

วิกฤตการณ์คุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบัน



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

เลข:
เลข:	28666
วัน, เดือน, ปี:	8 ต.ค. 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
โดยไม่ได้รับอนุญาต หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต จะถือว่าผิดกฎหมายและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้นำเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

(ผ.ศ. เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ร.ศ. เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

..... กรรมการ
(ร.ศ. เดชา วราชน)

..... กรรมการ
(อาจารย์กัญญา ดำใสภี)

..... กรรมการ

..... กรรมการ
(ผ.ศ. อธิพล ตั้งใจลก)

..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(ผ.ศ. มัลลิกา มังกรวงษ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รตสิน กาสต์)

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

สภาพสังคมปัจจุบันนี้ ดูเหมือนว่า การพัฒนาดูจะมีความจำเป็นต่อสภาพสังคม และชีวิตความเป็นอยู่ แต่ความจริงเมื่อเรามองลึกลงไป ในรายละเอียด จุดเล็กๆ ของสังคม สามารถบอกเราถึงคุณภาพสังคม โดยมองภาพรวม มีความก้าวหน้าไปไกล แต่ได้ทิ้งจิตสำนึกละเลยการพัฒนาทางด้านจิตใจ และคุณภาพชีวิตของประชาชนส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นทรัพยากรที่สำคัญของสังคม

เอกสารประกอบการทำศิลปะนิพนธ์ ในสาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ฉบับนี้เป็นผลของการศึกษาวิเคราะห์ และพัฒนาในทางความคิด และการสร้างสรรค์งานศิลปะที่นำเสนอความเป็นจริงที่เป็นไปในสังคม สะท้อนแนวคิดและแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะเฉพาะตัวข้าพเจ้าเอง

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : วิกฤตการณ์คุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบัน
ชื่อ : นายนรเศรษฐ์ ไวศยกุล
สาขาวิชา : ภาพพิมพ์
ภาควิชา : วิชาศิลปะ
ปีการศึกษา : 2539

บทคัดย่อ

วิกฤตการณ์ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ในปัจจุบันนี้ เป็นสถานการณ์ที่เราทุกคนควรตระหนักถึง และย้อนคิดว่าเพราะเหตุใด จึงเกิดวิกฤตการณ์เหล่านั้น ข้าพเจ้าสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์ขึ้น โดยใช้สื่อสัญลักษณ์จากสภาพแวดล้อมจริงที่พบเห็นและเก็บบันทึกไว้ นำมาประกอบขึ้นใหม่ในสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเสื่อมโทรมของสภาพจิตใจที่เกิดขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์และช่วยเหลือด้วยดีจาก บิดา มารดา ผู้ให้ความรักความเมตตาและเข้าใจข้าพเจ้าว่ากำลังทำสิ่งใด ตลอดจนครูบาอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ คำแนะนำ และคำปรึกษาที่มีคุณค่าแก่ข้าพเจ้า หล่อหลอมให้ข้าพเจ้าเป็นผู้มีความคิดและสติปัญญาดี อีกทั้งรุ่นพี่และเพื่อนที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจตลอดมา จึงขอกราบขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
- ความเป็นมาและความสำคัญ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตของการศึกษาและสร้างสรรค์	2
- คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัยศิลปนิพนธ์	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจที่มีต่อการสร้างสรรค์	
- อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	4
- อิทธิพลจากภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์	5
- อิทธิพลจากสารคดีและรายการโทรทัศน์	5
- สรุปร	5
บทที่ 3 ขบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์	
- ขั้นตอนในการสร้างสรรค์	6
1. การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล	6
2. ขั้นตอนในการสร้างรูปความคิด	6
3. การสร้างแม่พิมพ์	7
4. เทคนิคในการสร้างสรรค์	7

	หน้า
- องค์ประกอบทางทัศนศิลป์และขอบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	8
- วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	11
1. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	11
2. ขั้นตอนการพิมพ์	12
บทที่ 4 การพัฒนาและการแก้ไขในความคิดและรูปแบบ	
- ระยะเวลาที่ 1 ผลงานในช่วงเริ่มแรกของการสร้างสรรค์	13
- ระยะเวลาที่ 2 โครงการก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT)	14
- ระยะเวลาที่ 3 โครงการศิลปนิพนธ์ (ART THESIS)	15
บทที่ 5 สรุปการวิจัย	16
ภาพประกอบ	17
บรรณานุกรม	42
ประวัติการศึกษา	43

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่ 1	8
ภาพประกอบที่ 2	9
ภาพประกอบที่ 3	9
ภาพประกอบที่ 4	9
ภาพประกอบที่ 5	10
ภาพประกอบที่ 6	10
ภาพประกอบแหล่งที่มาของความคิด	17
ภาพโครงร่างการศิลปนิพนธ์	20
ภาพประกอบ ผลงานระยะที่ 1 ผลงานในช่วงเริ่มของการสร้างสรรค์	26
ภาพประกอบ ผลงานระยะที่ 2 โครงการก่อนศิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT)	29
ภาพประกอบ ผลงานระยะที่ 3 โครงการศิลปนิพนธ์ (ART THESIS)	36

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

จากสภาพของสังคมปัจจุบัน ที่เต็มไปด้วยการแก่งแย่งแข่งขัน เอารัดเอาเปรียบ เป็นผลทำให้จิตใจของมนุษย์เสื่อมโทรมลงทุกขณะ ปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ จึงขาดการดูแลเอาใจใส่ แม้กระทั่งการรักษาพยาบาล ซึ่งเป็นปัจจัยพื้นฐานที่มีความจำเป็น ต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมก็ไม่เป็นไปดังที่ควร เช่น ในโรงพยาบาลของรัฐในบางแห่ง ขาดการดูแลรักษาเพื่อให้เป็นสถานที่ที่มีบรรยากาศแห่งการรักษาและการช่วยชีวิตมนุษย์

สภาพแวดล้อมในโรงพยาบาลที่ขาดการดูแลเอาใจใส่ ทำให้เกิดความเสื่อมโทรม เครื่องมือเครื่องใช้ที่ขาดคุณภาพ บรรยากาศที่สกปรกหนุงของประชาชน ซึ่งนั่งรอแพทย์คิวยาวเยียด เด็กเล็กร้องไห้ด้วยความเจ็บปวด บรรยากาศภายในอาคารที่แออัดยัดเยียดและร้อนอบอ้าว

สิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นจากสภาพโรงพยาบาลดังกล่าว สร้างความรู้สึกสะเทือนใจและหนุง จึงทำให้ข้าพเจ้าย้อนคิดถึงสภาพของสังคมปัจจุบัน ที่ขาดสวัสดิการและคุณภาพชีวิตที่ดีของผู้ที่ด้อยโอกาสและต้องยอมรับสภาพที่เลวร้ายเหล่านั้นด้วยความจำนน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ความเสื่อมโทรมของสังคมทั้งทางด้านจิตใจ และด้านวัตถุแวดล้อม มีผลต่อการดำเนินชีวิต ทำให้ชีวิตขาดคุณภาพและขาดทั้งความเท่าเทียมกันของความเป็นมนุษย์ สภาพวะของความเสื่อมทางด้านจิตใจมีผลกระทบโดยตรง ซึ่งคนส่วนใหญ่ของสังคมที่จำต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยที่ข้าพเจ้าได้นำเอาภาวะแห่งความเสื่อมโทรมในโรงพยาบาล ซึ่งขาดการดูแลเอาใจใส่ มาแสดงออกในงานศิลปะ เพื่อบ่งชี้ให้คนทั่วไปมองเห็นความเป็นไปที่เกิดขึ้นในภาวะของสังคมปัจจุบัน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะของความรู้สึกที่ได้สัมผัส และพบเห็นความเสื่อมโทรมของสภาพแวดล้อมทางสังคมในปัจจุบัน ซึ่งมีผลกระทบโดยตรงต่อสภาพของจิตใจและการดำเนินชีวิตของผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม โดยนำเอาเทคนิคของภาพพิมพ์โลหะมาเป็นสื่อในการแสดงออก พร้อมทั้งใช้รูปทรงที่พบเห็นได้จริงจากสภาพแวดล้อม แต่นำมาจัดสรรบรรยากาศใหม่ ผสมกับคุณสมบัติทางเทคนิค เพื่อแสดงถึงสภาวะความรู้สึกดังกล่าว

* ขอบเขตของการศึกษาและสร้างสรรค์

การที่จะทำให้เกิดความสำเร็จและบรรลุผลในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่า ทั้งทางรูปแบบและความคิด จำเป็นต้องเข้าใจถึงวัตถุประสงค์สำคัญที่ทำให้ผลงานสัมฤทธิ์ผล ดังที่ผู้สร้างต้องการ เช่น การทำงานศิลปนิพนธ์นี้มีช่วงเวลาสร้างสรรค์งานศิลปะในระยะอันสั้น จึงจำเป็นต้องกำหนดขอบเขตของการทำงาน เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายของการศึกษาที่ชัดเจน

