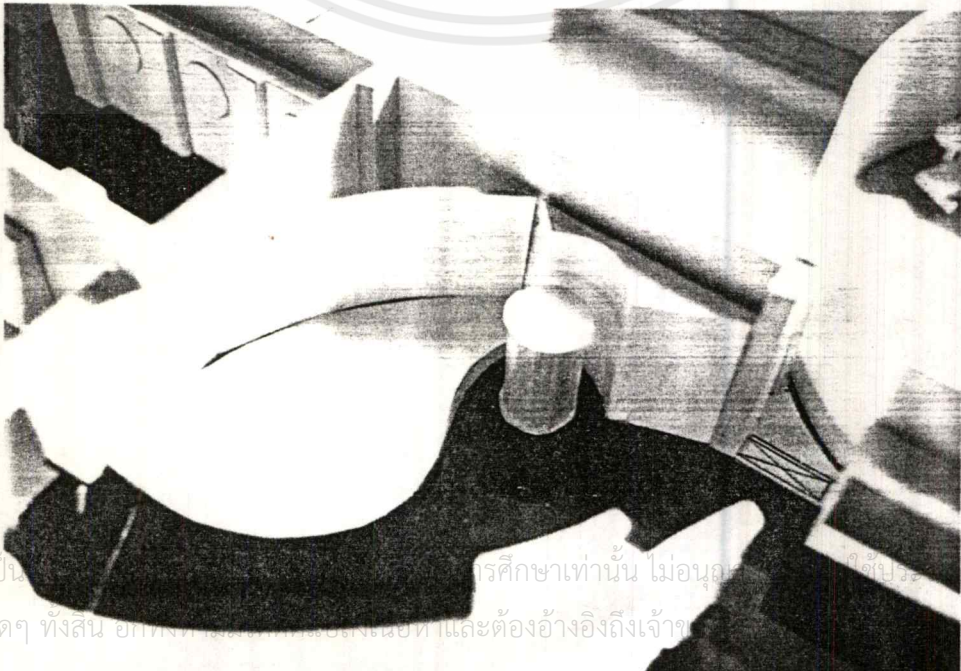
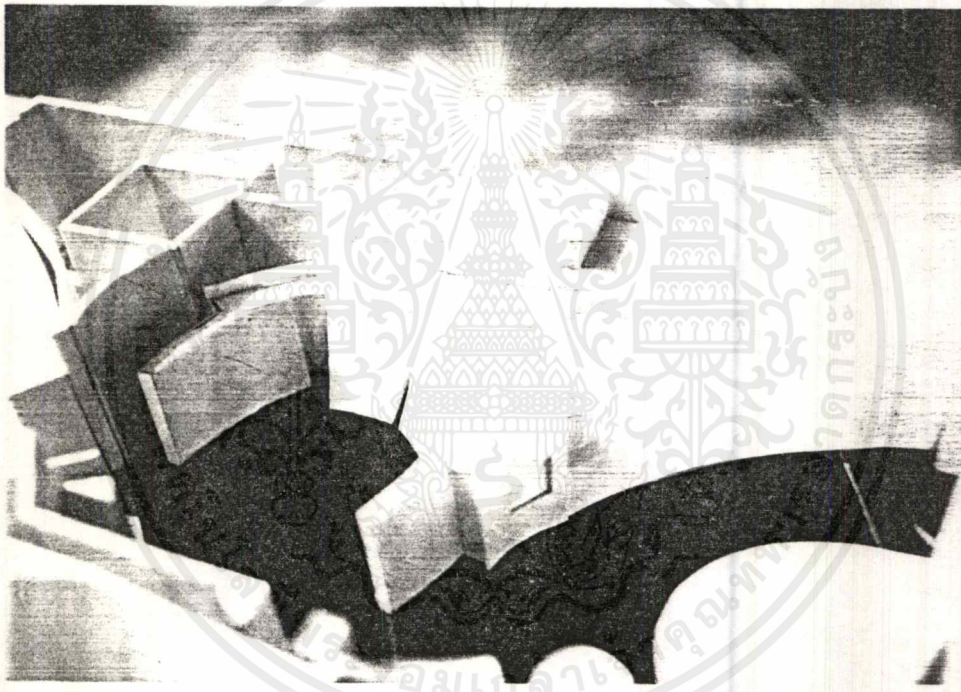
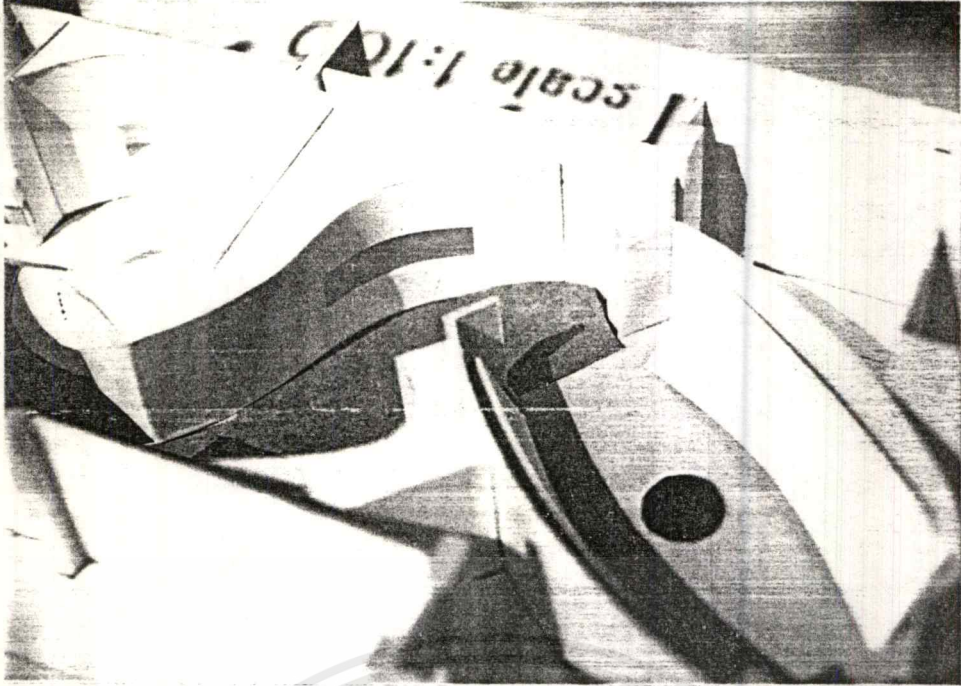


