

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตภาพจากเทคโนโลยี



นาย วัชร พงษ์ไพฑูริย์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 8692
วัน, เดือน, ปี: 8 ต.ค. 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่หอสมุดและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้นับเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต



(ผศ.เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

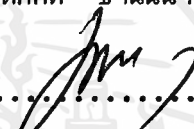
คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(รศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



..... กรรมการ

(รศ.เตชา วราขุน)



..... กรรมการ

(ผศ.อิทธิพล ตั้งไฉลก)




..... กรรมการ

(ผศ.สมศักดิ์ ปรียานิตย์)



..... กรรมการ

(อ.สมหมาย มาอ่อน)



..... กรรมการและเลขานุการ

(อ.อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

อ.ที่ปรึกษา



(อ.สมหมาย มาอ่อน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : จินตภาพจากเทคโนโลยี
ชื่อ : นายวัชรพงษ์ ทรัพย์ไทยบุลย์
ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์
ปีการศึกษา : 2539

บทคัดย่อ

จากหัวข้อศิลปนิพนธ์ จินตภาพจากเทคโนโลยี ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้ารูปแบบงานประติมากรรม เพื่อสนองตอบต่อแนวความคิดว่า เทคโนโลยีนั้นคือ สิ่งประดิษฐ์ซึ่งเกิดจากสติปัญญาอันชาญฉลาดของมนุษย์ เป็นสิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสนองตอบต่อความต้องการในปัจจัยต่าง ๆ จนดูไปแล้วเทคโนโลยีก็คือ ส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์นั่นเอง

ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาเรื่องของเครื่องจักร ซึ่งเกิดจากการประดิษฐ์คิดค้นของมนุษย์ และนำมาสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุที่เป็นโลหะ ประกอบขึ้นเป็นรูปทรงนามธรรม เพื่อสื่อความหมายให้ตรงกับแนวความคิด และทรรศนะคติของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมคารพถึง ผู้ประดิษฐ์คิดค้นสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ ที่อำนวยความสะดวกสบายให้แก่มวลมนุษย์ ตลอดจนให้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานแก่ข้าพเจ้า และขอรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้ชีวิต ญาติ พี่น้องที่คอยดูแลและให้กำลังใจ รวมทั้งสอนสั่งตลอดมา คณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้ต่าง ๆ ให้แก่ข้าพเจ้า ทำให้มีความรู้และความสามารถจวบจนทุกวันนี้ จึงกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ ที่นี้ด้วย



คำนำ

เอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการค้นคว้า รูปแบบ และเป็นการเขียนในด้านข้อมูลแนวความคิดในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ โดยเรียงลำดับขั้นตอน แนวความคิดต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ซึ่งข้าพเจ้ารวบรวมจากประสบการณ์ และสภาพแวดล้อมที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน

เนื้อหาในศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย การศึกษา ความบันดาลใจ แนวความคิดภาพผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ และผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์นี้คงให้ประโยชน์แก่ผู้สนใจ และเป็นข้อมูลในการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าต่อไป



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	1-2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์	2
วิธีการศึกษา	2
แหล่งข้อมูลในการค้นคว้า	3
บทที่ 2 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	4
รูปแบบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมและศิลปกรรม	7-9
บทที่ 3 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์	14
ผลงานช่วงศิลปะนิพนธ์	19
ขั้นตอนการทำงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานประติมากรรม	38
ปัญหาและการแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงาน	39
บทที่ 5 สรุป	40
บรรณานุกรม	41
ประวัติการศึกษาและการแสดงงาน	42

สารบัญภาพ.

