

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แจ้ง หวะ ของ เวลา กั บการ เเบ ลี่ยน แบ ลง



นาย ประดิษฐ์ พูลสาริกิจ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

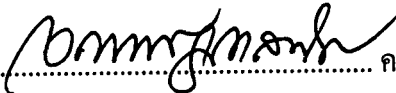
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

|                |             |
|----------------|-------------|
| เลขหน้         | .....       |
| เลขทะเบียน     | 28673       |
| วัน, เดือน, ปี | 8 ต.ค. 2540 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า... ปรึกษาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
นับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

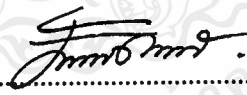
  
..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

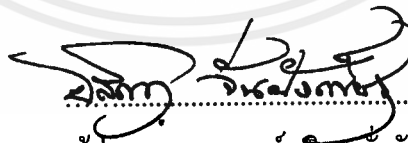
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

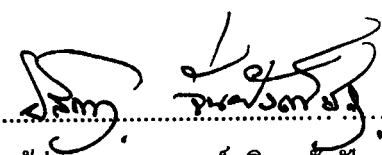
  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์สรณรงค์ สิงเสนีย์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติดา จันทองเพชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติดา จันทองเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์ | จังหวะของเวลากับการเปลี่ยนแปลง |
| ชื่อ              | นายประดิษฐ์ พูลสารกิจ          |
| สาขาวิชา          | จิตรกรรม                       |
| ภาควิชา           | วิจิตรศิลป์                    |
| ปีการศึกษา        | 2539                           |

### บทคัดย่อ

สังคมเทคโนโลยีสมัยใหม่ มีผลต่อการดำเนินชีวิตในสภาพแวดล้อมปัจจุบันซึ่งต้องแข่งขันกับเวลา ทำให้ต้องปรับตัวและจิตใจให้เข้ากับสภาพแวดล้อมนั้น ๆ อยู่ตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้ได้ก่อให้เกิดผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าทั้งในด้านดีและด้านร้าย

จากสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวของจังหวะเวลากับการเปลี่ยนแปลงมาเป็นแนวความคิดและความบันดาลใจ เพื่อสร้างผลงานทางด้านจิตรกรรมที่สะท้อนเรื่องราวของการดำเนินชีวิตในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดามารดาด้วยความเคารพอย่างสูงสุด ที่ช่วยอบรมสั่งสอนเลี้ยงดู และให้การสนับสนุนด้านการศึกษา ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงต่อครู อาจารย์ ทุก ๆ ท่านที่ช่วยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ขอบพระคุณญาติพี่น้องทั้งหลายที่เป็นห่วงเป็นใย และให้การสนับสนุนด้วยดีตลอดมา และขอบคุณสำหรับมิตรภาพและความช่วยเหลือของพี่ ๆ เพื่อน ๆ น้อง ๆ บุคคลแวดล้อมใกล้ชิดทุกท่าน

ข้าพเจ้าขอมอบสิ่งดีงามทั้งหลาย อันเกิดจากผลงานชุดนี้แก่ผู้มีพระคุณทุกท่านด้วยความระลึกถึงในคุณงามความดีที่มีต่อข้าพเจ้า



## คำนำ

จังหวะของเวลากับการเปลี่ยนแปลง เป็นเรื่องราวของผลกระทบต่อความรู้ที่ก่อกำเนิดจากสภาพแวดล้อมในสังคมเทคโนโลยีที่เราจำเป็นต้องปรับตัวอยู่ตลอดเวลา เพื่อการดำรงอยู่อย่างเท่าทัน

จากสภาพแวดล้อมที่มีความรวดเร็วฉับไว และเต็มไปด้วยแสงสีของเทคโนโลยี ได้ก่อให้เกิดความบังคาลใจในการทำงานศิลปนิพนธ์ โดยคาดหวังว่าการรวบรวมเป็นภาคเอกสารเพื่อใช้ประกอบการศึกษาศิลปนิพนธ์นี้ คงจะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาศิลปะทั่วไปไม่มากนักน้อย



## สารบัญ

หน้า

|  |   |
|--|---|
| บทคัดย่อ.....                                | ก |
| กิตติกรรมประกาศ.....                         | ข |
| คำนำ.....                                    | ค |
| สารบัญ.....                                  | ง |
| สารบัญภาพ.....                               | จ |
| <b>บทที่ 1</b>                               |   |
| บทนำ.....                                    | 1 |
| ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....              | 1 |
| จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....                  | 1 |
| ขอบเขตของการศึกษา.....                       | 2 |
| คำศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา..... | 3 |
| <b>บทที่ 2</b>                               |   |
| ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....    | 5 |
| อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....          | 5 |
| อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม.....          | 5 |
| <b>บทที่ 3</b>                               |   |
| การดำเนินงาน.....                            | 8 |
| ที่มาของแนวความคิดและความบันดาลใจ.....       | 8 |
| ขั้นตอนการประมวลความคิด.....                 | 8 |
| การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....     | 9 |
| <b>บทที่ 4</b>                               |   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |    |
|---|----|
| วิเคราะห์ปัญหาการพัฒนาและคลี่คลายงาน..... | 12 |
|---|----|

## บทที่ 5

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| สรุป.....                   | 14 |
| บรรณานุกรม.....             | 42 |
| รายละเอียดรายชื่อผลงาน..... | 43 |
| ประวัติการศึกษา.....        | 45 |



## สารบัญภาพ

## ภาพอิทธิพลทางศิลปกรรม

|                 |    |
|-----------------|----|
| ชั้นที่ 1 ..... | 16 |
| ชั้นที่ 2 ..... | 17 |
| ชั้นที่ 3 ..... | 18 |
| ชั้นที่ 4 ..... | 19 |
| ชั้นที่ 5 ..... | 20 |

## ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

|                      |    |
|----------------------|----|
| ผลงานชั้นที่ 1 ..... | 22 |
| ผลงานชั้นที่ 2 ..... | 23 |
| ผลงานชั้นที่ 3 ..... | 24 |

## ภาพร่าง

|                 |    |
|-----------------|----|
| ชั้นที่ 1 ..... | 26 |
| ชั้นที่ 2 ..... | 27 |

## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

|                      |    |
|----------------------|----|
| ผลงานชั้นที่ 1 ..... | 29 |
| ภาพรายละเอียด .....  | 30 |
| ผลงานชั้นที่ 2 ..... | 31 |
| ภาพรายละเอียด .....  | 32 |
| ผลงานชั้นที่ 3 ..... | 33 |
| ภาพรายละเอียด .....  | 34 |
| ผลงานชั้นที่ 4 ..... | 35 |
| ภาพรายละเอียด .....  | 36 |
| ภาพรายละเอียด .....  | 37 |
| ผลงานชั้นที่ 5 ..... | 38 |
| ภาพรายละเอียด .....  | 39 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| ภาพรายละเอียด ..... | 40 |
| ภาพรายละเอียด ..... | 41 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

รายงานภาคเอกสารฉบับนี้ เป็นการเขียนรายงานข้อมูลของแนวความคิดและการสร้างสรรค์ โดยเรียบเรียงขั้นตอนของแนวความคิดและการปฏิบัติผลงานศิลปนิพนธ์ เนื้อหาสาระของรายงาน ภาคเอกสารฉบับนี้ จะกล่าวถึงสิ่งที่น่าสนใจ แนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ ปัญหา รวมทั้งข้อมูล ด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังนั้นการเขียนรายงานภาคเอกสารนี้ จึงเป็นผลงานด้านการวิเคราะห์ และ ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อสนับสนุนให้ผลงานการสร้างสรรค์มีคุณค่าเด่นชัดขึ้นในด้านการ ศึกษา

### ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ในสภาพแวดล้อมปัจจุบันเป็นสังคมเทคโนโลยี ซึ่งมีความรวดเร็ว ฉับไว และเต็มไปด้วย แสงสีที่เกิดจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ ล้วนเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตาม สภาพเวลาที่เร่งรีบสิ่งเหล่านี้ ได้มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าในการปรับตัวอยู่ตลอดเวลา และในลักษณะของการเปลี่ยนแปลงนี้เอง ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงจังหวะของความเร็ว ซึ่งสัมพันธ์ กับมิติและเวลากับการเปลี่ยนแปลง จึงได้นำมาเป็นแนวความคิดและเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้าง สรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

### จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อเสนอแนวคิดส่วนตัว โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
2. เพื่อเสนอรูปแบบที่ให้ความพอใจทางศิลปะ และสุนทรีย์ภาพด้วยเทคนิคจิตรกรรมสี อะคริลิก และสีเคลือบเงา โดยวิธีการสร้างภาพด้วยเส้นที่ทับซ้อนกัน ให้เกิดมิติ ความเร็ว และเวลา เพื่อแสดงความเคลื่อนไหว และแสง สี ของเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ นำไปสู่การเปลี่ยนแปลง

3. เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในทางการศึกษา และเผยแพร่ความรู้ในทางศิลปะ
4. เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้าและแสวงหาขั้นต่อไปในอนาคต

### ขอบเขตของการศึกษา

เป็นผลงานจิตรกรรมแนวนามธรรม (ABSTRACT) โดยแสดงเนื้อหาด้วยการใช้เส้น (Line) สี (Colour) น้ำหนัก (Tone) สร้างรูปทรง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงจังหวะเวลา และการเปลี่ยนแปลงเป็นสำคัญด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิกและสีเคลือบเงา



### คำศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

**Dynamic** “จุดเน้นกำลังความเคลื่อนไหวคำนี้ใช้กันมากในสมัยปัจจุบัน หมายความว่า ความเคลื่อนไหวของกำลังหรือกำลังพลังที่มีอาการเคลื่อนไหว ทางศิลปะเขาใช้คำนี้ในคำเช่น เส้น เสียง ถ้อยคำหรืออื่น ๆ ที่มีจังหวะหรือกำลังเคลื่อนไหว เมื่อวาดเป็นภาพให้เห็นเป็นว่ามีความเคลื่อนไหวได้จังหวะกันเรื่อยไปเป็นต้น (4, 90)” พลังการเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการซ้ำกันของเส้นในทิศทางเดียวกัน และจากรูปทรงที่เกิดจากเส้น ซึ่งเป็นรูปทรงที่ผันแปรไปตามทิศทางของเส้น