Exhibition

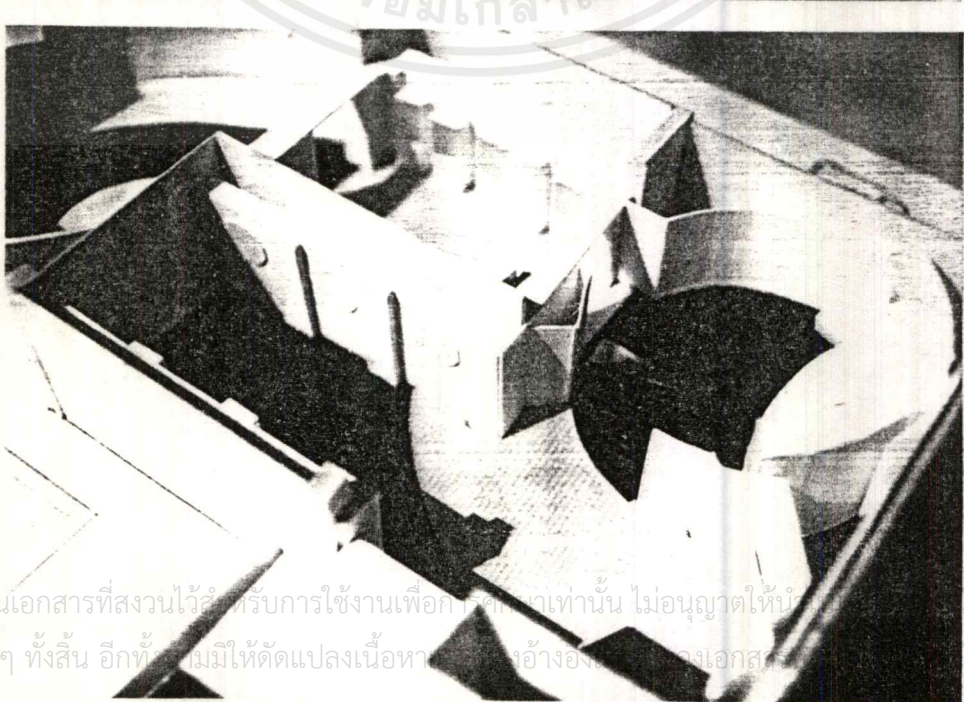
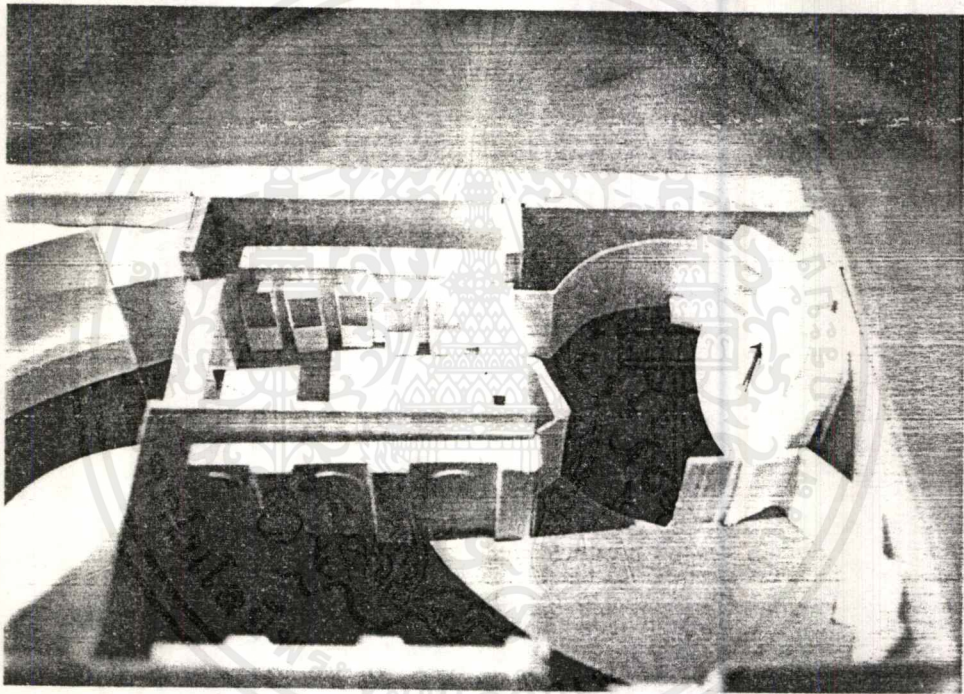
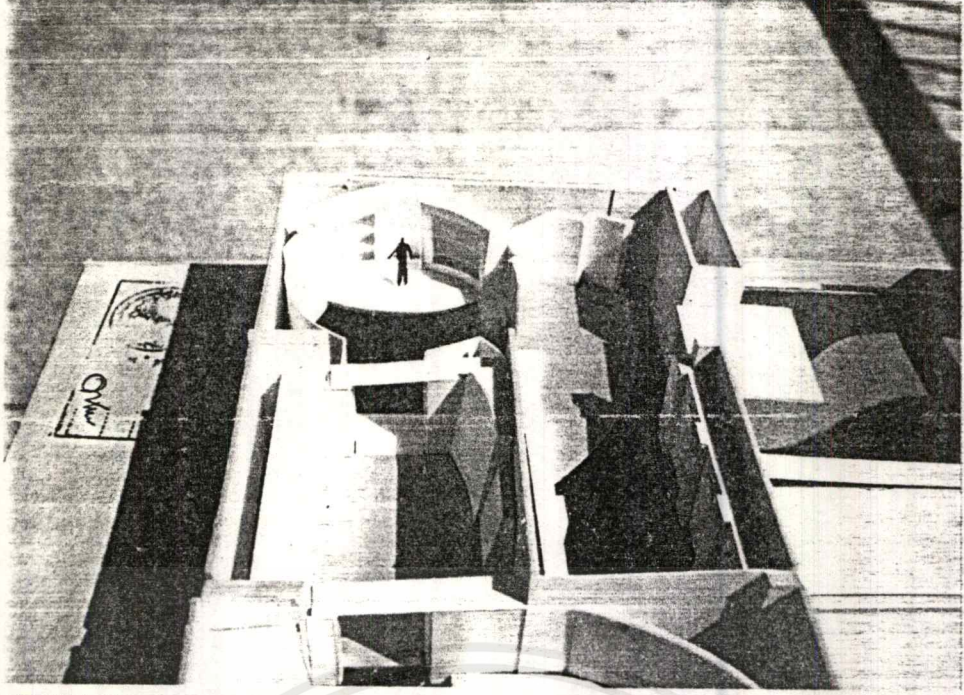
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



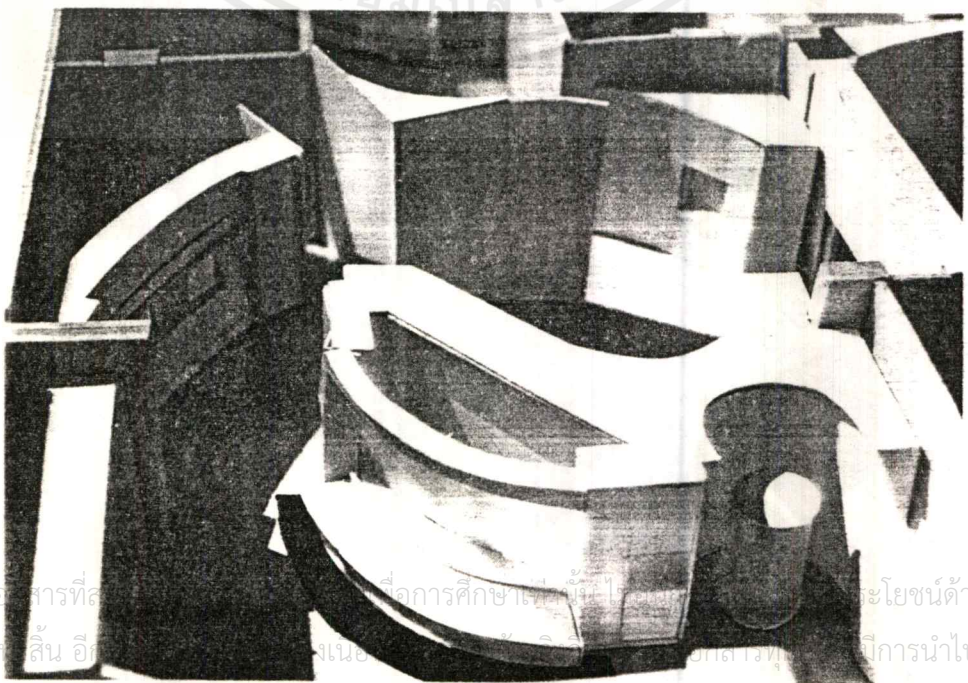
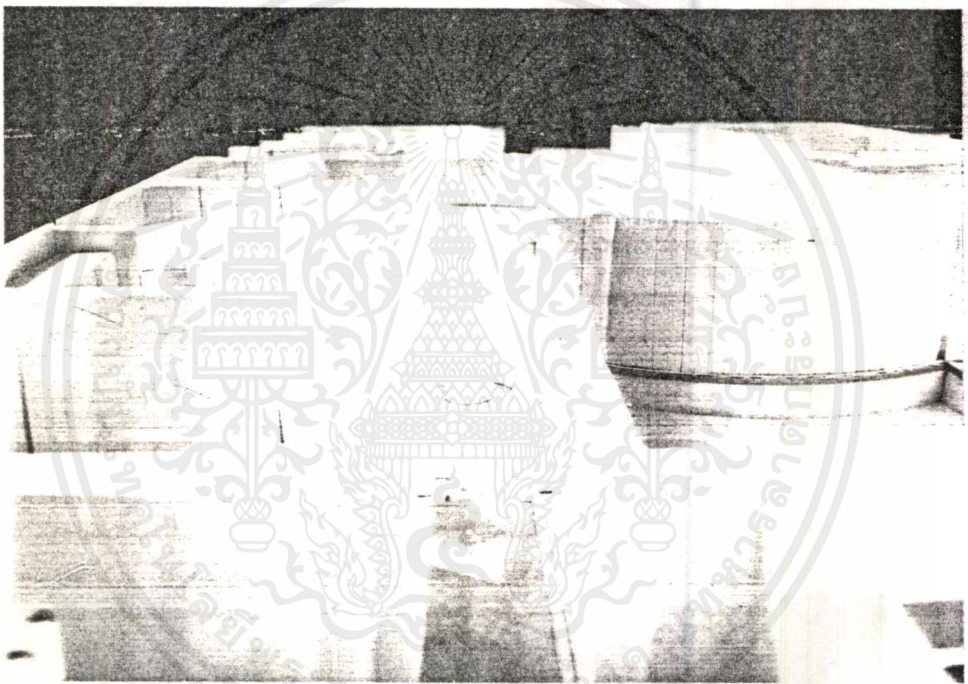
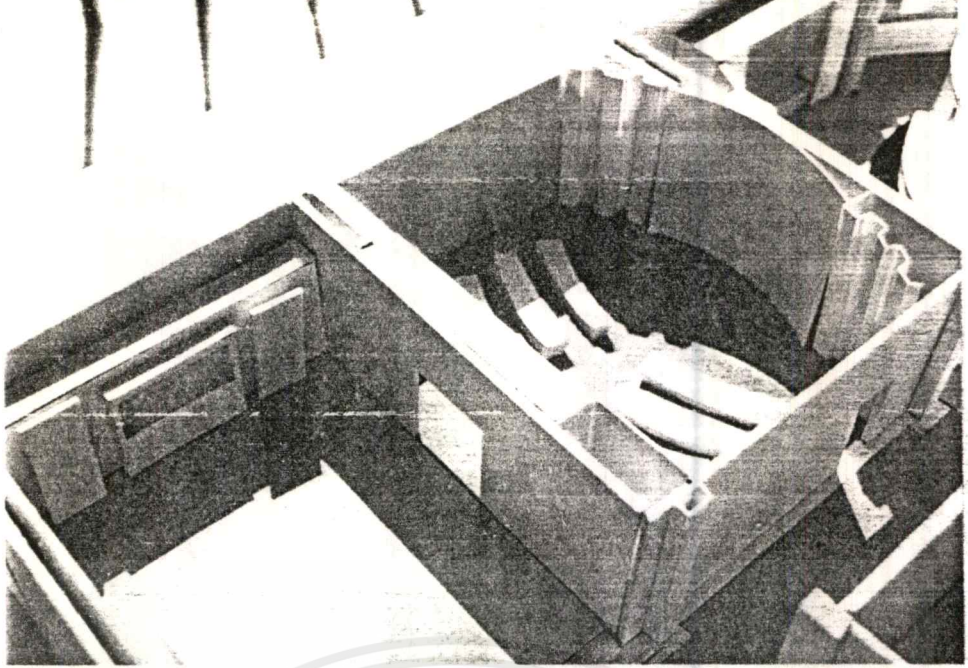
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อผิดพลาดหรือข้อสงสัย กรุณาแจ้งให้ทราบเพื่อปรับปรุงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงแหล่งที่มาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



