

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

## จินตนาการจากธรรมชาติ



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

เลขหมู่.....รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เลขทะเบียน.....28598.....ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัน, เดือน, ปี..... 8 ต.ค. 2540.....

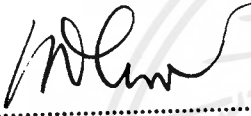
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้นับเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



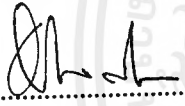
(ผศ. เอกพงษ์ จุตเสมีย์)

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

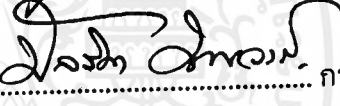
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



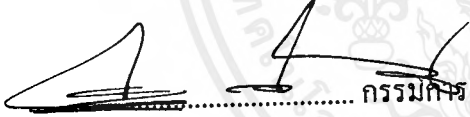
..... ประธานกรรมการ ..... กรรมการ  
(รศ. เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (รศ. เดชา วราชูณ)



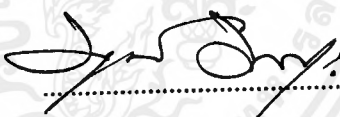
..... กรรมการ  
(ผศ. อธิพิศ ตั้งโผลก)



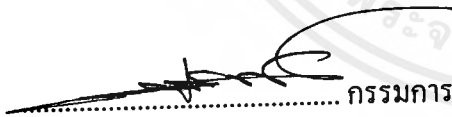
..... กรรมการ  
(ผศ. มัลลิกา มังกรวงษ์)



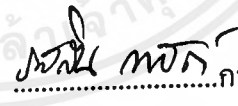
..... กรรมการ  
(อาจารย์กัญจนา คำโสภี)



..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ)




..... กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์รตสิน กาสต์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รศ. เดชา วราชูณ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : จินตนาการจากธรรมชาติ  
ชื่อ : นางสาวลักขมีย์ ชูศิริ  
สาขาวิชา : ภาพพิมพ์  
ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์  
ปีการศึกษา : 2539

### บทคัดย่อ

ในการศึกษาและการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุด "จินตนาการจากธรรมชาติ" ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะนำเสนอทัศนะส่วนตัวเกี่ยวกับความงามที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ซึ่งมีสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวเนื่องกัน แผลงเป็นสัตว์ที่แสดงความสมบูรณ์ของป่า ผีเสื้อเป็นแมลงที่มีลวดลายของปีกสวยงาม ข้าพเจ้าจึงนำความประทับใจของปีกผีเสื้อทั้งกลางวัน กลางคืน สร้างสรรค์และพัฒนา ตัดทอน ผสมผสานทัศนธาตุทางศิลปะ ได้แก่ เส้นสี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง เพื่อให้เกิดแนวทางการทำงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว ลักษณะของการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงบุคคลิกลักษณะของผีเสื้อและธรรมชาติที่เป็นสิ่งแวดล้อมของผีเสื้อ เช่น ดอกไม้และเกสร การสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้นำเอาเทคนิคภาพพิมพ์โลหะมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์เพราะลักษณะของเส้นน้ำหนัก และการใช้สีที่มีความสามารถตอบสนองความรู้สึกในการสร้างมิติของภาพได้ดี (โดยสร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI-ABSTRACTS) คือมีรูปทรงที่เหมือนจริงผสมรูปทรงนามธรรมโดยพัฒนารูปแบบ และเทคนิคทั้งที่มีปัญหา และประสบความสำเร็จแต่อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะ เป็นประโยชน์สำหรับผู้ศึกษาบ้างตามสมควร

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกด้วยความเคารพรัก และกตัญญูอย่างสูงต่อพระคุณของแม่ ผู้ที่ได้ให้ความอุปถัมภ์อบรมสั่งสอนและส่งเสริมให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสศึกษาทางด้านศิลปะ อันเป็นศาสตร์ที่มีคุณยิ่งต่อชีวิตและจิตใจของข้าพเจ้า ตลอดจนบรรดาคณาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่าง ๆ เพื่อให้ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ ความคิดสติปัญญาอันดี อีกทั้งบรรดาพี่น้อง เพื่อน บุคคลที่ช่วยเป็นกำลังใจและส่งเสริมข้าพเจ้าด้วยดีตลอดมา ข้าพเจ้าจะนำประสบการณ์ต่าง ๆ จากการเรียนรู้ที่มีคุณค่าไปเป็นเครื่องมือชี้นำที่ดีในการดำรงชีวิตในสังคมต่อไป



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก.
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
บทนำ . . . . .	1
แรงบันดาลใจ . . . . .	2
แนวความคิดในการทำศิลปนิพนธ์ . . . . .	3
จุดมุ่งหมายในการทำศิลปนิพนธ์ . . . . .	3
แนวทางในการสร้างรูปแบบผลงาน . . . . .	4
บทที่ 2	
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ . . . . .	21
การเก็บข้อมูล . . . . .	21
ขั้นตอนในการสร้างรูปของความคิด . . . . .	21
เนื้อหาและรูปแบบของผลงาน . . . . .	22
รูปทรง (FORM) . . . . .	23
เส้น (LINE) . . . . .	23
สี (COLOUR) . . . . .	24
พื้นผิว (Texture) . . . . .	24

## สารบัญ

	หน้า
พื้นที่ว่าง (SPACE).....	25
การสร้างแม่พิมพ์.....	25
ขั้นตอนการพิมพ์.....	26
บทที่ 3	
การพัฒนาการสู่โรงงานศิลปนิพนธ์.....	33
ระยะที่ 1 โครงการก่อนเตรียมศิลปนิพนธ์.....	33
ระยะที่ 2 โครงการเตรียมศิลปนิพนธ์.....	34
ระยะที่ 3 โครงการศิลปนิพนธ์.....	34-37
บทสรุป.....	44
ประวัติส่วนตัว.....	45
คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัยศิลปนิพนธ์.....	46

## สารบัญภาพ

หน้า

### ภาพประกอบบทที่ 2

ภาพถ่ายที่มาของความคิดและข้อมูล.....	5-10
ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน.....	11-20