หน้า

ภาพประกอบข้อมูลแนวความคิด

ภาพประกอบที่ 1

5

ภาพประกอบที่ 2

6

ภาพอิทธิพลศิลปกรรม

Antony Caro

10

David L.Deming

11

Mark Di Serviro

12

Mac Whitney

13

ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ความสัมพันธ์ของโครงสร้างปริมาตรหมายเลข 1

15

ความสัมพันธ์ของโครงสร้างปริมาตรหมายเลข 2

16

ความสัมพันธ์ของโครงสร้างระนาบหมายเลข 1

17

ความสัมพันธ์ของโครงสร้างระนาบหมายเลข 2

18

ภาพร่างและแบบจำลองผลงานช่วงศิลปนิพนธ์

แบบร่าง 2 มิติ รูปที่ 1

20

แบบร่าง 2 มิติ รูปที่ 2

21

แบบร่าง 2 มิติ รูปที่ 3

22

แบบจำลอง 3 มิติ รูปที่ 1

23

แบบจำลอง 3 มิติ รูปที่ 2

24

แบบจำลอง 3 มิติ รูปที่ 3

25

แบบจำลอง 3 มิติ รูปที่ 4

26

แบบจำลอง 3 มิติ รูปที่ 5

27

แบบจำลอง 3 มิติ รูปที่ 6

28

แบบจำลอง 3 มิติ รูปที่ 7

29

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพผลงานช่วงศิลปินพันธ์	
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 1	30
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 1	31
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 2	32
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 2	33
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 3	34
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 3	35
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 4	36
จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 4	37

บทนำ

ประติมากรรมคือ การสร้างสรรค์ศิลปะสามมิติ (Three-dimensional art creation) ด้วย การถ่ายทอดสิ่งแทนต่าง ๆ ออกมาเป็นรูปทรง ประกอบด้วยความกว้าง ความสูง และความลึก เป็นศิลปะของการจัด "มวล" (Masses) หรือปริมาตร (Volume) พื้นระนาบ (Plane) บริเวณ แสง เงา (light-shade area) ผิว (Texture) เส้นรอบนอก (Contour line) และวัสดุต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพที่ประสานกลมกลืนกัน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "Plastic art"

งานประติมากรรมย่อมสะท้อนถึงลักษณะของชีวิต นิสัยใจคอ ความเชื่อถือและความคิดของมนุษย์ ผลงานที่ดีนั้นต้องมีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน ระหว่างความคิดรวบยอดของศิลปิน (Artist's Conception) ต่อเนื้อหาแต่ละชนิดของวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งาน¹

สำหรับผลงานศิลปะที่นับว่าแบ่งออกเป็นสองส่วนคือ ผลงานประติมากรรมจำนวนหนึ่งและเอกสารประกอบผลงาน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะสนับสนุน ในการนำเสนอผลงานประติมากรรมให้เกิดความรู้และความเข้าใจ และสามารถถ่ายทอดเป็นภาษาทางวิชาการ เพื่อแสดงสาระความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม

ความสำคัญของการสร้างสรรค์

เนื่องจากเทคโนโลยีมีบทบาทต่อความเป็นอยู่และเอื้ออำนวยประโยชน์ต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องทุ่นแรงต่าง ๆ รวมถึงเครื่องจักรกล ซึ่งสามารถทำให้งานเสร็จได้อย่างรวดเร็ว โดยไม่ต้องใช้แรงงานของมนุษย์ในการทำงาน จะเห็นได้ว่ามนุษย์นั้นมีความสัมพันธ์กับเทคโนโลยีมากจนยากที่จะแยกออกจากกันได้

จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

จุดประสงค์หลักของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนี้เพื่อศึกษาถึงรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ทัศนธาตุประติมากรรมขึ้นเป็นรูปทรงทางนามธรรม เพื่อสื่อความหมายตามแนวความคิดที่กำหนดไว้

จากหัวข้อ "จินตภาพจากเทคโนโลยี" เป็นการศึกษาถึง เส้น โครงสร้าง จังหวะ รูปทรงต่างๆ ของแขนกล ซึ่งสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากสติปัญญาของมนุษย์ เพื่อใช้อำนวยความสะดวกสบาย อีกทั้งยังย่นระยะเวลาในการทำงาน จนเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยให้มนุษย์ได้สร้างสรรค์สรรพลึงได้สำเร็จตามวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนี้