**Line** เส้น  
“เส้นให้ความรู้สึกในทิศทาง (Diraction) ความรู้สึกทางการเคลื่อนไหว (Dynamic) และให้ความรู้สึกในด้านมิติ (Dimension) นอกจากนี้เส้นยังแสดงอารมณ์ต่าง ๆ เช่น ความแข็งแรง ความอ่อนแอ ความอ่อนหวาน ความขัดแย้ง ความรุนแรง ความสับสน เป็นต้น ตลอดจนให้ความรู้สึกหนาบาง ดึกดื่น หนักเบา และอื่น ๆ อีกมาก (1, 1)”  
ในผลงานของข้าพเจ้าเส้นที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นเส้นสั้น ๆ ซ้ำ ๆ กันจนเกิดทิศทาง การเคลื่อนไหว การทับซ้อน ประสานกันทั่วทั้งภาพ

#### การใช้เส้นแบบประสาน

“คือการใช้เส้นเชิงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว หรือการใช้เส้นที่มีลักษณะทิศทาง และขนาดซ้ำกัน การใช้เส้นแบบประสานนี้จะมีจังหวะของเส้นเกิดขึ้นด้วย

- เส้นเฉียงในทิศทางที่ใกล้เคียงกัน และพุ่งไปทางเดียวกันให้ความรู้สึกของการพุ่งไป
- การซ้ำกันของเส้นตั้งทำให้เกิดจังหวะ และความเคลื่อนไหว
- การซ้ำกันของเส้นนอนให้จังหวะ และความเคลื่อนไหวอีกลักษณะหนึ่ง

(2, 180)”

“การซ้ำกันของเส้นทั่วบริเวณของภาพ ทำให้เกิดจังหวะที่ต่อเนื่องของเส้น เป็นการสร้างเอกภาพให้แก่งานแบบหนึ่ง เราเรียกวินีว่าวิธีประสาน ถ้าเส้นที่ซ้ำกันนั้นแตกต่างกันออกไปเพียงเล็กน้อย ก็อยู่ในกฎของการเปลี่ยนแปลง เส้นใดมีลักษณะหรือทิศทาง หรือขนาดเปลี่ยนแปลงออกไปมาก จนเกิดความขัดแย้งกับเส้นอื่นก็อยู่ในกฎของความเป็นเด่น (2, 182)”

เส้นเฉียงจะเป็นเส้นที่ปรากฏเป็นส่วนใหญ่ในผลงานของข้าพเจ้า และเส้นเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่สมบูรณ์ไม่มั่นคง ซึ่งสามารถสื่อความหมายตามแนวความคิดการเปลี่ยนแปลงได้ในระดับหนึ่ง

## Space

### ที่ว่าง

ที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากความห่างกันของเส้น เป็นช่องเล็ก ๆ มีรูปร่างเป็นช่องสี่เหลี่ยม ขนาดต่างกันกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ

“ที่ว่างในที่นี้จะหมายถึงรูปร่างของที่ว่าง หรือแบบรูปของที่ว่าง (Space Pattern) เป็นที่ว่างที่ล้อมรอบด้วยเส้น จนเกิดเป็นแบบรูปหนึ่งขึ้น ซึ่งต่อไปจะเรียกว่าแบบรูป (2, 185)”

“การใช้แบบรูปแบบประสาน คือ การนำแบบรูปที่มีลักษณะเหมือนกันมาซ้ำลงในภาพ ซึ่งจะทำให้เกิดเอกภาพขึ้นตามกฎของการประสาน ถ้านำแบบรูปที่คล้ายกันมาซ้ำหรือมีการคลี่คลายแบบรูปที่เหมือนกันให้ต่างกันไปเพียงเล็กน้อย จะอยู่ในกฎของการเปลี่ยนแปลง (2, 186)”

ที่ว่างในเป็นช่องเล็ก ๆ ในผลงานข้าพเจ้าเดิมสีบางใส (Transparent) ลงไป ทำให้เกิดลักษณะของแสงกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ

## บทที่ 2

### ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

สรรพสิ่งดำเนินไปตามเงื่อนไขของวันเวลาและสภาพแวดล้อม ได้ก่อให้เกิดความจำเป็นในการปรับตัว เพื่อการดำรงอยู่ด้วยการต่อสู้ดิ้นรนแข่งขันกันตามสภาวะอัตรภาพที่เป็นไป

ในกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะนั้น สามารถถ่ายทอดแนวความคิดส่วนตนได้อย่างอิสระ โดยเฉพาะในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางจิตรกรรมที่คุ้นเคยถ่ายทอดแนวความคิดที่มีที่มาจากสภาพแวดล้อม

#### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ในอดีตรรมชาติเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ สภาพแวดล้อมจึงมีแต่ความสุข สงบ และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงน้อย แต่ในสภาพแวดล้อมปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิง สภาพแวดล้อมในปัจจุบันเต็มไปด้วยความเจริญเติบโตทางเทคโนโลยี ข่าวสาร และสื่อทันสมัยต่างๆ ความรวดเร็วก่อให้เกิดการแข่งขันทั้งทางตรงและทางอ้อม ชีวิตของมนุษย์จึงถูกกำหนดด้วยเวลาและความเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากเทคโนโลยีสมัยใหม่

ดังนั้นจากสภาพแวดล้อมที่ได้กล่าวมานี้ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดแนวความคิดในการทำงานของข้าพเจ้า

#### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ถึงแม้ในเวลาการทำงานจะไม่ได้นึกถึงผลงานศิลปกรรมอื่นใด แต่ความสอดคล้องกันระหว่างผลงาน อาจเกิดขึ้นได้โดยอิทธิพลของงานศิลปกรรมที่ซึมซับเข้ามาโดยไม่รู้ตัว ทั้งโดยระบบของการศึกษาและจากหนังสือวารสารต่าง ๆ

ผลงานที่สอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้าได้แก่ งานในแนว Abstract Expressionism และ Futurism

### Abstract Expressionism

“ความหมายของลัทธินี้ หมายถึงจิตรกรรมที่ปราศจากรูปร่าง หรือรูปทรงของคนหรือวัตถุ (non-figurative art) ของแคนดิสก์ ซึ่งทำมาตั้งแต่ ค.ศ.1913 เป็นงานที่แสดงออกอย่างอิสระการใช้สีสันสดใสรุนแรง บ่งถึงสภาวะทางอารมณ์ (emotional condition) ที่ศิลปินนึกคิดขึ้นอย่างฉับพลัน โดยมิได้มีการเตรียมหรือวางโครงการขึ้นก่อนเลย ด้วยเหตุนี้แคนดิสก์จึงตั้งชื่องานของท่านว่า “Improvisation” No.30 ซึ่งเป็นเรื่องความหม่นวนของเส้นและแผ่นสีที่สดใส

ในการทดลองเกี่ยวกับสีและรูปทรงที่แสดงออกนี้ แคนดิสก์เรียกว่า “an inner necessity” ท่านเห็นว่า “ภาวะจำเป็นภายใน” นี้ไม่จำเป็นต้องแสดงรูปร่าง หรือสิ่งที่เป็นจริงแต่อย่างใด เพราะเป็นการแสดงรูปทรงนามธรรม (abstract forms) อย่างอิสระและไม่มีจุดจบ เต็มไปด้วยความหมายมากกว่าการปรากฏลักษณะรูปร่าง ซึ่งเป็นภาวะจำเป็นภายนอก (external necessity) คือเป็นการแสดงออกจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นเอง (intuitively expressed)

เมื่อไม่นานมานี้บรรดานักวิจารณ์ศิลปะ (art critics) พวกนี้เรียกงานจิตรกรรมนามธรรมที่ปรากฏในอเมริกาช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง และภายหลังสงครามโลก (ระหว่าง ค.ศ.1940-1960) ว่า “Abstract Expressionism” จิตรกรอเมริกันที่สร้างสรรค์งานในลัทธินี้มีหลายท่านด้วยกัน เช่น อาซิล กอร์กี (Archile Gorky, 1904-48) แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock, 1912-56) ฮานส์ ฮอฟมานน์ (Hans Hofmann, 1880-) แซม ฟรานซิส (Sam Francis, 1923-) โรเบิร์ต มาเธอร์เวล (Robert Motherwell, 1915-) มาร์ค รอธโก (Mark Rothko, 1903-) คลิฟฟอร์ด สตีล (Clifford Still, 1904-) วิลเลม เด คู닝 (Willem de Kooning, 1904-) ฟรานซ์ ไคลน์ (Franz Kline, 1910-62) ฟิลิป กัสตัน (Philip Guston, 1913-) ออดอล์ฟ กอตลิบ (Adolph Gottlieb, 1905-) มาร์ค โทบี (Mark Tobey, 1890-) และแบรดลีย์ วอล์คเกอร์ ทอมลิน (Bradley Walker Tomlin, 1899-1953) เป็นต้น ในจำนวนนี้มีบางท่านมาจากยุโรป เช่น ฮอฟมานน์ มาจากเยอรมันนี คู닝 มาจากฮอลแลนด์ ส่วนกอร์กีนั้นมาจากเดอร์กี

จิตรกรกลุ่มนี้มีชื่อว่า “New York School” เป็นสกุลศิลปะอเมริกันสกุลแรกๆ ที่ได้รับความสำเร็จ มีชื่อเสียงในระดับชาติ และเป็นที่ยอมรับนับถือกันทั่วโลก