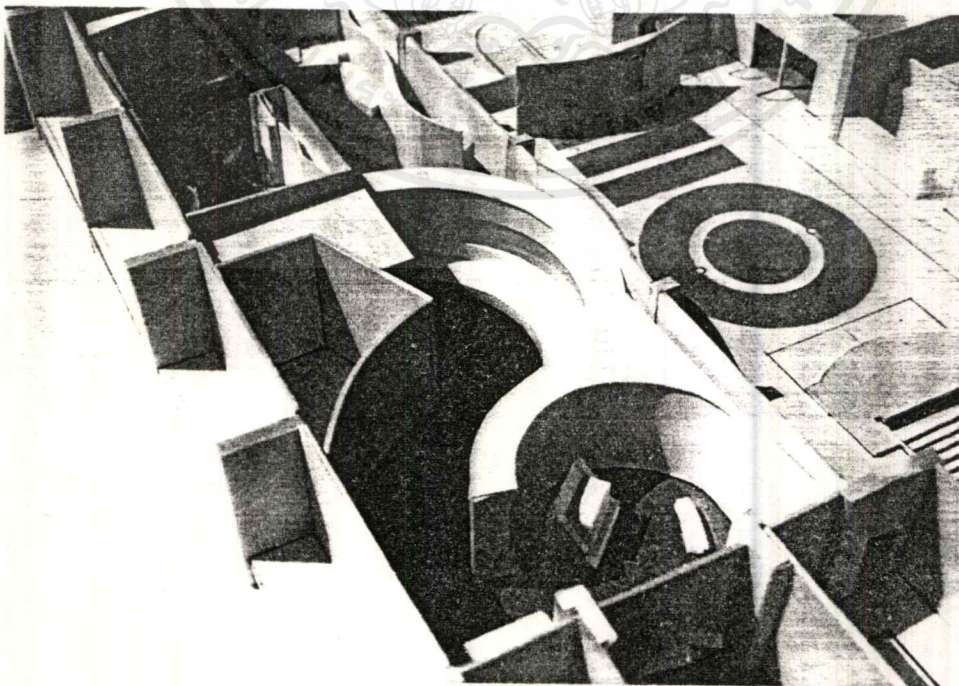
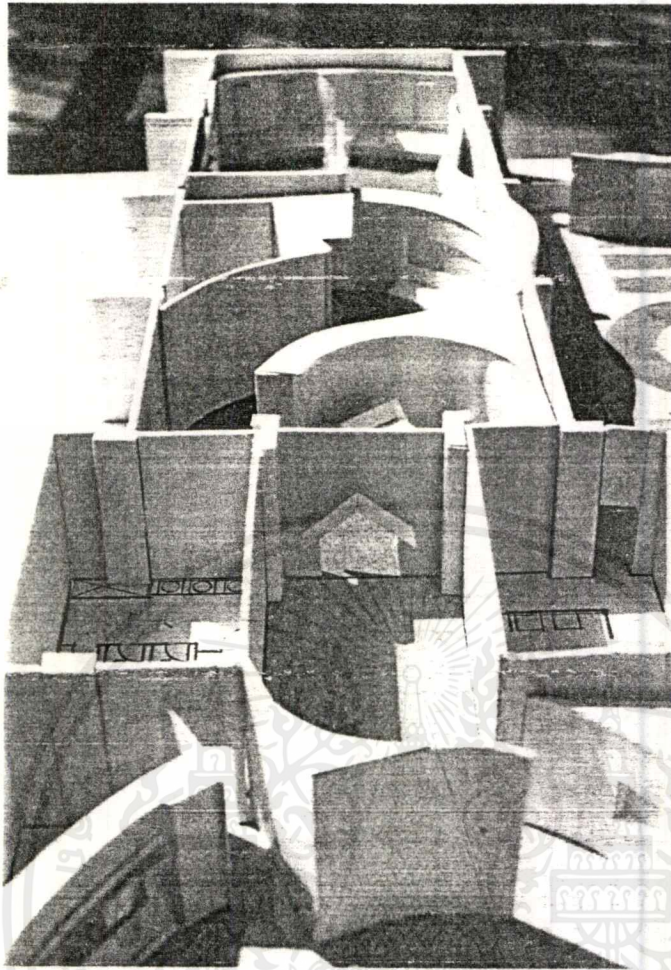
เอกสารนี้เป็น... วิชาศึกษาศาสตร์... ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น... ออกจาก... ของเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้า... นำไปใช้



