

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบหนังสือเพื่อเสริมความรู้เรื่องเพศศึกษาสำหรับเด็กอายุ 4 - 8 ปี

CHILDREN'S BOOK DESIGNED ABOUT SEX EDUCATION



น.ส. สุขวัลย์ อรรถจารุสิทธิ์

MISS. SUKWAN ATTAJARUSIT

| |
|-----------------------|
| เลข..... |
| เลข. บน 28726 |
| วัน, ปี - 8 ต.ค. 2540 |

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบหนังสือเพื่อเสริมความรู้เรื่องเพศศึกษาสำหรับเด็ก
อายุ 4 - 8 ปี

CHILDREN'S BOOK DESIGNED ABOUT SEX EDUCATION

ชื่อนักศึกษา นางสาวสู่ขวัญ อรรถจารุสิทธิ์ รหัสประจำตัว 36024423

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสิ่งพิมพ์

ภาควิชา นิเทศศิลป์

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ อาจารย์วิทย์หาญ วารังค์ศิลป์

(ผ.ศ. เอกพงษ์ จุลเสถียร)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

ผ.ศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร กรรมการ

อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล กรรมการ

อาจารย์เสาวภา ศรีทองนาก กรรมการ

อาจารย์ภาวิดา ภาวิจิตร กรรมการ

อาจารย์ไพบุลย์ ตระกูลใจดี กรรมการ

เอกสารนี้ อาจารย์วิทย์หาญ วารังค์ศิลป์ เพื่อกรรมการและเลขานุการ ตัดหน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงการออกแบบหนังสือเพื่อเสริมความรู้เรื่องเพศศึกษาสำหรับเด็กอายุ 4 - 8 ปี

CHILDREN'S BOOK DESIGNED ABOUT SEX
EDUCATION

นักศึกษา

นางสาวสุขวัญ อรรถจารุสิทธิ์

MISS. SUKWAN ATTAJARUSIT

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

อาจารย์วิทยา หาญวารังศ์ศิลป์

ระดับการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์

ภาควิชา

นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณลาดกระบัง

พ.ศ.

2539

บทคัดย่อ

เนื่องจากการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องเพศศึกษายังคงสร้างความลำบากใจให้กับผู้ปกครองส่วนมากอยู่ หลายคนไม่รู้จะอธิบายหรือพูดอย่างไรให้เด็กเข้าใจ ประกอบกับทัศนคติของคนในสังคมที่มองว่าเรื่องเพศเป็นสิ่งที่ไม่ควรนำมาพูด ทำให้เด็กหลายคนมีความเข้าใจผิดๆ เกี่ยวกับเรื่องเพศ นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าหนังสือที่มีวางขายอยู่ตามท้องตลาดนั้น ส่วนมากเป็นหนังสือเชิงวิชาการ เป็นหนังสือสำหรับผู้ใหญ่อ่าน โครงการนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อเสนอความจริงเกี่ยวกับเพศศึกษาในรูปแบบของหนังสือเด็ก โดยใช้ Graphic มาเป็นส่วนช่วยในการออกแบบ เพื่อเสนอแนวทางใหม่ในการออกแบบหนังสือเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ได้นั้น ก็เนื่องมาจากความอนุเคราะห์ช่วยเหลือ ตลอดจนการให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างมากจากบุคคลหลายท่านดังนี้

- บิดา มารดาผู้มีพระคุณ ผู้ที่ให้และเป็นกำลังใจ กำลังทรัพย์ (สำคัญมาก)... ผู้ซึ่งให้ความรัก ความห่วงใย และความอบอุ่นเสมอมา

- อาจารย์วิชา ภาควิชาศิลปะ อาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้ช่วยเหลือและให้คำแนะนำมาโดยตลอด

- คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์และอาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

- อาจารย์เกริก ชื่นพันธ์, อาจารย์ชิวัน วิสาสะ ผู้ให้คำปรึกษาและคำแนะนำ รวมถึงข้อมูลต่างๆ ที่เป็นประโยชน์อย่างมาก

- สืบสกุล เรื่องศิลป์ อัครวินมัจฉาที่อุดสาหกรรมช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง และทุกเวลา

- 3 พี่น้องตระกูลตันติกุลพงศ์ ที่ให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดีเยี่ยม

- ขอบคุณ คุณตุ่น เดช มีอปีนคนสำคัญที่ช่วยให้ส่งงานได้ทันตรงเวลา

- ขอบคุณเพื่อนๆ และน้องๆ ที่ช่วยกันแซว, ชม - ดิผลงานอย่างสม่ำเสมอ

...ขอบคุณทุกๆ คนมากๆ ค่ะ...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้หรือจำหน่าย
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|--------------------------------------|------|
| บทคัดย่อ | I |
| กิตติกรรมประกาศ | II |
| สารบัญ | III |
| สารบัญภาพ | V |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ | 1 |
| ความสำคัญของโครงการ | 1 |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ | 2 |
| ขอบเขตของโครงการ | 2 |
| 2 การศึกษาข้อมูล | 3 |
| เด็ก | 3 |
| การแบ่งช่วงอายุของเด็ก | 4 |
| พัฒนาการของเด็กในวัยต่างๆ | 5 |
| ก. วัยเด็กตอนต้น | 5 |
| ข. วัยเด็กตอนปลาย | 7 |
| ค. วัยเด็ก 4 - 8 ปี | 8 |
| เด็กกับการพัฒนาด้านบทบาททางเพศ | 9 |
| ก. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ | 9 |
| ข. ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม | 11 |
| ค. ทฤษฎีพัฒนาการทางความคิดความเข้าใจ | 12 |
| การแสดงออกทางการสร้างสรรค์ของเด็ก | 14 |
| การอ่านของเด็ก | 21 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

| บทที่ | หน้า |
|---|------|
| 3 วิเคราะห์ข้อมูลในการออกแบบ | 22 |
| ก. ความเป็นมาของหนังสือเด็กในประเทศไทย | 22 |
| ข. ความเป็นมาของหนังสือเด็กในต่างประเทศ | 26 |
| การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก | 27 |
| 4 การออกแบบ | 33 |
| แนวคิดในการออกแบบ | 33 |
| หนังสือต้นแบบ | 33 |
| ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 | 40 |
| แบบที่ 1 | 41 |
| แบบที่ 2 | 43 |
| แบบที่ 3 | 47 |
| ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 | 49 |
| แบบที่ 1 | 50 |
| แบบที่ 2 | 54 |
| แบบที่ 3 | 58 |
| ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 | 62 |
| งานที่เสร็จสมบูรณ์ | 73 |
| 5 สรุป | 90 |
| บรรณานุกรม | 91 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 1 ตัวอย่างของการขีดเขียนไม่เป็นระเบียบ | 14 |
| 2 ตัวอย่างของการขีดเส้นนอนยาว | 14 |
| 3 ตัวอย่างของการเขียนรูปร่างกลม | 15 |
| 4 ภาพคน อยู่ในขั้นของการเขียนภาพให้มีความหมาย | 16 |
| 5 ตัวอย่างการเขียนภาพคนของนักเรียนชั้น ป.1 | 17 |
| 6 ตัวอย่างการเขียนภาพของเด็ก โดยเอาตัวเองเป็นจุดศูนย์กลาง | 18 |
| 7 ภาพวาดแสดงความคิดเห็นจากภาพยนตร์เรื่องตลกนรกของเด็กหญิงสุชาสินี อายุ 5 ขวบ | 18 |
| 8 การเปิดหนังสือแบบ Upright และแบบ Uplong | 28 |
| 9 ภาพร่างเด็กชายสัญญาและเด็กหญิงนารี แบบที่ 1 | 35 |
| 10 ภาพร่างเด็กชายสัญญาและเด็กหญิงนารี แบบที่ 2 | 36 |
| 11 ภาพร่างเด็กชายสัญญาและเด็กหญิงนารี แบบที่ 3 | 36 |
| 12 ภาพร่างเด็กชายสัญญาและเด็กหญิงนารี แบบที่ 4 | 37 |
| 13 ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 2 - 3 | 41 |
| 14 ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 8 - 9 | 41 |
| 15 ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 10 - 11 | 42 |
| 16 ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 12 - 13 | 42 |
| 17 ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 2 - 3 | 43 |
| 18 ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 4 - 5 | 43 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|--|------|
| 19 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 6 - 7 | 44 |
| 20 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 10 - 11 | 44 |
| 21 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 16 - 17 | 45 |
| 22 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 18 - 19 | 45 |
| 23 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 20 - 21 | 46 |
| 24 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 3 หน้า 0 - 1 | 47 |
| 25 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 3 หน้า 2 - 3 | 47 |
| 26 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 3 หน้า 4 - 5 | 48 |
| 27 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 3 หน้า 6 - 7 | 48 |
| 28 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 1 - 2 | 50 |
| 29 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 3 - 4 | 51 |
| 30 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 5 - 6 | 51 |
| 31 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 7 - 8 | 52 |
| 32 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 9 - 10 | 52 |
| 33 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 11 - 12 | 53 |
| 34 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 13 - 14 | 53 |
| 35 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 0 - 1 | 54 |
| 36 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 2 - 3 | 55 |
| 37 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 4 - 5 | 55 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 38 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 6 - 7 | 56 |
| 39 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 8 - 9 | 56 |
| 40 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 10 - 11 | 57 |
| 41 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 12 - 13 | 57 |
| 42 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 0 - 1 | 58 |
| 43 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 2 - 3 | 59 |
| 44 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 4 - 5 | 59 |
| 45 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 6 - 7 | 60 |
| 46 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 8 - 9 | 60 |
| 47 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 10 - 11 | 61 |
| 48 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 12 - 13 | 61 |
| 49 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 0 - 1 | 63 |
| 50 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 2 - 3 | 63 |
| 51 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 4 - 5 | 64 |
| 52 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 6 - 7 | 64 |
| 53 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 8 - 9 | 65 |
| 54 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 10 - 11 | 65 |
| 55 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 12 - 13 | 66 |
| 56 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้าที่ 14 - 15 | 66 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|--|------|
| 57 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 0 - 1 | 67 |
| 58 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 2 - 3 | 67 |
| 59 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 4 - 5 | 68 |
| 60 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 6 - 7 | 68 |
| 61 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 8 - 9 | 69 |
| 62 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 10 - 11 | 69 |
| 63 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 12 - 13 | 70 |
| 64 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 14 - 15 | 70 |
| 65 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 16 - 17 | 71 |
| 66 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 18 - 19 | 71 |
| 67 | ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้าที่ 20 - 21 | 72 |
| 68 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย โบรองปก | 74 |
| 69 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 0 - 1 | 74 |
| 70 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 2 - 3 | 75 |
| 71 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 4 - 5 | 75 |
| 72 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 6 - 7 | 76 |
| 73 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 8 - 9 | 76 |
| 74 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 10 - 11 | 77 |
| 75 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 12 - 13 | 77 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 76 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง ไบรอนปก | 78 |
| 77 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 0 - 1 | 78 |
| 78 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 2 - 3 | 79 |
| 79 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 4 - 5 | 79 |
| 80 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 6 - 7 | 80 |
| 81 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 8 - 9 | 80 |
| 82 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 10 - 11 | 81 |
| 83 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 12 - 13 | 81 |
| 84 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 14 - 15 | 82 |
| 85 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 16 - 17 | 82 |
| 86 | งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 18 - 19 | 83 |
| 87 | Poster ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว แบบที่ 1 แผ่นที่ 1 | 84 |
| 88 | Poster ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว แบบที่ 1 แผ่นที่ 2 | 85 |
| 89 | Poster ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว แบบที่ 2 แผ่นที่ 1 | 86 |
| 90 | Poster ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว แบบที่ 2 แผ่นที่ 2 | 87 |
| 91 | ปกที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ด้านของเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิง | 88 |
| 92 | ปกด้านที่เป็นส่วนของเด็กผู้หญิง | 88 |
| 93 | ปกด้านที่เป็นส่วนของเด็กผู้ชาย | 89 |

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันนี้ ความคิด ความเชื่อ และการรับรู้เรื่องต่างๆ ในสังคม ได้พัฒนาก้าวหน้าไป ในทางที่ถูกต้องและมีเหตุผลมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นความเท่าเทียมกันในสังคม การเลี้ยงดูเด็ก ฯลฯ แต่ดูเหมือนว่าความคิดความเข้าใจเรื่องเพศของคนในสังคมยังคงเป็นเรื่องที่ล้าหลังและไม่ค่อยถูกต้อง หลายคนมองเรื่องเพศว่าเป็นเรื่องน่าอับอาย ผิดศีลธรรม เป็นเรื่องที่หยาบคายและไม่ควรนำมาพูดถึง เป็นเรื่องที่ควรปกปิดและปกป้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับเด็กๆ

ด้วยทัศนะนี้เอง ทำให้ผู้ใหญ่หลายๆ คนคิดว่าเด็ก ห้ามไม่ให้พูด แสดงความรำคาญ หรือกดความอยากรู้อยากเห็นของเด็กให้หายไปเมื่อเวลาที่เด็กซักถามหรือแสดงความสนใจเกี่ยวกับเรื่องเพศ ซึ่งนอกจากจะสร้างความสงสัยให้กับเด็กแล้ว ยังทำให้เกิดความกลัวผิด รวมทั้งเป็นการสกัดกั้นความคิดผ่านของเด็ก ซึ่งในวัยนี้นั้นถือว่าเป็นวัยเด็กที่กำลังมีจินตนาการเฟื่องฟู เป็นช่วงของการสร้างความคิดริเริ่ม นอกจากนี้ยังเป็นวัยที่สร้างบุคลิกพื้นฐานทางเพศ และการรับรู้เกี่ยวกับเรื่องเพศโดยทั่วไป วัยรุ่นและวัยผู้ใหญ่จะเป็นผู้ที่มิบุคลิกสมกับเพศของตนอย่างแท้จริงหรือไม่ และมีทัศนคติต่อการมีครอบครัวอย่างไรนั้น ล้วนมีพื้นฐานมาจากวัยนี้ทั้งสิ้น

ทุกวันนี้ไม่ใช่เฉพาะจากโรงเรียนอนุบาลหรือเพื่อนๆ เท่านั้น ที่เด็กได้รับรู้และเกิดความสนใจในเรื่องเพศ จากการใช้การรับเอาเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้มากขึ้น ทำให้มีสื่อมากมายที่ทำให้เด็กรับรู้เรื่องเพศตั้งแต่เล็กๆ โดยเฉพาะทางโทรทัศน์และการ์ตูน เช่น การโฆษณาผ้าอนามัย ถุงยางอนามัย สบู่ หรือแม้กระทั่งบทรักในละคร ฯลฯ ก็ได้เข้ามามีบทบาทอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยเหตุนี้เอง พ่อแม่หรือผู้ปกครองจึงจำเป็นต้องยอมรับความจริงว่าเรื่องเพศเป็นปัญหาสำคัญ เนื่องจากผู้ปกครองอาจจะต้องเผชิญกับคำถามและการแสดงออกต่างๆ ของเด็กอย่างไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงได้ หนังสือเล่มนี้จะเป็นเครื่องช่วยหนึ่ง ที่สามารถอธิบายให้เด็กเข้าใจได้อย่างถูกต้องและชัดเจน ซึ่งเด็กสามารถเป็นผู้ใช้ได้เอง และผู้ปกครองก็สามารถใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบคำอธิบายของผู้ปกครองได้ด้วย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการใช้ GRAPHIC ในการออกแบบหนังสือสำหรับเด็ก
2. เพื่อเสนอความจริงเกี่ยวกับเพศศึกษาโดยใช้ GRAPHIC เข้ามาช่วย

ขอบเขตของโครงการ

- หนังสือต้นแบบ 1 เล่ม
- POSTER เพื่อส่งเสริมการขาย 2 แผ่น

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูล

เด็ก

วัยเด็กนับได้ว่าเป็นวัยที่สำคัญที่สุดในชีวิต ทั้งนี้เพราะจากการค้นคว้าทางจิตวิทยาเด็กพบว่า ความสำเร็จในชีวิตมนุษย์ ตลอดจนบุคลิกลักษณะในวัยผู้ใหญ่ล้วนมีรากฐานมาจากวัยเด็กทั้งสิ้น

คำว่า “เด็ก” ในความหมายทางจิตวิทยามักหมายถึง ผู้ที่มีอายุระหว่าง 2 - 12 ปี ตรงกับคำว่า Child ในภาษาอังกฤษ ซึ่งมีความหมายดังนี้

Child = the human young, from infancy to puberty

1. preschool : a child between 2 - 6 years of age.
2. school : a child between 6 and 10 to 12 years of age.

(จากหนังสือ Dorland's Illustrated Medical Dictionary. หน้า 311)

หรือ

Child = 1. an unborn or recently born person.

2. a young person of either sex between infancy and youth.

(จากหนังสือ Webster's Seventh New Collegiate Dictionary. หน้า 144)

การแบ่งช่วงอายุของเด็ก

สำหรับการแบ่งช่วงอายุของเด็กนั้น สามารถแบ่งได้หลายลักษณะ ในที่นี้เป็นการแบ่งตามลักษณะของพัฒนาการด้านต่างๆ และแบบแผนของพฤติกรรม ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็นช่วงต่างๆ ดังนี้

ช่วงที่ 1 : วัยทารกแรกเกิด

- มีอายุนับตั้งแต่แรกเกิด ไปจนกระทั่ง 2 สัปดาห์แรกของชีวิต

ช่วงที่ 2: วัยเด็กอ่อน

- เป็นช่วงที่เด็กอายุ 2 สัปดาห์เป็นต้นไป จนกระทั่งเด็กอายุประมาณ 2 ปี

ช่วงที่ 3: วัยเด็กตอนต้น หรือ ระยะเวลาของเด็กก่อนเข้าโรงเรียน

- จะอายุระหว่าง 2 ปี ถึงอายุประมาณ 6 ปี

ช่วงที่ 4: วัยเด็กตอนปลาย หรือ ระยะเวลาของเด็กระหว่างอยู่ในโรงเรียนชั้นประถม

- เด็กจะอยู่ในช่วงอายุระหว่าง 6 - 12 ปี

ช่วงที่ 5: วัยรุ่น

- จะอายุประมาณ 12 - 18 ปี

พัฒนาการของเด็กในวัยต่างๆ

สิ่งที่บิดา มารดา ครู และผู้ที่สนใจในเรื่องเด็กทั่วไปควรทราบคือ เรื่องพัฒนาการของเด็กในวัยต่างๆ นั่นคือ ความเจริญของเด็กจะเกิดขึ้นพร้อมๆ กันทุกๆ ด้าน แต่อัตราของการเจริญเติบโตของแต่ละด้านต้องอาศัยเวลาเร็วช้าแตกต่างกันไปในการที่จะเจริญถึงขั้นสมบูรณ์ ไม่ว่าจะเป็นด้านร่างกาย, สติปัญญา, ภาษา, อารมณ์และสังคม ล้วนเป็นการเจริญเติบโตที่มีความเกี่ยวพันกันตลอดเวลา พัฒนาการด้านหนึ่งก็มีอิทธิพลต่อพัฒนาการด้านอื่นๆ และพัฒนาการทุกๆ ด้านเหล่านี้ก็มีอิทธิพลต่อพัฒนาการโดยทั่วไปของเด็กด้วย

วัยเด็กตอนต้น

ในช่วงนี้ เด็กจะมีความอยากรู้อยากเห็นในทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นสิ่งของในบ้านหรืออะไรก็ตามที่สามารถมองเห็นได้ ทุกๆ อย่างจะเป็นสิ่งที่เด็กต้องการเรียนรู้ทั้งสิ้น เช่น เด็กอาจจะสงสัยเกี่ยวกับเรื่องร่างกาย, อวัยวะต่างๆ ฯลฯ เด็กจะรู้สึกพอใจเมื่อได้รับคำอธิบาย ในขณะที่เดียวกัน ก็จะรู้สึกไม่พอใจหากไม่ได้รับคำอธิบาย ซึ่งก็จะมีผลทำให้ความอยากรู้อยากเห็นของเด็กลดลงไปด้วย

วัยเด็กตอนต้นหรือเด็กก่อนวัยเรียนนั้น จะมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสัดส่วนอย่างเห็นได้ชัด เด็กวัย 2 ขวบจะเริ่มแยกความเป็นเพศชาย - เพศหญิง ได้ด้วยวิธีการง่ายๆ เช่น ความยาวของนม ทรงผม หรือวิธีการแต่งตัวที่แตกต่างกัน และสามารถรู้ว่าอวัยวะเพศมีไว้สำหรับปัสสาวะ ต่อมาเมื่อเด็กอายุประมาณ 2 ขวบครึ่ง จะพบบ่อยๆ ว่าเด็กจะเริ่มสำรวจอวัยวะเพศของตนเอง จากการศึกษาพบว่าเด็กเล็กๆ ขนาดอายุเพียง 9 เดือน ก็เริ่มมีการสำรวจอวัยวะเพศต่างๆ ของตนเอง รวมทั้งอวัยวะเพศ แต่ยังไม่ให้ความสนใจมากเหมือนกับในระยะนี้ นอกจากนี้ยังพบว่าเด็กผู้ชายมักจะสังเกตความแตกต่างระหว่างอวัยวะเพศชายและอวัยวะเพศหญิงได้ก่อนเด็กผู้หญิงอีกด้วย

วัยประมาณ 3 ขวบ เด็กจะสงสัยและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องความแตกต่างในเรื่องเพศมากขึ้น เช่น การที่เด็กผู้ชายกับเด็กผู้หญิงมีวิธีการปัสสาวะคนละแบบ ชอบมองและสังเกตอวัยวะเพศของคนอื่น หรือบางครั้งอาจจะมาลองขยี้หน้าอกมารดา ซึ่งก็พบได้บ่อยๆ เช่นกัน

