

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการวิทยานิพนธ์ภาพยนตร์
*โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด .
SILENCE FILM



นางสาววรรณบงกช บุญการี
WANNABONGKOT BOONKAREE

โครงการวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ สาขาภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**28632**
วันที่, เดือน, ปี.....**๘ ต.ค. 2540**

สำหรับการใช้งาน ปีการศึกษา 2539 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
หัดดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรองรับวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด

SILENCE FILM

ชื่อนักศึกษา

นางสาววรรณบงกช บุญการี รหัสประจำตัว 32504420

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

อ.ประภัสสร เลิศอนันต์



วันที่ 20 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2540

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

อาจารย์ รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม

ประธานกรรมการ

อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่

กรรมการ

อาจารย์ กิตติ ศรีมณี

กรรมการ

อาจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์

กรรมการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ (ชื่อภาษาไทย) โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์บันเทิงที่ไม่มีบทพูด
(ชื่อภาษาอังกฤษ) SILENCE FILM

ชื่อ นางสาววรรณบงกช บุญการี
สาขาวิชา ภาพยนตร์
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์
ปีการศึกษา 2539 - 2540

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์บันเทิงที่ไม่มีบทพูดจัดอยู่ในโครงการศึกษาเฉพาะกรณีที่ใช้ให้เห็นถึงรากฐานของภาพยนตร์ที่มีภาพและการแสดงของนักแสดง แตกต่างกับภาพยนตร์ในปัจจุบันที่มีการพัฒนาเทคนิคทางภาพยนตร์มากมายรวมทั้งระบบเสียงที่มีคุณภาพจนทำให้เทคโนโลยีดังกล่าวมีความสำคัญในการสร้างความสนใจแก่ผู้ชมได้มากจนการสร้างสรรคภาพยนตร์กลายเป็นการเลือกสรรคำพูดมาบอกเล่าเรื่องราว สร้างฉากใหญ่โตเพื่อความตื่นตาตื่นใจมากกว่าที่จะใส่ใจกับองค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงและภาษาภาพ

ภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดจึงเป็นการย้อนไปศึกษาในจุดเริ่มต้นของภาพยนตร์โดยเน้นไปที่การกำกับการแสดงเพื่อแสดงให้เห็นว่าการเล่าเรื่องด้วยภาพและการแสดงสามารถสื่อเรื่องราวให้ผู้ชมเข้าใจได้เช่นเดียวกับภาพยนตร์ที่มีบทพูดทั่วไป

อย่างไรก็ตามผลของการศึกษาก็เป็นไปตามแนวคิดที่ว่าภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดสามารถเล่าเรื่องได้หากแต่ยังขาดความสมบูรณ์ในแง่ที่สร้างความเข้าใจที่ลึกซึ้งในการกระทำของตัวละครไม่ได้เท่ากับการมีบทพูดคอยเสริมในรายละเอียด แต่ข้าพเจ้าหวังเพียงว่าภาพและการแสดงจะได้รับการพัฒนาไปอย่างกว้างขวาง เพื่อให้สมกับการเป็นหัวใจของภาพยนตร์

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ คุณพ่อบรจ บัญการี
คุณแม่ฉวีวรรณ บัญการี
เพื่อนๆ และพี่ที่ไม่ประสงค์ออกนาม ทุกคน
น้อง ๆ ภาควิชานิเทศศิลป์ ฉาก 11,12 ,13

.....

ขอบคุณมากค่ะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ของ นางสาววรรณบงกช บุญการี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชา ภาพยนตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ในโครงการนี้ได้ผลิตผลงานที่เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นมีชื่อเรื่องว่า “คนบนสะพาน ” โดยดัดแปลงจากบทประพันธ์ของคุณไพฑูรย์ ธัญญาจากหนังสือรวมเรื่องสั้นซีไรท์ชุด “ ก่อกองทราย ” เป็นเรื่อง ที่กล่าวถึงทิวทัศน์ของคนสองคนที่นำมาซึ่งความขัดแย้งและหายนะของตัวเองและคนรอบข้าง จากการศึกษาโครงการ นี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์ในด้านการทำงานในขั้นตอนต่างๆ เป็นอย่างดีและข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการนี้จะ เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ได้มาศึกษาต่อไป

นางสาววรรณบงกช บุญการี

13 มิถุนายน 2540

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
บทที่	

บทนำ

หัวข้อโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	1
ขอบเขตโครงการ	1
วัตถุประสงค์	1
เป้าหมายของโครงการ	1
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	1
แหล่งข้อมูล	2
เบื้องหลังความเป็นมา	2
1 ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าและวิเคราะห์	
การกำกับการแสดง	3
การเล่าเรื่องด้วยภาพ	4
ภาษาภาพและการสร้างภาพในภาพยนตร์	5
2 การเขียนบท	23
เรื่องสั้น “ คนบนสะพาน ”	24
แก่นเรื่อง	29
โครงเรื่อง	29
การแบ่งองค์	32
Scenerio ครั้งที่ 1	33
Scenerio ครั้งที่ 2	34
Screenplay	35
Shooting script	40
Shooting board	49

3	ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre - Production) วิเคราะห์ตัวละคร 78 การคัดเลือกตัวแสดง (Casting) 78 การแต่งกายของตัวแสดง (Costume) 85 สถานที่ถ่ายทำ (Location) 90 ตารางการถ่ายทำ (Break down) 102 ตารางเวลานักแสดงและทีมงาน (Call sheet)	
4	ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production) การถ่ายทำ, ปัญหาและแนวทางแก้ไข 108 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 118 ความต่อเนื่อง (Continuty) 122	
5	ขั้นตอนการตัดต่อ (Post - Production) ลักษณะแนวทางการตัดต่อภาพและเสียง 134 ปัญหาในการตัดต่อ	
6	บทสรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ 135	
บรรณานุกรม		

บทนำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ	โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์บันเทิงที่ไม่มีบทพูด เรื่อง คนบนสะพาน
ลักษณะของโครงการ	โครงการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด
ขอบเขตโครงการ	ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น ความยาว 15-20 นาที บันทึกภาพด้วยกล้องวิดีโอ ลงม้วนเทป U - MATIC
วัตถุประสงค์	<ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษาการกำกับการแสดงในภาพยนตร์บันเทิงที่ไม่มีบทพูด 2. ถ่ายทอดรูปแบบการใช้ชีวิตในชนบทที่หาดูยากในปัจจุบันรวมถึงกีฬาพื้นบ้าน ทางภาคใต้
เป้าหมายโครงการ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ได้ศึกษาการกำกับการแสดงในภาพยนตร์บันเทิงที่ไม่มีบทพูด 2. ได้ศึกษากระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 3. เพื่อรวบรวมองค์ประกอบด้านภาพของภาพยนตร์ซึ่งสามารถนำไปใช้ประโยชน์ ในการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด ให้การเล่าเรื่องด้วยภาพเป็นไปอย่างมี ประสิทธิภาพ 4. เพื่อเน้นการใช้อวัจนภาษาในการแสดงของตัวละคร เช่น ร่างกาย สายตา ในการบ่งบอกอารมณ์ ความคิดความรู้สึกแทนการใช้คำพูด 5. ได้ประสบการณ์ในการกำกับแสดงสัตว์
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	<ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษาหาข้อมูลของการแสดงและกำกับการแสดง 2. คัดเลือกเรื่องสั้นที่น่าสนใจและมีความเป็นไปได้ในการนำมาดัดแปลงเป็น ภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด 3. ศึกษา, วิเคราะห์, ตีความเนื้อหาเรื่องสั้นที่คัดเลือกมา 4. รวบรวมข้อมูลสนับสนุนเนื้อหา ให้การตีความมีความถูกต้อง สมจริง 5. สร้างรูปแบบในการกำกับการแสดง รูปแบบภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับเรื่องสั้น ที่คัดเลือกมา 6. เริ่มต้นโครงร่างคร่าว ๆ ก่อนเขียนบทภาพยนตร์ 7. เขียนบทภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด 8. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ 9. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ 10. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ 11. วิเคราะห์ สรุปผลงาน 12. ประเมินผลที่ได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

1. ไพฑูรย์ ัญญา, โยชนินไปจากวัยเยาว์, หน้า 15 - 22
2. ประวิทย์ แต่งอักษร, फिल्มวิว ฉบับที่ 18 ปีที่ 2, 108 - 112
3. อ.ประภัสสร เลิศอนันต์, ผู้กำกับภาพยนตร์, การกำกับภาพยนตร์
4. ศีกฤทธิ ปราโมช, เมืองมายา
5. เต๋นตวง พุ่มศิริ, ศิลปการละครทางปฏิบัติ ตอน แนวการศึกษาทละคร, หน้า 1 - 25
6. จากข้อ 5 ตอน ผู้กำกับการแสดงกับผู้แสดง, หน้า 1 - 28

เบื้องหลังความเป็นมา

ในโลกปัจจุบัน ภาพยนตร์เป็นสิ่งที่มียุทธศิลป์และตรงความต้องการของสังคมมากที่สุด ด้วยความที่ภาพยนตร์สามารถบอกเล่าเรื่องราวมากมายให้แก่ผู้ดู และในขณะเดียวกันยังสามารถกระตุ้นอารมณ์ของผู้ดูให้คล้อยตามอารมณ์ของเรื่องที่อยู่บนจอซึ่งถ่ายทอดผ่านนักแสดง

ภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดได้เหมือนธรรมชาติ ก่อให้เกิดสื่อที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันกับสิ่งที่เรามองเห็น เวลาดูภาพยนตร์ก็เหมือนกับกำลังดูตนเอง ดูชีวิตของเรา หรือดูคนที่มียุทธศิลป์ล้อมรอบตัว ภาพยนตร์สามารถบันทึกการเคลื่อนไหวได้ แต่สิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์มีความสำคัญอยู่ที่การนำเอา “การแสดง” มาผสมผสานกับลักษณะพิเศษของเทคนิคภาพยนตร์ ทำให้ภาพยนตร์นั้นกลายเป็นสื่อที่ถ่ายทอดเรื่องราวและชีวิตมนุษย์ได้อย่างมีชีวิตชีวาและมีพลัง

ก่อนคริสต์ศักราช 1930 หนังสือพิมพ์บทบาทมากในวงการภาพยนตร์โลก ด้วยเทคนิคด้านเสียงยังไม่มีการพัฒนาให้มีคุณภาพ จุดเด่นของหนังสือพิมพ์คือการสื่อสารสู่ผู้ชมด้วยการแสดงเป็นหลัก โดยใช้เทคนิคทางภาพยนตร์ในการบันทึกภาพตลอดจนความรู้สึกต่างๆ ที่ปรากฏบนใบหน้าเห็นอกกับกิริยา การเคลื่อนไหวและการแสดงต่างๆ ที่ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวเหล่านั้นได้

ภาพยนตร์ได้ถูกพัฒนาขึ้นมาทั้งระบบเสียงและเทคนิคภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์เป็นหนังสือที่ผู้ชมให้การสนใจมากกว่าหนังสือ ด้วยปัจจัยที่กระตุ้นผู้ชมได้มากในด้านเทคนิคของภาพยนตร์ เช่น ขนาดภาพ, เลนส์, การตัดต่อ ในด้านเสียงพูด, เสียงดนตรี, เสียงประกอบมีการลดบทบาทของตัวละครลง มีการใช้เทคนิคทางภาพยนตร์เล่าเรื่องแทน ตัวอย่างเช่น อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ภาพยนตร์ของเขาหลายๆ เรื่องมี EFFECT ที่น่าตื่นเต้น การลำดับภาพตัดต่ออย่างชาญฉลาด สร้างความระทึกใจแก่คนดู เป็นการลดบทบาทของตัวละครลงไป จนเทคนิคทางภาพยนตร์แย่งความเด่นไปครองอย่างสิ้นเชิง

ดังนั้นการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดโดยมุ่งเน้นการกำกับการแสดง จะทำให้การแสดงมีความสำคัญมากขึ้น เพราะการแสดงจัดเป็นภาษาระบบหนึ่งของผู้กำกับอาศัยเป็นสิ่งสะท้อนอารมณ์และความคิดออกมา ผ่านตัวละครจัดเป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่มีความละเอียด ลึกซึ้งและใกล้ชิดจิตวิญญาณของคนมากที่สุด ในเรื่องเสียงในภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดนี้ ยังคงมีเสียงบรรยากาศ เสียงประกอบ เสียงดนตรี การศึกษาการกำกับการแสดงเพื่อให้การแสดงที่ไม่มีบทพูด



บทที่ 1

ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าและวิเคราะห์

การกำกับแสดง

สามารถสร้างความเข้าใจให้แก่คนดู ผนวกกับเทคนิคทางภาพยนตร์ที่เหมาะสมจะทำให้การศึกษาการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น

การกำกับแสดงเป็นหน้าที่ของผู้กำกับแสดง รับผิดชอบในการเลือกเฟ้นบท, นักแสดง การจัดแบ่งงาน และวางโครงการด้านการแสดงทั้งหมด เขาเป็นผู้นำ ผู้ประสานงาน ผู้ชี้ทาง ผู้เชื่อมโยงส่วนประกอบทั้งหมดให้เป็นผลงานของภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ จะผ่านจินตนาการของเขาออกมา และสะท้อนลักษณะทัศนคติบางอย่างออกมาด้วย

ในกรณีที่บทภาพยนตร์นำมาจากเรื่องสั้นหรือวรรณกรรม ผู้กำกับเป็นคนแรกที่ได้รับมอบบทไปศึกษา เพื่อค้นหาลักษณะที่แน่ชัดของเรื่อง ค้นหาเหตุผลในการกระทำและความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์ที่มีต่อกันและต่อเรื่องราว จุดเริ่มต้นของภาพยนตร์เริ่มที่จุดใด ดำเนินเรื่องไปสู่จุดวิกฤตที่ละจุด ๆ ต่อเนื่องกันไปจนถึงจุดผันแปรเรื่องและจุดสุดยอดของเรื่อง ผู้กำกับแสดงจะต้องค้นหาอารมณ์และบรรยากาศของเรื่อง ผู้กำกับแสดงจะกำหนดถึงสิ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการเสนอได้เด่นชัดด้วยความเข้าใจ

เมื่อบรรดาสาระสำคัญในบทภาพยนตร์อย่างดั่งแท้แล้ว ผู้กำกับแสดงจะต้องคิดในแง่ของผู้แสดงที่จะเข้ามาสวมบทบาทนั้น ๆ ในแง่ภาพลักษณ์และบุคลิกที่จะเข้ามาประสานกับบทอย่างเหมาะสม ในแง่ของเทคนิคภาพยนตร์ เช่น มุมกล้อง และภาพที่ปรากฏในแง่ของฉาก เครื่องประกอบการแสดง การใช้แสง สี และอื่น ๆ ที่ช่วยในการถ่ายทอดความหมาย ทัศนคติและแสดงออกให้เห็นตามที่เขาคิดว่าผู้เขียนบทตั้งใจไว้

ในโครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดมุ่งเน้นไปที่การแสดงเป็นสำคัญ โดยเนื้อหาสาระสำคัญของผู้กำกับแสดงคือ ตีบทภาพยนตร์กับการตีความหมายของบทนั้นให้มีชีวิตถ่ายทอดผ่านศิลปะการแสดงของนักแสดง และสอดแทรกทัศนคติของตนแก่ผู้ชมผ่านการดำเนินชีวิตของตัวละคร

นอกเหนือจากการแสดงแล้ว ภาพก็เป็นเรื่องสำคัญที่ไม่อาจละเลยได้ ภาพสามารถถ่ายทอดเรื่องราวซึ่งบางครั้งถ้อยคำไม่สามารถสื่อได้ นอกจากนี้ภาพยังช่วยให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวได้อย่างรวดเร็วและง่ายดายกว่าตัวหนังสือเสียอีก เพราะโดยทั่วไปแล้วนักเขียนไม่สามารถถ่ายทอดความหมายของเรื่องราวที่เขียนเป็นตัวหนังสือได้อย่างถูกต้องตรงกับความเป็นจริงและตรงกับเจตนารมณ์ของผู้เขียนได้ครบถ้วนเนื่องจากถ้อยคำที่ใช้ย่อมให้ความหมายแก่ผู้ อ่านแต่ละคนไม่เหมือนกัน ตัวหนังสือเป็นเพียงเครื่องหมาย (symbol) ที่มนุษย์ กำหนดขึ้นแทนคำพูด ตัวหนังสือเป็นเพียงเส้นขีดเขียนที่ไม่สามารถสื่อความหมายด้วยตัวของมันเองได้ เมื่ออ่านจบแล้วจึงค่อยสร้างความหมายให้แก่ผู้อ่านโดยที่ผู้อ่านต้องใช้จินตนาการ คือ ใช้สมองคิดเป็นภาพหรือตีความหมายเสียก่อนจึงสามารถเข้าใจความหมายที่ถ่ายทอดทางตัวหนังสือได้ การแปลความหมายนี้จะถูกต้องตรงกับเจตนารมณ์ของผู้เขียน

แต่สำหรับภาพนั้นจะไปปรากฏเป็นภาพที่มองเห็นในสมองโดยตรง ไม่ต้องจินตนาการแต่อย่างใด ผู้ชมจะทราบความหมายจากภาพนั้นได้ทันทีโดยไม่ต้องแปลความหมายอีกครั้งหนึ่ง และไม่ว่าผู้ชมจะรู้หนังสือหรืออ่านหนังสือออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือไม่ จะมีภูมิหลังหรือประสบการณ์มากนักน้อยเพียงใดก็จะได้ความหมายจะภาพ
 ในลักษณะใกล้เคียงกันเป็นส่วนใหญ่จึงทำให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวได้อย่างรวดเร็ว
 และง่ายกว่าตัวหนังสือหรือคำพูด

การเล่าเรื่องด้วยภาพ

ในขณะที่ปัจจุบัน ระบบเสียงถูกพัฒนาอย่างสูงสุด ทำให้เสียงต่างๆที่
 ประกอบในภาพยนตร์เริ่มมีความสำคัญมากขึ้นไม่ใช่เป็นองค์ประกอบที่เสริมความ
 รู้สึกอีกต่อไป โดยเสียงใช้คู่กับภาพในการดำเนินเรื่อง แต่ภาพยนตร์เสียงแทบทุก
 เรื่องจะมีช่วงที่เน้นใช้ภาพในการเล่าเรื่องเพียงอย่างเดียว

มักใช้ในกรณี

1. ตัวแสดงกำลังแสดงความรู้สึกจากภายใน ในระดับจิตสำนึกหรือจิตใต้สำนึก
 อย่างลึกซึ้ง หรือมีอาการหลอนของประสาทในภาวะกดดัน
2. ในช่วงจุดสุดยอดที่ตัวแสดงต้องตัดสินใจ หรือการต่อสู้ การไล่ล่าที่มีสถานการณ์
 ที่เร้ารัดตัวแสดงในเวลาจำกัด
3. เพื่อแสดงบุคลิกภาพ ลักษณะของตัวแสดงว่าเป็นอย่างไรมักเห็นได้บ่อยๆที่ตัว
 ละครที่มีลักษณะโดดเด่นเดี่ยว อ้างว้าง ตลก ชุ่มช้ำม คุดัน อารมณ์ร้อน
 กระฉับกระเฉง
4. เพื่อแสดงลักษณะบรรยากาศของช่วงเวลานั้น เช่น การกดดัน , ความสนุก
 สนานในงานคาร์นิวัล การเร่ร่อน การแสดงฉากเช่นในหนังอวกาศ หนัง
 Fantasy ที่ต้องการขายความแปลกใหม่

ความสำคัญของภาษาภาพยนตร์

ภาพยนตร์ เป็นสื่อที่เน้นการใช้ภาพเป็นภาษาสำหรับการติดต่อสื่อสาร ช่วยให้เกิดความรู้ ความเข้าใจได้โดยตรง มีเสียง และการเคลื่อนไหวของภาพ ช่วยเสริมให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ภาพยนตร์สามารถสื่อสารความคิดไปยังผู้ชมได้ด้วยวิธีการทั้ง 3 ทางด้วยกัน คือ ทางภาพ (Visual Image) ทางเสียง (Sound) และการตัดต่อ (Editing) วิธีการ 3 ทางนี้ไม่ได้แยกเสนอด้วยเทคนิคโดยเฉพาะของมันเอง หากแต่นำเสนอไปพร้อม ๆ กัน รวมเรียกว่า "ภาษาภาพยนตร์"

ภาษาภาพยนตร์ จะต้องสื่อความหมายของผู้สร้างไปยังผู้ชม ช่วยให้เกิดความเข้าใจในสิ่งที่นำเสนอ จากคำกล่าวที่ว่า "ภาพหนึ่งภาพมีค่ามากกว่าพันคำ" นั่นก็คือ ภาพสามารถถ่ายทอดเรื่องราว ซึ่งบางถ้อยคำไม่สามารถสื่อได้ ภาพเป็นรูปธรรม CONCRETE ภาพที่สื่อความหมายจึงมองเห็นได้ โดยคนดูทราบความหมายจากภาพทันทีโดยไม่ต้องแปล

สิ่งที่ภาพยนตร์ทำก็คือ สื่อสารความหมายใน 2 ทางที่แตกต่างคือ

1. ความหมายที่ตรงไปตรงมา DENOTATIVE MEANING
2. ความหมายที่ต้องตีความ CONNOTATIVE MEANING

"DENOTATIVE MEANING" ความหมายที่แสดงออกตรงตามคำจำกัดความทางภาษา (WORD, IMAGE, SING) เป็นความหมายตรงตัวที่ไม่ต้องตีความ หรือพยายามเข้าใจ ภาษาพูด หรือภาษาเขียน

"CONNOTATIVE MEANING" คือความหมายที่ใช้ความรู้สึกช่วย หรือชักนำให้ขยายความออกไปเกินกว่าที่คำจำกัดความทางภาษาระบุไว้ แบ่งเป็น

1. PARADIGMATIC CONNOTATION คือการเลือกใช้ SHOT ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง จาก SHOT ที่เป็นไปได้อื่น ๆ สร้างความรู้สึกมีความหมายเกินกว่าปกติ
2. SYNTAGMATIC CONNOTATION คือความหมายที่เกิดจากการเทียบเคียง SHOT ต่าง ๆ อื่น ๆ ที่เราได้เห็นเข้าด้วยกัน

5. ความสำคัญของภาษาภาพ การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง (Advance Film Production)

สาขาวิชาในเทตศาสดร มหาวิทาลัยสุโขทัยธรรมราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสัญลักษณ์ เป็นภาพที่ต้องอาศัยการตีความที่ลึกซึ้งมากกว่าที่จะเป็นเพียงภาพที่มองเห็น มีความหมายแฝงอยู่ในตัวของมันเอง คนดูสามารถเข้าใจได้จากการพิจารณาร่วมกับเนื้อเรื่อง แบ่งเป็น 3 ประเภทได้แก่

1. ICON คือ ภาพสัญลักษณ์ที่รูปลักษณะนำเสนอความหมายออกมาใกล้เคียงกันเหมือนกัน
2. INDEX คือ ภาพสัญลักษณ์ที่วัตถุลักษณะไม่ได้แน่นอน เพราะการชี้เฉพาะออกมาขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกัน
3. SYMBOL คือ ภาพสัญลักษณ์อันปราศจากกฎเกณฑ์ตายตัว ที่รูปลักษณะไม่ได้สัมพันธ์เกี่ยวข้องทางตรง หรือชี้ชัดกับความหมาย หากแต่ขึ้นอยู่กับขนบธรรมเนียมการรับรู้สื่อต่อกันมาในสังคมหนึ่ง ๆ⁷

องค์ประกอบของภาษาภาพยนตร์ หมายถึง สิ่งที่มาประกอบกันเพื่อให้เกิดเป็นภาษาภาพยนตร์ที่ผู้สร้างใช้ในการสื่อสารไปยังผู้ชมได้ 3 ทางคือ

1. โดยทางภาพ สามารถทำได้โดยบันทึกภาพในลักษณะต่าง ๆ การเคลื่อนไหวในภาพยนตร์และการจัดโทนแสง

หมายถึง การสร้างความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของเรื่องราวในภาพยนตร์ เป็นการลำดับภาพที่ได้ถ่ายทำมาให้เป็นชิ้นเดียวกัน มีผลทางเชิงจิตวิทยาแก่ผู้ดู

1. **ขนาดภาพ** การบันทึก Subject ด้วยขนาดภาพต่าง ๆ จะให้ข้อมูลรายละเอียดบางอย่างแก่ผู้ชม นอกจากนี้ขนาดภาพจะมีความสัมพันธ์กับวัตถุที่บันทึกด้วย และการเลือกใช้ขนาดภาพต่าง ๆ ที่เป็นการแสดงออกถึงภาษาภาพยนตร์นั่นเอง

ขนาดภาพนั้นถูกกำหนดขึ้นจากระยะห่างจากกล้องถึง Subject ซึ่งมีลักษณะภาพดังนี้

1. Establishing Shot บางครั้งเรียกว่า ภาพไกล (Long Shot) นิยมใช้ในการแนะนำเรื่องหรือเริ่มต้นซีเควนส์ใหม่ ขนาดภาพมีลักษณะมุมกว้าง เพื่อให้เห็นอาณาเขตกว้างขวาง บางครั้งใช้เป็นการแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงเรื่องเวลาและสถานที่ของเหตุการณ์

2. ภาพเต็ม (Full Shot) เป็นขนาดภาพที่เห็นรูปทรงของ Subject เต็มตัว นิยมใช้ในการแนะนำตัวแสดงใหม่ หรือสิ่งของใหม่แก่ผู้ชม บางครั้งใช้ในการเทียบเคียงให้เห็นความแตกต่างของตัวแสดงที่ร่วมเหตุการณ์เดียวกัน

⁷ เอกสารประกอบการเรียนวิชาภาพยนตร์บัณฑิต อ.ประภัสสร เลิศอนันต์ ภาควิชาศิลปะการแสดง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภาพปานกลาง (Medium Shot) หากเป็นบุคคลจะเป็นภาพที่เห็นตั้งแต่เอวขึ้นไป ส่วนใหญ่ใช้ภาพปานกลางกับตัวแสดงที่ต้องใช้มือแสดงอาการบางอย่าง เพราะเป็นขนาดภาพที่ใกล้พอที่จะเห็นรายละเอียดของการเคลื่อนไหวที่มี

4. Tight two-Shot เป็นภาพปานกลางประเภทหนึ่ง โดยเน้นที่การเสนอภาพบุคคล 2 คน ร่วมเฟรมเดียวกัน เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ของทั้งสอง

5. ภาพใกล้ (Close-up Shot) ใช้สำหรับเน้นรายละเอียด ซึ่งมีความสำคัญต่อเหตุการณ์ในภาพยนตร์ ภาพใกล้มีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึกของผู้ชม ไม่ควรใช้พร่าหรือโดยบังเอิญ

6. ภาพใกล้มาก (Extreme Close-up Shot) เป็นภาพในลักษณะใกล้มาก จะเห็นเพียงจุดใดจุดหนึ่งของ Subject เท่านั้น ใช้ในจุดที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องราว มีผลต่ออารมณ์ผู้ชมมาก

2. การเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์มีลักษณะแตกต่างไปจากภาพนิ่งและภาพเขียน การเคลื่อนไหวในภาพยนตร์แบ่งออกได้เป็น 2 รูปแบบ คือ

1. การเคลื่อนไหวของ Subject เองต่อหน้ากล้องถ่ายภาพยนตร์ เป็นการเคลื่อนไหวของ Subject ภายในฉาก มีพลังมากในการดึงดูดสายตาผู้ชมโดยบังเอิญต้องอาศัยความสวยงามทางสุนทรียศาสตร์ หรือการจัดองค์ประกอบภาพเข้าช่วย

2. การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการทำงานของกล้องถ่ายภาพยนตร์ และเลนส์

2.1 ลักษณะการเคลื่อนไหวที่เกิดจากการทำงานของกล้อง

- (pan) ช่วยให้เห็นติดตาม แสดงความเกี่ยวข้อง แทนสายตาของตัวแสดง
- (swish pan) มีความเร็วมากจนภาพเบลอ ใช้เพื่อเปลี่ยนแปลงเวลากับสถานที่
- (tilt) ใช้ติดตามการเคลื่อนไหว เชื่อมโยงความเกี่ยวข้อง และแทนสายตาตัวแสดง
- (tracking shot) ติดตาม subject ที่เคลื่อนไหวค่อนข้างเร็วและอยู่ไกล
- (dolly shot) เป็นการเข้าใกล้ subject มากขึ้น หรือติดตามการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
- (crane shot) มีกำลังยกสูงที่กล้องการถ่ายภาพมุมกว้างมาก ๆ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- (hand-held shot) มักใช้แสดงอารมณ์ที่ไม่คงที่ของบุคคล

2.2 ลักษณะการเคลื่อนไหวที่เกิดจากการทำงานของเลนส์

- (zoom in) เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ชมให้มุ่งรายละเอียดที่มีความหมาย เฉพาะเป็นพิเศษ อัตราเร็วในการซูมมีผลต่อความรู้สึก และอารมณ์ของผู้ชม

- (zoom out) เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างรายละเอียดเล็ก ๆ กับ เนื้อหาส่วนใหญ่ อัตราเร็วของการซูมออก ขึ้นอยู่กับวิธีการาษฐ์

- การเปลี่ยนแปลงความคมชัดของภาพ (shift focus) เป็นการแสดงความสัมพันธ์ของ subject 2 อย่างในเวลาเดียวกัน โดยไม่มีการเปลี่ยนขนาดภาพ

- (follow shot) ช่วยดึงความสนใจของผู้ชมให้มุ่งในสิ่งที่มีการเคลื่อนไหวในฉากที่วัตถุส่วนใหญ่อยู่กับที่ หรือเป็นฉากหลังที่ไม่มีอะไรน่าสนใจ

3. โทนแสง (tonality) คือสัดส่วนของแสง ingsว่างที่สุด ไปจนถึงส่วนที่เป็นเงาดำ ที่มีอยู่ในฉาก เหตุการณ์ ช่วยสร้างอารมณ์ และบรรยากาศแก่เรื่อง มี 3 ลักษณะ คือ

1. แบบ low key tonality นิยมใช้ในการแสดงถึงภัยอันตรายต่างๆ ความหวาดกลัวของมนุษย์ โดยเฉพาะสิ่งที่เกิดขึ้นเวลากลางคืน หรือใช้สื่อถึงกลางสิ่งหรรพ์ของตัวแสดง

2. แบบ high key tonality นิยมใช้เพื่อแสดงถึงความสนุกสนาน ร่าเริง

3. แบบ narative tonality มักใช้กับเหตุการณ์ที่บอกเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมา ไม่เน้นเรื่องอารมณ์ของตัวแสดง หรือเหตุการณ์ มีลักษณะอยู่ระหว่างโลว์คีย์กับไฮคีย์