### ภาพประกอบบทที่ 3

ภาพร่างโครงการงานศิลปนิพนธ์.....	28-33
----------------------------------	-------

### ภาพประกอบบทที่ 4

#### ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	ชั้นที่ 1.....	38
ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	ชั้นที่ 2.....	39
ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	ชั้นที่ 3.....	40
ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	ชั้นที่ 4.....	41
ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	ชั้นที่ 5.....	42
ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	ชั้นที่ 6.....	43

## บทที่ 1

### บทนำ

มนุษย์เราทุกคนนั้นมองเห็นความงามต่างกัน แต่ความงามทุกอย่างล้วนมีต้นกำเนิดมาจากแหล่งเดียวกันนั่นก็คือ ธรรมชาติ เคยมีคำกล่าวที่ว่ามนุษย์เรานั้นไม่สามารถแยกตัวออกจากธรรมชาติได้ มนุษย์ในทุกวันนี้ล้วนเสาะแสวงหาความรู้ความลึกลับมหัศจรรย์ ความงามอันวิจิตรมหัศจรรย์ของธรรมชาติซึ่งเป็นแกนสำคัญที่หล่อเลี้ยงจิตใจของมนุษย์ทุกคนในโลก สิ่งนี้เองที่ทำให้มนุษย์อยู่บนโลกได้อย่างมีความสุข หาใช่เทคโนโลยีที่เจริญก้าวหน้าไม่

ธรรมชาตินั้นมีคุณอนันต์กับมนุษย์อย่างมหาศาล ดิน น้ำ ลม ไฟ ธาตุสำคัญทั้ง 4 คือ สิ่งอันจำเป็นที่ร้อยความผูกพันเข้ากับชีวิตมนุษย์นับแต่โบราณกาลจนกระทั่งปัจจุบัน ในที่นี่จะกล่าวถึงความงามที่ธรรมชาติมอบให้มนุษย์โดยไม่หวังผลตอบแทนใด ๆ ความยิ่งใหญ่ของธรรมชาตินั้นมีชีวิตของสัตว์เล็ก ๆ ที่เราเรียกว่า แมลง อยู่ถึง 60,000 ชนิด บ่งบอกถึงความมหัศจรรย์ที่ธรรมชาตินั้นได้สร้างสรรค์ความงามที่สัมผัสได้ทางจิตใจ และทางอารมณ์เห็นโดยไม่ซ้ำรูปแบบดูเป็นเรื่องแปลกยิ่ง

แมลง เป็นสัตว์ที่มีรูปร่างพิเศษทั้งในแง่ลวดลาย สี สัน หนึ่งในแมลงที่จะกล่าวถึงนี่ก็คือ ผีเสื้อ ซึ่งแบ่งเป็นแบบผีเสื้อกลางวัน และผีเสื้อกลางคืน ความมหัศจรรย์นี้เปรียบไปก็คือ เป็นสิ่งที่เปรียบเสมือนธรรมชาติได้ใช้สีต่าง ๆ บรรจงแต่งเต็มลงบนโลกใบนี้ให้มีสีสันสวยงามขึ้น โดยมีผีมีอระดับชั้นครุ เลขที่ เดียวหาสิ่งใดเปรียบได้ยากยิ่ง

ธรรมชาติได้สร้างผีเสื้อให้เป็นแมลงที่ประสบความสำเร็จในสายวิวัฒนาการและปรับตัวได้ แทบทุกสถานการณ์ นับว่าน่าอัศจรรย์ใจอย่างมาก

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

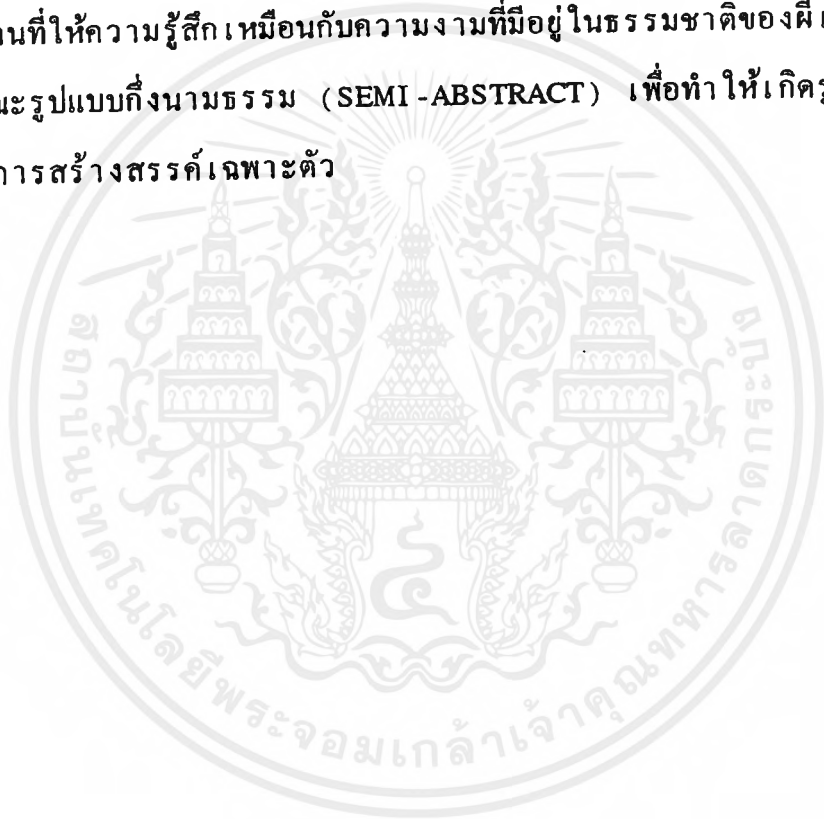
มนุษย์อาศัยสิ่งแวดล้อมเป็นจุดสนใจให้เกิดแนวความคิดต่างๆ ซึ่งมีทั้งความศรัทธา ความเชื่อ การระงับภัย และสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ความงามของสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ เป็นสิ่งหนึ่งที่มีความมหัศจรรย์ ที่ทำให้มนุษย์เกิดแนวความคิดในด้านต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ศิลปะ ศิลปินมักจะได้นำแนวความคิดจากสิ่งที่เกิดขึ้นในธรรมชาติดั่งนั้นธรรมชาติจึงเป็นบ่อเกิดแนวความคิดในทางศิลปะ ข้าพเจ้ามีความสุขที่จะอยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ และข้าพเจ้าเห็นว่าความงามของธรรมชาติเป็นสิ่งที่รับรู้ และสัมผัสได้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในความงามของแมลง เช่น ผีเสื้อ ซึ่งมีสีสันและลวดลายมากมาย จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดที่ต้องการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ

## จุดมุ่งหมายในการทำศิลปะนิพนธ์

1. เพื่อศึกษาและเรียนรู้ถึงขบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ
2. เพื่อศึกษาถึงวิธีการหาแนวทางการสร้างสรรค์ จากสิ่งที่ประทับใจในธรรมชาติ
3. เพื่อศึกษาและแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์งานศิลปะ
4. เพื่อศึกษาและหาแนวทางในการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว
5. เพื่อสรุปและรวบรวมความรู้ และถ่ายทอดสู่สาธารณะ

## แนวทางในการสร้างรูปแบบผลงาน

เป็นการศึกษาถึงสิ่งแวดล้อมของผีเสื้อที่เกี่ยวข้องกันกับต้นไม้ดอกไม้ และคุณสมบัติพิเศษของลวดลายบนปีกของผีเสื้อ ซึ่งมีความพิเศษโดยเฉพาะรูปร่าง รูปทรง ลวดลาย สีสรรที่มีความหลากหลายมากมาย หลายพันชนิด เป็นการนำเอาความประทับใจที่มีต่อความงามของผีเสื้อ มาปรุงแต่ใหม่ โดยการร่างภาพ ตามจินตนาการทางศิลปะมีการเพิ่ม ลด ดัดทอน ดัดแปลง เพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่ให้ความรู้สึกเหมือนกับความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติของผีเสื้อนั้น แต่เป็นลักษณะรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI-ABSTRACT) เพื่อทำให้เกิดรูปแบบตามแนวทางสร้างสรรค์เฉพาะตัว



แต่ใครจะรู้ว่ามนุษย์ คือผู้ทำลายสภาพนิเวศน์และความสมดุลทางธรรมชาติของ  
 ผีเสื้อ ด้วยน้ำมือด้วยน้ำยาเคมีภัณฑ์ที่ฉีดเพื่อป้องกันแมลงชนิดอื่นที่มารบกวน  
 ผลผลิตทางด้านเกษตรกรรมโดยไม่รู้ตัว ผีเสื้อบางชนิดสูญพันธุ์ไปอย่างน่าเสียดาย  
 ทั้ง ๆ ที่ตัวมันเองนี้มีคุณอนันต์ต่อมนุษย์ชาติ ทั้งในแง่การเป็นสื่อผสมพันธุ์ให้กับ  
 มวลเกสรดอกไม้ต่าง ๆ ในขณะที่เดียวกันก็เป็นสื่อสัมพันธ์ทางสายตา เปรียบ  
 เหมือนน้ำที่หล่อเลี้ยงจิตใจของมนุษย์ซึ่งบางทีความงามนี้มนุษย์รับรู้ได้แบบไม่รู้ตัว  
 เช่นกัน

### แรงบันดาลใจ

เมื่อข้าพเจ้าเป็นเด็ก ข้าพเจ้าเริ่มเรียนรู้และมองเห็นสัมผัสกับสิ่ง  
 มหัศจรรย์ที่มนุษย์เรียกว่า ผีเสื้อ ข้าพเจ้ารู้ว่ามันมีหลายสี หลายขนาด ข้าพเจ้า  
 ได้สัมผัสความงามของมันอย่างหลากหลายขึ้น ด้วยสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอาศัย  
 อีกทั้งพืชาลูกทุ่งที่เป็นขอดีนักสะสมผีเสื้อที่มีไม่ต่ำกว่าร้อยแบบ ร้อยสีพัน  
 ข้าพเจ้าตื่นตาและประทับใจกับสิ่งเหล่านี้มาก แต่เมื่อข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้นพร้อม  
 กับวุฒิภาวะที่เปลี่ยนไป ข้าพเจ้าคิดว่า ความงามที่อยู่ใกล้ของผีเสื้อที่มีหมุด  
 ปักติดอยู่กลางอกนั้นหาใช่ความงามที่แท้จริงไม่ ความงามที่อยู่คงธรรมชาติต่าง  
 หากจึงจะเป็นสรวงที่แท้จริง ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดความประทับใจของผีเสื้อ  
 รวมไปถึงความงามของสิ่งแวดล้อมของผีเสื้อ เช่น ดอกไม้และเกสร ลงในงาน  
 ศิลปะเท่าที่ข้าพเจ้าพึงรู้สึก โดยมีต้องทำร้ายธรรมชาติถึงแม้ความงามที่  
 ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนั้นจะเปรียบเทียบไม่ได้แม้เพียง เลี้ยวเมื่อเทียบความยิ่งใหญ่ของ  
 ธรรมชาติก็ตาม



**ภาพแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไปกว่ากรณีโดย ทั้งสิ้น ลึกซึ้งหาขบให้ตัดแปลงไปอหามละต้องอ้างถึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพถ่ายสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทที่ 2**  
**ขั้นตอนการทำงาน**

**1. การเก็บข้อมูล**

1. จากแหล่งข้อมูลแมลงนานาชนิด ของภาควิชากีฏวิทยาและฟิสิคัลแมลง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน

ซึ่งสถานที่แห่งนี้ได้รวบรวมข้อมูล การดำรงชีวิตของแมลงทุกชนิดในประเทศไทย ในรูปแบบการสตาฟตัวแมลง ภาพสไลด์ รูปถ่าย วิดีโอ ซึ่งถือเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญที่สุด