ความเคลื่อนไหวของจิตรกรดังกล่าว ล้วนเป็นการสร้างสรรค์แบบอย่างเฉพาะตนอันสูงส่ง (a highly individual style) พร้อมด้วยพลังทางอารมณ์อันเป็นความรู้สึก หรือความปรารถนาในการแสดงออกอย่างเสรี จึงมีผู้ก่อตั้งชื่อจิตรกรกลุ่มนี้อีกชื่อหนึ่งว่า “Action painters” หรือจะเรียกแบบไทย ๆ ว่า “ปฏิภาณจิตรกร” เช่นเดียวกับ “ปฏิภาณกวี” ที่ใช้ “กลอนสด” หรือ “กลอน ผยา” ของชาวไทยภาคอีสานก็คงจะได้

ในปัจจุบันจิตรกรรมลัทธินี้เป็นที่นิยมของศิลปินร่วมสมัย (Contemporary artists) ทั่วโลกงานศิลปะนามธรรมแบบนี้ บางทีก็มีผู้เรียกว่า “Ultraism” หรือ “คิตลั๊ยัค” นั่นเอง (3, 3-4)”

### **Futurism (an art of the future)**

“ฟิวเจอริสม์” เป็นขบวนการทางศิลปะของกลุ่มศิลปินอิตาลี มีความเคลื่อนไหวขึ้นเมื่อ ค.ศ. 1909 มีปฏิกริยาอย่างรุนแรงต่อศิลปะขนบนิยม เป้าหมายอันสำคัญของกลุ่มนี้คือ มุ่งแสดงความรู้สึกเคลื่อนไหว (Kinetic sensation) ความรวดเร็วของสังคมมนุษย์และโลกในยุคจักรกล

ลักษณะงานที่เด่นชัดได้แก่ การจัดองค์ประกอบในแบบเรขาคณิต และมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับศิลปะแบบ “คิวบิสม์” แต่เป็นการจัดในลักษณะซ้อนซ้ำ ๆ ต่อเนื่องกันเน้นถึงพลังของเส้นและความเคลื่อนไหวทางสายตาระหว่างวัตถุและพื้นที่เช่น แสดงความหมุนวนของชีวิตปัจจุบัน (the vortex of modern life) อันได้แก่ ความบีบคั้น ความเร่าร้อนตื่นเต้น ความภาคภูมิของชีวิต และความรวดเร็ว นานาประการรวมทั้งชีวิตของสัตว์ด้วย

มารีเนตี (Marinetti, 1876-1944) ได้เขียนบทความลงในหนังสือพิมพ์รายวันชื่อ “เลอฟีกาโร” (Le Figaro) ของฝรั่งเศสในกรุงปารีส” เมื่อ ค.ศ.1909 มีสาระว่า ...ความเร็วคือ พระเจ้าของเรา กฎของความงามแนวใหม่ เสียงรถจักรยานยนต์อันกึกก้อง ซึ่งมีเสียงดังราวกับ ปืนกลนั้นเป็นความสวยงามกว่ารูปสลักหินอ่อน “Winged Victory” แห่งซาโมเธอสเสียอีก... (Winged Victory เป็นงานประติมากรรมของกรีกสมัยเฮเลนนิสติก สลักเมื่อประมาณ 305 ปี ก่อน ค.ศ. พบที่เกาะซาโมเธอส เมื่อปี 1863 ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑลัฟร์) ต่อมาได้มีถ้อยแถลง เจตนารมณ์ (Manifesto) ของกลุ่มนี้ ตัดตามมาอีกสองครั้งใน ค.ศ.1910 โดยมีศิลปินกลุ่มนี้ร่วม ลงนามด้วยกันทั้งห้าท่าน

ผู้นำของกลุ่ม “ฟิวเจอริสต์” ได้แก่ อัมแบร์โต บอทโซนี (Umberto Boccioni, 1882-1916) ผู้เป็นประติมากรและจิตรกร ประกอบด้วย สมาชิกอีกสามสี่ท่านมี จิอาโคโมบัลลา (Giacomo Balla, 1871-1958) คาร์โล คาร์ร่า (Carlo Carra, 1881-1966) จิโน เซเวรีนี (Gino Severini, 1883-1966) และ รุสโซโล (Russolo, 1885-1947) (3, 50-51)”

### บทที่ 3

#### การดำเนินงาน

#### ที่มาของแนวความคิดและความบังคาใจ

จากการดำเนินชีวิตที่ผ่านมาในสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองแห่งเทคโนโลยีในปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้และปรับตัวเข้ากับเหตุการณ์ต่าง ๆ อย่างรวดเร็ว เช่น การรับรู้ข่าวสาร การดำเนินชีวิตในรูปแบบสมัยใหม่ ฯลฯ เหตุการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ได้ก่อให้เกิดผลกระทบต่อความรู้สึกหลายด้าน เป็นการเปลี่ยนแปลงทั้งภายในความรู้สึก และการเปลี่ยนแปลงจากสภาพแวดล้อมรอบตัว ทำให้ต้องปรับตัวให้เท่าทันกับสิ่งที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วในสังคมเมืองแห่งเทคโนโลยีนี้ จากสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นได้เป็นที่มาแห่งความคิดและความบังคาใจในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

#### ขั้นตอนการประมวลความคิด

เมื่อได้แนวความคิดที่ชัดเจนแล้วในระยะเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ จึงเป็นขั้นของการวิเคราะห์องค์ประกอบและข้อมูล เพื่อใช้สื่อความหมายตามแนวความคิดในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าได้ทดลองทำงานโดยพยายามสร้างภาพให้รู้สึกถึงเรื่องเวลาความเร็ว การเปลี่ยนแปลง และสร้างรูปทรงที่ไม่ชัดเจน เพื่อให้ดูแล้วมีการเคลื่อนไหวแปรเปลี่ยน และจากลักษณะของการสร้างภาพข้าพเจ้าได้ความคิดส่วนหนึ่งจากภาพลัทธิทางจอตวิในเวลาที่ยัญญาลัม เช่น การสื่อสัญญาณของ IBC จะทำให้เกิดเส้นที่วิ่งเป็นคลื่นความถี่ และเกิดรูปทรงที่เป็นเส้นเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว รวมถึงการสังเกตรูปทรงที่มองผ่านกระจกฝ้าก็จะเกิดผลของรูปทรงที่พรางมัว

ด้วยข้อมูลเหล่านี้ข้าพเจ้าสร้างภาพด้วยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements) มาตีความหมายเป็นสัญลักษณ์แทนความคิดให้มากที่สุด โดยทดลองใช้เส้นสั้น (Short line) ก่อตัวขึ้นเป็นรูปทรงด้วยเส้นสั้น ๆ ในทางเดียวกัน เส้นซ้ำ ๆ กันนี้จะเกิดทิศทาง (Direction) ทำให้เกิดการเคลื่อนไหว (Dynamic) อย่างรวดเร็ว และให้ความรู้สึกทางด้านมิติ (Dimension) รูปทรงที่ได้จากการรวมตัวกันของเส้นนี้ จึงเป็นรูปทรงที่เคลื่อนไหวเปลี่ยนไปตลอดเวลา ให้ความหมายตามแนวความคิดได้ระดับหนึ่ง

ในเรื่องของสีในขั้นทดลองนี้สีที่ใช้มีเพียงสองสี เมื่อเป็นภาพออกมาดูแล้วรู้สึกว้าเหว้งแข็งไป จึงแก้ปัญหาด้วยการเติมสีบางใสลงไป ในช่องระหว่างเส้นผลที่ได้คือ ดูแล้วระยิบระยับให้ความรู้สึกถึงแสงสีในเมือง

ข้าพเจ้าได้ทดลองใช้สีสองลักษณะคือ สีที่มีความด้านจากสีครีลิคที่ใช้ และสีที่มีความมันเงาจากสีเคลือบเงา (Gloss Enamel) นำมาประสานกันก่อให้เกิดความแตกต่างและผลที่เกิดขึ้นด้วย คุณลักษณะที่แตกต่างกันนี้เป็นผลให้การทับซ้อนนั้น สร้างความลึก (Dimension) เข้าไปในพื้นที่ว่าง (Space) ด้านหลังร่วมกับการใช้เส้นดั่งที่กล่าวมา

รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปที่ผันแปรไปตามจังหวะของความเร็ว (การแข่งขันกับเวลา) เป็นรูปทรงอิสระไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ถ่ายทอดผ่านคุณค่าของน้ำหนัก ความอ่อนแก่ของสี ตีค่าความหมายเป็นเงาของชีวิตในเมืองที่เคลื่อนไหวผ่านไปมาจนดูเป็นนามธรรม

เนื้อหา แสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลงและความเป็นไปของชีวิตในเมือง ที่อยู่ภายใต้เงื่อนไขของเวลา โดยเนื้อหาที่รูปทรงจะทำงานประสานเป็นหนึ่งเดียวกัน เพื่อสื่อความหมายตามแนวความคิด

โดยสรุปการแสดงออกทางรูป จะให้ผลที่สัมพันธ์เป็นหนึ่งเดียวกับเนื้อหา โดยมีเรื่องของสีเป็นตัวช่วยเสริมความสมบูรณ์อีกทีหนึ่ง โดยจะกล่าวในช่วงต่อไป

### การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค

หลังจากได้ประมวลรวบรวมความคิดจากแหล่งที่มาและความบันดาลใจ ก็ได้ทดลองทำภาพร่างคร่าว ๆ (Rough Sketch) ด้วยปากกาให้เกิคน้ำหนัก รูปร่างรูปทรงจังหวะของความเร็วจนเพื่อศึกษาความเป็นไปได้ จากนั้นก็ทดลองหาคู่สี เพื่อหาคู่สีที่ให้ผลทางด้านน้ำหนัก ความจัดของสี ความเป็นแสง ความเป็นเงา ความส่องสว่างของสีข้างเคียง สีที่ทำปฏิกิริยาต่อสายตา เพื่อโน้มน้าวความรู้สึกเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