1. เพื่อแสดงถึง โครงสร้าง รูปทรง ระบายของเครื่องจักรกล
2. ต้องการสื่อความคิดในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี
3. ต้องการสะท้อนสภาพของสิ่งประดิษฐ์ที่มีอยู่ในปัจจุบัน
4. ต้องการสะท้อนถึงวิวัฒนาการของความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี
5. เพื่อแสดงถึง รูปทรงที่เรียบง่าย

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุคือ โลหะ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยประกอบกันขึ้น เพื่อให้ได้รูปทรงที่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยาก อีกทั้งต้องการให้วัสดุได้แสดงตัวเอง ส่วนเนื้อหาของผลงานได้ศึกษาจาก สภาพแวดล้อม และจากการรับรู้ซึ่งเกิดจากการพบเห็นตลอดเวลาของข้าพเจ้าซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

วิธีการศึกษา

1. จากสภาพความเป็นจริงของปัจจุบัน เช่น สถานที่ก่อสร้างต่าง ๆ
2. รวบรวมข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์ในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน
3. สร้างแบบร่าง 2 มิติ (Sketch Drawing)
4. สร้างแบบจำลอง (Maquette) ขึ้นด้วยกระดาษ
5. ขยายแบบจริง โดยใช้โลหะ และประกอบกันด้วยการเชื่อมด้วยไฟฟ้า (Electrode)

แหล่งข้อมูลในการค้นคว้า เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้

1. เครื่องจักรกล แขนกล ซึ่งอยู่ตรงสถานที่ก่อสร้าง ย่านลาดกระบัง , คลองตัน และสะพานควาย
2. จากผลงานศิลปินไทยและต่างประเทศ
3. ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แนวความคิดและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันได้สร้างความสะดวกสบายให้แก่มวลมนุษย์ ในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการติดต่อสื่อสาร การคมนาคม การทำอุตสาหกรรม ฯลฯ ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีนั้นมีผลพวงทำให้มนุษย์มีความเปลี่ยนแปลง การดำเนินชีวิต ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ของการก่อสร้างอาคารต่าง ๆ ที่สร้างความรวดเร็ว อีกทั้งได้มีการพัฒนาอุปกรณ์ที่สามารถใช้สอย และทำงานแทนมนุษย์ได้ จะเห็นได้ว่าเทคโนโลยีนั้นมีบทบาทต่อมนุษย์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

ความบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า เกิดจากความประทับใจในเรื่องของเครื่องจักรกล และแขนกล ซึ่งอยู่ในสถานที่ก่อสร้างต่างๆ เมื่อสังเกตดูเครื่องจักรกลเหล่านั้นทำงานข้าพเจ้ามีความรู้สึกเสมือนว่า เครื่องจักรกลเหล่านั้นมีชีวิต และในการเคลื่อนไหวแต่ละครั้งนั้นจะมีการเปลี่ยนแปลงรูปทรง จึงทำให้เกิด รูปทรงก้นที่ว่าง¹ (Form-space) ขึ้นอีกทั้งในโครงสร้างของเครื่องจักร แขนกลเหล่านั้นมีความน่าสนใจ ดังนั้นจึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบผลงานประติมากรรม

¹ในงานประติมากรรมใช้เรียกวัดถุที่สร้างขึ้นว่ารูปทรงและเรียกความว่างรอบๆ ที่ถูกล้อมไว้ นอกหรือบริเวณภายในของรูปทรงนี้ว่า ที่ว่าง



ภาพประกอบข้อมูลของแนวความคิด ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบข้อมูลของแนวความคิดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบและอิทธิพลที่ได้รับ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนี้ ข้าพเจ้าได้จากประสบการณ์และการพบเห็นในชีวิตประจำวัน จึงทำให้เกิดความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม จากอิทธิพลดังกล่าวนี้

อิทธิพลจากสภาวะแวดล้อม

ในการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน มีความเปลี่ยนแปลงไปมากสืบเนื่องจากความก้าวหน้าต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอย่างไม่หยุดนิ่ง สิ่งเหล่านี้เป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้การดำเนินชีวิตของมนุษย์เปลี่ยนไปในทางที่ดี