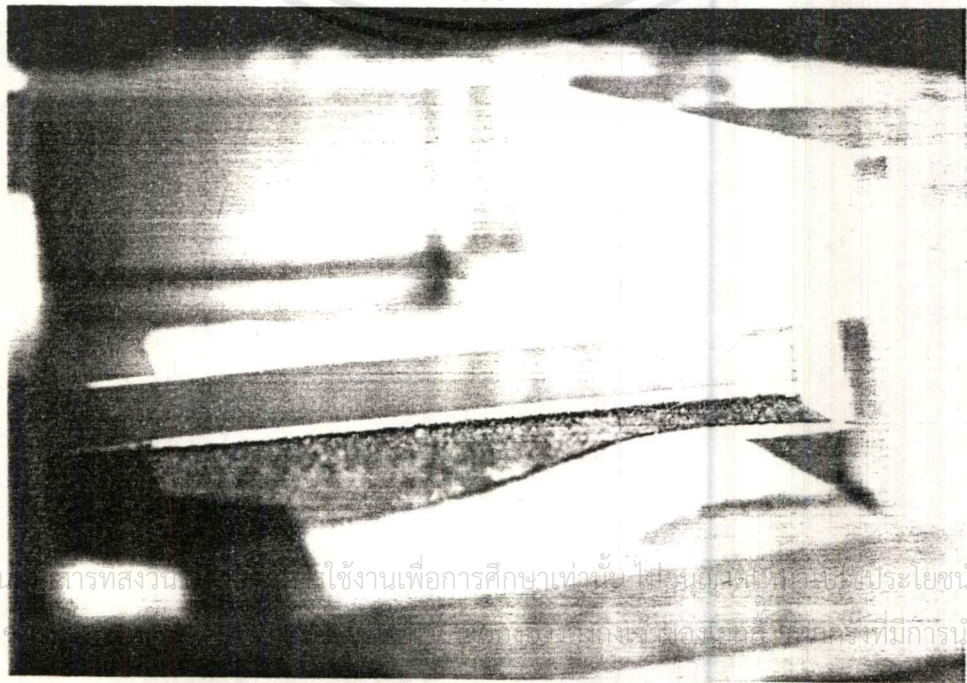
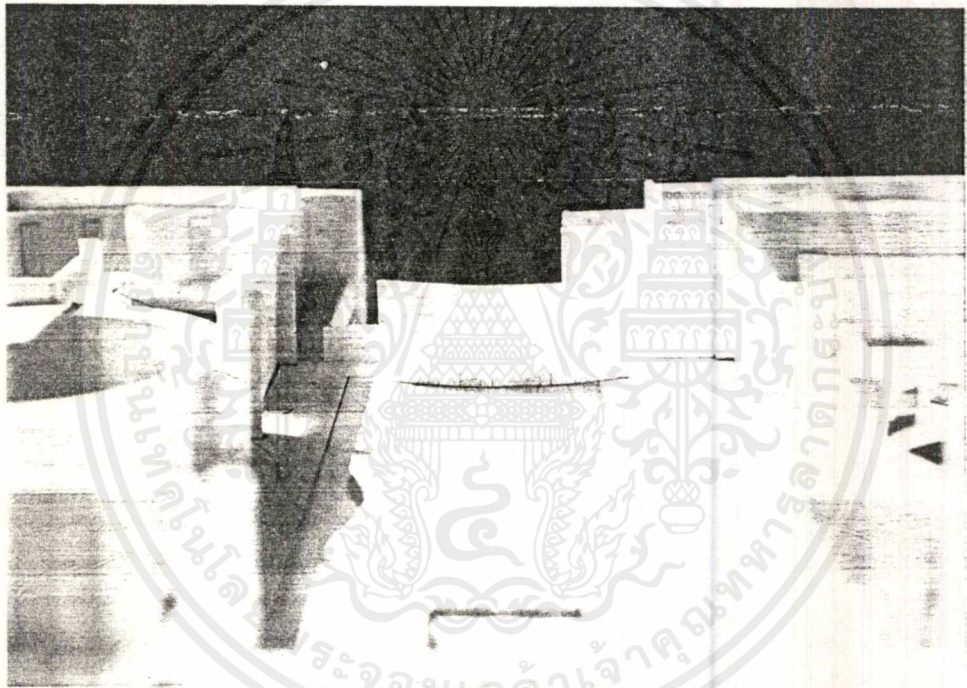
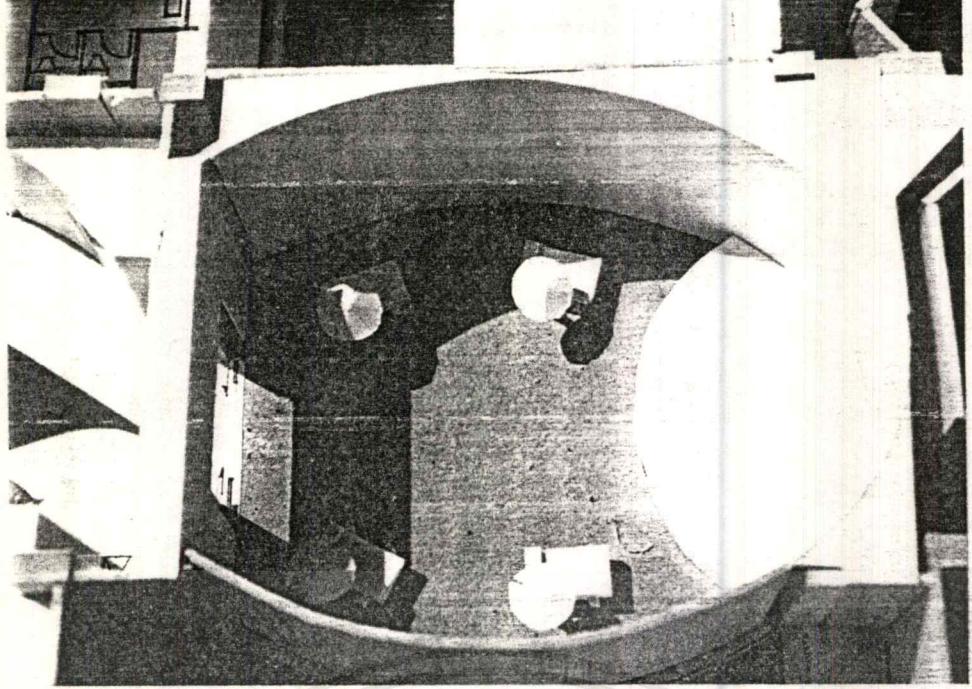
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหาบางส่วนได้อย่างอิสระ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาต



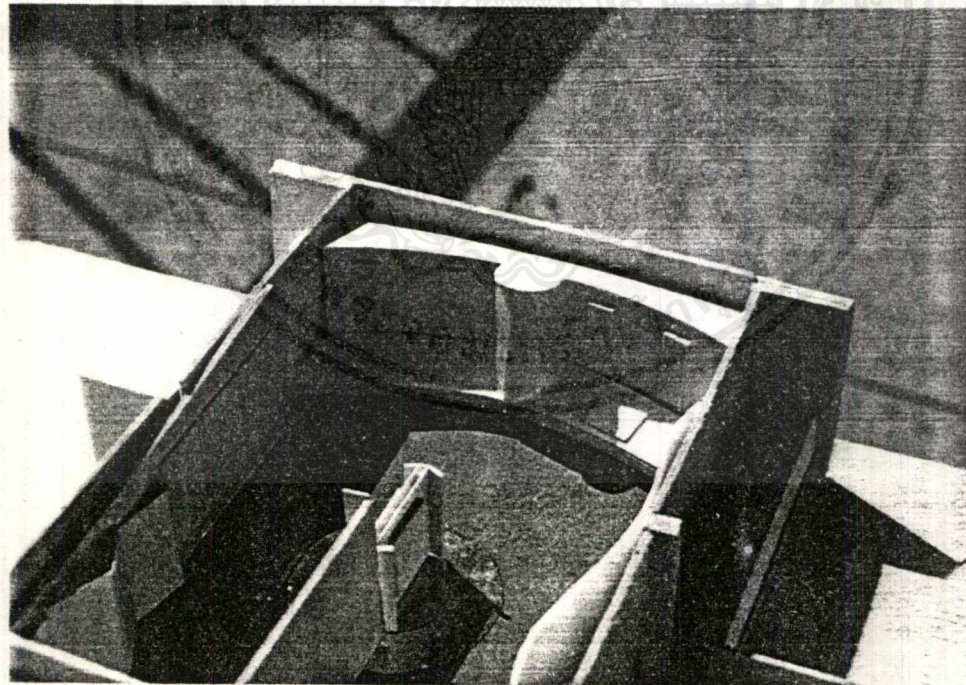
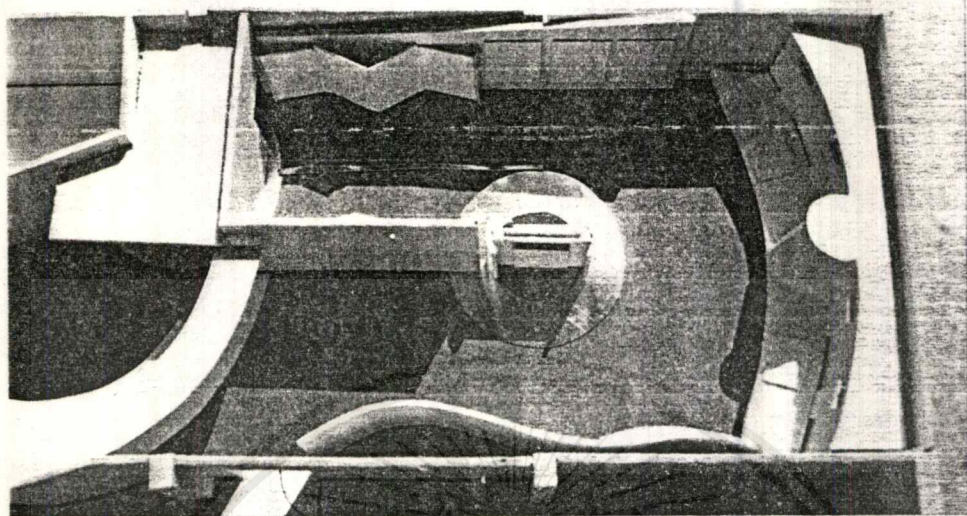
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สําคัญในการศึกษาเรื่องนี้ไปพร้อมกับข้อเสนอแนะด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆก็ตาม กรุณาติดต่อขอสงวนสิทธิ์ในเอกสารที่ปรากฏการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ ห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ผูกมัดในทางพาณิชย์ด้านการค้า
หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายวิชาการที่ทำการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงลูกทุ่งไทย

