

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**ความสมดุลงยระหว่างชรรมชาติ
กับ
เทคโนโลยี**



นาย ไชยยศ กิตติการอาพล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

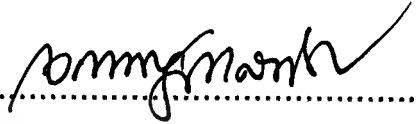
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

เลขหม.....
เลขที่..... 28585
วัน, เดือน, ปี 6 ต.ค. 2540

การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้นำเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ เดชา วราขุน)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิทธิพล ตั้งโฉลก)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมศักดิ์ ปรียวนิตย์)

..... กรรมการ

(อาจารย์ สมหมาย มาอ่อน)

..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์



(อาจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความสมดุลย์ระหว่างธรรมชาติกับเทคโนโลยี

ชื่อนักศึกษา นายไชยยศ กิตติการอำพล

สาขาวิชา ประติมากรรม

ปีการศึกษา 2539

บทคัดย่อ

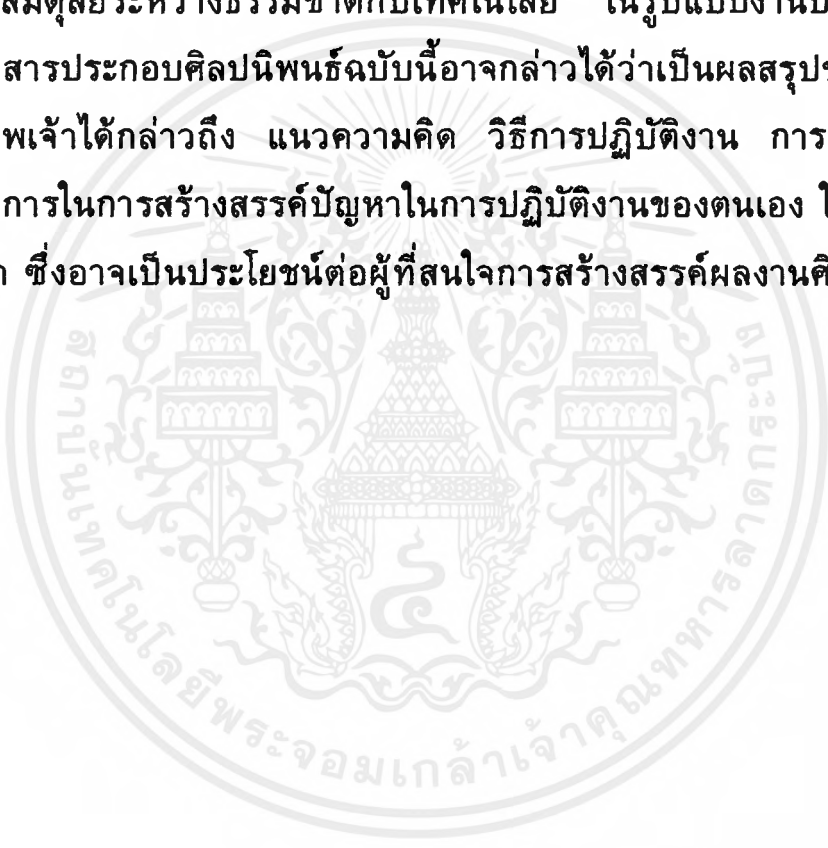
ความสมดุลย์ระหว่างธรรมชาติกับเทคโนโลยี มนุษย์ได้พึงพาธรรมชาติมาช้านาน การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติในปัจจุบัน ส่งผลกระทบต่อจิตใจมนุษย์ จึงเกิดการหวนหา ซึ่งมนุษย์ได้คิดค้น วิวัฒนาการ โดยการสร้างสรรค์เทคโนโลยีขึ้นมาทดแทนสิ่งที่กำลังจะขาดหายไปจากธรรมชาติ โดยทั้ง2สิ่งนี้ต่างอาศัยซึ่งกันและกัน เกื้อกูลกัน ในสภาวะปัจจุบันจะขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไม่ได้ ซึ่งการแสดงออกในศิลปนิพนธ์ด้วยหัวข้อ"ความสมดุลย์ระหว่างธรรมชาติกับเทคโนโลยี"

ด้วยเรื่องราวนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงออกโดยอาศัยคุณค่าทางเทคนิคมาทดแทนความนึกคิด สร้างเอกภาพด้วย การใช้พื้นผิวของตัววัสดุให้ทำงานร่วมกันด้วยความกลมกลืน

:

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษา หลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เอกสารฉบับนี้เสนอในหัวข้อ "ความสมดุลย์ระหว่างธรรมชาติกับเทคโนโลยี" ในรูปแบบงานประติมากรรม ซึ่งเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้อาจกล่าวได้ว่าเป็นผลสรุปของการศึกษา โดยข้าพเจ้าได้กล่าวถึง แนวความคิด วิธีการปฏิบัติงาน การวิเคราะห์และ พัฒนาการในการสร้างสรรค์ปัญหาในการปฏิบัติงานของตนเอง ในช่วงเวลาที่ ผ่านมา ซึ่งอาจเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบ้าง



กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบิดา มารดา ที่สนับสนุนให้ข้าพเจ้าได้รับการศึกษามาโดยตลอด ขอขอบคุณ
อาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าจนมีโอกาสนำความรู้เหล่านั้นมาถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็น
ศิลปะที่ข้าพเจ้าชอบ

ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่สร้างความสนุกสนานและแนะนำแต่สิ่งดี ๆ ให้กับข้าพเจ้ามาโดย
ตลอด นอกจากนี้ยังมีหนังสือดี ๆ จากห้องสมุดที่นำวิสัยทัศน์ใหม่ๆมาให้ศึกษาขอขอบคุณครับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	2
ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์.....	3
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
2. อิทธิพลต่างๆที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	4
อิทธิพลที่ได้รับจากเทคโนโลยี.....	4
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ.....	5
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม.....	5
3. วิธีการดำเนินการ.....	9
แนวความคิด.....	9
รูปแบบในงานศิลปะ.....	9
รูปทรง.....	10
วัสดุ.....	10
สี.....	10
เส้น.....	10
พื้นผิว.....	11

กระบวนการในการสร้างสรรค์.....	11
ค้นคว้าข้อมูล.....	11
การทำภาพร่าง.....	11
ปฏิบัติงาน.....	12
4. การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน.....	13
โครงการก่อนศิลปนิพนธ์.....	13
โครงการศิลปนิพนธ์.....	13
ลักษณะเนื้องานศิลปนิพนธ์.....	14
งานระยะแรก.....	14
การค้นหารูปทรงเฉพาะ.....	15
งานระยะสุดท้าย.....	16
การพัฒนาผลงาน.....	16
5. สรุป.....	65
บรรณานุกรม.....	66
รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์.....	67
ประวัติการศึกษาและการทำงาน.....	68

สารบัญญภาพ

หน้า

ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากเทคโนโลยี

ภาพประกอบหมายเลข 1.....	20
ภาพประกอบหมายเลข 2.....	20
ภาพประกอบหมายเลข 3.....	21
ภาพประกอบหมายเลข 4.....	21
ภาพประกอบหมายเลข 5.....	22
ภาพประกอบหมายเลข 6.....	22

ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

ภาพประกอบหมายเลข 7.....	23
ภาพประกอบหมายเลข 8.....	23
ภาพประกอบหมายเลข 9.....	24
ภาพประกอบหมายเลข 10.....	24
ภาพประกอบหมายเลข 11.....	25
ภาพประกอบหมายเลข 12.....	25
ภาพประกอบหมายเลข 13.....	26
ภาพประกอบหมายเลข 14.....	26

ภาพประกอบอิทธิพลทางศิลปกรรม

ภาพประกอบหมายเลข 15.....	27
ภาพประกอบหมายเลข 16.....	28
ภาพประกอบหมายเลข 17.....	29
ภาพประกอบหมายเลข 18.....	30
ภาพประกอบหมายเลข 19.....	31
ภาพประกอบหมายเลข 20.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบหมายเลข 21.....	33
ภาพประกอบหมายเลข 22.....	34
ภาพประกอบหมายเลข 23.....	35
ภาพประกอบหมายเลข 24.....	36
ภาพประกอบหมายเลข 25.....	37
ภาพประกอบหมายเลข 26.....	38
ภาพประกอบหมายเลข 27.....	39
ภาพประกอบหมายเลข 28.....	40
ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	
ภาพที่ 29 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	41
ภาพที่ 30 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	42
ภาพที่ 31 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	43
ภาพที่ 32 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	44
ภาพที่ 33 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	45
ภาพที่ 34 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	46
ภาพที่ 35 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	47
ภาพที่ 36 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	48
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพประกอบหมายเลข 37.....	49
ภาพประกอบหมายเลข 38.....	50
ภาพประกอบหมายเลข 39.....	51
ภาพประกอบหมายเลข 40.....	52

ผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพที่ 41 ชั้นที่ 1 จินตภาพในความสมดุลงค์ 1

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 100 X 50 X 800 เซ็นติเมตร..... 53

ภาพที่ 42 ชั้นที่ 2 จินตภาพในความสมดุลงค์ 2

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 95 X 130 X 170 เซ็นติเมตร..... 56

ภาพที่ 43 ชั้นที่ 3 จินตภาพในความสมดุลงค์ 3

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 45 X 120 X 470 เซ็นติเมตร..... 58

ภาพที่ 44 ชั้นที่ 4 จินตภาพในความสมดุลงค์ 4

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 70 X 85 X 350 เซ็นติเมตร..... 61

ภาพที่ 45 ชั้นที่ 5 จินตภาพในความสมดุลงค์ 5

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 65 X 65 X 150 เซ็นติเมตร..... 63