2. รูปถ่ายจากธรรมชาติโดยทั่วไป ซึ่งเป็นแหล่งอาหาร ที่อยู่อาศัยของแมลงชนิดต่าง ๆ

3. หนังสือวรรณคดี สารคดี

ซึ่งมี บทสัมภาษณ์ บทวิจัย ของนักกีฏวิทยา ประเทศไทย

**2. ขั้นตอนในการสร้างรูปของความคิด**

2.1 ศึกษาถึงลักษณะของแมลงชนิดต่าง ๆ ที่มีสีล้นลวดลาย การดำรงชีพของแมลง และสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ทางธรรมชาติ

2.2 นำเอาสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

2.3 ศึกษารูปร่าง รูปทรง สีล้น ลวดลายต่าง ๆ และสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาตินำมาร่างภาพเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์

2.4 พัฒนาและตัดทอนรูปทรงหรือตัดแปลง เพื่อให้เกิดรูปแบบตามแนวทางการศึกษาเฉพาะตัว

2.5 ศึกษาถึงเทคนิคและกรรมวิธีการทำภาพพิมพ์โลหะ เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์

### เนื้อหาและรูปแบบผลงาน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูล ผีเสื้อ ที่ดำเนินเกี่ยวโยงความสัมพันธ์ต่อระบบนิเวศน์ของธรรมชาติ ผนวกกับประสบการณ์ที่ได้รับจากการสัมผัส ฤดูกาลกับธรรมชาติที่งดงาม เพื่อเสนอเนื้อหาทางด้านจินตนาการ ความงาม ความเกื้อกูลกันและกัน

ผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นกึ่งนามธรรม โดยใช้องค์ประกอบตัวรูปทรง รูปร่าง ลวดลาย ของผีเสื้อ กับสิ่งแวดล้อมที่ผีเสื้อได้สัมผัส ไม่ว่าจะ เป็นทุ่งหญ้า ดอกไม้ มักปรากฏเป็นภาพที่สัมพันธ์กลมกลืนกัน บรรยากาศของผีเสื้อและดอกไม้มักจะเต็มไปด้วยบรรยากาศของความสดใส ความสุขสดชื่น เพื่อสื่อถึงความงามที่เกื้อกูลกัน ผีเสื้อมีทั้งที่ใช้ชีวิตกลางวัน และกลางคืนโดยใช้องค์ประกอบของลวดลาย รูปทรง มาตัดทอน ตัดแปลงตามจินตนาการของข้าพเจ้า

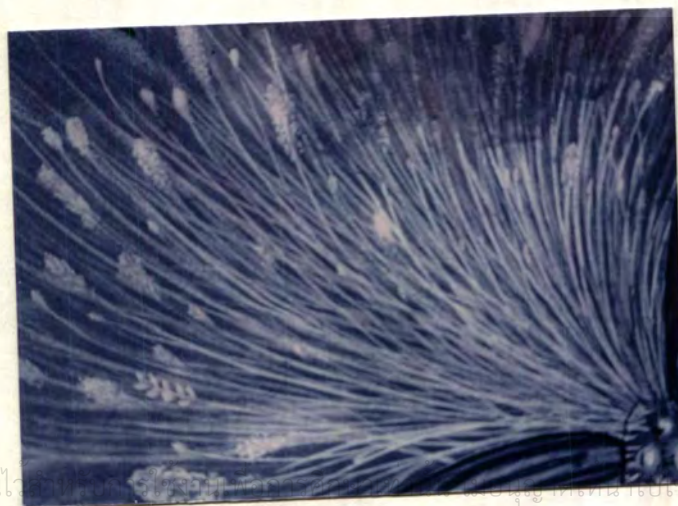
## 1. รูปทรง (FORM)

รูปทรงที่เกิดจากการคลี่คลายตัวสี่เหลี่ยม รูปทรงที่คดโค้งในลักษณะพิเศษโดยเจาะขยาย ตัดทอน สร้างสรรค์ ประกอบกันเป็นรูปทรงใหม่ เป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม (SEMI-ABSTRACT) ลักษณะเหมือนจริงผสมรูปทรงนามธรรม



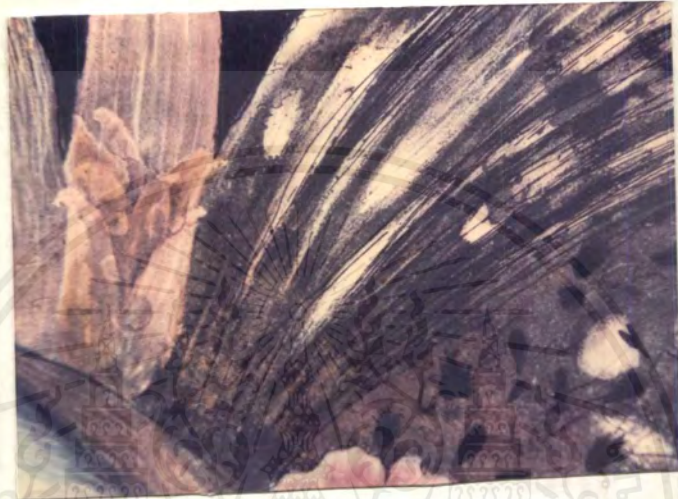
## 2. เส้น (LINE)

ลักษณะเส้นจะมีทั้งเส้นเล็ก-ใหญ่ พริ้วไหวอันเกิดจากเกสรดอกไม้ ทุ่งหญ้า เส้นใยในตัวปีกที่มีความซับซ้อนน่าสนใจ เส้นจะเป็นตัวผสมผสานรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นจุดเด่นในงานด้วย



### 8. สี (COLOUR)

สี เกิดจากสีผิวเนื้อตามธรรมชาติแต่ด้วยข้อจำกัดของเทคนิคสีจึงจะมีลักษณะเป็นเอกรงค์ นุ่มนวล ไม่จัดจ้าน เป็นสีที่ถูกสร้างขึ้นจากธรรมชาติของผิวเนื้อ



### 4. พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวก็เป็นส่วนหนึ่งที่สร้างความน่าสนใจในผลงาน ความแตกต่างระหว่างพื้นผิวแต่ละชนิด อีกทั้งลวดลายที่หยาบและละเอียดตามความเหมาะสม พื้นผิวที่ได้มาจากใบไม้ ตัวผิวเนื้อ