มนุษย์ต้องการความสะดวกสบาย ในการดำรงชีวิต ผนวกกับความต้องการอย่างไม่หยุดนิ่งจึงทำให้เกิดสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมากมายในปัจจุบันเมื่อที่มีความเจริญได้มีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว จึงทำให้เกิดอาคารสูงชันมากมาย สืบเนื่องจากความจำกัดในเนื้อที่ และประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ดังนั้นจึงมีการนำเครื่องมือต่าง ๆ มาใช้ในการก่อสร้าง อาคารต่าง ๆ เหล่านี้ให้เพียงพอแก่ความต้องการของมนุษย์ในปัจจุบัน

จะเห็นได้ว่าเครื่องมือต่าง ๆ ที่มนุษย์นำมาใช้นั้น สามารถทำให้การก่อสร้างอาคารต่าง ๆ นั้นเสร็จได้อย่างรวดเร็ว จากที่กล่าวมาข้างต้นนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นอยู่ตลอดเวลา และพบว่า เทคโนโลยีนั้นมีประโยชน์ต่อมวลมนุษย์มากมาย อีกทั้งมีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้วัสดุซึ่งเกิดจากการผลิตขึ้นจากเทคโนโลยี และสร้างรูปแบบชิ้นใหม่ ในลักษณะเฉพาะบุคคล

อิทธิพลจากศิลปะกรรม

ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางการคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินชาวตะวันตก และนำมาเสริมความคิดของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยศิลปินที่ข้าพเจ้าได้ศึกษานั้นมีอยู่มากมาย จึงยากแก่การนำมากล่าวในเอกสารนี้ทั้งหมด จึงจะขอกล่าวขึ้นเป็นบางท่านพอสังเขปดังนี้

Antony Caro

เป็นประติมากรชาวอังกฤษ เกิดเมื่อ วันที่ 8 มีนาคม ปี ค.ศ. 1924 ใน New Malden , Surrey ประเทศอังกฤษ ต่อมาได้ศึกษาเกี่ยวกับวิศวกรรมที่ Christ's College , Cambridge และ Caro ยังเคยทำงานนอกเวลาให้แก่ Henry Moore ซึ่ง Moore ได้ให้ความคิดต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยการใช่วัสดุตลอดจนให้กำลังใจแก่ Caro จึงเป็นแรงผลักดันให้ Caro เริ่มหันมาศึกษางานศิลปะ

ในปี ค.ศ. 1953 จึงเริ่มสอนนอกเวลาที่ St. Martin's school of Art กับ Frank Martin ซึ่งเป็นหัวหน้าฝ่ายประติมากรรมจนถึงปี ค.ศ. 1979 หลังจากนั้นจึงเริ่มต้นการทำงานประติมากรรมโดยใช้ดินเหนียว นอกจากนี้ Caro ยังสนใจการทำงานของ Bacon de Kooning และ Dubuffet เริ่มแสดงผลงานในปี ค.ศ. 1956 ที่ Galleria de Naviglio ใน Milan และแสดงเรื่อยมาจนถึงปี ค.ศ. 1985 ได้ร่วมแสดงกับ Fundacio' Joan Miro' ใน Barcelona

จนเห็นได้ว่า Antony Caro เป็นประติมากรซึ่งมีความสามารถและมีการทำงานอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นการใช่วัสดุต่างๆ ซึ่งวัสดุที่ศิลปินนำมาใช้ส่วนมากมาจากสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว เช่น โลหะ พลาสติก หิน ฯลฯ แต่ Caro ได้ใช้โลหะเป็นสื่อในการแสดงออกเพื่อสนองต่อความคิดอีกทั้งวัสดุต่าง ๆ เหล่านี้ยังมีคุณสมบัติคงทน อีกทั้งมีพื้นผิวที่น่าสนใจเมื่อผ่านกาลเวลา โดย Caro นำโลหะมาตัดเชื่อม และจัดวาง จังหวะ ขึ้นให้เหมาะสมลงตัว ผลงานของ Caro มีหลายลักษณะไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการแสดงเรื่องของระนาบต่าง ๆ แล้วบางทีก็นำเรื่องเส้นเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