บทที่ 1

บทนำ

กระบวนการดำเนินชีวิตของสรรพสิ่งในธรรมชาติ ล้วนมีลักษณะที่มีสัมพันธ์เกื้อหนุนให้ชีวิตแก่กัน เป็นความมั่งคั่งที่ธรรมชาติได้เริ่มต้นไว้รวมทั้งมนุษย์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติได้เรียนรู้การดำรงชีวิต การพัฒนาชีวิต การแก้ไขปัจจัยต่างๆ เพื่อตอบสนองการดำรงชีวิตจนบางสิ่งในธรรมชาติได้ขาดหายไปแต่สิ่งหนึ่งที่มนุษย์ได้เรียนรู้ซึ่งต่างจากธรรมชาติคือการสร้างสรรค์เทคโนโลยีขึ้นมาทดแทน เป็นการแก้ปัญหาเพื่อให้เกิดความสมดุลในธรรมชาติและความสะดวกสบายของชีวิตด้วย

ภาพชีวิตในปัจจุบัน ข้าพเจ้าคิดว่าเราไม่สามารถที่จะขาดทั้งธรรมชาติและเทคโนโลยีได้เพราะ สภาพสังคมปัจจุบันต้องอาศัยเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทกับการดำรงชีวิตมากขึ้น เช่น ด้านการแพทย์ การสื่อสาร การคมนาคม การเกษตร สิ่งเหล่านี้เราจะอาศัยจากธรรมชาติอย่างเดียวไม่ได้ เพราะในสภาพปัจจุบันสิ่งต่างๆ เหล่านี้ในธรรมชาติกำลังจะถูกทำลายลงไปเรื่อยๆ

สิ่งที่เกื้อกูลทั้งธรรมชาติและตอบสนองสิ่งต่างๆ ของการดำรงชีวิตมนุษย์คือ "เทคโนโลยี" ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า เราไม่สามารถจะขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปได้ เพราะทั้ง 2 สิ่งนี้ต่างมีความสำคัญกับการดำรงชีวิตเรา แต่ต้องเรียนรู้การใช้ทั้ง 2 สิ่งนี้ให้ถูกต้องและให้เกิดความสมดุลมากที่สุด

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ธรรมชาติเป็นสิ่งพื้นฐานที่มนุษย์ต้องพึ่งพาเพราะธรรมชาติได้ให้อะไรแก่มนุษย์มากมาย เช่น ให้ความรัก ความอบอุ่น ความเร้นลับของสรรพสิ่งต่างๆ คนสมัยก่อนได้เรียนรู้การดำรงชีวิตจากธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นการต่อสู้จากโรคภัยไข้เจ็บ โดยอาศัยยาสมุนไพรที่มีอยู่ในธรรมชาติ การต่อสู้กับฤดูกาลต่างๆ การหาอาหาร เครื่องนุ่งห่ม ฉะนั้นจะเห็นได้ว่าธรรมชาติได้ให้ชีวิตกับเรา มนุษย์ไม่สามารถจะขาดธรรมชาติได้ เพราะธรรมชาติทำให้เกิดความสมดุลแก่ชีวิต

จากการเรียนรู้สิ่งต่างๆ ทำให้เรารู้จักการแก้ปัญหา การคิด การสร้างสรรค์ สิ่งต่อมาก็ได้เรียนรู้จากธรรมชาติ คือ "เทคโนโลยี"

เทคโนโลยี คือ สิ่งที่ตอบสนองความต้องการของชีวิตได้มากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีเกิดจากภูมิปัญญาของมนุษย์ที่วิวัฒนาการมาแต่ละยุคสมัยซึ่งธรรมชาติก่อให้เกิดแรงผลักดันในการสร้างเทคโนโลยีต่างๆ ที่ให้สิ่งทดแทนได้มากกว่าธรรมชาติเพราะมนุษย์ ได้เรียนรู้การดำรงชีวิตและการพัฒนาชีวิต พัฒนาปัจจัยต่างๆ เพื่อตอบสนองการดำรงชีวิต

มนุษย์ได้พึ่งพาธรรมชาติมามากมาย เพราะมนุษย์คือส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ธรรมชาติก่อให้เกิดแรงผลักดันในการสร้างสรรค์เทคโนโลยีต่างๆ มาทดแทนสิ่งที่กำลังจะขาดหายไปจากธรรมชาติที่ตอบสนองการดำรงชีวิต ฉะนั้นจะเห็นได้ว่า เทคโนโลยีสามารถจะอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติและเกื้อกูลซึ่งกันและกันได้

จากบรรยากาศที่เกิดขึ้นจริง เป็นแรงกระตุ้นให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดและความปรารถนาที่จะสรรสร้างงานประติมากรรม เพื่อมุ่งเนือหารูปทรงจากสภาพความเป็นจริงในปัจจุบันเสนอออกมาในรูปลักษณะใหม่

ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์งาน

ข้าพเจ้ามุ่งสู่จุดหมายของงานประติมากรรมด้วยสาระสำคัญโดยการสื่อประสานวัสดุใน 2 ลักษณะที่แตกต่างกันให้สอดคล้องกับเนื้อหา แนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจาก ธรรมชาติและเทคโนโลยีที่สามารถเกี่ยวกลซึ่งกันและกันได้ ภายใต้ความจริงที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ในรูปแบบนามธรรมโดยการตัดทอนรูปทรงความเป็นจริงออกไปโดยอาศัยจินตนาการในการ สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ทั้งนี้เพื่อมุ่งเน้นพลังของรูปทรงและปริมาตรความรุนแรงของพื้นผิวและตัววัสดุ

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะแสดงทัศนะรูปทรงทางธรรมชาติและ เทคโนโลยีในสภาพปัจจุบัน โดยการสร้างสรรค์ที่เกิดจากความรู้สึกต่อความเป็นจริงภายนอก และ ความรู้สึกภายในที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบงานประติมากรรม แกะสลักหิน เชื่อมโลหะ ใน ลักษณะนามธรรม แสดงออกถึงรูปทรงเรียบง่าย ตัดทอนรูปทรงความจริงออกไป โดยอาศัย จินตนาการในรูปลักษณะใหม่ ไม่ซับซ้อนแต่จะมุ่งเน้นถึงลักษณะของพื้นผิวในตัวของตัวเอง เป็นตัวนำเสนอเรื่องราวตามแนวความคิด ลักษณะการนำเสนอ จะวางในลักษณะแบบซ้ำๆกันไป เพื่อให้ผู้ดูได้ใช้สัมผัสรับรู้ตามประสบการณ์ของตัวเอง เข้าไปสัมผัสกับงาน และต้องการให้ผู้ดูได้ เคลื่อนไหวไปรอบๆหรือสัมผัสกับงานในแง่มุมมองต่างๆกัน

บทที่ 2

อิทธิพลต่างๆที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าอาศัยประสบการณ์ในการดำรงชีวิต และเผ่าสังเกตการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคม ตลอดจนความงดงามในธรรมชาติมาเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความคิดและต้องการปรารถนาถึงการสร้างสรรค์ประติมากรรม จากอิทธิพลเบื้องต้นที่สำคัญดังรายละเอียดต่อไปนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากเทคโนโลยี

การดำรงชีวิตในปัจจุบัน สิ่งหนึ่งซึ่งนับว่ามีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งคือ"เทคโนโลยี" ซึ่งผู้คนส่วนมากมองว่าเป็นตัวสร้างมลภาวะต่างๆในโลก กลับกันข้าพเจ้ากลับมองว่าเทคโนโลยีมีประโยชน์อย่างมากในการดำรงชีวิตในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นด้านการแพทย์ การเกษตร การคมนาคม ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญเป็นอย่างมากจนอาจกล่าวได้ว่า หากมนุษย์เราขาดเทคโนโลยีแล้ว การดำรงชีวิตจะเป็นเช่นไร ปัญหาต่างๆจะเกิดขึ้นมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโรคภัยไข้เจ็บ การติดต่อสื่อสาร หรือการดำเนินธุรกิจต่างๆ สิ่งที่ข้าพเจ้ายกตัวอย่างนั้นล้วนมีความสำคัญอย่างยิ่งในสภาวะปัจจุบัน ซึ่งมลภาวะต่างๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนี้ ขึ้นอยู่กับวิธีการเลือกใช้เทคโนโลยีอย่างมีสติ มีความสมดุลย์ของมนุษย์เอง ดังนั้นหากสภาพแวดล้อมเกิดความสูญเสีย เสื่อมโทรมย่อมไม่ได้เกิดจากเทคโนโลยีเพียงอย่างเดียว

ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับเทคโนโลยีนั้นพบว่าเทคโนโลยีมีประโยชน์อย่างมากมาย สภาพอิทธิพลของเทคโนโลยีต่างๆ ได้เข้ามามีบทบาททำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ในการเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรรสร้างงานศิลปะ โดยใช้วัสดุจากธรรมชาติที่ถูกแปรรูป โดยเทคโนโลยีเพื่อนำกลับมาสร้างงานขึ้นมาใหม่ โดยใช้วัสดุเป็นตัวแสดงเรื่องราวด้วยตัวของมันเอง

อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

ธรรมชาติและความเป็นไปต่างๆล้วนมีลักษณะที่สัมพันธ์ เกื้อหนุนให้ชีวิตแก่กันเป็นความงดงามที่ธรรมชาติได้เริ่มต้นไว้ และมนุษย์นำที่จะสร้างเสริมความงดงาม ในกระบวนการดำเนินชีวิตให้มากยิ่งขึ้น ให้เกิดความงาม ความสมดุลย์ ให้เป็นเอกภาพเดียวกัน

ในทัศนะของข้าพเจ้า ธรรมชาติเป็นสิ่งที่ให้อิสระแก่ทุกสรรพสิ่ง แต่ในตัวธรรมชาติเองกลับมีกฎระเบียบที่ชัดเจน มีวัฏจักรการดำรงชีวิตที่สมดุลย์ ธรรมชาติก่อชีวิตและให้ชีวิตดำเนินไปได้ ธรรมชาติแสดงให้เห็นสัจธรรมข้อหนึ่งคือ การเปลี่ยนแปลงไม่หยุดนิ่ง เพื่อให้เกิดความสมดุลย์ต่อทุกสรรพสิ่ง ขึ้นอยู่กับระยะเวลาที่ต้องใช้ ดังนั้น สิ่งต่างๆในธรรมชาติที่ถูกกำหนดเป็นรูปทรง พื้นผิว สีสนของชีวิตในลักษณะต่างๆจึงเกิดขึ้นและดำเนินสภาพของสิ่งนั้นๆ ภายใต้กฎเกณฑ์แห่งความจริง ที่สัมพันธ์งดงามเป็นที่สุด

สภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

MINIMAL SCULPTURE

"MINIMAL ART" เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะ ซึ่งประกอบด้วย จิตรกรและประติมากรที่มีแนวความคิดค้านต่อศิลปะ ซึ่งแสดงความรู้สึกภายในเฉพาะตนของศิลปินในกลุ่ม ABSTRACT EXPRESSTIONIST แนวความคิดนี้สอดคล้องกับศิลปินกลุ่ม POPเป็นอย่างมาก

ในปีค.ศ.1965 บุคคลซึ่งนำคำว่า "MINIMAL ART" มาใช้ในวงการศิลปะเป็นคนแรกคือ RICHARD WOLLHEIM ซึ่งเป็นนักปรัชญาที่มีชื่อเสียงผู้หนึ่ง MINIMAL ART หมายถึง ศิลปะที่มีการแสดงออกในเรื่องราวเนื้อหาอันน้อยมา หรืออาจไม่มีเลยก็ได้ และชื่อนี้ใช้อธิบายถึง ART OBJECT ที่ศิลปินอเมริกันสร้างขึ้นในช่วงปีค.ศ. 1960 เป็นต้นมา

MINIMAL ART มีลักษณะแบบ GEOMETRIC ABSTRACTION สร้างขึ้นอย่างมีกฎเกณฑ์ มีระเบียบ งานศิลปะประเภทนี้ จะไม่แสดงให้เห็นบุคลิกลักษณะ และอุปนิสัยของศิลปิน งานจะเน้นไปในทางลักษณะเรียบง่าย รูปทรงแบบง่าย ๆ มีความคมและความชัดเจน (HARDEDGE) ผลงานแบบ MINIMAL จะถูกสร้างขึ้นในลักษณะที่เสร็จสมบูรณ์มาก ภายในงานจะไม่มีการบอกเรื่องราว หรือรายละเอียดแต่ประการใด

ประติมากรรม MINIMAL

ประติมากรรม MINIMAL นั้น เริ่มมีบทบาทขึ้นในราวปีค.ศ.1965 ประติมากรรมกลุ่มนี้จะไม่สนใจการทำประติมากรรมในลักษณะเก่าๆ แบบยุโรป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในแง่ของรูปแบบ และการใช้รูปทรงของมนุษย์ อีกทั้งยังไม่คำนึงว่าส่วนไหนในงานประติมากรรมจะมีความสำคัญกว่ากัน แต่ในทางตรงกันข้ามทุกส่วนมีความสำคัญเท่ากันหมด

ประติมากรกลุ่ม MINIMAL สร้างสรรค์ผลงาน ในแนวที่มีรูปแบบเป็นนามธรรม รูปทรงจะมีลักษณะง่ายๆ แบบเรขาคณิต เป็นที่เข้าใจได้ง่าย นอกจากนี้รูปทรงลูกบาศก์ (CUBE) ขนาดแตกต่างกันยังเป็นที่ยอดนิยมมาก ในหมู่ของประติมากรเองด้วย

วัสดุที่ประติมากรกลุ่ม MINIMAL นิยมใช้นั้น ได้แก่ พวกวัสดุสังเคราะห์ต่างๆ เช่น PLASTIC, PLEXIGLASS, FORHICA กระดาษ หรือพวกโลหะต่างๆ ได้แก่ เหล็กแท้ๆ และ STAINLESS STEEL ตลอดจนใช้แสงจากหลอดไฟ หรือที่เราเรียกว่า LIGHT SCULPTURE เป็นต้น ไม่ว่าจะวิธีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุเหล่านี้มีคุณสมบัติและลักษณะพิเศษในตัวของมันเอง ประติมากร MINIMAL ต้องการที่จะแสดงให้เห็นในลักษณะภายนอก(PHYSICAL CHARACTER) ของวัสดุเหล่านี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ต้องการเน้นให้เห็นถึงความแข็งกระด้าง ความใส หรือความมันวาวบนพื้นผิว ประติมากรกลุ่มนี้ ยังก็คือปรัชญาดั้งเดิม คือ สัจจในวัสดุ (TRUTH TO MATERIAL) หมายความว่า เขาต้องการให้วัสดุ ที่นำมา สร้างเป็นประติมากรรมนั้น ได้แสดงเนื้อแท้และความหมายในตัวของมันเองอย่างแท้จริง

รูปทรงแบบเรขาคณิต ที่นำมาสร้างเป็นประติมากรรมแบบ MINIMAL นั้นมีการใช้เส้นตรงประกอบกัน ทำให้เกิดเป็นเหลี่ยมสัน (CRID) เป็นลักษณะ 3 มิติ รูปทรงเหล่านั้นอาจ จะสร้างเป็นรูปทรงเดี่ยวโดดๆ หรือหลายๆรูปทรงที่มีลักษณะซ้ำๆกัน (REPETITIOUS) เป็นชุดได้ บางที่เราเรียกประติมากรรม MINIMAL ซึ่งมีลักษณะซ้ำๆกันเหล่านี้ว่า SERIAL SCULPTURE, SYSTEM SCULPTURE หรือ A B C ARTS

จุดมุ่งหมายของการสร้างประติมากรรม MINIMAL นั้นศิลปินต้องการให้ผู้ดูได้ใช้การสัมผัสรับรู้ หรือประสบการณ์ของตนเองเข้าไปสัมพันธ์กับงาน และต้องการให้ผู้ดูเคลื่อนไหวไปรอบๆ เพื่อสัมผัสกับงาน ในแง่มุมต่างๆกัน

ประติมากรรม MINIMAL ของศิลปินบางคนมีขนาดใหญ่ ต้องสร้างในโรงงานอุตสาหกรรม ศิลปินจะเป็นเพียงผู้ออกแบบ และกำหนดโครงงานเท่านั้น ส่วนเทคนิคนั้นคงปล่อยให้เป็นที่ของวิศวกร หรือผู้รับผิดชอบในการทำให้ประติมากรรมสำเร็จเป็นรูปร่าง ประติมากรกลุ่มนี้ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้สร้างงานขึ้นด้วยตนเอง จะมีก็เพียงต้นความคิดของเขาเท่านั้น ซึ่งต้นความคิดนี้เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้เกิดผลงานขึ้นมา เรียกว่าเป็น IDEA ART เพราะเหตุว่า IDEA นั้น เป็นเสมือนเครื่องจักรกล หรือหัวใจสำคัญที่ทำให้เกิดผลงานขึ้น

เนื่องจากประติมากรรม MINIMAL ส่วนใหญ่มีขนาดใหญ่และต้องใช้เนื้อที่มาก ดังนั้นในการออกแบบของศิลปิน ต้องคำนึงถึงหลักทางวิศวกรรม การคำนวณโครงสร้าง ตลอดจนการหา GRAVITY ของรูปทรงด้วย เพราะเนื่องจากว่า ประติมากรรมเหล่านี้มีน้ำหนักค่อนข้างมาก และมักจะต้องสร้างขึ้นเพื่อประกอบกับสถาปัตยกรรม หรือติดตั้งไว้อย่างถาวรท่ามกลางสภาพแวดล้อมต่าง ๆ กัน

ประติมากรรม MINIMAL บางชิ้นที่เป็นสี เราเรียกว่าเป็น "PAINTED SCULPTURE" และสีส่วนใหญ่ที่ใช้จะเป็นสีที่ดูสดใส หรือสีที่ให้ความรู้สึกมันคงแข็งแรง เช่น สีดำ หรือสีน้ำตาล เป็นต้น ประติมากรรม MINIMAL ไม่ใช่จะวางแสดงที่ไหนได้ทุกที่ สถานที่ที่ใช้แสดงผลงานในลักษณะนี้ จะต้องมีส่วนสัมพันธ์และกลมกลืนกับงานเป็นอย่างดี ศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเฉพาะสำหรับสถานที่ที่จะใช้แสดง ซึ่งอาจจะเป็นแกลลอรี หรือพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ศิลปินจะต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมและบริเวณทั้งหมดเป็นองค์ประกอบของงานศิลปะด้วย เขาจะไม่ให้ความสำคัญเฉพาะแต่ผลงานของตนเองเท่านั้น

ความจริง ประติมากรรม MINIMAL มีทั้งสร้างขึ้นเพื่อติดตั้งภายในตัวอาคารสถานที่ (INDOOR) และในที่กลางแจ้ง (OUTDOOR) หากเป็นภายในตัวอาคารแล้ว ศิลปินจะสร้างบรรยากาศขึ้นรอบๆ ผู้ดู ซึ่งมีลักษณะเป็น MINIMAL ทั้งหมด งานเหล่านี้อาจจะไม่ค่อยสะดุดตาผู้ชมเท่าใดนัก นอกเสียจากว่าผู้ชมผลงานจะต้องใช้ประสบการณ์ของตนเองด้วยการเดินผ่านหรือเดินไปรอบๆ ประติมากรรม และบริเวณที่ตั้งผลงานสักพัก ผู้ดูจะสามารถสัมผัสกับรูปทรง แสง สี และ SPACE-TIME ในงานได้ บางครั้งประติมากรรม MINIMAL อาจจะถูกเหมือนเฟอร์นิเจอร์สมัยใหม่ที่ผลิตจากโรงงานอุตสาหกรรมได้เช่นกัน

ประติมากรรม MINIMAL มีรูปทรงที่สามารถจะนำไปสร้างได้ซ้ำๆ กัน หรือผลิตขึ้นได้เรื่อยๆ ในโรงงานอุตสาหกรรม นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องแสดงให้เห็นถึงค่านิยมทางสังคมอุตสาหกรรมของตะวันตก ศิลปินใช้ขั้นตอนและการวางแผนในการทำงานเพื่อเสนอแนะให้เห็นถึงระบบและกลไกทางเทคโนโลยีสมัยใหม่