จากนั้นจึงเริ่มปฏิบัติงานจริงด้วยขนาดที่ค่อนข้างใหญ่ เพื่อต้องการแสดงพลังของผลงานอย่างเต็มที่ ส่วนวิธีการนั้นข้าพเจ้าใช้ไม้แผ่นแบน ๆ แทนภูกันจิมสีที่ผสมเตรียมไว้แล้วตะลงไบบนเฟรม เพื่อให้เกิดเป็นเส้นตรงทำเช่นนี้ซ้ำ ๆ ไป ก็จะเกิดเป็นเส้นซ้อน ๆ กัน ควบคุมการย้อยของสีด้วยการหมุนเฟรมกลับไปมา เมื่อการปฏิบัติงานผ่านมาถึงจุดที่สามารถควบคุม ผลให้ออกมาเป็นที่น่าพอใจได้ เช่น การประสานกันของสี การรวมตัวกันของเส้นจนเกิดเป็นรูปทรงและน้ำหนักที่ต้องการ ก็จะมีช่องว่างระหว่างเส้นของสีเป็นช่องเล็ก ๆ ทั้งหมดภาพ ข้าพเจ้าใช้ภูกันจุ่มสีบาง ๆ ระบายไปตามช่องนั้นสลับสีไปมาให้เกิดความรู้สึกเป็นแสงสีของเมือง

## ปัจจัยสำคัญในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ได้แก่

### เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนสำคัญยิ่งในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า เพราะเส้นได้กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ โดยมีทิศทางที่แน่นอนก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวทั่วทั้งภาพ และเกิดการทับซ้อนกลมกลืนกัน บางครั้งก็เกิดการขัดแย้งด้วยทิศทางที่ขัดกัน และเส้นที่มีการเคลื่อนไหว (Movement) มากนั้น เพื่อสื่อในเรื่องของความเร็วและเรื่องมิติของเวลา

### สี (Colour)

ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักความเข้มของสีให้ดูเป็นเงาด้วยสีทึบหนา (opaque) สร้างความจัดความสว่างของสีให้ดูเป็นแสงด้วยสีบางใส (Transparent)

การจัดวางตำแหน่งของสีหรือการจัดคู่สี จะให้ความรู้สึที่แตกต่างกันออกไป เช่น สีแดงเมื่ออยู่ท่ามกลางสีเข้ม เช่น ดำ น้ำเงินเข้ม ม่วงเข้ม เขียวเข้ม จะสว่างสดใส แต่ถ้าแดงเดียวกันอยู่ในพื้นที่ที่มีโครงสีใกล้เคียงกันก็จะกลมกลืนกันไป หรือจับเอาสีแดงวางคู่กับเขียว และแดงเดียวกันวางคู่กับม่วง ก็จะทำให้คุณค่าของสีแดงเปลี่ยนไป สีที่ปรากฏในงานจึงให้คุณค่าทางความคิดในเรื่องการเปลี่ยนแปลง

### น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักเกิดจากการรวมตัวทับซ้อนกันของเส้นสี ที่มีความเข้มน้ำหนักอ่อนแก่ตัดกันอย่างรุนแรงและนุ่มนวล ในบางที่สร้างความขัดแย้ง และประสานกลมกลืนกันให้ผลในด้านความลึกตื้นระยะการทับซ้อนของเส้นและรูปทรง เมื่อเส้นและน้ำหนักทำงานร่วมกันจะให้ผลในเรื่องมิติและเวลา

### แสงเงา (Ligth & Shadow)

แสงในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความสว่างบางใสของสีที่อยู่ในช่องเล็ก ๆ ระหว่างเส้นของสีเข้มทั่วทั้งภาพบางครั้งจะรวมอยู่เป็นกลุ่มใหญ่ บางครั้งอยู่เป็นจุดเล็ก ๆ ที่กระจายอยู่ทั่วภาพให้ผลในเรื่องของแสงสีในเมืองแห่งเทคโนโลยี

เงาเกิดจากเส้นของสีเข้มรวมตัวกัน อาจจะเป็นเงาของคนหรือสิ่งก่อสร้างที่ดูเลื่อนลอย แสดงภาวะของชีวิตในเมืองที่มีแต่การเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รูปทรง (Form)

รูปทรงในงานชุดนี้ไม่มีรูปทรงอื่นใด นอกจากรูปทรงของเงาที่เกิดจากการรวมตัวกันของเส้นสี่ด้วยความหนาแน่นที่แตกต่างกัน บางส่วนที่เบาบางก็พร้อมที่จะสลายไป ส่วนที่อัดแน่นจะไม่ทึบหนักเสียทีเดียว แต่ดูเหมือนจะมีอากาศลอดผ่านได้ รูปทรงต่าง ๆ เหล่านี้จะดูเคลื่อนไหวไปตามทิศทางของเส้นโดยรวม



## บทที่ 4

### วิเคราะห์ปัญหาการพัฒนาและคลี่คลายของงาน

#### ระยะที่หนึ่ง

ในระยะเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินนิพนธ์ ผลงานจะให้ความรู้สึกถึงความ เป็นทิวทัศน์ของเมืองในเวลากลางคืนอยู่มาก ด้วยเส้นที่พุ่งเป็นเส้นทัศนียภาพ (Perspective) ไปข้าง หน้า คล้ายกับการขับรถวิ่งอยู่บนถนนด้วยความเร็วมีเงาของคนทอดยาวลงมาตามทาง ให้ผลในเรื่อง มิติของเวลา ความเร็ว เทคโนโลยี แสงสีของเมือง ซึ่งสื่อให้เห็นถึงชีวิตที่สัมพันธ์กับเทคโนโลยีใน เมือง (ภาพประกอบหมายเลข 6, 7, 8)

#### ระยะที่สอง

ผลงานในระยะนี้เป็นงานช่วงแรกของการทำศิลปินนิพนธ์ ที่ต่อเนื่องมาจากงานก่อน ศิลป นิพนธ์ การทำงานในระยะนี้หลังจากผ่านขั้นตอนการทำภาพร่างแล้ว ได้ขยายงานขึ้นมา 2 ชั้น มี ลักษณะต่อเนื่องจากชุดที่แล้ว แต่เพิ่มความเข้มความสดของสีขึ้น ด้วยวิธีการทำงานที่ต้องหมุน เฟรมไปเรื่อย ๆ เพื่อควบคุมทิศทางการย้อยของสีนั้น ขณะที่หมุนเฟรมกลับด้านแต่ละด้านนั้น ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกและตื่นเต้นต่อองค์ประกอบใหม่มุมมองใหม่ที่เกิดขึ้น จากนั้นได้ลองนำทั้ง 2 ชั้น มาต่อกัน ผลที่ออกมาก็คือความขัดแย้งของทิศทางของเส้นที่ดูจะแรงเกินไป แต่ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจ กว่าเวลาที่เส้นพุ่งไปในทิศทางเดียวกัน และทิศทางของเส้นที่ตัดกันนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงเรื่องช่วงเวลา ที่แตกต่างการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน และยังคงให้ความรู้สึกถึงความ เป็นเมืองจากสีสดที่ถูกซ่อน อยู่ได้สีเข้ม และทะลุขึ้นมาคล้ายแสงสีของเมือง แต่ปัญหาอยู่ที่การขัดแย้งกันของทิศทางของเส้นที่ รุนแรงเกินไป (ภาพประกอบหมายเลข 11)

#### ระยะที่สาม

จากปัญหาเรื่องการไม่ประสานกลมกลืนกันของทิศทางของเส้นในผลงานระยะที่สอง ข้าพเจ้า จึงหันกลับไปทำงานในลักษณะเดิม (ระยะเริ่มต้น) ผลที่ได้คือเกิดการประสานกลมกลืนกันในทิศ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางของเส้น และสื่อความหมายได้ในระดับหนึ่ง แต่ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าดูแล้วรู้สึกแข็ง อาจเป็นเพราะการพยายามวางแผนการทำงานที่ค่อนข้างเป็นระเบียบเกินไป

หลังจากนั้นได้สังเกตเห็นที่ค่อนข้างสมบูรณ์ขึ้นใหม่ มีทิศทางของเส้นที่พุ่งไปในทางเดียวกัน จากนั้นเริ่มขยายงานตามสเก็ท ในการทำงานชิ้นนี้โดยส่วนตัวรู้สึกเบื่อหน่ายการทำงานตามสเก็ท โดยเฉพาะทิศทางของเส้นที่พุ่งไปในทางเดียวกัน ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาโดยการหมุนเฟรมไปมาจัดวางสลับที่และเพิ่มเติมหาความลงตัวใหม่ โดยไม่ได้วางแผนไว้ล่วงหน้า ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกกับการทำงานวิธีนี้ อีกทั้งผลที่ออกมาก็สามารถสื่อความหมายได้ตามแนวความคิดในระดับหนึ่ง ทิศทางของเส้นก็ไม่ขัดแย้งรุนแรงเกินไปนัก อีกทั้งยังเน้นความหมายเรื่องเวลา กับการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจนขึ้นอีกด้วย (ภาพประกอบหมายเลข 13, 15)

### ระยะที่สี่

จากการทดลองทำงานในระยะที่ผ่านมา นอกจากรูปทรงของเงาที่เคลื่อนไหวผันแปรไปตามจังหวะของความเร็วจะสื่อถึงเรื่องการเปลี่ยนแปลงของชีวิตแล้ว ทิศทางของเส้นที่ถูกหักเหในจังหวะที่พอเหมาะก็ยังช่วยเน้นความหมายของการเปลี่ยนแปลง และเรื่องจังหวะของเวลาได้อย่างดี ดังนั้นผลงานในระยะนี้ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญต่อทิศทางของเส้นมากยิ่งขึ้น และขณะเดียวกันก็ให้ความสำคัญต่อรูปทรงของเงาให้มากขึ้นด้วยเช่นกัน