เด็กวัย 4 ขวบ มักชอบอวดอวัยวะเพศ โดยเฉพาะเด็กชาย เช่น ในเวลาอาบน้ำ หรือบางครั้งเล็กๆ ก็จะมีรูปแบบการอวดของตัวเอง เช่น เด็กผู้ชายมักจะแข่งกันว่าใครจะฉี่ได้ไกลกว่ากัน ช่วงวัย 4 - 5 ขวบ เด็กจะสนใจและสงสัยในเรื่องเพศที่เจาะลงไปมากขึ้น เช่น ทำไมน้องถึงไม่มีอวัยวะเพศ แบบที่ตนมี หรือหนูเกิดมาได้อย่างไร เป็นต้น

เมื่ออายุประมาณ 6 ขวบ เด็กจะมีการแสดงความสนใจในเรื่องเพศระหว่างเด็กด้วยกัน ซึ่งมักแสดงออกในการเล่นของเด็ก เด็กมักจะชอบเล่นเกมครอบครัว โดยสมมุติบทบาทเป็นพ่อหรือแม่ เริ่มแยกบทบาทและลักษณะเด่นของแต่ละเพศได้ เช่น แม่ตั้งครรภ์ ใจดี เป็นต้น ถ้าเด็กแสดงความไม่พึงพอใจกับเพศของตนเองก็จะเห็นได้ชัดในช่วง 5 - 6 ปีนี้

สำหรับช่วงวัยเด็กตอนต้นนี้ นักจิตวิทยากลุ่มทฤษฎีความคิดความเข้าใจ ซึ่งผู้นำกลุ่มได้แก่ พิวาเจต์ นั้น ได้จัดให้เด็กในช่วงนี้เป็นช่วงของระยะการแก้ปัญหาด้วยการรับรู้ (Proportional Period) ซึ่งแบ่งออกเป็นระยะย่อยๆ อีก 2 ระยะ ได้แก่

- ระยะที่ 1 (2 - 4 ขวบ) : เด็กจะเริ่มมีความคิดที่มีเหตุผลเบื้องต้น มีความเข้าใจกระบวนการสัญลักษณ์ต่างๆ อย่างรวดเร็ว ซึ่งจะเห็นได้จากพัฒนาการทางด้านภาษาที่รวดเร็วในระยะนี้

- ระยะที่ 2 (4 - 7 ขวบ) : เด็กจะมีความคิดรวบยอดเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ รอบตัวดีขึ้น สามารถแยกประเภทและรู้จักแบ่งพวกได้อย่างชัดเจนอีกด้วย

อย่างไรก็ตาม การตัดสินใจของเด็กวัยนี้เป็นการตัดสินใจจากสิ่งที่เด็กเห็น ซึ่งจะทำให้เด็กวัยนี้ยังไม่สามารถเข้าใจในสิ่งต่างๆ ได้อย่างผู้ใหญ่

วัยเด็กตอนปลาย

ตามหลักวิชาการนั้น ความอยากรู้อยากเห็นในวัยเด็กตอนปลาย หรือระยะของเด็กระหว่างอยู่ในโรงเรียนชั้นประถมนั้นจะน้อยกว่าในเด็กวัยตอนต้น เพราะเด็กเริ่มมีประสบการณ์ต่างๆ เพิ่มขึ้น และสามารถเข้าใจเรื่องราวต่างๆ ได้มากขึ้น แต่ในความเป็นจริงนั้น การที่เด็กเปลี่ยนจากสังคมบ้านมาอยู่ในสังคมโรงเรียน สภาพแวดล้อมต่างๆ ก็เปลี่ยนไป ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นส่วนช่วยให้เด็กเกิดความอยากรู้อยากเห็นในเรื่องต่างๆ เพิ่มขึ้นอยู่เสมอ ซึ่งก็นับว่าเป็นสิ่งที่ดี เพราะนอกจากเด็กจะได้รับประสบการณ์ใหม่ๆ แล้ว ยังเป็นการฝึกให้เด็กเป็นคนช่างคิดและช่างสังเกตอีกด้วย

นักจิตวิทยากลุ่มทฤษฎีความคิดความเข้าใจ เรียกว่าวัยเด็กตอนปลายนี้ว่าระยะการแก้ปัญหาด้วยเหตุผล (Concrete Operation) คือเด็กเริ่มนำเอาเหตุผลรอบๆ ตัวมาใช้ในการแก้ปัญหา เด็กจะเริ่มมีความคิดใหม่ๆ เข้าสู่โลกใหม่ของการคิด เด็กเริ่มคิดถึงสิ่งที่เป็นนามธรรมได้ สามารถมองเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ได้ และสามารถมองเห็นเหตุการณ์ต่างๆ ได้หลายแง่มุมขึ้น ซึ่งเด็กจะใช้กระบวนการคิดจากสิ่งที่เด็กได้พบเห็นมาจริงๆ

ที่อาเจตน์ มีความเชื่อเกี่ยวกับความคิดของเด็กว่า เด็กจะค่อยๆ เข้าใจถึงความคิดของตน เด็กจะเริ่มสามารถอธิบายถึงความคิดของตนได้ และในทำนองเดียวกันเด็กก็เข้าใจบทบาทของผู้อื่นได้ คีขึ้นด้วย ระหว่างที่เด็กอายุ 5 - 6 หรือ 7 ขวบ ความคิดของเด็กเริ่มมีแนวโน้มที่จะยืดหยุ่น (Flexible) และมีความคิดแบบกลับป้กลับมมา (Reversible) อีกด้วย

เด็กวัย 4 - 8 ขวบ

ในช่วงอายุ 4 - 8 ขวบนี้ เป็นช่วงคาบเกี่ยวระหว่างเด็กตอนต้นและวัยเด็กตอนปลาย เป็นช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านพัฒนาการต่างๆ ทั้งด้านร่างกาย, สติปัญญา, ภาษา, อารมณ์และสังคม เป็นวัยแห่งความอยากรู้อยากเห็น ไม่ว่าจะเป็่สิ่งต่างๆ รอบตัว รวมถึงร่างกายและอวัยวะต่างๆ ภายในร่างกาย ช่วงนี้เด็กจะมีการใช้จินตนาการในเรื่องต่างๆ อย่างมาก ซึ่งนับว่าเป็นผลดีต่อการพัฒนาความคิดโดยทั่วไป และคิดสร้างสรรค์ของเด็ก การตั้งคำถามของเด็กจึงมักจะเกิดขึ้นเป็นประจำ

เด็กกับพัฒนาการด้านบทบาททางเพศ

ความพยายามของมนุษย์ที่จะกำหนดบทบาททางเพศระหว่างชายและหญิงได้มีมากเป็นเวลานานแล้ว สิ่งเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นจากภาพวาดตามฝาผนังต่างๆ ซึ่งบ่อยครั้งจะมีรูปผู้ชายถืออาวุธออกไล่สัตว์-ทำศึกสงคราม และภาพผู้หญิงเลี้ยงลูกหรือทำงานบ้านต่างๆ ความแตกต่างของบทบาททางเพศนี้เป็นสิ่งที่นักจิตวิทยาให้ความสนใจและพยายามอธิบายว่าเกิดจากสาเหตุใด และเริ่มมีความแตกต่างให้เห็นตั้งแต่เด็กในวัยใด ทฤษฎีทางจิตวิทยาที่อธิบายพัฒนาการด้านบทบาททางเพศแบ่งได้เป็น 3 ทฤษฎีหลักคือ

- ทฤษฎีจิตวิเคราะห์
- ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม
- ทฤษฎีพัฒนาการทางความคิดความเข้าใจ

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ผู้นำของทฤษฎีจิตวิเคราะห์คือ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ซึ่งทฤษฎีนี้ได้เน้นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กและบุคคลในสภาพแวดล้อม โดยเฉพาะมารดา นอกจากนี้ ฟรอยด์ยังได้คิดทฤษฎีเกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กตั้งแต่แรกเกิดจนบรรลุนิติภาวะ (วัยรุ่น) โดยให้ชื่อว่า “ทฤษฎีพัฒนาการทางเพศ” (Psychosexual Development) ทฤษฎีนี้มีความเชื่อว่าพัฒนาการทางบุคลิกภาพของเด็กแต่ละคนจะขึ้นอยู่กับ การเปลี่ยนแปลงทางชีวภาพของร่างกาย ในทฤษฎีนี้จะมีการแบ่งขั้นของพัฒนาการออกเป็น 5 ระยะด้วยกันคือ

ระยะที่ 1 ขั้นปาก (The oral stage)

- จะอยู่ในช่วงเด็กแรกเกิดจนถึงอายุประมาณ 2 ขวบ โดยมีบริเวณแห่งความพึงพอใจอยู่ที่ปาก จะสังเกตได้จากการที่เด็กชอบเอาของใส่ปาก, ชอบดูดจุกนม เป็นต้น

ระยะที่ 2 ขั้นทวาร (The anal stage)

- ขั้นนี้จะอยู่ในช่วงอายุประมาณ 1 ขวบครึ่งถึง 3 ขวบ เด็กจะได้รับ ความพึงพอใจจากการได้ควบคุมกล้ามเนื้อเปิด - ปิดทวารหนัก เพื่อใช้ในการขับถ่ายอุจจาระ ซึ่งมักเกิดความขัดแย้งระหว่างพ่อแม่และเด็กเสมอ

ระยะที่ 3 ขั้นอวัยวะเพศ (The phallic stage)

- ระยะนี้มักอยู่ในช่วง 3 -5 ขวบ ซึ่งบริเวณความพึงพอใจจะอยู่ที่บริเวณอวัยวะสืบพันธุ์ ความพึงพอใจของเด็กจะมาจากรื่องเกี่ยวกับเพศตลอดจนมีความสนใจในเรื่องที่เกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างอวัยวะเพศชายและอวัยวะเพศหญิงอีกด้วย

ระยะที่ 4 ขั้นแฝง (The latency stage)

- เป็นระยะที่เด็กจะเก็บกอดความพึงพอใจทางเพศไว้ จะไม่มีบริเวณใดใน ส่วนต่างๆ ของร่างกายที่จะเป็นบริเวณแห่งความพึงพอใจ ซึ่งระยะนี้จะพบในเด็กช่วงอายุประมาณ 5 - 12 ขวบ

ระยะที่ 5 ขั้นวัยรุ่น (The genital stage)

- เด็กจะอยู่ในช่วง 12 ปีขึ้นไป ระยะเวลาที่ความพึงพอใจจะอยู่ที่บริเวณอวัยวะสืบพันธุ์ ความรู้สึกทางเพศเป็นไปอย่างสมบูรณ์ ซึ่งจะแตกต่างกับระยะที่ 3 คือ เด็กในระยะนี้จะสนใจเรื่องเพศและสามารถแสดงออกถึงความสัมพันธ์ทางเพศกับเพศตรงข้ามได้ แต่ในระยะที่ 3 เด็กจะเพียงสนใจความแตกต่างระหว่างเพศเท่านั้น

ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคม

ทฤษฎีนี้อธิบายพัฒนาการด้านบทบาททางเพศ โดยเน้นที่การเรียนรู้ของเด็ก การให้การเสริมแรงพฤติกรรมบางอย่างกับเด็กชายและพฤติกรรมบางอย่างกับเด็กหญิง นอกจากนี้ ก็มีการลงโทษเด็กเมื่อมีการแสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมกับเพศของเด็ก เช่น เด็กหญิงอาจได้รับการเสริมแรงหรือการยอมรับเมื่อแสดงตัวสุภาพเรียบร้อย แต่จะถูกตำหนิเมื่อไปเล่นซุกซนเหมือนเด็กผู้ชาย ในทางตรงกันข้าม เด็กชายก็จะได้รับการลงโทษหรือการตำหนิเมื่อแสดงท่าทางเหมือนเด็กผู้หญิง เป็นต้น

ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมยังเน้นกระบวนการอื่นอีกสองกระบวนการคือ การเลียนแบบและการเรียนรู้จากการสังเกต การเลียนแบบหมายถึงการที่เด็กทำพฤติกรรมตามอย่างที่ได้เห็นผู้อื่นทำการเลียนแบบของเด็กนั้น มีแรงจูงใจส่วนหนึ่งจากการเห็นการมีอำนาจของผู้ใหญ่ที่แสดงพฤติกรรมให้เด็กเห็นในด้านการเรียนรู้บทบาททางเพศ ทฤษฎีการเรียนรู้ทางสังคมระบุว่า เด็กมีแนวโน้มที่จะเลียนแบบพ่อแม่หรือผู้ใหญ่ที่มีเพศเดียวกันกับตนมากกว่าผู้ใหญ่ที่มีเพศตรงข้ามกับตน นั่นคือเด็กชายจะเลียนแบบพ่อมากกว่าเลียนแบบแม่หรือผู้หญิง ขณะเดียวกันเด็กหญิงก็จะเลียนแบบแม่และผู้หญิงมากกว่าพ่อหรือผู้ชาย การเลียนแบบผู้ใหญ่ที่มีเพศเดียวกันกับเด็กนี้ ช่วยให้

กระบวนการอีกกระบวนการหนึ่งที่ทฤษฎีนี้ได้อธิบายไว้คือ กระบวนการเรียนรู้จากการสังเกต เด็กอาจสังเกตเห็นผู้ใหญ่แสดงพฤติกรรมบางอย่างแล้วจำเอาไว้ ถึงแม้ว่าเด็กจะไม่แสดงออกโดยการเลียนแบบในทันที แต่เด็กก็สามารถแสดงพฤติกรรมนั้นได้ในเวลาต่อมา

ทฤษฎีพัฒนาการทางความคิดความเข้าใจ

ทฤษฎีพัฒนาการทางความคิดความเข้าใจมีรากฐานมาจากการศึกษาของพียาเจต์ โดยพียาเจต์ให้ข้อสังเกตว่าเด็กมีทักษะต่างๆ เกี่ยวกับโลกนี้ต่างไปจากผู้ใหญ่ ความแตกต่างนี้เรียกว่า เด็กมีการจัดระบบทางปัญญาต่างไปจากผู้ใหญ่ และการจัดระบบทางปัญญานี้เปลี่ยนแปลงไปตามวัยของเด็ก จนถึงขั้นพัฒนาการสูงสุดเด็กจึงจะมีการจัดระบบทางปัญญาเหมือนผู้ใหญ่ สำหรับทฤษฎีพัฒนาการทางความคิดความเข้าใจนี้ได้แบ่งพัฒนาการออกเป็น 4 ระยะใหญ่ๆ คือ

1. ระยะการแก้ปัญหาด้วยการกระทำ (Sensorimotor)

เป็นระยะของวัยทารก คือตั้งแต่แรกเกิดจนถึง 2 ขวบ เช่น เด็กร้องไห้เพื่อแสดงออกว่าหิว เป็นต้น

2. ระยะการแก้ปัญหาด้วยการรับรู้ (Preoperational period)

อยู่ในช่วงอายุประมาณ 2 - 7 ขวบ ซึ่งแบ่งออกเป็นระยะย่อยๆ อีก 2 ระยะได้แก่

ระยะที่ 1 (2 - 4 ขวบ)

- เด็กเริ่มมีความคิดที่มีเหตุผลเบื้องต้น มีความเข้าใจขบวนการ สัญลักษณ์ต่างๆ อย่างรวดเร็ว ซึ่งเห็นได้จากพัฒนาการทางด้านภาษาที่รวดเร็วในระยะนี้

ระยะที่ 2 (4 - 7 ขวบ)

- เด็กจะมีความคิดรวบยอดเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ รอบตัวดีขึ้น
- รู้จักแยกประเภท แบ่งพวก

3. ระยะแก้ปัญหาด้วยเหตุผลกับสิ่งที่เป็นรูปธรรม (Concrete operations)

เป็นช่วงที่เด็กอายุประมาณ 7 - 11 ขวบ คือเด็กจะเริ่มรู้จักนำเหตุผล
รอบๆ ตัวมาใช้ในการแก้ปัญหา โดยมากเป็นการแก้ปัญหากับสิ่งที่เป็นรูปธรรม

4. ระยะการแก้ปัญหาด้วยเหตุผลกับสิ่งที่เป็นนามธรรม (Formal operation)

จะอยู่ในช่วงเด็กที่มีอายุ 11 ขวบขึ้นไป ขั้นนี้เป็นขั้นสุดท้ายของ
พัฒนาการทางด้านความคิดความเข้าใจของเด็ก ซึ่งพัฒนาการด้านนี้จะนำไปอย่างสมบูรณ์และ
เต็มที่

การแสดงออกทางการสร้างสรรค์ของเด็ก

สิ่งที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ของเด็กก็คือการปั้นและการวาดหรือกล่าวโดยรวมว่าการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก Dr. Viktor Lowenfeled ได้แบ่งชั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กไว้ดังนี้

1. ขั้นขีดเขียน (Scribing stage) ในขั้นนี้เด็กมีอายุประมาณ 2 - 4 ขวบ เป็นเด็กวัยก่อนเข้าโรงเรียน ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ขั้นย่อยๆ ดังนี้

1.1 การขีดเขียนไม่เป็นระเบียบ (Disordered scribing)

- หมายถึงการขีดเขียนที่เป็นเส้นยุ่งเหยิง สับสน ไม่คำนึงว่าจะเป็นรูปอะไรทั้งสิ้น แสดงให้เห็นว่าการควบคุมทางกล้ามเนื้อของเด็กยังไม่เจริญพอ จึงไม่สามารถบังคับมือได้ตามที่ต้องการ

ภาพที่ 1



ตัวอย่างของการขีดเขียนไม่เป็นระเบียบ

1.2 การขีดเส้นนอนยาว (Longitudinal scribing)

- หมายถึงขั้นที่เด็กสามารถขีดเส้นนอนยาวๆ ได้ เป็นขั้นที่พัฒนามากกว่าขั้นที่ขีดเขียนไม่เป็นระเบียบ

ภาพที่ 2



1.3 การเขียนรูปวงกลม (Circular scribing)

- หมายถึงขั้นที่เด็กสามารถขีดเขียนได้เป็นวงกลม แสดงว่ากล้ามเนื้อเริ่มแข็งแรงขึ้น

เนื้อเริ่มแข็งแรงขึ้น

ภาพที่ 3



ตัวอย่างการเขียนรูปวงกลม

1.4 การเขียนรูปที่ต้องการ (Naming scribing)

- หมายถึงขั้นที่เด็กเขียนอะไรลงไปแล้วให้เชื่อว่าเป็นสิ่งที่เขียนนั้นชื่ออะไร คืออะไร เด็กจะเริ่มใช้ความคิดคำนึงในขณะที่เขียน ภาพวัตถุ สัตว์ หรือคน สิ่งที่เด็กเขียนจะไม่เป็นภาพที่ถูกต้อง หรือมีรูปร่างในสายตาของผู้ใหญ่เลย แต่มันจะมีความหมายสำหรับเด็ก ขั้นนี้จะเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อในการวาดภาพของเด็กต่อไป

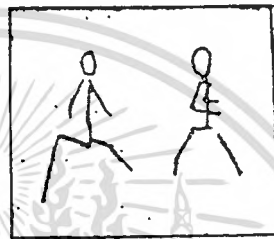
2. ขั้นเขียนภาพให้มีความหมาย (Pre-Schematic stage) ขั้นนี้เด็กจะมีอายุ

ประมาณ 4 - 7 ขวบ เป็นขั้นเริ่มต้นของการแสดงออกที่มีความหมาย ลักษณะภาพที่เด็กเขียนในขั้นนี้ อาจสังเกตได้ง่ายๆ จากส่วนประกอบต่างๆ ในภาพ 4 อย่าง เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ก. ดูจากภาพคนที่เด็กเขียน เด็กจะเขียนภาพคนโดยสร้างวงกลมเป็นสัญลักษณ์หัว มีเส้นตรงแทนแขน-ขา-ลำตัว ดังภาพ ยังไม่มีรายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับหน้าตา มีแต่เส้นที่แทนสัญลักษณ์ของส่วนต่างๆ

ภาพที่ 4



ภาพคน อยู่ในขั้นของการเขียนภาพให้มีความหมาย

- ข. ดูจากการใช้สีของเด็ก ในการใช้สีของเด็กนั้นจะเป็นการใช้สีตามอารมณ์ แล้วแต่ว่าเด็กชอบสีไหนหรือสีใดที่สะดุดตาเด็ก ซึ่งไม่จำเป็นจะต้องสอดคล้องกับความเป็นจริง
- ค. ช่องว่างหรือช่องไฟในกระดาษ เด็กยังไม่เข้าใจว่าเขียนรูปตรงไหนจึงจะเหมาะสม ขนาดเท่าใดจึงจะเหมาะสม แต่จะวาดลงไปโดยไม่คำนึงถึงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ตรงไหนมีช่องว่างเด็กก็จะเขียนสิ่งต่างๆ ลงไป
- ง. การออกแบบ ในขั้นนี้เด็กยังไม่มีความเข้าใจเกี่ยวกับการออกแบบ ดังนั้นภาพที่เด็กเขียนจึง ไม่มีอะไรมา

3. ขั้นเขียนภาพได้คล้ายของจริง (Schematic stage) เด็กจะมีอายุประมาณ 7 - 9 ขวบ เด็กจะเริ่มมีความคิดรวบยอดทางรูปร่าง เด็กเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของตนเองกับสิ่งแวดล้อม ได้ดีขึ้น การเขียนภาพจึงมักมีเส้นฐาน (Base line) เพื่อเชื่อมโยงสิ่งต่างๆ ที่เด็กเขียน ตัวอย่างเช่น เมื่อวาดรูปคน ก็อาจจะวาดพื้นดินให้คนยืน หรือวาดรถยนต์ก็วาดถนนให้รถวิ่ง เป็นต้น