ประติมากรในกลุ่ม MINIMAL ซึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปได้แก่ BARNETT NEWMAN, DAVID SMITH, TONY SMITH, DONALD JUDD และ SOL LEWITT เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอวัสดุจากธรรมชาติใน 2 ลักษณะที่ไม่ทำลายซึ่งกันและกันแต่เกาะเกี่ยวยึดติดกันให้เกิดความสมดุลย์ข้าพเจ้านำเอาวัสดุจากธรรมชาติโดยตรงและวัสดุจากผลทางเทคโนโลยี เช่น โลหะต่างๆนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดความงามตามทัศนะของข้าพเจ้า โดยจัดจังหวะของรูปทรงที่มีพื้นผิวธรรมชาติและพื้นผิวที่เกิดจากผลของเครื่องมือด้วยการตัด การเจียร นำมาผสมผสานกันให้เกิดจังหวะของรูปทรงใหม่ที่มีความงดงาม และความสมดุลย์ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์

รูปแบบในงานศิลปะ

ผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะ การผสมผสานกันระหว่างวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและเทคโนโลยี ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้พยายามให้องค์ประกอบที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน ความสัมพันธ์ที่มีระหว่างธรรมชาติกับเทคโนโลยีต่างเกื้อกูลซึ่งกันและกัน ข้าพเจ้าจึงอาศัยลักษณะ การยึดติด เกาะเกี่ยวของวัสดุที่แตกต่างกัน ที่มีคุณสมบัติในตัวของตัวเองสื่อความหมาย เรื่องราวในการสร้างสรรค์ความสมดุลย์ในรูปแบบของงานประติมากรรม ตามทัศนะของข้าพเจ้า

รูปทรง

ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงจากธรรมชาติและสภาพของความเจริญทางเทคโนโลยีให้เกิดจินตภาพใหม่ โดยผ่านกระบวนการทางประติมากรรม ซึ่งข้าพเจ้าจัดแบ่งไว้ 2 จำพวก คือ

1. รูปทรงที่เกิดจากโครงสร้างทางธรรมชาติ
2. รูปทรงที่ถูกกำหนดจากวัสดุสมัยใหม่

ข้าพเจ้านำรูปทรงเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยพัฒนาไปสู่รูปทรงแบบลักษณะนามธรรมซึ่งไม่ใช่ขีดถึงความจริงแต่จะมุ่งเน้นในเรื่องของพื้นผิวรูปทรงที่เกิดจากจินตภาพในความรู้สึก

วัสดุ

ข้าพเจ้านำเอาวัสดุที่ใช้สื่อความหมายทางเทคโนโลยีซึ่งเป็นผลผลิตของความเป็นสมัยใหม่ และวัสดุที่เป็นธรรมชาติ เข้ามาจัดสรรในงานประติมากรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุที่จะส่งผลสะท้อนได้ถึงความเจริญที่สร้างความตื่นตาตื่นใจของความเจริญทางเทคโนโลยี โดยเน้นคุณค่าและคุณลักษณะเฉพาะในตัววัสดุนั้น ให้วัสดุแสดงออกซึ่ง ความเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด

สี

เป็นสีจากตัววัสดุเองโดยไม่ได้มีการปรุงแต่ง เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ผ่านกระบวนการภายใต้กฎเกณฑ์ในตัวของมันเอง เช่น สีของหินทราย สีbronซ์เงินมันาว

เส้น

เส้นที่เกิดจากธรรมชาติเองเพื่อคงสภาพความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด เส้นที่เกิดจาก

กระบวนการทางเทคโนโลยีเพื่อแสดงความชัดเจนและแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว

เป็นพื้นผิวที่เกิดขึ้นเองจากธรรมชาติ กับ พื้นผิวที่เกิดจากผลิตผลของความเป็นสมัยใหม่ ซึ่งจะก่อให้เกิดความขัดแย้งของพื้นผิวรวมไปถึงความงามของพื้นผิวในตัววัสดุ ความแตกต่างในคุณค่าที่วัสดุที่แสดงตัวออกมา ความแตกต่างที่กล่าวมานี้หมายถึงการกำหนดลักษณะเฉพาะที่มีอยู่ในคุณค่าของสิ่งนั้นๆ

กระบวนการในการสร้างสรรค์

ค้นคว้าข้อมูล

- ศึกษาจากแหล่งของหินทราย บ้านเพนียด อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี
- ศึกษาจากสถานที่จริงตามแนวเขตปะการังน้ำตื้น หมู่เกาะต่างๆ เกาะหวาย เกาะรัง

เกาะเต่า

- ค้นคว้า ตำราศิลปะที่เกี่ยวกับงานประติมากรรม
- ผลงานแนวทางที่ข้าพเจ้าสนใจคือ SEKINE NUGUCHI NORTON

การทำภาพร่าง

ภาพร่างเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการนำเอาองค์ประกอบส่วนต่างๆ มาประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นงานที่ใช้สื่อความหมายแทนความนึกคิดได้

ปฏิบัติงาน

- ตัดหินด้วยใบไฟเบอร์ ตามลักษณะที่ต้องการตามภาพร่าง หลังจากนั้นสกัดหินออกตามแนวทางที่ต้องการด้วยเครื่องมือที่มีหัวต่อเล็บมีดกลึง โดยสกัดเป็นโครงสร้างโดยรวมก่อน แล้วมาเก็บรายละเอียดในภายหลัง ซึ่งจะทำให้สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น
- ตัดแสดนเลสตามขนาดและรูปร่างที่ต้องการ เชื่อมแสดนเลสด้วยตะกั่วเพราะเป็นสแตนเลสแบบบาง ไม่สามารถเชื่อมด้วยไฟฟ้าได้เพราะจะทำให้ทะลุ ขั้นตอนนี้ต้องใช้ ความระมัดระวังเพราะจะเป็นอันตรายต่อสุขภาพได้
- เจาะหิน (ดอกสว่านหัวต่อหรือสว่านเจาะปูน) ขั้นตอนนี้จะเปลืองดอกสว่านมาก เพราะหินทรายจะกัดดอกสว่านทำให้สว่านสึกเร็ว การใช้น้ำเป็นตัวหล่อลื่นมีส่วนช่วยให้สว่านสึกช้าลงเล็กน้อย หลังจากเจาะเรียบร้อยแล้ว นำแสดนเลสที่เชื่อมเป็นรูปร่างเสร็จเรียบร้อยแล้ว มาประกอบเข้ากับหินด้วยกาวอีพอกซี

บทที่ 4

การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน

โครงการก่อนศิลปินนิพนธ์

เมื่อย้อนดูงานในช่วงนี้ จุดมุ่งหมายในการแสดงออกยังเห็นถึงความแตกต่างของผลงานกับจุดมุ่งหมายยังไม่สอดคล้องกันคือ ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของวัสดุ 2 ลักษณะ ข้าพเจ้าพยายามที่จะทำให้ร่วมกันได้ จึงเป็นเรื่องของวัสดุและเนื้อหา ธรรมชาติบนเนื้อหาที่ยังไม่สอดคล้องกัน โดยใช้ลักษณะรูปทรงกับวัสดุเป็นตัวนำในการแสดงออก ซึ่งจะเห็นได้ว่า รูปทรงพื้นผิว ยังไม่สัมพันธ์เข้ากับเนื้อหา โดยเฉพาะลักษณะการใช้วัสดุที่ยังไม่แสดงออกถึงเนื้อหาในตัวของวัสดุเท่าที่ควร จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ข้าพเจ้าจึงมี ความคิดที่จะแสดงเนื้อหาในตัววัสดุกับพื้นผิวของวัสดุให้มากขึ้น ซึ่งจะส่งผลกับเนื้อหาในช่วงต่อไป

โครงการศิลปินนิพนธ์

ข้าพเจ้าตระหนักถึงสภาพเทคโนโลยีที่เกิดขึ้น การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่เทคโนโลยีเริ่มเข้ามามีบทบาท และขยายเป็นวงกว้างอย่างต่อเนื่องต่อสรรพสิ่งทั้งปวงที่อยู่ร่วมกัน ธรรมชาติและ การดำรงชีวิตถูกปรับเปลี่ยนจากความเจริญทางวัตถุ มนุษย์บางกลุ่มเริ่มยอมรับในขณะที่บางกลุ่มต่อต้าน ข้าพเจ้าเห็นว่าสิ่งแปลกใหม่เหล่านี้มีแนวโน้มที่จะอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างกลมกลืนและสมดุลย์

ลักษณะงานศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้ามุ่งเสนอการสร้างสรรค้งานประติมากรรม ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามุ่งเสนอตามแนวความคิดสะท้อนให้เห็นถึงความเจริญทางเทคโนโลยีที่สามารถจะเกื้อกูลธรรมชาติได้อย่างสมดุลย์ ในสภาวะปัจจุบัน ภายใต้รูปแบบนามธรรม โดยอาศัยจินตนาการในการสร้างสรรคใหม่ด้วยการสื่อความหมายผ่านคุณค่าในตัววัสดุให้แสดง พลัง ปริมาตร ความรุนแรง จากพื้นผิวในตัววัสดุ ผลงานศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรคขึ้นได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลง พัฒนาและคลี่คลายรูปทรงอย่างต่อเนื่อง แบ่งได้เป็น 2 ระยะ คือ

งานระยะแรก

ข้าพเจ้ากำหนดการสร้างสรรค้งานประติมากรรมของข้าพเจ้า โดยนำความรู้สึกจากสภาพความเป็นจริงของธรรมชาติและสภาพความเป็นจริงในสภาวะปัจจุบัน ทางเทคโนโลยี โครงสร้างวัสดุ มาปรับเปลี่ยนให้เป็นรูปทรงในแนวนามธรรม โดยไม่ได้ยึดติดรูปทรงจากของจริง เป็นการจินตนาการสร้างสรรคขึ้นใหม่ทุกกระบวนการ เพื่อให้ผู้ดูได้ใช้สัมผัสรับรู้ตามประสบการณ์ของตัวเองเข้าไปสัมผัสกับงาน