## 5. พื้นที่ว่าง (SPACE)

พื้นที่ว่างถูกกำหนดให้มีลักษณะและมิติที่สัมพันธ์กับรูปทรง



### การสร้างแม่พิมพ์

เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ ขั้นตอนต่อมาเป็นการสร้างผลงานจริง ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกเทคนิค Etching หรือ แม่พิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Process) เนื่องจากเทคนิคดังกล่าวจะตอบสนองความรู้สึกในการสร้างมิติของภาพ พร้อมทั้งสามารถสร้างน้ำหนักของรูปทรงได้ ซึ่งน้ำหนักของรูปทรงและมิติของความตื้นลึกในผลงานที่กระจายอยู่โดยทั่วไปทั้งภาพ ฉะนั้นเทคนิคดังกล่าวนี้จึงเหมาะสมอย่างยิ่งในการใช้เพื่อสร้างผลงาน

- ร่างภาพด้วยเหล็กแหลม บนเพลทโลหะที่เคลือบด้วยน้ำมันวานิชสี ดำนำไปกัดกรดด้วยอัตราส่วน 1:30 เวลาประมาณ 10-15 นาที
- การทำพื้นผิวจะมีการกัดน้ำกรด ตั้งแต่ 1 นาที จนถึง 5 ชม. ด้วยอัตราส่วนของกรด 1:30. และ 1:10 แล้วแต่ความเหมาะสมของแต่ละลักษณะความตื้นลึกของพื้นผิว
- เมื่อขั้นตอนของการทำแม่พิมพ์เสร็จลงแล้ว ต้องพิมพ์ตรวจสอบน้ำหนักและพื้นผิวเพื่อกำหนดค่าน้ำหนักของงานในขั้นสุดท้าย ด้วยเทคนิค Aquatint

- การทำน้ำหนัด้วยเทคนิค Aquatint เพื่อสร้างค่าน้ำหนักของผลงานให้ตรงกับความต้องการ ล้างเพลทให้สะอาด เข้าสู่โรยยางสน 2-3 ครั้ง ครั้งละ 30 นาที แล้วนำมาช่างกับเตาไฟฟ้าให้ยางสนละลายทั่วเพลท ซึ่งผลงานของเพลทจะกลายเป็นรูพรุนพร้อมที่จะรับการสร้างน้ำหนักด้วยดินสอไขและตัวกันน้ำกรดอื่น ๆ

- การใช้ตัวกันน้ำกรด คือ ดินสอไข และวานิชดำ จะเริ่มสร้างน้ำหนักจาก ขาว เทา จนถึงดำสนิท โดยการกัดกรดอัตราส่วน 1:30 เริ่มตั้งแต่ 15 วินาที จนถึงน้ำหนักรวมสุดท้าย 30 นาที การกัดน้ำหนักแต่ละครั้งสิ้นสุดลงต้องนำเพลทมาเขียนเพิ่มและกัดน้ำหนักทุกครั้งจนถึงขั้นตอนสุดท้ายของการทำเพลท

#### ขั้นตอนการพิมพ์

1. การพิมพ์ตรวจสอบ ล้างเพลทให้สะอาด นำมาอุดหมึกดำลงบนเพลทเช็ดออกด้วยกระดาษลอกลายขาว พิมพ์ลงบนกระดาษอาร์ตด้าน ที่ชุ่มน้ำ พิมพ์ดูน้ำหนักและความสมบูรณ์ ก่อนแก้ไขเพื่อพิมพ์งานจริง
2. การพิมพ์ผลงานจริง ปฏิบัติวิธีการเดียวกัน แต่หมึกพิมพ์สีดำนั้นเป็นหมึกผสมระหว่าง หมึกดำ (Etching Ink) ผสมกับหมึกพิมพ์สีน้ำเงิน (Bronze Blue) ในอัตราส่วน หมึกดำ 3 ส่วน หมึกน้ำเงิน 1 ส่วน เพื่อให้ได้หมึกที่มีน้ำหนักดำซ้ำ แต่บางส่วนของเพลทจะกันไว้ สำหรับอุดหมึกขาว หมึกสีเช็ดด้วยกระดาษลอกลายเรียบร้อย พิมพ์ด้วยกระดาษ Fabriano สีขาว



ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 8

### การพัฒนาการสู่โครงการศิลปนิพนธ์

จากจุดบั่นดาลใจที่เกิดจากความประทับใจและความผูกพันของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเรื่องราวความงดงามของธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานภาพพิมพ์ซึ่งมีพัฒนาทางด้านแนวความคิดและรูปแบบโดยตลอด จนถึงการสร้างผลงานภาพพิมพ์ในโครงการศิลปนิพนธ์นี้ ผลงานแต่ละโครงการมีการพัฒนาปรับปรุงต่าง ๆ กันไป ทั้งในเรื่องของรูปทรง สี องค์ประกอบตลอดจนรายละเอียดบางส่วนที่พิจารณาว่าสมควรต้องปรับปรุงแก้ไข ในที่นี้จะลำดับจากผลงานในโครงการงานเตรียมศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT) เป็นอันดับแรก ดังนี้ คือ

#### ระยะที่ 1

#### โครงการเตรียมศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT)

ระยะแรก ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวความรัก ความผูกพันของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ คือ นำสัตว์มาร่วมกับงาน โดยสัตว์ที่ข้าพเจ้านำมาดำเนินเรื่องคือ ไก่ เพราะเป็นสัตว์ที่สามารถใช้ชีวิตกับผู้คนและธรรมชาติได้ดี การดำรงชีพก็สามารถกระทำได้ด้วยตัวของมันเองกับธรรมชาติแวดล้อม ซึ่งเป็นการเกื้อกูลกันและกันโดยธรรมชาติ โดยดำเนินเรื่องต่อธรรมชาติต่าง ๆ เช่น ดอกไม้ ต้นหญ้า หนองบึง เป็นต้น

องค์ประกอบของงาน เป็นแบบเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน ดำเนินเรื่องไปตามทางของไก่ ในการหากินตามธรรมชาติ ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมต่าง ๆ กันไปในแต่ละงาน สีเส้นเป็นลักษณะเอกรงค์