ก. ภาพคน ในขั้นนี้เด็กจะเขียนภาพคนโดยใช้เส้นเรขาคณิต รูป

สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และเส้นตรง ส่วนไหนที่เด็กเห็นว่าสำคัญ ก็จะเน้นให้ใหญ่กว่าส่วนอื่นๆ ส่วนไหนที่ไม่สำคัญก็จะทิ้งไปดื้อๆ บางครั้งเด็กอาจจะเปลี่ยนแปลงลักษณะไปจากความเป็นจริง เพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของตนเอง เช่น เขียนแขน-ขา ให้ใหญ่หรือยาวกว่าปกติ เพื่อให้คนในภาพสามารถทำสิ่งต่างๆ ที่ตนต้องการได้

ภาพที่ 5



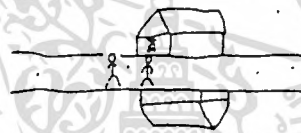
ตัวอย่างการเขียนภาพคนของนักเรียนชั้น ป.1

ข. สี เด็กจะใช้ตรงกับความเป็นจริงตามธรรมชาติเป็นส่วนมาก เนื่องจากเด็กรู้ความสัมพันธ์ระหว่างสีกับวัตถุ เด็กมักใช้สีซ้ำๆ กัน หรือใช้สีไหนก็สีนั้นตลอดไป เช่น ใบไม้สีเขียว ท้องฟ้าสีฟ้า แต่เมื่อเด็กมีประสบการณ์หรือความรู้ใหม่ๆ เพิ่มขึ้น เป็นต้นว่าเริ่มเข้าใจว่าใบไม้

แก่จะเปลี่ยนสี เด็กก็จะใช้สีเหลือง หรือเวลากลางคืนท้องฟ้าจะเป็นสีดำ เป็นต้น

- ค. ช่องไฟ เด็กเริ่มรู้จักวางส่วนต่างๆ ของภาพให้พอเหมาะกับหน้ากระดาษ เริ่มมีการใช้เส้นฐานที่เป็นเส้นเฉียงหรือเส้นโค้ง เด็กมักเขียนภาพบนเส้นฐาน และให้ตั้งฉากกับเส้นฐานนั้น บางทีใช้เส้นฐานแบบ Folding over โดยเอาตัวเองเป็นศูนย์กลางดั่งภาพ

ภาพที่ 6



ตัวอย่างการเขียนภาพของเด็ก โดยเอาตัวเองเป็นจุดศูนย์กลาง

บางทีเด็กก็จะเขียนภาพ x-ray picture คือแสดงให้เห็นสิ่งของหลายๆ อย่างที่เกี่ยวข้องกัน เช่น ถ้าเด็กนึกถึงเครื่องใช้ภายในบ้าน ก็จะเขียนภาพบ้านที่มีโต๊ะ ตู้ เตียงนอน ฯลฯ

ภาพที่ 7



(ภาพวาดแสดงความคิดถึงบ้านจากภาพยนตร์เรื่องคังกรก ของเด็กหญิงศุภาภรณ์ อายุ 5 ขวบ)

- ง. การออกแบบ ในขั้นนี้เด็กยังไม่มีการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นต้นของการเขียนภาพของจริง (The drawing realism) ในขั้นนี้เด็กจะมีอายุประมาณ 9 - 11 ขวบ เป็นขั้นเริ่มต้นที่เขียนอย่างของจริง เด็กจะเข้าใจความแตกต่างระหว่างเพศหญิงและเพศชาย

ก. ภาพคน เด็กต้องการที่จะแสดงออกให้เห็นความแตกต่างในเรื่องเพศ โดยเน้นความแตกต่างของเสื้อผ้า เครื่องแต่งตัว ทรงผมและรายละเอียดต่างๆ เด็กพยายามจะใช้เส้นที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากกว่า จะใช้เส้นเรขาคณิต แต่เนื่องจากเด็กยังไม่มีความคิดรวบยอด

(Concept) ในสิ่งที่เด็กเห็นอย่างถูกต้อง ดังนั้น รูปคนที่เด็กเขียนอาจแข็งทื่อ เสื้อผ้าที่เด็กเขียนก็ไม่มีรอยยับหรือรอยย่น เป็นต้น

ข. สี การใช้สีของเด็กจะตรงกับความเป็นจริงตามธรรมชาติ แต่บางครั้งก็ใช้อารมณ์และความรู้สึกนึกคิดของตัวเองเด็กเองมีประสบการณ์เข้าไปด้วย เช่น เด็กจะใช้สีม่อๆ ในการวาดภาพคนจน เป็นต้น

ค. ช่องไฟ เด็กมักเขียนสิ่งต่างๆ เพิ่มเติมลงในช่องว่างระหว่างเส้นฐาน มีการบังกันในภาพ เช่น บ้านกับต้นไม้บังท้องฟ้า ฯลฯ แต่การจัดระยะระหว่างวัตถุให้สัมพันธ์กันยังทำได้ไม่ดีนัก

ง. การออกแบบ เริ่มมีการประดิษฐ์เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ทรงผม หรือหากเป็นภาพบ้าน - อาคาร หรือสถานที่ต่างๆ ก็จะมีการตกแต่งสถานที่นั้นๆ ด้วย

5. ขั้นวาดภาพเหมือนของจริง (The stage of reasoning) ขั้นนี้เด็กจะมีอายุประมาณ 11 - 12 ขวบ ในวัยนี้เด็กจะมีความรู้สึกต่อประสบการณ์ทางการสร้างสรรค์ต่างกัน ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 พวกคือ

1. พวกที่มีความรู้สึกต่อสิ่งเร้าจับสัมผัส (Visually Minded) เด็กพวกนี้จะเป็นคนช่างสังเกต ชอบเขียนภาพในลักษณะที่ตนเป็นผู้เฝ้ามองดูอยู่ข้างนอก เอาใจใส่ในเรื่องความแตกต่างของสีและเงา เด็กพวกนี้จะเริ่มเขียนภาพคนได้ใกล้เคียงกับความเป็นจริง เด็กเริ่มรู้จักระยะใกล้ - ระยะไกล ลักษณะของภาพมักเป็น 3 มิติ

2. พวกที่ตีความหมายของสิ่งต่างๆ ด้วยประสบการณ์ของตนเอง (Nonvisually Minded) พวกนี้จะใช้อารมณ์เข้ามาช่วยในการแสดงภาพต่างๆ เด็กพวกนี้มักเน้นส่วนสำคัญต่างๆ เกินความเป็นจริง ชอบออกแบบในแง่สวยงาม โดยมุ่งไปทางอารมณ์ สำหรับเรื่องของช่องไฟนั้น มีการเขียนเส้นฐานหรือแสดงออกให้เห็นถึงสิ่งแวดล้อมที่ตัวเองคิดว่าสำคัญ

การอ่านของเด็ก

ในวัยเด็กเล็กนั้น เด็กจะชอบหนังสือที่มีขนาดพอดีที่เด็กจะจับถือได้ง่าย ภายในมีภาพและเรื่องสั้นๆ สำหรับอ่าน แต่เนื่องจากเด็กไม่เข้าใจคำต่างๆ มากพอ เด็กจึงชอบให้ผู้ใหญ่อ่านให้ฟัง เด็กชอบอ่านหนังสือเกี่ยวกับบุคคลที่ตนคุ้นเคย เช่น พ่อแม่พี่น้อง เพื่อน หรือสัตว์ที่เด็กชอบ

ในวัยเด็กตอนปลาย เด็กยังคงมีขอบเขตจำกัดในการอ่านหนังสืออยู่ คืออ่านได้เฉพาะเล่มที่บิดามารดาซื้อให้ หรือที่บิดามารดามีอยู่ แต่ช่วงนี้เป็นช่วงที่เด็กเข้าโรงเรียน จึงสามารถยืมหนังสือจากเพื่อนหรือห้องสมุดได้ อย่างไรก็ตาม ความสนใจในการอ่านของเด็กก็ถูกบังคับให้อยู่ในขอบเขตด้วย เช่น เด็กอ่านได้เฉพาะหนังสือที่บิดามารดาเห็นว่าควรอ่านเท่านั้น จะเห็นได้ว่าความสามารถในทางการอ่านของเด็กแต่ละคนจะแตกต่างกัน ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับทัศนคติของผู้ปกครองที่มีต่อหนังสือด้วย

บทที่ 3

วิเคราะห์ข้อมูลในการออกแบบ

ความเป็นมาของหนังสือสำหรับเด็กของไทย

หนังสือสำหรับเด็กของไทยนั้นเริ่มจากความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น จากการห่อกล่อม จากการเล่านิทาน ซึ่งไม่มีการเขียนหรือจัดพิมพ์ไว้ หนังสือส่วนมากจึงเป็นหนังสือสำหรับผู้ใหญ่อ่าน และมักจะเป็นบทร้อยกรองมากกว่าร้อยแก้ว ต่อมาการเขียนร้อยแก้วได้รับความนิยม จึงเกิดหนังสือประเภทนิทานพื้นบ้านและเรื่องจรรๆ วงศ์ๆ ขึ้น หนังสือเด็กของไทยนั้น เท่าที่มีหลักฐานปรากฏตัวผู้แต่งเริ่มเมื่อประมาณ 150 ปีมาแล้ว สามารถแบ่งยุคหนังสือเด็กออกเป็น 4 ยุคด้วยกัน ทั้งนี้ชื่อของแต่ละยุคนั้นตั้งขึ้นเพื่อให้จำง่ายและตั้งตามพัฒนาการของเด็ก ตลอดจนเพื่อเป็นการแสดงลักษณะเฉพาะของแต่ละยุคด้วย

1. ยุคแบบบาะ (พ.ศ. 2364 - 2430)

- หรือเรียกอีกอย่างว่ายุคสมุดข่อย เพราะเป็นการบันทึกลงในสมุดข่อย นักเขียนที่สำคัญที่สุดของยุคก็คือสุนทรภู่ ถือว่าเป็นนักเขียนหนังสือเด็กคนแรกของไทย ตัวอย่างผลงานของท่านระหว่าง พ.ศ. 2364 - 2370 ได้แก่สวัสดิรักษา สุภายิตสอนหญิง เป็นต้น และใน พ.ศ. 2419 มีสุภายิตสอนเด็ก แต่ไม่ปรากฏตัวผู้เขียน นอกจากนี้ยังมีหนังสืออ่านเล่น ซึ่งแต่งเป็นกลอนจากนิทานชาวบ้านหรือนิทานทางพุทธศาสนา ซึ่งเป็นหนังสือสำหรับผู้ใหญ่แต่เด็กก็สามารถอ่านได้ด้วย เช่น สังข์ทอง สุบินทกุมาร ฯลฯ หนังสือเด็กของไทยก็คล้ายกับหนังสือเด็กของชาติอื่น ที่เริ่มต้นด้วยนิทาน - การสอนใจ และหนังสือสำหรับผู้ใหญ่ สำหรับหนังสือเด็กในยุคแรกนี้ บางเรื่องได้ถูกนำมาตีพิมพ์ใหม่เมื่อการพิมพ์เจริญขึ้น เช่น เรื่องจันทโครพ

2. ยุคถือใบอนุญาต (พ.ศ. 2430 - 2471)

- เป็นยุคที่หนังสือเด็กเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว แต่เป็นหนังสือที่เกิดขึ้นในโรงเรียน อาจเรียกยุคนี้ว่ายุคหนังสือเด็กในโรงเรียนก็ได้ ใน พ.ศ. 2430 ได้มีการตั้งกรมศึกษาธิการขึ้น ปีต่อมาจึงเกิดหนังสือแบบเรียนขึ้นเพื่อใช้แทนหนังสือมูลบทบรรพกิจ พ.ศ. 2435 เกิดหนังสือพิมพ์สำหรับเด็กจัดทำในโรงเรียนเล่มแรก คือจดหมายเหตุแสงอรุณ ซึ่งต่อมาได้กลายเป็นหนังสือของโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย หนังสือที่เกิดขึ้นในโรงเรียนสำหรับเด็กยุคแรกคือ กุมารวิทยา (พ.ศ. 2438) กุสสตรี (พ.ศ. 2449)

ตั้งแต่ พ.ศ. 2440 เป็นต้นมา กระทรวงศึกษาธิการได้สร้างหนังสือ 3 ชุด สำหรับเด็กขึ้นได้แก่ ชุดแบบสอนอ่านเล่ม 1 - 4, ชุดจินตกวีนิพนธ์ โดยตัดตอนจากวรรณคดีเก่าและชุดหนังสืออ่านจรรยา-นิทานสุภาพิต สำหรับหนังสือเด็กที่จัดทำขึ้นโดยเอกชนเล่มแรกคือ อิศปปกรณ์า ซึ่งถือได้ว่าเป็นหนังสือเด็กที่เก่าแก่ที่สุดเล่มหนึ่งของไทย

สำหรับหนังสือเด็กนอกโรงเรียนที่เอกชนรายอื่นได้จัดทำขึ้นได้แก่ หนังสือเด็กไทย (พ.ศ. 2464) ถือว่าเป็นนิชยสารสำหรับเด็กเล่มแรกของไทย แต่หนังสือที่เป็นที่แพร่หลายอย่างมากได้แก่ หนังสือพิมพ์นักเรียน (พ.ศ. 2465) ของนายแช เศรษฐบุตร)

3. ยุคตั้งไข่ (พ.ศ. 2372 - 2490)

- ยุคนี้หนังสือเด็กได้รับความนิยมน้อยกว่า 2 ยุคที่ผ่านมา เนื่องจากสาเหตุหลายประการ เช่น มีการสร้างตำราน้อยลง ผู้ที่มีความรู้และมีฝีมือในทางการประชาสัมพันธ์หันไปเขียนเรื่องที่ตนสนใจ เป็นยุคแห่งความเฟื่องฟูของนวนิยายสำหรับผู้ใหญ่ นอกจากนี้ยังเป็นช่วงที่เกิดเหตุการณ์สำคัญของบ้านเมืองหลายอย่าง ทำให้เยาวชนถูกเรียกร้องให้สร้างชาติ อย่างไรก็ตามถือว่ายุคนี้เป็นยุคที่หนังสือเด็กเริ่มออกจากตำราและแบบเรียน เป็นยุคเริ่มต้นของนวนิยายและการ์ตูน

นิทานที่ขึ้นชื่อสมัยนี้ คือ อาหารบราตรี พันหนังกิ๊ว และ นิยายเบงกาลี ด้านการ์ตูนได้เกิดนักเขียนการ์ตูนขึ้น เช่น สวัสดิ์ จุฑะรพ, ประยูร จรรยาวัณษ์ เป็นต้น

4. ยุคก้าวเดิน (พ.ศ. 2491 - 2531)

- หนังสือเด็กเริ่มเกิดขึ้นอย่างจริงจังในช่วงนี้ เราแบ่งยุคนี้ออกเป็น 2 ช่วงคือ
 - * พ.ศ. 2491 - 2501 เป็นช่วงที่หนังสือเด็กเฟื่องฟูรุ่งเรืองสุดขีด
 - * พ.ศ. 2502 ถึงปัจจุบัน เป็นช่วงที่หนังสือเด็กคลายความคึกคักและความโด่งดังลงไป เนื่องมาจากอิทธิพลของโทรทัศน์เป็นสำคัญ และยังเป็นช่วงที่เกิดการปฏิบัติขึ้นอีกด้วย

ถึงแม้ว่าตั้งแต่ พ.ศ. 2502 เป็นต้นมา จนกระทั่งปี พ.ศ. 2522 จะไม่มีความตื่นตัวในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก แต่ก็มีผู้จัดทำขึ้นตลอดเวลา เมื่อถึงปีเด็กสากลคือ พ.ศ. 2522 ได้มีความตื่นตัวเกี่ยวกับการจัดทำหนังสือเด็กขึ้นอย่างกว้างขวาง ทางรัฐบาลก็ได้ให้การสนับสนุนและให้ความสำคัญในเรื่องนี้มากเป็นพิเศษ มีการเชิญชวนให้ส่งหนังสือเด็กเข้าประกวดเพื่อชิงรางวัลหนังสือเด็กดีเด่นอีกด้วย นับได้ว่าปีเด็กสากลนี้เป็นส่วนสำคัญอย่างมากในการผลักดันการจัดทำหนังสือสำหรับเด็กในประเทศไทย

ในปี พ.ศ. 2523 การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก ลดลง เนื่องจากมีภาวะกระดาศขึ้นราคา และจำนวนหนังสือเด็กที่จัดทำขึ้นในปีเด็กสากลก็มีจำนวนมากและมีความอึดตัวเต็มที่แล้ว

ความเป็นมาของหนังสือสำหรับเด็กในต่างประเทศ

หนังสืออ่านสำหรับเด็กในต่างประเทศเริ่มขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 18 โดย จอห์น นิวเบอรี่ (John Newberry) ได้เริ่มจัดทำหนังสือสำหรับเด็กในลักษณะที่เป็นคำกลอนอย่างง่ายๆ และเป็นนิทานพื้นเมือง มีภาพสีประกอบ ราคาไม่แพง เช่น เรื่อง Red Riding Hood และ The Sleeping Beauty เป็นต้น

ต่อจากนั้นก็มียกเขียนจำนวนมากหันมาให้ความสนใจกับการเขียนเรื่องสำหรับเด็ก ซึ่งส่วนมากจะเป็นสตรี เช่น มาเรีย เอชวอร์ท (Maria Edgeworth) เขียนเรื่องชื่อ Simple Suzan ซึ่งเป็นเรื่องที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ส่วนเรื่องสำหรับเด็กที่เป็นนิทานก็มีผลงานของกริมม์และฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์สัน ซึ่งเป็นงานเขียนที่โด่งดังมากและเป็นที่รู้จักกันจนถึงทุกวันนี้

ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ได้มีการเปลี่ยนแปลงลักษณะและการจัดพิมพ์หนังสือเด็กไปจากเดิม คือมีการพิมพ์ตัวหนังสือด้วยตัวใหญ่ๆ และมีภาพสีประกอบทุกหน้าโดยตลอด เช่นเรื่อง Peter Pan Treasure Island และ Alice in Wonderland เป็นต้น นอกจากนี้การจัดทำวารสาร นิตยสาร และวรรณคดีสำหรับเด็ก (Children Classic) ก็เริ่มขึ้นในคริสต์ศตวรรษนี้ด้วยเช่นกัน นักเขียนเรื่องสำหรับเด็กได้รับรายได้ดีขึ้น มีการส่งเสริมการเขียนเรื่องสำหรับเด็ก มีการจัดรางวัลพร้อมเหรียญเกียรติคุณ เรียกว่า Carnegie Ceddal ซึ่งผู้ที่ได้รับรางวัลดังกล่าวนี้ได้แก่ อิลิเนอร์ ดูลีย์ (Eleanor Dooley) คิตตี้ บาร์น (Kitty Barne) เป็นต้น

สำหรับในประเทศสหรัฐอเมริกา นับตั้งแต่ปี 1922 เป็นต้นมา ก็ได้มีการมอบเหรียญที่มีชื่อว่า John Newberry Medal ให้แก่นักเขียนเรื่องสำหรับเด็กดีเด่น และในประเทศฝรั่งเศส ก็มีการจัดรางวัล Prix Jeunesse ขึ้น เพื่อมอบให้แก่ผู้เขียนเรื่องสำหรับเด็กอายุ 7 - 14 ปี ซึ่งผู้ที่ได้รับรางวัลนี้ได้แก่ มารี โกลด์มังก์ ผู้เขียนเรื่องทีถอดเป็นภาษาอังกฤษคือเรื่อง Winter Nightingale และเนื่องจากภาพประกอบก็มีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าเนื้อเรื่อง จึงมีการจัดตั้งรางวัล Caldecott ซึ่งเป็นรางวัลที่สมาคมห้องสมุดอเมริกันเห็นชอบตามข้อเสนอของเรดเดริก จี เมลเชอร์ (Frederick G. Melcher) เพื่อมอบให้ผู้วาดภาพประกอบสำหรับหนังสือเด็กในปี 1938 ด้วย

การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก

การจัดทำหนังสือสำหรับเด็กนั้นต้องอาศัยความละเอียดรอบคอบและความตั้งใจอย่างมาก
สิ่งต่างๆ ที่ควรคำนึงถึงได้แก่

1. เนื้อเรื่อง

ควรพิจารณาก่อนว่าเราต้องการให้เด็กได้รับประโยชน์ในด้านใด เช่น

- ได้รับความเพลิดเพลิน
- ได้รับความรู้
- ปลุกฝังคุณธรรม ค่านิยม หรือทัศนคติอันดีงาม
- ฝึกสมองลงปัญญา ส่งเสริมเชาวน์ปัญญา
- ช่วยให้มีความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้น

ในการเขียนเรื่องสำหรับเด็ก ควรคำนึงถึงสิ่งต่างๆ เช่น

- ศึกษาข้อมูลที่จำเป็น เช่น พัฒนาการของเด็ก ความสนใจของเด็ก หรือผลวิจัยเกี่ยวกับเด็ก อันจะมีส่วนช่วยให้ผู้เขียนได้ข้อมูลเกี่ยวกับเด็กในหลายๆ ด้าน เพื่อนำมาใช้ในการเขียนเรื่องสำหรับเด็ก
- เลือกเรื่องที่มีความยาวเหมาะสมกับวัยของเด็ก
- ภาษาที่ใช้ควรเป็นภาษาง่ายๆ หรือที่เรียกว่าภาษาเด็ก เป็นต้น

2. ภาพประกอบ

มีความสำคัญพอๆ กับเนื้อเรื่อง เพราะภาพประกอบจะช่วยให้เด็กเกิด
ความเข้าใจ ความเพลิดเพลิน และเป็นประสบการณ์แก่เด็กอย่างหนึ่ง ดังนั้นการทำภาพประกอบ

ควรคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

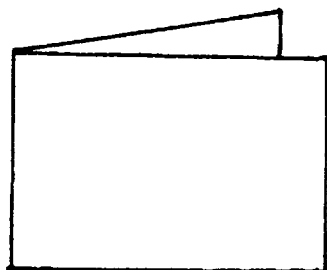
- ความสวยงาม
- ลักษณะภาพควรดูแล้วเข้าใจง่าย มีความกระจ่างแจ้ง
- ควรมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและรายละเอียดต่างๆ ในเรื่อง
- การใช้ภาพและการจัดภาพ ควรให้มีความสัมพันธ์กับขนาดและรูปเล่มของหนังสือ ตลอดจนคุณภาพของกระดาษที่ใช้จัดพิมพ์ด้วย
- การจัดทำภาพปก ควรวางแนวทางที่แน่นอนว่าจะใช้สิ่งใดในเรื่อง เป็นสิ่งเร้าความสนใจของเด็ก
- ภาพที่ใช้ควรมีสีสันสวยงาม สดใส

3. รูปเล่ม

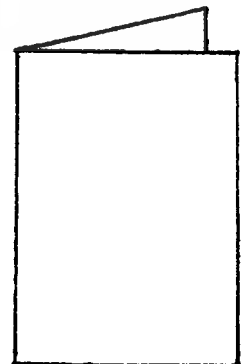
รูปเล่มของหนังสือโดยทั่วไป จะมีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า คือมีความกว้างของหน้า ความยาวของหน้า และความหนาของเล่ม แต่หนังสือสำหรับเด็กจะมีรูปร่างที่หลากหลาย เช่น วงกลม รูปเหลี่ยม รูปสัตว์ ฯลฯ สามารถเรียกรูปเล่มของหนังสือตามลักษณะการเปิดได้ 2 แบบคือ แบบ Upright (เปิดตามความยาวของกระดาษ) และแบบ Uplong (เปิดตามความกว้างของกระดาษ)

ภาพที่ 8

แบบ Upright



แบบ Uplong



รูปเล่มของหนังสือจะเป็นแบบ Upright หรือ Uplong ก็ตาม ความหนาของหนังสือต้องไม่เกินครึ่งหนึ่งของความกว้างของหนังสือ เพราะถ้าหนากว่านั้นจะทำให้ผู้อ่านเบื่อเร็ว

- ขนาด หนังสือสำหรับเด็กควรมีขนาดที่เหมาะสมแก่การจับต้อง ขนาดเล็กที่สุด ไม่ควรมีน้อยกว่า 3”x 8”
- การเย็บเล่ม ควรมีความปลอดภัยและคงทนถาวร
- จำนวนของหน้า ขึ้นอยู่กับวัยของเด็ก แต่ไม่ควรเป็นเรื่องที่ยาวจนเกินไป

4. กระดาษ

สำหรับหนังสือเด็กนั้น ควรเลือกกระดาษที่มีความเหนียว หนา ทนทานสำหรับเด็ก และเสริมให้เกิดคุณภาพที่ดีในการพิมพ์ กระดาษที่ใช้ในการพิมพ์นั้นมีหลายชนิด ซึ่งมีคุณภาพและราคาแตกต่างกัน ในการแบ่งประเภทของกระดาษนั้น โดยมากจะแบ่งตามลักษณะการใช้งานเช่น

- กระดาษปรู๊ฟ (Newsprint)

* เป็นกระดาษที่ทำจาก Mechanical Wood Pulp ทำจากเยื่อไม้ป่น มีราคาถูกแต่คุณภาพต่ำ เนื้อกระดาษหยาบ มีสีค่อนข้างเหลือง เก็บไว้ไม่ได้นาน มักใช้พิมพ์หนังสือพิมพ์หรือสิ่งพิมพ์ราคาถูก เพราะดูดซึมน้ำหนักได้ดี

- กระดาษบอนด์ (Bond Paper)

- * ทำจากเยื่อผ้าผสมด้วยเยื่อเคมี ฟอกให้ขาวเป็นพิเศษ เก็บไว้ได้นาน เป็นกระดาษคุณภาพสูง ใช้พิมพ์หนังสือหรือสิ่งพิมพ์ที่ต้องการความคงทน เก็บไว้ได้นาน

- กระดาษฟอกขาว (Wood Free Paper)

- * เป็นกระดาษที่ทำจากเยื่อเคมีฟอกขาว คุณสมบัติใกล้เคียงกับกระดาษบอนด์ ใช้พิมพ์หนังสือหรือสิ่งพิมพ์ทั่วไป

- กระดาษการ์ด (Card Paper)

- * เป็นกระดาษที่ไม่เคลือบผิว มีสีต่างๆ ให้เลือกใช้มาก ใช้พิมพ์ต่างๆ ที่ต้องการความคงทน เช่น ปกหนังสือ การ์ดโปสเตอร์

- กระดาษอาร์ต (Coated Paper)

- * เป็นกระดาษเคลือบผิวด้วยสารบางชนิด เพื่อให้มีความเรียบ ความขาว ผิวมันหรือผิวด้าน เหมาะสำหรับงานพิมพ์ที่ต้องการความประณีตสวยงาม งานพิมพ์สอดสี เช่น งานพิมพ์หนังสือ แผ่นพับ โปสเตอร์ เป็นต้น ฯลฯ

5. การพิมพ์

วิธีการพิมพ์ที่ใช้กันโดยทั่วไปมี 5 วิธี ซึ่งแต่ละวิธีมีข้อดี - ข้อเสียแตกต่างกัน

ต่างกัน สามารถกล่าวโดยสรุปได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เลตเตอร์เพรส - เป็นวิธีการพิมพ์แบบเก่า แต่ปัจจุบันก็ยังคงใช้อยู่
เหมาะสำหรับงานพิมพ์ที่มีจำนวนไม่มาก (ไม่
เกิน 3,000 แผ่น) คุณภาพปานกลาง ไม่
ต้องการความประณีตมาก ใช้วิธีการเรียงพิมพ์
ด้วยตัวโลหะและพิมพ์ได้ทันที
2. ออฟเซต - เป็นวิธีการพิมพ์ที่ใช้กันมากในปัจจุบัน เพราะ
สามารถพิมพ์งานได้ประณีตสวยงามและรวดเร็ว ใช้พิมพ์งานได้ทุกประเภท ถ้าพิมพ์จำนวน
น้อยค่าใช้จ่ายสูง แต่ถ้าพิมพ์จำนวนมากตั้งแต่
2,000 แผ่น/เล่มขึ้นไป ราคาต่อหน่วยจะลดลง
ระบบนี้ค่อนข้างมีความยุ่งยาก เพราะต้องนำ
ต้นฉบับมาเรียงพิมพ์ทำอาร์ตเวอร์ค ถ่ายฟิล์ม
แยกสี ทำแม่พิมพ์ แล้วจึงนำไปพิมพ์
3. กราวัวร์ - เป็นวิธีการพิมพ์ที่ใช้กันมากในการพิมพ์บรรจุ
ภัณฑ์ต่างๆ เช่น ซอง กล่อง ถุง เนื่องจากพิมพ์
ได้บนวัสดุหลายประเภท เช่น กระดาษฟรอยด์
พลาสติก ให้คุณภาพของงานดี แต่ต้องพิมพ์
จำนวนมาก จึงจะมีราคาต่อหน่วยต่ำ เพราะต้น
ทุนในการทำแม่พิมพ์สูง

4. เฟลกโซกราฟี - เป็นวิธีการพิมพ์ที่ตัวแม่พิมพ์ทำด้วยยางหรือโฟโต้โพลิเมอร์ ใช้กันมากในการพิมพ์บรรจุภัณฑ์ต่างๆ คุณภาพของงานพิมพ์ดี้อยกว่าระบบออฟเซตและระบบกราวิัวร์ แต่มีข้อดีคือต้นทุนในการผลิตต่ำกว่า เหมาะสำหรับงานพิมพ์ที่ไม่ต้องการคุณภาพสูง

5. ซิลค์สกรีน - เป็นวิธีการพิมพ์ที่ใช้กันอย่างกว้างขวาง เพราะทำง่ายและสามารถพิมพ์ลงวัสดุต่างๆ ได้ทุกชนิด เช่น ผ้า แก้ว โลหะ พลาสติก ฯลฯ ต้นทุนในการผลิตต่ำ แต่มีข้อเสียคือพิมพ์ได้ช้า ความละเอียดในการพิมพ์ไม่สูงเท่ากับแบบออฟเซต



บทที่ 4

การออกแบบ

แนวคิดในการออกแบบ

การออกแบบใช้วิธีการนำเสนอ - การจัดวางแบบเรียบง่าย เนื่องจากต้องการให้สัมพันธ์กับความสามารถทางศิลปะและพัฒนาการของเด็ก ทั้งนี้เป็นการนำเสนอรูปแบบของหนังสือพิมพ์ (เพื่อเสริมความรู้) สำหรับเด็กให้แตกต่างจากหนังสือที่มีอยู่โดยทั่วไป ซึ่งในส่วนของกรออกแบบนี้ แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

- หนังสือต้นแบบ
- Poster เพื่อส่งเสริมการขาย

หนังสือต้นแบบ

เป็นการออกแบบหนังสือโดยให้มีลักษณะเป็นหนังสือภาพ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศศึกษาอย่างง่าย เช่น ความแตกต่างระหว่างเพศชายและเพศหญิง สรีระ - รูปร่าง ทั้งนี้เป็นการเรียบเรียงเนื้อหาขึ้นใหม่ทั้งหมด เพื่อให้กระชับมากขึ้น โดยมีหนังสือแปลชื่อ “พิทักษ์และกรรมกริการ์” เป็นแนวทางในการเขียน

ตัวอย่างเนื้อเรื่องเดิม

พิทักษ์เป็นเด็กผู้ชาย เขาอายุ 5 ขวบ ทุกๆ วันเขาเล่นอยู่กับเด็กผู้หญิงตัวเล็กๆ คนหนึ่ง ชื่อกรรมกริการ์ เธอก็อายุ 5 ขวบเหมือนกัน จะเห็นเธอได้ในหน้าถัดไป...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเนื้อเรื่องที่เรียบเรียงขึ้นใหม่ ครั้งที่ 1

สัตถุญาเป็นเด็กผู้ชาย เขาอายุ 5 ขวบ

นารีเป็นเด็กผู้หญิง เธอก็อายุ 5 ขวบเหมือนกัน

“แม่ครับ เด็กผู้หญิงต่างจากเด็กผู้ชายยังไงครับ?”

เด็กผู้ชายมีรูปร่างอย่างนี้จะ ส่วนเด็กผู้หญิงรูปร่างอย่างนี้

“แล้วผมเกิดมาได้ยังไงครับ?”

ลูกเกิดจากของ 2 อย่างในตัวแม่กับพ่อ

คือ เซลล์ไข่ของแม่ และเซลล์สเปิร์มของพ่อ

แล้วเซลล์ทั้งสองก็เชื่อมติดกัน กลายเป็นตัวลูก

๑๓๑

เนื้อเรื่องที่เรียบเรียงขึ้นใหม่ ครั้งที่ 2

(ส่วนของเด็กชาย)

- ค.ช. = เด็กชาย
- เด็กชายสัตถุญาชอบพับจรวด
- เขาชอบใส่กางเกงขาสั้นสีฟ้า
- เขาและเด็กผู้ชายคนอื่นๆ มีรูปร่างอย่างนี้
- เมื่อเขาโตขึ้น เขาก็จะมีรูปร่างเหมือนกับพ่อของเขา มีขนตามส่วนต่างๆ ของร่างกาย
- พ่อของสัตถุญาใจดี สัตถุญารักพ่อของเขา

(ส่วนของเด็กหญิง)

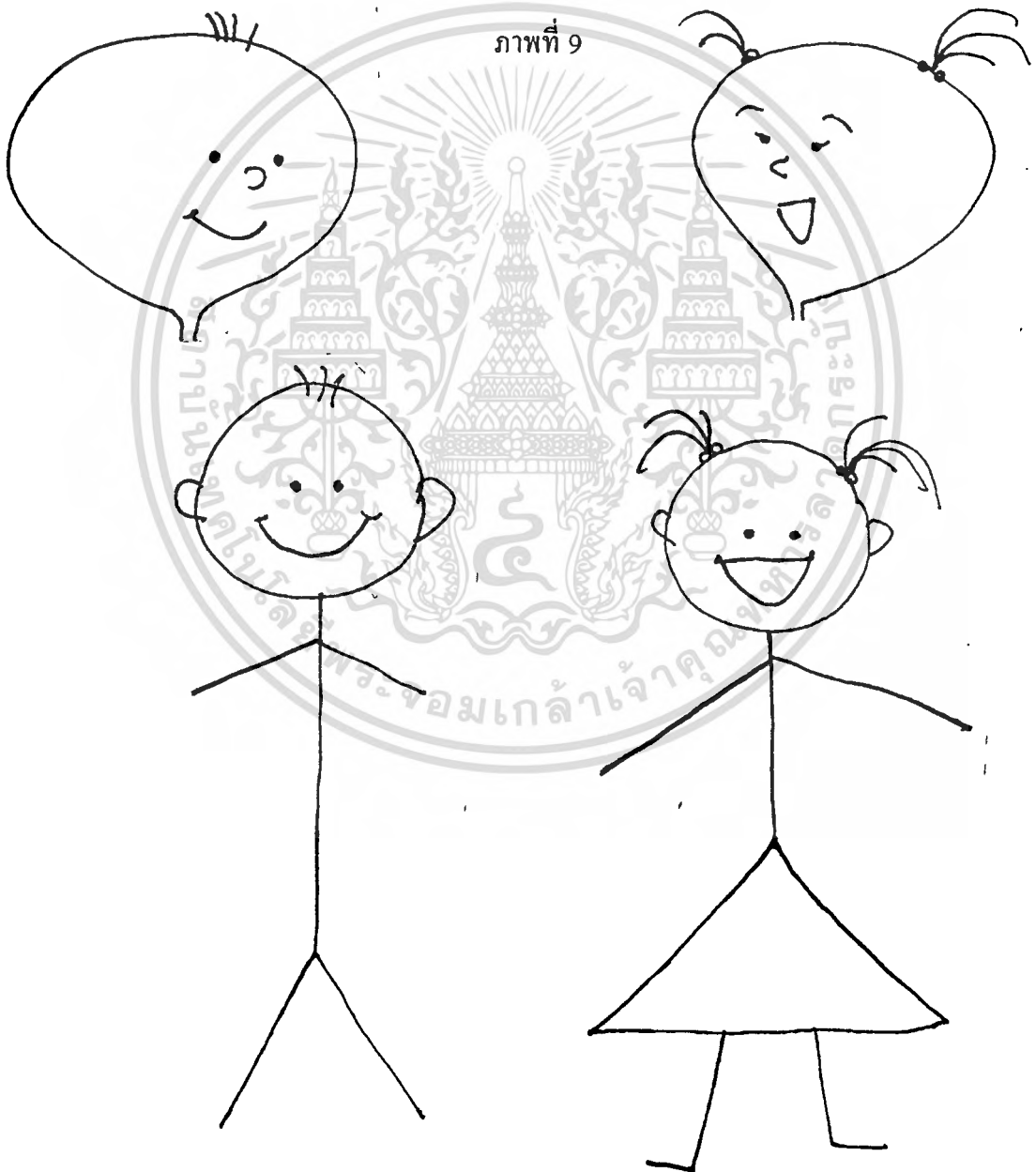
- ค.ญ. = เด็กหญิง
- เด็กหญิงนารีชอบเล่นตุ๊กตา
- เธอชอบใส่กระโปรงสีชมพู
- เธอมีรูปร่างอย่างนี้
- เมื่อโตขึ้น เธอก็จะมีรูปร่างเหมือนกับแม่ของเธอ
- แต่ตอนนี้แม่ของนารีท้องโต เพราะมีน้องตัวเล็กๆ อยู่ข้างใน
- แม่ของนารีใจดี นารีรักแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ผู้อื่นใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ของเขา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

* ภาพประกอบ

ภาพประกอบที่ใช้นั้น เป็นลักษณะของภาพลายเส้นง่ายๆ เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบของหนังสือ และพัฒนาการของเด็ก

ตัวอย่างแบบร่างภาพประกอบ :



ภาพที่ 10



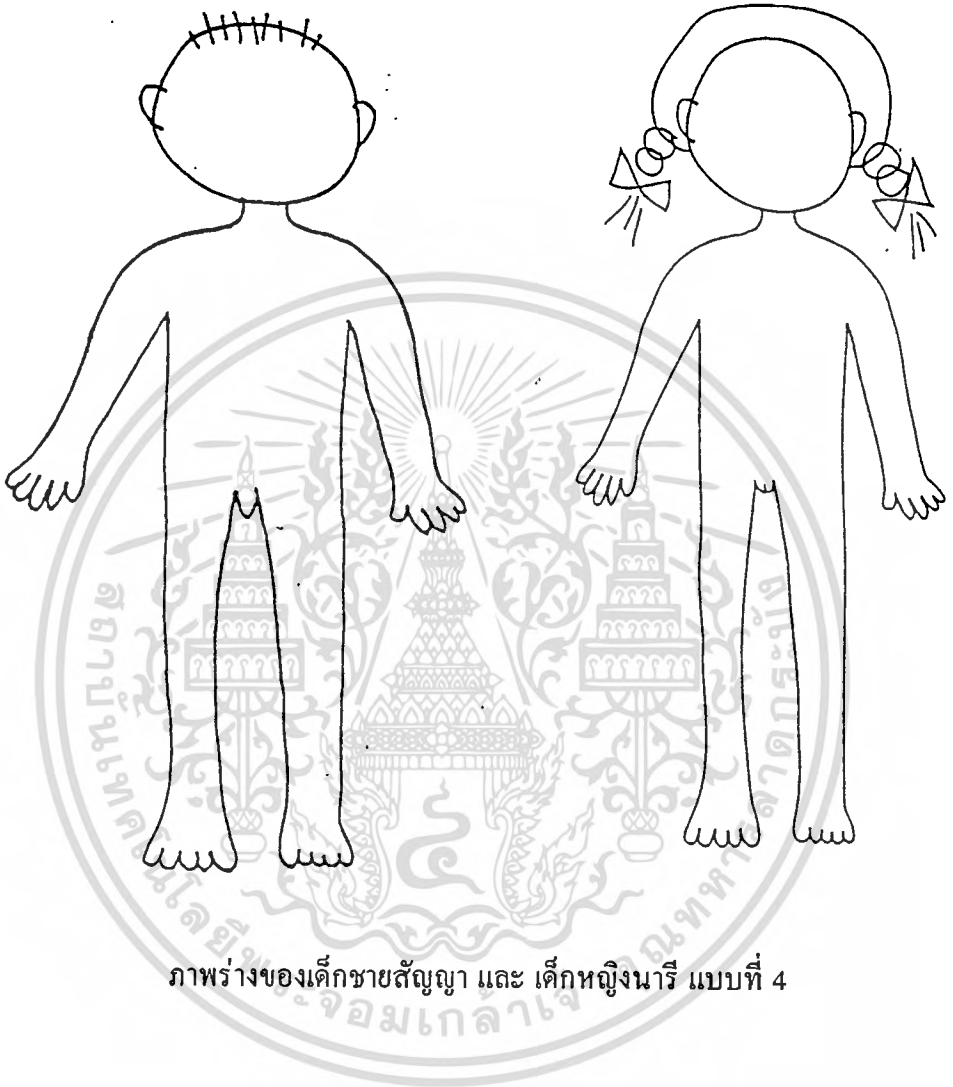
ภาพร่างของเด็กชายสัญญา และ เด็กหญิงนารี แบบที่ 2

ภาพที่ 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพร่างของเด็กชายสัญญา และ เด็กหญิงนารี แบบที่ 3 ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12



ภาพร่างของเด็กชายสัญญา และ เด็กหญิงนารี แบบที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

* ตัวอักษร

Type ของตัวอักษรที่ใช้นั้นเป็น Type ที่เขียนขึ้นใหม่ทั้งหมด เป็นการพัฒนาลักษณะของตัวอักษรมาจากลายมือเขียนของเด็ก โดยให้มีความเป็นระเบียบมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันเมื่ออ่านแล้วก็ไม่รู้สึกว่าเป็นทางการจนเกินไป ทั้งนี้ก็ได้มีการทดลองใช้ Type ต่างๆ ที่มีอยู่แล้วด้วย เช่น DB Fongnum, นพศรพิศ, DB Patpong, ฯลฯ แต่ตัวอักษรเหล่านั้นยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร

ตัวอย่างอักษรที่เขียนขึ้นใหม่

เขาสอบไล่...