ข้าพเจ้านำความรู้สึกที่พบเห็น ทางสายตาและความรู้สึกทางธรรมชาติและเทคโนโลยีเก็บเป็นความทรงจำที่ได้จากรูปทรง การประกอบกันขึ้นมาเป็นภาพรวมของสภาวะความเป็นจริง ในปัจจุบันต้องอาศัยวัสดุจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ ประกอบกันมาเป็นรูปทรงใหม่ เพื่อให้เกิดความงามทางรูปทรงแบบนามธรรม ซึ่งเป็นเรื่องที่ต้องการแสดงออกทาง ความคิดที่มุ่งเน้นความสัมพันธ์ ระหว่าง ธรรมชาติกับเทคโนโลยี โดยอาศัยสื่อในตัวของ วัสดุเป็นตัวสื่อความสัมพันธ์ ตัววัสดุที่ถูกนำมาใช้ เพื่อสะท้อนกลับความเป็นจริงให้เกิดกับผู้พบเห็น โดยข้าพเจ้าพิจารณาคุณค่าของพื้นผิวที่จะสื่อความหมายตามแนวความคิดของข้าพเจ้านำมาผสมผสานกันให้เกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงที่อิสระให้เห็นความงดงามในตัวของวัสดุ ความแตกต่างในคุณค่าที่วัสดุแสดงตัวออกมา โดยอาศัยวิธีการประกอบกันเช่น การเชื่อมการเกาะเกี่ยว การสอดใส่ ความแตกต่างของวัสดุ ที่ต่างกันนั้นหมายถึง การกำหนดลักษณะเฉพาะที่มีอยู่ในคุณค่าของสิ่งนั้นๆ ดังนี้

พื้นผิวของโลหะมันวาว บ่งบอกถึงสภาพความเป็นจริงที่มีความเจริญเพราะพื้นผิวที่มันวาว และสะท้อนถึงความเป็นจริงของสภาพทางเทคโนโลยีในปัจจุบันที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต อันจะส่งผลถึงจิตใจและเนื้อหาทางประติมากรรมด้วย

พื้นผิวของหินทราย ให้ความรับรู้ถึงเรื่องของธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกถึงความหนักแน่น ความแข็งแกร่ง แต่ก็มี vẻประหลาดในลักษณะการนำมาใช้ จากคุณสมบัติดังกล่าว ข้าพเจ้า ได้อาศัย ให้ความรู้สึกเทคโนโลยีเพื่อให้เกิดความรู้สึกตามแนวความคิดที่ต้องพึ่งพากันและกัน

การค้นหารูปทรงเฉพาะ

ความสำคัญที่มีอาจจะขาดได้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะคือการค้นหาความเป็นเฉพาะบุคคล การค้นหารูปทรงเพื่อต้องการให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะ เป็นเรื่องที่ค่อนข้างยาก ซึ่งข้าพเจ้าได้ พยายามคิดและพัฒนา ปรับเปลี่ยนอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการคิดหองค์ประกอบ มุมมองที่พยายามให้เกิดความแปลกใหม่ การจัดวางลักษณะงาน ซึ่งบางครั้งข้าพเจ้าไม่ต้องการ ให้องค์ประกอบเกิดความลงตัวมากนักเนื่องจากต้องการให้เกิดลักษณะพิเศษหรือเกิดความรู้สึก แปลกตาออกไป

สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นคือ การใช้วัสดุที่ต่างชนิดกัน สอนองความรู้สึกที่แตกต่างกันแต่ สามารถประสานกันได้ด้วยความกลมกลืน

งานระยะสุดท้าย

ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดเมื่อได้ทำงานผ่านพ้นไประยะหนึ่ง ความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการจินตนาการสภาพความเป็นจริงของธรรมชาติกับเทคโนโลยี ในรูปลักษณะใหม่ โดยมุ่งหวังให้เกิดการตอบสนองระหว่างงานของข้าพเจ้ากับ สิ่งที่มีมนุษย์มี ความผูกพันแต่เดิม ข้าพเจ้าจึงเริ่มปรับเปลี่ยนผลงานให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น โดยใช้ผลงานที่มีความเรียบง่ายมากบ้างน้อยบ้าง เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ตามสภาพของเทคโนโลยีที่มีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอด เนื่องจากเทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งที่สัมพันธ์กับชีวิตทั้งหมด โดยจะขาดซึ่งกันและกันไม่ได้

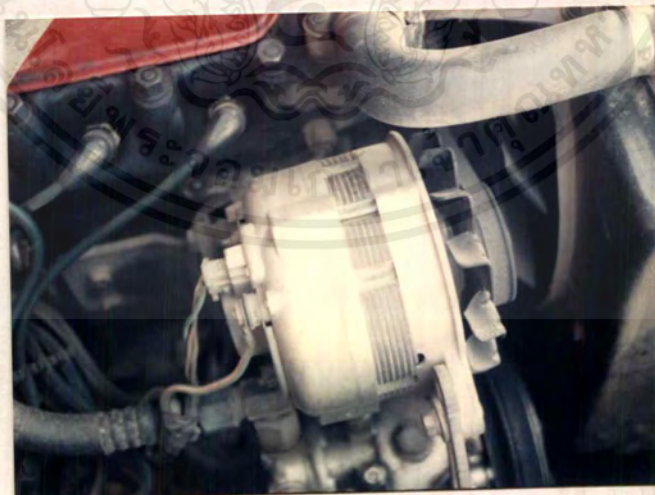
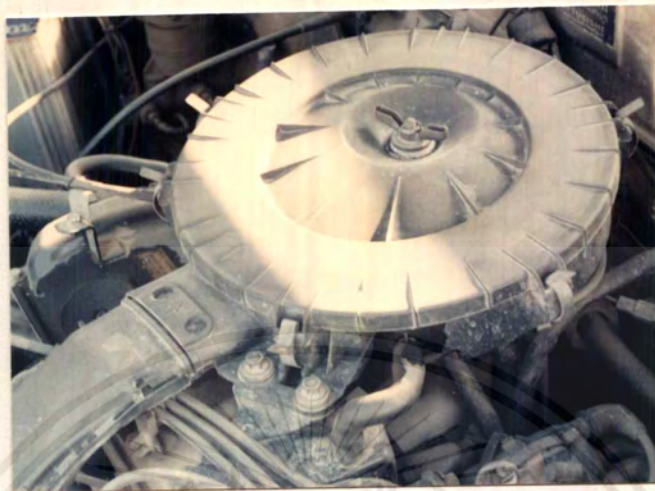
การพัฒนาผลงาน

ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนมุมมองให้หลากหลายยิ่งขึ้น เป็นการพัฒนาความซ้ำซากของการจัดวางรูปทรงกับการประกอบกันของวัสดุที่มีอิสระทางความคิดชัดเจนมากยิ่งขึ้น รูปทรงที่มีการประสานกันเพื่อตอบโต้กับสภาพแวดล้อม ทิศทางรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกทางกายและอารมณ์ ที่มีส่วนร่วมกับการผลงานมากยิ่งขึ้น

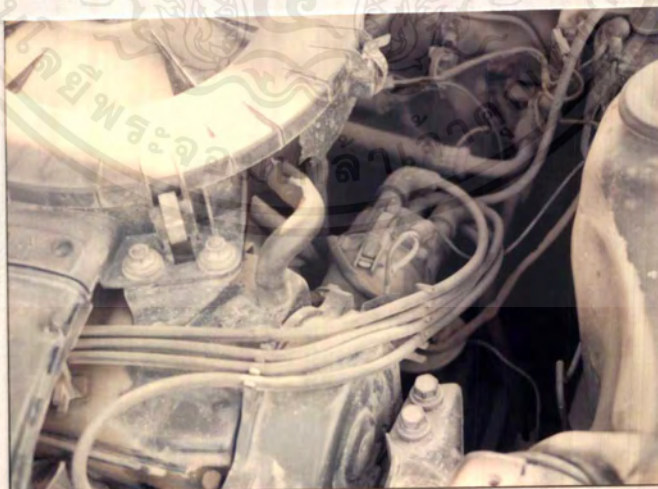
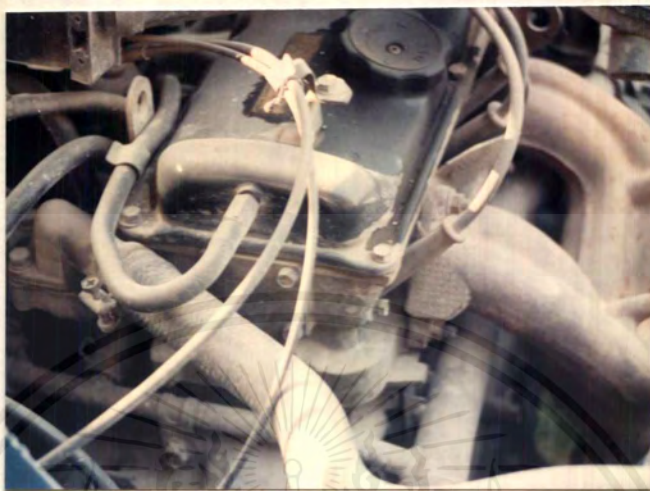


ภาพประกอบอิทธิพลทางเทคโนโลยี

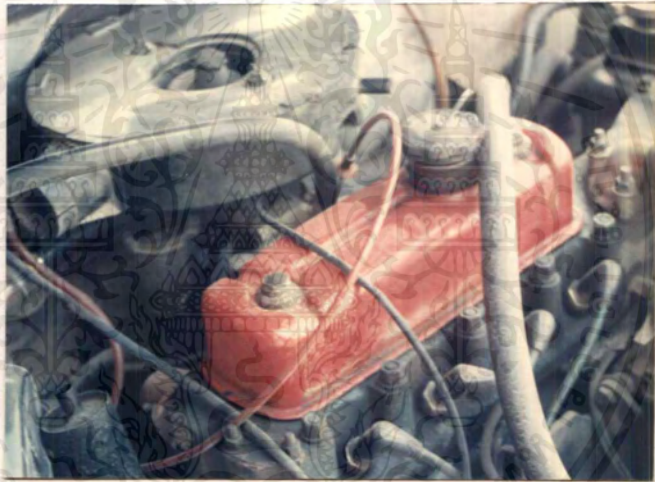
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบอิทธิพลทางธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบอิทธิพลทางศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



UNTITLED ARRANGEMENT OF RELATED EFFECT 87B RELATED EFFECT 87-C
RELATED EFFECT 87-A

INSTALLATION VIEW, XIX BIENAL

INSTALLATION DE SAO PAULO 1987

WOOD, THREE PIECES, HEIGHTS 185 CM., 179.5 CM.,

215 CM., EACH WIDTH AND DEPTH 24 X 24 CM.

COLLECTION. GALERIE TOKORO, TOKYO.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



RANG OF MOUNTAINS
INSTALLATION VIEW 1985

WOOD,PAPER,ACRYLIC,AND PASTEL;70X DIAMETER 250 CM.