ขอบเขตของผลงานของข้าพเจ้าอาจแบ่งได้เป็นข้อๆ ดังนี้

1. รูปแบบ รูปแบบของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีลักษณะกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปทรงจากสภาพแวดล้อม และอุปกรณ์ของโรงพยาบาล สถานพยาบาล มาประกอบกันขึ้น พร้อมทั้งสร้างบรรยากาศขึ้นใหม่ ให้เหมาะสมกับรูปทรงที่ถูกจัดวางขึ้นตามจินตนาการ
2. การสร้างบรรยากาศของภาพ ลักษณะของบรรยากาศได้ถูกจัดสรรขึ้น ในลักษณะที่ไม่เป็นธรรมชาติ เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเศร้าหมองและอันตราย
3. การจัดองค์ประกอบลักษณะขององค์ประกอบ มีการจัดวางให้รูปทรงถูกบีบด้วยกรอบหรือเส้นที่แบ่งระหว่างที่ว่างและรูปทรง เพื่อให้เกิดความรู้สึกอัดอัด เช่น การจัดรูปทรงให้ถูกบีบอยู่ในช่อง เป็นต้น
4. โครงสีในภาพ การใช้สีของภาพยึดหลักของสีเอกรงค์ มีการเพิ่มสีที่ไม่มีในธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความรู้สึกผิดปกติของวัตถุ

คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัยศิลปนิพนธ์

INTAGLIO PROCESS	กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ร่องลึก (แม่พิมพ์โลหะ)
HARD GROUND	เทคนิคหนึ่งในการสร้างร่องลึกด้วยวิธีการใช้เหล็ก ปลายแหลมสร้างร่องรอย โดยผ่านน้ำยากัดกรด หรือแอสฟัลต์ม (ASPHALTUM)
RELIEF ETCHING	เป็นวิธีหนึ่งในกระบวนการสร้างแม่พิมพ์ ให้เกิดสูง ต่ำด้วยวิธีการกัดกรด
ROCIN	เทคนิคหนึ่งของการสร้างแม่พิมพ์ โดยการระบาย น้ำกรดสดลงบนแม่พิมพ์ที่โรยยางสนแล้ว
BLACK VANISH	น้ำมันวานิชสำหรับเคลือบผิวหน้าของแม่พิมพ์และ เป็นตัวกันกรด
ETCHING INK	หมึกสำหรับใช้พิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
NEEDLE	เหล็กปลายแหลม
NITRIC ACID	กรดไนตริก สำหรับกัดเส้นและร่องรอยต่างๆ บนแม่ พิมพ์ให้เป็นร่องลึก
CYLINDER PRESS	แท่นพิมพ์สำหรับพิมพ์โลหะร่องลึก
SEMI ABSTRACT	รูปแบบศิลปะ ที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม
NAGATIVE FILM	ฟิล์มรูปภาพที่กลับขาวเป็นดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจที่มีต่อการสร้างสรรค์

คุณภาพชีวิตของประชาชนในสังคมปัจจุบันล้วนแล้วแต่อันตรายเป็นขาดคุณภาพชีวิตที่ดีขาดสวัสดิภาพในการคุ้มครอง สภาพชีวิตและสภาวะจิตใจแย่ ส่งผลให้สภาพสังคมโดยรวมเกิดปัญหามากมาย เช่น ปัญหาวัยรุ่น ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาอุบัติเหตุ ฯลฯ เป็นผลมาจากสภาพจิตที่เสื่อมโทรม ส่งผลให้จิตใจเสื่อมโทรมลงไปอีก การที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นสัมผัสและประสบโดยตรงกับสังคมเมือง ที่เต็มไปด้วยความเห็นแก่ตัว ดังเช่น หน่วยงานสาธารณสุขของรัฐอย่างโรงพยาบาล สถานีอนามัย ซึ่งควรจะเป็นสถานที่ที่มีบรรยากาศแห่งการช่วยชีวิตและมีชีวิต แต่ดูเหมือนว่าจะให้ความรู้สึกในทางตรงกันข้าม ดังเช่น บรรยากาศที่สลัดหูของคนไข้ที่รอรับการรักษา เด็กเล็กร้องไห้เพราะความเจ็บป่วยภายใต้อาคารที่คับแคบ และอบอ้าวจากความร้อน

ดังประสบการณ์ที่ได้พบเห็นและรู้สึกสะท้อนใจกับเหตุการณ์ดังกล่าว อาจสรุปถึงแรงบันดาลใจและอิทธิพลได้ดังนี้

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

1. ความรู้สึกเกี่ยวกับสภาพสังคมที่ย่ำแย่ ขาดการพัฒนาที่จริงจัง ด้วยความเห็นแก่ตัวของผู้ปกครองและความเห็นแก่ตัวของบุคคลในสังคม
2. ความรู้สึกสะท้อนใจเกี่ยวกับการให้บริการของสถานพยาบาลของรัฐ ที่ขาดการดูแลเอาใจใส่ต่อหน้าที่ ขาดการบำรุงรักษาเครื่องมือ เครื่องใช้ ส่งผลให้คุณภาพชีวิตของผู้ด้อยโอกาสย่ำแย่
3. ความรู้สึกอย่างให้สังคมที่อยู่อาศัยเป็นสังคมที่สมบูรณ์มีศักยภาพและมีคุณภาพที่ดี ประชาชนสามารถอาศัยในสังคมได้อย่างมีความปกติสุข

ความรู้สึกดังกล่าวเกิดจากการเข้าไปหาข้อมูลตามสถานที่ต่างๆ มีผลทำให้ข้าพเจ้านิยมชมชอบทรงที่ได้จากโรงพยาบาล เช่น รถพยาบาล รถเข็น ถังแก๊ส เพื่อเสนอให้เห็นถึงความรู้สึกดังกล่าวได้ชัดเจนตามความต้องการของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์

ข้าพเจ้าอ่านหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และวารสารต่างๆ จะพบข่าวสารบอกเล่าความไม่เอาใจใส่ และความไม่รับผิดชอบของสถานพยาบาลต่างๆ และจากคำบอกเล่าจากเพื่อน และญาติพี่น้องที่ได้รับการรักษาพยาบาลอันขาดคุณภาพ รวมไปถึงภาพถ่ายโรงพยาบาลและคนไข้ที่รอรับการรักษา เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มีอิทธิพลอย่างสูงในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากสารคดีและรายการโทรทัศน์

ข้าพเจ้าชอบดูรายการสารคดี หรือรายงานข่าวสารบ้านเมือง พบเห็นความก้าวหน้าของประเทศพัฒนาแล้ว แล้วมองประเทศเราที่ไม่พยายามพัฒนาเท่าที่ควร เรื่องราวต่าง ๆ ที่ถูกเปิดเผย จากทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เกี่ยวกับลักษณะของการขาดแคลนการดูแลเอาใจใส่จากรัฐบาลและสังคม

สรุป

จากข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ ข้าพเจ้าได้นำมาศึกษาและทำความเข้าใจจนเห็นว่า เรื่องราวต่างๆ ที่ค้นพบถือเป็นประสบการณ์ที่หล่อหลอมให้ข้าพเจ้า เกิดความเข้าใจและเห็นอกเห็นใจต่อมนุษย์ที่ด้อยโอกาสและขาดโอกาสที่จะได้รับจากสังคม ทำให้เป็นแรงผลักดันอีกทางหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

บทที่ 3

ขบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานถือเป็นความดีงามและความสามารถของมนุษย์อย่างแท้จริง เนื่องจากการสร้างผลงานศิลปะมีประโยชน์ต่อมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อม แต่เมื่อความแตกต่างของศิลปินผู้สร้างสรรค์ ที่มีทั้งด้านประสบการณ์และคติความเชื่อรวมไปถึงขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน มีผลให้รูปแบบและเทคนิควิธีการ กระทั่งปรัชญาความเชื่อของผลงานเกิดความแตกต่าง รวมถึงตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

มีการรวบรวมขั้นตอนตามลำดับ เพื่อการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ดังต่อไปนี้

1. การหาข้อมูลและการรวบรวมข้อมูล

1.1 จากสภาพแวดล้อมจริงในโรงพยาบาลและสถานพยาบาลต่างๆ

ข้าพเจ้าเคยไปโรงพยาบาลและพบเห็นสภาพต่างๆ ที่ไม่ควรจะเป็น และรู้สึกสะท้อนใจกับภาพเหล่านั้นจึงเข้าไปดู ศึกษา และถ่ายภาพ บันทึกด้วยดินสอดำบนกระดาษ เพื่อนำมาทำงานศิลปะตามแนวความคิด

1.2 รวบรวมข้อมูลข่าวสารและบรรยากาศที่ได้จากภาพถ่าย นิติยสาร หรือความรู้สึกของข่าวสารจากรายการโทรทัศน์ ซึ่งมีผลต่อการกำหนดรูปแบบและทัศนธาตุต่างๆ ในการแสดงออก

2. ขั้นตอนในการสร้างรูปความคิด

รูปถ่ายที่นำมาจากสถานที่จริง ถูกนำมาถ่ายเอกสารเพื่อประกอบติดต่อกัน เพื่อสร้างองค์ประกอบใหม่ และจัดสรรน้ำหนักให้เหมาะสม เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการสร้างแม่พิมพ์ ประกอบด้วยการสร้างน้ำหนักและพื้นผิวในรูปถ่ายเอกสารดังกล่าว เพื่อสร้างความชัดเจนตามความคิดของข้าพเจ้า

3. การสร้างแม่พิมพ์

เมื่อได้ภาพร่างความคิด จึงถึงขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ เพื่อสร้างผลงานจริงด้วยเทคนิค Etching หรือแม่พิมพ์โลหะร่องลึก (Tntaglio Process) เนื่องจากเทคนิคดังกล่าวสามารถตอบสนองความรู้สึกในการสร้างมิติของภาพ ซึ่งน้ำหนักของรูปทรงและมิติของความลึกต้นในผลงานมีผลต่อความรู้สึกตามแนวความคิดในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ในการสร้างที่สำคัญดังนี้