เพลงลูกทุ่งไทยถือกำเนิดมานานพอๆ กับเพลงลูกกรุงที่เราได้ยินกันอยู่ทั่วไป ซึ่งในสมัยนั้นยังไม่แยกออกว่าเพลงใดเป็นเพลงลูกทุ่ง เพลงใดเป็นเพลงลูกกรุง แต่ในช่วงนั้นยังมีนักร้องกลุ่มหนึ่งที่นิยมร้องเพลงที่มีเนื้อหาสาระบรรยายถึงชีวิตชาวชนบท และความยากจน วงดนตรีที่อยู่ในช่วงนั้นก็ มี เช่น วงดนตรีจุฬารัตน์ วงดนตรีพยงค์มุกดา และวงดนตรีของสุรพลสมบัติเจริญ ซึ่งนับได้ว่าทั้งสามวงนี้เป็นแหล่งกำเนิดวงดนตรีเพลงลูกทุ่งจำนวนมากในเวลาต่อมา

ผู้ที่ทำให้เพลงลูกทุ่งได้รับความนิยมถึงจุดสูงสุด คือ สุรพลสมบัติเจริญ ร้องเพลงลูกทุ่งในลีลาที่สนุกสนานครึกครื้นเป็นส่วนใหญ่ เช่น เพลงเสียใจ

อาจกล่าวได้ว่าเป็นยุคทองของเพลงลูกทุ่ง ซึ่งอยู่ระหว่างพ.ศ. 2506 - 2513 และในยุคนี้เองที่ได้มีนักร้องเกิดใหม่อีกหลายคน เช่น ไพนธ์ เพชรสุพรรณ เพลิน พรหมแดน ชาย เมืองสิงห์ ทำให้เพลงลูกทุ่งโด่งดังขึ้นไปอีก จนได้มีการนำเพลงลูกทุ่งไปประกอบภาพยนตร์ เช่น ภาพยนตร์เพลงเรื่อง " มนต์รักเพลงลูกทุ่ง " ซึ่งนำแสดงโดย มิตร ชัยบรรชชา เพชรฯ เขาวราช จนต่อมาก็ได้มีการสร้างภาพยนตร์เพลงลูกทุ่งอีกหลายเรื่อง จนเป็นยุคทองของภาพยนตร์เพลงลูกทุ่ง เช่น เรื่อง " โทน "

ต่อมาประมาณ พ.ศ. 2516-2519 ยุคประชาธิปไตยกำลังเบิกบานในเมืองไทย เพลงลูกทุ่งก็ปรับเปลี่ยนเนื้อหาจากเรื่องราวรักใคร่ ไปเป็นเพลงล้อเลียน และเสียดสีการเมือง เป็นเพลงผสมบทพูด ซึ่งโดยส่วนใหญ่ขับร้องโดย เพลิน พรหมแดน และนอกจากนั้นยังมีเพลงที่มีเนื้อหาสะท้อนถึงชาวไร่ชาวนาและความยากจน

หลังเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 บทเพลงลูกทุ่งก็ปรับเปลี่ยนเนื้อหาามาพูดถึงความเศร้าเหมือนเช่นเดิม และช่วงนี้เป็นช่วงที่เศรษฐกิจพัฒนารวดเร็วทำให้เกิดการย้ายถิ่นฐานเข้ามาในเมืองมากขึ้น จึงมีเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนถึงปัญหาชีวิตของคนชนบทในเมืองขึ้น

หลังจากนั้นเพลงลูกทุ่งมีการแข่งขันกันสูงมาก การแสดงก็ต้องมีการพัฒนา มีการตกแต่งเครื่องแต่งกายของนักร้องและหางเครื่องให้โดดเด่นกว่าวงอื่นๆ นักร้องที่อยู่ในความนิยมในยุคนี้ได้แก่ สายัณห์ สัญญา สุรชัย สมบัติเจริญ ยอดรัก สลักใจ พุ่มพวง ดวงจันทร์ ต่อมาเมื่อมีเพลงสดริงเข้ามาได้รับความนิยมแทน ความนิยมต่อเพลงลูกทุ่งก็ลดลง จนต้องมีการนำเพลงลูกทุ่งที่เคยโด่งดังมาในสมัยอดีต มาร้องใหม่โดยนักร้องในยุคปัจจุบัน เช่น จักรพรรณ อียบครบุรี โอาส ทศพร ต้อมเรนโบว์ อนันต์บุญนาค ทำให้เพลงลูกทุ่งกลับมามีชีวิตชีวาขึ้นอีกครั้งหนึ่ง

จะเห็นได้ว่าเพลงลูกทุ่งแต่เดิมได้รับความนิยมอย่างสูงมาก คนทุกระดับชั้นสามารถฟังได้อย่างไพเราะและสนุกสนาน ซึ่งความนิยมเหล่านี้เกิดจากองค์ประกอบของเพลงลูกทุ่งคือ

1. ทำนองและจังหวะ

ทำนองเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่จะคัดแปลงมาจากเพลงไทยเดิม หรือเพลงพื้นบ้าน ซึ่งมีพื้นฐานของความสนุกสนาน จังหวะที่ตึกคักน่าฟัง หรือถ้าเป็นเพลงเศร้า ก็จะมีท่วงทำนองที่ได้ความรู้สึกลึบใจจริงๆ เป็นลักษณะของเพลงลูกทุ่งที่มีความตรงไปตรงมา

2. คำร้อง

เพลงลูกทุ่งมักใช้ภาษาชาวบ้าน พูดกันตรงๆ เพราะผู้ฟังเพลงลูกทุ่งนั้นส่วนมากเป็นชาวบ้านชนบท เพลงลูกทุ่งจะใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย มีการใช้ศัพท์ท้องถิ่นของแต่ละภาค และต้องในสำเนียงของแต่ละภาค ส่วนคำร้องของเพลงลูกทุ่งจะบรรยายถึงสภาพชีวิตในชนบท การประกอบอาชีพท้องทุ่ง ไร่นาบ้านเรือน ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี หรือกระทั่งสภาพเศรษฐกิจการเมือง เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งนั้นได้สะท้อนสภาพชีวิตของแต่ละยุคสมัย นับได้ว่าเพลงลูกทุ่งเป็นบันทึกของประวัติศาสตร์อย่างหนึ่งด้วย