การสร้างภาพในภาพยนตร์

เป็นการเล่าเรื่องด้วยการใช้ภาพเคลื่อนไหว โดยถ่ายทอดมาจากบทภาพยนตร์ "ผู้กำกับภาพจะต้องสามารถจินตนาการหรือสร้างภาพของเรื่องราวจากการอ่านบทภาพยนตร์สามารถสร้างสรรค์การเล่าเรื่องด้วยภาพอย่างมีศิลปะ และบรรลุจุดมุ่งหมายของบทภาพยนตร์"⁶

การสร้างภาพในภาพยนตร์ ต้องคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

1. การออกแบบภาพในภาพยนตร์

เป็นการออกแบบภาพทั้งหมดที่จะปรากฏแก่สายตาผู้ชมให้สื่ออารมณ์ และความหมายตรงตามจุดมุ่งหมายของบทภาพยนตร์ จะต้องคำนึงถึงความสำคัญ และอิทธิพลของ

1.1 การกำหนดการแสดง

จะต้องวิเคราะห์หรือตีบทภาพยนตร์ว่ารูปแบบ (Style) ของภาพยนตร์เป็นอย่างไรตัวละครเป็นใคร มีนิสัยอย่างไร สถานการณ์เป็นอย่างไร แล้วจึงกำหนดการแสดงลงไป

1.2 การกำหนดสิ่งแวดล้อม และการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมกับการแสดง

เป็นการกำหนดขอบเขตของภาพและสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ที่จะปรากฏเป็นสิ่งแวดล้อมอยู่ในขอบเขตนั้น ๆ โดยกำหนดความสัมพันธ์ของการแสดงกับสิ่งเหล่านั้นด้วย ผู้กำกับภาพจะเป็นผู้ตีความจากบทและเลือกมาใช้ โดยยึดเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นหลักตัดสินใจสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ มีความสำคัญและมีความหมายต่อภาพมาก

1.3 การกำหนดการเคลื่อนไหวขององค์ประกอบภาพ

เป็นการพิจารณาความสำคัญของการมองภาพ แบบกล้องภาพยนตร์ คือการจัดภาพให้เข้าไปอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมด้วยศิลปะการชักกล้องและเลนส์ จะต้องคำนึงถึงการได้รับภาพในจุดที่การแสดงเกิดขึ้นอย่างมีความหมาย มีความเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กันกับกล้องและการแสดงควบคู่กันไปด้วย

6 ภาพยนตร์กับการสื่อความหมาย การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง (Advance Film Production)

สำหรับวิชานี้ ภาควิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเล่าเรื่องด้วยภาพของภาพยนตร์ และการใช้ความรู้ความเข้าใจของผู้กำกับภาพในการใช้ส่วนประกอบภาพ อันได้แก่ เส้น มวล สี แสง - เงา และความรู้สึกของภาพให้สัมพันธ์กันอย่างได้จังหวะ จะทำให้การรับฟังความนิ่ง และการเคลื่อนไหวในองค์ประกอบภาพของภาพยนตร์เล่าเรื่องได้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2. การสร้างองค์ประกอบรวมของภาพยนตร์ทั้งเรื่อง

ภาพที่นำเสนอในภาพยนตร์จะไม่มุ่งเน้นความสำคัญขององค์ประกอบภาพเฉพาะ ในแต่ละช็อตเท่านั้น แต่จะต้องเน้นความสำคัญขององค์ประกอบในการประสานความสัมพันธ์ของช็อตต่าง ๆ ด้วย การสร้างองค์ประกอบทั้ง 2 ส่วน จะต้องสัมพันธ์ซึ่งกันและกันเสมอ

2.1 การสร้างองค์ประกอบเฉพาะของภาพแต่ละช็อต

การเล่าเรื่องด้วยภาพนั้น ภาพในแต่ละช็อตจะมีประสิทธิภาพการสื่อความหมายได้ดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับ ลักษณะภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนที่ของกล้องและ Subject รวมถึงการใช้เลนส์ที่มีผลต่อภาพ

2.2 การสร้างองค์ประกอบจากการประสานความสัมพันธ์ของช็อต

สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ ความต่อเนื่องของภาพจากช็อตหนึ่งไปสู่อีกช็อตหนึ่งที่ติดกัน ซึ่งเป็นผลมาจากวิธีการจัดองค์ประกอบภาพในช็อต 2 ช็อต ที่นำมาต่อกัน และผลจากลักษณะการเคลื่อนที่ของสายตาผู้ดูและผลจากความราบรื่น (Flow) ของแอ็คชั่นในช็อต

ความสำคัญของการประกอบภาพในภาพยนตร์

การประกอบภาพในภาพยนตร์ คือการจัดวางองค์ประกอบภาพ หรือสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏบนจอให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้ชมสามารถติดตามเรื่องราวและการแสดงได้อย่างต่อเนื่อง เข้าถึงจุดสำคัญของเรื่องได้อย่างถูกต้อง

การประกอบภาพในภาพยนตร์ต้องให้ความสำคัญกับการเคลื่อนไหว ซึ่งการเคลื่อนไหวก่อให้เกิดระยะทาง หรือพื้นที่. ในภาพ (Space) และระยะเวลา (Time) เสมอ การประกอบภาพจะต้องให้ความสำคัญในเรื่องของ เส้น รูปทรง มวล และการเคลื่อนไหวเป็นพิเศษ ซึ่งอาจเรียกได้ว่าเป็นภาษาที่ใช้สำหรับการประกอบภาพในภาพยนตร์ เพราะการจัดวางองค์ประกอบทั้ง 4 นี้ อย่างถูกต้องจะก่อให้เกิดภาพที่เคลื่อนไหวบนจอที่สามารถสื่ออารมณ์ และเรื่องราวได้ตามต้องการ

เส้น

เส้น แต่ละประเภทจะให้ความรู้สึกแก่คนดูแตกต่างกันออกไป ภาพจะสื่ออารมณ์ และความหมายตามที่ต้องการได้ ด้วยการพิจารณาถึงความรู้สึกที่เส้นสร้างให้กับผู้ดู

เส้น มี 2 ประเภท ได้แก่

1. เส้นที่ปรากฏบนจอภาพ เห็นได้ด้วยตา เรียกว่า "เส้นจริง" มีผลต่อผู้ดูที่มองภาพให้ความและอารมณ์ ในเรื่องเป็นเส้นรูปธรรม
2. เส้นที่นำสายตาของผู้ดูเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เรียกว่า "เส้นจินตนาการ" เส้นนี้มีผลต่อผู้ดูมากกว่าเส้นจริงที่ปรากฏบนจอ เป็นเส้นนามธรรมที่ผู้ประกอบภาพสร้างขึ้น

ความหมายเชิงจินตนาการของเส้นต่อผู้ดู มีดังนี้

- เส้นตรง ให้ความรู้สึกแข็งแรงและความเป็นชาย
- เส้นโค้งที่นุ่มนวล จะให้ความรู้สึกเป็นหญิง ความละเอียดอ่อน
- เส้นโค้งที่คมชัด ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวและรื่นเริง
- เส้นโค้งเข้าหากันในทางตั้ง และปลายสอบ ให้ความรู้สึกของความสว่าง ภูมิฐาน

- เส้นตรงที่ทอดยาวตามแนวนอน ให้ความรู้สึก สงบ และผ่อนคลาย บางครั้ง ให้ความรู้สึกรวดเร็วได้ด้วย
- เส้นตรงแนวตั้ง ให้ความรู้สึกแข็งแรงและสง่างาม
- เส้นขนาน เส้นทแยง แสดงการเคลื่อนไหว พลังและความรุนแรง
- เส้นที่คมหนัก จะให้ความรู้สึก สดใส ชื่นบาน และตื่นเต้น
- เส้นที่นุ่มนวล ให้ความรู้สึกสงบ เยือกเย็น และเป็นการเป็นงาน
- เส้นที่มีรูปทรงแปลก ๆ จะดึงความสนใจคนดูได้ดีกว่าเส้นธรรมดา

การนำเส้นต่าง ๆ มาผสมผสานกัน จะมีอิทธิพล^{ผล}และเกิดความหมายใหม่ให้ความรู้สึกใหม่ขึ้นมา เนื่องจากภาพยนตร์มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา เส้นต่าง ๆ ในภาพ จึงมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เช่น ภาพตัวแสดงสามตัวที่นั่งเรียงกันเป็นเส้นตรงในจินตนาการของผู้ดู หากตัวแสดงที่อยู่กลางสุดขึ้นมา เส้นจินตนาการจะกลายเป็นรูปสามเหลี่ยมทันที

รูปทรง เป็นองค์ประกอบทางศิลปะที่มีความสำคัญ มี 2 แบบ

1. รูปทรงจริง เป็นรูปทรงที่มองเห็นได้ด้วยตา เกิดจากเส้นจริงซึ่งเป็นรอบนอกของรูปทรง

2. รูปทรงจินตนาการ เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นในจินตนาการของผู้ดู เป็นรูปทรงจากเส้นจินตนาการซึ่งนำสายตาผู้ดูเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง

ในการประกอบภาพทุกครั้งจะต้องพิจารณาถึงรูปทรงจินตนาการเสมอ เพราะการจัดวางตั้งแสดงสิ่งประกอบฉาก และการกำหนดการเคลื่อนไหว จะต้องนำภาพมีความกลมกลืนและเกิดเส้นจินตนาการที่นำสายตาผู้ดูไปยังจุดต่าง ๆ ในภาพ เพื่อให้เกิดรูปทรงที่ได้อารมณ์แก่ภาพ

ความหมายทางเชิงวิทยา ของรูปทรงจะมีผลต่อผู้ดู ดังนี้

- รูปทรงสามเหลี่ยมมีฐานด้านล่างให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง ควบคุมสายตาให้อยู่ภายใน รูปทรงนี้ได้ด้วย
- รูปทรงสามเหลี่ยมที่กลับหัวเอาปลายแหลมลง ให้ความรู้สึก ขาดความมั่นคง ถูกข่มขู่
- รูปทรงกลมหรือรูปไข่ จะดึงความสนใจของผู้ดูไม่ให้ออกนอกกรอบรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปทรงกากบาท ใช้ประกอบภาพเพื่อดึงสายตาคงดูมาที่จุดตัด อาจให้ความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน บ่งบอกถึงความมีพลังอำนาจ สัญลักษณ์แห่งความยิ่งใหญ่
- รูปทรงรัศมีให้ความรู้สึกขยายกว้างออก และดึงดูดความสนใจมากที่จุดกึ่งกลาง
- รูปทรงตัวแอล (L) ให้ความรู้สึกหักผ่อน สมายตา สงบ แต่ถ้าเป็นแนวตั้งจะให้ความ

ความรู้สึกสง่างาม

มวล มีความหมายในทางนี้หน้าของสิ่งที่ปรากฏในภาพ ซึ่งเรียกว่า หน้าหนักภาพ และมวลจะสามารถจับอารมณ์ และความสนใจของผู้ดูได้ด้วย หน้าหนักที่ปรากฏอยู่ในภาพนั้น

ความงาม หรือ ความเด่นของมวล ต้องพิจารณาหลาย ๆ ด้านดังนี้

- ความโดดเด่นที่แยกห่างออกจากส่วนอื่น ๆ ของภาพจะทำให้มวลเด่นและมีน้ำหนักขึ้น
- สีที่ตัดกันจะทำให้มวลที่มีสีแตกต่างจากส่วนอื่นเด่นขึ้น
- ขนาดที่ใหญ่จะเสริมให้มวลมีน้ำหนักและเด่น
- ความมั่นคงไม่สั่นไหว หรือคลอนแคลน มีส่วนเพิ่มความเด่นและน้ำหนักของมวล
- การรวมตัวกันของมวล ไม่แตกแยกกระจัดกระจาย ทำให้มวลมีน้ำหนักมากขึ้น
- แสงที่สว่างชัดเจนทำให้มวลเด่น
- สีเส้นที่สดใสช่วยให้น้ำหนักดูเด่นและมีน้ำหนัก

การเคลื่อนไหว

เกิดจากการที่ประกอบภาพให้สายตาคงดูเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง หรือเกิดจากการที่ผู้ดูติดตามอง Subject ที่เคลื่อนที่จริง ๆ ก่อให้เกิดเส้นจินตนาการเหมือนการประกอบภาพด้วยเส้นต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์ จังหวะ และลักษณะของการแสดง

ความหมายของการเคลื่อนไหวชนิดต่าง ๆ มีดังนี้

1. การเคลื่อนไหวในแนวนอน บ่งบอกถึงการเดินทาง และพลังของการเคลื่อนไหว
 - การเคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวา เป็นการเคลื่อนที่ที่เป็นธรรมชาติและราบรื่น
 - การเคลื่อนไหวจากขวาไปซ้าย เป็นการขัดธรรมชาติ แต่เป็นการเคลื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส ที่ที่ดูมีพลังมากกว่าแสดงถึงความมีขัดแย้งนั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเคลื่อนที่สูงขึ้นในแนวตั้ง แสดงถึงความทะเยอทะยาน การยกยอ ความเจริญเติบโตความเป็นอิสระ สุข และ การถูกลบปล่อย
3. การเคลื่อนไหวลงในแนวตั้ง แสดงน้ำหนัก อันตราย พลังของการชน กระแทก หรือบีบคั้น บางครั้ง อาจให้ความรู้สึกเศร้า ใกล้เคียงอันตราย ความตาย และความหายนะได้ด้วย
4. การเคลื่อนไหวในแนวเฉียง มีพลังมากที่สุด จะแสดงถึงการต่อต้าน ความแข็งแกร่ง อำนาจ ความตึงเครียด และการข่มขู่เอาชนะด้วยพลังอำนาจ
 - เส้นเฉียงที่พุ่งขึ้นทางขวา แสดงถึงการเคลื่อนที่สูงขึ้น
 - เส้นเฉียงที่พุ่งลงทางขวา แสดงถึงการเคลื่อนที่ต่ำลง
 - เส้นเฉียงที่หักเหมือนเส้นสายฟ้า จะให้ความรู้สึกรวดเร็ว และน่ากลัว
 - เส้นเฉียงที่ตัดกัน แสดงความต่อต้าน พลังตรงข้ามกัน
5. การเคลื่อนไหวเป็นเส้นคดโค้ง ให้ความรู้สึกของความน่ากลัว หรือนำไปสู่อันตรายส่วนการเคลื่อนที่เป็นวงกลม หรือหมุนไปรอบ ๆ จะให้ความรู้สึกขึ้นบาน
6. การเคลื่อนไหวกลับไปกลับมา แสดงความซ้ำซาก ความบีบคั้น ทรมาน
7. การเคลื่อนที่เป็นขั้น ๆ ทำให้เกิดความรู้สึกสดชื่น สนุกสนาน เบาบาง และกระดอนเหมือนลูกบอลที่โยนลงมา
8. การเคลื่อนไหวที่กระจายจากจุดศูนย์กลาง แสดงถึงพลัง การเติบโตจากตรงกลางออกรอบด้าน หรือความตื่นตระหนกของการจลาจล
9. การเคลื่อนที่เข้าหาผู้ดู Subject จะมีขนาดใหญ่ ขึ้น และนำเสนอใจว่าการเคลื่อนที่ออกห่างจากผู้ดู

หลักการประกอบภาพในภาพยนตร์ มีอยู่ 3 ประการ คือ

1. **ความสมดุล** (balance)

คือการประกอบภาพที่มีน้ำหนักดั่งพอดี ทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกสบายไม่ขัดใจ

ความสมดุล ในการประกอบภาพมี 2 ประเภท คือ

1.1 ความสมดุลสมบูรณ์แบบ (symmetrical balance) หมายถึง ภาพที่มีน้ำหนักภาพทั้งสองข้างเท่ากันพอดี ผู้ดูจะไม่ให้ความสนใจแก่ด้านใดด้านหนึ่งของภาพเป็นพิเศษ ให้ความรู้สึก เจริญสงบ ความว่างเวก เสมอภาค

1.2 ความสมดุลไม่สมบูรณ์แบบ (asymmetrical balance) คือแต่ละด้านของภาพจะมีน้ำหนักภาพหรือความน่าสนใจไม่เท่ากัน จะทำให้ภาพดูมีพลังการเคลื่อนที่ และดูมีชีวิต เพราะเกิดความรู้สึกขัดแย้งขึ้น

บางครั้งการประกอบภาพอาจตั้งใจที่ประกอบภาพให้ขาดความสมดุลได้ เพื่อสร้างความรู้สึกให้แก่ผู้ดู เช่น ความไม่มั่นคง ความขัดแย้ง ความหวาดกลัว เป็นต้น

2. จุดสนใจของภาพในภาพยนตร์ (point of interest)

เป็นตัวชี้แนะให้ผู้ดูติดตามเรื่องราว หรือการแสดงในแต่ละช็อต การวางตำแหน่งจุดสนใจของภาพในภาพยนตร์ จะต้องคำนึงถึงหลัก 3 ประการ คือ

- 2.1 ตำแหน่ง การเคลื่อนไหว การแสดง และเสียงของตัวแสดง
- 2.2 การจัดแสง สี และความเข้มสี
- 2.3 การเปลี่ยนตำแหน่งความชัด

3. การประกอบภาพกับธรรมชาติการมองของผู้ดูภาพยนตร์

ธรรมชาติการมอง ของผู้ดู คือ การติดตามมองภาพที่เห็นอยู่บนจอและคาดเดาสิ่งที่จะเห็นต่อไปอยู่ตลอดเวลา พร้อมทั้งมองหาสิ่งที่ตัวเองคาดว่าจะเกิดขึ้นในภาพต่อไป

การประกอบภาพจะต้องสอดคล้องกับการคาดเดาของผู้ดู จะต้องพิจารณาถึงการมองหรือการกวาดสายตาจากตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่งในภาพเดียวกัน และการกวาดสายตาจากภาพหนึ่งไปยังอีกภาพหนึ่ง

การประกอบภาพเพื่อสร้างอารมณ์ในภาพยนตร์

ประกอบด้วยสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

1. การวางมุมกล้องกับการประกอบภาพ

ต้องพิจารณาด้วยว่าจะตั้งกล้องถ่ายจากมุมใด คำนึงถึงการแสดง และมุมกล้องที่เปลี่ยนไประหว่างการถ่ายทำ มิฉะนั้น ภาพอาจไม่สวยงาม

และอาจสร้างความสับสนให้แก่ผู้ดูได้

2. ความลึกของภาพ

เป็นการสร้างมิติให้แก่ภาพ ให้มีความสวยงาม ดูสมจริงสมจัง การเพิ่มเปอร์สเป็คทีฟ เพื่อสร้างความลึกให้แก่ภาพมีเทคนิคและวิธีการ 5 วิธีคือ

1. การวางมุมกล้อง
2. การใช้เลนส์มุมกว้าง
3. การจัดฉาก
4. การเคลื่อนไหวกล้อง และตัวแสดง
5. การจัดแสง

3. การจัดกรอบภาพ

คือการใช้ฉากหน้า (foreground) ตัดบางส่วนของภาพออกทำให้รูปทรงของกรอบภาพเปลี่ยนไปจากปกติ การจัดกรอบภาพจะช่วยสร้างความงามเสริมความลึกให้แก่ภาพ ช่วยบังคับสายตาของผู้ดูให้พุ่งไปที่จุดสนใจของภาพ

กล้องภาพยนตร์กับบทบาทของผู้ดู

บทบาทของผู้ดู (AUDIENCE ROLE) ถูกกำหนดขึ้นโดยภาพเคลื่อนไหว ในขณะที่ ภาพหน้าจอ การนำเสนอเพื่อให้ผู้ดูเกิดบทบาท มีได้หลายวิธี เช่น

1. การนำเสนอภาพในรูปแบบแทนการได้เห็น (Objective shot) คนดูจะมีส่วนพัวพันกับเหตุการณ์ เป็นเพียงคนเฝ้าดูเหตุการณ์ของตัวละคร
2. การนำเสนอภาพในรูปแบบ ดึงผู้ดูเข้ามาพัวพันกับเหตุการณ์ ที่เกิดขึ้น (subjective shot) คนดูจะมีส่วนร่วมในเหตุการณ์นั้นด้วยและกำลังเผชิญ ชะตากรรมที่เกิดขึ้นร่วมกับผู้แสดง
3. การนำเสนอภาพในรูปแบบการรับรู้อย่างใกล้ชิด (Point of view shot) เป็นการกำหนดวิธีการถ่ายภาพที่อยู่ในลักษณะก้ำกึ่ง ระหว่างการนำเสนอในรูปแบบแทน การได้เห็น และการดึงผู้ดูเข้าไปร่วมในเหตุการณ์อย่างใกล้ชิดแต่ ผู้ดูไม่ได้ร่วมอยู่ในเหตุการณ์เท่านั้น

ประเภทของมุมมอง

Objective shot เป็นมุมมองที่ถ่ายจากรอบนอกของเหตุการณ์หรือการแสดง คนดูเป็นเพียง ผู้สังเกตการณ์ เรียกว่า "มุมมอง" (Audience Point of view) มุมกล้อง ประเภทนี้จะมีความเป็นกลาง ตัวแสดงจะไม่หันมองกล้องเด็ดขาด

subjective shot เป็นมุมมองที่ทําหน้าที่มองหรือเห็นเหตุการณ์ เหมือนกับตัวแสดงตัวใดตัวหนึ่งถ่ายทอดภาพเหตุการณ์ผ่านสายตาตัวแสดง การใช้มุมมองประเภทนี้เป็นการดึงคนดูเข้าไปในเหตุการณ์ บนจอภาพยนตร์ มีอิทธิพลต่อจิตใจของคนดูอย่างมาก

เราสามารถใช่มุม subjective ได้ 5 กรณี คือ

1. ใช่มุม subjective ทั้งเรื่องโดยให้คนดูเข้าไปแทนที่ตัวแสดงตัวใดตัวหนึ่ง ตลอดทั้งเรื่อง
2. ใช่มุมนี้ทั้งตอน โดยแทรกตอนที่ถ่ายทํามุม subjective เข้าไปในภาพยนตร์ ที่ถ่ายส่วนอื่น ๆ ด้วยมุม objective ตัวอย่างเช่น การถ่ายทอดความรู้สึกของ ตัวแสดงที่การรับรู้ไม่สมประกอบ สติหันเพี้ยนหรือการย้อนอดีตตามความคิดฝันของ

ตัวแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นาคคนดูเข้าไปในเหตุการณ์โดยไม่ต้องผ่านตัวแสดงใด ๆ จะต้องบันทึกภาพโดยกล้องต้องมีการเคลื่อนที่ด้วย
4. นาคคนดูเข้าไปรับรู้เหตุการณ์ผ่านสายตาตัวแสดงตัวใดตัวหนึ่ง
5. ใช้ดึงเอาตัวแสดงหรือบุคคลในภาพยนตร์ออกมาสัมพันธ์กับคนดูโดยตรง เช่น ในภาพยนตร์ สารคดีที่ผู้บรรยายหันมาพูดกับคนดู

Point of view shot (P.O.V) เป็นมุมมองที่พาคคนดูเข้าไปเป็นข้างกับตัวแสดงเหมือนเข้าไปรับรู้เหตุการณ์นั้นด้วย แต่ไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ ตัวแสดงมองไม่เห็นคนดูมุม P.O.V, จึงจัดเป็นมุม objective เพียงแต่อยู่ใกล้ชิดกับเหตุการณ์มากกว่าเหมือนกับมุม subjective

การกำหนดมุมกล้อง (camera angle) เพื่อการถ่ายภาพเป็นองค์ประกอบหนึ่ง จะช่วยให้ได้รูปแบบของภาพที่นำเสนอประสบความสำเร็จยิ่งขึ้น รูปแบบของการกำหนดมุมกล้องในทางปฏิบัติแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. ตำแหน่งมุมกล้องแนวตั้ง (the vertical plane) เป็นการกำหนดระดับความสูงต่ำของกล้องสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

- 1.1 มุมกล้องระดับสายตานก (bird's eye view) เป็นการตั้งกล้องในตำแหน่งเหนือศีรษะโดยตรงของสิ่งที่ถ่าย ผู้ดูจะมีความรู้สึกเหมือนตัวเองกำลังจ้องดูเหตุการณ์อยู่เหนือสิ่งเหล่านั้นให้ความรู้สึกสิ้นหวัง คับขันไม่มีทางรอด ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ รวมทั้งตกอยู่ภายใต้อำนาจการควบคุมของผู้ที่อยู่เหนือกว่า

- 1.2 มุมกล้องระดับสูง (high angle) กล้องจะอยู่ระดับที่สูงกว่าสิ่งที่ถ่าย จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับองศาของทิศทางที่ถ่าย และระยะทางระหว่างกล้องกับวัตถุ

- องศาการถ่าย 20-40 องศา เรียกว่า การถ่ายภาพจากมุมในระดับสูง (high angle shot)
- องศาการถ่ายประมาณ 50-60 องศา เรียกว่าการถ่ายภาพจากมุมในระดับสูงมาก (very high angle shot)
- องศาการถ่ายสูงกว่า 60 องศา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการถ่ายภาพตัวแสดง จะเรียกว่ามุม เหนือศีรษะ (Overhead shot)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลของการบันทึกภาพด้วยมุมสูง ให้ความรู้สึก ต่ำด้อยไร้ค่า ไร้มีความหมาย ความ
 พ่ายแพ้ อ่างว้าง และโดดเดี่ยว บางครั้งมุมสูงสามารถใช้ในการบันทึกภาพภูมิประเทศ ภาพเหตุ
 การณ์ ที่กินพื้นที่ลึก และการแสดงที่มีความเร็วสูงได้อีกด้วย

1.3 มุมกล้องระดับสายตา (eye level) กล้องอยู่ระดับสายตาผู้ชม หรือ
 นักแสดง เป็นการมองเห็นแบบสายตาตามมนุษย์ มีความเป็นกันเอง เสมอภาพเป็นการเสนอภาพที่
 เข้าใจง่าย คนดูจะรู้สึกเหมือนดูด้วยสายตาตนเอง

1.4 มุมกล้องระดับต่ำ (low angle) กล้องจะตั้งในระดับต่ำกว่าสิ่งที่ถ่าย
 มุมกล้องจะหงขึ้นภาพมุมต่ำจะให้ความรู้สึกว่สิ่งที่ถ่ายนั้น มีอำนาจ มีพลัง มีค่า ยิ่งใหญ่น่าเกรง
 ขาม แสดงถึงความสง่างาม ชัยชนะ และใช้แทนสายตาของสิ่งที่อยู่ต่ำกว่าซึ่งเงยขึ้นมองดูสิ่งที่สูงกว่า

2. ลักษณะมุมกล้องตามแนวนราบ (the horizontal plane) เป็นการกำหนด
 ทิศทางของการถ่ายภาพของนักแสดง พิจารณาถึงองศาของตำแหน่งกล้องกับนักแสดง มี
 ผลกับอารมณ์ความรู้สึกแบ่งออกได้ดังนี้คือ

2.1 การถ่ายภาพจากด้านหน้าของตัวแสดง (front) ให้ความรู้สึกหนัก
 แน่นมั่นคง แต่จะมีความบกพร่องในเรื่องความลึก ขาดมิติที่สาม (ภาพจะแบน)

2.2 ถ่ายจากด้านหน้าตัวแสดงประมาณ 3/4 (3/4 front) ให้ความรู้สึก
 มั่นคง หนักแน่น เข้มแข็งกว่าทิศทางอื่น ๆ ภาพที่ได้จะมีความลึกเกิดมิติที่สาม

2.3 ถ่ายจากด้านข้างตัวแสดง (Side) ภาพที่ได้จะให้ความรู้สึกไม่เข้ม
 แข็งเท่าที่ควร

การนำเสนอ เพื่อกำหนดบทบาทคนดูต้องอาศัยองค์ประกอบ 3 ประการซึ่งได้แก่

1. ขนาดภาพ (image size)
2. มุมกล้อง (camera angle)
3. การเคลื่อนไหวกล้อง (camera movement)

การกำหนดขนาดภาพ (image size) เป็นการกำหนดขอบเขตของภาพ
 ที่จะถ่ายโดยคำนึงถึง ความกว้าง และแถบของมุมภาพ ซึ่งแจ้งให้คนดูเข้าใจเรื่องราว หรือเน้น
 ความรู้สึกของอารมณ์ ของภาพ ที่บันทึกไว้ ให้รับรู้ได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักขั้นพื้นฐานในการกำหนดขนาดภาพแบ่งออกได้ดังนี้ คือ

1. ภาพระยะไกลมาก (Extreme long shot) หรือ ELS หรือ XLS (Extra longshot) ใช้เมื่อต้องการความยิ่งใหญ่มหัศจรรย์ ของฉาก หรือเหตุการณ์สร้างความประทับใจแก่คนดูไม่เน้นจุดใดโดยเฉพาะ การบันทึกภาพจะไม่มีการเคลื่อนไหวกล้องจะใช้การเคลื่อนไหวกล้องเช่น การแพน การคอลลี่ ก็ต่อเมื่อมีผลต่อการเพิ่มความน่าสนใจให้แก่ภาพโดยค่อย ๆ เผยให้เห็นการแสดงของฉาก

2. ภาพระยะไกล (long shot = LS หรือ Full shot (FS) เป็นภาพไกลที่เผยให้เห็นการแสดงสถานที่ ผู้คน และสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้คนดูคุ้นเคยกับส่วนประกอบทั่วไป ในฉาก นิยมใช้ในการเริ่มเปิดฉากเพื่อแนะนำนักแสดงในเรื่องเป็นครั้งแรก

3. ภาพระยะปานกลาง (Medium shot=MS)

เป็นภาพที่สามารถบอกคนดูให้ทราบถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของสิ่งที่ถ่ายได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เข้าใจสถานการณ์และฉากหลังที่เปลี่ยนไปได้ดี ภาพปานกลางที่น่าสนใจที่สุด คือ ภาพชู้ต (two shot) คือภาพที่ตัวแสดง 2 ตัวเผชิญหน้าและสนทนากัน

4. ภาพระยะใกล้ (close -up shot หรือ CU ,close shotหรือ (S)

เป็นการกำหนดภาพที่เน้นสิ่งที่ถ่ายให้ผู้ดูได้เห็นรายละเอียดอย่างชัดเจน มีหลายระดับดังนี้

1. Big Close - up หรือบางที่เรียกว่า Close -pu (BCU)
2. Very Close -up (VCU)
3. Extreme Close-upหรือบางที่เรียกว่า Detail shot (ECU)