## ระยะที่ 2

### โครงการก่อนคิดปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT)

ข้าพเจ้ายังคงดำเนินงานในเรื่องราวของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ จากงานระยะแรก ซึ่งข้าพเจ้าต้องการใช้ ไม้ เป็นตัวดำเนินเรื่อง ทำให้มีปัญหาในเรื่องขององค์ประกอบที่มีเรื่องราวมากเกินไป จนเป็นการเล่าเรื่อง ในลักษณะภาพประกอบ ข้าพเจ้าจึงได้ลดความต้องการในเรื่องราวลงไป เจาะลึกเป็นบางส่วน บางงานก็ไม่มีสัตว์หรือน้อยลง มีเพียงเรื่องราวของดอกไม้ พืชพรรณต่าง ๆ โดยบวกกับจินตนาการของข้าพเจ้าด้วยโครงสร้างที่เบาบาง นุ่มนวล แต่ด้วยงานที่มีพื้นผิวมาก ทำให้งานดูแข็ง มากกว่านุ่มนวลข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหานี้ด้วยการอุดหมึกสี ก็สามารถให้งานดูนุ่มนวลขึ้น แต่ยังไม่เป็นผลเท่าที่ควร ด้วยลักษณะข้อบกพร่องเหล่านี้ได้แก้ไขปรับปรุงและนำไปปรับใช้ได้ผลมากยิ่งขึ้นในผลงานโครงการชุดคิดปนิพนธ์

## ระยะที่ 3

### โครงการคิดปนิพนธ์ (Art Thesis)

จากโครงการในระยะที่ 1-2 ข้าพเจ้าจึงพยายามสร้างสรรค์เข้าไปในส่วนความงามในธรรมชาติอย่างใด อย่างหนึ่ง ทำให้ข้าพเจ้าต้องค้นหาความงามที่มีหลากหลายในธรรมชาติ จากความงามที่ข้าพเจ้าประทับใจเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกความงามของสัตว์ตัวน้อยปีกลงาม งานทั้งรูปทรงและลวดลาย โดยศึกษาถึงลวดลายของผีเสื้อแต่ละชนิด โดยเจาะบางส่วนมาประกอบทัศนธาตุขึ้นใหม่ตามจินตนาการเพื่อให้เกิดความชัดเจน ข้าพเจ้าผสมผสานรูปทรงกับพื้นที่ว่าง

มากขึ้น เพื่อนำเสนอความอ่อนคลาของงาน สีของงานก็ยังคงเป็นตัวนำเสนองาน แต่ก็มีข้อจำกัดของสีในเรื่องเทคนิค แต่รูปทรงและสีที่ประสพผลและสดใสนำจะเป็นบทสรุปที่ดีที่ชัดเจนที่สุดในการทำงานของข้าพเจ้าในขณะนี้ได้เป็นอย่างดี

### ผลงานชิ้นที่ 1

เนื้อหาของลักษณะรูปทรงได้นำมาจากส่วนหนึ่งของปีกผีเสื้อ แมลง และดอกไม้โดยรายละเอียดของลวดลายก็แตกต่างกันไป โดยบางส่วนจะมีลักษณะวูบวาบของแสง เพราะนำมาจากแสงแดดที่ผ่านลอดจากใบไม้ต่าง ๆ ประกอบกับพื้นผิวของผีเสื้อและดอกไม้บัวทศนธาตุ เพื่อให้เกิดองค์ประกอบใหม่ โดยโครงของรูปทรงเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ รูปทรง กับพื้นที่ว่าง โดยใช้เส้นของเกสรดอกไม้มาผสมผสานทั้ง 2 ส่วน เพื่อให้ดูกลมกลืนนุ่มนวล ในส่วนพื้นที่ว่างอุดหมึกขาว เพื่อให้เกิดความนุ่มนวลที่แตกต่างจากส่วนของรูปทรง

### ผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะเนื้อหา ยังคงเหมือนชิ้นที่ 1 ปรับเปลี่ยนเนื้อที่ว่างเป็นส่วนด้านบนรูปทรงย่อยแต่ละส่วนที่จะมีรายละเอียดของเส้น รูปทรงแมลง เส้นยังคงเป็นเกสรดอกไม้ที่ฟุ้งเป็นจุดน่าสนใจ ปัญหางานชิ้นนี้ คือการควบคุมเทคนิคที่ไม่ได้ผลเท่าที่ควร พื้นที่ว่างที่มีจำนวนมาก ทำให้รู้สึกเหมือนงานขาด ลวดลายที่มีความเด่นพอ ๆ กัน ทำให้แต่ละส่วนวูบวาบ โครงสีเป็นสีเอกรงค์ สดใส

### ผลงานชิ้นที่ 3

เนื่องจากผลงานที่ผ่านมา จำนวนของพื้นที่ว่างมากเกินไป ข้าพเจ้า จึงนำเส้น และพื้นผิวของผีเสื้อมาใช้รวมในพื้นที่ว่าง ลักษณะเนื้อหาของงานยังคง เจะจากบางส่วนของปีกผีเสื้อหลายชนิด มาประกอบกับพื้นผิว เส้นที่นำจากตัว ผีเสื้อและดอกไม้ ลวดลายที่ประกอบกันเป็นกลุ่ม เหลือจำนวนพื้นที่ว่างน้อยลง โครงสร้างนำมาจากธรรมชาติของผีเสื้อหลากหลายชนิด ชิ้นนี้เริ่มเปลี่ยนแปลง มากขึ้นทั้งสีและรูปทรง

### ผลงานชิ้นที่ 4

บรรยากาศในงานที่มีครีมน เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการแสดงลวดลาย แตกต่างจากงานชิ้นก่อน เป็นลวดลายที่เกิดจากผีเสื้อกลางคืน ยังคงมีพื้นที่ว่าง ซึ่งจำนวนน้อยลง มีพื้นผิวที่แตกต่างกันไปในแต่ละส่วน พื้นผิว-ลวดลายที่ได้ จะแตกต่างกัน