เพราะมัน้องตัวเล็ก ๆ
อยู่ข้างใน

เมื่อเธอโตขึ้น

เธอก็จะมีรูปร่างเหมือนกับแม่ของเธอ

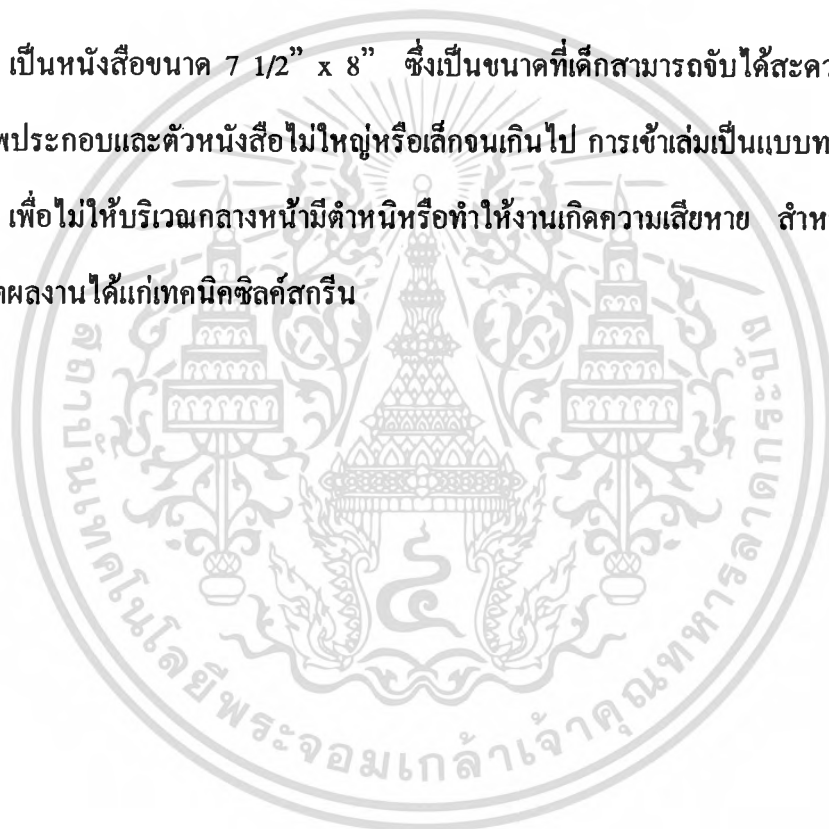
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

* ฐ

สีที่ใช้้นั้นเป็นสีที่มีความสด เป็นสีพื้นต้นๆ ไม่มีการไล่น้ำหนักของสี ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบของหนังสือและความสนใจของเด็ก

* รูปเล่ม

เป็นหนังสือขนาด 7 1/2" x 8" ซึ่งเป็นขนาดที่เด็กสามารถจับได้สะดวก รวมทั้ง Scale ของภาพประกอบและตัวหนังสือไม่ใหญ่หรือเล็กจนเกินไป การเข้าเล่มเป็นแบบทากาวประกบที่ละหน้าคู่ เพื่อไม่ให้บริเวณกลางหน้ามีตำหนิหรือทำให้งานเกิดความเสียหาย สำหรับเทคนิคที่ใช้ในการผลิตผลงานได้แก่เทคนิคซิลค์สกรีน



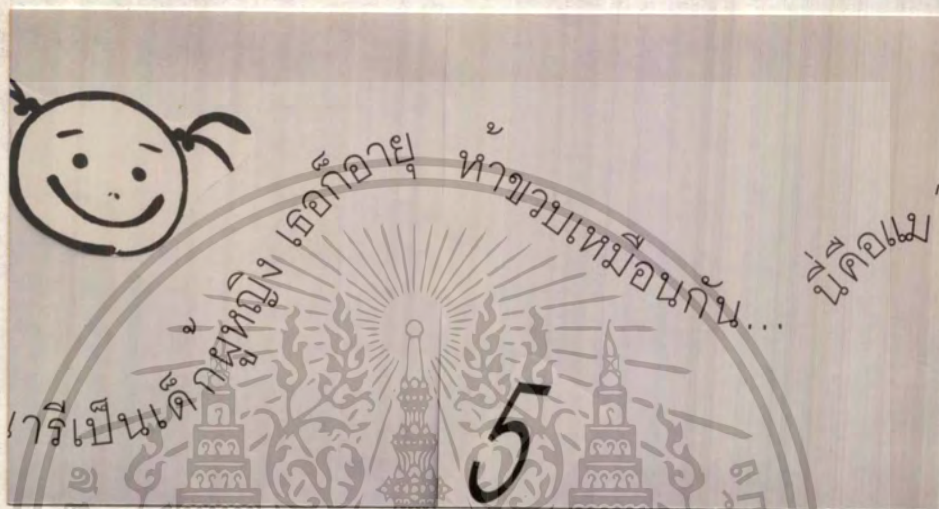


ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1

(หมายเหตุ : ข้อความที่ใช้ในการออกแบบในครั้งนี้อย่างคงใช้ข้อความเดิม
จากหนังสือ “พิทักษ์และกรรมกร”)

แบบที่ 1

ภาพที่ 13



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 2 - 3

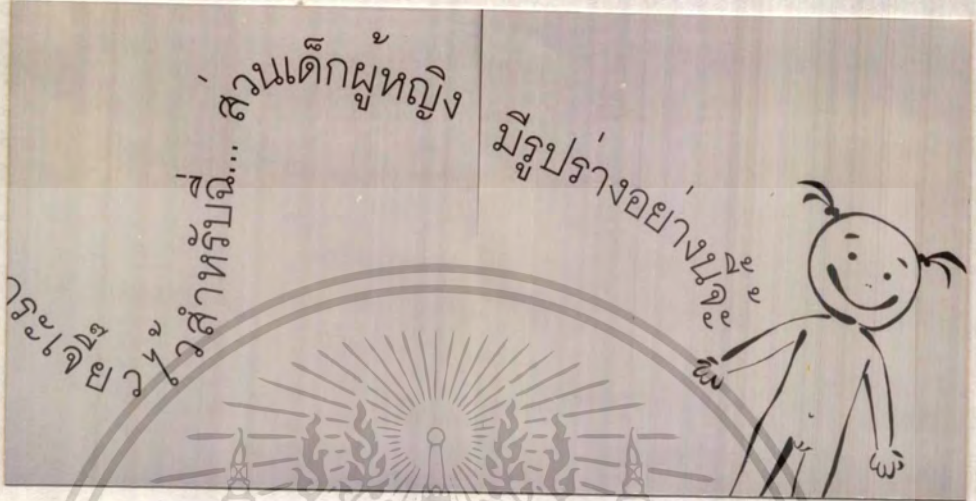
ภาพที่ 14



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 8 - 9

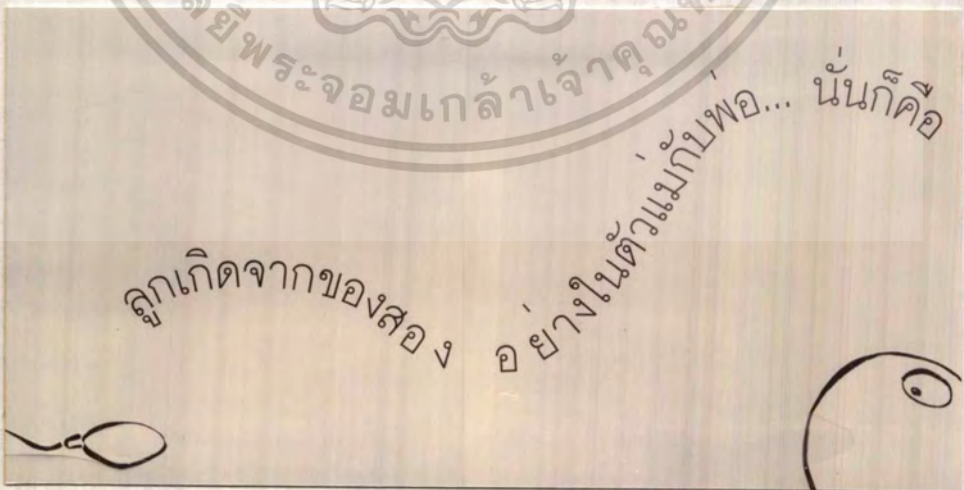
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกิจกรรมเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นว่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 10 - 11

ภาพที่ 16

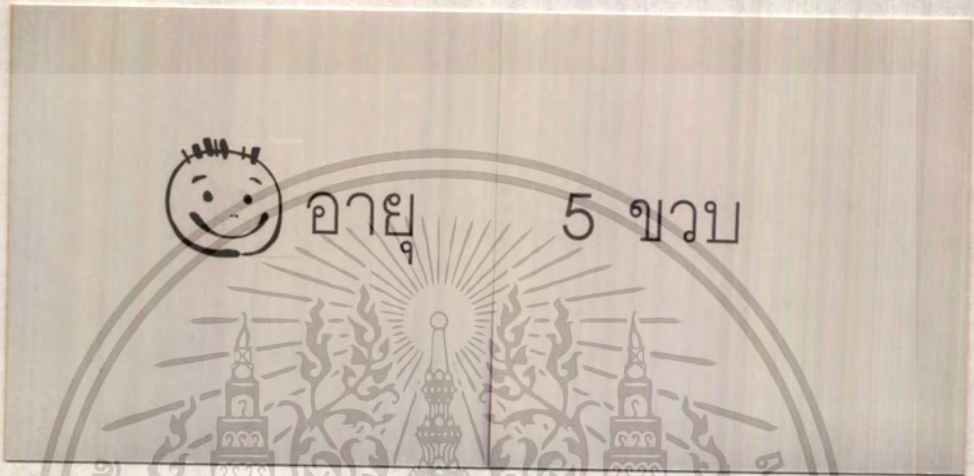


ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 1 หน้า 12 - 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 2

ภาพที่ 17



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 2 - 3

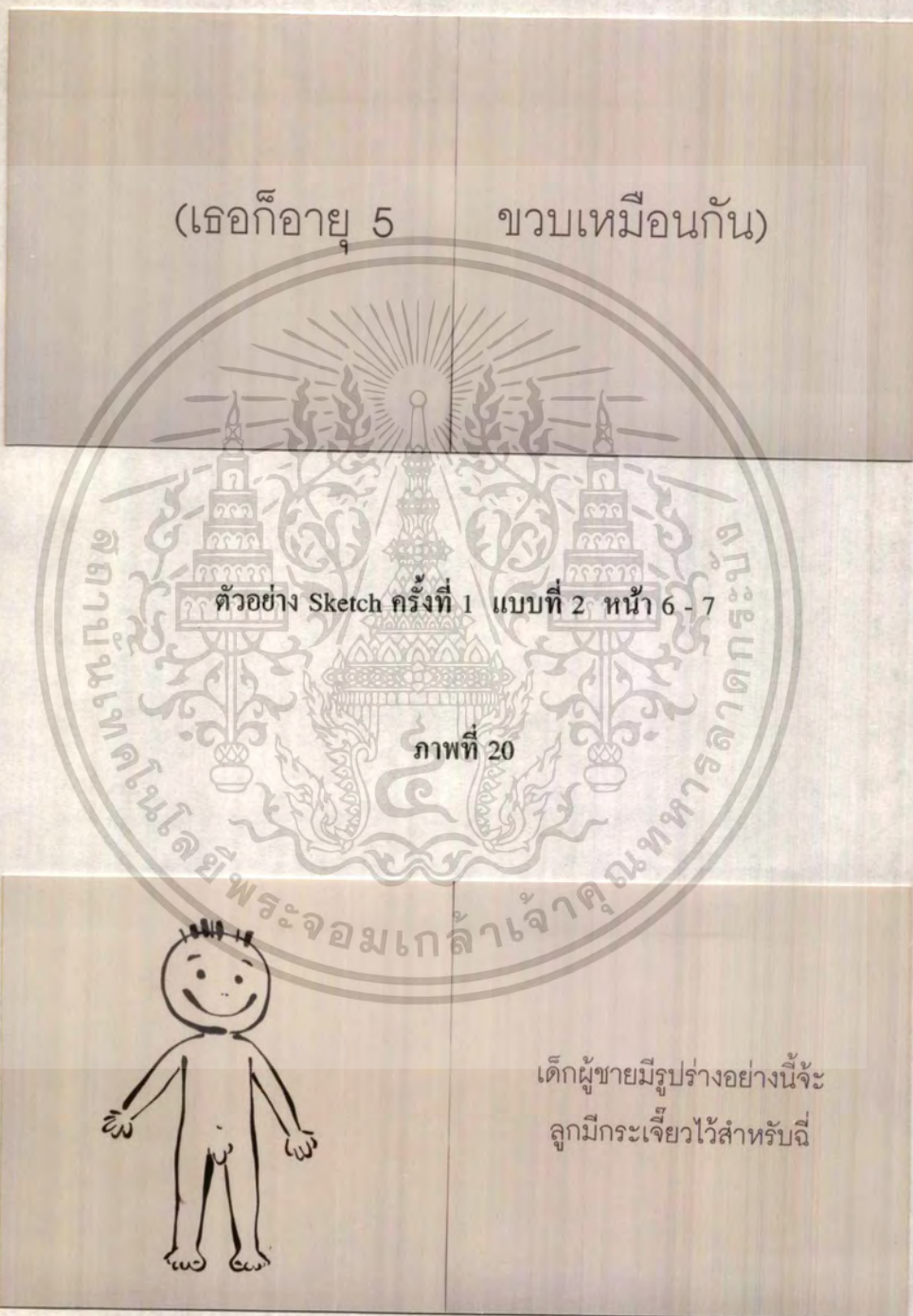
ภาพที่ 18



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 4-5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 19



(เชือกอายุ 5 ขวบเหมือนกัน)

ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 6 - 7

ภาพที่ 20

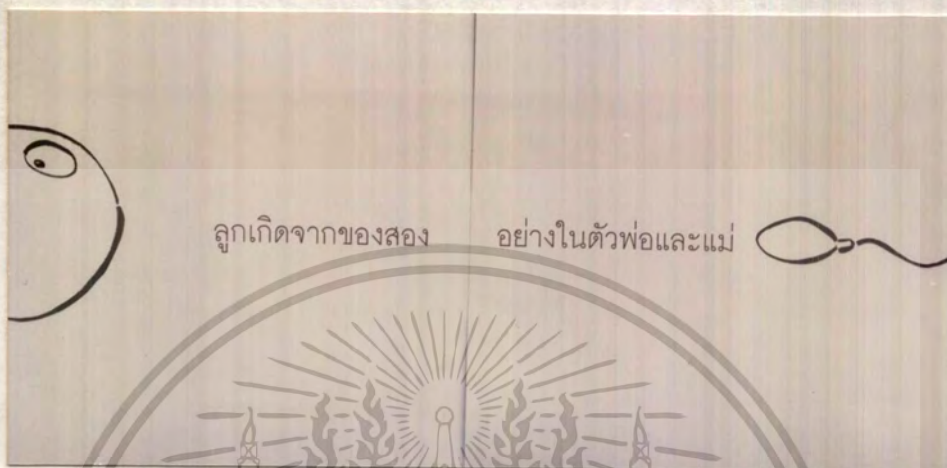


เด็กผู้ชายมีรูปร่างอย่างนี้จะ
ลูกมีกระเจียวไว้สำหรับดี

ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 10-11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกิจกรรมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 21



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 16 - 17

ภาพที่ 22



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 1 แบบที่ 2 หน้า 18 - 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 23



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ ๑

แนวความคิด

เป็นภาพของแบบโลโก้เดิม (Previous) ให้มีแบบร่างสี่เหลี่ยมจากจะเป็นหนังสือที่เตรียม
โดยผู้จัดทำ ซึ่งสามารถใช้เป็นแบบร่างเพื่อเตรียมลักษณะ ได้อีกด้วย

ตัวอย่าง



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 แผ่นที่ 1 : 2

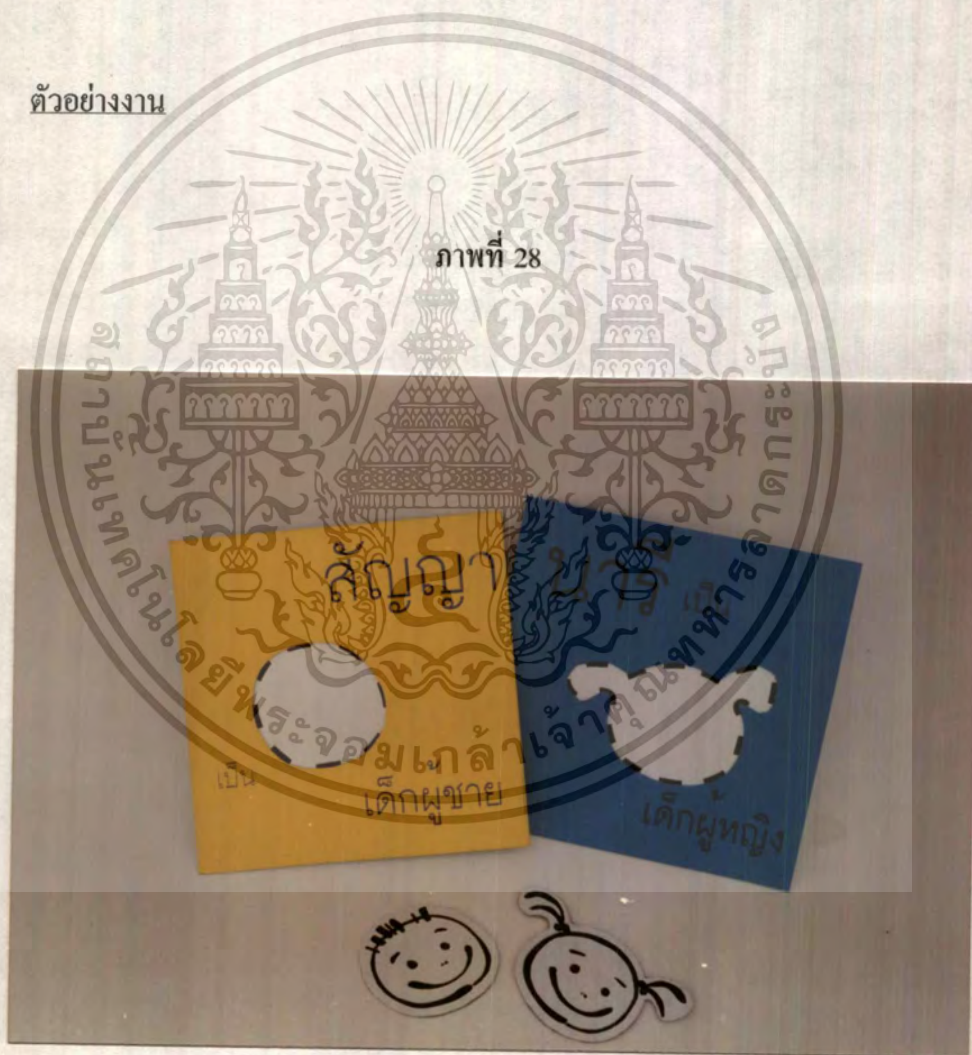
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 1

แนวความคิด

เป็นการออกแบบโดยเพิ่ม Function ให้กับหนังสือ คือนอกจากจะเป็นหนังสือเพื่อเสริมความรู้แล้ว ยังสามารถใช้เป็นของเล่นเพื่อเสริมทักษะได้อีกด้วย

ตัวอย่างงาน



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 แผ่นที่ 1 - 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 29



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 3 - 4

ภาพที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 31



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 7 - 8

ภาพที่ 32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 9-10 ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 33



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 11 - 12

ภาพที่ 34



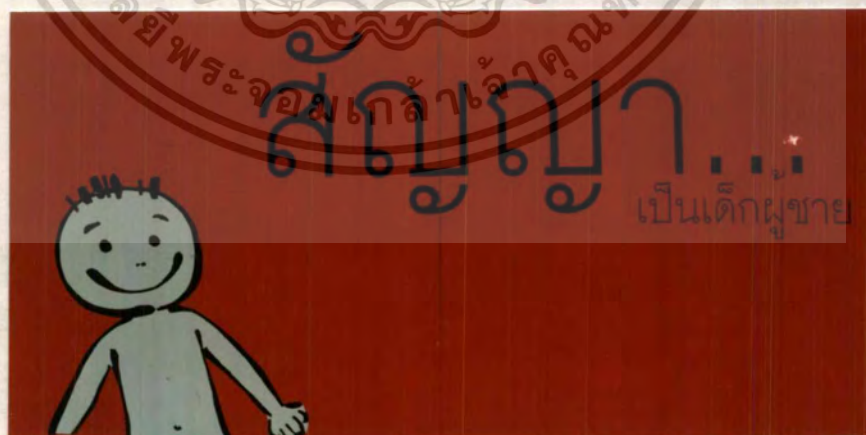
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 1 หน้า 13 ใน 14 ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 2

แนวความคิด

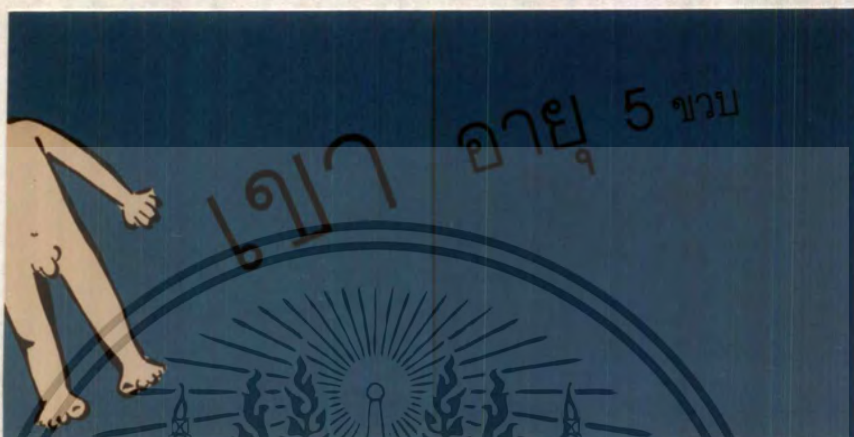
เป็นการออกแบบโดยให้ความสำคัญกับการใช้ Space เนื่องจาก Sketch (แบบที่ 2) ในครั้งที่ 1 นั้น มีความเป็น Symmetry มากจนเกินไป ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ความน่าสนใจของงานลดลง

ตัวอย่างงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะที่ออกจำหน่ายเท่านั้น ไม่ควรดัดแปลงไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 แผ่นที่ 0 - 1
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 36