ภาพใกล้ของบุคคลแบ่งออกหลายลักษณะดังนี้

1. ภาพใกล้ปานกลาง (Medium Close -up) จะเห็นตัวแสดงตั้งแต่ศรีษะจนถึงต่ำกว่าหัวไหล่แต่ไม่ถึงเอว ประมาณกลางอก
2. ภาพใกล้ศรีษะและหัวไหล่ (Head and shoulder-close-up) จะเห็นตัวแสดงจากศรีษะจนถึงหัวไหล่
3. ภาพใกล้เชคเคอร์ (Choker close-up) จะเห็นเฉพาะส่วนเหนือตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ (ไม่เห็นหน้าผากกับคาง) มอนูญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดขนาดภาพในแต่ละแบบจะต้องเลือกใช้ให้เหมาะสม เพื่อให้คนดูภาพในแต่ละข้อสามารถเข้าใจเรื่องราวในขอบเขตที่กำหนดไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.4 ถ่ายจากด้านหลังตัวแสดง ประมาณ 3/4 (3/4 back) มีผลทำให้ความรู้สึกเข้มแข็งแทบไม่เหลืออยู่เลย

2.5 ถ่ายจากด้านหลังตัวแสดง (Back) ทำให้ตัวแสดงมีความอ่อนแอมาก ๆ ไม่มีความเข้มแข็งหลงเหลืออยู่

การเคลื่อนกล้องเพื่อบันทึกภาพ จะมีทิศทางเคลื่อนไหวอยู่ 2 ลักษณะคือ

1. การเคลื่อนกล้องในแนวนอน (Horizontal Movement) เป็นการเคลื่อนกล้องจากซ้ายไปขวาหรือขวาไปซ้าย มีวิธีการใช้คือ แพน และดอลลี่ นิยมเคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวา แต่ถ้าเคลื่อนในทิศทางตรงกันข้ามจะให้ความรู้สึกตึงเครียด ผิดปกติต่อคนดู

การแพน (Pan) มีวัตถุประสงค์เพื่อ รักษาความสมดุลย์ของภาพ เกิดการเชื่อมโยงระหว่างสิ่ง 2 สิ่ง ที่อยู่ห่างกัน เป็นการติดตามการแสดงของสิ่งที่ถ่าย รูปแบบการแพนมี 2 ลักษณะคือ

1. Circular Pan เป็นการหมุนรอบตัวมุม 360 องศา สร้างความต่อเนื่องอย่างไม่มีสิ้นสุดให้แก่เหตุการณ์ เหมาะที่จะใช้กับฉากที่ต้องการอารมณ์ แปรปรวน หรือสภาพจิตใจปกติของตัวละคร

2. Swish Pan หรือ Flash Pan Zip Pan เป็นการแพนภาพด้วยจังหวะที่เร็วมาก ภาพมีลักษณะพรวดไม่ชัด ใช้เป็นตัว เชื่อมความต่อเนื่องระหว่างข้อ และเมื่อต้องการเปลี่ยนแปลงเวลาหรือเหตุการณ์อย่างรวดเร็ว

การดอลลี่ (Dolly) เป็นการเคลื่อนที่เข้าหาสิ่งที่ถ่ายหรือห่างออกไปจากสิ่งที่ถ่าย มีผลทำให้ขนาดภาพ เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง

1. Dolly in เป็นการเคลื่อนกล้องเข้าหาสิ่งที่ถ่ายให้ความรู้สึกว่สิ่งที่ถ่ายนั้น มีความสำคัญ ช่วยให้ผู้มองเห็นอารมณ์ ความรู้สึกของนักแสดง และเผยให้เห็นรายละเอียดของสิ่งที่ถ่าย

2. Dolly out เป็นการเคลื่อนกล้องถอยห่างออกจากสิ่งที่ถ่าย นิยมใช้เมื่อเหตุการณ์นั้นไม่น่าสนใจ หรือเหตุการณ์ นั้นกำลังจบสิ้น ช่วยให้ผู้คนดูผานคลายจากการที่กล้องเข้าไปใกล้ ชิดสิ่งที่ถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเคลื่อนที่ทวนกล้องแนวตั้ง (Vertical Movement) เป็นการเคลื่อนที่ของจากบนและล่างมีวิธีการใช้ คือ การ Tilt และการใช้เครน (Crane) ภาพที่ได้จะมีลักษณะภาพที่บันทึกจากมุมสูง และมุมต่ำ

การทิลต์ (Tilt)

1. Tilt Up เป็นการเคลื่อนที่ในลักษณะแหงนหน้า สร้างความรู้สึกมีหวังสมหวัง
2. Tilt Down เคลื่อนที่ทวนลักษณะกดลง สร้างความรู้สึกไม่สมหวังเศร้าเสียใจ หรือการจบสิ้นสามารถใช้การทิลต์ เพื่อติดตามการเคลื่อนที่ของตัวแสดง, รักษาความสมดุลย์ของภาพได้ด้วย

การเครน (Crane)

เป็นการเคลื่อนที่ทวนทิศทางต่าง ๆ ได้อย่างต่อเนื่อง มีผลให้สามารถบันทึกภาพในลักษณะมุมกล้องต่างกันออกไป เหมาะสำหรับการติดตามการแสดงและนักแสดง ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงอารมณ์ของเรื่องได้ดี อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกภาพลักษณะ เป็นเครนช็อตมีดังนี้

1. เครนใหญ่ ที่จับเคลื่อนด้วยรถยนต์ เหมาะกับการบันทึกภาพขนาดใหญ่ และตำแหน่งมุมสูง
2. เครนเล็ก เหมาะสำหรับการบันทึกภาพ จากภายในสถานที่
3. Crab Dolly เหมาะสำหรับติดตามการแสดงของนักแสดง

บทที่ 2

การเขียนบท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเขียนบท

การเริ่มต้นสร้างภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด คือ การวิเคราะห์โครงสร้างของภาพยนตร์ที่มีส่วนในการทำให้ภาพยนตร์เล่าเรื่องได้ และแยกส่วนประกอบออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ คือ ส่วนภาพ ส่วนเสียง และส่วนการตัดต่อหรือความต่อเนื่อง ดังนั้นในภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูด จึงเน้นความสำคัญในการเล่าเรื่องไปเป็นส่วนภาพและส่วนการตัดต่อ หลังจากนั้นคือการเลือกบทภาพยนตร์ที่เอื้อต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดให้มากที่สุด โดยคัดลอกจากบทบรรยายการกระทำในเหตุการณ์ของบทประพันธ์เป็นหลักรวมทั้งให้แง่คิดแก่สังคมด้วย เมื่อนำบทประพันธ์หลายเรื่องที่น่าสนใจและมีความเป็นไปได้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดมาเปรียบเทียบกัน พบว่า เรื่อง “คนบนสะพาน” ของคุณไพฑูริย์ ธัญญา ที่เป็นเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งในหนังสือก่อกองทราย มีความน่าสนใจที่ครอบคลุมทุกประเด็นที่กล่าวมาแล้ว

นอกจากนี้ บทประพันธ์นี้ยังมีการนำเสนอการใช้ชีวิตของชาวภาคใต้ในส่วนที่เราไม่เคยเห็นมาก่อน เช่น การกล่าวถึงกีฬาชนวัวที่เป็นกีฬาที่แพร่หลายในภาคใต้ หรือการเปรียบเทียบวัวชนกับศักดิ์ศรีของผู้เป็นเจ้าของ เมื่ออยู่ในช่วงการหาข้อมูล การลงไปสัมผัสกับชีวิตของคนเลี้ยงวัวชนก็พบว่าเรื่องราวในบทประพันธ์ไม่ใช่สิ่งที่เกินจริงแม้แต่น้อย ในสนามวัวชนการวางเดิมพันในการพนันชนวัว อาจไม่ใช่เป็นเพียงเงินแต่นั้นรวมไปถึงศักดิ์ศรีของคนผู้นั้น เมื่อศักดิ์ศรีถูกนำมาใช้ออกสนาม และวัวชนก็ใช้สัญชาติญาณในการชนวัวอีกตัวที่เห็น คนผู้นั้นก็ได้วางเดิมพันด้วยชีวิตของเขา รวมทั้งความหายนะของคนอื่นรอบข้าง บทประพันธ์ดังกล่าวให้แง่คิดแก่คนในสังคมหันมามองดูการกระทำของตนเอง โดยมองผ่านตัวละครของเรื่อง เพื่อให้ละวางทิฐิ ศักดิ์ศรี ของตนเอง สร้างความสัมพันธ์อันดีต่อกัน มีการใช้สัญลักษณ์ของศักดิ์ศรีตัวละครแทนด้วยผ้าพันคอของวัวชนที่ชนะซึ่งทักซ์ตัวละครก็นำมาผูกเอา

ประเด็นหลักของบทภาพยนตร์เรื่องนี้ อยู่ที่การขัดแย้งกันโดยทิฐิและความคิดว่าตนเองเหนือกว่า นำมาซึ่งความหายนะของตัวละคร ซึ่งเล่าผ่านตัวละคร 2 ตัว ที่เป็นคนเลี้ยงวัวชนต่างจงวัวมาพบกันบนสะพานไม้แห่งหนึ่ง ต่างฝ่ายต่างไม่ยอมถอยให้กัน จนวัวทั้งสองวิ่งเข้าชนกันโดยมีชายเลี้ยงวัวทั้งสองอยู่ตรงกลาง

บทสรุปของเรื่องนำเสนอแง่คิดในการให้ความสัมพันธ์ของคนในสังคมมีการประนีประนอมกันเพื่ออยู่ด้วยกันอย่างสงบสุข

เรื่อง คนบนสะพาน

ตีพิมพ์ครั้งแรก: “โลกหนังสือ” พฤษภาคม 2526

ช่างเป็นเช้าที่สดชื่นและสวยงามเสียเหลือเกินในความรู้สึกของคนเลี้ยงวัวชนเขาออกจากเพิงนอนพร้อมด้วยวัวหนุ่มตั้งแต่ดาวรุ่งยังไม่ทันแย้มฟ้า ไล่ให้มันวิ่งบ้างเดินบ้างเป็นระยะทางเกือบสิบกิโล เขาชอบวัวหนุ่มวิ่งเข้าไปพร้อมกับกล้ามเนื้อที่แข็งเกร็งขึ้นลงเป็นริ้วล้า มันเป็นเรื่องหมายแห่งความแข็งแกร่งทรหดและบึกบึนเหมือนนักมวยพิชิตจัดพร้อมจะขึ้นไปตะบันหน้าคู่ต่อสู้ให้พับพ่ายเพียงชั่วนกระจอกกินน้ำบนสังเวียนเลือด การออกวิ่งในเช้ามีดทุก ๆ วันเป็นสิ่งที่เขารักอยู่แล้วเป็นทุนเดิม เมื่อเป็นงานในหน้าที่ด้วยแล้วเขาจึงแทบไม่บกพร่องในหน้าที่นี้เลย

ทุกเช้าที่เดียวที่เขาต้องออกวิ่งไปพร้อมกับวัวหนุ่มตัวนี้ นี่เป็นการฝึกซ้อมอย่างหนักสำหรับเจ้าวัวถึกเงินเดิมพันเกือบสามแสนบาทที่ติดปลายเขาในการลงบ่อนครั้งนี้มากพอที่จะทำให้เจ้านายของเขาอหุ่ไม่อันสำหรับการเลี้ยงดู เขา-ความจริงก็เป็นแค่คนเลี้ยงวัวชนเท่านั้นเอง เขาไม่เคยได้อะไรไปมากกว่าค่าจ้างวันละสามสิบบาท ถ้าจะมีพิเศษไปบ้างอย่างน้อยก็เป็นเพียงอาหารอร่อย ๆ สักมื้อหนึ่งบนโต๊ะเลี้ยงฉลองชัยชนะของเจ้านายแต่นั้นมันจะมีก็ต่อเมื่อวัวที่เขาเลี้ยงสามารถเอาชนะคู่ต่อสู้ได้จริง ๆ

คนเลี้ยงวัวยังคงขำเท้าไปเรื่อย ๆ คราวนี้เขาไม่ไล่ให้มันวิ่งอีกแล้วระยะทางที่ผ่านมามากพอสำหรับการฝึกซ้อมในเช้านี้ แต่เขาจะต้องจูงมันไป “เวียนหาดทราย” อีกที การเวียนหาดทรายทำให้ลำคอของวัวแข็งเกร็งขึ้น อย่ายว่าแต่เจ้าวัวเลย แม้แต่เขาก็พลอยแกร่งตามไปด้วย ตอนนี้เขาสามารถวิ่งไปในระยะทางหลายสิบกิโลเมตรได้อย่างสบาย ๆ โดยไม่ต้องหยุดพัก ถ้าวันไหนมีตลาดนัดเขาจะจูงวัวไปเดินโชว์ในตลาดให้มันคุ้นเคยกับคนมาก ๆ เวลาลงบ่อนจะได้ไม่ตื่นกลัว วัวที่มา “ผิตที่” มักจะตื่นตกใจง่าย ๆ และพานวิ่งหนีคู่ต่อสู้เอาดื้อ ๆ เมื่อได้ยินเสียงคนโห่ฮาจากคนรอบบ่อน ดังนั้นการจูงวัวมาเดินในตลาดจึงเป็นหน้าที่อีกอย่างหนึ่งที่คนเลี้ยงจะต้องทำเกือบทุกเช้า ซึ่งเขาเองก็ชอบมากกว่าที่จะพาเขาวิ่งไปไกล ๆ เขาจะมีความสุขและภาคภูมิใจต่อสายตาที่จ้องมองเมื่อเขาและวัวหนุ่มเดินผ่าน ในตอนนั้นเขามีความรู้สึกเหมือนว่าได้เป็นเจ้าของวัวหนุ่มสีแดงเพลิงตัวนี้ อย่างแท้จริง

แดดเช้าส่องมาอบอุ่น คนเลี้ยงวัวขำเท้าไปข้างหน้าอย่างไม่เร่งร้อน ปล่อยให้วัวหนุ่มคึกคะนองเดินขำเหยานำหน้า เขาจะเป็นฝ่ายจูงมันอีกครั้งก็ต่อเมื่อจวนจะขึ้นสะพานนั้นแหละ

หาดทรายที่คนเลี้ยงวัวจะนำมันไปเดินเวียนหาดนั้นอยู่อีกฟากหนึ่งของแม่น้ำ เขาต้องจูงวัวข้ามสะพานแคบ ๆ ที่มีความกว้างพอให้วัวเดินผ่านได้เพียงตัวเดียว ความจริงก็ไม่มีคนเลี้ยงคนไหนหรอกที่จะอุดริจูงวัวข้ามสะพานแห่งนี้ เพราะมันไม่ใช่สะพานธรรมดา ๆ หากแต่เป็นสะพานลิงที่สร้างขึ้นด้วยการชิงลวดขนาดใหญ่จากสองฝั่งลำน้ำแล้วปูเรียบด้วยกระดานห่าง ๆ มีลวดเส้นเชือกสองข้างเป็นราวให้กุมเกาะ เวลามีคนเดินข้ามที่โรมันจะแกว่งไปมาอย่างหนักแล้ว อย่ายว่าแต่วัวเลยที่จะกล้าข้าม แม้แต่คนที่ไม่คุ้นเคยมาก่อนก็แทบต้องคลานไปด้วยซ้ำ แต่สำหรับวัวชนของเขาแล้วมันเดินข้ามไปอย่างสง่าง่าเผย นี่เป็นเรื่องพิเศษอีกอย่างหนึ่งที่คนเลี้ยงวัวคนอื่น ๆ ทำไม่ได้ และเขาก็คิดว่าคงไม่มีใครอีกแล้วที่จะสามารถกระทำในสิ่งที่ยากลำบากได้เช่นนี้

คนเลี้ยงวัวต้องเดินถอยหลังเมื่อย่างขึ้นสะพาน มันเริ่มแกว่งไปมาเมื่อคนและวัวขำขึ้น เขารู้สึกแปลกใจนิด ๆ เมื่อเห็นสะพานแกว่งหนักกว่าครั้งเก่า พร้อมกับที่วัวของเขาทำมุมพิศพาดกางหูชี้ขึ้นเหมือนเห็นคู่ต่อสู้ในขณะเดียวกันนั่นเองเขาก็ได้ยินเสียงวัวอีกตัวหนึ่งดังมาจากข้างหลัง

คนเลี้ยงวัวหันไปอย่างเอะใจ แต่เขาก็ต้องสะดุ้งโหยงเมื่อเห็นใครอีกคนกำลังจูงวัวมาบนสะพานแคบ ๆ แห่งนี้ด้วย และมันเป็นวัวชนเช่นเดียวกัน

คนทั้งสองประจันหน้ากันกลางสะพาน ในมือของแต่ละฝ่ายมีเชือกวัวถืออยู่ วัวชนทั้งสองที่อยู่เบื้องหลังคนจูงเริ่มทำท่ายกกันให้แล้ว ช่างเป็นเหตุบังเอิญที่เลวร้ายที่สุดในเช้านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะพานแกว่งไหวยวบยาบเมื่อวัวทั้งสองเริ่มเมียงมายเข้าหากัน มันพยายามเบียดต้นเจ้าของเพื่อจะขึ้นมาข้างหน้า คนกับวัวทั้งคู่อยู่ห่างกันเพียงสามสี่วาเท่านั้นเอง

คนเลี้ยงวัวคนเดิมรู้สึกไม่พอใจเป็นอย่างมาก เขาไม่เคยคิดมาก่อนเลยว่าจะมีคนกล้ามาลงตีกับเขาได้ มันดูเหมือนว่าเขากำลังถูกลบศักดิ์ศรีและนี่เป็นสิ่งที่เขาไม่อาจยอมได้ง่ายๆ

“เอาวัวของมึงออกไป” เขาร้องไปอย่างขุ่นเคืองในขณะที่ใช้มือดันวัวของตนเองมิให้ขึ้นมาข้างหน้า

“มึงแหละเอากลับไปก่อน” คนเลี้ยงวัวที่มาใหม่ย้อนกลับ สีหน้าบอกว่าไม่สะทกสะท้าน วัวของเขาสีขาวนวล เขาของมันโค้งงอและแหลมเรียวยาวเหมือนปลายหนาม

“มึงนั่นแหละ...” คนเลี้ยงวัวตีแดงพูด “กูเอาวัวขึ้นสะพานก่อนมึงมาที่หลังมึงต้องเอาลงไปก่อน”

“ใครบอกว่ากูเอามาที่หลัง มึงเดินถอยหลังมึงจะเห็นได้อย่างไรว่ากูมาที่หลัง” คนเลี้ยงวัวสีขาวเถียงกลับมา พร้อมกับบอกรำคาญของวัวของตนเสียงดังถึงอย่างไรเขาก็กลับหลังไม่ได้อีกแล้ว วัวของเขาจึงตื่นเต้นอยู่ตัวย มันไม่คุ้นกับสะพานแบบนี้สัก แต่ที่เขาจูงวัวขึ้นมาก็เพราะต้องการข้ามไปอีกฟากหนึ่งเขาจะต้องนำวัวตัวนี้ไปให้กำนันทางฝั่งโน้นดูตัวตามค่านัดแนะ

“ว่าไง...ทำไมไม่ถอยไปอีก” คนเลี้ยงวัวสีแดงพยายามบังคับเสียงให้เป็นปรกติ

“กูบอกแล้วว่าให้มึงถอยไป แล้วมึงมาถามหาอะไรอีกเล่า” คนเลี้ยงวัวสีขาวตะโกนกลับบ้าง วัวของเขายิ่งลนลานมากกว่าก่อน

ทั้งสองคนยังคงตกลงกันไม่ได้ วัวสีแดงกับวัวสีขาวเห็นกันถนัดตามันพยายามแทรกเบียดเจ้าของขึ้นมาข้างหน้าให้ได้ เสียงมันขู่อันตรายกันหนักขึ้น ดวงตาของวัวทั้งคู่เขียวปัดน้ำกลั้ว

สะพานแกว่งลั่นเอี้ยดอียด คนเลี้ยงวัวทั้งสองยังไม่เคลื่อนไหว เสียงวัวหนุ่มแต่ละตัวพืดพาดดังสนั่นอยู่บนสะพานอย่างมุงตาย

“เร็วซี...บอกว่าให้ออกไปเร็วๆ มึงไม่เห็นรี วัวมันจะวิ่งเข้ามาแทงกันอยู่แล้ว” คนเลี้ยงวัวสีแดงตะคอกกลับมาสุดเสียง เขาห้ามความโกรธไว้ไม่ได้อีกต่อไป

“มึงดีแต่บังคับคนอื่น...ถ้ามึงกลัวตายก็ถอยไปก่อนชีวิต กูถอยไม่ได้เว้ย” ฝ่ายตรงข้ามโกรธจัด เขาหายใจถี่แข่งกับวัวของเขาเอง

“กูไม่ได้บังคับ แต่ว่ากันตามที่ถูก มึงควรถอยไปก่อน มึงเห็นกูเดินถอยหลังขึ้นมาแล้วทำไมไม่บอกแต่หัวที่ มึงแกล้งกูใช่มั้ย” คนเลี้ยงวัวสีแดงร้องตอบไปด้วยน้ำเสียงเช่นเดิม ท่าทางของเขาดูขัดเคืองมากขึ้น

“มึงหาเรื่อง กูไม่ได้แกล้งมึง มึงเดินไม่ดูตาม้าตาเรือแล้วยังมาโทษคนอื่น” คนเลี้ยงวัวสีขาวขัดตอบบ้าง คราวนี้เขาขยับขึ้นมาอีกก้าวหนึ่ง วัวหนุ่มคะนองที่อยู่ข้างหลังขยับตามทันที

“ไม่ได้แกล้งก็เหมือนแกล้ง” คนเลี้ยงวัวสีแดงไม่ยอมลดรา “กูจูงวัวมาทางนี้ทุกวันไม่เห็นมีอะไรเกิดขึ้น แต่วันนี้เลือกมีคนมาเอาอย่าง มันคนละชั้นกันเว้ยพวก”

“เฮ้ย มันจะมากไป...มันจะมากไป มึงว่ากูเอาตามระเอะ หนอย...อีแค่วัวขึ้นสะพานนี้ได้ มึงคิดว่ามึงเก่งนัก ออย่ามายุถูกกันนะเว้ย สะพานนี้ไม่ใช่ของพ่อใคร ทำไมกูถึงข้ามไม่ได้”

“นี่มึง...มึงขึ้นพ่อเขี้ยวระเอะ...มันไม่สวยเสียแล้ว...ถึงพ่อกูไม่ใช่เจ้าของแต่แม่มึงก็ไม่ได้สร้าง คนเลี้ยงวัวสีแดงตัวสั่นระริก เขาชี้หน้าอย่างเดือดดาล

วัวทั้งสองตะกุกตะกายหนักขึ้น มันฮึดเข้าหากันด้วยท่าที่ดูร้าย ผู้เป็นเจ้าของต่างต้องเอามือกรานเอาไว้เต็มแรง สะพานไหวโยนยวบยาบหนักขึ้นเสียงลวดสะพานครางลั่น ข้างล่างน้ำสีเขียวไหลอ้อยอิ่ง มันพร้อมที่จะกลืนร่างทุกร่างที่ร่วงลงไป

คนทั้งสองยังคงลงสิงตาสักกันอย่างไม่ลดรา วัวหนุ่มสีแดงคะนองนักมันพยายามเบียดแทรกผู้เป็นเจ้าของอย่างไม่กลัวเกรง วัวสีขาวก็เช่นเดียวกัน มันฮึดดันเจ้าของขึ้นมาเรื่อยๆ จนคนเลี้ยงต้องใช้มือตีแผะสะพานยิ่งแกว่งไหวเหมือนจะพลิกคว่ำ ทั้งคนทั้งวัวบนสะพานเริ่มส่อสีหน้าหวาดหวั่น

“จะตายกันหมดหรือใจ...ถอยออกไปก่อนซี...ถอยไปเร็วๆ ได้ยินไหม เดี่ยวก็ตายกันหมดคอยดูเออะ”
 เจ้าของวัวสีขาวตะโกนขึ้นมาอีก ความโกรธเคืองในครั้งแรกดูเหมือนจะซาลง เขาใช้มืออีกข้างเกาะราวสะพานไว้
 เห็นขานั่น คนเลี้ยงวัวสีแดงก็ไม่ผิตนั้ก

“จะไปอย่างไร...สะพานมันแคบชนิดเดียว วัวมันกลับตัวไม่ได้ จะให้มันถอยหลังรี...ให้ของมันลอง
 ดูก่อนซี...มันจะวิ่งเข้าหากันละมากกว่า”

“วัวมันกลับไม่ได้ วัวก็กลับไม่ได้เหมือนกันแหละ แล้วจะทำอย่างไรดีโว้ย” เจ้าของวัวสีขาวหน้าซีด
 เมื่อ วัวของเขาตะกุกไม่กระดากไม่ขาดระยะ ยิ่งทำให้สะพานเพิ่มการเหวี่ยงไหวมากขึ้นทุกที

“เฮ้ย...เฮ้ย...นั่นพวกแกทำอะไรกัน ทำไมเอาวัวมาล่อกันกลางสะพานแบบนี้ หลีกหน่อยหลีกทางให้
 ข้าหน่อย” เสียงตะโกนดังมาจากข้างหลังวัวสีแดง พร้อมกับเสียงย่าเท้ากระชั้นเข้ามา ผู้ชายคนหนึ่งหอบไล่
 น้ำยามาเอาแอม ร่างของเขาเซไปมาเหมือนคนเมา น้ำยาสดสีขากระจุดออกมาเรียวดาดพื้นสะพาน

“แกจะบ้าไปอีกคนหรือวะ...แกล้งมาทำไมอีก ไม่เห็นหรือว่าทั้งคนทั้งวัวกำลังอุดรูอยู่” คนเลี้ยงวัวสี
 แดงหันมาตะคอกไล่ด้วยความหัวเสีย เพราะคนมาใหม่ทำให้วัวตกใจและเบียดเขาจนเกือบตกสะพาน

“คนกำลังมาหนัก ๆ ใครจะไปยังทัน...เห็นมัยน้ำยามข้าหกดหมดแล้ววันนี้มีหวังโดนเจ้าแกด่าแน่ ๆ เลย
 ” คนหาน้ำยามบ่นอย่างไม่พอใจ ขาทั้งสองยังสั่นพับ ๆ

คนเลี้ยงวัวสีแดงดันวัวของเขาให้ถอยหลัง แต่มันไม่ยอม มันมีแต่จะเดินเข้าหาวัวสีขาวเท่านั้น
 สะพานเริ่มแกว่งไกวไปมาอีกครั้ง ทำให้น้ำยามในถังกระจุดมากขึ้น

“นี่...อย่าให้วัวมันปล้ำซี...น้ำยามข้าหกดหมดแล้วเห็นมัย...พวกแกไม่มีงานทำหรือใจ เอาวัวมาล่อกัน
 กลางสะพาน มันไม่ใช่บ่อนนะเว้ย มันเดือดร้อนคนอื่นรู้ไว้ด้วย” คนหาน้ำยามพยายามทรงตัว แต่ก็ทำไม่ได้
 เพราะสะพานยังโคลงไปมา

“รู้แล้วว่าไปไม่ได้ทำไมไม่ถอยไปแล้ว...ถอยไปก่อนซีเร็วๆ เข้า เดี่ยวสะพานขาดก็ได้ตายกันหมดคอย
 ดูเออะ” คนเลี้ยงวัวสีแดงรำคาญเต็มที่ เขาละจากคู่อริเดิมเสียชั่วคราว หันมาดลึงดาใส่คนหาน้ำยามแทน

“ก็ทางเขามีไว้เดินนี่...” คนหาน้ำยามโต้กลับมา “เข้ามาทางนี้ทุกเข้าไม่เคยเจอคนบ้าแบบนี้...วันนี้
 แม่ง...มันขอยฉิบหาย” เขายังบ่นพึมพำแต่ไม่ยอมหันหลังกลับเพราะกลัวน้ำยามในถังจะหกมากไปอีก หากน้ำ
 ยามในสองถังหกหมดเมื่อไร นั่นก็หมายความว่าเขาถูกหักค่าจ้างสำหรับวันนี้ไปอย่างน่าเสียดาย

ไม่ทันที่คนเลี้ยงวัวสีแดงจะโต้ตอบอะไรออกไปอีก คนเลี้ยงวัวสีขาวก็ร้องขึ้นเสียงหลงเมื่อปรากฏว่า
 ตรงหัวสะพานเบื้องหน้ามีคนขึ้นมาอีกคน ท่าทางอันร้อนรนของคนเพิ่งมาใหม่ทำให้วัวของเขาตื่นตระหนก

“นี่...นาง...นางขึ้นมาทำไม ไม่เห็นรีว่าคนกับวัวมันขวางทางอยู่เต็มสะพาน....เฮ้ย....หยุด...หยุดตรง
 นั้นแหละ...วัวมันตกใจ”

“หลีก...หลีกทางหน่อย...จะไปตลาด ลูกของฉันทกำลังจะตายฉันทจะไปซื้อยา หลีกเร็วๆ” หญิงวัย
 กลางคนที่เพิ่งขึ้นมาเหมือนไม่ได้ยินเสียงห้าม และมองไม่เห็นว่าจะไรขวางหน้า นางเอาแต่จะไปทำเดี่ยว

“บอกว่าไม่ได้...ไปไม่ได้ หูหนวกหรือใจ” คนเลี้ยงวัวสีขาวตะคอกไล่สุดเสียง ท่าทางของเขาทั้งโกรธ
 ทั้งขัดใจ

“แกเอาวัวออกไป...เอาออกไปไอ้พวกฉิบหาย...ลูกูกกำลังจะตาย ให้ออกไปซื้อยาก่อน” นางร้องเสียง
 หลง รีบเอามือยึดราวสะพานไว้อย่างหมั่นหม่อม “นี่แกลู่กทำมา...อย่าแกลงสะพาน...ว้าย ๆ บอกว่าอย่าแกลง ๆ
 ” นางโวยวายไม่ได้ศัพท์

“นี่...นาง นางอย่าดันให้มากนักซี น้ำยามข้าหกดหมดแล้วเห็นมัย...โอ้ย กูจะบ้าตาย...มาเจอตี ๆ ทั้ง
 นั้น” คนหาน้ำยามตะโกนข้ามมาจากอีกฟากหนึ่ง ดูเหมือนเขาจะทนไม่ได้อีกต่อไปแล้ว

“ก็กลับไปซื้อบ่หาหอกอยู่ได้ แกก็เหมือนอียายนั่นนั่นแหละ ได้แต่แหกปาก วัวตกใจเห็นมัย เดี่ยว
 ก็ไต่หล่นน้ำไปทั้งหมดหรอก” คนเลี้ยงวัวสีแดงแหงเข้าใส่อีกคน

หญิงวัยกลางคนตัวสั้นไปตามแรงแกว่งของสะพาน สีหน้าของนางบ่งบอกความหวาดกลัวสุดขีด นางเริ่มร้องไห้เหมือนคนเสียสติ