COLLECTION TAITO WARD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



WOOD.INSTALLATION VIEW SATANI.GALLERY,
 TOKYO 1987 WOOD AND ACRYLIC
 TWENTY-EIGHT PIECES,EACH
 213 X 30 X 30 CM. COLLECTION NEVE
 GALERIC-SAMMLUNG LUDWING.AGCHEN.

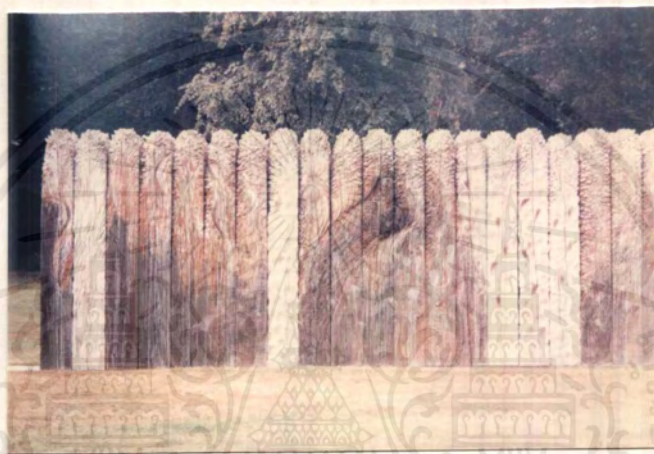
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



WOOD.1986 WOOD AND ACRYLIC; 220 X 180 X 30 CM.

PRIVATE COLLECTION, JAPAN.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ANIMAL TRACK INSTALLATION VIEW,
 20 STE BIENNALE MIDDELHEIM.JAPAN,
 ANTWERP 1989.WOOD AND ACRYLIC;
 230 X 610 X 60 CM. COLLECTION OF THE ARTIST.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



WOOL INSTALLATION VIEWHARA MUSEUM ARC GUMMA PREFECTUE 1989-90

WOOD, ACRYLIC,

AND WOOD ASH; THIRTY PIECES, EACH 220 X 31 X 31 CM.

COLLECTION OF THE ARTIST

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ICHINOMIYA CITY HALL 1979

H. 500 X 400 X 150 CM.

ICHINOMIYA CITY HALL

" PHASE OF NOTHINGNESS " 1974

WHITE GRANITE. STAINLESS STEEL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



HAKONE OPEN AIR MUSEUM.1980

(HAKONE KANAGAWA PREF)

H. 540 X 450 X 220 CM.

" PHASE OF NOTHINGNESS " 1980

WHITE MARBLE, STAINLESS STEEL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



GREENPIA MIKI (MIKI HYOGOPREF.)

SKY SWORD 1979

WHITE GRANITE,STAINLESS STEEL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



" SKY SWORD "

H. 400 X 300 X 90 CM.

BASALT, STAINLESS STEEL, BEARING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

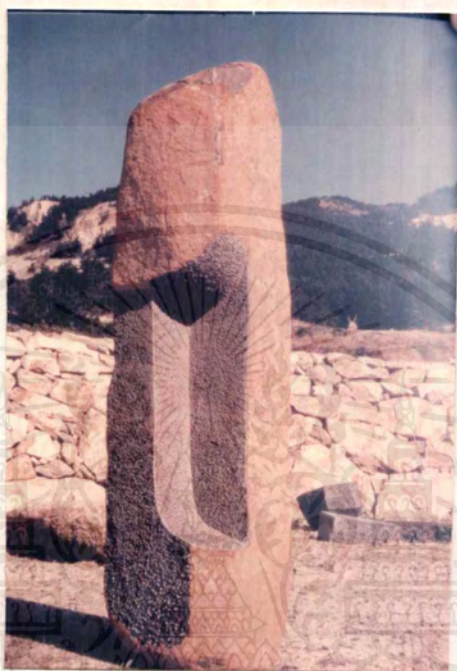


" SUN-BATHING CHAIR "

H. 70 X 330 X 100 CM.

BASALT, BLACK, GRANIT.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DEEPENING KNOWLEDGE, 1967

BASALT 231.7 X 71 X 68.6 CM.

THE ISAMU NOGUCHI FOUNDATION, LONG
ISLAND CITY, NEW YORK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE ROAR ,1996 ARNI MARBLE,
 132.7 X 231 X 61 CM. THE ISAMU NOGUCHI
 FOUNDATION, LONG ISLAND CITY , NEW YORK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PETAIL OF MOMO TARO ,1977-78

GRANITE, 9 ELEMENTS

STORMKING ART CENTER ,MOUNTAINVILLE,

NEW YORK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

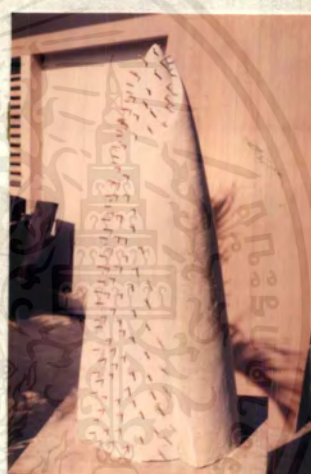


ชั้นที่ 1 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 1

เทคนิค หล่อปูนซีเมนต์, หินขัด, ทองเหลือง

ขนาด 130 X 150 X 50 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 2 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 2

เทคนิค หล่อปูนซีเมนต์, หินขัด, ทองเหลือง

ขนาด 130 X 45 X 45 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 3

เทคนิค แกะสลักหิน, เหล็ก, ทองเหลือง

ขนาด 165 X 75 X 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 4 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 4

เทคนิค แกะสลักหิน, เหล็ก, ทองเหลือง

ขนาด 170 X 100 X 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 5 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 5

เทคนิค แกะสลักหิน, เหล็ก, ทองเหลือง

ขนาด 125 X 220 X 20 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 6 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 6

เทคนิค แกะสลักหิน, เหล็ก, ทองเหลือง

ขนาด 30 X 200 X120 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 7 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 7

เทคนิค แกะสลักหิน, เหล็ก, ทองเหลือง

ขนาด 75 X 75 X 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 8 จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ 8

เทคนิค แกะสลักหิน, เหล็ก

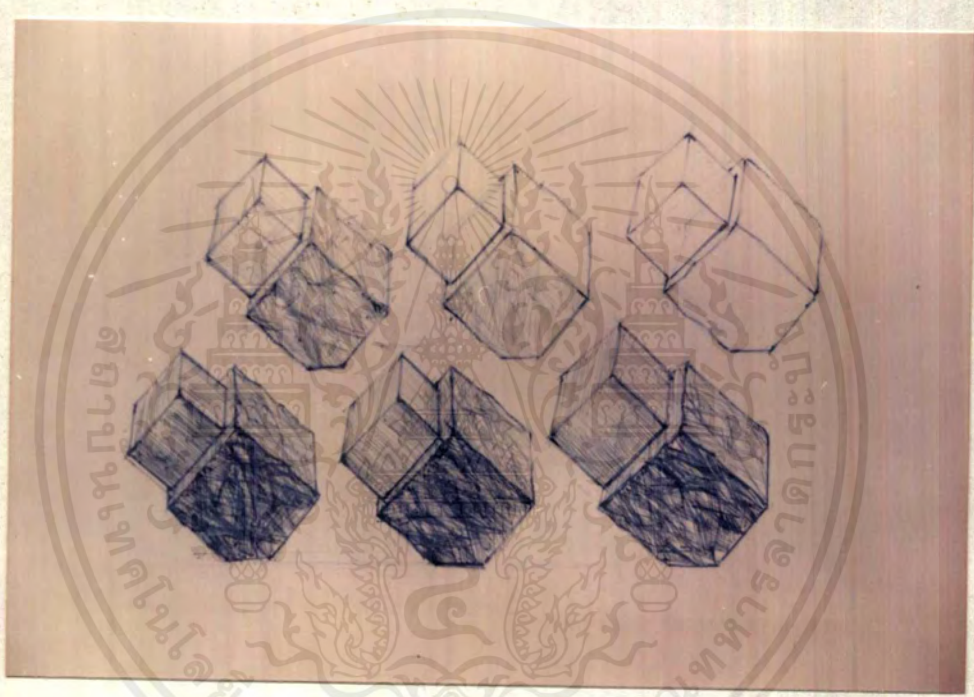
ขนาด 90 X 75 X 75 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