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 2 - 3

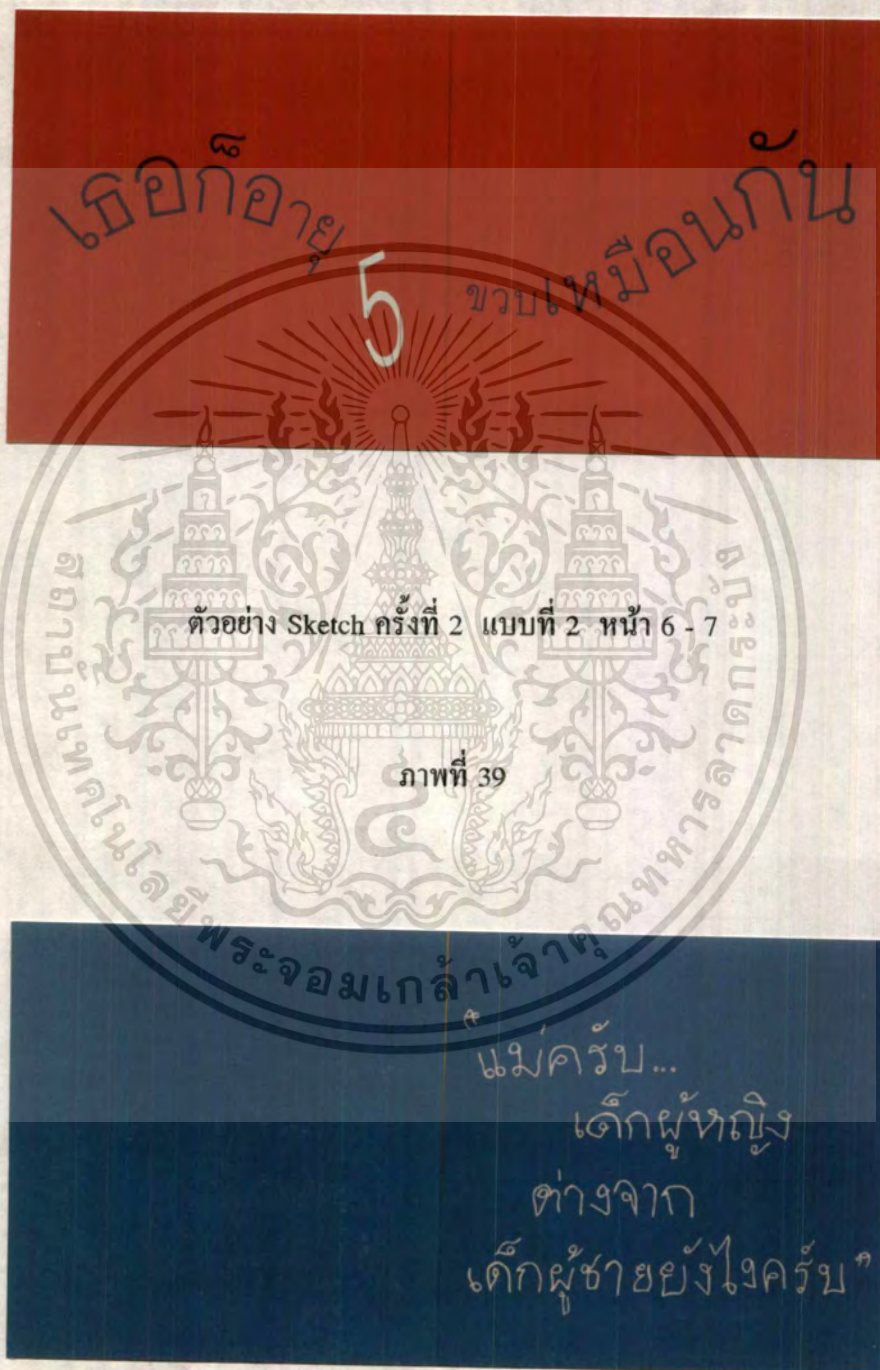
ภาพที่ 37



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 4-5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับศึกษารองานและเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 38



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 8 - 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 40



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 10 - 11

ภาพที่ 41



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 2 หน้า 12-13

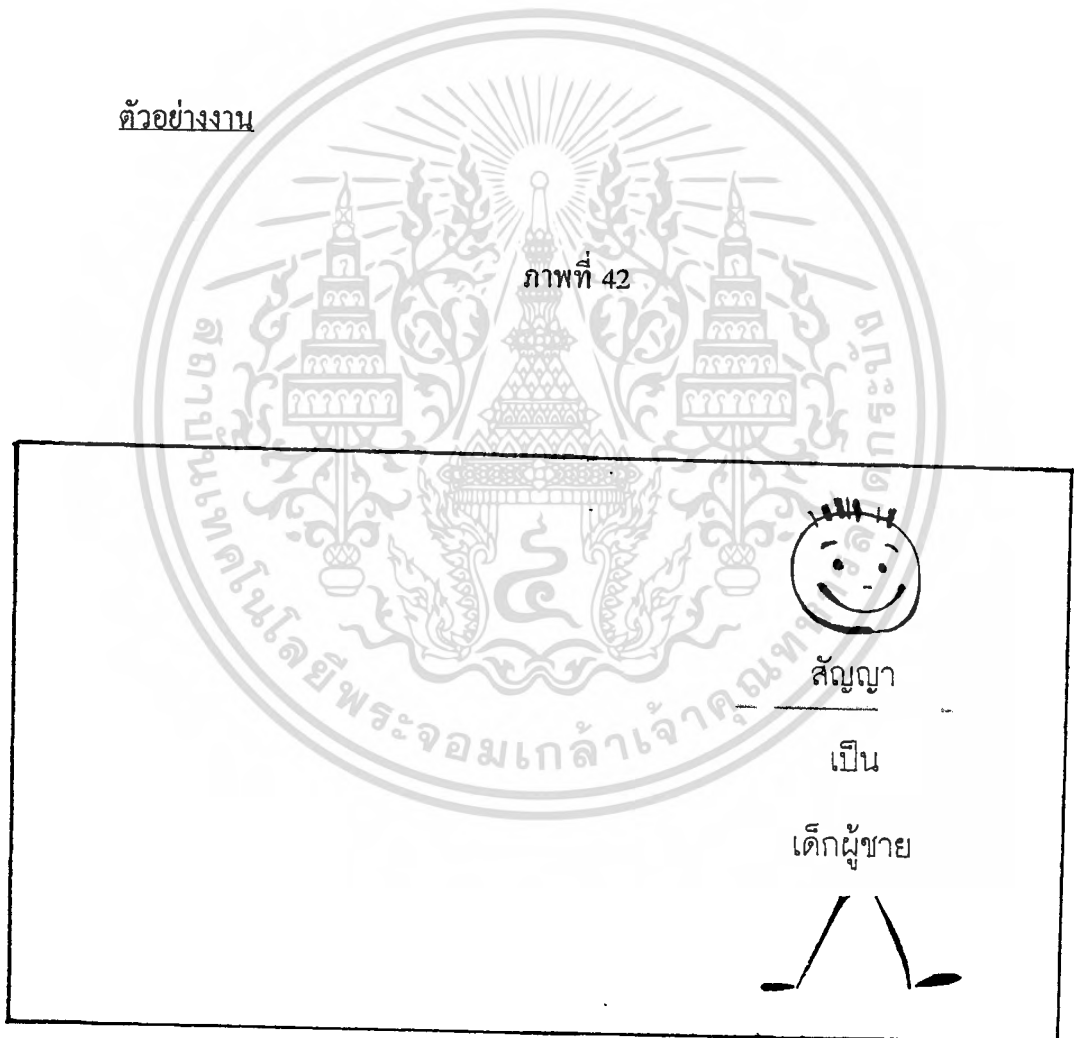
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 3

แนวความคิด

เป็นการออกแบบโดยให้ความสำคัญกับตัวอักษร เสมือนเป็นส่วนประกอบหรือเป็นส่วนหนึ่งของภาพ

ตัวอย่างงาน



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้าที่ 0 - 1

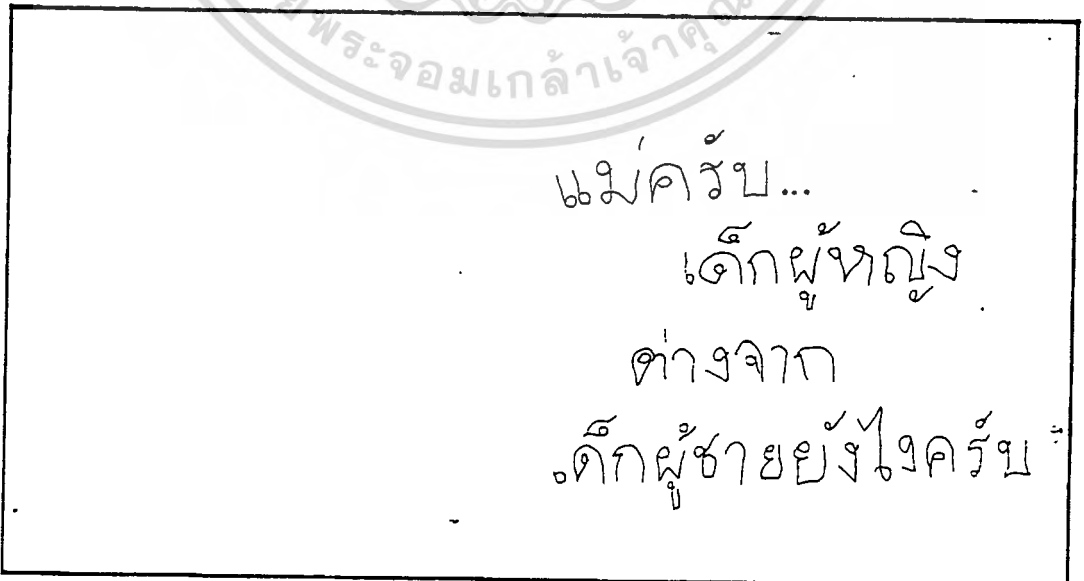
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 43

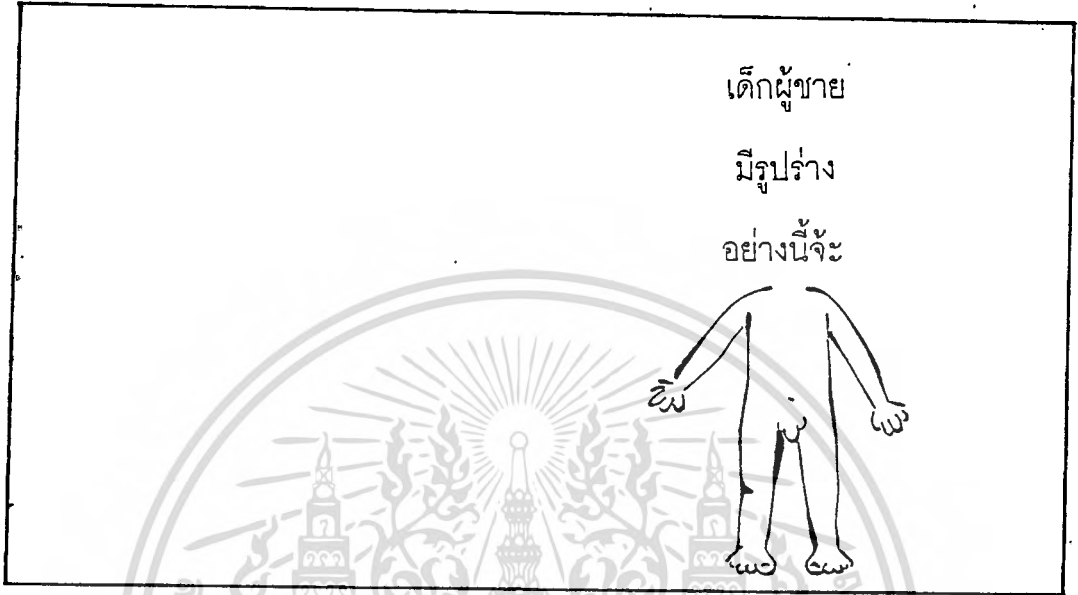


ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 2 - 3

ภาพที่ 44

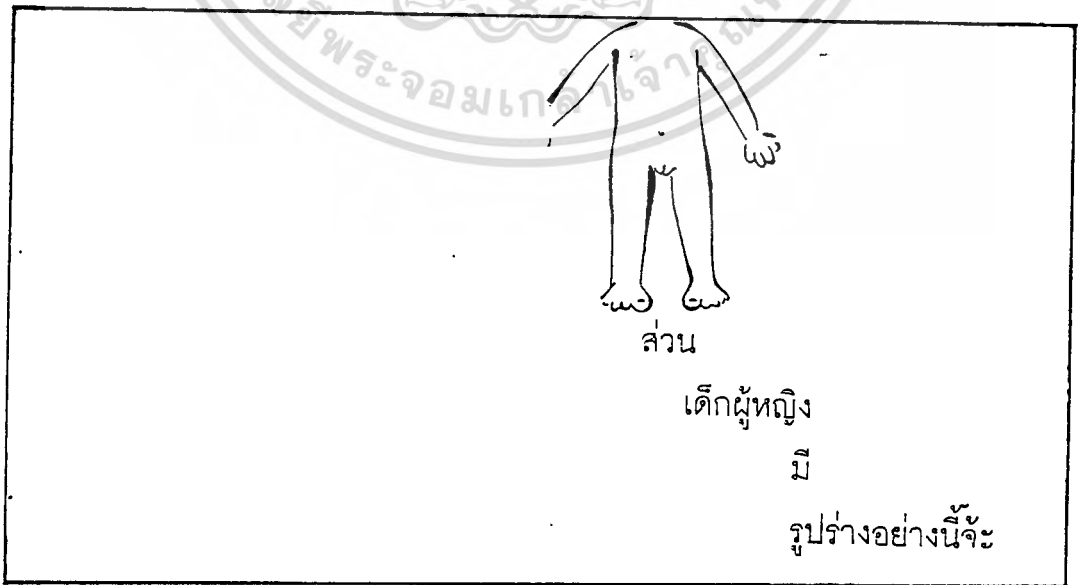


ภาพที่ 45

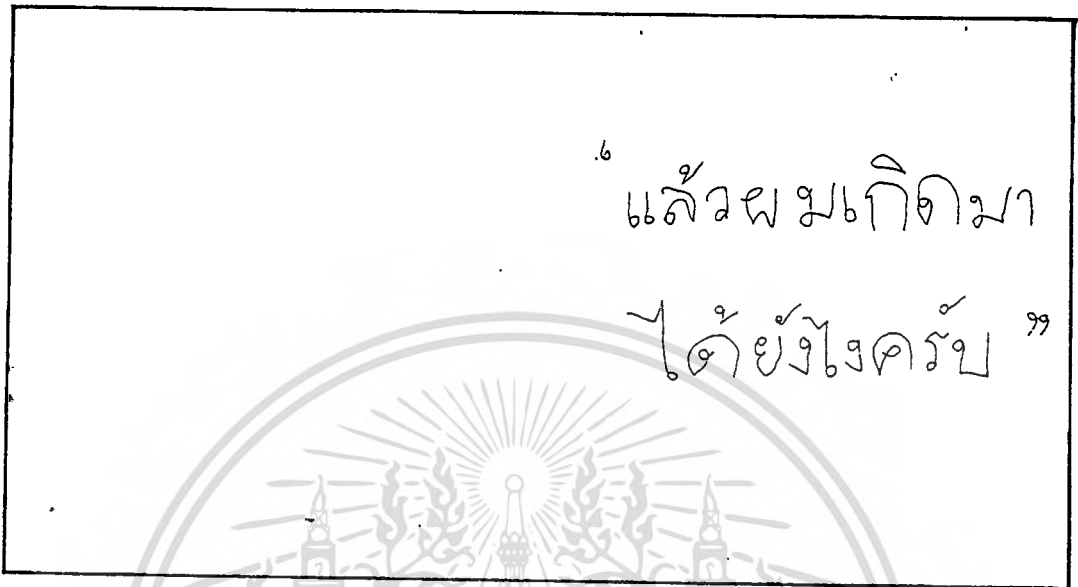


ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 6 - 7

ภาพที่ 46

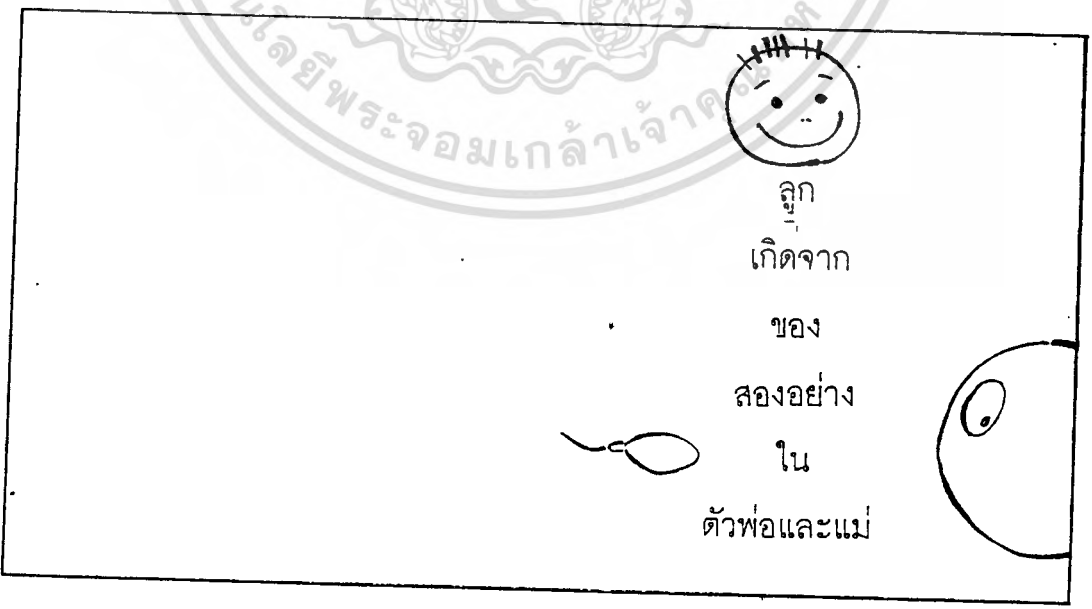


ภาพที่ 47



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 10 - 11

ภาพที่ 48



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 2 แบบที่ 3 หน้า 12 - 13

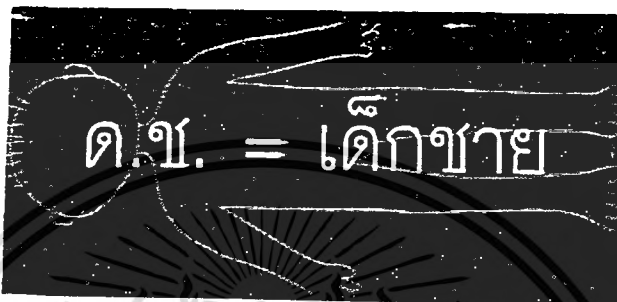
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ญาติเห็นว่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3

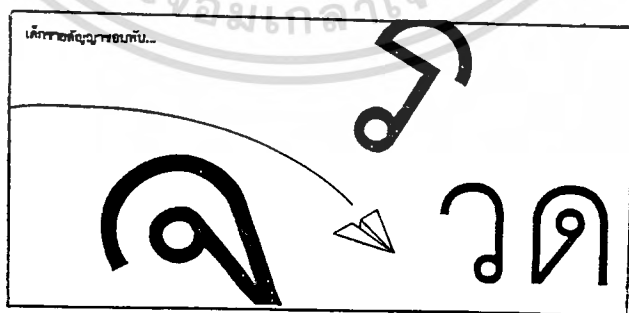
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 49



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 0 - 1

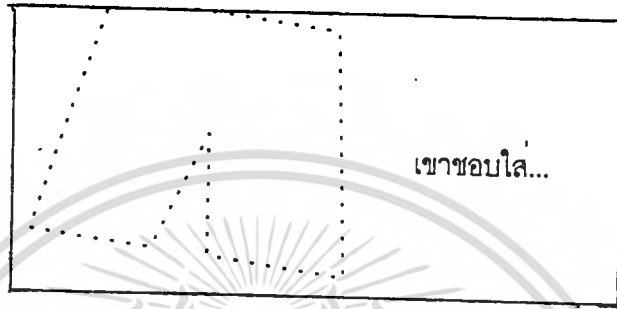
ภาพที่ 50



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 2 - 3

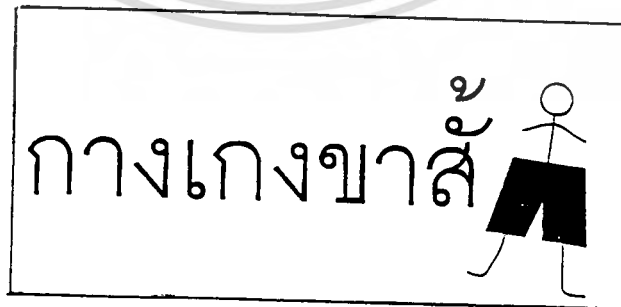
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 51



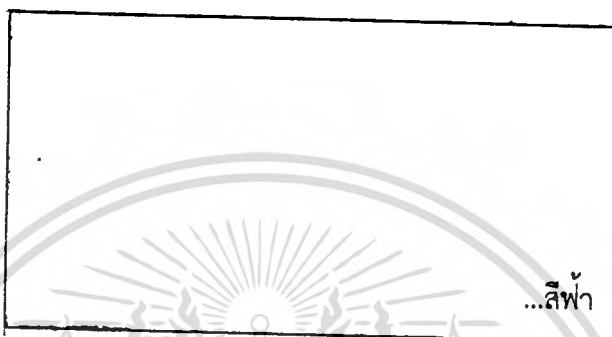
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 4 - 5

ภาพที่ 52



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 6 - 7
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