แต่ ยังมีเส้นของ เกสรดอกไม้ เส้นของใบดอกไม้ผสมผสานกับรูปทรง เพื่อเกิดความน่าสนใจ โครงสีเอกรงค์ โทนสีแดง สีส้มเป็นบรรยากาศที่มีค องค์กรประกอบกระจายแต่ละส่วน มีเกสรดอกไม้เป็นตัวรวมสายตา สีและรูปทรง ก็แตกต่างจากชิ้นก่อนมากขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 5

ลักษณะบรรยากาศที่เรียบขริมน มีรูปทรงใหญ่ 2 ส่วน ในแต่ละส่วน จะมีลายละเอียดที่ใหญ่ขึ้น ไม่เล็กเหมือนงานชิ้นก่อน เส้นก็เป็นเส้นของ เกสร ทุ่งหญ้าซึ่งจะผสมผสานทุกส่วนของรูปทรง และเป็นประธานของงาน แต่ละส่วนก็จะมี

รายละเอียดที่ต่างกัน โดยเฉพาะรายละเอียดที่เกิดขึ้นใหม่จากผิวของปีกซึ่งจะ  
ได้ชัดเจนมากกว่าทุกชั้นพื้นผิวที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกพอใจมาก  
โครงสร้างเอกรงค์ โทมน้ำตาล-แดง ผลงานชิ้นนี้เป็นงานที่เทคนิคและองค์ประกอบ  
ประสบความสำเร็จ

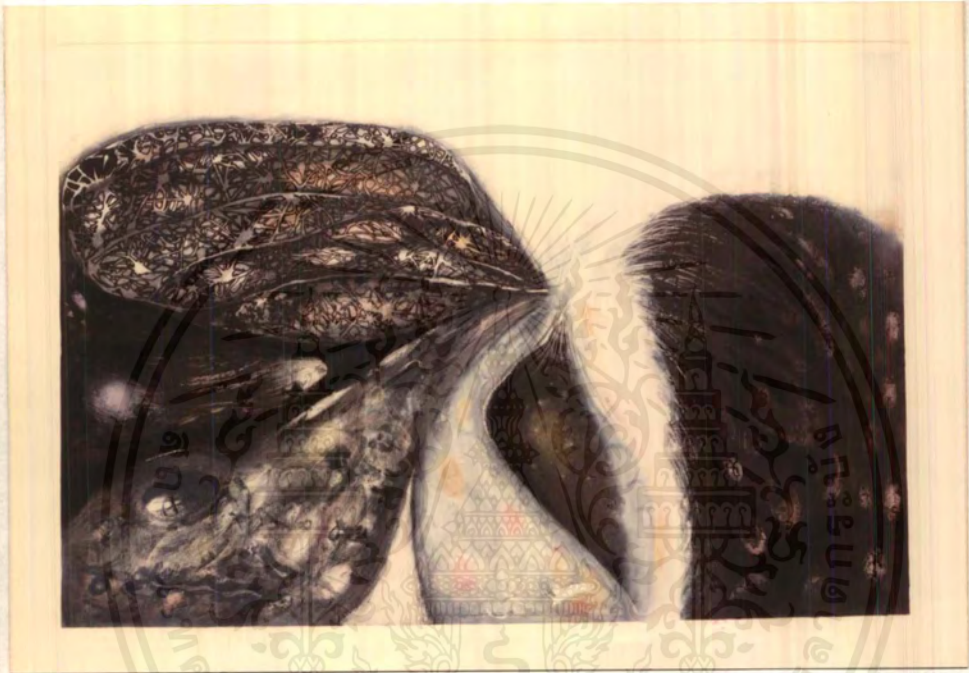
## ผลงานชิ้นที่ 6

ลักษณะงานและบรรยากาศจะเหมือนชิ้นที่ 5 แต่ก็แตกต่างของพื้นผิว  
บางส่วนเส้นก็ยังคงเป็นช่วยให้งานน่าสนใจมากขึ้น รูปทรงที่ใหญ่และพิเศษกว่า  
รายละเอียดของแต่ละส่วนลดลง โดยใช้บรรยากาศของสีและน้ำหนักที่  
กลมกลืนกัน ของสีที่ออกกลางคืนเป็นตัวนำบรรยากาศภายในงาน ซึ่งเป็นลักษณะ  
โทมนีแดง เอกรงค์ ยังมีส่วนบกพร่องของเทคนิคบางส่วน แต่ประสบความสำเร็จใน  
ลำดับขั้นที่หนึ่ง



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1  
ชื่อภาพ “Butterfly No. 1”  
เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ขนาด 50x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ “Butterfly No. 2

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ขนาด 50x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

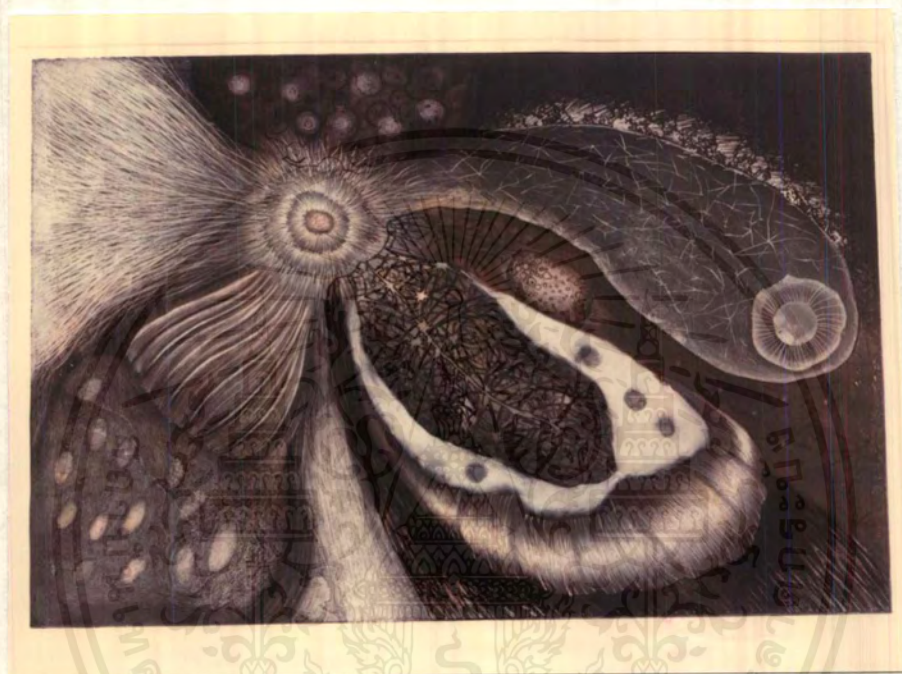


ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3  
 ชื่อภาพ “Butterfly No. 3”  
 เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ขนาด 50x76 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4  
ชื่อภาพ “Butterfly No. 4”  
เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ขนาด 50x75 ซม.