3. หางเครื่อง

แต่เดิมนักร้องเพลงลูกทุ่งทั้งชายหญิง แต่งตัวแบบบ้านนอกธรรมดา แต่ต่อมาจึงเปลี่ยนมาแต่งกายเป็นตะวันตก และมีหญิงสาวมาเต้นประกอบจังหวะเพลง ซึ่งเริ่มแรกมีเพียง 2 คนเท่านั้น ต่อมาวงดนตรีเพลงลูกทุ่งก็พัฒนาให้หางเครื่องมีการแต่งกายที่ฟูฟ่ามากขึ้น จำนวนคนก็ยิ่งมากขึ้น จาก 2 - 3 คน เพิ่มไปเป็น 9 - 10 คน จนในปัจจุบันมีมากถึง 50 - 60 คน แต่ละคนต้องแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ดึงดูดผู้ชม สีฉูดฉาด ปักเลื่อม ประดับสายสร้อย กำไล ดอกไม้ เป็นที่ยอมรับกันแล้วว่าหางเครื่องเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในวงดนตรีลูกทุ่ง เพราะหางเครื่องเป็นสิ่งที่ทำให้เพลงลูกทุ่งต่างจากเพลงลูกกรุง ทำให้ผู้ชมตื่นตาไปกับเสื้อผ้าและลีลาการเต้นของหางเครื่อง

ดังนั้นเพลงลูกทุ่งที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน มีคุณค่า ทั้งทางด้านวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ เป็นประเภทของเพลงที่เคยได้รับความนิยมมากในอดีต ผู้ฟังได้ทั้งความบันเทิง และได้สืบสานวัฒนธรรมไทยด้วย แล้วเราที่เป็นคนไทยจะไม่ยอมฟังเพลงที่สะท้อนถึงสังคมไทยกันบ้างหรือ

โฮโลแกรม ภาพเลเซอร์ทุติยมิติ

ตามธรรมชาติตามนุษย์เรามองเห็นวัตถุสิ่งของ ตลอดจนสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวเป็นภาพ 3 มิติ คือเห็นมิติทั้งด้านกว้าง ยาว และลึก แต่เมื่อภาพเหล่านั้นได้รับการบันทึกหรือมาอยู่บนแผ่นระนาบแบนๆ อย่างเช่น ภาพวาด หรือภาพถ่ายต่างๆ ไป สิ่งที่เป็น 3 มิติก็ดูเป็น 3 มิติน้อยลงไป หนึ่งใจ เนื่องจากความลึกของภาพจะขาดหายไปส่วนหนึ่ง แต่สำหรับภาพ โฮโลแกรม หรือ โฮโลกราฟี แล้ว แม้ภาพวัตถุที่ถูกบันทึกอยู่บนแผ่นแบนบาง ความลึกของวัตถุก็สามารถปรากฏให้เห็นได้ในภาพประจักษ์ว่าแผ่นบางๆ นั้นมีความลึกพอที่จะให้วัตถุนั้นบรรจุลงไปได้

โฮโลแกรมคืออะไร

ก่อนอื่นคงต้องขยาดความเสียหน่อยว่า " โฮโลแกรม " คืออะไร คำว่า " โฮโลแกรม " (HOLOGRAM) หรือ " โฮโลกราฟี " (HOLOGRAPHY) เป็นคำที่มาจากภาษากรีก ซึ่งคำๆ นี้ ประกอบขึ้นมาจากคำว่า "โฮโล " (HOLO) ที่แปลว่า " ครบถ้วน ทั้งหมด " และคำว่า " กราฟี " (GRAPHY) ซึ่งแปลว่า " การเขียน " ดังนั้นความหมายของคำๆนี้จึงหมายถึง " การเขียนข้อมูลอย่างครบถ้วนทั้ง 3 มิติ นั่นเอง

ปกติการที่เรามองเห็นภาพวัตถุสิ่งของเป็น 3 มิติ ได้นั้น เนื่องมาจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้าสู่ตาเราจากทิศทางต่างๆ และมุมมองที่ต่างกันเล็กน้อยของตาเราทั้งสองข้างสามารถที่จะบันทึกคลื่นแสงทั้งหมดที่สะท้อนกลับจากวัตถุ เมื่อตาส่งข้อมูลเหล่านี้ไปยังสมอง สมองเราก็จะวิเคราะห์ข้อมูลในเรื่องมิติของภาพออกมาได้ ส่วนในกรณีของภาพวาดหรือภาพถ่ายต่างๆ ไปที่อยู่บนพื้นผิวระนาบแบนๆ แสงที่สะท้อนจากภาพเข้าสู่ตาเราทุกมุมมองจะเหมือนกัน ดังนั้นสมองเราก็จะวิเคราะห์ออกมาว่าภาพเหล่านี้แบน ขาดมิติ ความลึก หรือดูไม่เป็น 3 มิติ

แต่มนุษย์เราก็มีความคิดในการสร้างภาพที่อยู่บนพื้นผิวระนาบแบนๆ ให้ดูเป็น 3 มิติ ได้เช่นกัน โดยอาศัยหลักการมองเห็นภาพของมนุษย์ ภาพ 3 มิติในยุคแรกๆ เป็นการนำเอาภาพถ่าย 2 ภาพที่ถ่ายที่เดียวกัน แต่ถ่ายใยมุมมองที่ต่างกันเล็กน้อย นำมาวางไว้ด้วยกัน และให้มองภาพทั้งสองพร้อมๆ กันที่จุดโฟกัส นั่นก็เป็นวิธีที่จะทำให้ภาพถ่ายแสดงมิติความลึกเพิ่มขึ้นมาได้ วิธีการนี้จะรู้จักกันในชื่อของ " สเตอริโอโฟโตกราฟี " (หรือที่เป็นหลักการขั้นพื้นฐานสู่การสร้างภาพสเตอริโอแกรม) นอกจากนี้ก็ยังมีวิธีการคิดค้นวิธีการสร้างภาพ 3 มิติในลักษณะที่ต้องใช้แว่นตาพิเศษประกอบการมอง โดยใช้แว่นตาที่ข้างหนึ่งเป็นสีแดง และอีกข้างหนึ่งเป็นสีน้ำเงินมาสวมมองภาพ

ที่พิเศษให้มีการเคลื่อนกันของภาพระหว่างสีแดงและสีน้ำเงิน ซึ่งนั่นก็เป็นอีกวิธีที่จะหลอกตามนุษย์เราให้เห็นภาพแบนๆ เป็น 3 มิติได้เช่นเดียวกัน

สำหรับโฮโลแกรมแล้ว ลักษณะของภาพจะแตกต่างออกไป คือไม่ต้องใช้ภาพ 2 ภาพมาดูพร้อมกัน หรือใช้แว่นตาพิเศษเข้าช่วย แต่ภาพโฮโลแกรมนี้เมื่อมองในแสงและมุมที่เหมาะสมเราจะสามารถมองเห็นภาพ 3 มิติเกิดขึ้นบนพื้นผิวระนาบแบนๆ ได้ และที่พิเศษก็คือวัตถุที่ปรากฏในภาพโฮโลแกรมนี้ไม่ว่าเราจะมองจากซ้ายไปขวา หรือขวาไปซ้าย บนลงล่าง หรือล่างขึ้นบน เราก็จะเห็นเป็น มิติ ที่พิเศษยิ่งขึ้นไปอีกก็คือ หากนำแผ่นภาพโฮโลแกรม (ที่มีมิติลึกพอควร) มาตัดเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยแล้ว เมื่อมองเข้าไปในชิ้นส่วนแต่ละชิ้น เรายังสามารถมองเห็นภายในเป็นภาพวัตถุต้นแบบแต่เดิมในลักษณะ 3 มิติได้ เพียงแต่รายละเอียดและมุมมองของภาพจะจำกัดลงกว่าเดิมไปบ้างเท่านั้น การมองเห็นภาพทั้งหมดทั้งที่แยกชิ้นส่วนนี้ถือได้ว่าเป็นความมหัศจรรย์ของภาพโฮโลแกรมโดยแท้