1. เหล็กสังกะสี (Zinc Plate)
2. เหล็กแหลม (Needle)
3. วาณิชดำ (Black Vanish)
4. ผงยางสน (Gorn Bus)
5. กรดไนตริก (Nitric Acid)
6. แท่นพิมพ์ (Press)
7. หมึกพิมพ์ (Etching Ink)
8. ดินสอไข (Tusche Pencil)
9. फिल्मภาพถ่าย (Negative Film)
10. บล็อกสกรีน (Silk Screen Block)

4. เทคนิคในการสร้างสรรค์

เทคนิคในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ประกอบด้วยเทคนิคต่างๆ ที่มีในการสร้างแม่พิมพ์ ดังนี้

1. Photo Etching คือการสร้างแม่พิมพ์โลหะด้วยกระบวนการภาพถ่าย โดยนำภาพถ่ายที่ต้องการ มาผ่านกระบวนการสร้างฟิล์มให้ได้ฟิล์มเนกาทีฟตามขนาดที่ต้องการ นำฟิล์มที่ได้มาทำกระบวนการแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) นำแม่พิมพ์ตะแกรงไหมที่ได้ มาพิมพ์ลงบนเหล็กสังกะสี (Zinc Plate) ด้วยวาณิชดำ (Black Vanish) เมื่อวาณิชดำแห้ง นำไปกัดน้ำกรดสร้างพื้นผิวต่อไป

2. Relief เป็นการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์โลหะ โดยการนำวาณิชดำ, ทินเนอร์, น้ำมันสน, น้ำ, สีอะครายลิก, น้ำตาล ฯลฯ มาเป็นตัวกั้นกรดบนเหล็กสังกะสี แล้วนำเหล็กสังกะสีมากัดกรดควบคุมเวลาตามที่กำหนด

3. Aquatint เป็นเทคนิคการสร้างน้ำหนักโดยการโรยยางสนบนแม่พิมพ์ ภายด้วยความร้อน ทำใหยางสนติดบนแม่พิมพ์ กัดแม่พิมพ์ด้วยน้ำกรด อัตราส่วน กรด 1 ส่วน น้ำ 30 ส่วน ควนคั่วเวลาทั้งหมดไม่เกิน 30 นาที

4. Dry Point เป็นการใช้เหล็กแหลม (Needle) ชูดขีดลงไปบนแม่พิมพ์ (Zinc Plate) โดยตรง จะเกิดเส้นที่มีน้ำหนักอ่อนแก่ตามแรงกดของมือ

5. Hard Ground เป็นเทคนิคการสร้างเส้นด้วยการเคลือบวานิชดำบนเพลทสังกะสี และชูดขีดด้วยเหล็กแหลมแหลม แล้วนำไปกัดกรด

6. Rocin การระบายน้ำกรดสดลงบนเพลทสังกะสีที่โรยยางสนแล้ว

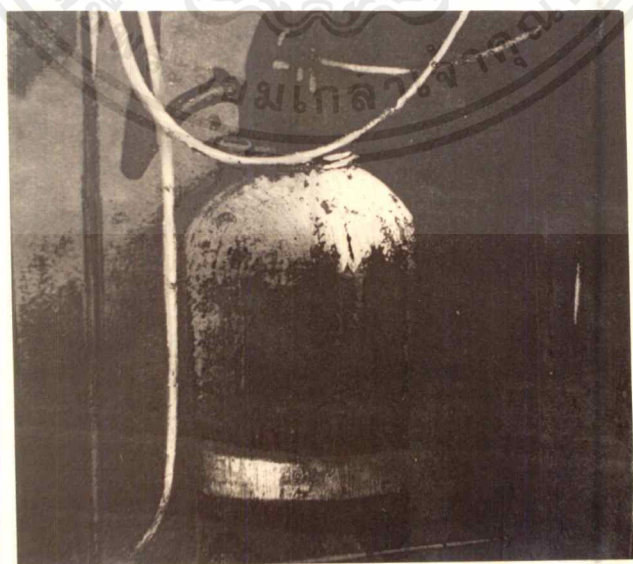
องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ และขบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

องค์ประกอบทางทัศนศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษา และทำความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ พร้อมทั้งความชำนาญทางเทคนิค ทัศนธาตุต่างๆ เป็นสิ่งซึ่งประกอบขึ้นตามความคิดและจุดประสงค์ในการนำเสนอ ตลอดจนความรู้สึกต่างๆ ที่ถูกถ่ายทอดลงสู่ทัศนธาตุทางศิลปะ เพื่อความชัดเจนของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. รูปทรง (FORM)

รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้ เป็นรูปทรงที่ได้มาจากวัตถุที่มีอยู่จริง เพื่อสื่อให้เห็นถึงความจริงที่เป็น และแสดงถึงความเชื่อมโยงกลมกลืนกัน



ภาพประกอบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พื้นที่ว่าง (SPACE)

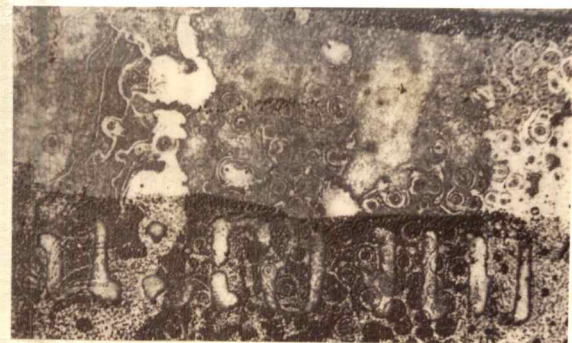
ข้าพเจ้ากำหนดพื้นที่ว่าง และใช้เส้นโครงสร้างเป็นแกนเพื่อแสดงภายนอก และภายในของกรอบที่บีบรูปทรง และบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความรู้สึกในด้านลบ



ภาพประกอบที่ 2

3. พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในงานเป็นส่วนสำคัญและน่าสนใจ เพื่อที่จะแสดงความรู้สึกของการผูกพัน เสื่อมสลายของรูปทรง มีทั้งพื้นผิวหยาบและพื้นผิวละเอียดตามความเหมาะสม



ภาพประกอบที่ 3



ภาพประกอบที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. น้ำหนัก (Value)

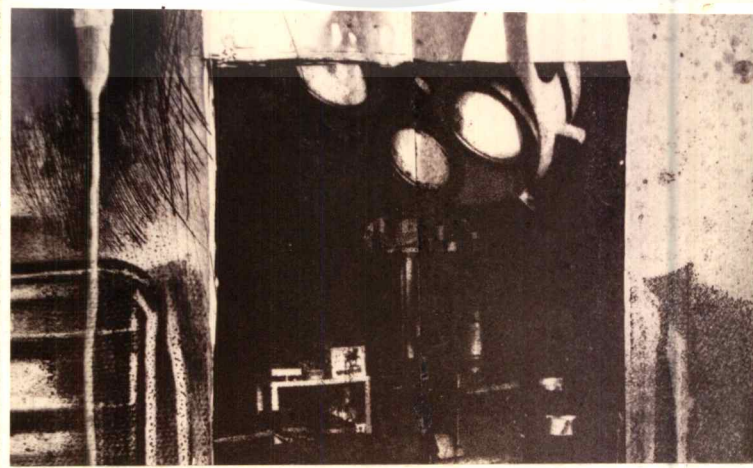
น้ำหนักจัดว่ามีบทบาทสำคัญในการสร้างเรื่องราวความชัดเจนให้กับรูปทรง ทำให้รูปทรงเกิดมวลปริมาตรและน้ำหนักที่ตัดกันระหว่างขาวดำ มีผลให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งและรุนแรงในผลงาน



ภาพประกอบที่ 5

5. การสร้างองค์ประกอบของภาพ (Composition)

ข้าพเจ้าได้รูปแบบความคิดในการจัดวางมาจากสถานพยาบาล การแบ่งส่วนเป็นห้องๆ แยกๆ ให้เกิดความรู้สึกอึดอัดและกดดัน เป็นแกนหลักที่ชัดเจนในการจัดวางน้ำหนักและที่ว่าง ประกอบกับรูปทรงของเครื่องมือ เครื่องใช้ต่างๆ ในโรงพยาบาล ถูกจัดให้อยู่ในช่องแคบๆ และใน ส่วนของบรรยากาศโดยรวมด้วย ความเหมาะสมของรูปทรงและวัตถุที่ประกอบกันตามแนวทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพประกอบที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

1. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

- 1.2 ขั้นแรกต้องนำภาพถ่ายที่ต้องการมาถ่ายเอกสาร นำรูปถ่ายเอกสารนั้นมาสร้างฟิล์ม โดยนำไปส่งร้านทำฟิล์ม แจ้งทางร้านว่าต้องการฟิล์มกลับค่าขาวเป็นดำ ใสเม็ดสกรีน ขนาดที่นำมาถ่ายลงแม่พิมพ์ตะแกรงใหม่ได้
- 1.3 นำฟิล์มกลับค่าที่ได้ผ่านกรรมวิธีถ่ายแสง สร้างแม่พิมพ์ตะแกรงใหม่ นำแม่พิมพ์ ตะแกรงใหม่ที่สำเร็จแล้วมาพิมพ์ลงบนเพลทสังกะสีด้วยวานิชดำ รอจนวานิชดำแห้งสนิท นำมาแช่น้ำกรดในอัตราส่วน กรด 1 ส่วน น้ำ 15 ส่วน ประมาณ 30 วินาที จนเกิดภาพเป็นรอยลึกในเพลทเล็กน้อย นำขึ้นมาล้างเพลทด้วยน้ำสะอาด ในขณะที่เพลทเปียกน้ำ สามารถสร้างพื้นผิวร่องรอยด้วยการหยดวานิชผสมทินเนอร์ในบาง ส่วน รอจนน้ำแห้งสร้างพื้นผิวเพิ่มเติม ด้วยการบีบวานิชดำบนเพลทด้วยกระดาษทิชชู พอวานิชดำบนเพลทแห้งสนิทแล้วนำเพลทมาแช่น้ำกรด 1 : 15 ประมาณ 2 ชั่วโมง สร้างพื้นผิวเพิ่มเติม ทาวานิชดำปิดบางแห่งของรูปที่กัดไปแล้ว จนเหมาะสมแล้ว พอวานิชแห้งแช่กรดในอัตราส่วน กรด 1 ส่วน น้ำ 30 ส่วน เป็นเวลา 5 ชั่วโมง ล้างน้ำสะอาด รอเพลทแห้ง สร้างน้ำหนักด้วยสีสเปย์ โดยพ่นสีสเปย์บนเพลทบางๆ ให้พอเห็นเนื้อเพลท นำไปแช่กัดกรด 1 ชั่วโมง นำขึ้นล้างด้วยน้ำสะอาด
- 1.4 ล้างน้ำมันวานิชดำบนเพลทออกด้วยทินเนอร์จนสะอาด ล้างด้วยน้ำเปล่าอีกครั้ง รอจนแห้ง มีการพิมพ์ตรวจสอบน้ำหนักและพื้นผิว และสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิค Aquatint
- 1.5 การสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิค Aquatint เพื่อสร้างค่าน้ำหนักของผลงานที่ต้องการ โดยการนำเอาผงยางสนมาบดและตำให้ละเอียด หลังจากนั้นใช้กระดาษรองนำเอาผงละเอียดมาใส่กระบอกในตู้โรยผงยางสน ใช้ตะแกรงไม้พาดขนานกับพื้นตู้ ปิดประตูให้สนิทและกดมอเตอร์เพื่อเป่าลมเข้าตู้ ให้ผงยางสนกระจายอยู่ในตู้ น้ำเพลทที่ล้างสะอาดแล้ว เข้าตู้ทิ้งไว้ 20 - 30 นาที กระทำเช่นนี้ประมาณ 4 - 5 ครั้ง เพื่อให้ผงยางสนหนาพอควร และสุดท้ายนำเพลทดังกล่าวมาจ่ายเตาไฟฟ้า เพื่อให้ผงยางสนสุกละลายติดหน้าเพลทจนสนิท ซึ่งผลของเพลทจะกลายเป็นรูปหุ่นพร้อมที่จะรับการสร้างน้ำหนักด้วยดินสอไซและตัวกันน้ำกรดอื่นๆ
- 1.6 ด้วยการใช้ตัวกันน้ำกรดคือ ดินสอไซ และวานิชดำ เริ่มจากน้ำหนักขาว เทา จนถึงดำสนิท โดยขั้นตอนในการสร้างน้ำหนักในการกัดกรดมีดังนี้คือ

ครั้งที่ 1	เวลา	5	วินาที			น้ำกรด 1 : 30
ครั้งที่ 2	เวลา	10	วินาที	รวมเป็น	15	วินาที น้ำกรด 1 : 30
ครั้งที่ 3	เวลา	15	วินาที	รวมเป็น	30	วินาที น้ำกรด 1 : 30
ครั้งที่ 4	เวลา	30	วินาที	รวมเป็น	1	นาฬิกา น้ำกรด 1 : 30
ครั้งที่ 5	เวลา	1	นาฬิกา	รวมเป็น	2	นาฬิกา น้ำกรด 1 : 30
ครั้งที่ 6	เวลา	5	นาฬิกา	รวมเป็น	7	นาฬิกา น้ำกรด 1 : 30
ครั้งที่ 7	เวลา	10	นาฬิกา	รวมเป็น	17	นาฬิกา น้ำกรด 1 : 30
ครั้งที่ 8	เวลา	15	นาฬิกา	รวมเป็น	32	นาฬิกา น้ำกรด 1 : 30

ในการกัดน้ำหนักรแต่ละครั้งสิ้นสุดลง ต้องนำเพลทมาเขียนและกันน้ำหนักรทุกครั้งจน
ถึงขั้นสุดท้ายของการทำเพลท

2. ขั้นตอนการพิมพ์

- 2.3 การพิมพ์ตรวจสอบ เป็นการทดสอบน้ำหนักรโดยการล้างเพลทให้สะอาด แล้วนำมาอุด
หมึกลงไปบนเพลท เช็ดออกด้วยกระดาษลอกลาย เมื่อพิมพ์ลงไปบนกระดาษจะเห็น
ค่าน้ำหนักร มองดูความสมบูรณ์ก่อนพิมพ์จริง
- 2.4 การพิมพ์ผลงานจริง เพราะเมื่อการพิมพ์ทดสอบน้ำหนักรเป็นไปอย่างสมบูรณ์แล้ว การ
พิมพ์จริงก็ปฏิบัติเช่นเดียวกัน แต่หมึกพิมพ์ที่ใช้ในการพิมพ์จริง เป็นหมึกผสมระหว่าง
หมึกดำ (Etching Ink) ผสมกับหมึกพิมพ์สีน้ำเงิน (Bronze Blue) ในอัตราส่วน หมึกดำ
3 ส่วน น้ำเงิน 2 ส่วน แต่บางส่วนของเพลทจะกันไว้อุดหมึกขาว และเมื่ออุดและเช็ด
เพลทเรียบร้อยแล้วจะเป็นการพิมพ์ โดยใช้กระดาษ Farino สีขาว วางทับบนเพลทและ
อัดเข้าแทนพิมพ์ จากนั้นเมื่อแห้งจึงนำออกมาทำสี โดยกักรบายสีหนักลงไปตาม
ตำแหน่งที่ต้องการ

บทที่ 4

การพัฒนาและการแก้ไขในด้านความคิดและรูปแบบ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้อาจแบ่งการพัฒนาเป็น 3 ระยะ
ระยะที่ 1 ผลงานในช่วงเริ่มแรกของการสร้างสรรค์

ในปี 2538 แนวความคิดของข้าพเจ้าในช่วงนั้น เป็นความคิดเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรม โดยเน้นให้เห็นผลที่จะเกิดขึ้น จากความคิดนี้ทำให้ค่อยๆ คิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นผลจากการที่มนุษย์กระทำหรือสร้างขึ้น และผลเหล่านั้นก็มาเกิดกับตัวมนุษย์เอง ทำให้คุณภาพชีวิตในสังคมเสื่อมโทรมและเกิดโรคภัยไข้เจ็บต่างๆ

เมื่อความคิดของข้าพเจ้าเป็นดังนี้ ข้าพเจ้าจึงได้ย้อนคิดถึงคุณภาพทางด้านสุขภาพพลานามัยของประชาชนในสังคม และสิ่งที่พบเห็นทำให้เข้าใจถึงคุณภาพของชีวิตซึ่งลดน้อยลง เพราะเกิดจากความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ด้วยกันเอง ข้าพเจ้าจึงพยายามหาสื่อสัญลักษณ์มาใช้ในงาน เช่น สถานที่ทรุดโทรมของเครื่องมือเครื่องใช้ สถานที่ของโรงพยาบาลและสถานพยาบาลต่างๆ แต่ก็หาได้ยากลำบากมาก

ในช่วงแรกของปี 2538 เป็นการนำภาพจากหนังสือผลงานของคนอื่นในห้องสมุด นิตยสารหรือวารสารทางการแพทย์และสังคม แต่ภาพที่ได้ก็ไม่ตรงกับความคิดเสียทีเดียว พอนำมาสร้างงานก็ต้องเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบตามภาพที่หามาได้ พอมาถึงงานชิ้นต่อมาก็แก้ปัญหาโดยการถ่ายภาพเอง โดยจัดเนื้อหาและเรื่องราวตามความต้องการ แต่ในช่วงนี้เป็นกรนำภาพทำทางของมนุษย์มาใช้ ซึ่งก็พบว่าเป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพมากเกินไป

ระยะที่ 2 โครงการก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal Project)

เมื่อประมาณปี 2539 ซึ่งปัญหาจากผลงานในระยะแรก คือการใช้สื่อไม่ตรงกับความคิดจริงๆ ในสิ่งที่ต้องการนำเสนอ และในผลงานระยะแรกเป็นเพียงการจัดฉากใช้วัตถุและรูปทรงเท่าที่หาได้ ซึ่งในทางการทำงานควรจะพัฒนาและเสนอสิ่งที่ชัดเจนและแตกต่างจากเดิมในขั้นต่อไป

ดังนั้นจึงคิดว่า การนำไปศึกษาสัมผัสและถ่ายภาพจากสถานที่จริง น่าจะให้ผลประโยชน์มากกว่า ข้าพเจ้าจึงเข้าไปในโรงพยาบาล สถานีอนามัย และคลินิกต่างๆ ทำให้ได้ข้อมูลและถ่ายภาพที่น่าสนใจ ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า จนสามารถแก้ไขข้อบกพร่องและสร้างงานชิ้นต่างๆ ไปได้

ปัญหาทางเทคนิค

ข้าพเจ้ามีปัญหาทางเทคนิคมาโดยตลอด แต่ได้ทำการแก้ไขจนน่าพอใจพอสมควร ในระยะแรกภาพที่ใช้ ใช้ภาพถ่ายเอกสารและกลับค่าขาวเป็นดำ (Negative) และนำภาพนั้นมาอัดบล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงใหม่ แต่คุณภาพของภาพที่ถ่ายเอกสารมีปัญหาต่อการอัดแม่พิมพ์เป็นอย่างมาก และการสร้างงานในแม่พิมพ์โลหะ ยังมีปัญหาในการควบคุมเทคนิคมาโดยตลอด เนื่องจากยังขาดความชำนาญทางเทคนิค