ในเรื่องของสียังคงลักษณะของสีที่เป็นน้ำหนัก เป็นเงาและสีที่เป็นแสงเอาไว้ เพื่อสื่อถึงความเป็นเมืองแห่งแสงสีและเทคโนโลยี โดยให้ความสำคัญมากขึ้นด้วยการใช้สีคู่ตรงข้ามด้วยการแบ่งครึ่งตำแหน่งของสีเท่า ๆ กัน เพื่อต้องการสื่อความหมายการเปลี่ยนแปลงของช่วงเวลาที่แตกต่างกัน และการเปลี่ยนแปลงทางความรู้สึกที่มีต่อสี การใช้สีคู่ตรงข้ามก็อาจหมายถึงการเปลี่ยนแปลงไปในทางตรงข้ามเช่นกัน และการปล่อยให้เส้นสีน้ำเงินเข้มในผลงานชิ้นสุดท้ายไหลย้อย ในแนวนอนเป็นทางยาวชัดเจนกว่าผลงานที่ผ่านมาในขั้นแรกเพิ่มลงไป เพื่อแก้ปัญหาในเรื่องของน้ำหนักของภาพเมื่อทำไปแล้วได้ปล่อยให้เส้นสีน้ำเงินเข้มนี้แสดงตัวอยู่อย่างนั้น เพื่อสร้างความขัดแย้งในทิศทางของเส้นและสร้างระยะหน้าหลัง การใช้สีสองคู่หลักก็คือสีที่มีความด้านจากสื่อครีติก และสีที่มีความมันจากสีเคลือบเงา (Gloss Enamel) นี้ ยังคงใช้เพื่อให้เกิดผลทับซ้อนทางมิติ (ภาพประกอบหมายเลข 17, 20)

## บทที่ 5

### สรุป

การพัฒนาและคลี่คลายผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้มีได้หมายความว่าข้าพเจ้าจะสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุดได้ หากแต่เป็นการทดลองค้นคว้าหาแนวทาง และวิธีการที่จะไปสู่จุดมุ่งหมายทางศิลปะที่ตั้งไว้ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าสามารถเรียนรู้ปัญหาและการดำเนินงานได้อย่างต่อเนื่อง สามารถสร้างลักษณะพิเศษเฉพาะตัวบางอย่างได้ และสามารถถ่ายทอดแนวความคิดออกมาได้ในระดับหนึ่ง

ในการทำงานแต่ละชิ้นนั้นเปรียบเสมือนการหาความรู้และประสบการณ์ ข้าพเจ้าจะไม่เห็นว่าผลของงานจะดีขึ้นหรือเลวลงมากเท่าใดนัก แต่จะคำนึงว่าผลงานในแต่ละชิ้นที่ทำอยู่นั้น ให้ความรู้หรือประสบการณ์อะไรเพิ่มขึ้นบ้างในระหว่างการทำงาน เพื่อเป็นบทเรียนการเรียนรู้หาวิธีแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์งานศิลปะสืบเนื่องต่อไปในภายหน้า

ถึงแม้รายงานภาคเอกสารฉบับนี้จะเป็นเพียงส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ที่ช่วยเสริมหรือเน้นความชัดเจนของผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าคิดว่าคงจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาศิลปะได้ไม่มากนักน้อย



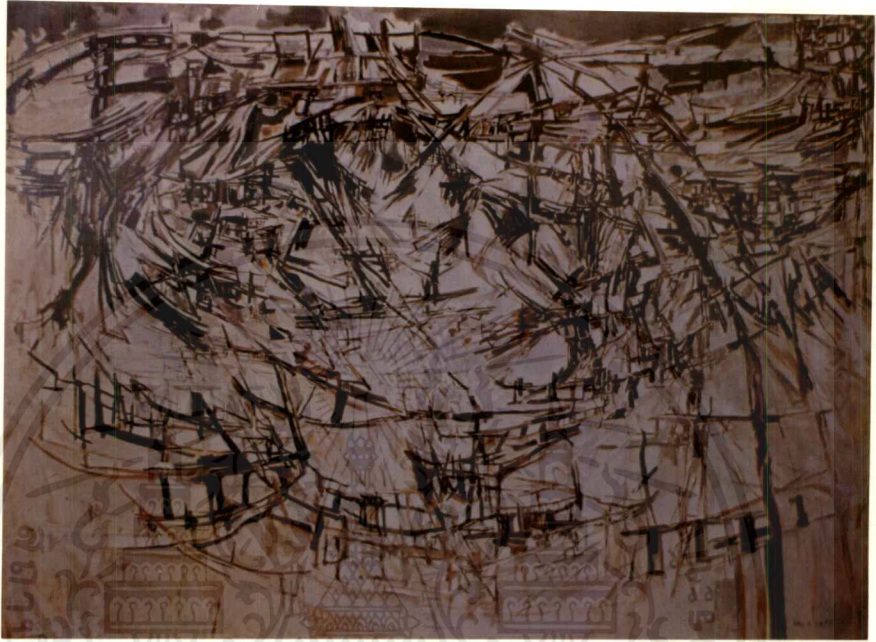
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**1. JACKSON POOLLOCK (1912-56).**

**Lavander Mist. 1950.**

**Duco and aluminum paint on canvas**



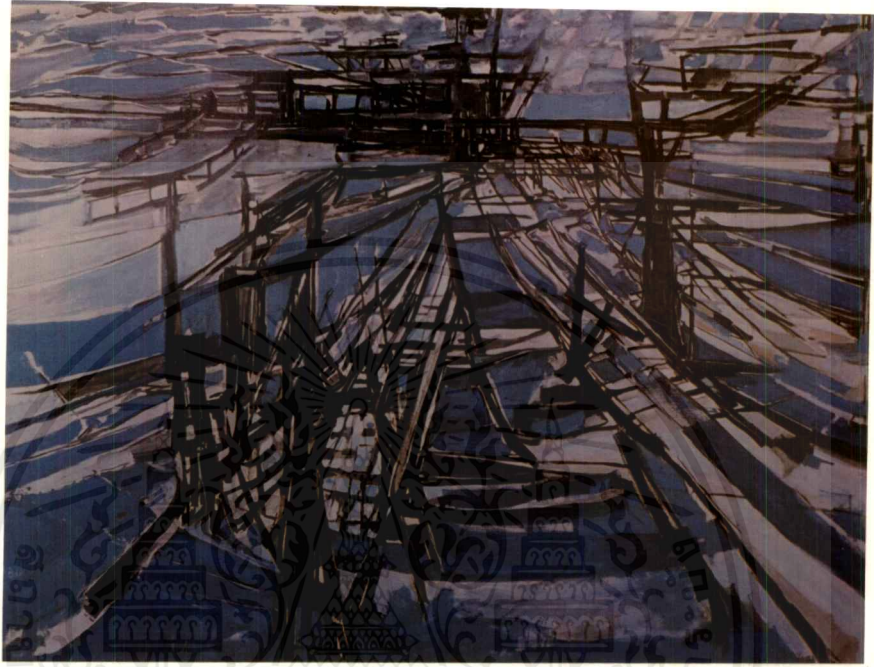
2. VIEIRA DA SILVA.

The Overhead Railway. 1955.

Oil on canvas

160 x 220 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**3. VIEIRA DA SILVA.**

**The Flooded Railway Station. 1956**

**Oil on canvas**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**4. FRANZ MARC (180-1916).**

**The Fate of Animals.**

**Oil on canvas**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**5. UMBERTO BOCCIONI (1882-1916).**

**The City Rises. 1910-11.**

**Oil on canvas**

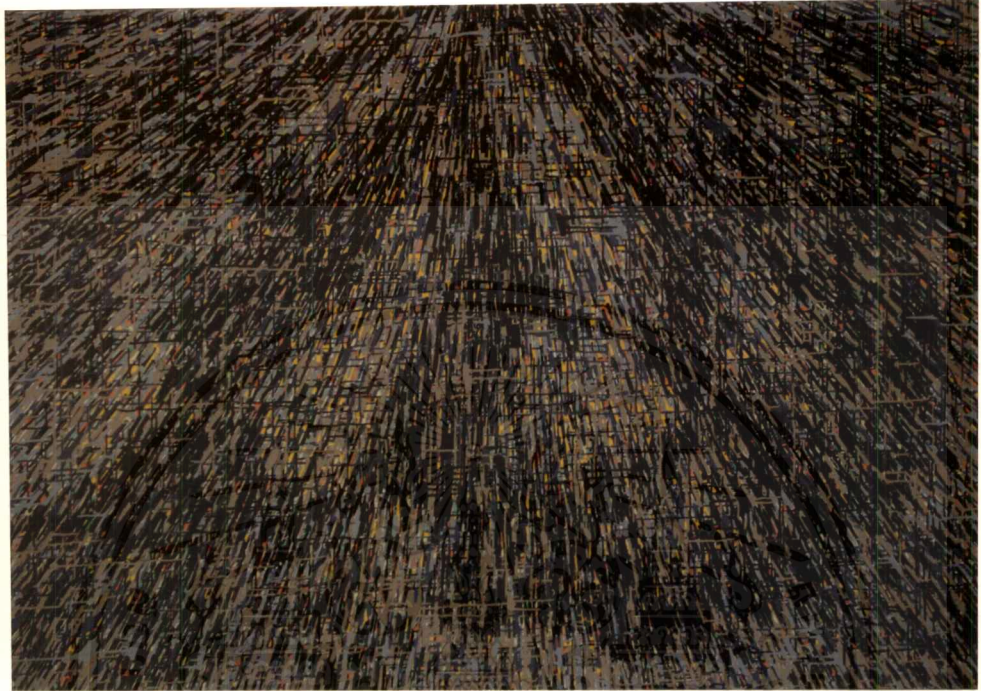
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานก่อนศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1

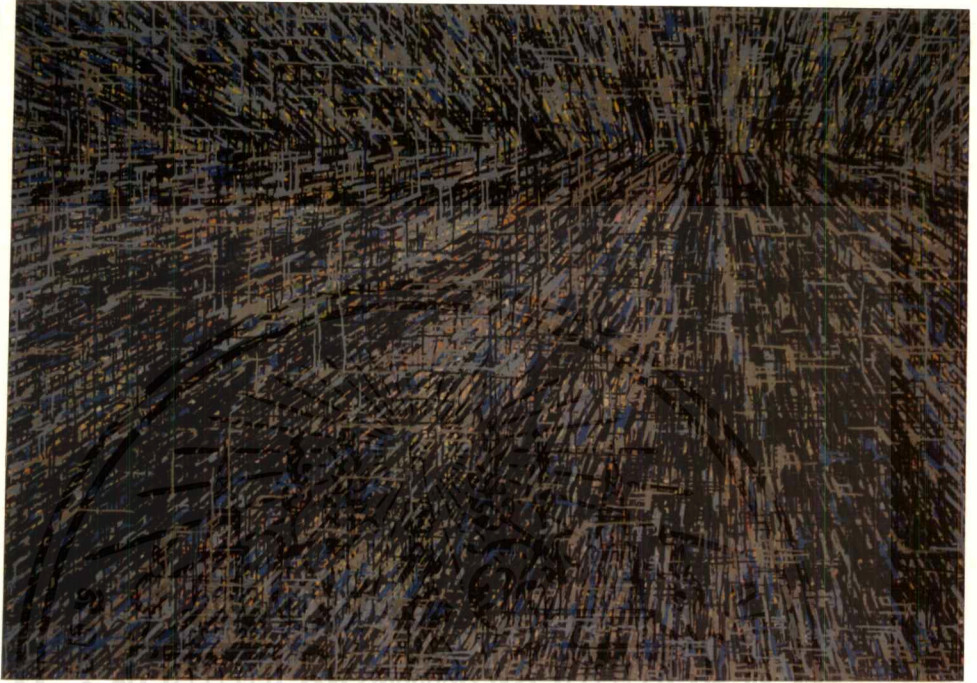


6.