“นาง...นางกลับไปก่อนดีกว่า วัมมันจะเหยียบคอฉันแล้วเห็นมัย บอกว่าไปไม่ได้ก็ไม่เชื่อ อยู่บนนี้มาก ๆ สะพานมันจะหนักนะรู้หรือเปล่า” เจ้าของวัสสีชาวพูดกับนางอีกที ทำทางกราดเกรี้ยวของเขาลดลง เมื่อเห็นอาการหวาดกลัวของหญิงวัยกลางคน วัททั้งสองยังคงพิศพาดเข้าหากันเหมือนอยู่ในบ่อน

ตะวันสูงแดดสายมากแล้ว... คนบนสะพานยังตกลงกันไม่ได้ วัททั้งสองก็หมายเขม้นกันอย่างประสงค์ร้าย สะพานโยกโยนตามแรงดันของวัททั้งคู่เสียงหวดเหล็กครางลั่นชวนหวาดเสียว

มีคนกำลังขึ้นสะพานมาอีกสองคน ทางวัสสีแดงคนหนึ่ง ผู้ชายคนนั้นจงใจจกรยานขึ้นมาด้วย ส่วนทางด้านคนเลี้ยงวัสสีชาวเป็นพระที่เพิ่งกลับจากบิณฑบาตร คนทั้งสองเดินเข้ามากลางสะพานด้วยความอยากรู้น้ำหนักของคนที่เพิ่มขึ้นทำให้น้ำหนักหย่อนยวบลงทันที

“เรื่องอะไรกัน...เกิดอะไรขึ้นหรือ” คนที่จกรยานถามขึ้นเมื่อเข้ามาใกล้คนหาน้ำย่างที่กำลังยืนหัวเสียอยู่

“แกนี้จะบ้าระเอะ เลือกเอารถขึ้นมาทำไม ข้างหน้าทางตันไม่เห็นหรือ” คนหาน้ำย่างที่กำลังหาปลงเปล่าตะคอกใส่

“เห็นแล้ว...เห็นถนัดแล้วแหละ แต่อยากรู้ว่ามันเรื่องอะไรกันจึงได้เดินมาดูนี่แหละ” เสียงของคนจกรยานเนิบนาบเรียบเฉยไม่ทุกซำไม่ร้อนเหมือนสีหน้า

“แล้วแกเอารถขึ้นมาทำไม จอดเอาไว้ตรงหัวสะพานก็ได้นี่”

“จอดเอาไว้ได้ระเอะ รถใหม่ ๆ อย่างนี้ เตี่ยขโมยก็ขโมยไปใช้เท่านั้นเอง”

“ราคาจริงเว้ย...ราคาจริง ขึ้นมาเถียงกันอยู่ได้ พวกบ้าทั้งนั้น” คนเลี้ยงวัสสีแดงตะโกนขึ้นอย่างเหลืออด

“โหน...มันเรื่องอะไรกัน ลองว่ามาดูซิ ทำไมถึงเอาวัมาล่อกันกลางสะพานแบบนี้ มันไม่ใช่ของสนุกเลยสักนิดเดียว” พระวัยกลางคนเอ่ยขึ้นมาเมื่ออยู่กลางสะพาน

“ไอ้นั่นแหละมันผิด...” คนเลี้ยงวัสสีชาวชี้ไปยังคู่อริ “มันเอาวัขึ้นสะพานโดยไม่มองว่าฉันกำลังขึ้นมาก่อนแล้ว”

“มึงนั่นแหละผิด...ถูกเดินถอยหลังนี่ จะไปเห็นได้อย่างไรว่ามีคนขึ้นมา” อีกฝ่ายเถียงอย่างไม่ยอมแพ้ เจ้าของวัสสีแดงได้กลับไปทันที

“มึงนั่นแหละผิดเต็มประตู พอคนอื่นขึ้นมาอีกก็หาเรื่องกับเขาอีก”

“โกหก” เจ้าของวัสสีชาวยกมือที่มมาข้างหน้าอย่างเดือดดาล เสียงโต้เถียงเด้งดังทำให้วัททั้งคู่ตกใจหนักเข้าไปอีก มันเหลือวเล็กลักขยับไปมาจนสะพานลั่นครีตคราด วัสสีแดงสะดุ้งโหยง เมื่อเหยียบสะพานหักลงไปแผ่นหนึ่ง

ว้าย...ตาเถรตกสะพาน สะพานหักแล้ว ช่วยด้วย ๆ” หญิงวัยกลางคนร้องลั่น หลับตาปีตัวสั้นเร่าเหมือนลูกนก

คนบนฝั่งทั้งสองเข้ามาออแน่นอนมากขึ้น คนที่ต้องการข้ามสะพานตะโกนด่ามาโหวกเหวก คนบนสะพานกระวนกระวายทำอะไรไม่ถูก

พระวัยกลางคนประคองบาตรในมือให้กระชับ เสียงกลองสัญญาณดังมาจากวัดฝั่งตรงข้ามทำให้พระร้อนรน

“เอาล่ะ...เอาล่ะอย่างเถียงกัน ทั้งหมดนั่นแหละเป็นผู้ผิด พวกแกสองคนทำให้เดือดร้อนกันไปหมด คนที่จะข้ามสะพานก็มาไม่ได้เห็นมัย ตอนนี้หาทางแก้ไขกันก่อนดีกว่า ก่อนที่สะพานมันขาดลงไปแล้วตายกันหมด” พระพูดไกล่เกลี่ยแล้วร้องบอกให้คนอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เจ้าของวัทถอยหลังกลับก่อน คนเลี้ยงวัทค่อยแยกไปทีหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่นานนัก กบนสะพานแคบ ๆ แห่งนั้นก็เหลือเพียงคนเลี้ยงวัวทั้งสอง แต่เขาก็ยังไม่สามารถดันให้วัวของตนเองกลับหลังได้

เสียงคนบนฝั่งตะโกนเร่งขึ้นมาอีก เสียงคำทอโห่ร้องอย่างไม่พอใจทำให้วัวทั้งคู่กลัวลานจนบังคับไม่อยู่ มันดันเอาคนเลี้ยงทั้งสองถอยหลังไปชนหักกลางสะพาน อีกครั้งหนึ่งที่วัวเห็นกันถนัด มันยิ่งพืดพาดใส่กันหนักขึ้น ปลายเขาแหลมคมทั้งสองคู่อันร่ำอยู่เบื้องหน้าคนเลี้ยงทั้งสองอย่างหมิ่นเหม่ สะพานไหวโคลงเคลงเหมือนมีมือแหว่ง วัวทั้งสองตะกุยเท้าเข้าหากันอย่างบ้าบิ่น ผู้เป็นเจ้าของไม่อาจใช้มือยันกรานให้มันถอยหลังไปได้แม้ก้าวเดียว คนบนฝั่งโห่ร้องหนักขึ้น บางคนตะโกนยู่ให้วัวทั้งคู่โถมเข้าหากันด้วยความสะใจ

เหงื่อแตกพรำขึ้นบนหน้าซีกเปลือกของคนเลี้ยงวัวทั้งสอง ไม่มีใครคิดถึงศักดิ์ศรีหรือความยิ่งใหญ่ของตนเองอีกแล้ว หลังของคนทั้งคู่เบียดชิดกันจนแทบเป็นเนื้อเดียว มือทั้งสองที่ยกดันจุมูกัวเอาไว้อ่อนแรงลงทุกขณะ เสียงคำรามพืดพาด และลมหายใจร้อนแรงของวัวทั้งคู่เหมือนเสียงสัญญาณจากขมทูต...และแล้วมันก็กระโจนเข้าหากันในทันทีทันใด

“โอ๊ย...” เสียงร้องอย่างเจ็บปวดดังขึ้นพร้อมกัน คนบนฝั่งเอามือปิดตาด้วยความหวาดเสียว เสียงเขาวัวกระทบกันดังสนั่นเหมือนเสียงฟ้าผ่า สะพานไหวโยกเอียงหงาย ร่างของเขาสองทรุดลงไปกองอยู่ระหว่างคมเขาวัว แล้วฉับพลันนั้นลวดสะพานข้างหนึ่งก็ขาดผึง สะพานเอียงกระแทกแรงฟาดผิวน้ำ ทั้งคนทั้งวัวหล่นตมลงในวังน้ำวน

เสียงคนบนฝั่งหวีดร้องยาวนาน...แล้วทุกอย่างก็จมหายไปใต้สายน้ำวนกระดานสามเหลี่ยมสีแผ่นลอยกระจายอยู่บนฟองน้ำพราวพราว...

จบ

เรื่อง คนบนสะพาน

THEME

การมีอิทธิตอกันนำมาซึ่งความหายนะ

PLOT

ชายสองคนจูงวัวชนมาพบกันที่กลางสะพานเล็ก ๆ เหนือแม่น้ำ ทั้งสองต่างไม่ยอมให้อีกฝ่ายไปก่อนมีชาวบ้านหลายคนที่ต้องการข้ามสะพานไปทำธุระของตนแต่ก็ข้ามไม่ได้เพราะติดชายจูงวัวทั้งสองเวลาผ่านไป ชายจูงวัวทั้งสองเริ่มลดทีริฐลงเมื่อเห็นวัวของตนเริ่มหงุดหงิด แต่กระนั้นพวกเขาก็ไม่สามารถทำให้วัวเดินถอยหลังลงจากสะพานได้ วัวหงุดหงิดวิ่งเข้าชนกันโดยมีชายจูงวัวทั้งสองอยู่ตรงกลาง สะพานรับน้ำหนักและแรงกระแทกไม่ไหวหักกลาง ทั้งวัวและคนตกแม่น้ำตาย

SYNOPSIS

ทักษ์ลุกขึ้นมาแปรงชนวัวตอนเช้ามืดเหมือนทุกวัน เขาแปรงวัวไปอ้อมไปก่อนอาบน้ำแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าตัวใหม่ สองกระจกเงาดลอก ๆ หวีผมจนเรียบแปร์ด้วยการพรมน้ำ ทักษ์มองดูรูปถ่ายตนเองกับวัวตัวเก่ง (วัวสวมไหมพรมสีสัญลักษณ์ของวัวชนชนะ) ที่เสียบไว้ตรงมุมกระจกด้วยสีหน้าภาคภูมิใจ ก่อนเอื้อมหยิบผ้าแพรสีแดงบนหิ้งพระมาผูกคอ

ทักษ์เดินจูงวัวผ่านป่าอย่างที่ยังมีชาวบ้านก้ม ๆ เงย ๆ เก็บน้ำยางตามโคนต้น ทักษ์เดินผ่านป่าที่เขียนว่าสะพานขำรูตอย่างไม่สนใจเหมือนชาวบ้านที่เดินสวนมาคนอื่น ๆ (ป่าเองก็ขำรูตมากจนหลุดมาฟิงเสายูกับพื้น) ทักษ์เดินจูงวัวขึ้นสะพานช้า ๆ คนที่จะข้ามสะพานต่างยिनรอที่ตลิ่งให้ทักษ์ไปก่อน จนทักษ์จูงวัวข้ามสะพานเสร็จพวกเขาจึงข้ามไป

ทักษ์ผูกผ้าแพรสีแดงที่คอตนเองจูงวัวตัวสวย เดินผ่านตลาดด้วยท่าที่ฝั่งมายิ้มที่มุมปากชาวบ้านมองตามทั้งคนและวัวเป็นตาเดียวกันทั้งชื่นชมและหมั่นไส้ แต่ทักษ์ก็ไม่สนใจเขาเดินจูงวัวไปกลับหัวตลาดท้ายตลาดจนพอใจ

ทักษ์จูงวัวกลับมาถึงสะพาน เขาเดินถอยหลังจูงวัวขึ้นสะพานช้า ๆ เหมือนเขาไปแต่เมื่อเขาหันหลังกลับเขาก็เห็นเอกจูงวัวชนขึ้นมาที่อีกฟากของสะพาน ทั้งสองต่างไม่มีใครถอยให้ใครและรีบจูงวัวของตนให้เดินเร็วกินเนื้อที่ของสะพานให้มากที่สุด จนประจัญหน้ากันกลางสะพานพอดี ทักษ์ทำท่ากร่างอวดตีนกเลงเต็มทีด้วยคิดว่าตนแน่กว่าและวัวของตนก็เฟิงชนะมาหมาด ๆ ทักษ์แกล้งขยับผ้าพันคอให้อีกฝ่ายเห็นชัด ๆ แต่เขาก็ไม่สนใจเขามองอีกฝ่ายอย่างเยาะหยันเป็นเหมือนเด็กเมื่อวานขึ้นปากยังไม่ลั่นกลั่นน่านม ก่อนหันไปลูบหัววัวของเขาที่จะนำไปขายอย่างทะนุถนอม ทักษ์ใจร้อนกว่าเมื่อเห็นรอยยิ้มเยาะและท่าทีที่ไม่ยอมถอยก็เกิดโมโหผลักอกอีกฝ่าย เอกผลักกลับจนทักษ์เซไปคว่ำราวสะพาน ทักษ์เห็นเอกหน้าตื่นก็ยิ้มเยาะยินจังก้ากอดอกไม่ยอมถอย เอกก็ยินไม่ยอมถอยเช่นกัน

เสียงเอี้ยตอ๊ดของไม้คานและน้ำหนักของคนที่เดินลงสะพานมาทำให้เอกและทักษ์เลิกจ้องหน้ากันถมึงทั้งหันไปมอง เป็นชายแก่ทาบปีบน้ำยางเดินลงสะพานมาด้านหลังของเอกชายแก่หยุดกะทันหันเมื่อเห็นคนและวัวกลางสะพานทำให้น้ำยางหกเรียรดพื้นเป็นคราบขาว ชายแก่ยिनเท้าเอวด้วยความโมโหปนเสียดาย ทักษ์คิ้วมวดตัวก็มาดัน ๆ หลัง ทักษ์หันไปตะคอกวัวที่ทำทางตื่น ๆ ล่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวไปมาจ้องว้าวอีกตัวตาเขม็ง เมื่อทักษ์หันไปทางเอกก็เห็นเอกกำลังปรามว้าวของเขาอยู่เหมือนกัน ทักษ์ยิ้มเยาะเอกหันมาดิ่งตาใส่

ทันใดนั้นมีผู้หญิงอุ้มลูกเดินมาด้านหลังทักษ์ นางพยายามเบียดว้าวของทักษ์ไปให้ได้แต่ราวสะพานโอนเอนเหมือนจะหลุด นางอุ้มลูกไว้แน่นรีบถอยออกมาด้วยความกลัวราวสะพานจะพัง นางพยายามเบียดว้าวอีกข้างหนึ่งแต่เหมือนว้าวแก้งไม่ยอมขยับ นางถอยไปยืนร้องไห้เด็กน้อยหน้าแดงกล้าด้วยพิชชี นางก้มมองมองลูกก่อนจะลองเบียดว้าวอีกครั้งเมื่อไม่ได้ด้วยความโมโห นางทุบว้าวอย่างแรง ว้าวราคาญจึงสะบัดตัวแรงๆ ไปโคนราวสะพานที่โยกอยู่แล้วตกน้ำไปนางตกใจถอยห่างแล้วทรุดตัวนั่งกลางสะพานร้องไห้ใหญ่โต เอกกับทักษ์ก็เริ่มซุลมุนกับการปรามว้าวด้วยการตีตึงเชือกร้อยจุกบัง ส่งเสียงดังกันไม่ได้ศัพท์จนเหงื่อตก สะพานก็สั่นส่งเสียงครีคราค มีเสียงไม้หักดังเป๊ยะๆ ว้าวตื่นอย่างหนัก มีการกระเท็บสะพานจนไม้แตกเป็นรูโหว่เห็นน้ำใต้สะพานที่ไหลเชี่ยวกราด

เวลาผ่านไปสายมากขึ้น ชาวบ้านเริ่มมามุงที่ตลิ่งทั้งสองฝั่ง ทั้งเอกและทักษ์เริ่มล่าจากการดันว้าวของตนเสื้อผ้าชุ่มไปด้วยเหงื่อ ทักษ์แก้ผ้าแพรสีแดงเปียกโชกจากคอยัดใส่กระเป่ากางเกง สะพานเริ่มโยกตามแรงเท้าว้าว นางอุ้มลูกแน่นหน้าตื่นเลิกร้องไห้ ชายแก่ตาโตรีบพนมมือโมโหส่งโผ ชายแก่เห็นท่าไม่ดีรีบยกคานหาบขึ้นป่าจะเดินออกจากสะพานแต่มีเด็กหนุ่มคนหนึ่งจูงจักรยานลงสะพานมาก่อนด้วยหน้าตาอยากรู้อยากเห็นขวางทางไม่ให้ชายแก่เดินไป เอกและทักษ์ดันว้าวของตนโดยไม่สนใจใคร ทั้งสองไม่รู้รู้สึกเลยว่าหลังทั้งคู่เกือบชิดกันอยู่แล้ว

นางเมื่อหายตกใจก็พยายามลูกแต่ก็ขาอ่อนลงไปนั่งกับพื้นอีก มีพระเดินลงสะพานมาหน้าตาจงดน เมื่อเห็นนางนั่งกับพื้นแต่เมื่อพระมองเห็นเหตุการณ์กลางสะพานก็เข้าใจ เสียงระฆังดังแว่วมา พระมองไปตามแหล่งต้นเสียงและชะยับบาตรแล้วกลับมาในท่าสำรวมเหมือนเดิมนางก้มลงกราบที่พื้น พระก้มหน้ารับและเดินออกจากสะพาน นางตัดสินใจเดินออกจากสะพานแต่สะพานก็โยกตามจังหวะการเดิน

ว้าวของเอกกระเท็บพื้นไม้สะพานหักร่วงกราวลงแม่น้ำ ชายแก่ปล่อยคานหาบและปีบน้ำยางบนสะพานและแทรกตัวผ่านจักรยานอย่างรักตัวกลัวตาย เด็กหนุ่มก็จูงจักรยานขึ้นจากสะพานก่อนพ้นจากสะพานก็ยังไม่วายหันไปดูและเขย่าราวสะพานเป็นการทดสอบว่าจะพังจริงหรือไม่แล้วขึ้นสมทบกับฝูงชนที่ยืนดูบนตลิ่ง

บัดนี้เหลือเพียงเอก, ทักษ์และว้าวสองตัวกลางสะพาน ว้าวตื่นเสียจนทั้งสองแทบคุมไม่อยู่เสียงคนเชียร์ให้ว้าวชนกันจากตลิ่งทั้งสองฝั่งดังลั่น จนหลังของเอกและทักษ์ชนกัน หน้าคนทั้งสองอ่อนแรงถึงที่สุด ว้าวถอยหลังนิดหนึ่งแล้ววิ่งเข้าชนกันโดยมีเอกและทักษ์ยืนอยู่ตรงกลาง ทั้งสองตัวลอยหน้าตาเจ็บปวด คนดูเจียบกริบตาโต อ้าปากทวอ ผู้หญิงบางคนทนดูไม่ได้ก็ปิดตา บางคนกรีดร้องโหยหวนเหมือนเห็นผี เสียงสะพานหักโครมครามดังลั่นร่วงน้ำตูมพร้อมกับเสียงคนและว้าวตกตามกันๆ กันไป

สายน้ำที่ไหลเชี่ยวกราด เบื้องล่าง เศษกระดานชิ้นเล็กชิ้นน้อยลอยฟุ้งมีสีแดงของเลือดเจือจางมาจากต้น น้ำน้ำและผ้าแพรสีแดงลอยมาติดก้อนหินครู่หนึ่งแล้วลอยตามไป

วิเคราะห์ตัวละคร

ทักษ์ - ชายหนุ่มวัย 22- 25 ปี ผิวคล้ำ รูปร่างสันทัด ชายไทย ผมแดงเพราะแดดเผา จบการศึกษาภาคบังคับ ป.6 เป็นคนใต้โดยกำเนิด ใจร้อน โมโหง่าย มุทะลุ ชอบเสี่ยงโชคในการพนันโดยเฉพาะ กีฬาชนวัว แต่ไม่มีปัญญาหาเงินมาซื้อวัวมาเลี้ยงเองเพราะบ้านยากจน จึงรับจ้างเลี้ยงวัวให้เศรษฐีมีเงิน ทักษ์จะได้ประมาณ 2,000-3,000 บาท ในการชนชนะในแต่ละครั้งจากเจ้าของวัว รวมกับเงินที่ได้จากการพนันวัวอีกด้วย ทักษ์ใช้ชีวิตประจำวันอยู่กับวัวที่เขาเลี้ยง เข้าชั้นมาก็แปรงชนวัวให้สวยงาม แล้วพาวัวออกไปเดินเล่นออกกำลังกาย กลางวันพาวัวไปตากแดด ตอนเย็นพาวัวไปอาบน้ำที่ห้วย นอกนั้นก็คือการให้หญ้าให้น้ำตามมือๆ ไป ทักษ์พักอาศัยอยู่ในโรงวัวข้างคอกวัวเพื่อความใกล้ชิด ทักษ์มีความรักและภูมิใจในตัววัวชนที่เขาเลี้ยงเพราะมันนำชีวิตใหม่ที่ดีขึ้นมาให้เขาตลอดจนความนับหน้าถือตาที่ทักษ์ไม่เคยได้รับจากคนรอบข้าง

เอก - ชายหนุ่มวัย 28- 30 ปี ผิวคล้ำ รูปร่างผอมเกร็ง สันทัดชายไทย เป็นคนใต้แต่ กำเนิด ผมดำ มีหนวดเครา ฐานะปานกลาง นับถือศาสนาอิสลาม จบการศึกษาชั้น ม.3 อาชีพเป็นเสมียนของร้านขายยาในตลาด โดยมีงานอดิเรกคือเลี้ยงวัวชนและพนันวัวชน เอกมีเมียที่เพิ่งแต่งงานมาหมาดๆ เอกรักเมียเขามาก เมื่อเมียอยากได้มอเตอร์ไซด์ เอกก็นำวัวชนที่ตนเลี้ยงจนโตใหญ่ไปขายกำนันนอกหมู่บ้าน เอกมีนิสัยเคร่งครัดตามระเบียบและข้อปฏิบัติตามศาสนาใจร้อน ค่อนข้างเอาใจตัวเองเป็นใหญ่ ถือหลักอาวุโสเป็นหลัก

นาง - หญิงสาววัย 25- 28 ปี ผิวคล้ำ ผมหยิก หน้าตาดูเป็นหญิงชาวบ้านมาก ฐานะปานกลาง จบการศึกษาภาคบังคับ ป. 6 แต่ก่อนทำอาชีพตัดยางขายแต่พอแต่งงานก็เป็นแม่บ้านอย่างเดียวสามีเป็นทหารแถวชายแดนภาคใต้ นานๆ จึงกลับบ้าน นางมีลูกคนเดียวอายุ 2 ปี ซึ่งเป็นลูกที่เกิดหลังนางแต่งงานหลายปี นางจึงทุ่มเทความรักให้แก่ลูกคนนี้มาก ปกติมีนิสัยสำราญ ชอบแต่งตัวดูดีสะอาด สีสด ชอบ แต่งกายด้วยทองหยอง ชอบนิทาน คุยเก่ง พุงเพื่อใช้เงินเก่ง

เด็กหนุ่ม - เด็กหนุ่มอายุ 17- 20 ปี ผิวคล้ำ ผมหยิกศก รูปร่างผอม ผมดำ ฐานะปานกลางเกือบดี ปัจจุบันเรียนหนังสืออยู่กรุงเทพฯ แต่ช่วงปิดเทอมก็กลับมาเยี่ยมบ้านที่ใต้ที่หนึ่ง นิสัยร่าเริงอารมณ์ดี แจ่มใสอยู่เสมอ เพื่อนฝูงมากมาย เรียนเก่ง ชอบค้นคว้า สนใจสิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอพลอยเป็นเหตุให้สนใจเรื่องของชาวบ้านอยู่บ่อยๆ แต่ไม่ใช่คนชอบหาเรื่อง หากชอบสังเกตการณ์มากกว่าจะเข้าไปพัวพันโดยตรง

ชายแก่ - ชายไทยอายุ 55- 60 ปี มีอาชีพตัดยางไปขายที่ตลาด เป็นคนใต้โดยกำเนิด ผิวคล้ำ ผมสองสี รูปร่างผอมเกร็งกร้านแดดกร้านลมเหมือนคนใช้แรงงานหนักมาตลอดชีวิต ชีวีมาได้เงินมาก็เอาไปกินเหล้ากับทำบุญ จบการศึกษา ป.2 อ่านไม่ออกเขียนไม่ได้ เป็นคนนิสัยดี มีน้ำใจแบบคนชนบท ใจดี ตรงไปตรงมา ชาวบ้านรักมากเพราะชอบช่วยเหลือคนอื่น เสมอไม่ว่างานไหนก็แล้วแต่ไม่เคยขาด มีเมียปากจัดแต่เก่ง แต่ชายแก่ก็ไม่เคยปรึกษาบ่น ยังคงหาเข้ากินเข้าไปวันๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่องแบ่งตามวิธีการเล่าเรื่อง

ACT 1 เปิดเรื่อง

Sequence Title สนามชนว้าว

Scene 1 เป็นการเปิดตัวบรรยากาศของเรื่องทีกล่าวถึงว้าวชนกับคน โดยว้าวชนกันตามสัญญาติญาณในขณะที่คนเป็นคนจับว้าวไปชนกันเพื่อดูและพนันขันต่อ

ACT 2 เปิดตัวละคร และ ดำเนินเรื่อง

Sequence 1 คน

Scene 2 เปิดตัวละคร คือทักซ์ชายเลี้ยงว้าว

Scene 3 แสดงบุคลิกตัวละคร ความภาคภูมิใจของคนเลี้ยงที่มีต่อว้าว

Sequence 2 ทิฐิ

Scene 4 เริ่มต้นเหตุการณ์ที่ทักซ์และเอกชายเลี้ยงว้าวอีกคนต่างเดินจูงว้าวชนมาเจอกันบนสะพาน มีคนพยายามจะข้ามสะพานไปทำธุระแต่ข้ามไม่ได้เพราะติดว้าวสองตัว มีการพัฒนาอารมณ์ตัวละครโดยให้คนต่าง ๆ ที่เข้ามาร่วมเหตุการณ์เป็นตัวเร่งปฏิกิริยา

ACT 3 บทสรุป

Sequence 3 จบ

Scene 4 ต่อเนื่อง ว้าวทั้งสองวิ่งเข้าชนกัน คนเลี้ยงว้าวตายหมด สะพานหัก ทุกอย่างเสียหายเหลือเพียงผ้าพันคอที่แทนศักดิ์ของทักซ์ลอยไปกับน้ำ

Scenerio ครั้งที่ 1

ACT - 1 ปูพื้นเหตุการณ์และตัวละครหลัก

Sequence Title วิวชน

scene 1 สนามวิวชน / ภายนอก / กลางวัน
บรรยากาศการชนวัวและการชนวัว

Sequence 1 ชัยชนะและคน

scene 2 โรงเลี้ยงวัว / ภายใน / เช้ามืด

ทักษภาคภูมิใจเต็มอกกับวัวชนของตนที่เพิ่งชนะการชนวัวมา

scene 3 ถนนเดินผ่านป่ายาง / ภายนอก / ต่อเนื่อง

ทักษจูงวัวผ่านป่ายางเพื่อไปตลาด ชาวบ้านที่เก็บยางอยู่ที่กักทาย
ทักษ

scene 4 สะพาน / ภายนอก / ต่อเนื่อง

ทักษจูงวัวขึ้นสะพาน ทุกคนลืบทักขจูงวัวไปก่อน

scene 5 ตลาดนัด / ภายนอก / ต่อเนื่อง

ทักษเดินอวดวัวด้วยการจูงวัวไปรอบ ๆ ตลาด

ACT - 2 เหตุการณ์กระตุ้น

Sequence 2 ทิจู

scene 6 สะพาน / ภายนอก / เริ่มสาย

ทักษจูงวัวมาเจอกับเอกกลางสะพานต่างคนต่างไม่ยอม
ถอย แม้มีคนต้องการไปทำธุระอีกฝั่งของสะพานก็ไม่
สามารถข้ามได้ เพราะติดขัดการขัดแย้งบนสะพาน

ACT - 3 เหตุการณ์สรุป

Sequence 3 พ่ายแพ้

จนในที่สุดวัวชนทั้งสองก็วิ่งเข้าชนกันจนเอกและทักษตายซ้ำร้าย
สะพานหักวัวทั้งสอง, เอก, ทักษ ร่วงลงสู่น้ำคนอื่น ๆ หนีจิ้ง
รอดเหลือเพียงเศษไม้และผ้าแพรสี แดงของทักษลอยมากับน้ำ

Scenerio ครั้งที่ 2

ACT - 1 ปูพื้นเหตุการณ์และตัวละครหลัก

Sequence Title วิวชน

scene 1 สนามวิวชน / ภายนอก / กลางวัน

บรรยากาศการชนวัวและการชนวัว

Sequence 1 ชัยชนะและคน

scene 2 โรงเลี้ยงวัว / ภายใน / เช้ามืด

ทักษภาคภูมิใจเต็มทีกับวัวชนของตนที่เพิ่งชนะการชนวัวมา

scene 3 ถนนเดินผ่านป่ายาง / ภายนอก / ต่อเนื่อง

ทักษจูงวัวผ่านป่ายางเพื่อไปตลาด ชาวบ้านที่เก็บยางอยู่ทุกทนาย
ทักษ

scene 4 ตลาดนัด / ภายนอก / ต่อเนื่อง

ทักษเดินอวดวัวด้วยการจูงวัวไปรอบ ๆ ตลาด

ACT - 2 เหตุการณ์กระตุ้น

Sequence 2 ทิว

scene 5 สะพาน / ภายนอก / เริ่มสาย

ทักษจูงวัวมาเจอกับเอกกลางสะพานต่างคนต่างไม่ยอม
ถอย แม้มีคนต้องการไปทำธุระอีกฝั่งของสะพานก็ไม่
สามารถข้ามได้ เพราะติดขัดการขัดแย้งบนสะพาน

ACT - 3 เหตุการณ์สรุป

Sequence 3 พ่ายแพ้

จนในที่สุดวัวชนทั้งสองก็วิ่งเข้าชนกันจนเอกและทักษตายซ้ำร้าย
สะพานหักวัวทั้งสอง, เอก, ทักษ ร่วงลงสู่แม่น้ำคนอื่น ๆ หนีจิ้ง
รอดเหลือเพียงเศษไม้และผ้าแพรสีแดงของทักษลอยมากับน้ำ