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5  
ชื่อภาพ “Butterfly No. 5”  
เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ขนาด 50x76 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6  
 ชื่อภาพ “Butterfly No. 6”  
 เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ขนาด 50x78 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

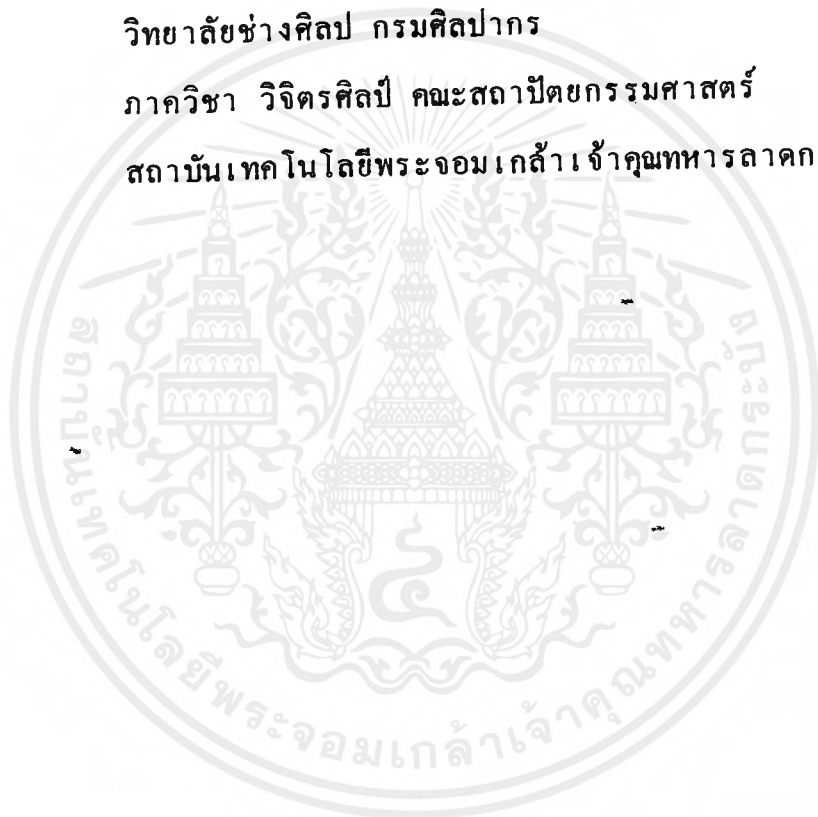
## บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์นี้นับเป็นผลสรุปของการศึกษาศิลปะตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต ซึ่งใช้เวลารวม 4 ปี การศึกษาปฏิบัติงานตามโครงการนี้จึงมีความสำคัญต่อข้าพเจ้ามาก เพราะเป็นผลจากการศึกษาฝึกปฏิบัติด้านเทคนิค วิธีการจนถึงการศึกษาศิลปะปฏิบัติงานระดับสูง ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ต้องประกอบด้วยแนวความคิดที่ชัดเจนและมีคุณค่า การดำเนินงานตั้งแต่แรกเริ่มได้พบอุปสรรคปัญหามากมาย ซึ่งข้าพเจ้าพยายามแก้ไขปัญหาและเรียนรู้สิ่งใหม่จากการแก้ปัญหาเหล่านั้น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณภาพและมีคุณค่าทางศิลปกรรมตามเจตนารมณ์

ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่ผลงานที่ดีที่สุดหากแต่ข้าพเจ้ามุ่งหวังให้ทุกคนตระหนักถึงคุณค่าอันมหาศาล ที่ธรรมชาติเพียรมอบให้โลกมนุษย์หวังว่าศิลปภาพพิมพ์นี้จะสามารถทำประโยชน์ต่อผู้ศึกษาบ้างตามสมควร

## ประวัติ

- ชื่อ : นางสาวลักขมีย์ ชูศิริ
- เกิด : วันที่ 6 มกราคม พ.ศ. 2515 จ. เชียงราย
- การศึกษา : โรงเรียนคำม่างราษฎร์สงเคราะห์ จ. เชียงราย  
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร  
 ภาควิชา วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



## คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัยศิลปนิพนธ์

INTAGLIO PROCESS	กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ร่องลึก (แม่พิมพ์โลหะ)
HARD GROUND	เทคนิคหนึ่ง ในกระบวนการพิมพ์โลหะด้วยวิธีการใช้เหล็กปลายแหลมสร้างร่องรอยต่าง ๆ โดยผ่านการกัดกรด
RELIEF ETCHING	เป็นเทคนิคหนึ่ง ในกระบวนการสร้างภาพพิมพ์ให้เกิดความสูงต่ำด้วยวิธีกัดกรด
AQUATINT	เทคนิคหนึ่ง ในกระบวนการสร้างภาพพิมพ์ ด้วยวิธีการสร้างน้ำหนักด้วยขาร โรยขางสน
BLACK VANISH	น้ำมันวานิชสำหรับเคลือบผิวหน้าของแม่พิมพ์และเป็นตัวกันกรด
ETCHING INK	หมึกสำหรับใช้พิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
NEEDLE	เหล็กปลายแหลม
NITRIC ACID	กรดไนตริกสำหรับกัดขี้ส้นและร่องรอยต่างๆ บนแม่พิมพ์โลหะ ให้เป็นร่องลึก
CYLINDER PRESS	แท่นพิมพ์สำหรับแม่พิมพ์โลหะร่องลึก
SEMI - ABSTRACT	รูปแบบศิลปะที่มีรูปทรงที่เหมือนจริงผสมกับนามธรรม