สื่อครีติกบนผ้าใบ

150 x 214 ซม.

ผลงานชิ้นที่ 2



7. - -

สื่อครีติกบนผ้าใบ

150 x 214 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



8. -

สื่อครีติกบนผ้าใบ

150 x 214 ซม.

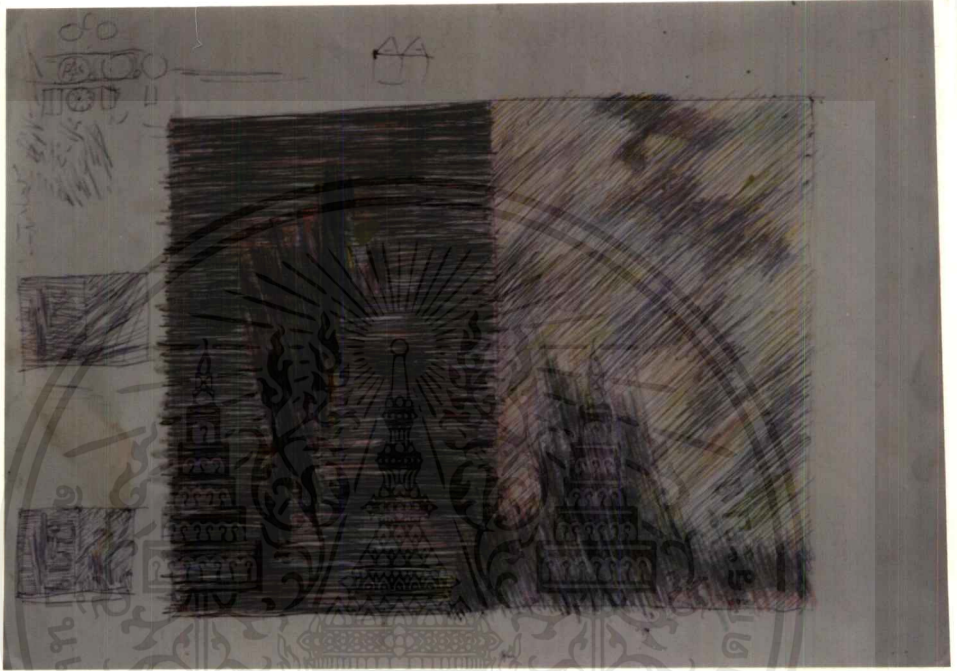
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. ภาพร่าง



10. ภาพร่างคร่าว ๆ (Rough Sketch)

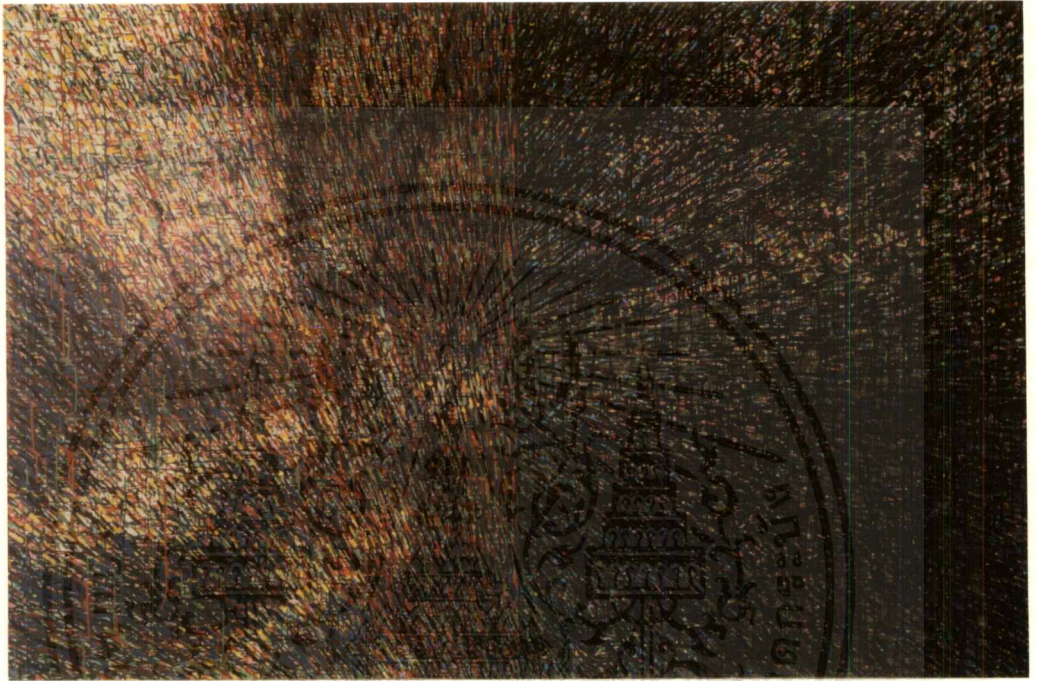
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1

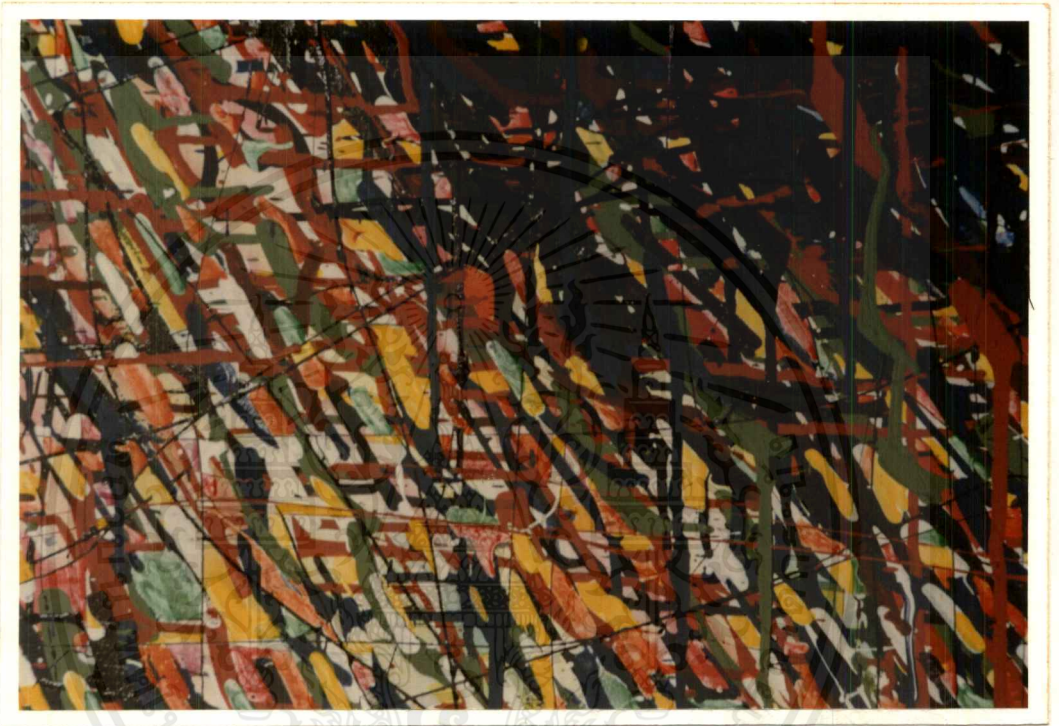


11. พลังการเปลี่ยนแปลงหมายเลข 1

สีอคริลิก + สีเคทีบงา

200 x 300 ซม.