Screenplay เรื่อง คนบนสะพาน

ACT- 1 เปิดตัวละคร

Sequence Title วิวชน

scene -1 สนามวิวชน / ภายนอก / กลางวัน

1. บรรยากาศภายในสนามชนวัว คนเชียร์เฮฮาเต็มอฒจรรย์ชู่มือกันสลอน เพื่อต่อรองราคาพนันชนวัว
2. วัวแดงและวัวดำวิ่งเข้าชนกัน ทันทีที่เขาวัวกระทบกัน คนเลี้ยงวัวก็ กระตุกเชือกผูกวัวออก
3. ตัวอักษรสีขาวบนพื้นสีดำ ข้อความว่า โครงการศิลปนิพนธ์ ภาควิชาศิลปะศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า'ลาดกระบัง
4. วัวทั้งสองวิ่งเข้าปะทะกัน
5. ตัวอักษรสีขาวบนพื้นสีดำ ข้อความว่า คนบนสะพาน
6. วัวทั้งสองวิ่งเข้าชนกันแล้วขวิดเขาดันกันไปมา
7. ตัวอักษรสีขาวบนพื้นสีดำ ข้อความว่า นำเสนอโดย
8. วัวใช้เขาววิดดันกันไปมารอบสนาม พื้นดินฝุ่น ตลบตามแรงกระทืบเท้าของวัว
9. บรรยากาศคนเชียร์เฮลั่นรอบสนาม บางคนกระโดดตัวลอยจิตใจสุดซึ้ง
เสียงเคาะกลองรัวของกรรมการสนาม
เสียงเฮดังลั่น
10. ตัวอักษรสีขาวบนพื้นสีดำ ข้อความว่า วรรณบงกช บุญการี 35204420
11. วิวชนไล่ไหมพรมสีๆที่เขาและผูกผ้าพันคอสีแดงที่คอ แสดงความเป็นผู้ชนะ
โดยมีคนเลี้ยงจูงเดินวนโซ่ตัวรอบสนาม
เสียงเฮแสดงความยินดีก็ก้อง

sequence 1 ชัยชนะและคน

scene -2 โรงนอนวัว / ภายใน / เช้ามีด

12. ทักซ์แปรงชนวัวอย่างอารมณ์ดี เห็นภาพถ่ายทักซ์ถ่ายคู่กับวัวในเครื่องทรงผู้ชนะเหน็บอยู่ที่กระจกเงา ไหมพรมสีและผ้าแพรสีแดงห้อยอยู่ที่หิ้งพระเหนือกระจกเงา
เสียงผิวปากอารมณ์ดีปนฮัมเพลง
13. ทักซ์ในชุดใหม่เอี่ยมส่องกระจกเงาด้วยท่าทางที่ที่สุดเลี่ยนแบบดาราทีวีผมเรียบแปร์ เขาเอื้อมหยิบผ้าแพรสีแดงของวัวมาผูกคอ

22. ทั้งสองประจัญหน้ากันกลางสะพาน ทักขยับผ้าพันคอสีแดงให้อีกฝ่าย เห็นเพื่อจะบอกเกว่าฝ่ายเขาเป็นฝ่ายเหนือกว่า เอกไม่สนใจแถมยิ้มเยาะเย้ย ทักขยับไม่ได้เข้าไปผลักอกเอก เอกผลักกลับอย่างแรง จนทักขยับไปคว่ำราวสะพาน ราวโยกเหมือนจะหลุด
23. เอกหน้าตาตกใจ ทักขเห็นเข้าพอดียิ้มเยาะแกล้งยื่นจิ้งก่ากอดอก เอกยื่นเท้าเอวมองหน้า
24. เอกและทักขจ้องหน้ากันเหม็ง
เสียงน้ำไหลแรงเน้นความเงียบที่ผิดปกติ
25. วัวของเอกและทักขต่างจ้องตากันผ่านสีข้างของเจ้าของ
26. ชายแก่ห่าบ่น้ำยางขึ้นสะพานมาตัวของแกเหมือนคนเมาตามแรงเหวี่ยงของปีบน้ำยาง แกก้มหน้ามองแต่พื้นสะพานโดยไม่เห็นวัวและคนบนสะพาน
27. เอกและทักขหันไปมองชายแก่ ทันใดนั้นทักขรู้สึกว้าวกำลังดันหลังตนอยู่ ด้วยความหงุดหงิดอยู่ก่อนแล้วทักขจึงหันไปตะคอกวัวเสียงดังลั่น
เสียงทักขตะคอกวัวลั่น “เฮ้ย”
28. เสียงของทักขทำให้ชายแก่เงยหน้าขึ้นเห็นวัวเต็มสะพาน แกรีบหยุดกระทันหันทำให้น้ำยางหกเรี่ยราด ชายแก่วางคานห่าบ่น้ำยางที่หกอย่างโมโหปนเสียดาย
ชายแก่บ่นพึมพำ
29. ทักขหันมามองชายแก่ก็เห็นเอกกำลังหันหลังไปปรามวัวของตนอยู่เหมือนกัน เอกหันมาเห็นทักขก็ถลึงตาใส่ ทักขชูกำปั้นให้
ทักขคำรามในลำคอ
30. นางอุ่มลูกเล็กๆ เดินขึ้นสะพานมา นางลูบเนื้อตัวลูกตลอดเวลา ทักขหันไปมองเห็นนางพยายามเบียดตัววัวของเขามาให้ได้แต่ความแคบของสะพานทำให้นางไม่สามารถดันวัวขึ้นมาได้
31. เด็กในอ้อมแขน นอนนิ่ง หน้าแดง
32. หลังจากพยายามหลายครั้งก็ยังไม่ได้ นางก็ลงมือทุบตีวัวเป็นการใหญ่ด้วยความโมโห ทุบไปร้องไห้โฮ
นางร้องไห้โฮ
33. วัวสะบัดตัวด้วยความหงุดหงิดกระแทกราวสะพานที่โยกเยกอยู่ร่วนน้ำไป
เสียงแรงกระแทกโดนไม้หัก
เสียงไม้ตักน้ำดังโครม
34. นางตกใจกอดลูกแน่น ทรวดตัวนั่งลงกลางสะพาน
นางอุทานลั่น
35. ชายแก่หน้าตื่นพนมมือสวดมนต์ นโมสังโฆ
เสียงสวดมนต์ไม่เป็นสรรพ
36. ทักขตีหัววัวแล้วลงมือดันวัวให้ถอย วัวส่ายหัวไปมาอย่างหงุดหงิดในขณะที่เอกก็ชุลมุนกับการดึงเชือกจูงวัวให้วัวของตนมองไปทางอื่น
37. สะพานโยกไปมา ไม้แตกดังเปี้ยะ เท้าของเอกเหยียบพื้นไม้เปราะแตก เป็นรูโหว่มองเห็นสายน้ำไหลเขียวอยู่ใต้สะพาน
เสียงสะพานโยกดังครี๊ดคราด
เสียงไม้แตกดังเปี้ยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

38. ชายแก่เห็นท่าไม่ดี แยกคานหามขึ้นบ่าหันหลังจะเดินออกจากสะพาน แต่มีเด็กหนุ่มจูงจักรยานลงมาที่สะพานขวางทางแก่ไว้ เด็กหนุ่มมีท่าทีอยากรู้อยากเห็นจนออกนอกหน้าไม่มีความหวาดกลัวว่าสะพานจะพัง
- เด็กหนุ่มถาม
เขาทำอะไรกันลุง
39. นางนั่งร้องไห้มองไปทางกลางสะพานอย่างตั้งความหวังว่าจะมีใครหลีกทางให้ มีพระเดินลงสะพานมาทางฟากทักษ์และนาง พระหยุดมองเหตุการณ์ทั้งหมด แล้วเสียงระฆังรวมพระฉันเข้าจากวัดลัดดงไม้อีกฟากหนึ่ง พระมองไปทางต้นเสียงแล้วกลับมาอยู่ในอาการสำรวม
- เสียงระฆังดังแห่งห่าง
เสียงนางร้องไห้สะอื้นเบา ๆ
40. ชาวบ้านเดินมาดูเหตุการณ์ที่ริมตลิ่งทั้งสองฝั่ง มีการกวัดมือเรียกกันมาดูอีก
41. พระมองนางอุ้มลูกอย่างเวทนาเด็กน้อยที่ป่วยหนัก นางก้มลงกราบ พระก้มหน้ารับและเดินขึ้นจากสะพานไป สะพานสั้น นางหันไปมองกลางสะพานอย่างตกใจ
42. เอกและทักษ์ต่างออกแรงดันวัวของตนจนเริ่มล้า หลังทั้งคู่ถูกวัวดันจนอยู่ห่างกันไม่ถึงสองฟุต
- เสียงปรามวักดังไม่ได้ศัพท์
43. ชายแก่เห็นท่าไม่ดี ทิ้งปีบน้ำมันลงกับพื้นอย่างไม่สนใจ น้ำยางไหลออกจากปี๊บจนหมด แกรีบแทรกตัวผ่านเด็กหนุ่มจูงจักรยานขึ้นจากสะพานไป เสียงปี๊บ น้ำยางถูกวางทิ้งไว้กับพื้นไม้
44. นางรีบอุ้มลูกเดินกระช่องกระแอ้งออกจากสะพานเบา ๆ แต่รวดเร็ว แต่สะพานก็ยังโยกเยกสร้างความหวาดกลัวให้นางเป็นอย่างมาก
45. ราวสะพานบิดตัวออกจากสะพานดังครืด
- เสียงไม้แตกดังครือตามด้วยไม้หัก
46. ทักษ์ใช้แขนเสื้อเช็ดเหงื่อเริ่มหน้าเสียวหันมองไปทางเอก เอกกำลังวุ่นวายกับการควบคุมวัวที่ทำนตื้นเต็มที่
47. เด็กหนุ่มหันมองตามชายแก่ที่ขึ้นสะพานไป ก่อนชะเง้อมองอีกครั้ง แล้วถอยหลังจูงจักรยานกลับขึ้นฝั่ง แล้วมีการเข่าราวสะพานอีกครั้งเพราะทดสอบความแข็งแรงของสะพาน
48. เด็กหนุ่มจูงจักรยานไปสมทบกับชายแก่และชาวบ้านที่มายินดูเริ่มมีการเชียร์เล็ก ๆ น้อย ๆ

ACT - 3 บทสรุป

Sequence 3 พ่ายแพ้

49. เหลือเพียงเอก, ทักษ์ และวัวสองตัวกลางสะพานที่พยายามดันคนที่ขวางมัน
เพื่อจะชนกันตามสัญชาตญาณ
เสียงคนเชียร์ให้วัวชนกันที่ตลิ่งทั้งสองฝั่งดังลั่น

50. หลังของเอกและทักษ์ชนกัน หน้าทั้งสองซีดขาว แขนอ่อนแรงวัวถอยหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิตหนึ่งแล้ววิ่งเข้าชนกันโดยมีเอกและทักษ์ขึ้นอยู่ตรงกลาง ทั้งสองลอยขึ้น
หน้าตาเจ็บปวดสุดขีด

51. คนเชียร์เจียบกริบตาโต อ้าปากหวอ ผู้หญิงบางคนทนดูไม่ได้ก็ปิดตา บาง
คนก็กรี๊ดร้องโหยหวนเหมือนเห็นผี

เสียงกรี๊ดร้องโหยหวน

เสียงสะพานหักโครมครามดังสนั่น

เสียงไม้ร่วงลงไปใต้ม่าน้ำ

52. สายน้ำที่ไหลเชี่ยวกราดเบื้องล่างมีเศษไม้ลอยฟองเต็มไปหมด มีสีแดงของเลือด
เจือจางจากต้น ๆ น้ำ

เสียงเพลง “อวสานเซลส์แมน” ดังขึ้น

53. ผ้าแพรสีแดงลอยตามน้ำมาติดก้อนหินครู่หนึ่งแล้วลอยตามน้ำไป

เสียงเพลงค่อย ๆ หายเมื่อจบช่วงฮัมเพลง



Shooting script เรื่อง คนบนสะพาน

ACT - 1 เปิดละคร

Sequence Title วิวชน

scene 1 สนามชนวัว / ภายนอก / กลางวัน

1. **LS.** บรรยากาศในสนามชนวัว คนเชียร์เฮฮาเต็มอัมพรรย์
เสียงเชียร์และการตะโกนต่อรอง
CUT
2. **LS.+MS. PAN** เร็วตามวัวแดงและดำวิ่งเข้าชนกัน เขาหัว
กระแทกกัน
CUT
3. **MS. PAN** เร็วจากอีกด้านตามวัวแดงและดำวิ่งเข้าชนกัน
เขากระแทกกัน คนเลี้ยงวัวกระตุกเชือกผูกคอวัวออก
CUT
4. ตัวอักษรสีขาวพื้นสีดำ ข้อความว่า โครงการศิลปนิพนธ์
ภาควิชาศิลปะสถาปัตย์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง
CUT
5. **MS. PAN** เร็ว วิวทั้งสองเข้าปะทะกัน
CUT
6. ตัวอักษรสีขาวบนพื้นดำ ข้อความว่า คนบนสะพาน
CUT
7. **MS.+LS. PAN** เร็วจากอีกด้าน วิวทั้งสองวิ่งเข้าชนกัน
แล้วชีวิตเขาตันไปมา
CUT
8. ตัวอักษรสีขาวบนพื้นสีดำ ข้อความว่า นำเสนอโดย
CUT
9. **MS.** วิวใช้เขาชีวิตตันกันไปมารอบสนาม กล้อง
HAND HELD ตามวัวแล้ว TILE DOWN มาที่เท้าวัว
กระแทบพื้นฝุ่นตลบ
CUT
10. **LS.+MS.** บรรยากาศคนเชียร์เฮลั่นรอบสนาม บางคนกระโดด
ตัวลอยตีใจสุดขีด
เสียงเคาะกลองรัวของกรรมการ เสียงเฮดังลั่น
CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. ตัวอักษรสีขาวบนพื้นสีดำ ข้อความว่า วรรณบงกช บุญการี
เสียงเฮลั่น ต่อเนื่อง

CUT

12. **LS.+MS. PAN** ตามคนเลี้ยงจิ้งจิวที่ชนะ (ใส่ไหมพรมสีและ
ผูกผ้าแดง) เดินโซ่รอบสนาม
เสียงเฮแสดงความยินดีก็ก้อง

DISSOLVE

Sequence 1 ชัยชนะและคน

scene 2 โรงนอนวัว / ภายใน / เข้ามีด

13. **LS.+MS.** ทักษ์ยื่นแปรงขนวัวอย่างอารมณ์ดี ทักษ์ผิวปาก
เสียงผิวปากอารมณ์ดีปนฮัมเพลง

CUT

14. **MS.** กล้องจับภาพไหมพรมสีกับผ้าแพรสีแดงท้อยอยู่บน
หิ้งพระ TILE DOWN มาที่กระจกเงาเห็นภาพถ่ายทักษ์คู่กับวัว
เห็นบออยู่ที่มุมกระจก ทักษ์เดินเข้ามาส่องกระจกหิวผมเรียบ
เอื้อมหยิบผ้าแพรสีแดงมาผูกคอ ทำท่าเทหน้ากระจก
เสียงเพลงบรรเลงดังขึ้น

DISSOLVE

scene 3 ถนนผ่านสวนยาง / ภายนอก / ต่อเนื่อง

15. **LS.** กล้องถ่ายผ่านสวนยางและหลังชาวบ้านที่เก็บน้ำยาง
ออกไปเห็นทักษ์เดินจูงวัวมาตามถนนลูกรัง ชาวบ้านโบก
มือทักทาย ทักษ์โบกมือให้
เสียงเพลงต่อเนื่อง

CUT

16. **MS.** ทักษ์โบกมือให้ชาวบ้านด้วยท่าทางนางสาวไทยก่อน
หันมายิ้มภูมิใจเดินต่อ

CUT

scene 4 ตลาดนัด / ภายนอก / ต่อเนื่อง

17. **LS.+MS.** กล้อง DOLLY OUT นำหน้าทักษ์เดินจูงวัวผ่าน
ตลาดนัด ผู้คนมองตามทักษ์
เสียงเพลงต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

18. **LS.** แทนสายตาที่ทักซ์ กล้อง DOLLY IN เห็นผู้คนมองมา
ที่ทักซ์

CUT

19. **MS.+CU.** ทักซ์ยิ้มน้อย มองชาวบ้านอย่างเหยียดๆเดิน
หน้าเข็ด

DISSOLVE

ACT - 2 เหตุการณ์กระตุ้น

Sequence 2 ทิฐิ

scene 5 สะพาน / ภายนอก / เข้าเกือบสาย

20. **MS.** ทักซ์เดินจูงวัวสวนกับชาวบ้านด้วยหน้าตาขี้มยิ้มปน
กร่างๆ กล้องTILE DOWN มาที่พื้นเห็นป้ายสะพานชำรุด
พังเสื่ออยู่

CUT

21. **LS.** มุมเงย ทักซ์ถอยหลังขึ้นสะพาน มือดึงเชือกจูงวัว
ให้เดินตามขึ้นบนสะพานช้าๆ
เพลงเริ่มเบาลงไปเป็นเสียงบรรยากาศ
เสียงน้ำไหลแรง
เสียงไม้โขกตังเอี้ยดๆ

CUT

22. **MS.** ทักซ์ขมวดคิ้วรู้สึกว่ามีคนเดินบนสะพาน ทักซ์หันไปมอง
เสียงเดินบนสะพานโยก

CUT

23. **LS.+MS.** แทนสายตาของทักซ์เห็นเอกจูงวัวเดินมาอีก
ฟากของสะพาน เอกเห็นทักซ์มองมาทางเขาเอกรีบจูง
วัวเร็วเข้าไปอีก

CUT

24. **MS.** ทักซ์ขมวดคิ้วมากขึ้น หันหน้าเดินจูงวัวเข้าไปกลาง
สะพาน

CUT

25. **MS.** ได้สะพานมีเศษไม้ร่วงกราวทุกครั้งทีโดนเหยียบเร็ว ๆ
(เน้นการเดินเร็วของทักซ์ที่กำลังโกรธ)
เสียงสะพานโยกตามจังหวะการเดินเร็ว

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26. **LS.** เอกและทักษ์เดินมาเจอกันกลางสะพานพอดีแล้วโต้เถียงกัน

ทักษ์

เอาหัวมึงออกไป

เอก

มึงนั่นแหละเอากลับไปก่อน

ทักษ์

มึงนั่นแหละ กูเอาหัวขึ้นสะพานก่อน

มึงมาทีหลังต้องเอาลงไปก่อน

เอก

ใครบอกว่ากูมาทีหลัง

มึงเดินดอยหลังจะเห็นได้ไงว่ากูมาทีหลัง

ทักษ์

กูจูงวัวมาทางนี้ทุกวันไม่เห็นจะมีอะไร

แต่วันนี้เสือกมีคนมาเอาอย่าง มันคนละชั้นกันโว้ย

CUT

27. **LS.+MS.** มุมงเข เอกและทักษ์ประจัญหน้ากันกลางสะพาน

ทักษ์ขยับผ้าพันคอให้อีกฝ่ายเห็น

เอก (ออฟชั่น)

อย่างมาตุถูกกันนะโว้ยไอ้เด็กเมือวานขึ้น

สะพานนี้ไม่ใช่ของพ่อใครทำไมกูจะข้ามไม่ได้

CUT

28. **MS.** เอกมองเหยียดหยามแล้วทำท่าถ่มน้ำลายลงแม่น้ำ

ทักษ์โมโหผล็อกเอกแต่เอกปิดมือผล็อกกลับ

CUT

29. **MS.** แทนสายตาเอก ทักษ์เซไปคว่ำราวสะพาน สะพาน

โยกเหมือนจะหลุด

CUT

30. **MS.+CU.** แทนสายตาทักษ์ เอกสะดุ้งคว่ำราวสะพานหน้า

ตกใจ

CUT

31. **LS.+MS.** ทักษ์ขยับผ้าพันคอขึ้นจังก้า กอดอกขวางทาง

เต็มทีเอกเห็นท่าทางของทักษ์ยิ่งหมั่นไส้ เขาทำเอวมอง

หน้าเหม็ง

CUT

32. **MS.** วัวของเอกมองผ่านสีข้างของเอกไปที่วัวอีกตัวที่อยู่

ฝั่งตรงข้าม

เสียงหายใจของวัวดังพืดพาด

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. **MS.+CU.** วิวของทักษ์มองผ่านสีข้างของทักษ์จ้องว๊อีก
ตัวตาเขม็ง

เสียงต่อเนื่อง

CUT

34. **MS TWOSHOT** มุมเงย เอกและทักษ์จ้องหน้ากันเขม็ง กล้อง
PAN เร็วเห็นชายแก่ยื่นหน้ามาย่างเดินมาด้านหลังเอกหน้าตาตกใจ
แบบเบรคไม่อยู่

เสียงน้ำไหลแรงเน้นความเงิบที่ผิดปรกติ

ชายแก่ส่งเสียงเหวอแบบจะชนว๊

CUT

35. **MS.** เอกและทักษ์หันไปมองชายแก่ วิวด้านหลังทักษ์ ทักษ์
ทำหน้ารำคาญหันไปตะคอกว๊

เสียงทักษ์ตะคอกว๊ลั่น “เฮ้ย”

CUT

36. **LS.+MS.** ชายแก่หยุดกะทันหันเกือบถึงว๊ ทำให้น้ำยาง
กระดกจากป๊ิบ ชายแก่วางคานหาบเท้าเอวมองน้ำยางอย่าง
โมโหปนเสียดาย

ชายแก่พึมพำ

CUT

37. **MS. TWO SHOT** ทักษ์หันมาจากกลับตะคอกว๊ก็เห็นเอก
กำลังปราบว๊ด้วยการดึงเชือกจูงว๊อยู่เหมือนกัน เอกหันมา
เห็นทักษ์ก็ถลึงตาใส่ ทักษ์ชูกำปั้นให้เอก
ทักษ์คำรามในลำคอ

CUT

38. **MS.** ทักษ์หันหลังมาดูว๊เห็นนางอุ้มลูกเดินลงสะพานมา
ทักษ์หน้าเหวอ ZOOM OUT เห็นนางพยายามเบียดว๊เพื่อ
เดินขึ้นมาแต่ผ่านว๊ไม่ได้

CUT

39. **MS.+CU.** เด็กโนอ้อมแขนนาง หน้าแดง ปากชืดตัวอ่อน
ปกเปียก

นาง

ขอทางฉันทน้อย ลูกฉันทไม่สบาย ฉันทจะรีบพาไปหาหมอ

CUT

40. **MS. TWO SHOT** ทักษ์หันมามองเอก ทั้งสองหันไปมอง
นางหน้าตาขุ่น

CUT

41. **MS.** ชายแก่ชะโงกมองนางที่อยู่อีกฝั่งของสะพาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงนางเริ่มร้องไห้

CUT

42. **LS.+MS.** นางพยายามเบียดหัวอีกหลายครั้งแต่ผ่านไม่ได้
นางเลขทุบตีหัวเป็นการใหญ่ ทุบไปร้องไห้ไป
เสียงนางร้องไห้โฮ

CUT

43. **MS.+CU.** วัวเอาตะโพกกระทกรวดระรานแรง ๆ ระราน
ระรานหลุดตกลงไป
เสียงไม้ตกน้ำโครมใหญ่

CUT

44. **MS.** นางตกใจถอยหลัง กอดลูกแน่นทรุดตัวนั่งลงกลาง
สะพาน

นางอุทานลั่น

CUT

45. **CU.** ชายแก่หน้าตื่นพนมมือสวดมนต์ นโมสังโฆ
เสียงสวดมนต์ไม่เป็นสรรพ

CUT

46. **MS.** ทักษิณตะลึงแล้วหันมาตีหัววัวจากนั้นดันหัวให้ถอยแต่
ไม่ขยับทักษิณตีหัวพลางดันหัวพลาง
เสียงต่อนื่อง

CUT

47. **MS.+CU** เอกหันหลังกลับมาองวัวขอตนรีบดึงเชือกร้อย
จมูกให้วัวหันหน้าไปทางอื่น วัวส่ายหน้าไปมากไม่พอใจ

CUT

48. **MS.+CU.** เสาสสะพานโยกไปมา เท้าของเอกเหยียบพื้นสะพาน
หักหลุดไปชิ้นใหญ่

เสียงสะพานโยกดังครี๊ดคราด

เสียงไม้แตกดังเปรี้ยะ

เสียงน้ำไหลเชี่ยว

CUT

49. **CU.** ผ่านรูโหว่ของสะพานเห็นน้ำไหลเชี่ยวกราด
เสียงต่อนื่อง

CUT

50. **MS.** ชายแก่เห็นท่าไม่ดีรีบยกคานหามขึ้นบ่าหันหลังจะเดิน
ออกจากสะพานแต่มีเด็กหนุ่มจูงจักรยานลงมาขวางทางไว้

CUT

51. **LS.+MS.** ถ่ายผ่านหลังชายแก่เห็นเด็กหนุ่มมีท่าทีอยากรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยากเห็นจนออกนอกหน้า
เด็กหนุ่มตาม
เขาทำอะไรกันนะลุง

CUT

52. **MS.** มุมสูง นางนั่งร้องไห้มองไปทางกลางสะพาน มีพระ
เดินลงสะพานมาทางฝั่งนาง นางหันไปมอง กล้อง TILE
UP ที่หน้าพระนั่งแว่วเสียงระฆัง พระมองตามเสียงแล้วกลับ
มาสำรวจ กล้อง Tile down มาที่มือพระชยับบาตรเห็นถุง
อาหารเต็มบาตร

เสียงระฆังดังเห่งห่าง
เสียงนางร้องไห้สะอื้นเบา ๆ

CUT

53. **LS.** ชาวบ้านเดินมาดูเหตุการณ์ที่ริมตลิ่ง มีการกวดมือเรียก
กันมาดูอีก

เสียงชาวบ้านซุบซิบกันแข็งแะ

CUT

54. **LS.+MS.** มุมเงย ถ่ายผ่านนางอุ้มลูกพาดบ่ายกมือไหว้พระ
พระก้มหน้ารับแล้วเดินไป สะพานสั้น นางหันไปมองกลาง
สะพานหน้าตกใจ

CUT

55. **MS. TWO SHOT** เอกและทักษ์หันหลังให้กันดันหัวของตน
อย่างเอาเป็นเอาตายจนหลังอยู่ห่างกันไม่ถึงสองฟุต
เสียงปรามว้าวฟังไม่ได้ศัพท์

CUT

56. **MS.** ชายแก่เห็นท่าไม่ดีทิ้งปี่น้ำยางกับพื้นอย่างไม่สนใจรีบ
แทรกตัวผ่านจักรยานขึ้นตลิ่งไป
เสียงปี่น้ำยางถูกวางทิ้งกับพื้นไม่ดังแครง ๆ

CUT

57. **CU.** น้ำยางสีขาวยกนองพื้นไม้และไหลลงตามเสาสะพานที่
สั้นตลอดเวลา

CUT

58. **MS.** เด็กหนุ่มมองตามชายแก่ก่อนหันกลับมามองกลาง
สะพานอีกครั้งอย่างเสียตายแล้วจูงจักรยานถอยหลังขึ้น
ตลิ่งไปอีกคน

CUT

59. **LS.+MS.** เด็กหนุ่มจูงจักรยานไปสมทบชายแก่และชาวบ้าน
บนตลิ่ง ชาวบ้านมารุมล้อมสอบถามเด็กหนุ่มเป็นการใหญ่

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

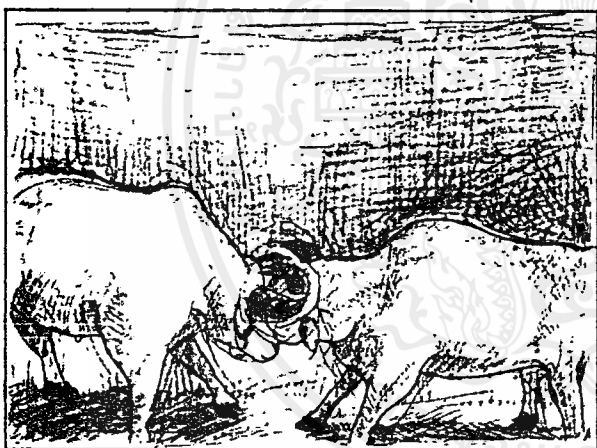
60. **MS.** นางริบอุ้มลูกเดินกระช่องกระแ่งออกจากสะพาน
เบา ๆ แต่สะพานก็ยังโยกเขกมาก
เสียงสะพานโยกเขก
CUT
61. **MS.+CU.** รวสะพานบิดตัวออกจากสะพาน
เสียงไม้แตกดังครี๊ดตามด้วยไม้หัก
CUT
62. **MS.** นางอุ้มลูกไปขอความช่วยเหลือจากคนดูบนตลิ่ง
แต่ไม่มีใครสนใจทุกคนสนใจมองแต่เหตุการณ์กลางสะพาน
CUT
63. **MS.** ทักษิใช้แขนเสื้อเช็ดเหงื่อเริ่มหน้าเสียวหันไปมองทางเอก
เอกก็กำลังพยายามควบคุมวิวต์เต็มที่ ทักษิแก้ผ้าพันคอ
ยึดใส่กางเกง
เสียงวิวหายใจพืดพาด
CUT
- ACT - 3 บทสรุป**
Sequence 3 พายัพแพ้
64. **LS.** เหลือเพียงเอก, ทักษิ และ วิว สองตัวกลางสะพาน
เสียงคนเชียร์ให้วิวชนกันที่ตลิ่งดังลั่น
CUT
65. **MS. PAN** ตามหน้าคนเชียร์บนตลิ่งมีชายแก่และเด็กหนุ่ม
รวมอยู่ด้วย
เสียงต่อเนื่อง
CUT
66. **MS.TWO SHOT** หลังของเอกและทักษิกระแทกกัน
หน้าทั้งสองซีดขาว แขนเกร็ง
CUT
67. **MS. PAN** ตามหน้าคนเชียร์บนตลิ่งอีกฝั่งมีนางอุ้มลูกรวม
อยู่ด้วย คนเชียร์เฮ ๆ แล้วหน้าถอดสีเงียบลง
เสียงเชียร์ลั่น ๆ แล้วเงียบกะทันหัน
CUT
68. **MS.** วิวจ้องเหม็งก้มหัวต่ำมือของทักษิตันเกร็งเต็มที่ แล้ว
ปล่อยมือลง
CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

69. **MS.+CU.** วิวของเอกจ้องเขม็งมือเอกดันเกร็งสุดขีดแล้ว
ปล่อยมือลง
CUT
70. **LS.+MS.** DOLLY IN เร็วเข้าใส่ห้องของเอก
CUT
71. **MS.** DOLLY IN เข้าใส่ห้องของทักษ์
CUT
72. **MS.+CU. TWO SHOT** เอกและทักษ์หน้าตาบิดเบี้ยวเจ็บ
ปวดสุดขีดตัวลอยขึ้น เสียงร้องของเอกและทักษ์ประสานกัน
CUT
73. **LS.+MS.** ผู้คนที่เชียร์เงียบกริบ ผู้หญิงบางคนทนดูไม่ได้
ปิดตา
เสียงผู้หญิงกรีดร้องตามหลังโยยหวน
เสียงสะพานหักโครมครามดังสนั่น
เสียงคนและวัตกน้ำ
เสียงไม้ร่วงลงแม่น้ำ
CUT
74. **MS.** สายน้ำไหลเชี่ยวกราดมีเศษไม้ลอยฟ่อง มีสีแดงของ
เลือดจาง ๆ มาจากต้นน้ำ
เสียงเพลงดังขึ้น
CUT
75. **MS.+CU.** ผ้าแพรสีแดงลอยตามน้ำมาติดก้อนหินครูหนึ่ง
แล้วลอยตามกระแสน้ำไป
เสียงเพลงค่อย ๆ หายไป
FAED OUT