ในช่วงหลังข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนจากถ่ายเอกสารเป็นการทำฟิล์ม ทำให้คุณภาพในการสร้างแม่พิมพ์มีความคมชัดตรงตามความต้องการ และการสร้างแม่พิมพ์โลหะที่พยายามควบคุมเวลาควบคุมเทคนิค ในการกัดกรด ทำให้งาน Terminal Project น่าพอใจกว้างไกลในระยะแรก แต่ว่ายังคงต้องพัฒนาเทคนิคการทำงานต่อไป

ระยะที่ 3 โครงการศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)

จากการสร้างงานในช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้ทบทวนปัญหาที่เกิดขึ้น ทั้งเรื่องราว และสื่อสัญลักษณ์ ที่นำมาแสดงออก การสร้างองค์ประกอบ การจัดสรรน้ำหนัก รวมทั้งบรรยากาศ ให้เกิดความรู้สึกตามแนวความคิดจนเป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง

จนมาถึงงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้คงรูปแบบและแนวความคิดจากผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ไว้ และได้เพิ่มเติมเนื้อหาอีกทั้งเทคนิคต่างๆ ตัดทอนรูปทรง และหาความหมายให้กับการจัดวาง รวมทั้งให้ความสำคัญกับบรรยากาศภายในงานมากขึ้น จนสามารถสร้างลักษณะเฉพาะตัว และความลงตัวในงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

แต่ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าก็น่าจะมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาตัวเองต่อไปอย่างต่อเนื่อง ตามแต่ความเข้าใจและความสามารถของตัวข้าพเจ้าเอง

บทที่ 5 สรุปการวิจัย

วิกฤติการณ์คุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบัน เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่ข้าพเจ้าพยายามแสดงออกถึงความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีความสะเทือนใจต่อสภาพสังคมปัจจุบันที่เกิดขึ้น

จากการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้ามีประสบการณ์จากการค้นคว้าข้อมูล มีความคิดที่เป็นระบบในการทำงานศิลปะ และมีการเรียบเรียงขบวนการทางความคิดตลอดจนรับรู้สิ่งที่เกิดขึ้นมากกว่าที่ข้าพเจ้าเคยรู้

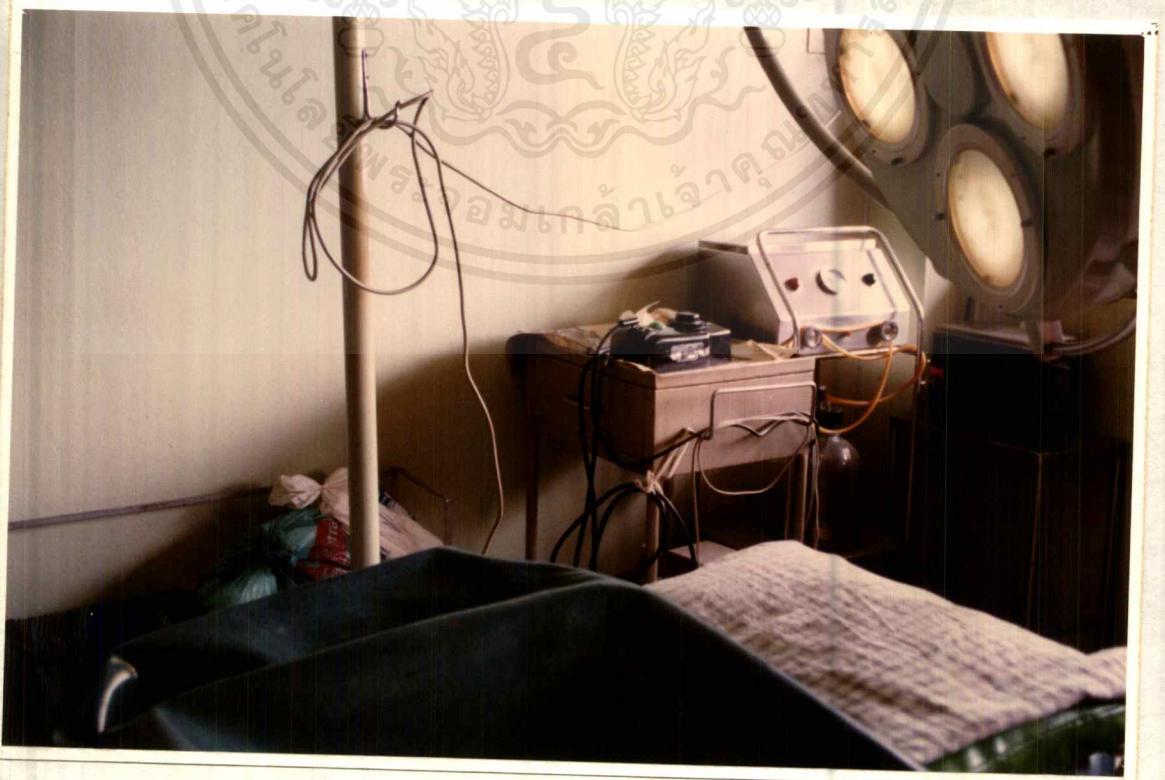
ตลอดเวลาที่ผ่านมา การทำงานทำให้ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจมูลเหตุของผลต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ซึ่งเป็นปัญหาที่ซับซ้อนและยุ่งยาก แต่ก็ไม่เกินกำลัง ถ้าเราทุกคนช่วยกันแก้ไขและมีความจริงใจในการปฏิบัติ

ข้าพเจ้าได้รวบรวมความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ที่ผ่านมา ซึ่งมีผลนำไปสู่จุดหมาย ในการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปในภายภาคหน้า