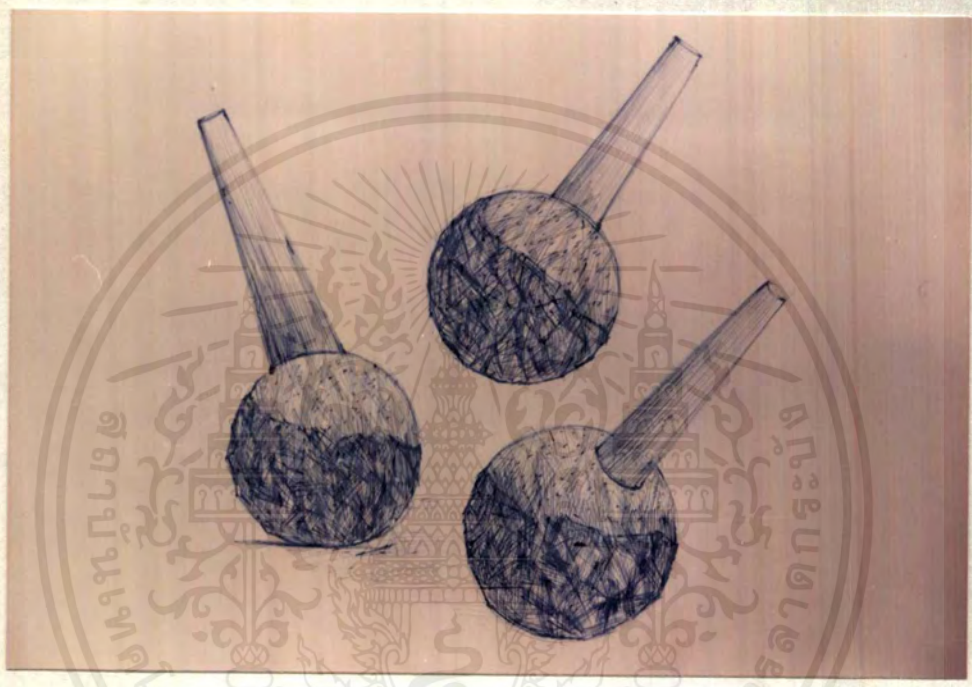


ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

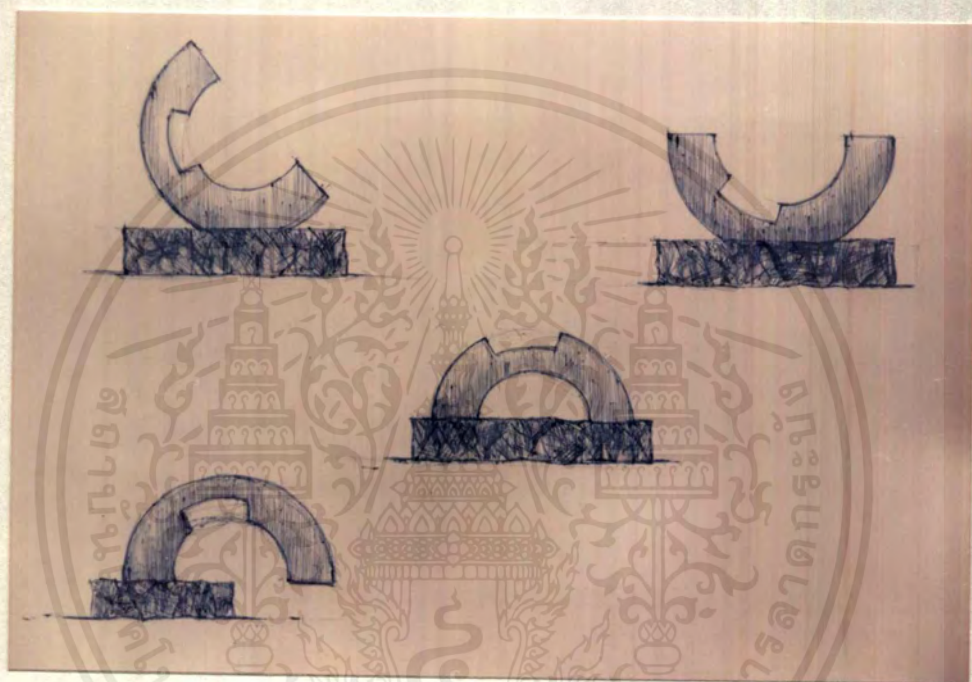
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



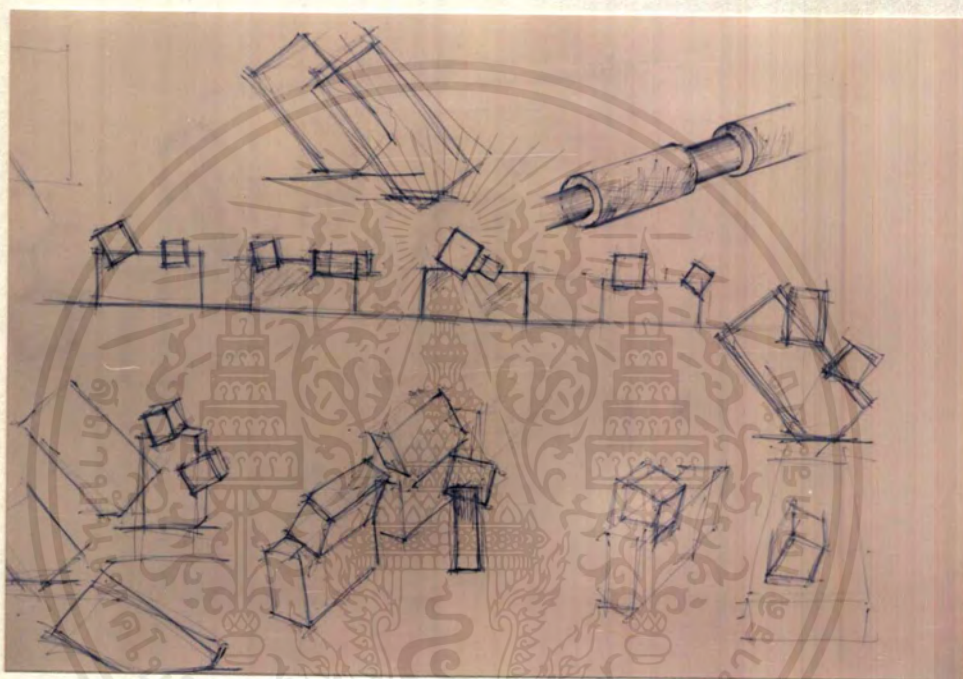
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตภาพในความสมดุลงค์ 1
เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส
ขนาด 100 X 50 X 800 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตภาพในความสมดุลงค์ 1

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 100 X 50 X 800 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตภาพในความสมดุลย์ 1

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 100 X 50 X 800 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตภาพในความสมดุลย์ 2

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 95 X 130 X 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

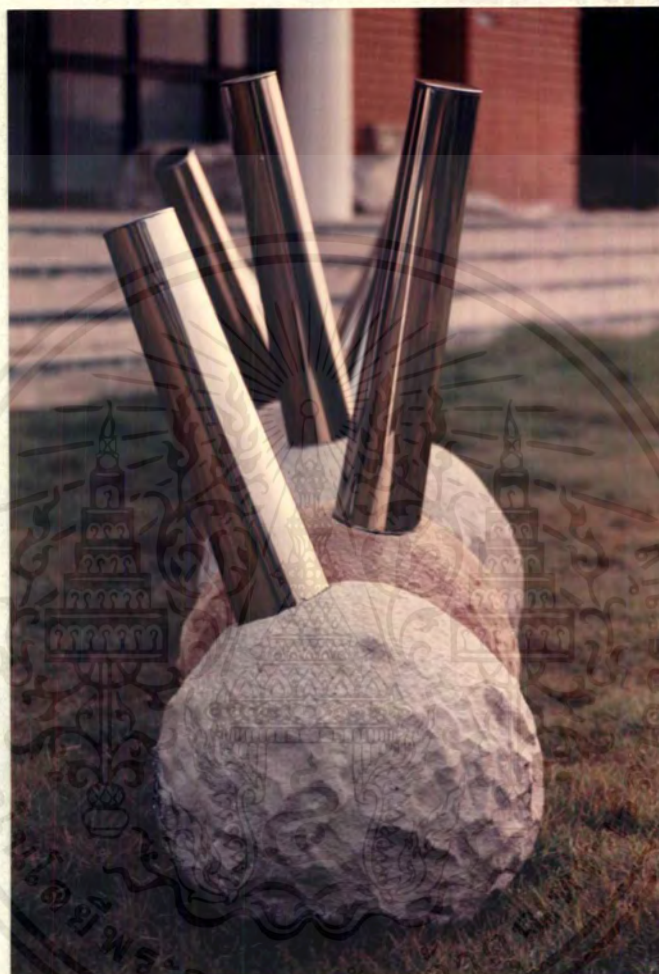


จิตภาพในความสมดุลย์ 2

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 95 X 130 X 170 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จิตภาพในความสมดุลย์ 3

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 45 X 120 X 470 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตภาพในความสมดุลงค์ 3

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 45 X 120 X 470 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

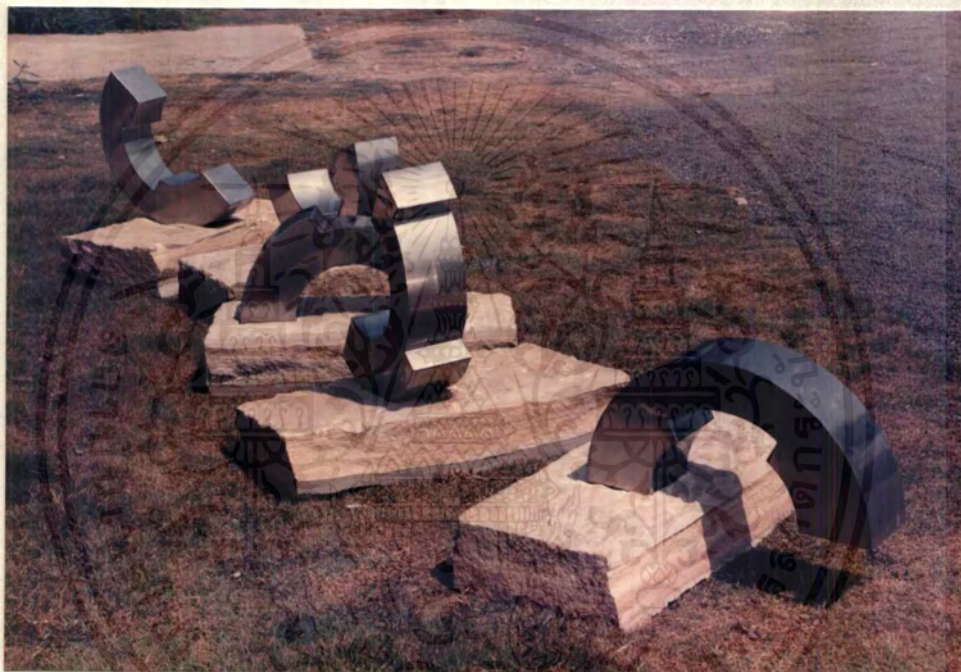


จินตภาพในความสมดุลงค์ 3

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 45 X 120 X 470 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