SHOOTING BOARD ^{เรื่อง} คนบนสะพาน

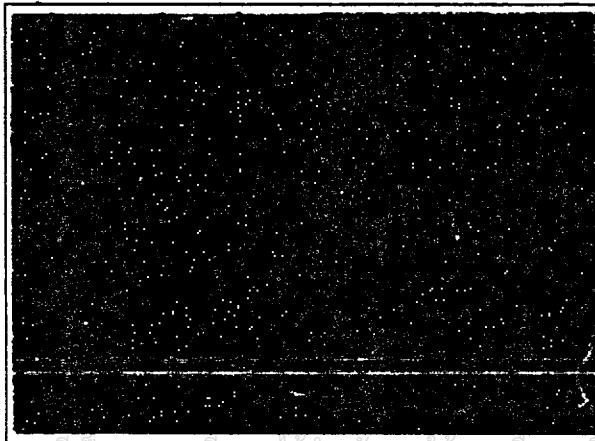
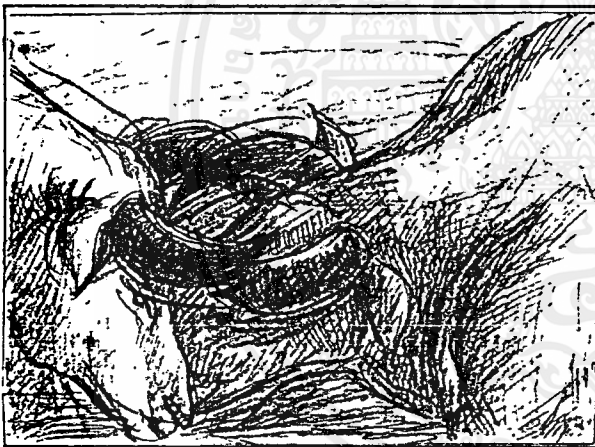
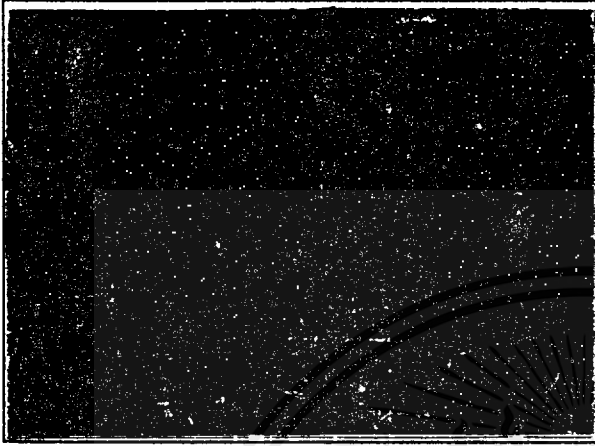
SCENE.....1..... LOCATION.....สนามหน้าวัด.....DATE...25 มี.ย 40...PAGE 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

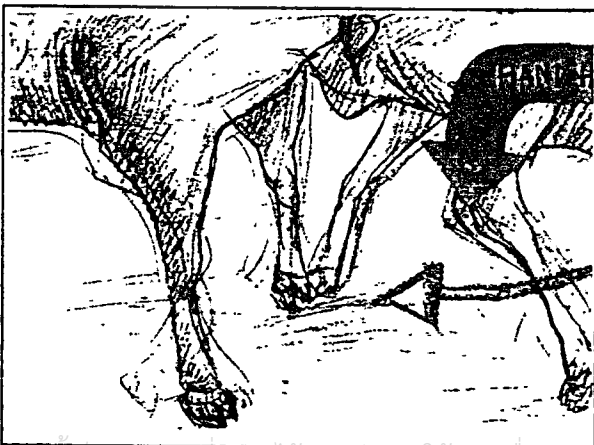
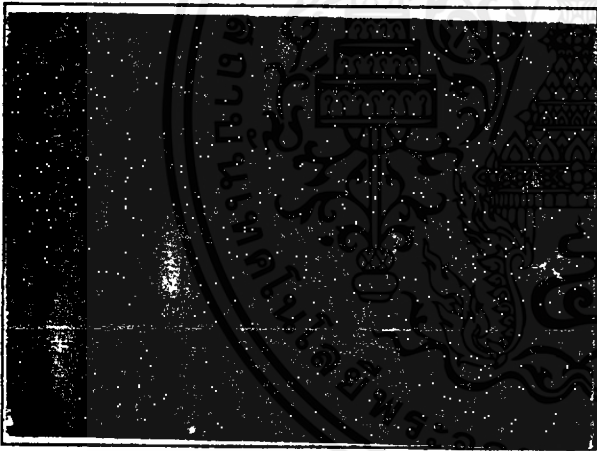
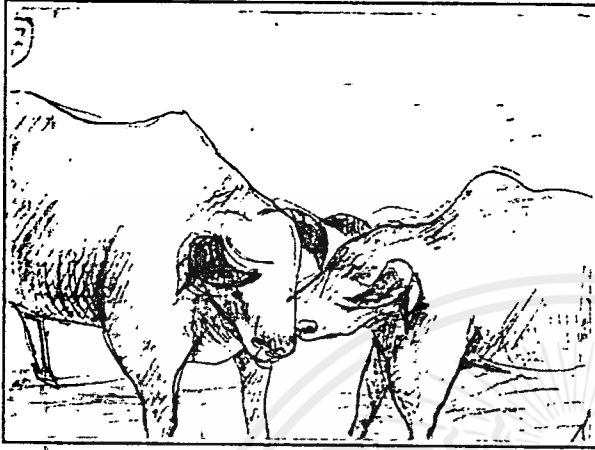
SCENE.....1..... LOCATION.....สนามชนวัว.....DATE...25 มิ.ย 40....PAGE 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาหรือบริการเชิงงานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

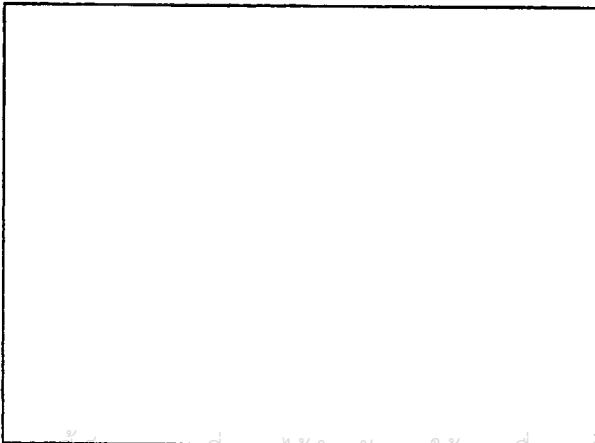
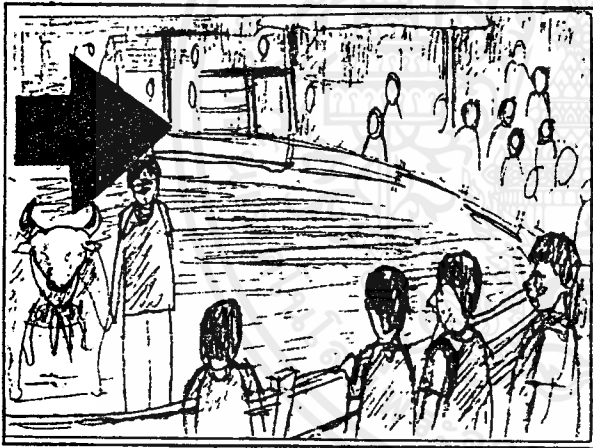
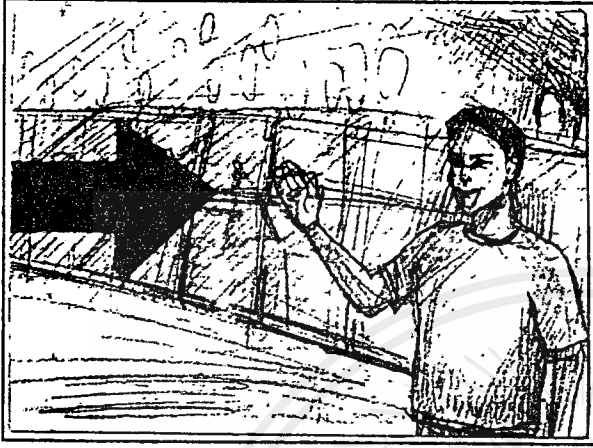
SCENE.....1..... LOCATION.....สนามหน้าวัด.....DATE...25 มิ.ย 40....PAGE 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารทลวงนเวลาทวกรเขงานเพอการศกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

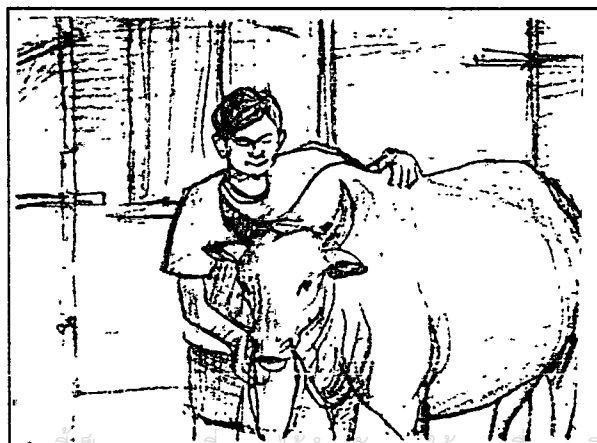
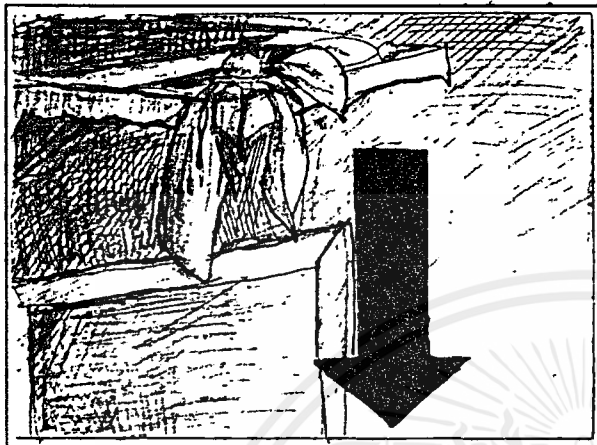
SCENE.....1..... LOCATION.....สนามหน้าวัด.....DATE...25 มิ.ย 40....PAGE 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

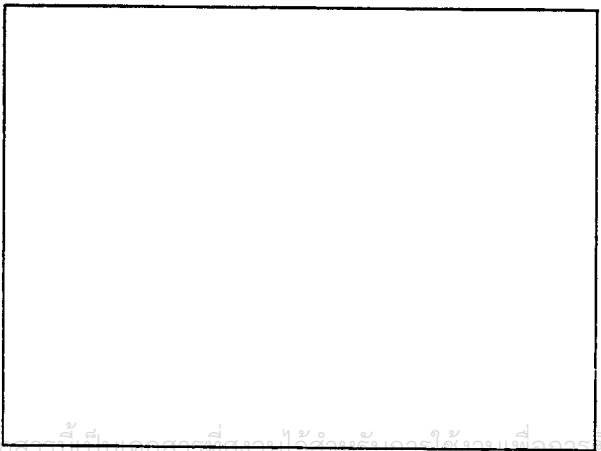
SCENE.....2..... LOCATION.....โรงวัว.....DATE.....24 มิ.ย 40.....PAGE 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

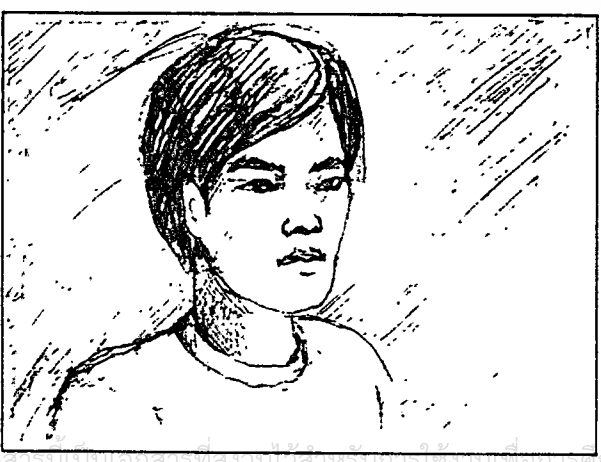
SCENE.....3..... LOCATION.....สวนยาง.....DATE.....26 มี.ย 40.....PAGE 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

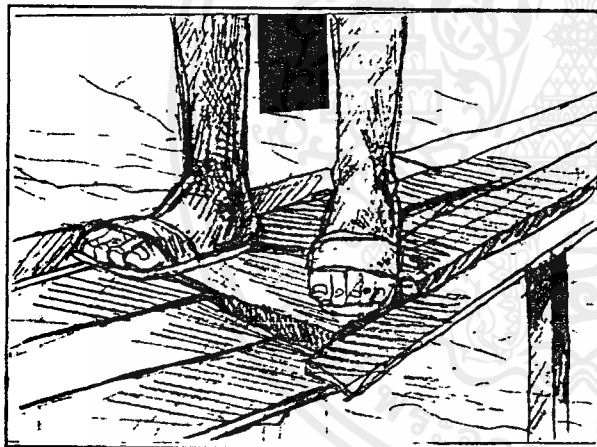
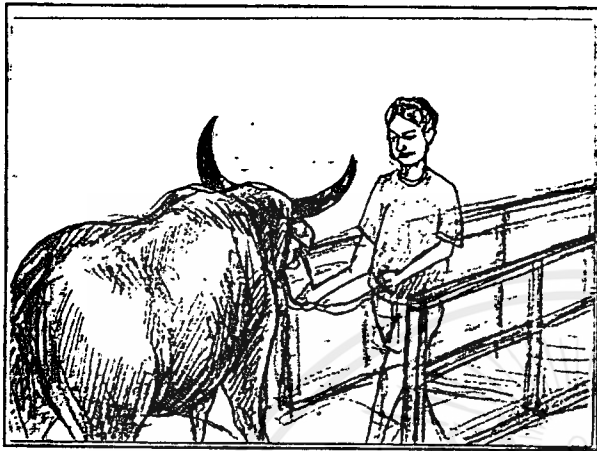
SCENE.....4..... LOCATION.....ตลาดนัด.....DATE.....24 มี.ย 40.....PAGE 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

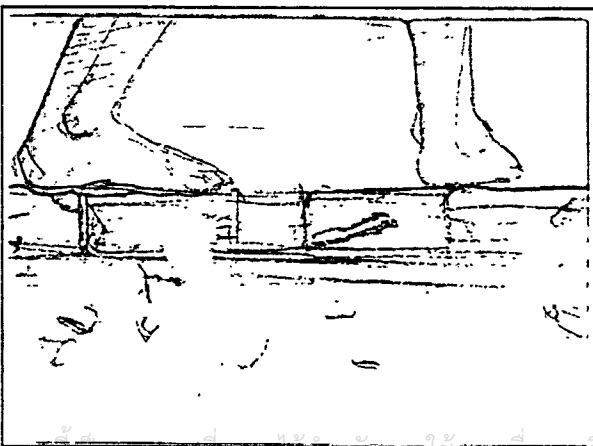
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มี.ย 40.....PAGE 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

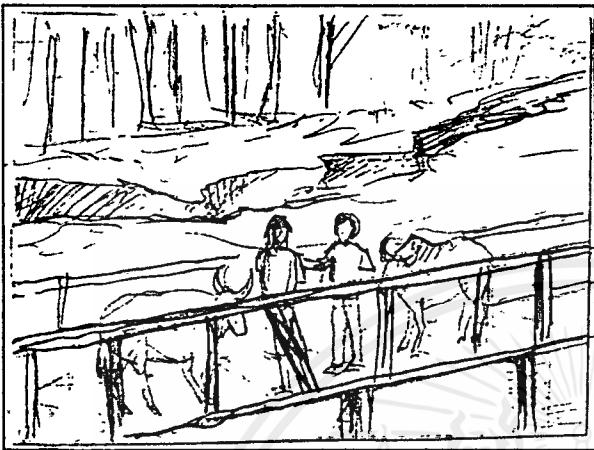
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มิ.ย 40.....PAGE 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่หรือการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

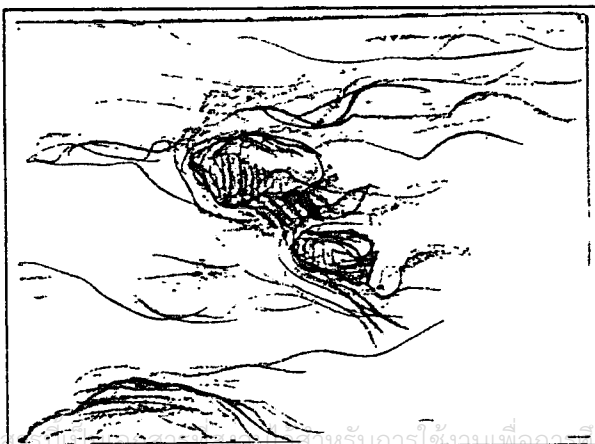
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มี.ย 40.....PAGE 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใ้ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

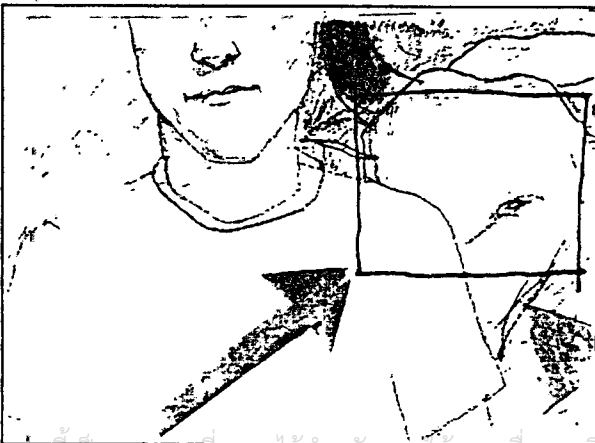
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มี.ย 40.....PAGE 11



เอก...รับ...ใช้...ที่...ชาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

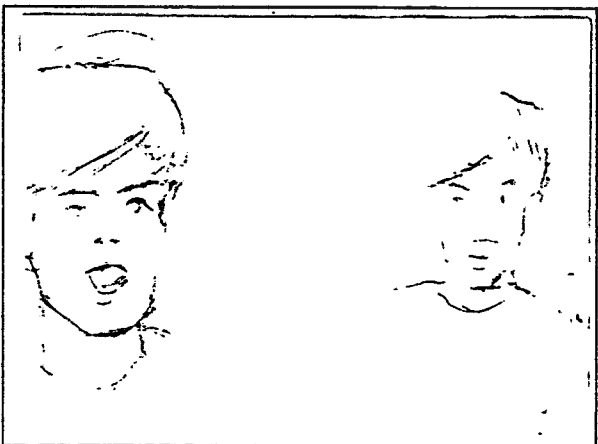
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มิ.ย 40.....PAGE 12



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

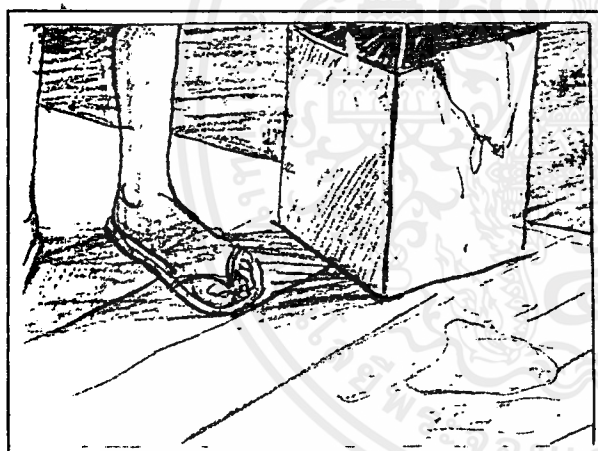
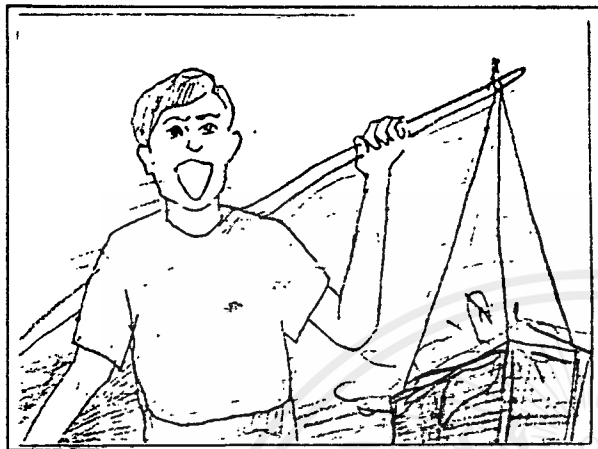
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มิ.ย 40.....PAGE 13



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

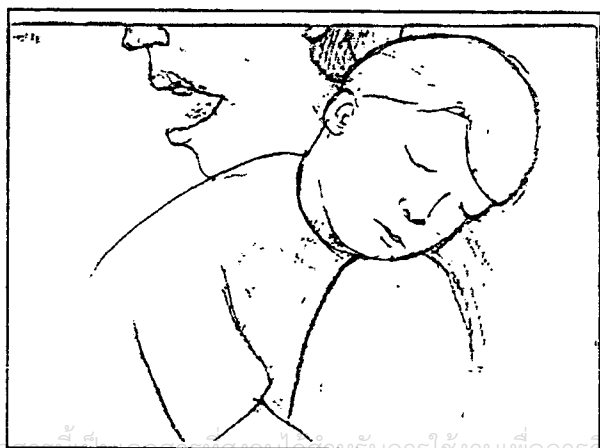
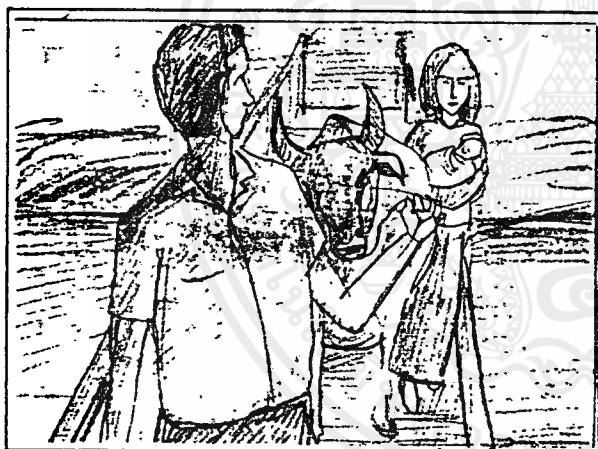
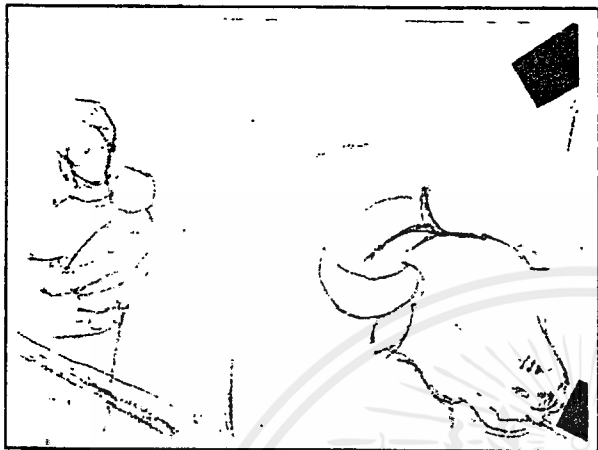
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มี.ย 40.....PAGE 14



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่โรงเรียนเรณูวิทยาคารใช้ขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มี.ย 40.....PAGE 15



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่โดยโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

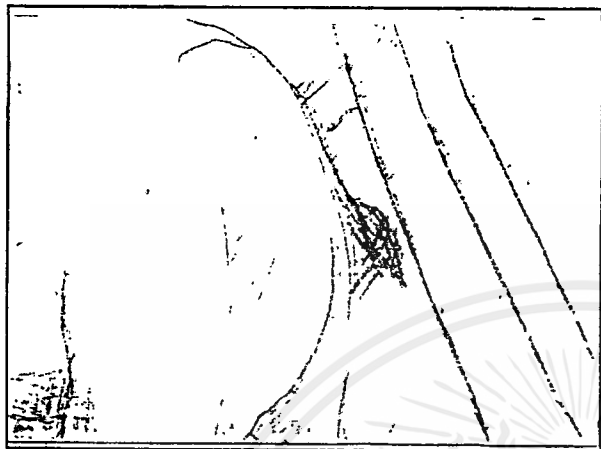
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....24 มี.ย 40.....PAGE 16



เอกสาร์นี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาหรือการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

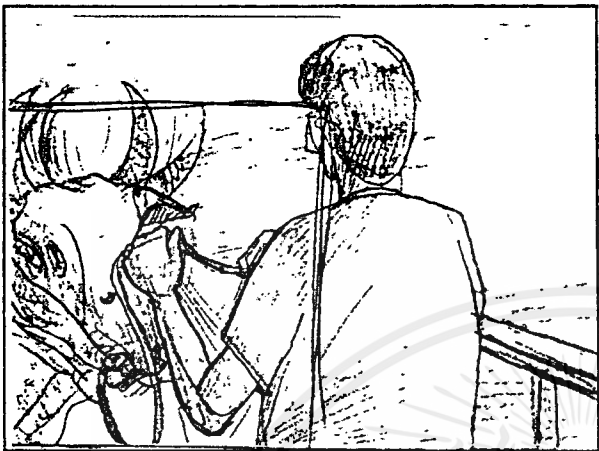
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....24 มิ.ย 40.....PAGE 17



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

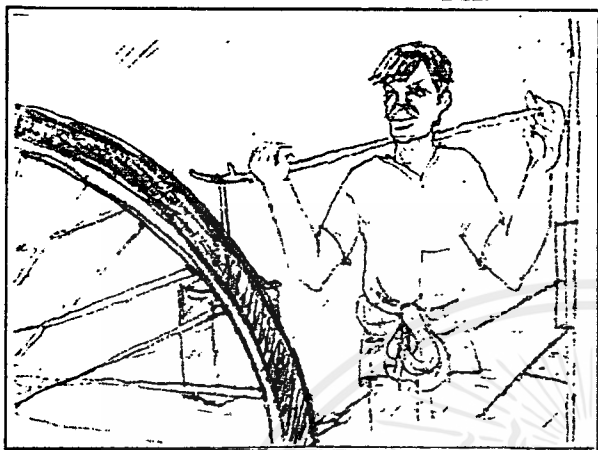
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....24 มิ.ย 40.....PAGE 18



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

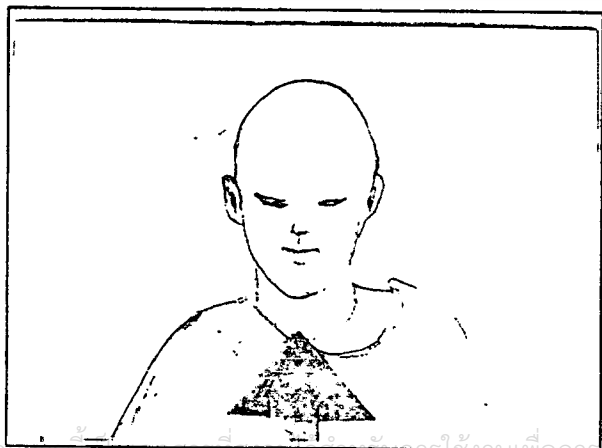
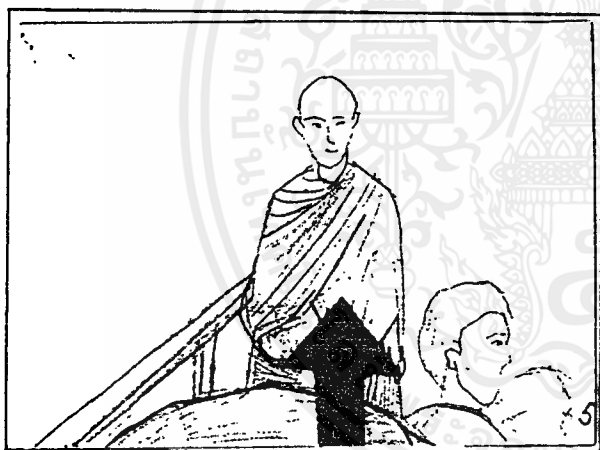
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....23 มิ.ย 40.....PAGE19



เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนเวลาหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....24 มิ.ย 40.....PAGE 20



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

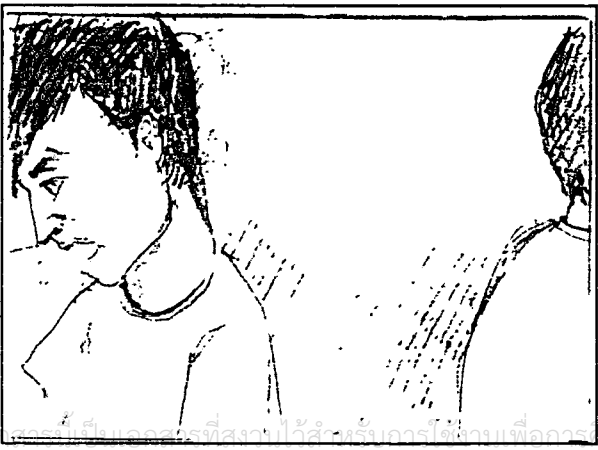
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....24 มิ.ย 40.....PAGE 21



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

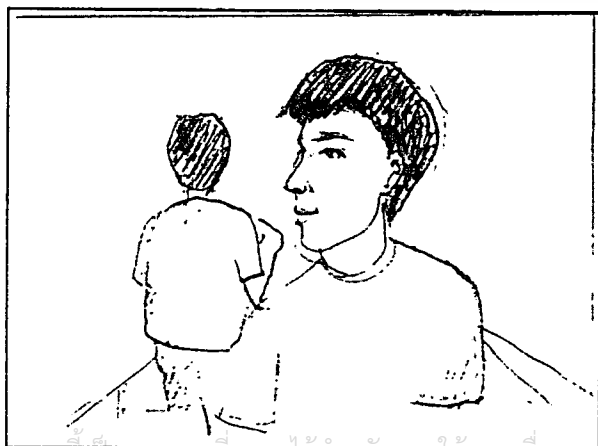
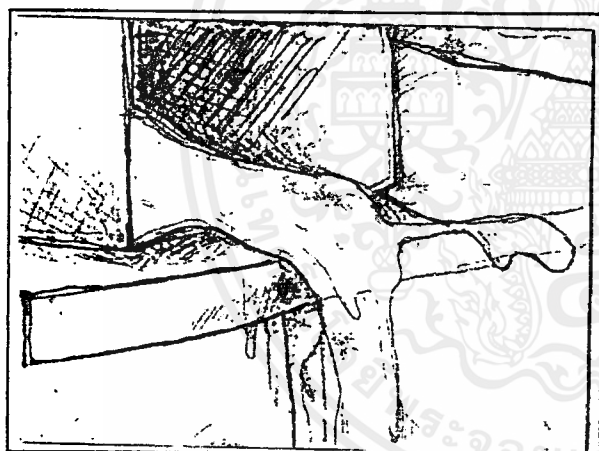
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มี.ย 40.....PAGE 22