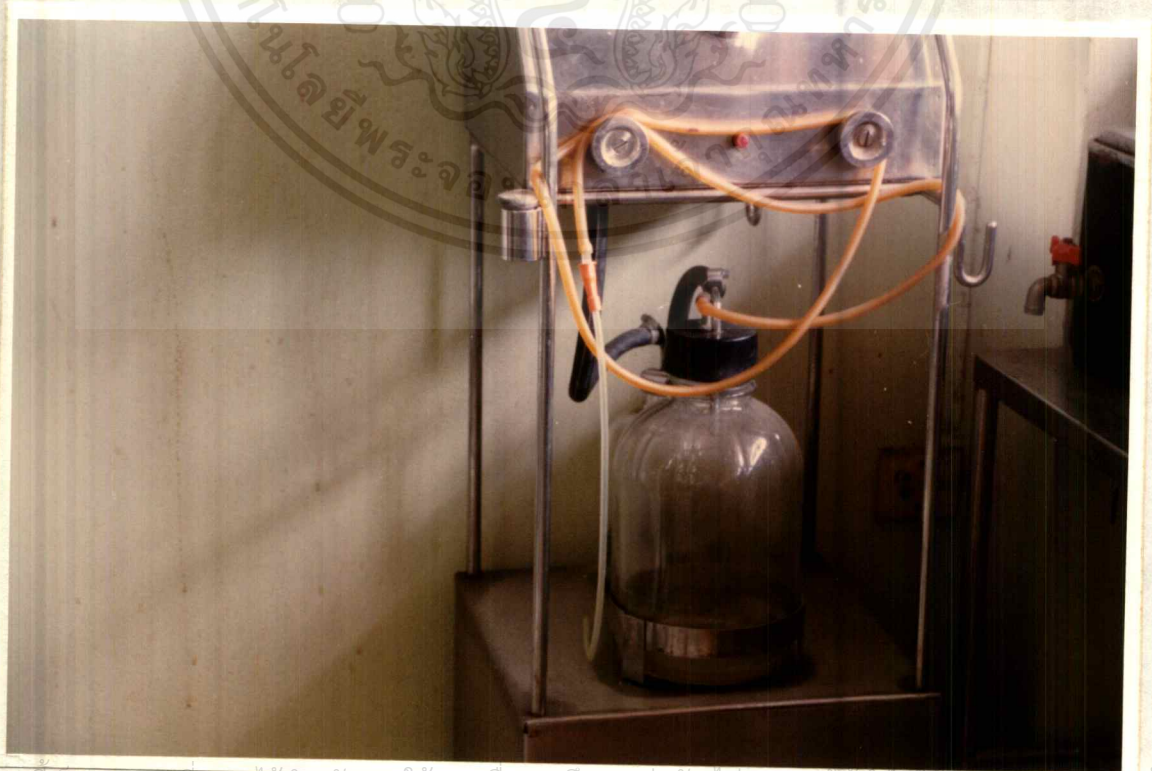


ภาพประกอบแหล่งที่มาของความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

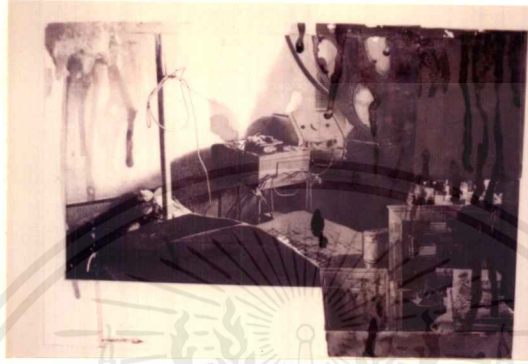


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

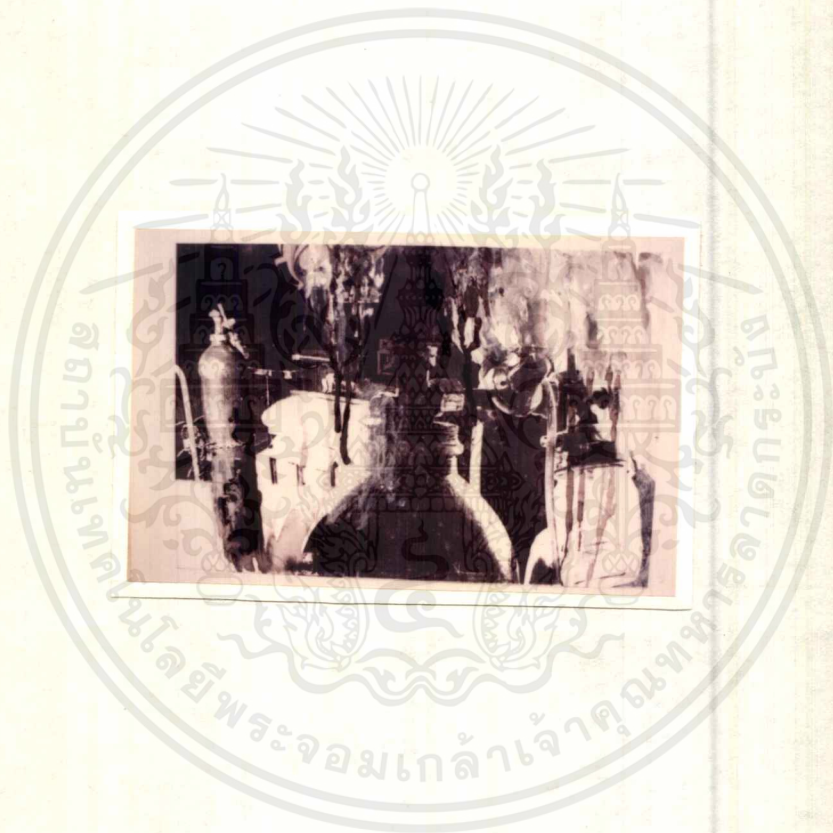


ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์

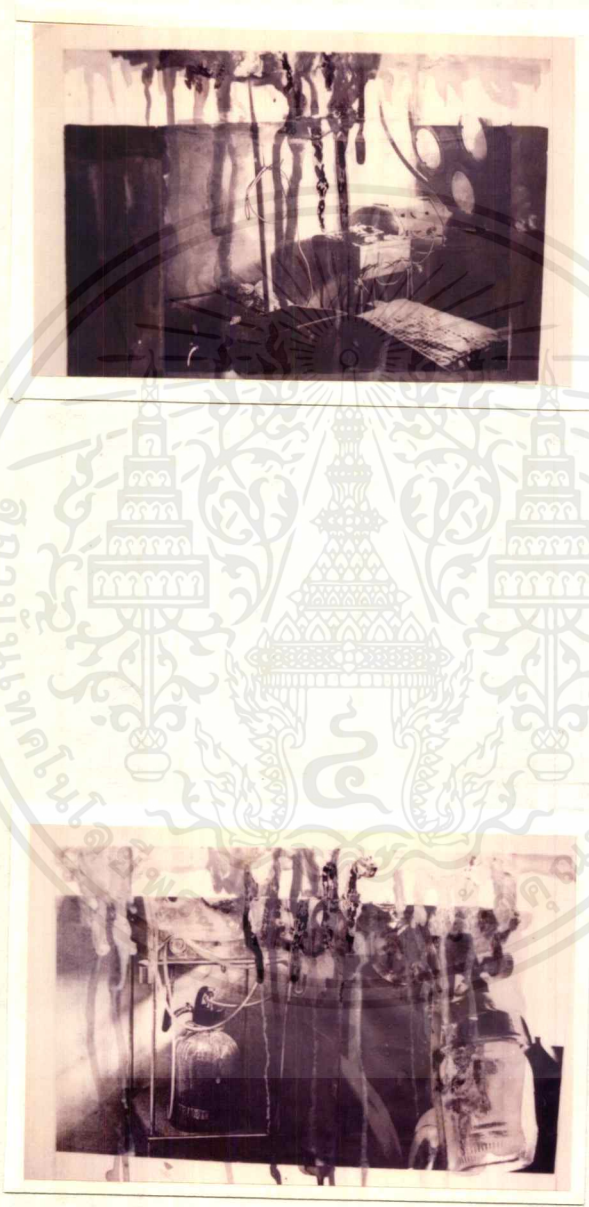
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



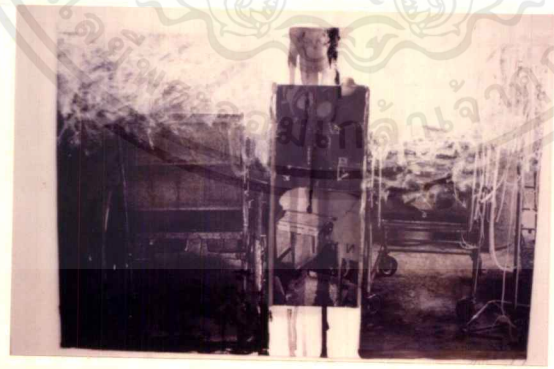
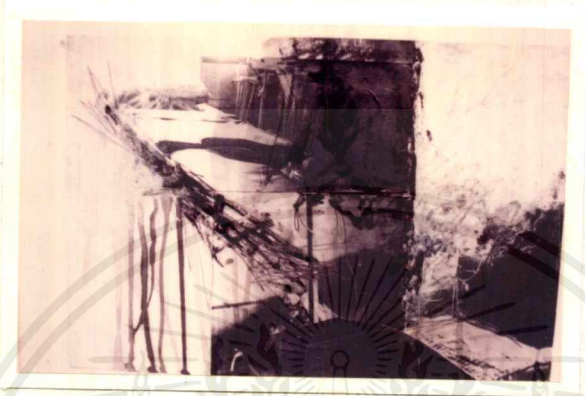
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The seal of the National Library of Thailand is a circular emblem. It features a central five-tiered umbrella (parasol) with a sunburst above it. On either side of the umbrella are two smaller three-tiered umbrellas. The entire emblem is surrounded by a decorative border with Thai script. The text around the border includes 'สถาบันหอสมุดแห่งชาติ' at the top, 'พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง' at the bottom, and 'เทคโนโลยี' on the left and right sides.

ผลงานระยะที่ 1 ผลงานในช่วงเริ่มแรกของการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ UNTITLED “ 51 x 80 CM. ECTHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

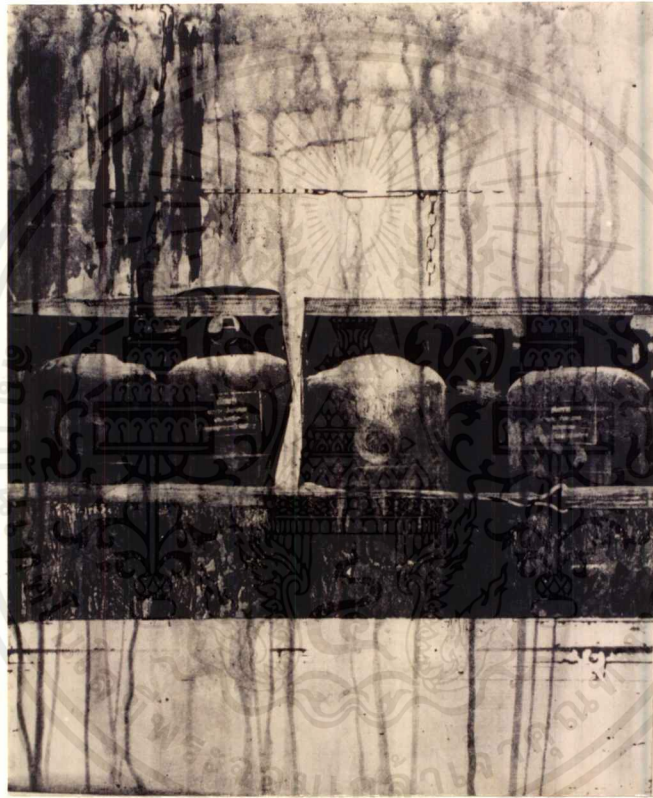


“ UNTITLED “ 51 × 75 CM. ECTHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



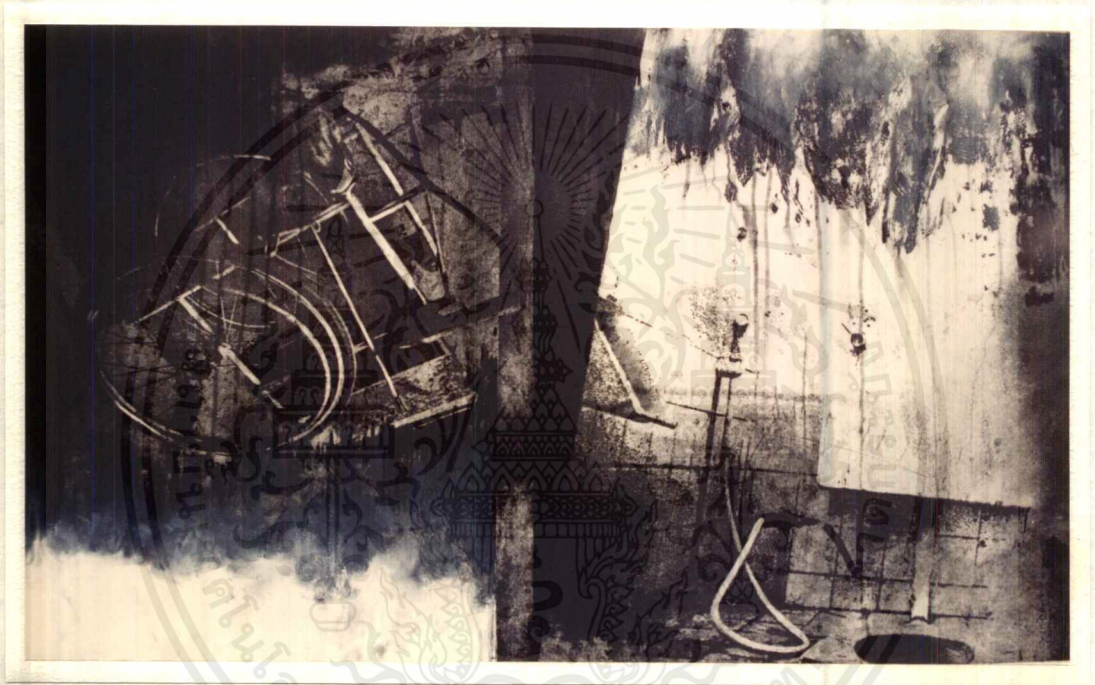
“ YOUR LIFE “ 51 × 70 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