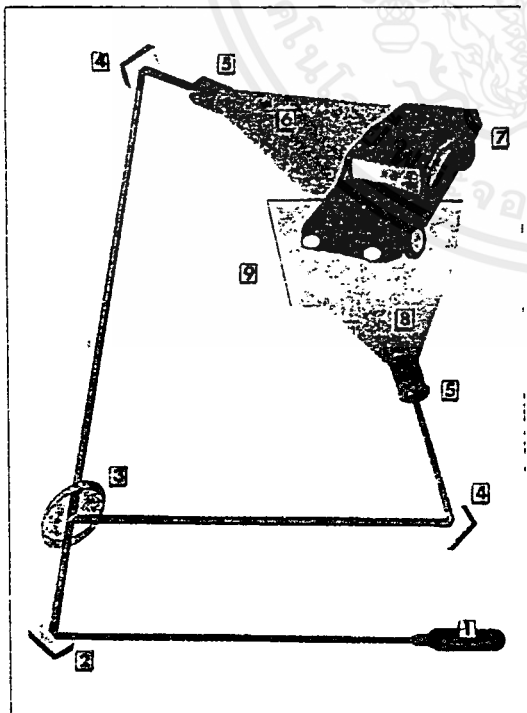
ก่อนที่จะเข้าสู่การค้นหาคำตอบในความมหัศจรรย์ของภาพโฮโลแกรม คงจะต้องกล่าวถึงกำเนิดของเทคนิคการสร้างภาพโฮโลแกรม เพราะอันที่จริงความเป็นมาของเทคนิคการสร้างภาพโฮโลแกรมก็มีจุดที่นับว่าแปลก เนื่องจากเทคนิคนี้ถูกเสนอขึ้นมาในช่วงที่ยังไม่มีอุปกรณ์สำคัญที่จะสร้างภาพโฮโลแกรมขึ้นมาได้อย่างสมบูรณ์นั่นก็คือ ในปี พ.ศ. 2491 เทคนิคนี้ได้รับการเสนอขึ้นมาโดยนักฟิสิกส์ชาวอังกฤษชื่อ เดนนิส กาบอร์ โดยกาบอร์มีความพยายามที่จะใช้เทคนิคที่คิดค้นขึ้นนี้เพิ่มรายละเอียดความคมชัดของภาพที่เห็นจากกล้องจุลทรรศน์ให้มากขึ้น แต่น่าเสียดายที่การพัฒนาเทคนิคการสร้างภาพโฮโลแกรมในช่วงนั้นไม่สามารถก้าวหน้าได้เท่าที่ควร สาเหตุก็เป็นเพราะว่าขณะนั้นยังไม่มีใครสามารถสร้างอุปกรณ์สำคัญคือเครื่องกำเนิดแสงที่มีความยาวคลื่นเดียวอย่างแท้จริง หรือเครื่องกำเนิดแสงเลเซอร์ได้ ซึ่งกว่าที่แสงเลเซอร์เครื่องแรกจะถือกำเนิดขึ้นมาก็อีกตั้ง 12 ปี (พ.ศ. 2503) ดังนั้นเทคนิคการสร้างภาพโฮโลแกรมจึงมาก้าวหน้าในระยะหลังจากที่สร้างเครื่องกำเนิดแสงเลเซอร์สำเร็จแล้วเสียมากกว่า โดยผู้บุกเบิกพัฒนาโฮโลกราฟีด้วยการใช้เลเซอร์สร้างภาพในช่วงแรกคือ อี. เลอิช และ เจ. ยูแพตนิคส์ (ปีพ.ศ. 2507) อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาเทคนิคโฮโลแกรมที่สามารถพัฒนาใช้เป็นประโยชน์ในด้านต่างๆ อย่างกว้างขวางในปัจจุบัน โดยมีผู้เริ่มต้นคือกาบอร์นี่ก็ทำให้เขาได้รับรางวัลโนเบลในเวลาต่อมาด้วย

การทำภาพโฮโลแกรม

เนื่องจากแสงธรรมชาติปกติหรือแสงไฟธรรมดา ซึ่งดูเหมือนเป็นแสงสีเดียวนั้น ความจริงประกอบด้วยแสงสีหลายสี หลายความยาวคลื่น หลายความถี่ เมื่อแสงพวกนี้ส่องกระทบไปยังวัตถุและสะท้อนออกมาจึงให้แสงสีหลายสี หลายความยาวคลื่น หลายความถี่ โดยแสงที่ออกมาจากจุด

ที่ต่างๆ กันนั้นปกติจะมีทิศทางของตัวเอง ซึ่งเมื่อมันมาเจอกันก็จะทำให้เกิดรูปแบบของการแทรกสอดของแสงอันเป็นตัวบอก "สัดส่วนของวัตถุ" ในเทอมของคลื่นแสงและในเมื่อมันมีแสงสีหลายสี หลายความถี่ มันก็ย่อมเกิดรูปแบบของการแทรกสอดที่วุ่นวายมาก ทำให้การบันทึกภาพหรือบันทึกรูปแบบการแทรกสอดที่เกิดขึ้นทำได้ลำบาก ดังนั้นวิธีการที่จะบันทึกภาพ 3 มิติให้ง่ายเข้าจึงต้องลดความซับซ้อนที่วุ่นวายนี้ด้วยการใช้แสงสีเดียว ความถี่เดียวอย่าง "แสงเลเซอร์" แทน ซึ่งจะช่วยให้เราสามารถบันทึกรูปแบบของการแทรกสอดของแสงได้ง่ายขึ้น

ในการบันทึกภาพโฮโลแกรมนั้นจะทำบนโต๊ะพิเศษ ซึ่งป้องกันกระแสสะท้อน เพื่อให้การบันทึกรูปแบบของการแทรกสอดของแสงทำได้ง่ายขึ้น แม่นยำ วิธีทำเริ่มด้วยการยิงลำแสงเลเซอร์ไปยังวัตถุที่ต้องการจำลองออกมาเป็นภาพ 3 มิติ โดยระหว่างทางเดินของลำแสงเลเซอร์จะมีกระจกพิศากันเอาไว้เพื่อแยกลำแสงเลเซอร์ออกมาเป็น 2 ส่วน ลำแสงส่วนแรกจะสะท้อนตรงไปยังแผ่นแก้ว (หรือแผ่นฟิล์ม) เคลือบสารไวแสง ลำแสงส่วนนี้เรียกว่า "ลำแสงอ้างอิง" ส่วนลำแสงส่วนที่สองจะไปตกกระทบบนวัตถุแล้วจึงสะท้อนกลับมายังแผ่นแก้ว ลำแสงส่วนนี้เรียกว่า "ลำแสงวัตถุ" ซึ่งลำแสงทั้งสองนี้จะมีการแทรกสอดกันและถูกบันทึกไว้บนแผ่นแก้ว และเมื่อนำภาพที่บันทึกได้บนแผ่นแก้วไปดูด้วยการฉายลำแสงอ้างอิงเข้าไปในมุมเดิม แสงที่ผ่านแก้วก็จะมีการจัดตัวใหม่ตามที่มีการบันทึกการแทรกสอดไว้ จนเหมือนกับลำแสงจากวัตถุจริง ภาพ 3 มิติของวัตถุจึงเกิดให้เห็นขึ้นภายในแผ่นแก้ว ในตำแหน่งที่วัตถุจริงอยู่ขณะบันทึกภาพ



ในตอนท้ายจะเห็นได้ว่าการมองภาพโฮโลแกรมนั้นจะต้องใช้ลำแสงอ้างอิงฉายเข้าไปบนภาพ ซึ่งสำหรับโฮโลแกรมธรรมดาๆ ทั่วๆ ไปนั้นลำแสงอ้างอิงคือลำแสงเลเซอร์ นั้นย่อมหาความว่าเวลาที่ใครจะดูภาพโฮโลแกรมมีสร้างขึ้นทีก็จะต้องเอาแสงเลเซอร์มาฉายที่ แต่ยังมีโฮโลแกรมอีกชนิดหนึ่งที่เรียกว่า "โฮโลแกรมสายรุ้ง" โฮโลแกรมชนิดนี้จะมีข้อดีกว่าโฮโลแกรมธรรมดาทั่วไป คือ สามารถมองเห็นภาพเป็น 3 มิติได้ในแสงปกติ หรือมองได้ในแสงธรรมชาติหรือแสงจากหลอดไฟธรรมดา โดยไม่ต้องอาศัยแสงเลเซอร์ อีกทั้งยังเห็นภาพเป็นสีเหลือบรุ้งสวยงาม ในขณะที่โฮโลแกรมธรรมดจะให้ภาพที่มีสีเดียวซึ่งจะขึ้นอยู่กับสีของเลเซอร์ที่ใช้