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรรมการได้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

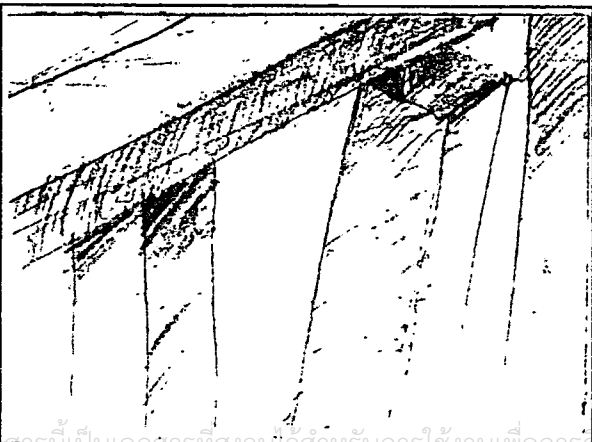
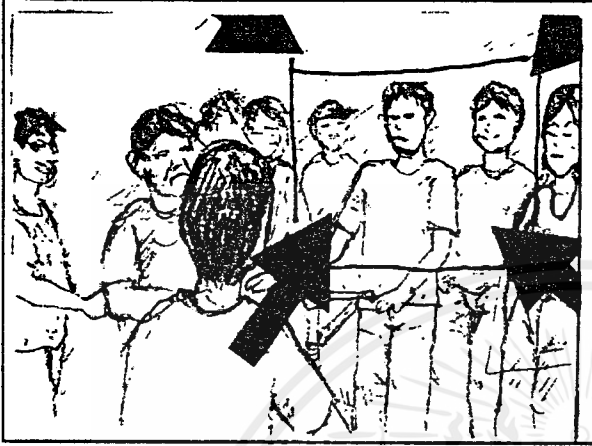
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มี.ย 40.....PAGE 23



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ หรือการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

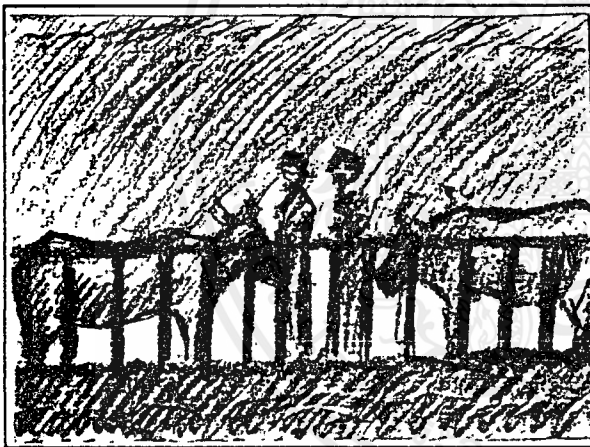
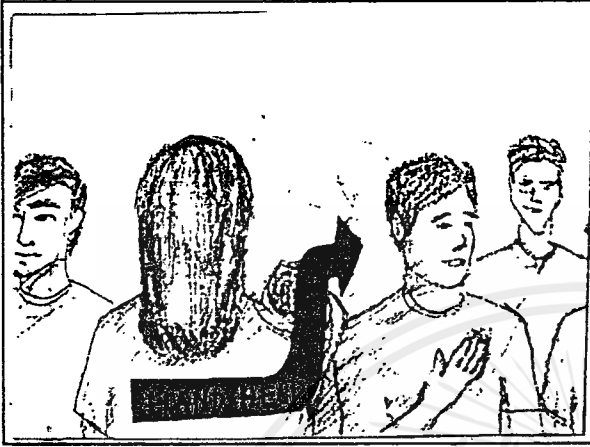
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มี.ย 40.....PAGE 24



เอเตกรนี้เชินเอเตกรที่สงมอสิ่งนั้งนอกรใช้ขณะเพ็จอกรกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

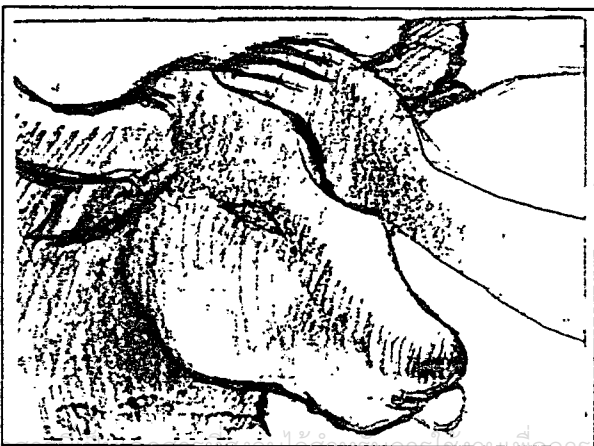
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มิ.ย 40.....PAGE 25



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

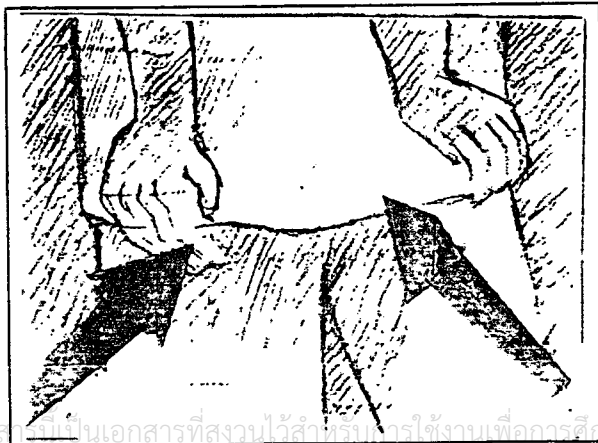
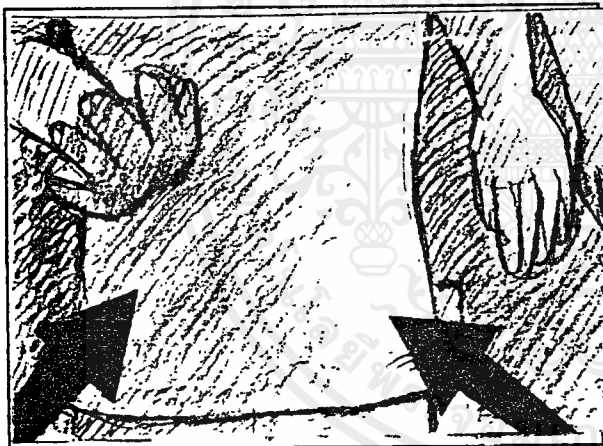
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มี.ย 40.....PAGE 26



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเขียนขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

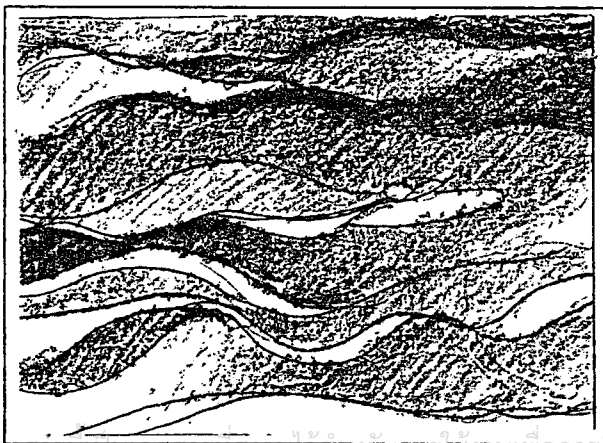
SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มี.ย 40.....PAGE 27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูได้วงมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

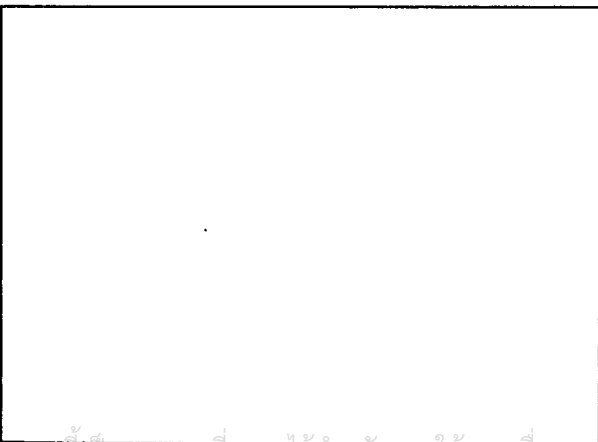
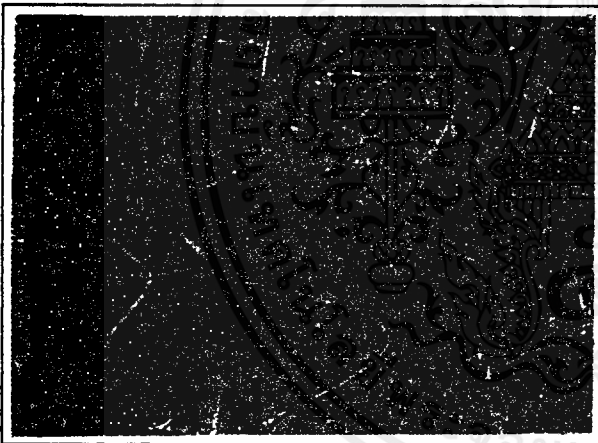
SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มี.ย 40.....PAGE 28



SHOOTING BOARD เรื่อง คนบนสะพาน

SCENE.....5..... LOCATION.....สะพาน.....DATE.....25 มิ.ย 40.....PAGE 28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทที่ 3
ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ
(Pre - Production)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกตัวแสดง (Casting)

การคัดเลือกตัวแสดงในครั้งแรกคือการคำนึงถึง ความสามารถทางด้าน การแสดงเป็นหลัก โดยให้ลักษณะ Charactor ภายนอกมีพอสมควรเพราะคำนึงถึง ขั้นตอนการถ่ายทำที่ต้องใช้เวลาจำกัดและไม่มีโอกาสถ่ายทำซ้ำได้เพราะสถานที่ ถ่ายทำหลักคือจังหวัดนครศรีธรรมราช

ในการทดลอง casting เน้นหนักที่ตัวละครเอก 2 ตัวคือเอกและทักซ์เป็น ชายเลี้ยงวัว โดยเลือกช่วงการแสดงอารมณ์โกรธ สับสนและตอนเจ็บปวดเวลา โคนว้าวชน และได้ตัวแสดงมาครบทั้งหมดแต่เมื่อยกกองถ่ายไปถึงสถานที่ถ่ายทำ หลักก็เกิดเหตุสุดวิสัยต้องเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำและเปลี่ยนตัวแสดงบางคน เช่น ชายหาบน้ำยาง ซึ่งไม่สามารถไปแสดงได้ในสถานที่ถ่ายทำใหม่ได้ แต่ปัญหา ใหญ่ที่สุดคือ ตัวแสดงหลักทั้งสองไม่สามารถควบคุมว้าวได้ ดังนั้นจึงต้อง casting ตัวแสดงหลักใหม่ทั้งหมดโดยความร่วมมือของกำนันต.บ้านปากช่อง ทำให้สามารถเกณฑ์คนเลี้ยงวัวในบริเวณใกล้เคียงมาได้ 4 คน จึงได้ทำการ casting จนได้ตัวแสดงหลักทั้งสองมา ในช่วงแรกๆนั้นตัวแสดงจะเขินอายตลอดเวลา แต่ เมื่อเริ่มพูดคุยกันมากขึ้นซึ่งเจอบทที่แสดง ตัวแสดงก็มีความเข้าใจมากขึ้น และ แสดงได้ดีขึ้นเรื่อยๆ จนถึงวันสุดท้าย

ส่วนตัวแสดงอื่นๆ เช่นแม่อุ้มลูกก็มีการ casting ในบทช่วงที่อุ้มลูกร้อง ให้ขึ้นมาบนสะพาน หลังจากผ่านการ casting รวม 6 คนก็ได้ตัวแสดงซึ่ง สามารถแสดงได้อย่างที่ต้องการโดยไม่ต้องเร่งเร้าอารมณ์มาก ชายแก่หาบน้ำยาง และเด็กหนุ่มจูงจักรยานก็เป็นไปในลักษณะใกล้เคียงกัน และทุกคนก็แสดงได้ดี ขึ้นเรื่อยๆ



ทักษ์ - นายสมนึก บุญจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอก - นายอานันท์ ปลอดอิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แม่ - นางเพ็ญศรี ศรีทองสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชายแก่หาน้ำยาง - นายสมทบ ชูชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กหนุ่มจุงจักรยาน - นายณรงค์ฤทธิ์ สว่างจิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พระ - พระเจวียน สุมโน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกาย (COSTUME)



ทักษ์ - นายสมนึก บุญจร

เครื่องแต่งกายเป็นเสื้อยืดคอข้างเก่า กางเกงผ้าลายสก๊อตสีตุ่นๆ
 ที่ดูดีที่สุดในสายตาทักษ์ที่มีชีวิตความเป็นอยู่แบบชาวบ้านที่ยากจน ทักษ์มี
 ผ้าผูกเอวเป็นผ้าที่ได้มาตอนวิวของเขาชนชนะ เสื้อผ้าเป็นสีเขียวยาวทหารเพื่อ
 เน้นการรักษาศักดิ์ศรีอย่างมั่นคงแบบทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอก - นายอานันท์ ปลอดอิน
 เครื่องแต่งกายเป็นเสื้อเชิ้ตสีเข้มๆ นุ่งโสร่งแทนการใส่กางเกงเพื่อ
 เป็นสัญลักษณ์การมีหัวนุรักษ์ เชื่อถือในคติเก่าๆ รองเท้าแตะเก่าๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แม่ - นางเพ็ญศรี ศรีทองสุข
 เครื่องแต่งกายเป็นเสื้อผ้าเก่าๆ แบบใส่อยู่กับบ้าน เสื้อเชิ้ตแขนสั้น
 กับผ้าถุงและรองเท้ายาวๆ หัวยุ่งๆอย่างรีบร้อน หน้ามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชายแก่ทาบน้ำยาง - นายสมทบ ชูชัย
 เครื่องแต่งกายเป็นเสื้อผ้าเก่า ๆ เลอะ ๆ แบบที่ใช้ในการทำงาน
 ใส่ใส่ร่งเก่า ๆ ไม่ใส่รองเท้ายื่น สีสันน้ำเงินเป็นสีกลาง ๆ ดูมีอารมณ์ที่สงบ
 กว่าคนอื่น มีผ้าขาวม้าคาดเอวให้เป็นเหมือนชาวบ้านใช้แรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กหนุ่มจากรยาน - นายณรงค์ฤทธิ์ สว่างจิต
 เครื่องแต่งกายเป็นเสื้อยืดใหม่สีเทา ๆ กับกางเกงยีนส์ค่อนข้าง
 ใหม่ใส่หมวกดูเป็นลักษณะเด็กชาวกรุงมีการศึกษา สีเทาแทนความ
 หมายถึงไม่มีชั่วไม่มีดี เป็นกลาง ๆ ในเหตุการณ์บนสะพาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะวิธีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำหลักคือ สะพาน ตามบทประพันธ์จะต้องเป็นสะพานแขวนไม้ แต่ในปัจจุบันสะพานแขวนไม้ไม่หลงเหลืออยู่แล้วในเขตจังหวัดภาคใต้ซึ่งตำแหน่งที่ตั้งของสะพานจะต้องอยู่ใกล้กับสถานที่เลี้ยงวัว ดังนั้นจึงปรับเปลี่ยนให้เป็นสะพานไม้ธรรมดาโดยมีที่ตั้งอยู่ในเขตรอยต่อระหว่างชุมชนกับนอกเมือง สะพานที่ได้ในครั้งแรกคือ สะพานในเขต อ.กะปาง จ.นครศรีธรรมราช แต่วันที่เดินทางไปถ่ายทำพบว่า พายุฝนทำให้สะพานที่ชำรุดอยู่แล้วเกิดหักกลาง จึงได้จ้างชาวบ้านมาซ่อมแซม เมื่อทำการซ่อมแซมเสร็จ เจ้าของวัวชนที่จะใช้ประกอบการถ่ายทำไม่อนุญาตให้วัวมาเดินบนสะพานที่ชำรุดนั้น จึงต้องหาสะพานใหม่อย่างกะทันหัน สะพานที่ใช้ในการถ่ายทำจริงอยู่ในเขตบ้านปากช่อง จ.นครศรีธรรมราช โดยมีลักษณะเป็นสะพานไม้ที่ไม่มีราวสะพาน จึงมีการสร้างราวสะพานขึ้นซึ่งสามารถทาบึงไปพร้อม ๆ กับสะพานได้

ฉากอื่นๆ เช่น ตลาดนัดใช้สถานที่จริงในตลาดบ้านเมาะที่มีขึ้นทุกวันเสาร์ ฉากสนามชนวัวใช้สถานที่จริงที่สนามชนวัวห้วยยอด ในเขต อ.ห้วยยอด จ.ตรัง

ภาพถ่ายสถานที่ถ่ายทำ



สะพานไม้ อ.กะปาง จ. นครศรีธรรมราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สะพานที่ใช้ถ่ายทำจริง ชุมชนบ้านปากช่อง จ. นครศรีธรรมราช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



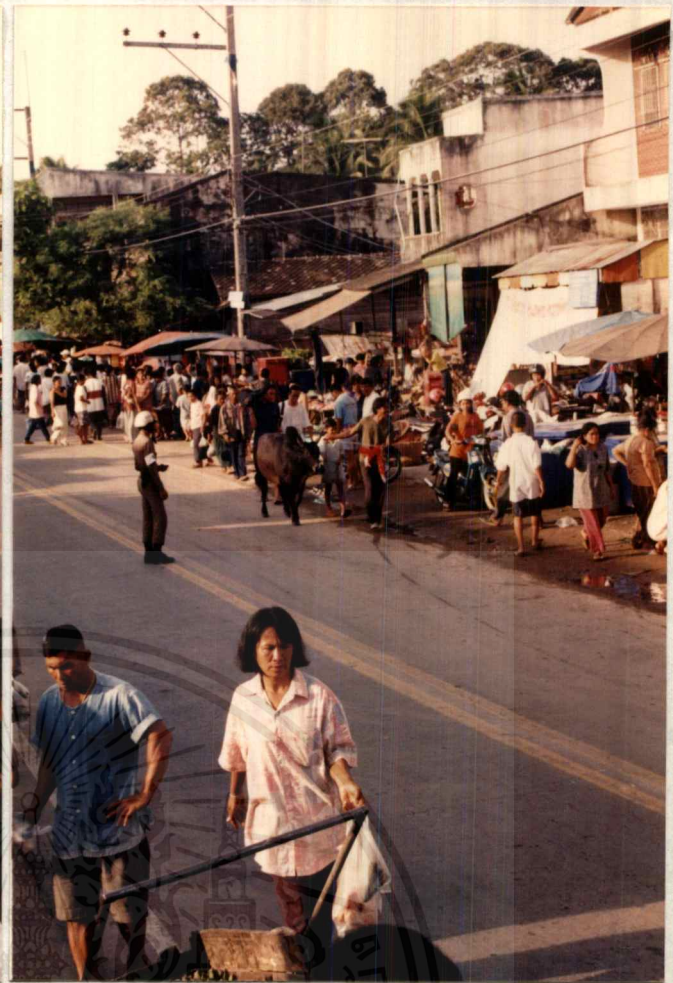
สนามชนวัว อ.ห้วยยอด จ.ตรัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตลาดนัด บ้านชะเมา จ. นครศรีธรรมราช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE 23 MAY 2540

PRODUCTION COMPANY popcompany PRODUCTION TITLE คนบนสะพาน PAGE NO. 1
 SCENE NO. 5 SET / LOCATION สะพาน DAY / NIGHT.....

SHOT	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROPS
20 } 21 } 22 }	ทักษ์เดินจูงวรวินีสระพาน หนีไปมอง 10ก	ทักษ์	- เสื้อสีเขียวตัวพี่ ถุงเท้าขาว	- นินทาซอง ผ้าพันคอ
24	ทักษ์หยุดขยิบตาเห็น 10ก		รถเท้า 11 ทะ	เสื้อผูกวรวิน
29	แท่นสาธิตา 10ก เห็นทักษ์ไป		ผ้าพันคอ	เศษไม้
31	ทักษ์ขยับผ้าพันคอ พด 10ก			
32	ทักษ์กินวรวิน			
35	ทักษ์หนีไปทะเลคลองวรวิน			
23	10กจูงวรวินขึ้นสะพาน	10ก	- เสื้อใจดำพันแขน	
26 } 27 }	10ก + ทักษ์ ใจดำทั้งสองสะพาน		เสื้อดำ	
28	10กถามหาสาธิตา ทักษ์ใจดำ		รถเท้า 11 ทะ	
30	10กคว่ำกราบสะพาน			
33	10กกินวรวิน			
34, 35	10กทักษ์พูดตบท้ายกัน ราชเทวี โพล่ง ทักษ์สวดมนต์มอง	ราชเทวี	- เสื้อดำ	
37	10กทักษ์ขยับผ้าพันคอ		- เสื้อใจดำพด 7	
36	ราชเทวีทำท่าขยิบตา			
185	ราชเทวีทำท่าขยิบตา			
38	ทักษ์หนีขึ้นแท่นทองขึ้น สะพาน	ทอง	- เสื้อใจดำพันแขน ผ้าพันคอ	
SOUND EFFECT S / MUSIC			WARDROBE	
- เสียงไม้ซีก, ไม้หัก, เสียงขยับ รวงบน ฟัน				
SPECIAL EFFECT		VEHICLES	MAKE-UP / HAIR	
PRODUCTION NOTES				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE ..23...MAY..2540

PRODUCTION COMPANY popcompany PRODUCTION TITLE ดนบนสะพวน PAGE NO. 2

SCENE NO. 5 SET / LOCATION สะพวน DAY / NIGHT.....

SHOT	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROPS
38.2+38	ทองพูนงามเข้าเมือง	ทักษิณ	ชุดเดิม	ชุดเดิม
39	หน้าตึกวังหน้า	ทอง		
40	ทักษิณนำทอง	ตุ๊ก		
41	ท่าแก่ รใจทอง	10ก		
45	ท่าแก่ ทนมือ	ทช.1ก		
44	ทองตกใจ	ทอง		
SOUND EFFECTS / MUSIC			WARDROBE	
SPECIAL EFFECT			MAKE-UP / HAIR	
VEHICLES				
PRODUCTION NOTES				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE ...24...MAY...2570

PRODUCTION COMPANY popcompany PRODUCTION TITLE คนบนสะพาน PAGE NO. 3

SCENE NO. 5 SET / LOCATION สะพาน DAY / NIGHT.....

SHOT	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROPS
44	} 10ก+ทักซ์พาขบวนป้อมหัว	แก, ทักซ์	ชุดเดิม	ไม้เท้า บันไดหวง ฟักทอง บทร ตาบร ดอกไม้
47				
53				
63				
48	แกนซ์บัพินหนัก			
50	} ราชแก้มเด็กหนุ่มชกกรู	ราชแก้มเด็กหนุ่ม		
51				
56				
58	} เด็กหนุ่มลงจากสะพาน			
59				
52	} หงกัมพระ	หงกัมพระ		
54				
60	หงลงจากสะพาน			
53	ทวนบ้านทรน กัมพดู			
59.2	เด็กหนุ่มดูขานที่ทวนบ้าน			
62	หงดูหูกไปทวนบ้าน			
65	หน้าคนวิชัยเฒ่า	ทวนบ้านเฒ่า		
67	หน้าคนวิชัยสาว			
73	คนวิชัยเฒ่า			
SOUND EFFECT S / MUSIC			WARDROBE	
SPECIAL EFFECT			VEHICLES	MAKE-UP / HAIR
PRODUCTION NOTES				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE ...25... MAY. 2540

PRODUCTION COMPANY popcompany PRODUCTION TITLE ถนนสะพาน PAGE NO. 4

SCENE NO. 5 SET / LOCATION สะพาน DAY / NIGHT.....

SHOT	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROPS
64	เนตอง 10ก, ทักซ์ นสรวท	10ก, ทักซ์	ชุดเดิม	คัทพินอง
66	นคังคะ:แททกน			
68	} วัว 10ก, ทักซ์ เตริชม			
69				
70	} DOLLY IN 10ก, ทักซ์			
71				
72	10ก, ทักซ์ นหัวจันฟวด			
74	} คัทพินองสองหน้าไป			
75				
INS.	ไม้หนักทากันที่ทาง			
INS.	ภาวสะพานหนัก			
SOUND EFFECTS / MUSIC			WARDROBE	
SPECIAL EFFECT			VEHICLES	MAKE-UP / HAIR
PRODUCTION NOTES				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE ... 25 พ.ค. 41 ..

PRODUCTION COMPANY papcompany PRODUCTION TITLE คนบนสะพาน PAGE NO. 5

SCENE NO. 1 SET / LOCATION สนามหน้า DAY / NIGHT..... DAY.....

SHOT	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROPS
1	LS. วิวจากตึกหน้าฝั่ง	-	-	-
10	LS. วิวจากตึกหน้าฝั่งด้านซ้าย			
2	} มทร. รัตนวิธาน			
3				
5				
7				
8				
9				
SOUND EFFECT S / MUSIC			WARDROBE	
<ul style="list-style-type: none"> - เสียงรถมอเตอร์ - เสียงกลองระฆังวัด - เสียงเทวีรถที่วิ่งขึ้น, เสียงวีลแชร์ที่ตก 				
SPECIAL EFFECT		VEHICLES	MAKE-UP / HAIR	
		- รถ		
PRODUCTION NOTES				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE 24 MAY 2560PRODUCTION COMPANY popcompany PRODUCTION TITLE ดมมและพาน PAGE NO. 6SCENE NO. 83 SET / LOCATION มกราคม DAY / NIGHT.....

SHOT	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROPS
17	} ทักซู่จิวผ่านทลวด ทำทลภูสีใจ	ทักซู่	โตโตม	เจ๊ก
18				
19				
1N5	ทวนันท์ พงศาทน			
SOUND EFFECT S / MUSIC			WARDROBE	
SPECIAL EFFECT			VEHICLES	MAKE-UP / HAIR
PRODUCTION NOTES				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C A L L S H E E T

NAME OF PRODUCTIONคนบนสะพาน..... DIRECTOR.....วรรณบงกช.....

PRODUCTION NO.....ONE.....DATE.....27 MAY 2540.....DAY / NIGHT

LOCATION.....สะพาน.....

SHOOT TIME.....7.00 น - 18.00 น.....

CREW CALL.....5.45 น.....

SCENE	CUT	CAST
5	20 - 40	10ก , ทักษ์ พวง , ฟ้าแก่ ลูก
LOCATION MAP		

(TANG, JA)

ผู้ช่วยกำกับภาพยนตร์

(WAT-WANNABONG)

PRODUCER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C A L L S H E E T

NAME OF PRODUCTIONคนบนสะพาน..... DIRECTOR.....วรรณบงกช.....

PRODUCTION NO.....ONE.....DATE.....24 MAY 2540.....DAY / NIGHT

LOCATION.....สะพาน.....

SHOOT TIME.....7.00 น - 18.00 น.....

CREW CALL.....5.45 น.....

SCENE	CUT	CAST
5	40.1 - 52	เอก, ทักซ์, พง ตุก, รัชแก, เต็กหุ่ม
LOCATION MAP		

(JANK - JA)

ผู้ช่วยกำกับภาพยนตร์

(TOP - WANNABONGKOT)

PRODUCER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C A L L S H E E T

NAME OF PRODUCTIONคนบนสะพาน..... DIRECTOR.....วรรณมงคล.....

PRODUCTION NO.....ONE..... DATE..... 25 MAY..... DAY / NIGHT

LOCATION.....สะพาน.....

SHOOT TIME.....7.00 น - 18.00 น.....

CREW CALL.....5.45 น.....

SCENE	CUT	CAST
5	63 - 75	10ก - ทักษ์ ทิวทัศน์ ๒๐๖๖
LOCATION MAP		

(JANT - JA)

ผู้ช่วยกำกับภาพยนตร์

(POP - WANNABONG)

PRODUCER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C A L L S H E E T

NAME OF PRODUCTIONคนบนสะพาน..... DIRECTOR.....วรรณบงกช.....

PRODUCTION NO.....ONE..... DATE...24 MAY..... DAY / NIGHT

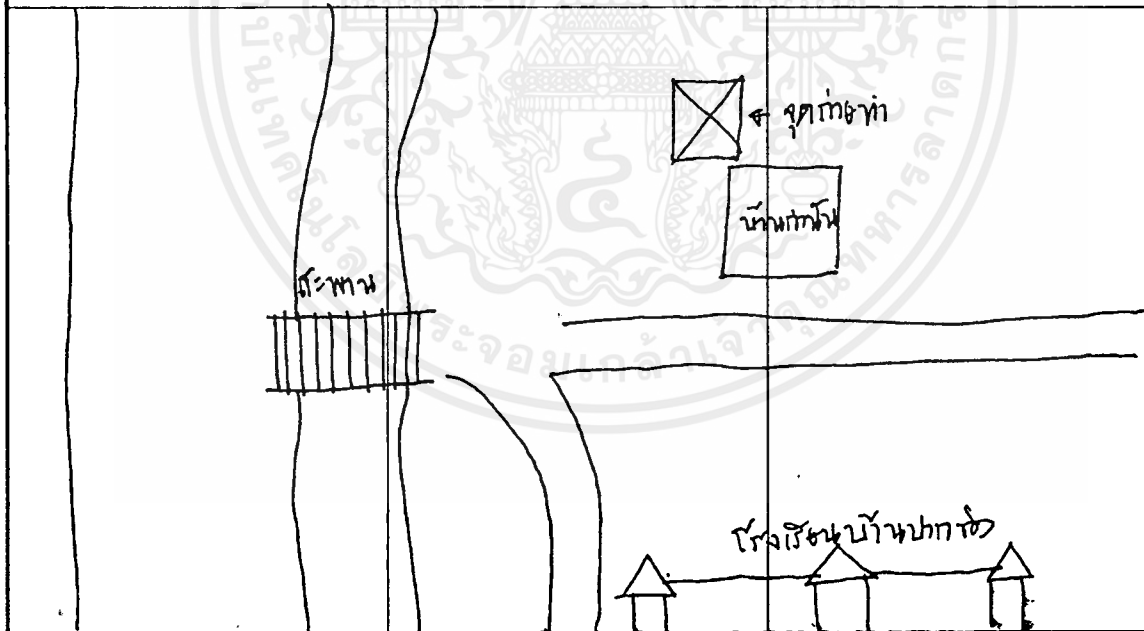
LOCATION.....โรงวัด.....