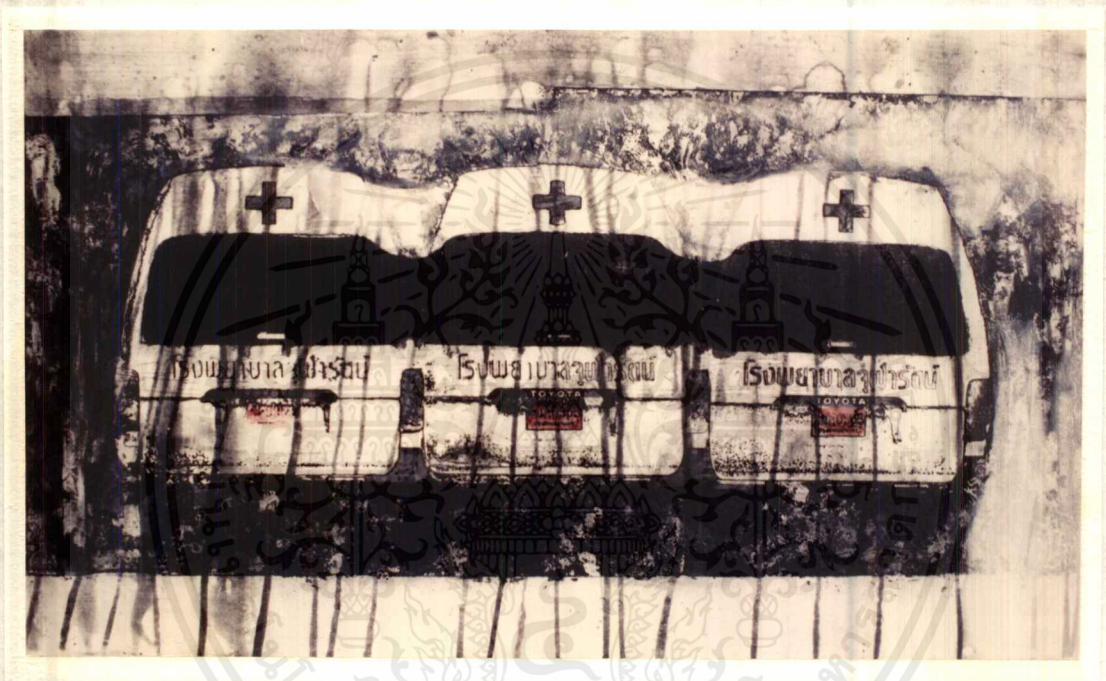
“ YOUR HOSPITAL “ 51 x 75 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



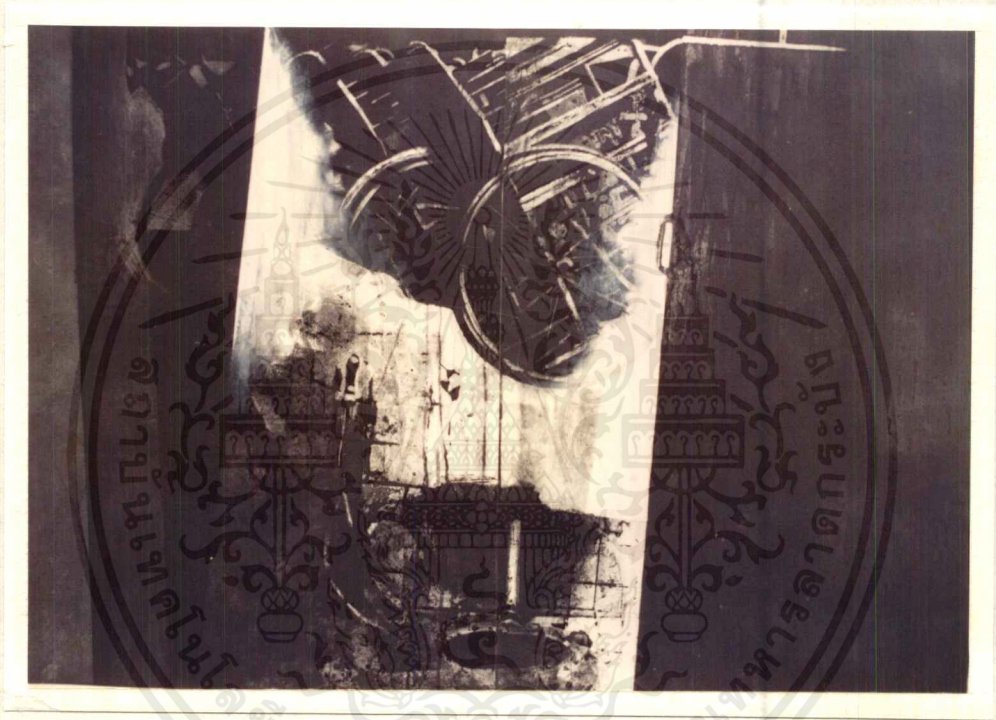
“ YOUR ROOM “ 51 × 75 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



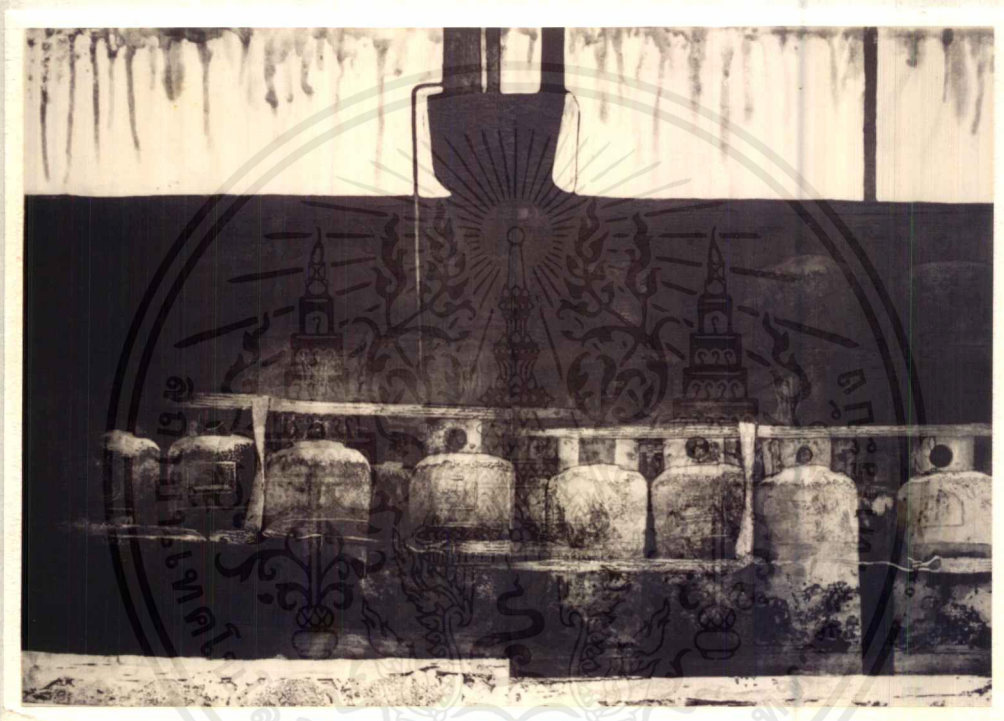
“ YOUR CAR “ 51 × 75 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ YOUR LIFE 1 “ 73 × 102 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ YOUR LIFE 2 “ 73 × 102 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