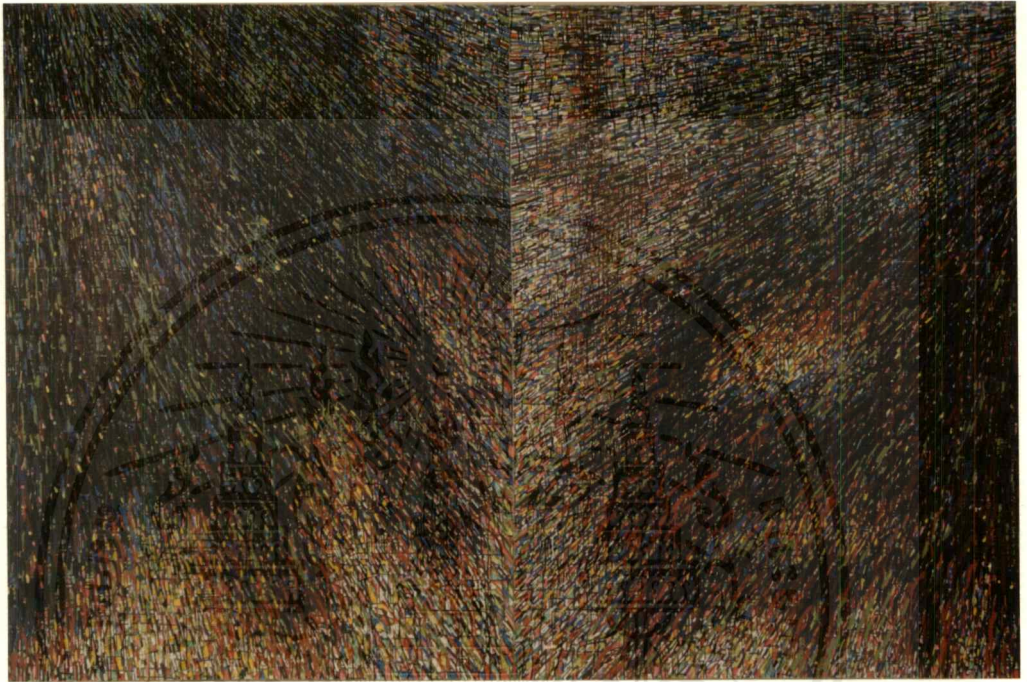
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



12. ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## 13. พลังการเปลี่ยนแปลงหมายเลข 2

สีอครีติก + สีเคสโอบเงา

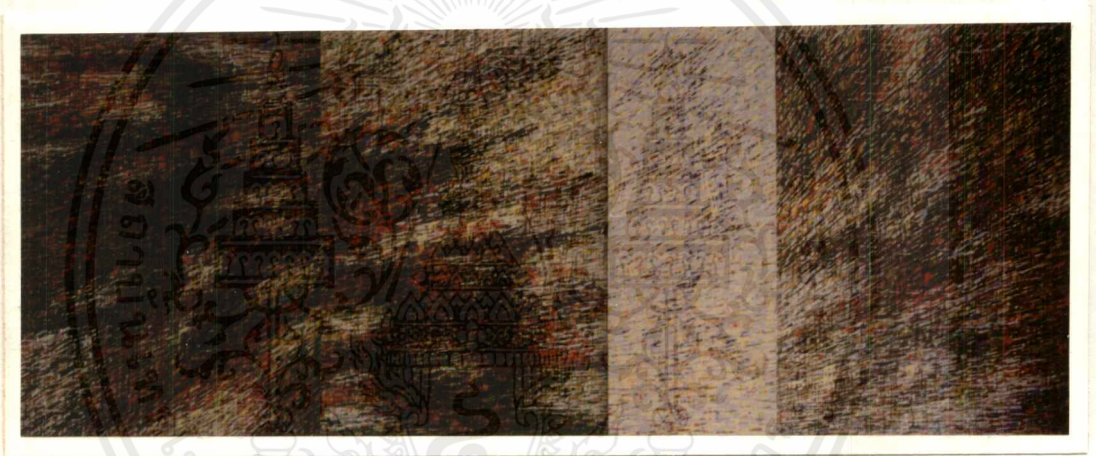
200 x 300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



14. ภาพรายละเอียด

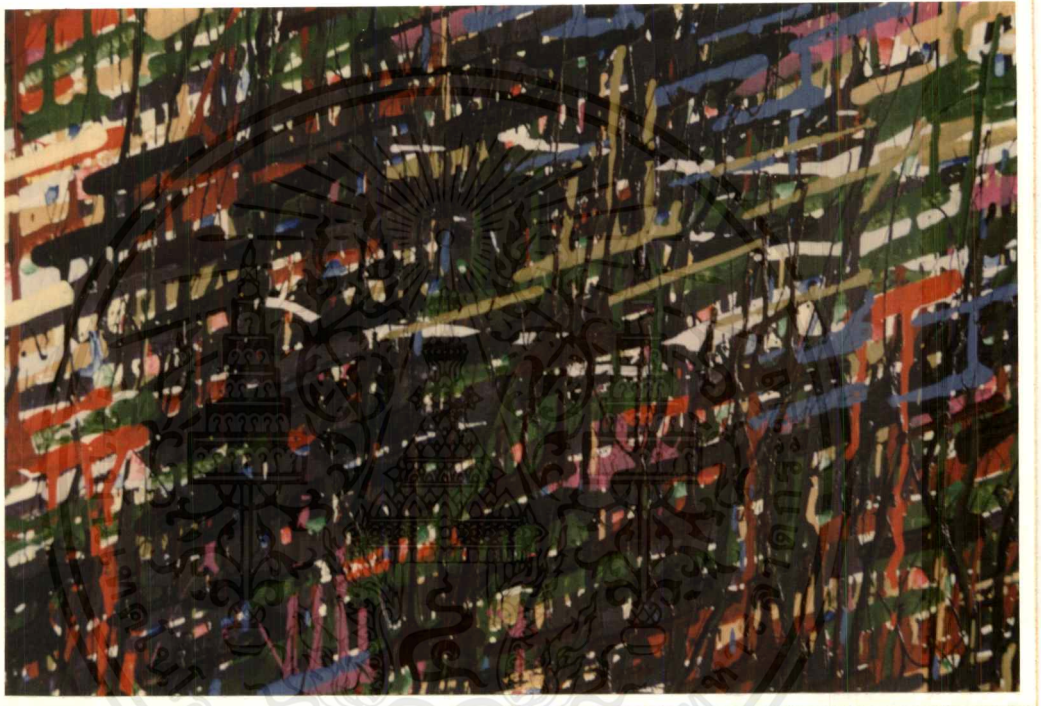
ผลงานชิ้นที่ 3



15. พลังการเปลี่ยนแปลงหมายเลข 3

สีอคริลิก + สีเคสือบเงา

200 x 510 ซม.



16. ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



## 17. เวลากับการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในเมืองหมายเลข 1

สีอคริลิก + สีเคลือบเงา

200 x 300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



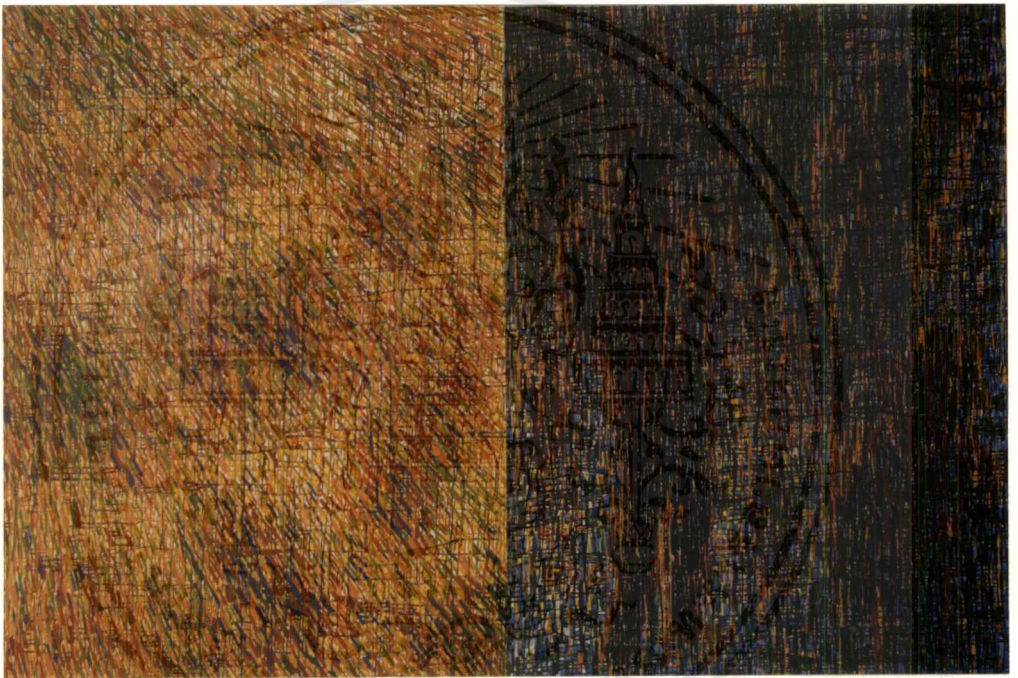
18. ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19. ภาพรายละเอียด

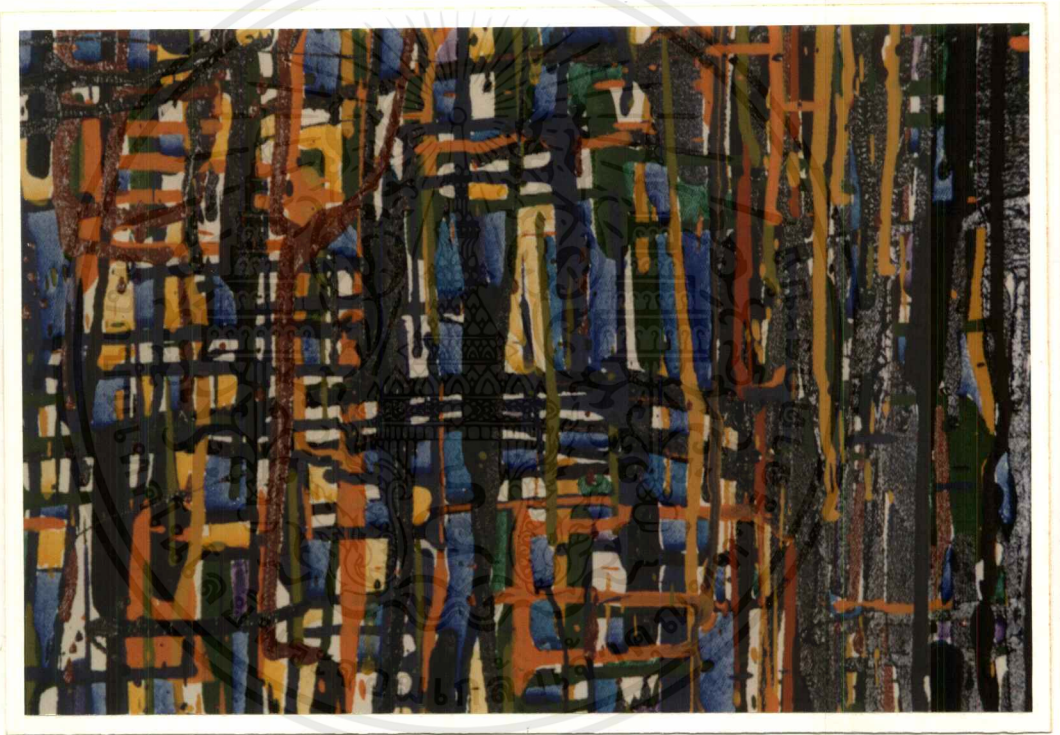
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



20. เวลากับการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในเมืองหมายเลข 2

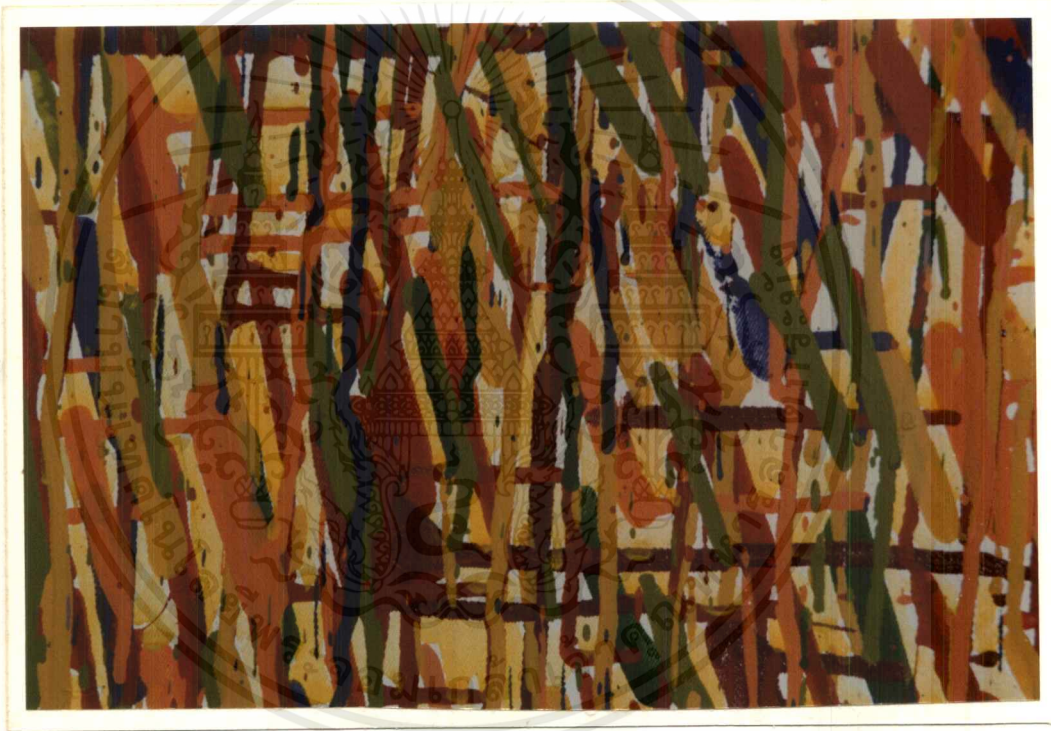
สีอะครีลิค + สีเคลือบเงา

200 x 300 ซม.



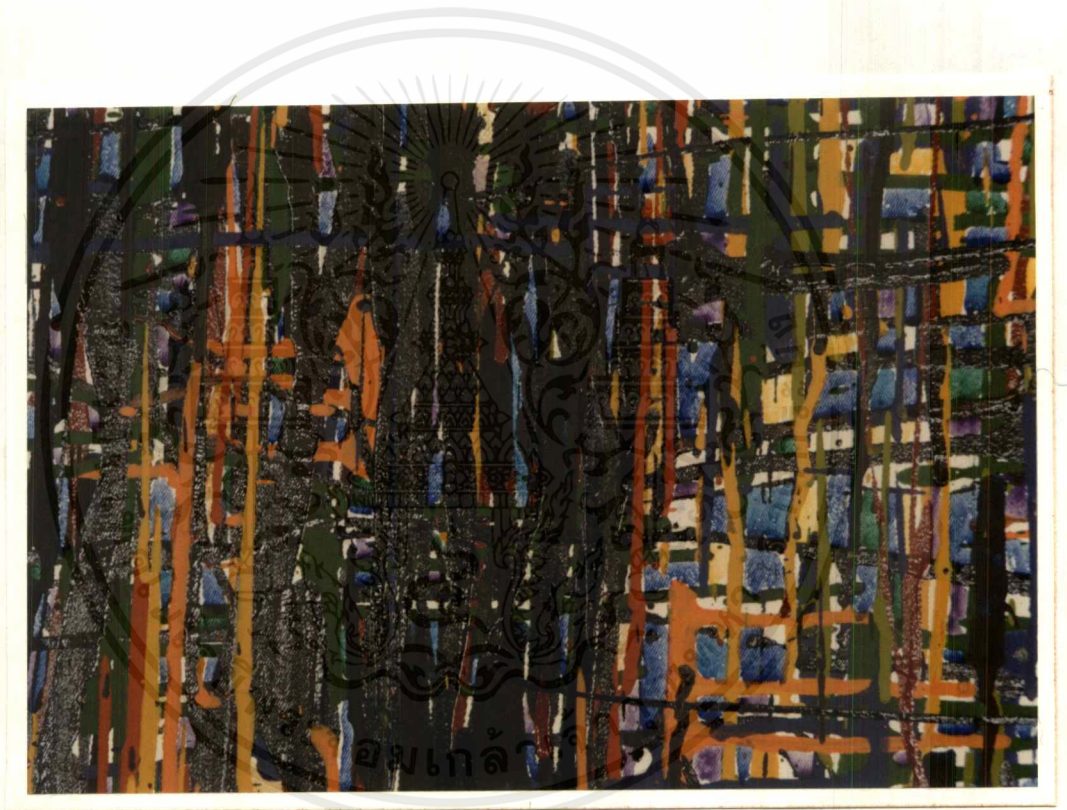
21. ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 22. ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 23. ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

1. อลิตา จันฝิ่งเพชร เอกสารประกอบการศึกษาวิชาองค์ประกอบศิลป์ 2 ภาควิชาจิตรศิลป์  
ภาคการศึกษาต้นปีการศึกษา 2537-38 : กรุงเทพฯ.
2. ชลุด นิ่มเสมอ องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช. 2531.
3. สงวน รอดบุญ อภิธานศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์การศาสนา. 2516.
4. ศิลป์ พีระศรี ศิลปะสงเคราะห์. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่โรงพิมพ์ศูนย์การช่างทหารราบ. 2515

**รายละเอียดรายชื่อผลงาน**  
**ชื่อภาพอภิปรัชญาจากศิลปกรรม**

1. JACKSON POOLLOCK (1912-56). Lavander Mist. 1950. Duvo and aluminum paint on canvas
2. VIEIRA DA SILVA. The Overhead Railway. 1955. Oil on canvas 160x220 cm.
3. VIEIRA DA SILVA. The Flooded Railway Station. 1956. Oil on canvas
4. FRANZ MARC (1880-1916). The Fate of Animals. Oil on canvas.
5. UMBERTO BOCCIONI (1882-1916). The City Rises. 1910-11. Oil on canvas

**ชื่อภาพผลงานก่อนศิลปินพิมพ์**

6. - สีอครีติกบนผ้าใบ ขนาด 150 x 214 ซม.
7. - สีอครีติกบนผ้าใบ ขนาด 150 x 214 ซม.
8. - สีอครีติกบนผ้าใบ ขนาด 150 x 214 ซม.

**ภาพร่าง**

9. ภาพร่าง
10. ภาพร่างคร่าว ๆ (Rough Sketch)

**ชื่อภาพผลงานศิลปินพิมพ์**

11. พลังการเปลี่ยนแปลงหมายเลข 1 สีอครีติก+สีเคลือบเงา ขนาด 200 x 300 ซม.
12. ภาพรายละเอียด
13. พลังการเปลี่ยนแปลงหมายเลข 2 สีอครีติก+สีเคลือบเงา ขนาด 200 x 300 ซม.
14. ภาพรายละเอียด
15. พลังการเปลี่ยนแปลงหมายเลข 3 สีอครีติก+สีเคลือบเงา ขนาด 200 x 510 ซม.
16. ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17. เวลากับการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในเมืองหมายเลข 1 สื่อครีติก+สี่เศ็ลือบเงา

ขนาด 200 x 300 ซม.

18. ภาพรายละเอียัด

19. ภาพรายละเอียัด

20. เวลากับการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในเมืองหมายเลข 1 สื่อครีติก+สี่เศ็ลือบเงา

ขนาด 200 x 300 ซม.

21. ภาพรายละเอียัด

22. ภาพรายละเอียัด

23. ภาพรายละเอียัด



ชื่อ นายประดิษฐ์ พูลสาริกิจ

ที่เกิด จังหวัดพิจิตร

วันเดือนปีเกิด 29 มีนาคม 2516

ประวัติการศึกษา - โรงเรียนบ้านวังทรายพูน  
 - โรงเรียนสาทเหล็กวิทยา  
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร (ปวช., ปวส. ศิลปะไทย)  
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

#### เกียรติประวัติและการแสดงงาน

- ได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปะเด็กในประเทศหลายครั้ง
- เหรียญทองศิลปะเด็กขององค์การยูนิเซฟที่ญี่ปุ่น
- รางวัลชมเชยศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ระดับ ปวช.
- แสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ (ภาพพิมพ์, ลายรดน้ำ)
- ร่วมแสดงงานกลุ่มกราฟฟิค 89 ที่แลนด์มาร์คพลาซ่า
- ทูนนริศรานูวัตินวงศ์
- รางวัลที่ 2 จิตรกรรมไทย จากการแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 17 (จิตรกรรมแบบไทยประเพณี)
- ทูนอุดหนุนการศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 2 ครั้ง
- ทูนกระจกไทยอาชาฮี