SHOOT TIME.....17.00 - 19.00 น.....

CREW CALL.....16.45 น.....

SCENE	CUT	CAST
2	13, 14	พักซ์, วัชดา

LOCATION MAP



(วรรณบงกช)

ผู้ช่วยกำกับภาพยนตร์

(POP - NANNAKONG)

PRODUCER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C A L L S H E E T

NAME OF PRODUCTIONคนบนสะพาน..... DIRECTOR.....วรรณบงกช.....

PRODUCTION NO.....ONE.....DATE.....DAY / NIGHT

LOCATION.....สนามชนวี.....

SHOOT TIME.....11.00 - 15.00 น.....

CREW CALL.....10.45 น.....

SCENE	CUT	CAST
1	1 - 12	-
LOCATION MAP		
สนามชนวี อ. ห้วยยอด จ. ตรัง		

(JANG - JA)

ผู้ช่วยกำกับภาพยนตร์

(TOT - VANNASONG)

PRODUCER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C A L L S H E E T

NAME OF PRODUCTIONคนบนสะพาน..... DIRECTOR.....วรรณบงกช.....

PRODUCTION NO.....ONE.....DATE.....DAY / NIGHT

LOCATION.....ตลาดนัด.....

SHOOT TIME.....7.00 น - 18.00 น.....

CREW CALL.....5.45 น.....

SCENE	CUT	CAST
A	17-19	ทักษิณ, วัชรี
LOCATION MAP		

()
ผู้ช่วยกำกับภาพยนตร์

()
PRODUCER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการถ่ายทำ

1. location เนื่องจากสะพานที่เลือกเป็นสถานที่ถ่ายทำในครั้งแรกนั้น ได้เสียสภาพลงจนไม่สามารถถ่ายทำได้
อย่างปลอดภัย จึงต้องมีการแสวงหาสถานที่ถ่ายทำใหม่ ทำให้เสียเวลาไปอีก 2 วัน เพราะในปัจจุบันสะพานไม้หายาก
มากเนื่องจากหน่วยงานเร่งรัดพัฒนาชนบทได้เข้าถึงเรียกสวนไร่นาของชาวบ้าน เพื่อสร้างความเจริญและความสะดวก
สบายให้กับคนในท้องถิ่นนั้น แต่ในที่สุดก็สามารถพบสะพานที่ค่อนข้างถูกใจ ถึงแม้จะไม่ใช่สะพานไม้ตามที่ต้องการ
ทำให้ต้องมีการ set up เพิ่มเติม ให้เข้ากับเนื้อเรื่องซึ่งสะพานคล้ายจะพังเต็มที่จึงลงเอยที่สะพานนี้ก็เพราะปลอดภัยเพียง
พอสำหรับการถ่ายทำ

2. วัยรุ่นและนักแสดง วัยรุ่นเป็นสัตว์ที่ไม่คุ้นเคยกับคนอื่น ๆ นอกจากคนเลี้ยง จึงทำให้ต้องเปลี่ยนนักแสดงนำ
ให้เป็นคนเลี้ยงวัยรุ่นที่มีลักษณะ character ตามที่ต้องการซึ่งอาจจะไม่ตรง 100 % แต่จำเป็นต้องเลือกคนเลี้ยงวัว 2 ตัวนี้
เพราะเป็นเจ้าของวัว 2 ตัวที่มีร่างกายกำยำ แต่ไม่ดุมาก และมีสีแตกต่างกัน เพื่อความปลอดภัยและเนื่องจากคนเลี้ยงวัว
และตัวประกอบอื่นๆ เป็นชาวบ้านซึ่งไม่คุ้นเคยกับการแสดงทำให้ลำบากมากในการกำกับการแสดง แต่ก็ได้พยายาม
อย่างดีที่สุดแล้ว

ในวันที่ถ่ายทำจะเสียเวลากับวัวมากเนื่องจากวัวหงุดหงิดและไม่ค่อยให้ความร่วมมือ ทำให้เกือบมีอุบัติเหตุ
หลายครั้งด้วยกัน ต้องรอให้วัวอารมณ์ดีเสียก่อน จึงค่อยเริ่มกันต่อ

3. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ portable มีปัญหาพอสมควร บางครั้งกินเทป แต่ส่วนใหญ่จะ warning เนื่องจาก
ความชื้นข้างภายใน ทำให้ต้องพักเครื่องอยู่เสมอ

การจัดแสง (Lighting)

การจัดแสงภายในเรื่องเน้นการใช้แสงธรรมชาติมากที่สุด เพื่อให้เหมาะสมกับแนวเรียสลิสม์ แต่เหตุการณ์แทบทั้งหมดเป็นเวลากลางวันจึงไม่ได้จัดแสงเลย แต่บางครั้งได้มีการใช้แฟลลิกซ์ช่วยเพื่อเพิ่ม effect ต่างๆ ของแสงเงาให้ดีขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่อง คนบนสะพาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้าม

การศึกษ
ขององ

อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



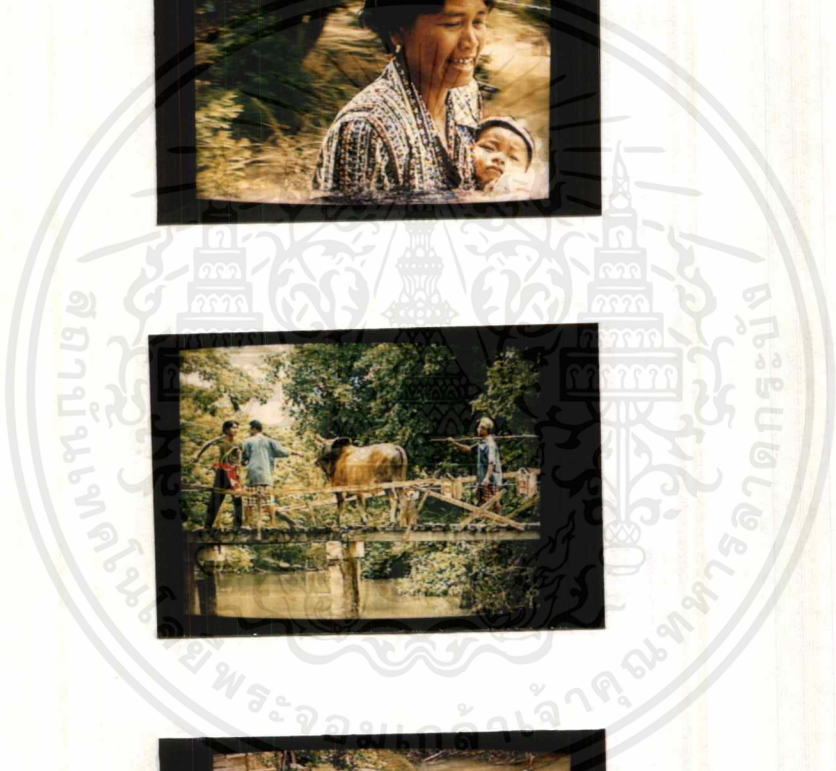
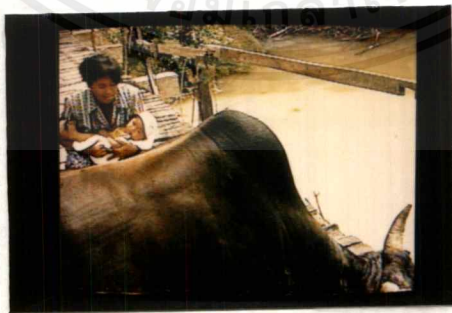
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิ

เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
จากศูนย์ฯ

อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิ

เพื่อการศึกษาเท่านั้น
และต้องอ้างอิง

อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้

เอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้าม

อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
22 ก.ค. 40	รีลที่ 1	21 L.S.	ทักซ์จุงวัว ฝั่งสะพาน ลร.	1 X 2 / 3 /	ดี เพื่อ
		22. MS.	ทักซ์จุงวัว ฝั่งท่าหินทราย	1 X 2 X 3 X 4 X 5 /	ฝั่งทิวเขา
		24. MS.	ข้ามโขงเหนือเห็นทักซ์จุงวัว	1 X 2 X 3 X 4 X 5 / 6 X 7 /	พอใจดี อื่น
		31. MS.	ทักซ์จุงวัว ฝั่งท่าหิน	1 X 2 /	
		28 (หยุด)	ทักซ์จุงวัว สูงชัน	1 X 2 X 3 X 4 / 5 /	สูงชัน พอใจ
		1NS CU.	เกาะทักซ์จุงวัว ฝั่ง ZOOM เข้าหน้าวัว	1 X 2 / 3 X 4 X 5 X 6 /	พอใจ
		31. W.CU.	เขตนายทักซ์จุงวัว มองวัวทัก	1 X 2 X 3 /	ฝั่งเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
	รีล 2	26. LS + 200M IN	2 คนเคอกันที่ส:พาน	1. /	พอใช้
		INS.	วิวเดินขึ้นส:พาน	1. x	
			เอกช้กอก ทักดูกัน	2. /	
		INS. MLS	มองหน้ากัน เอกชูช	1.	พอใช้
			หน้าชาย	2. x	
				3. /	
		23. MS.	ข้ามไหล่หักเห็นเอก	1. /	พอได้
			ขาดเห็นจิว มองหน้ากัน	2. x	ก็้องสั้น
				3. /	พอใช้
				4. /	O.K.
		INS.	ฉากจบ 17 จบ: มีฉากเห็น	1. /	จ้
				2. /	พอใช้
		30.	แทนททักกับ	1. x	
		(ก็้อง ม.ค.ต)	เอกดูจิว หน้า ทักกันส้ม	2. /	
		(มุมมอง)	เอกท่าทางเอก เรือง	3.	พอใช้
		26. MS.	เอกกันหาเรื่องกัน	1. /	ดี
			(มุมเสชเห็นหน้า)	2. /	O.K.
		INS. M.S	แม่ + เด็ก ีงจีนส:พาน	1. x	
			ร้อง!	2. /	พอใช้
				3. x	พอใช้
				4. /	O.K.
		INS.	เท้า แม่วิ่ง	1. x	
				2. x	
				3. /	
		INS.	เด็ก + แม่ วิ่ง ด้านตรง	1. x	
		CU + H.H.		2. /	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไปว่ากรถือครองทั้งสิ้น ถือทั้งห้าปีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
		INS. (M.S)	หน้าแม่ (ด้านข้าง)	1. X 2. X 3. ✓	
		INS. มุมเขยจาก จุด: ทาง กล้อง PAN ทิศ	ข้างอิงมุมเล็กมุมเขย เห็นไม้หนีบ ว่าง	1. X 2. 3. X 4. ✓	พอใช้ O.K
		INS.	เส้นตกจากจุด: ทาง	1 X 2 ✓	
		INS	ไม้ตกหน้าแตกกระจ่าย	1 ✓ 2	พอใช้
		มุม 10 MS	ด้านข้างขึ้น: ทาง เห็นนอกแก้ว OUT #	1 X 2 X 3 X 4 ✓ 5 X	
	<u>พฤษภาคม 3</u>	INS. : ถัดจาก CU	แม่: เต็มครึ่งหนึ่ง จุด: ทาง	1. ✓ 2. ✓	ดี
		INS	วิ่ง หักขี้อธิบายดต่างๆ		
		34 MS	ดูแรก ขึ้น เต็ม แต่: กระบี่อง	1 X 2 X 3 X 4. ✓ 5. X	O.K
		35-36 CU. มุม 10	แม่: มุมขึ้น เห็น แต่ แก้ว: ออกกระจก บน: ทาง	1 X 2. 3. ✓	พอใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
		INS. M.S.	แม่: เดินชนธ: ชนพุดขัน	1. X 2. ✓ 3. X 4. พอใจ	
		M.S. ใกอ	หักขั้วหันไข่มองแม่ + เด็ก	1 X 2 X 3 X 4 ✓	พอใจ
		INS. (แมค)	เจาะ: หักขั้ว	1 X 2 ✓ 3 X	พอใจ เทพหัว
		INS. (สุพเชย)	เจาะ: หักขั้ว เห็นกันว่ OUT	1 X 2 ✓	
		INS. (สุพเชยต่อ)	เจาะ: หักขั้ว	1 X 2 ✓	
		INS. (3 SHOT) (สุพเชยต่อ)	หักขั้ว เจาะ: เจาะ: ก้น แม่: เดินชนธ: พาช	1 X 2 3 ✓	ใจได้ O.K.
		INS. (3 SHOT) L.S.	แม่: 9: เดิน 2 คนท: เจาะ: ก้น ไอ้ขี้เสีงแม่เสีง ลึงค์ไข่มอง	1 X 2 X 3 ✓	
	<u>ส่วท 4.</u>	INS (3 SHOT) (สุพเชย) L.S.	ดำขนง แม่: 2 คนท: เจาะ: ก้น แม่: 9: มอ 1: เจาะ:	1 X 2 X 3 ✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
23 ก.ค. 40		< ทอดสด / INS.	บรรณาการ ตอดสด	1 ✓	
		INS. long take	กล้องเห็นทัศนียภาพ เข้าตอด	/	
		INS. (กล้อง ตั้งถาวร)	รับหน้าทัศนียภาพ + วิวในตอด สีแทนทอง	/	
		INS. MS.	คนดูที่ตอด ๒๕		
		< ๘:๓๐ / INS PAN → TILT	แม่ + เด็ก ร้อง พร้อมๆ กัน	1 ✓	
		INS. ตา: CU. มุม ๒๕°	หน้าแม่ ร้อง "ช่วยด้วย"	1 ✓	
		INS. CU มุม ๒๕°	ตา: หน้าแม่ (๔๕°)	1. / 2 X 3 / 4 /	พอใช้ พอใช้ O.K.
		INS MS.	มุขกอดอกหน้าแม่ ร้อง (ขมขื่น)	1 ✓	
		INS.	มือแม่ เทนมให้ มุขกอด CU.	1 ✓	
		INS.	แม่ทำไห้หนักอ่อนจาก ๘:๓๗ มุม ๒๕ จากใต้ ๘:๓๗ กล้อง TILT ลงตาม	1 X 2 3 / 4 /	O.K.
		INS	ไม้หั่นลงหน้า (จาก๘:๓๗) กล้องมุขกอด ทัศนียภาพ ผ่านหน้ากล้อง	5 X 1 ✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
5	หน้า 5	INS.	ทแนปป์: เดินไปขวาทางไป CU ขาว + ทแนปป์	1 พอใจ 2	ต้น SHOT พอใจ
		INS.	แปล: อวฮ: พาหนได้เด็กที่ จักรสถานช่างหน้าก้ออง หุพเชย L.S.	1 X 2 ✓	
		INS.	แปล: ได้เด็กที่จักรสถาน เห็นทแนปป์	1 X 2 X 3 X 4 X 5 ✓ 6 X 7 X 8 ✓	พอใจ O.K.
		INS.	จำมไข่อ แปล: ไข่อ เด็ก ที่จักรสถาน + คนดูอยู่ ทุ่งท MCU	1 X 2 X 3 ✓ 4 X	
			ลุงที่จับมือของ	1 X	
			หักกอกอก CU จับหน้า กระชอก	2 X 3 ✓	
			ลุงหน้องฮอ 2 ตมหนตี CU หุพเชย	1 X 2 X 3 พอใจ 4 X 5 X 6 ✓	
			คนดู ฟ้องทุ่งทวอคม เด็กที่จักรสถาน	1 ✓ 2 X 3 ✓	พอใจ
			MS PAN ททง เด็กที่จักรสถาน		O.K. - มีพช ททง เด็กที่จักรสถาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (ด้านนอก เด็กที่จักรสถาน) ไม่ควรเปิดเผยให้คนอื่นดู
 ไม่ควรเปิดเผยให้คนอื่นดู MS PAN ททง เด็กที่จักรสถาน

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
			- เต็มที่จักรยานบนสะพาน มองหลัง รุ่งอรุณกลับ	1 ✓	
			หน้าคนดู ตั้งทุ่งนา (ที่หน้าเสา) MS. PAN	1 ✗	
			ตกคน	2 ✗	
				3 ✓	พอใช้ได้
				4 พอใช้	
				5 ✓	O.K
			หน้าคนดู ตั้งทุ่งนาเขียว (มุมซ้าย)	1 ✓	ดี
				2 ✓	
			คนดู หน้าเสา เสร็จ (ตั้งทุ่งนา) มุมซ้าย	1 ✓	
			เต็มที่จักรยานด้านข้าง มองขวา - ถัดไป LS.	1 ✗	
				2 พอใช้	
				3 ดีพอใช้	* (ต่อม้วน 6)
			เต็มที่จักรยานด้านข้าง มองขวา - ถัดไป LS	4 ✓	ดี
				5 ✓	O.K.
			หน้าคนดู เต็มที่จักรยาน มองขวา แล้วกลับ ด้านขวา W.	1 ✓	พอใช้
				2 ✗	
				3 ✓	O.K
			INS. <สะพาน> MS, LS	✓	
			- เสาข้างจะไปที่ไปไม่ได้ ติดที่กำแพง + วิว (LS)	1 ✗	
			ด้านข้างของสะพาน	2 ✓	พอใช้
			ถัดไป PAN ไปมา	3 ✓	O.K
			หักขั้วรับตัว พยศ ใกล้ชิงช้าม้า (มุมซ้าย)	1 ✓	O.K.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
			แม่ไก่ อังค: ไปแม่ คีต	1 X	
			ทักซ์ + รังษชศ LS.	2 X	
			ด้านข้าง รังษ: พาน	3 X	
				4 ✓	OK:
				5 ✓	เพื่อ
			พร: เลี้ยว MS.	1 X	
			เศษๆ ซิวจันท์	2	พอด (สายทรงโค้ง)
				3 ✓	
			พระตำหนักข้างไม้ซี พ. เชื้อขง	1 X	
			ร: พัง จิม หองจ: กอว์วัด	2 X	
			พุ่มเศษ MS.	3 X	
				4 ✓	
			พระโต๊ะหิน: พังจิม หอง	1 X	
			เดินรอบ มังคณดู (ฝั่งหน้า	2 X	
			บ้าน) เจริญ: พาน	3 ✓	
			พร: (ห้อง) เดิน อังษ: พาน	1 X	
			ด้านขวาบ้าน - ไม้ ค้านห้อง	2 X	
			L.S. พร: FOREGROUND	3 ✓	
			คนดู เชื้อรวิ้ว + พร: แม่	1 X	
			เมตตา MCU → PAN	2 ✓	ชิงขาว
			พุ่มเศษ		
			คนดู เซอร์วิ้ว + พร: (ตาชแต่)	1 ✓	ชิงขาว
			ค้านตรง		
			MCU. → PAN		
	ม้วน 6	<ที่ลอคไว้>	- ทักซ์ เซ็ดวิ้ว ที่ ลอค	1 ✓	ชิงขาว
			LS [เปลี่ยน ขนาดภาพ]		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
	<u>รีล 7</u>		ทักซ์ กิ่งง สอง กระบอก	1 X	
			MS. ชิงดำ นนึ่ง ทักซ์	2 (พอกระบอก)	
				3 ✓	
			ด้าน นนึ่ง ทักซ์ ตู กตัว แดง	1 พอรี	
			ที่ เว เน้น ร้ว ตัว ช	2 ✓	
		INS EXTRAIT SHOT	โลง ร้ว 4 ร้อง LS.	1 ✓	
<u>24 พ.ค. 40</u>	<u>รีล 7</u>	INS.	เจาะ หน้า ทักซ์ ทำ หน้า	1 X	
			ราคา ตู ที่ได้ ชิน เสี ของ แม่	2 X	
			(หัน ก้อ บ มา ทาก อ้อ ง)	3 X	
			ชุม แซย CU.	4 ✓	พอรี
				5 ✓	OK
			ทักซ์ ทำ หน้า ทาก อ้อ ง	1 /	ที่
			สะพาน พัง [ทักซ์ จั บ ดัน	2 X	พอรี
			ทาก อ้อ ง] กอ (ชุม แซย)	3 X	
				4 X	
			CU ทาก เปิด โพร ง [ทักซ์]	1 พอรี	
			จัก ทาก อ้อ	2 X	
				3 X	
				4 ✓	OK
			แม่ ร้อง ไน้ จานา ทาก อ้อ	1 พอรี	
			แอ้ว เติน ก้อ บ ไน้ น แผล	2 ✓	
			เด็ ก ร้ว + ทักซ์ เปิน		
			F. 3.] LS		
		INS.	เด็ก สัก นเฟน ทำ หน้า	1 X	
			สอ สัก สอ นเฟน CU.	2 X	
				3 ✓	
				4	
			แม่ + เด็ก นนึ่ง อ้อ	1 พอรี	
			(เด็ น ลาก อ้อ) LS.	2 X	
				3 ✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
			เงาพระพอด มทที่แม่ + เด็ก (ด้านห้องแม่)	1 X 2 X 3 ✓	
			หน้าทักซ์ มองนอกตา ทักซ์ (แขนงสาขตเอก)	1 X 2 ✓	
			M.S.		
			เข้: รั้ว ซ้ำ 4 ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗	1 X 2 X 3 X 4 พอใช้ 5 X 6 พอใช้ 7 X	
		INS.	จาก: เอก ซัก มี่ ซ้ำห้อง ทักซ์ (จาก ซัก มี่)	1 X 2 X	
			MS. กคือ TRACK เ้า	3 X 4 พอใช้	
			จาก: นอกทักซ์ ฝั่ง ทักซ์ [จาก ซัก มี่ ๒ ก]	1 พอใช้ 2 ✓	
			MS กคือ TRACK เ้า	3 ✓ 4 ✓	— ซักก่อน ตัน รั้วตัว — กคือ ฟ่ง เ้า
			TWO SHOT ๒ คน โดน รั้ว เ้า MS	1 X 2 X 3 X 4 X 5 พอใช้	พอใช้ ๘
			เข้: ๑: เต็ม กำ มี่: พาท แม่ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑	1 ✓ 2 ✓	ดี ชิงช้า
			LS. ด้าน ทักซ์: พาท		
			ข้าม โน้ ๑๐๓ เ้า เข้:	1 X	
			๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐	2 พอใช้	

ส่วน ๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
			2 SHOT 2 คน ปก: ทพ ก หน้าห้องทศ MS.	1 X 2 X 3 พอใช้ 4 X 5 X	
		INS.	เจาะ หน้า 2 SHOT ธรรมดา	1 ✓	
			จิ้งจอก ปก: เทต รวช: จก 6 สุนทร	1 ✓ 2 X 3 X	
		INS.	ราว ส: จก พ หัก	1 ✓	
		INS.	เก้าอี้ ปก: เหยียดไปจับ พ ส: ทพ	1 X 2 X 3 ✓	
		INS.	ไม้ รวช: ทพ เกว่ง W	3 ✓	
		INS.	แทน สาย ตท จิ้งจอก ปก มองจั่ว เจก สีเอก เซ็น F. 6.	1 ✓	
		INS.	แทน สาย ทจ ว กิ่ง เต็ม พจ รวช: พท	1 ✓	
		INS.	ผ้าแดง รวช หล่อ งงู แม่ นี	1 } อ.ก. 2 }	
		INS.	งม ตก ปก: เทต ตอง 1	1 } 2 } 4 แผน 3 } 4 }	
		INS.	รูป ที่ ก ร ฝ ติ อ บ น ร: จก เปลี่ยน พุ ม นี ด น โข ง	1 X 2 X 3 X 4 ✓ 5 ✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	ROLL	SHOT	DESCRIPTION	TAKE NO.	หมายเหตุ
			เอกฉัตรกลางสูง ไม้ที่รั้ว L.S.	1 ✓	
			ทัศนังก้องคองกับคนดู กันอากาศห่อ L.S. PAN LONG TAKE	✓	
		INS.	1000 ตี	✓	
		INS.	เตวี่งมวี่ว ตี อี้งแบ่ง	✓	
		INS	คนดู กี่ อี้งต่อมวี่ง	✓	
		INS	- วี่ว ตี อี้งจระพ	✓	
		INS	- วี่ว ตี เตวี่งวลา กข มสูง	✓	
		INS.	วี่ว (คู้ อี้ง)	✓	
		INS.	เอกคอง กี่ คนดู วี่ว (หน้าเอก)	✓	
		INS.	ทัศนังกี่ วี่ว	✓	
		INS.	ทัศนังกี่ กับ สวี่ง	✓	
		INS.	ฉั่ม ตี	✓	
		INS.	2 คน เตวี่ง มาเจอ กี่ ทำหน้า เฝม ตี	✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทที่ 5

ขั้นตอนการตัดต่อ

(Post - Production)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

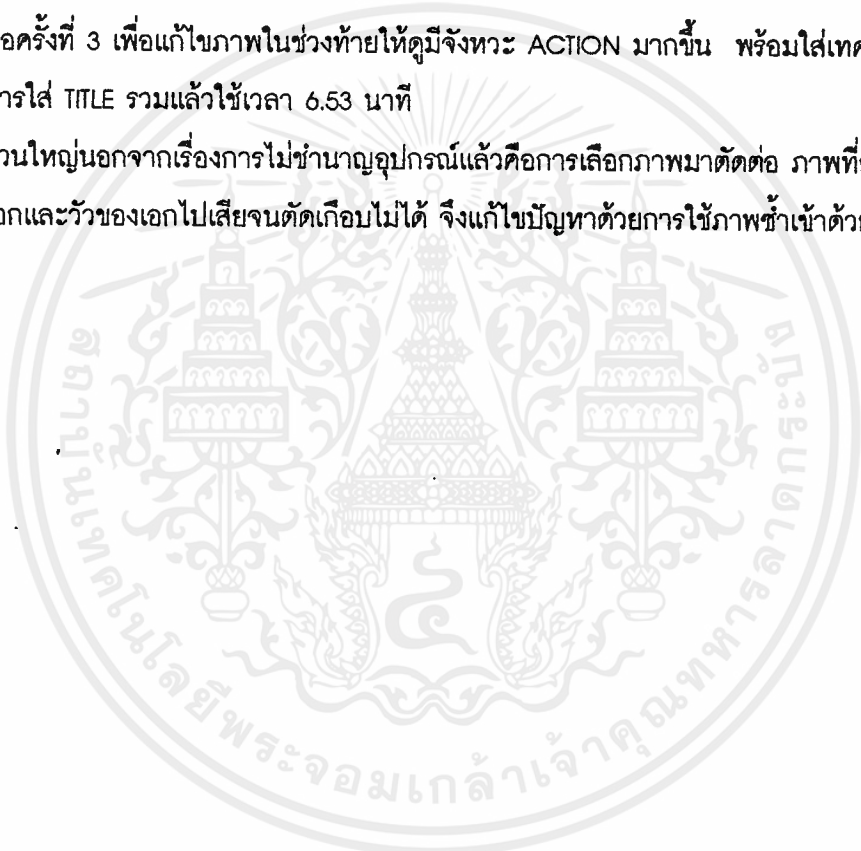
การตัดต่อ ปัญหาและการแก้ไข

การตัดต่อด้วยเครื่อง U-MATIC โดยการดู footage หนึ่งรอบก่อนจากนั้นจึงตัด Rough cut ในการตัด Rough cut ครั้งแรกเกิดปัญหาหลายอย่างเช่น สัญญาณขาดบ่อยๆ ด้วยความไม่ชำนาญงานในการใช้เครื่องตัดต่อ การเรียงภาพไม่ติดต่อรื้อภาพย้อนไปมา จนสุดท้ายจึงตัดเรียง Rough cut ใหม่โดยกลับมาเช็คจาก Rough cut ที่ตัดไปแล้ว และจัด continuity ใหม่ ในการตัด Rough cut ครั้งนี้จับเวลาได้ 15.32 นาที

หลังจากนั้นจึงนำไปตัดต่อเพื่อชวยภาพออกให้เรื่องได้จังหวะและกระชับขึ้น มีปัญหายุ่งยากในการเลือกภาพจาก footage มาตัดอีกครั้ง ต้องใช้เวลาถึง 2 วันในการตัดต่อครั้งที่ 2 นี้ จับเวลาได้ 7.12 นาที โดยรวมช่วงที่ทิ้งไว้ทำเทคนิค และTITLEแล้ว

เมื่อเริ่มตัดต่อครั้งที่ 3 เพื่อแก้ไขภาพในช่วงท้ายให้ดูมีจังหวะ ACTION มากขึ้น พร้อมใส่เทคนิคต่างๆ เช่น DISSOLVE, FADE และการใส่ TITLE รวมแล้วใช้เวลา 6.53 นาที

ปัญหาที่พบส่วนใหญ่นอกจากเรื่องการไม่ชำนาญอุปกรณ์แล้วคือการเลือกภาพมาตัดต่อ ภาพที่ถ่ายมามีจำนวนน้อยมาก และขาดภาพเอกและวิวของเอกไปเสียจนตัดเกือบไม่ได้ จึงแก้ไขปัญหาด้วยการใช้ภาพซ้ำเข้าด้วยจึงดีขึ้น





บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะโครงการ

โครงการภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดเป็นหัวข้อโครงการที่น่าสนใจมากอีกโครงการหนึ่งที่สามารถใช้ความรู้ความสามารถที่ร่ำเรียนทางสาขาภาพยนตร์มาให้เป็นประโยชน์เต็มที่สุด สิ่งที่ยากที่สุดไม่ใช่การเล่าเรื่องด้วยภาพให้รู้เรื่องเพียงเท่านั้น แต่การทำให้คนดูมีความรู้สึกสั่นไหวไปกับบรรยากาศของเรื่องเป็นสิ่งจำเป็น ภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดที่มีความยาวเพียงไม่ถึง 10 นาที โดยมี ACTION ของตัวแสดงช่วยดำเนินเรื่อง นับว่ามีส่วนช่วยให้หนังดูไม่น่าเบื่อเกินไป หากมีนักศึกษาคนใดต้องการพัฒนาโครงการนี้ต่อไป นอกจากเรื่องภาพ และเหตุการณ์ที่ใช้ดำเนินเรื่อง การแสดงด้วยภาษาร่างกาย จากนักแสดงมืออาชีพจะช่วยให้ภาพยนตร์ที่ไม่มีบทพูดมีการพัฒนามากขึ้น

สัตว์ทุกชนิดจะกำกับให้มันแสดงได้ยาก ควรทำความเข้าใจจิตใจสัตว์ให้ดี ก่อนที่คิดจะร่วมงานด้วย ไมเช่นนั้น อาจเป็นเช่นภาพยนตร์เรื่องนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ปมูข ศุภสาร 'เทคนิคทางภาพยนตร์' เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งภาพยนตร์ 2529
ปิยกุล เลาว์ฉัยศิริ ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2526
สุทัศน์ นุรีภักดิ์ ถ่ายภาพและภาพยนตร์ กรุงเทพฯ กรมการฝึกหัดครู 2529



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้