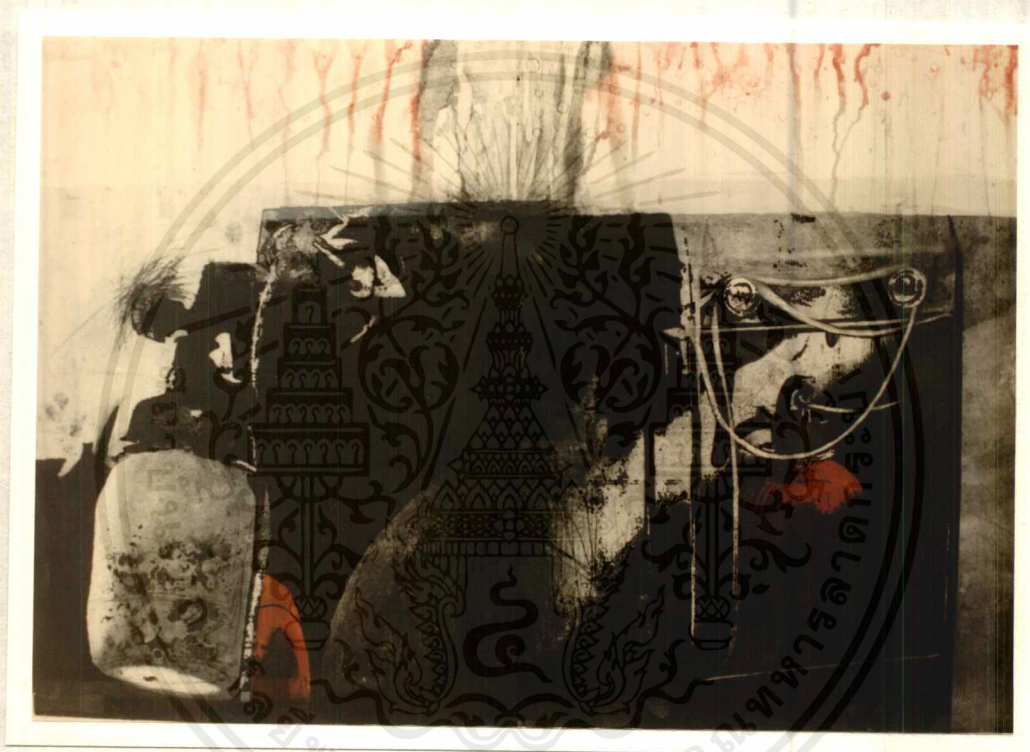


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



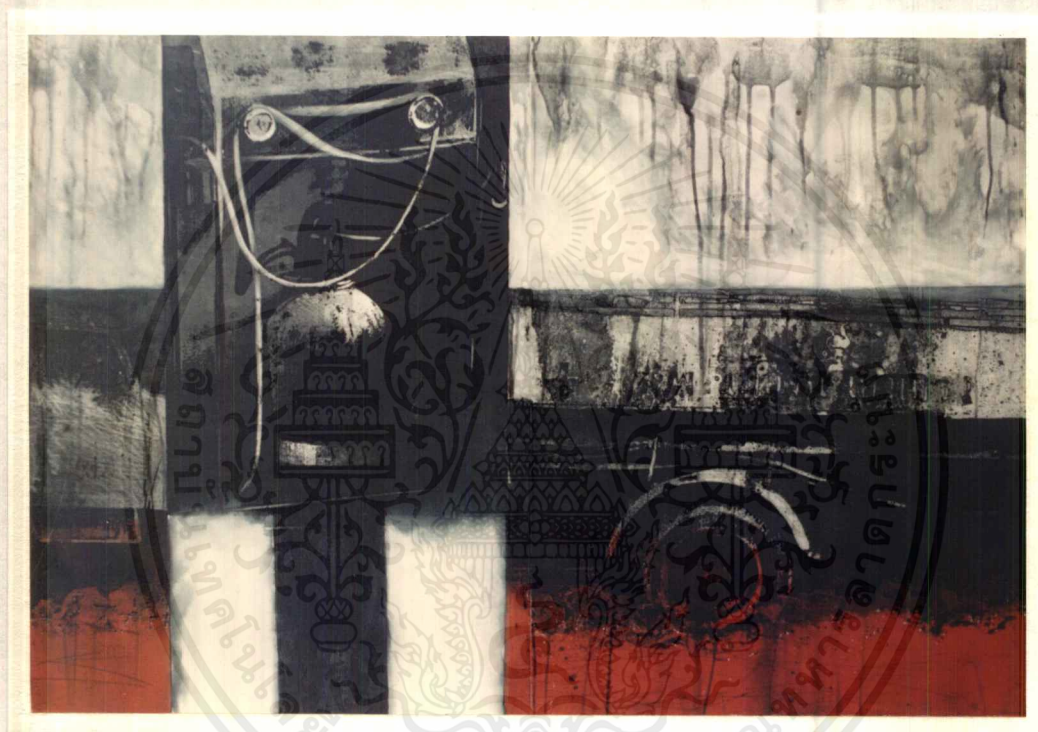
“ YOUR BED ROOM “ 73 × 102 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



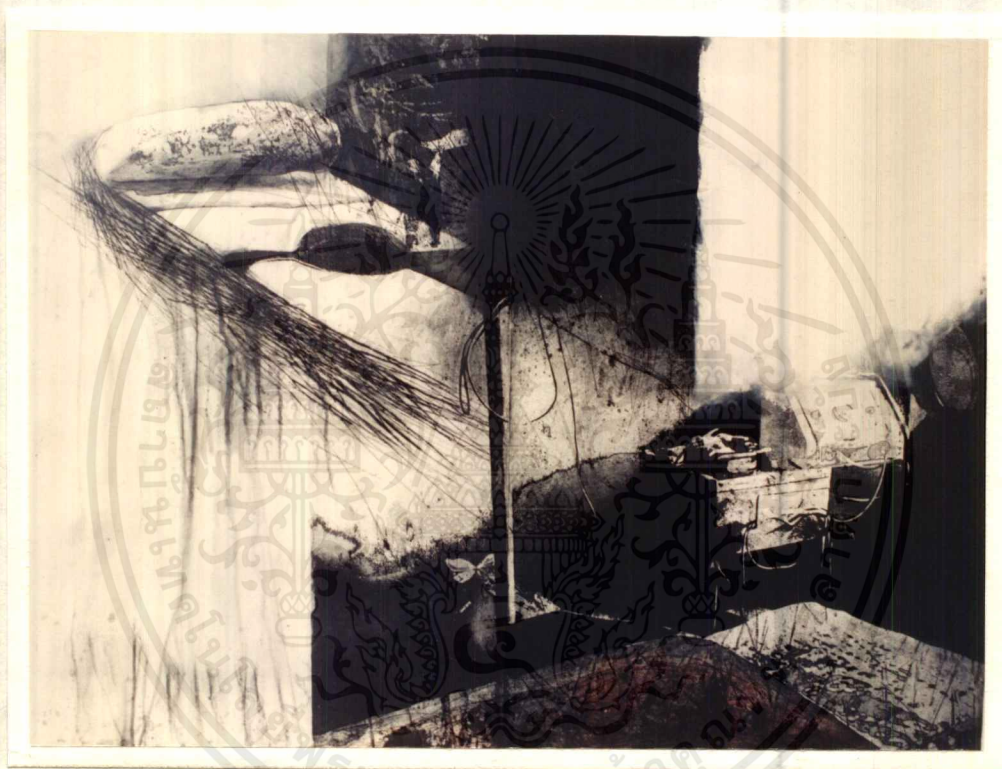
“ YOUR OXYGEN “ 73 × 102 CM. PHOTO-ECTHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



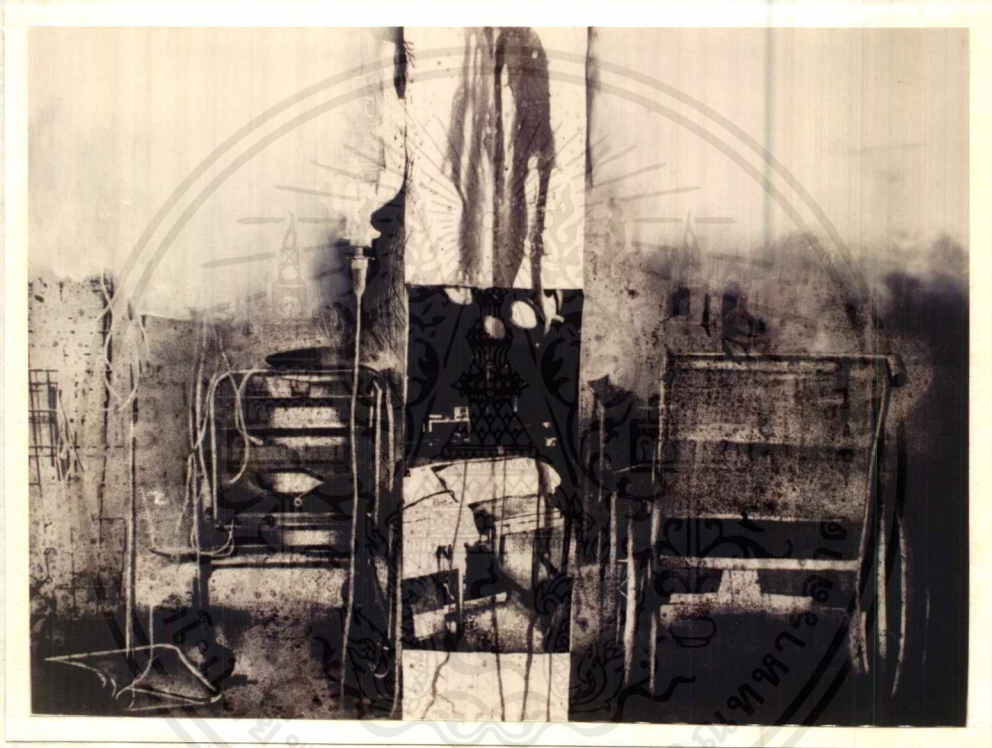
“ YOUR WATER “ 73 × 102 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ TWO BEDS “ 73 × 102 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ TWO WHEEL CHAIRS “ 73 × 102 CM. PHOTO-ETCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534

เออวิง สโตน ไฟชีวิต กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, 2525



ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงาน

ชื่อ	- นายนรเศรษฐ์ ไวศยกุล
เกิด	- 27 พฤษภาคม 2518
ที่อยู่	- 203/3/2 ถ. มหาจักรพรรดิ ซ. 11 ต. หน้าเมือง อ. เมือง จ. ฉะเชิงเทรา 24000
การศึกษา	- โรงเรียนเซนต์หลุยส์ - โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ ฉะเชิงเทรา - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
การแสดงผลงาน	
2537	- การแสดงผลงานศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 6
	- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 10
2538	- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11
2539	- การแสดง PERFORMANCE ART ในงาน ลาดกระบังนิทรรศน์
	- การแสดงศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิตของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 8
	- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย 2539

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้