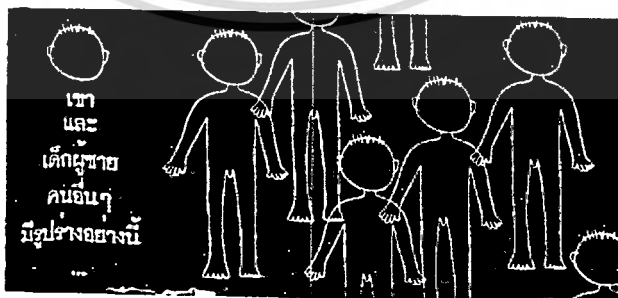
ภาพที่ 53



...สีฟ้า

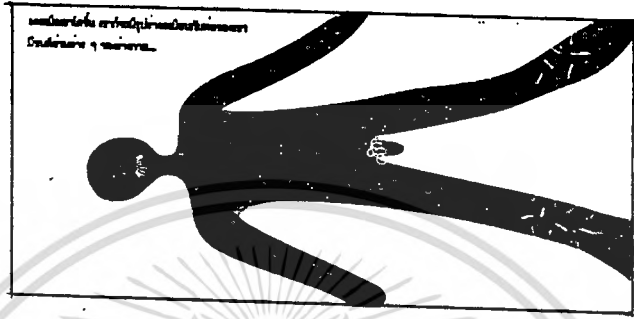
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 8 - 9

ภาพที่ 54



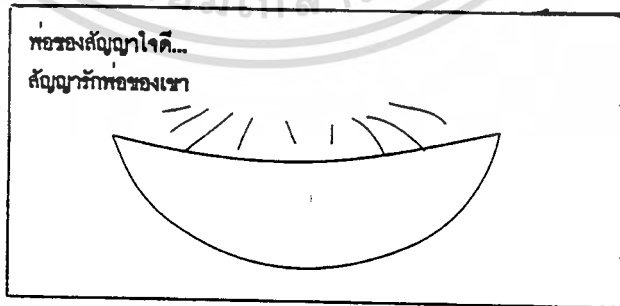
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 10 - 11 ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 55



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 12 - 13

ภาพที่ 56



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กชาย หน้า 14 - 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 57



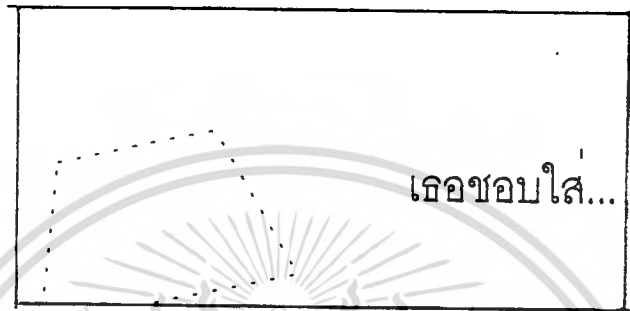
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 0 - 1

ภาพที่ 58



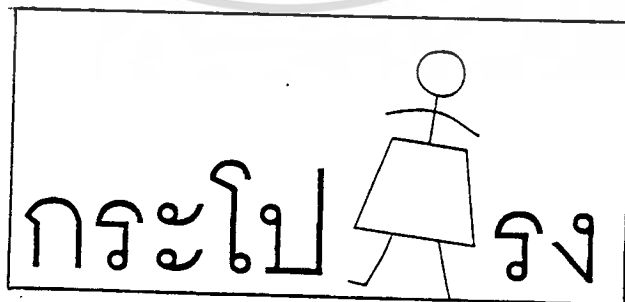
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 2-3 ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 59



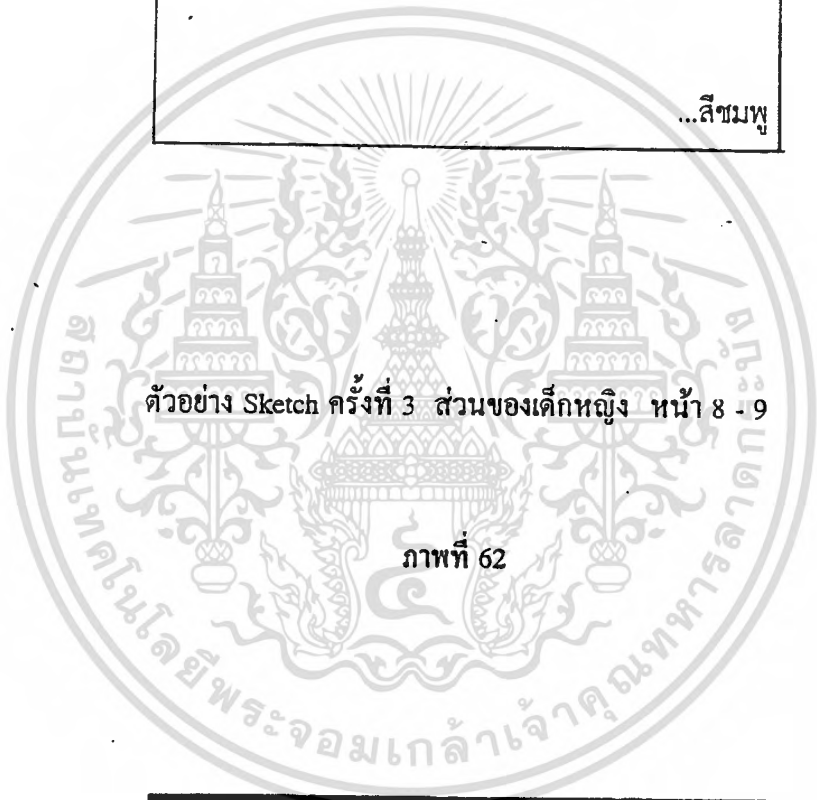
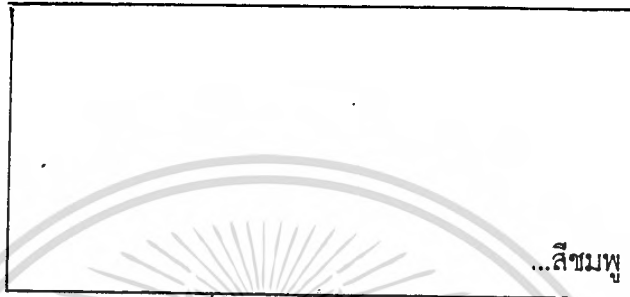
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 4 - 5

ภาพที่ 60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาของนักเรียนไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 61



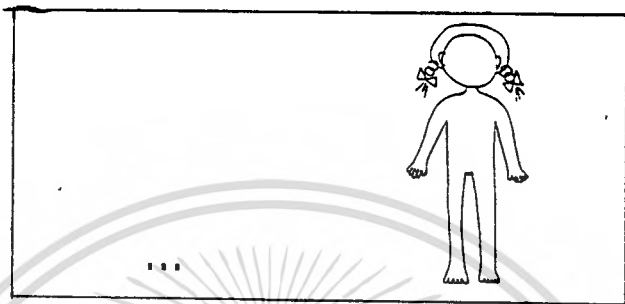
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 8 - 9

ภาพที่ 62



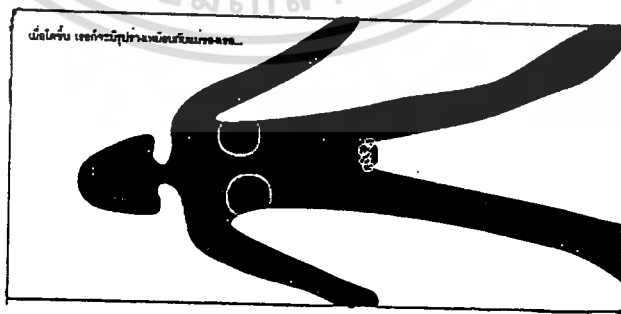
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 10 - 11 ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 63



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 12 - 13

ภาพที่ 64



ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 14 - 15

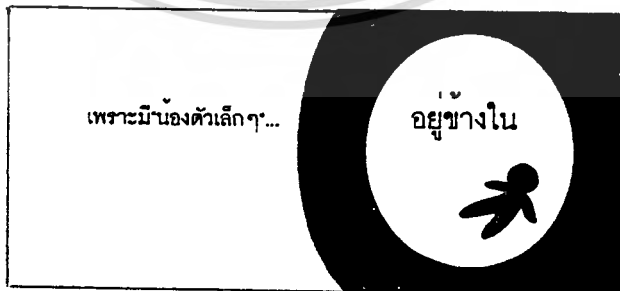
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 65



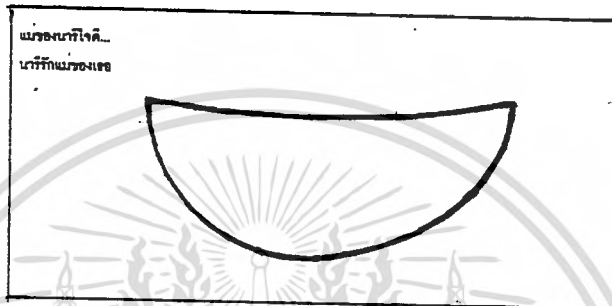
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 16 - 17

ภาพที่ 66



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 18 - 19 ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 67



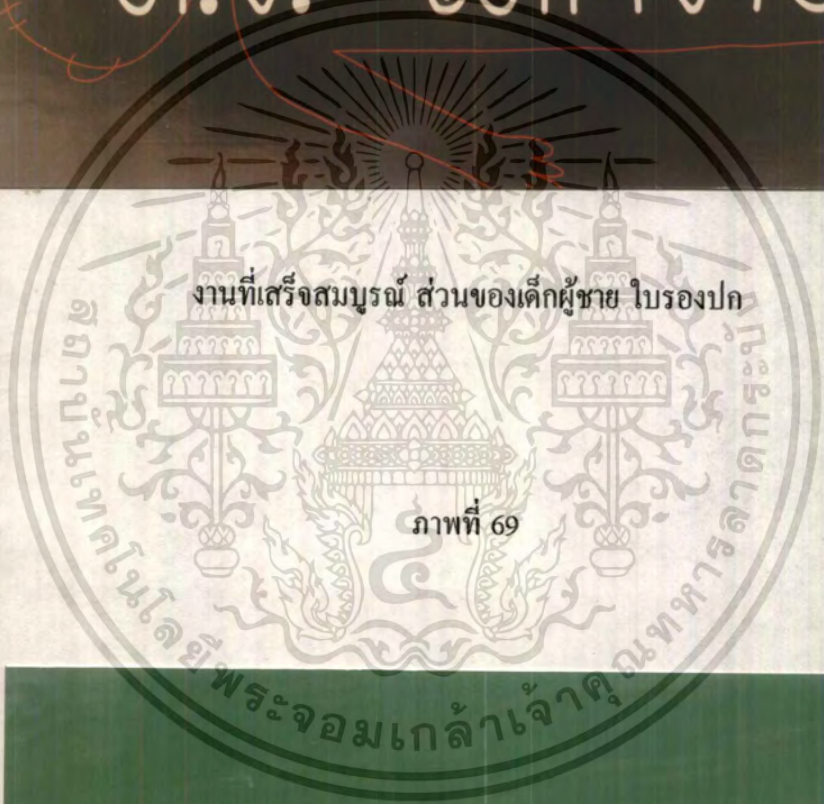
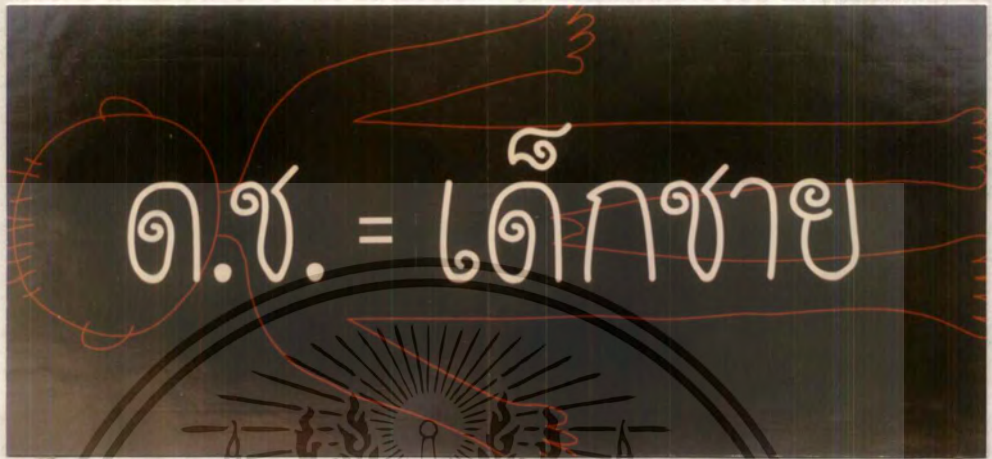
ตัวอย่าง Sketch ครั้งที่ 3 ส่วนของเด็กหญิง หน้า 20 - 21



งานที่เสร็จสมบูรณ์

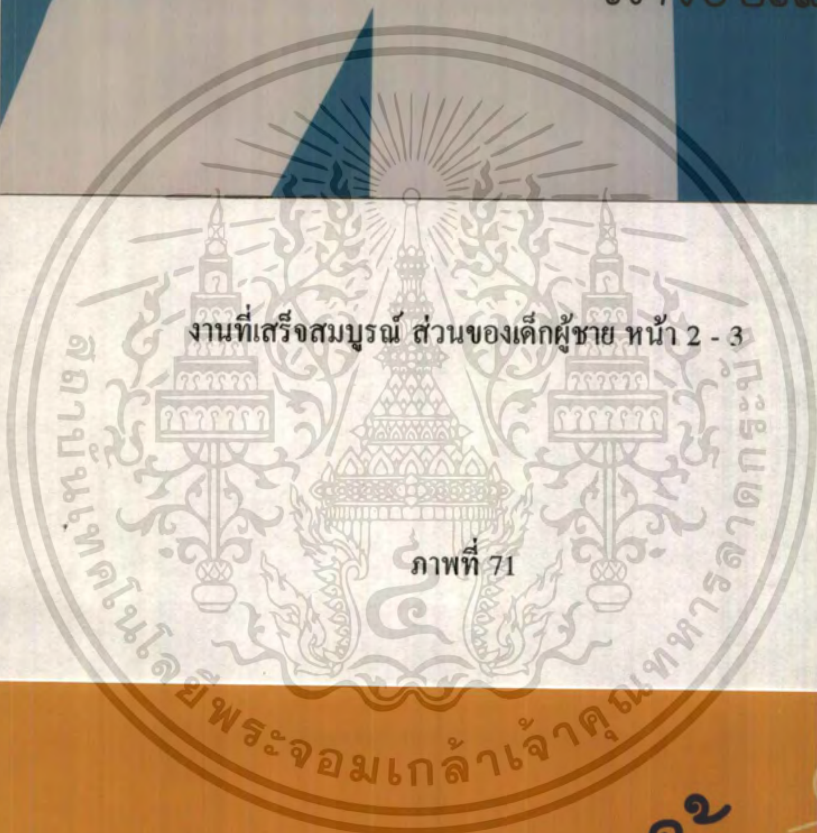
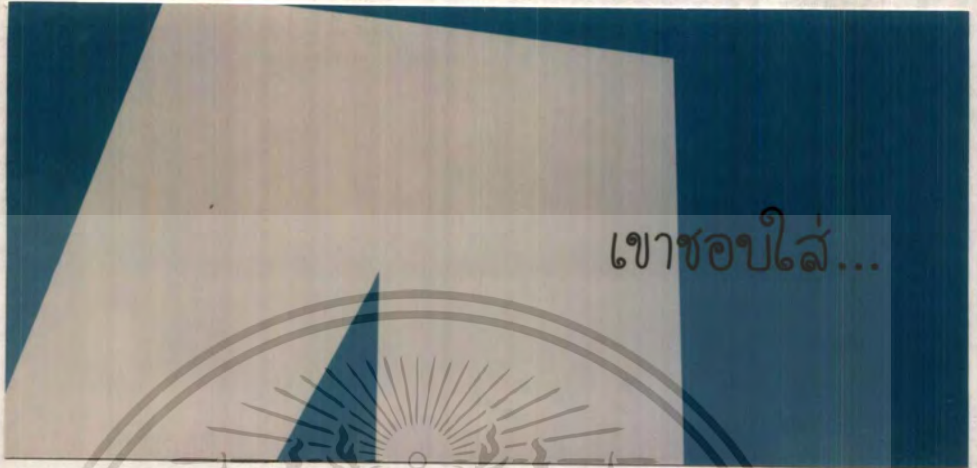
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 68



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 0 - 1
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 70



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 2 - 3

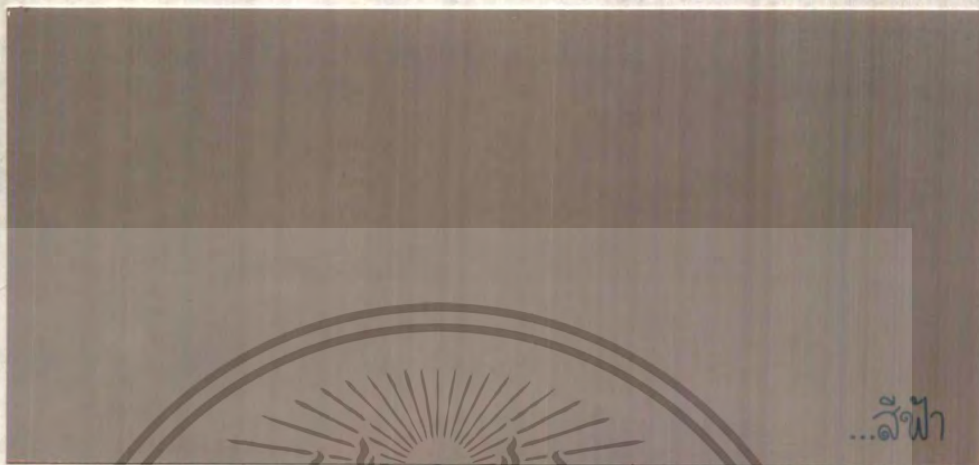
ภาพที่ 71



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 4 - 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 72



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 6 - 7

ภาพที่ 73



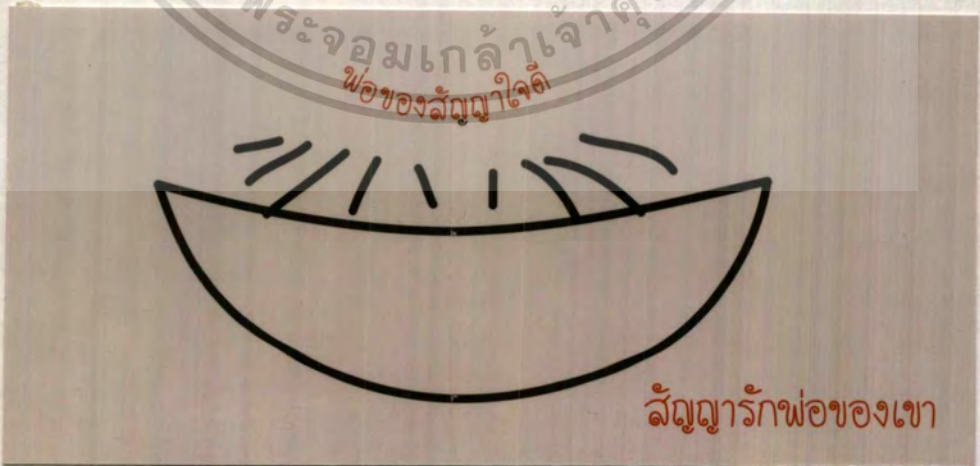
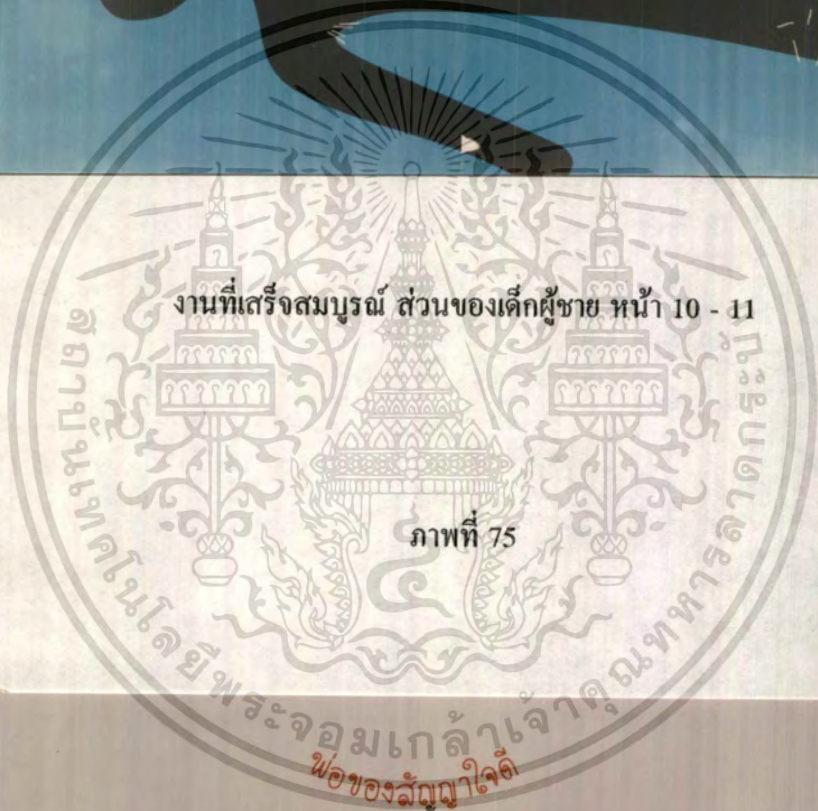
งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 8 - 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 74