สำหรับโฮโลแกรมสายรุ้งนี้ มุมมองของภาพโฮโลแกรมจะถูกจำกัดลงบ้างเล็กน้อย เพื่อให้สามารถมองเห็นภาพเป็น 3 มิติได้ในแสงธรรมดา วิธีนี้จะนำเอาภาพโฮโลแกรมต้นแบบ ซึ่งเป็นภาพโฮโลแกรมธรรมดา มาส่องด้วยลำแสงเลเซอร์ เพื่อบันทึกลงบนแผ่นแก้วที่มีสารด้านแสงเคลือบอยู่ โดยจะใช้อุปกรณ์ทางแสง เช่น กระจก เลนส์ เช่นเดียวกับวิธีการทำโฮโลแกรมธรรมดา แต่จะมีอุปกรณ์ทางแสงเพิ่มขึ้นอีกชิ้น คือ สลิต (SLIT) อุปกรณ์นี้จะเป็นอุปกรณ์สำคัญที่ทำให้แสงเลี้ยวเบนผ่านร็วรอยการแทรกสอดของภาพโฮโลแกรมต้นแบบในมุมต่างๆ กัน ทำให้เราสามารถมองเห็นภาพโฮโลแกรมที่ออกมาได้ในแสงปกติ ซึ่งโฮโลแกรมชนิดนี้จะเป็นชนิดที่นิยมทำกันมากในปัจจุบัน อย่างไรก็ตามที่กล่าวไปก่อนแล้วว่ามุมมองของภาพโฮโลแกรมชนิดนี้จะถูกจำกัดลงไปบ้าง เราจึงสามารถมองเห็นภาพเป็น 3 มิติจากโฮโลแกรมชนิดนี้เฉพาะเมื่อมองภาพจากมุมมอง (ที่เหมาะสม) เท่านั้น ถ้าหากมองภาพจากมุมมองที่ไม่เหมาะสมก็จะเห็นภาพเป็นสีเหลืองรุ้งแทน

ปัจจุบันกรรมวิธีการผลิตโฮโลแกรมก้าวหน้าไปมาก มีการใช้คอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยในการคำนวณสร้างรูปแบบและลวดลายสำหรับการบันทึกเป็นภาพโฮโลแกรม หรือที่เรียกว่า CGH (COMPUTER GENERATED HOLOGRAM) อย่างไรก็ตาม การใช้คอมพิวเตอร์ทำภาพโฮโลแกรมก็ยังมีขีดจำกัดในแง่ของการทำวัตถุที่มีรูปทรงซับซ้อน เนื่องจากวัตถุที่มีรูปทรงซับซ้อน การคำนวณหาคอมพิวเตอร์ทำได้ลำบาก

ส่วนกรรมวิธีผลิตโฮโลแกรมที่ใช้กันแพร่หลายในเวลานี้จะมีการทำทั้งกระบวนการทางแสง และกระบวนการทางกล โดยกรรมวิธีผลิตโฮโลแกรมทางแสงจะใช้วิธีคล้ายๆ กับการบันทึกภาพโฮโลแกรมโดยใช้อุปกรณ์ทางแสงที่กล่าวไปตอนต้น ส่วนกรรมวิธีการผลิตโฮโลแกรมทางกลจะแบ่งได้เป็น 2 ขั้นตอน คือการสร้างแม่พิมพ์จากโฮโลแกรมต้นแบบ และการใช้แม่พิมพ์นี้ไปทำให้เกิดโฮโลแกรมจำลอง ซึ่งโฮโลแกรมจำลองนี้ก็จะเป็โฮโลแกรมที่ผลิตซ้ำๆ ขึ้นเป็นจำนวนมากๆ โดยทำบนวัสดุที่เหมาะสม เช่น พลาสติก ฟิล์ม เป็นต้น และเนื่องจากที่โฮโลแกรมจำลองชนิดนี้ผลิตขึ้นมาจากวิธีการปั๊มจึงมีชื่อเรียกว่า "โฮโลแกรมสลัก"

อรรถประโยชน์ของโฮโลแกรม

ประโยชน์จากการสร้างภาพ 3 มิติ ที่เรียกว่าโฮโลแกรมนี้มีมากมาย เช่น นำไปประยุกต์ใช้เพื่อการเก็บข้อมูลจำนวนมากๆ บนพื้นที่ที่มีเนื้อที่อยู่น้อย โดยบันทึกข้อมูลในลักษณะของการบันทึกข้อมูลเป็นชั้นๆ ซ้อนทับกันบนแผ่นฟิล์มโฮโลแกรมแผ่นเล็กๆ แผ่นเดียว เวลาจะค้นข้อมูลแต่ละชั้นก็เพียงแต่ฉายลำแสงอ้างอิงลงไปตรงมุมที่กำหนดไว้เท่านั้นก็จะพบข้อมูลที่ต้องการ หรือการใช้โฮโลแกรมบนบัตรเครดิต บัตรโทรศัพท์ ตลอดจนธนบัตรเพื่อป้องกันการปลอมแปลงก็สามารถทำได้โดยฉีกโฮโลแกรมลงไปบนบัตรเพื่อทำให้มีฉาฉิมปลอมได้ยากขึ้น ในด้านการศึกษาเรา

สามารถเก็บภาพของวัตถุต่างๆ ในลักษณะของภาพ 3 มิติเอาไว้ศึกษาได้แทนตัวอย่างจริง ในด้านการแพทย์เราก็สามารถใช้โฮโลแกรมในเครื่องเอกซเรย์เพื่อนำข้อมูลมาสร้างเป็นภาพ 3 มิติทำให้สามารถดูเนื้อเยื่อ อวัยวะภายในได้ชัดเจนขึ้น ในด้านการแสดงสินค้าและเครื่องประดับที่มีราคาแพง เราก็สามารถใช้การบันทึกภาพของสินค้าและเครื่องประดับเป็นภาพ 3 มิติที่เห็นได้ทุกมุมมอง มาแสดงแทนของจริงได้ ซึ่งในด้านของการแสดงนี้ก็ยังสามารถใช้โฮโลแกรมเข้ามาช่วยในงานแสดงผลงานศิลปะรูปแบบใหม่ที่ดูไฮเทคได้ด้วย

ในด้านวิศวกรรม ภาพโฮโลแกรมจะช่วยให้การตรวจเช็คข้อมูลรอยร้าวรอยรูดในท่อหรือในเตาปฏิกรณ์ปรมาณูได้เป็นอย่างดี หรือแม้แต่ในด้านการทำลายล้าง โฮโลแกรมก็สามารถใช้เป็นข้อมูล 3 มิติที่เก็บเอาไว้ในหน่วยความจำของอาวุธยุทโธปกรณ์ต่างๆ อาทิ จีปนาอูร์ให้จดจำเป้าหมาย และเข้าทำลายได้อย่างแม่นยำยิ่งขึ้น

ทั้งหมดที่กล่าวไปนั้นเป็นเพียงส่วนหนึ่งของอรรถประโยชน์จากโฮโลแกรม ซึ่งที่จริงแล้วโฮโลแกรมก็ยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานด้านต่างๆ ได้อีกหลายอย่างสุดแล้วแต่มนุษย์จะสามารถคิดได้



บรรณานุกรม

- 2532 วัฒนธรรมแห่งชาติ , สำนักงานคณะกรรมการ. กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย.
กรุงเทพฯ บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด, 190 หน้า
- 2534 วัฒนธรรมแห่งชาติ , สำนักงานคณะกรรมการ. กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยภาค2.
กรุงเทพฯ บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด, 232 หน้า

นิตยสาร

คารารัฐ , 2514-2516

โลกคารา , 2515-2521

วิทยานิพนธ์ของรุ่นพี่อีกหลายเล่ม