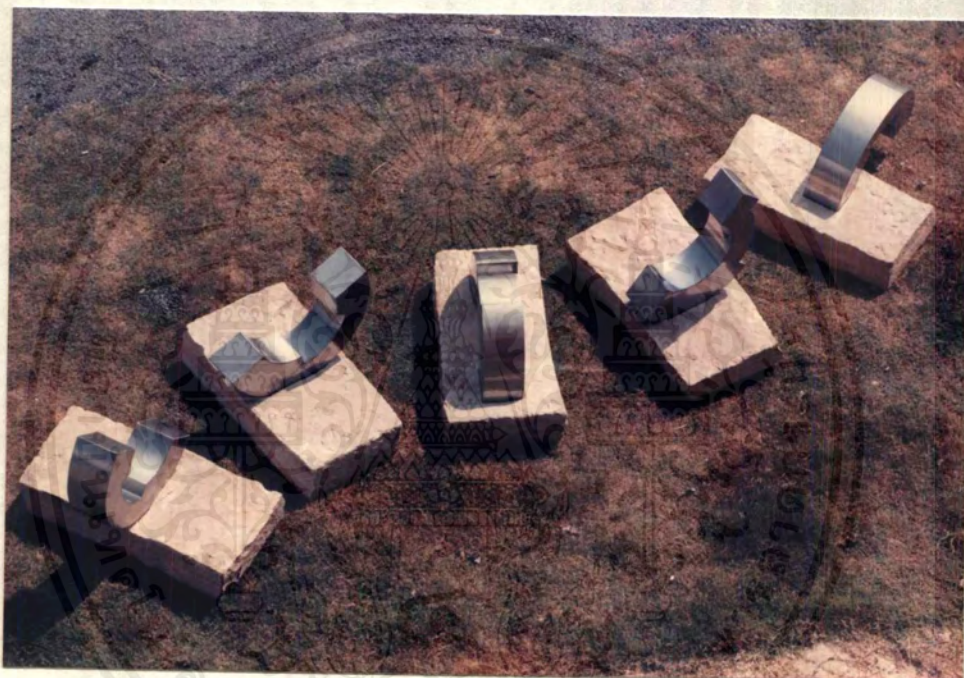


จินตภาพในความสมดุลงค์ 4

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 70 X 85 X 350 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

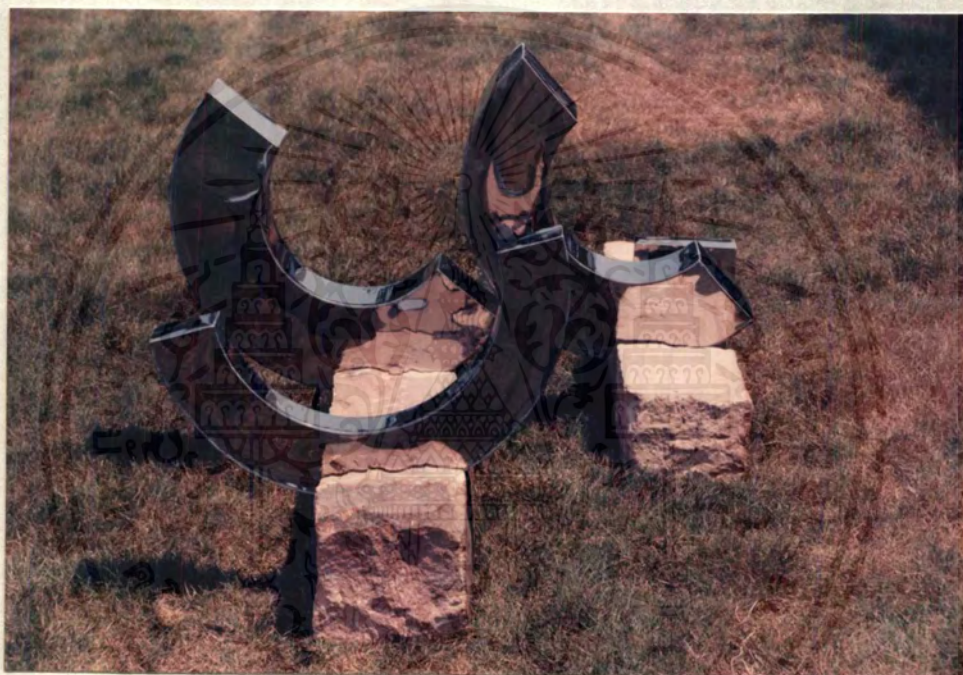


จินตภาพในความสมดุลย์ 4

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 70 X 85 X 350 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตภาพในความสมดุลงค์ 5

เทคนิค แกะสลักหิน, สแตนเลส

ขนาด 65 X 65 X 150 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จินตภาพในความสมดุลย์ 5
เทคนิค แกะสลักหิน,สแตนเลส
ขนาด 65 X 65 X 150 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

จากการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา การค้นคว้า สร้างสรรค์งานประติมากรรมโดยตลอด ผ่านขั้นตอนต่างๆมากมาย คลุกคลีกับปัญหาในการสร้างผลงานอย่างจริงจัง ถ่ายทอดแนวความคิด และจินตนาการ ตามทัศนคติของข้าพเจ้า ให้ปรากฏขึ้นในแนวทางภายใต้การนำเสนอของรูปทรงกับวัสดุที่สื่อประสานกลมกลืนกัน

ข้าพเจ้าพอจะสรุปแนวความคิดของข้าพเจ้าออกมาได้ว่า สภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจ สิ่งนั้นคือ ปรากฏการณ์ใหม่ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น ไม่ว่าจะด้วยวิธีการใดก็ตาม เทคโนโลยีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต ซึ่งมนุษย์จะขาดไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอรูปทรงในจินตนาการใหม่ จากสภาพความเป็นจริงโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ การรับรู้ คิดค้น และคำนึงถึงสภาพแวดล้อมจริงๆ ที่มนุษย์ต้องการ หรือมนุษย์จะขาดเสียไม่ได้

ข้าพเจ้ามุ่งหวังให้ผู้พบเห็นงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจโดยง่าย อีกทั้งสะท้อนแง่มุมบางอย่าง เพื่อให้เกิดจินตนาการ ตามลักษณะเฉพาะการสร้างสรรค์งานต้องมีอย่างต่อเนื่อง การทดลอง ปรับเปลี่ยน เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ๆ ข้าพเจ้าได้ทุ่มเทแรงกายแรงใจ แก่ปัญหาอย่างไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค เพื่อให้เป้าหมายในการไปถึงจุดของการสร้างสรรค์ที่รุดหน้ายิ่งขึ้น ในการทำงานอย่างไม่หยุดยั้งตลอดชีวิตของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

ปิยะฤทัย ปิโยพีระพงษ์ "ลิมิตันในวันทิวัง".อนุสารอ.ส.ท. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ปีที่ 36 ฉบับที่ 8 เดือนมีนาคม 2539.หน้าที่ 74-88

วินิจฉัย รังผึ้ง "หมู่เกาะทะเลตราด".อนุสารอ.ส.ท. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ปีที่ 36 ฉบับที่ 9 เดือนเมษายน 2539. หน้าที่ 70-85

สกลพรรณ ทิพานันท์ "ทริปแรกแห่งฤดูกาล".วารสารแอดวานซ์ไทยแลนด์จีโอกราฟฟิก ปีที่ 2 ฉบับที่19 เดือนมกราคม 2540. หน้าที่137-144

สมพร รอดบุญ. รัช.บทความ MINIMAU SCLUPTURE.คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

SEKINE. A MESSAGE FROM ENVIRONMENT ART STUDIO. TOKYO: PROCESS ARCHITECTURE.CO, 1992

HO FOX.N.,HOWARD.A PRIMAL SPIRIT.TEN-COTEMPORARY .LOS ANGERLES COUNTY: MEUSEUM OF ART.CA.USA,1990

NOGUCHI.BRUCE ALTSHULER.NEW YORK:ABBEVILLE PRESS,1994

รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์

ชั้นที่ 1 ชื่อ จินตภาพในความสมดุลงค์ 1

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 100 X 50 X 800 เซ็นติเมตร

ชั้นที่ 2 ชื่อ จินตภาพในความสมดุลงค์ 2

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 95 X 130 X 170 เซ็นติเมตร

ชั้นที่ 3 ชื่อ จินตภาพในความสมดุลงค์ 3

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 45 X 120 X 470 เซ็นติเมตร

ชั้นที่ 4 ชื่อ จินตภาพในความสมดุลงค์ 4

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 70 X 85 X 350 เซ็นติเมตร

ชั้นที่ 5 ชื่อ จินตภาพในความสมดุลงค์ 5

เทคนิค แกะสลักหินและสแตนเลส

ขนาด 65 X 65 X 150 เซ็นติเมตร

ประวัติการศึกษาและการทำงาน

นายไชยยศ กิตติการอำพล

เกิด 25 ตุลาคม 2514

การศึกษา กัทรลักษณ์วิทยา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

ที่อยู่ปัจจุบัน 1074 หมู่ 2 ต.สระแก้ว อ.เมือง จ.สระแก้ว

ประสบการณ์การทำงาน

- 2538 - แสดงงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 12
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 17
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยสหวิริยา ไอเอ ครั้งที่ 1
- แสดงงานศิลปกรรมป.ต.ท. ครั้งที่ 10 หัวข้อ "ป่าเขาลำเนาไพรสายใยแห่งชีวิต"
- แสดงงานภาพพิมพ์นานาชาติ ประเทศญี่ปุ่น
- 2539 - แสดงงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองราชย์ครบ 50 ปี
- แสดงงานนักศึกษา ภาควิชาจิตรศิลป์
- แสดงงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 13
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 42
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 18

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง สาขา ประติมากรรม ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 42
- ทุนบุญรอดบริวเวอรี่
- ทุนกระจกไทยอาชาสี