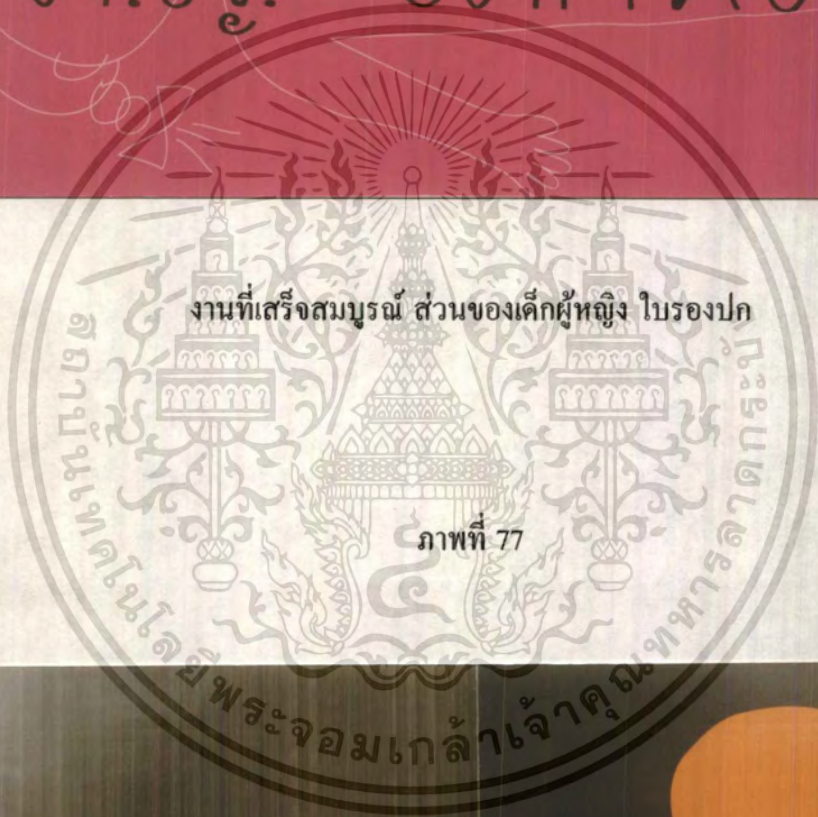
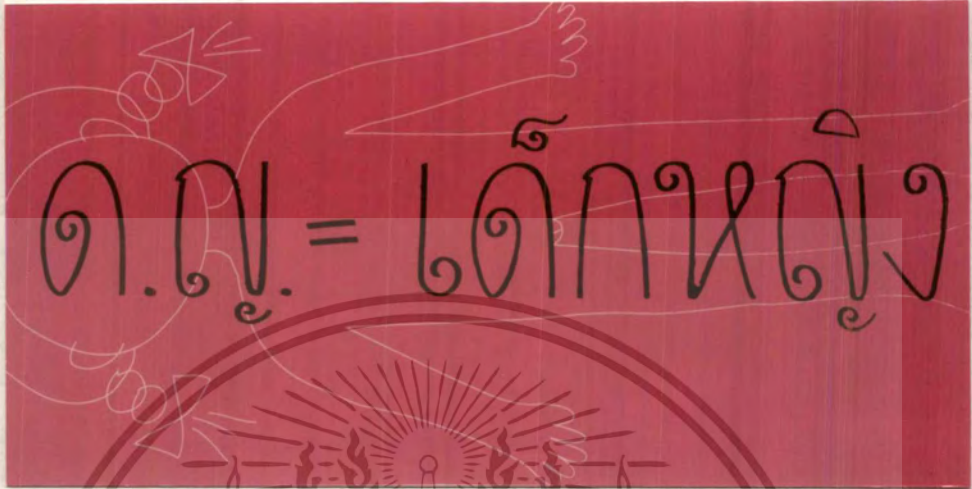


เมื่อเขาโตขึ้นเขาก็จะมีรูปร่างเหมือนกับพ่อของเขา
มีขนาดส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้ชาย หน้า 12 - 13
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เช่าได้เห็นว่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 76



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 0 - 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 78



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 2 - 3

ภาพที่ 79



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 4 - 5

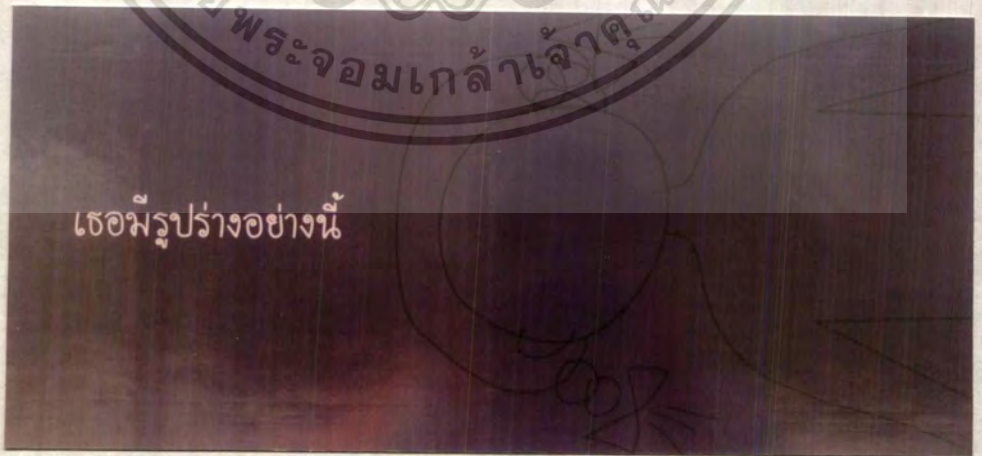
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 80



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 6 - 7

ภาพที่ 81



เขามีรูปร่างอย่างนี้

งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 8 - 9

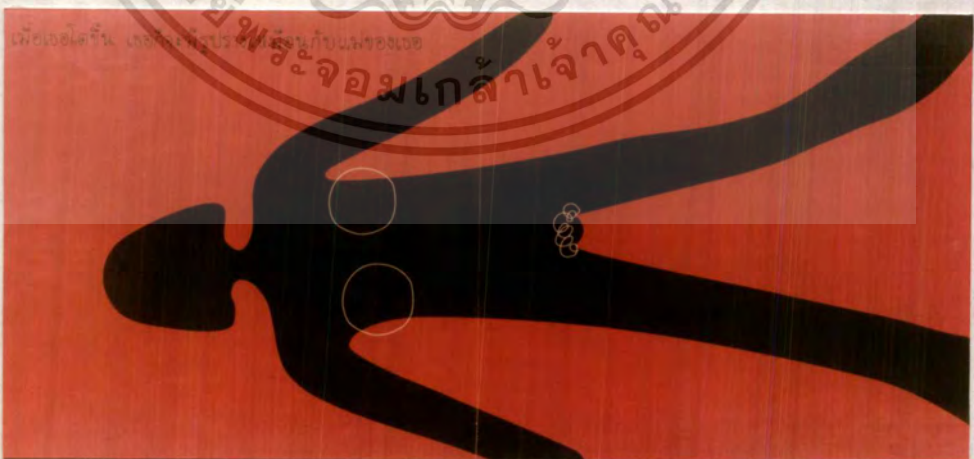
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 82



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 10 - 11

ภาพที่ 83



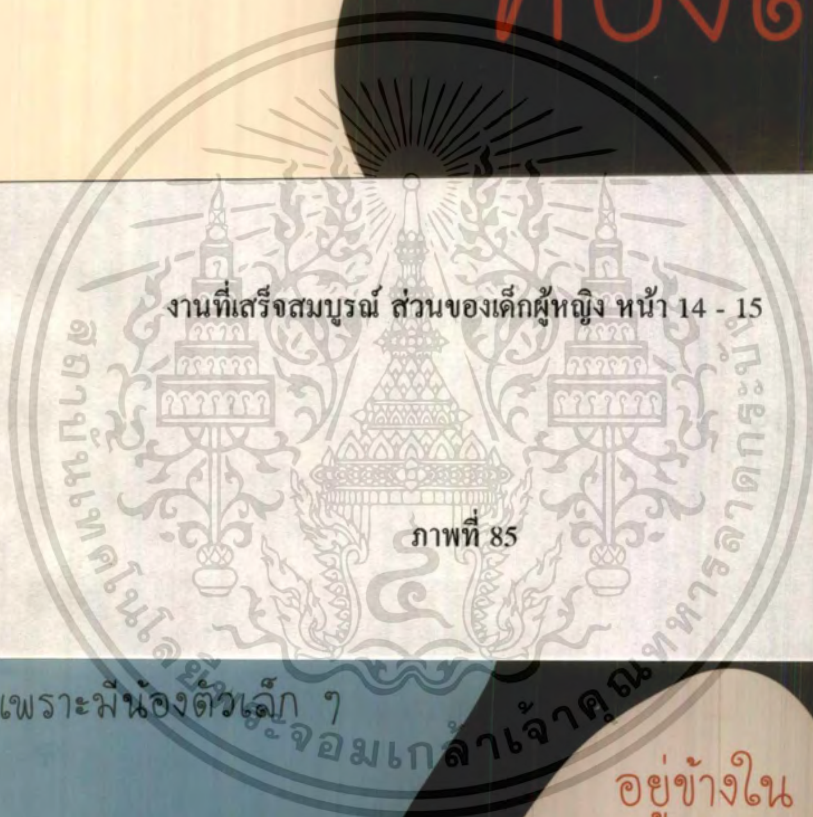
งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 12 - 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 84



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 14 - 15



ภาพที่ 85



งานที่เสร็จสมบูรณ์ ส่วนของเด็กผู้หญิง หน้า 16 - 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 86



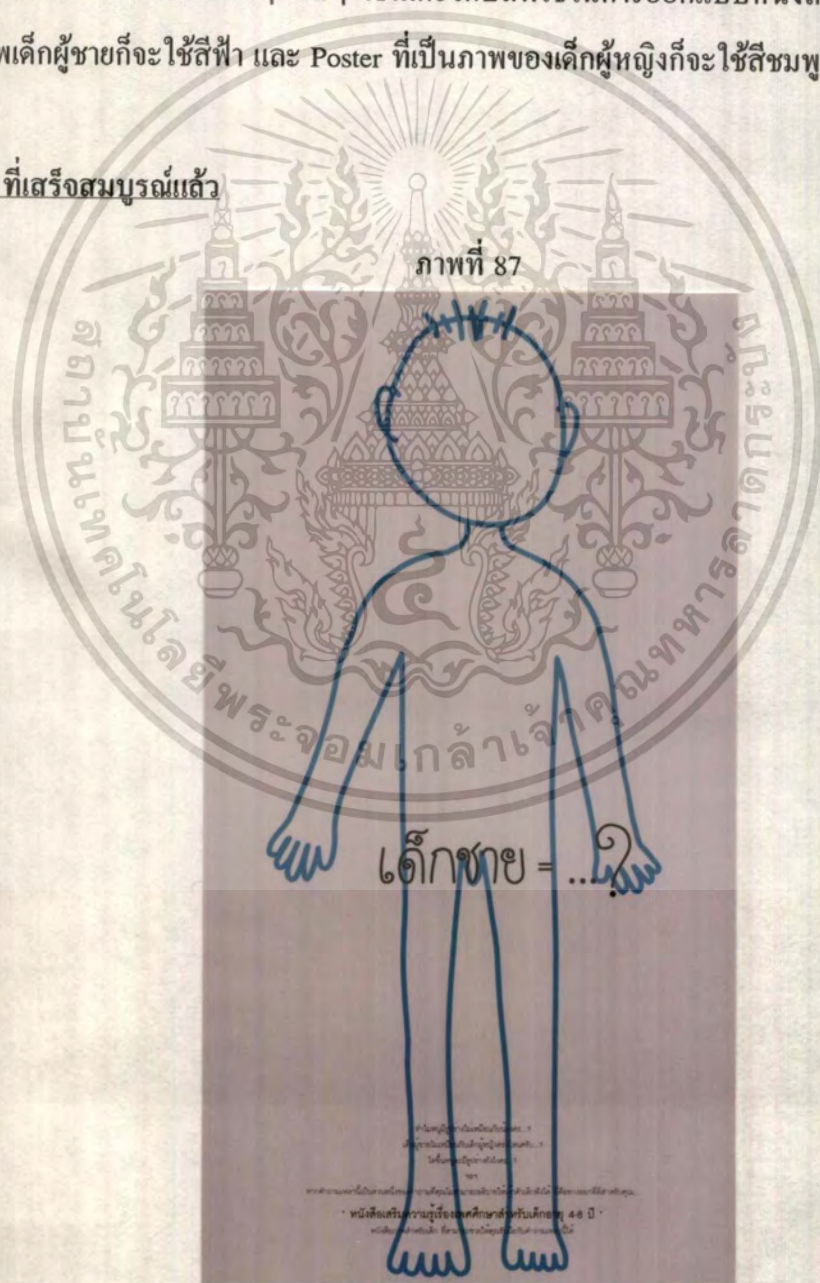
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Poster เพื่อส่งเสริมการขาย

สำหรับการออกแบบ Poster เพื่อส่งเสริมการขายให้กับหนังสือเล่มนี้นั้น ได้ออกแบบโดยใช้ลายเส้นและภาพประกอบในหนังสือมาเป็นจุดสนใจ โดยเลือกใช้ภาพของเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิงมาสื่อ มีข้อความหลักคือ “เด็กชาย =...?” และ “เด็กหญิง =...?”

สีที่ใช้นั้นก็เป็นสีเรียบๆ ดันๆ เช่นเดียวกับสีที่ใช้ในการออกแบบหนังสือ โดย Poster ที่เป็นภาพเด็กผู้ชายก็จะใช้สีฟ้า และ Poster ที่เป็นภาพของเด็กผู้หญิงก็จะใช้สีชมพู

Poster ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ภายในเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 88



Poster ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว แบบที่ 1 แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 89



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

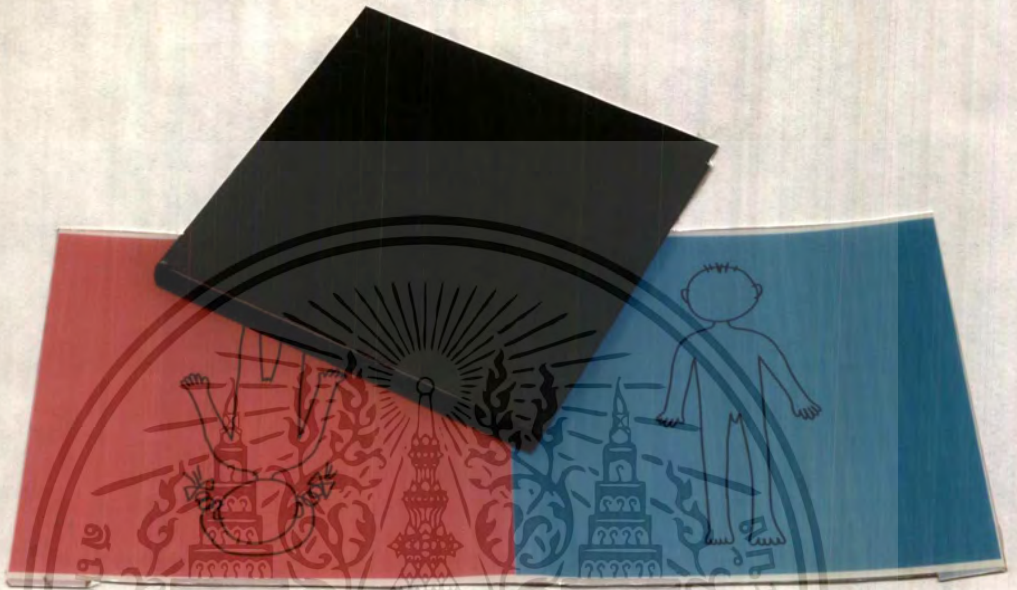
ภาพที่ 90



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปก

ภาพที่ 91



ปกที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ด้านของเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิง

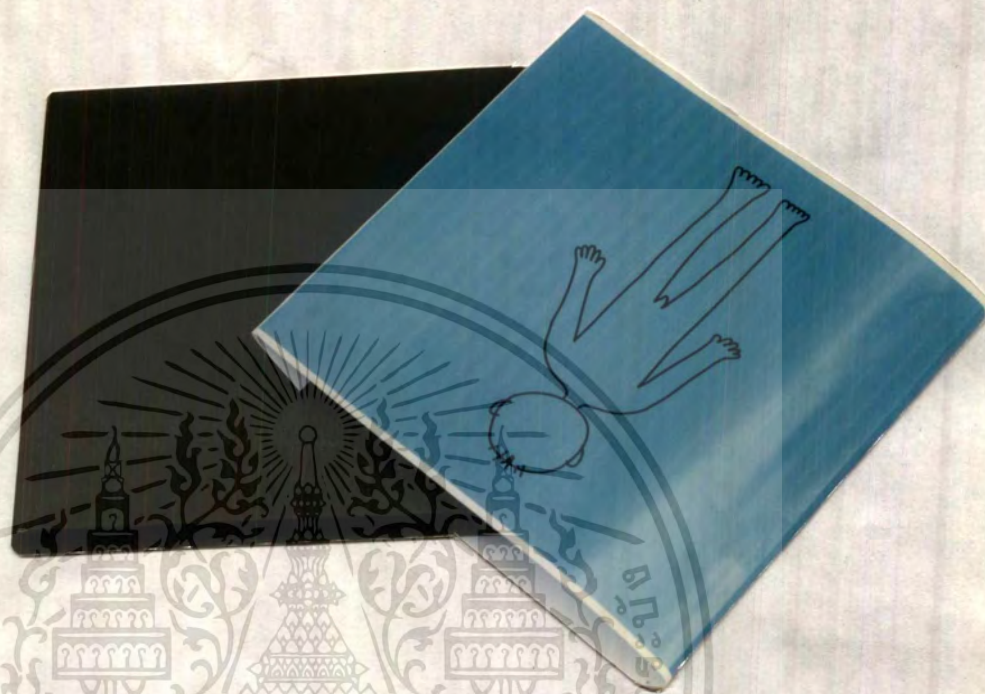
ภาพที่ 92



ปกด้านที่เป็นส่วนของเด็กผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 93



ปกด้านที่เป็นส่วนของเด็กผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

สำหรับโครงการออกแบบหนังสือเพื่อเสริมความรู้เรื่องเพศศึกษาสำหรับเด็กอายุ 4 - 8 ปี ที่ได้จัดทำขึ้น ข้าพเจ้าค่อนข้างพอใจกับผลงานที่ออกมา และสามารถทำตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ได้ อย่างไรก็ตาม ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานมากมาย พอที่จะสรุปคร่าวๆ ได้ดังนี้

- เนื่องจากเค้าโครงเนื้อเรื่องเดิมที่นำมาใช้นั้น ไม่เหมาะกับสังคมและเด็กอายุ 4 - 8 ปีของไทย ทำให้ต้องปรับปรุงข้อความใหม่ ทำให้เกิดปัญหาในการเชื่อมโยงเรื่องราว และการใช้ถ้อยคำเป็นผลให้ข้อความที่เขียนขึ้นใหม่ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร
- รูปแบบของหนังสือต้องการความเป็น Graphic ที่เรียบง่าย ซึ่งขัดกับเนื้อหาที่มีอยู่ ทำให้ต้องใช้เวลาในการออกแบบมากพอสมควรกว่าจะได้แบบที่เหมาะสม
- Type ตัวอักษรที่ใช้นั้น เป็น Type ที่ต้องเขียนขึ้นมาเองทั้งหมด ทำให้ต้องเสียเวลาในการจัดวางตัวอักษร เพื่อให้เกิดคำหรือประโยคที่ต้องการขึ้นมา
- เนื่องจากการออกแบบต้องใช้เวลานาน ทำให้เวลาสำหรับการผลิตผลงานมีน้อย ประกอบกับขาดความชำนาญในการทำซิลค์สกรีน ทำให้เปลี่ยนมาใช้วิธีการ Print จาก Computer แทน ซึ่งมีผลทำให้ Look ของหนังสือเปลี่ยนไป

อย่างไรก็ตาม โครงการนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ก็ด้วยความช่วยเหลือจากหลายๆ ฝ่าย ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ และได้รับความรู้ - ตลอดจนประสบการณ์ใหม่ๆ มากมาย ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะประโยชน์กับผู้สนใจ เพื่อใช้ศึกษาหาข้อมูล ข้อดี - ข้อ

เสีย ในภายภาคหน้า สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- อุบลรัตน์ เพ็งสติกข์, จิตวิทยาพัฒนาการ (DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY),
 ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง : บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์
 (1997) จำกัด.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย, เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก (CHILD-
 BEHAVIOR) หน่วยที่ 1 - 7 : สำนักพิมพ์ สุโขทัยธรรมมาธิราช 2531.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย, เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก (CHILD-
 BEHAVIOR) หน่วยที่ 8 - 15 : สำนักพิมพ์ สุโขทัยธรรมมาธิราช 2531.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมองลูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ โครงการหนังสือเล่ม อันดับที่ 72
 ชุดจิตวิทยาเด็ก : บริษัทแปลน พับลิชชิ่ง จำกัด, 2536.
- ขงยุทธ วงศ์ภิรมย์ศานติ์, นพ., คุยกับลูกเรื่องเพศ โครงการหนังสือเล่ม อันดับที่ 47
 ชุดจิตวิทยาเด็ก - คุณภาพชีวิต : บริษัท แปลน พับลิชชิ่ง จำกัด, 2536.
- ฮีโรมิ ไชโด้, กำเนิดของเรา : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2439.
- สุรางค์ จันทร์หอม, “จิตวิทยาเด็ก” : หจก. อักษรบัณฑิต.