David L. Deming

เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1943 ที่ Cleveland , Ohio จบจาก Cleveland Institute of Art , Cleveland , Ohio และ Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills , Michigan เมื่อปี ค.ศ. 1970 อาศัยอยู่ใน Austin, Texas และเริ่มแสดงผลงานตั้งแต่ปี ค.ศ. 1983-1967 เป็นศิลปินที่มีการทำงานอย่างต่อเนื่องและมีการใช่วัสดุอย่างเดียวกับ Caro คือโลหะ

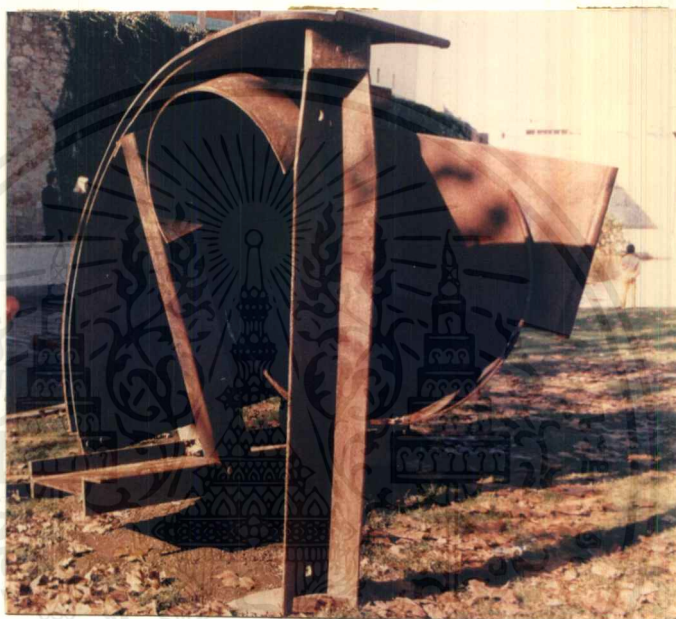
ศิลปินที่ทำงานในลักษณะแบบนี้ยังมีอีกมากมาย ซึ่งข้าพเจ้าสนใจแต่ไม่อาจนำมา
กล่าวในศิลปนิพนธ์นี้ได้ จึงนำรูปภาพประกอบมาเป็นบางส่วน ซึ่งผลงานต่าง ๆ เหล่านี้เป็น
ส่วนหนึ่งในกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



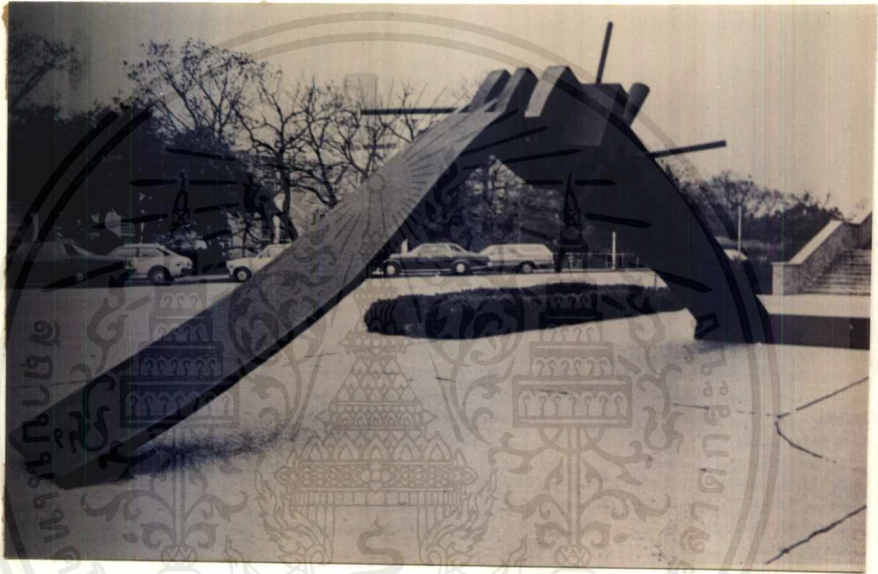
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Antony Caro

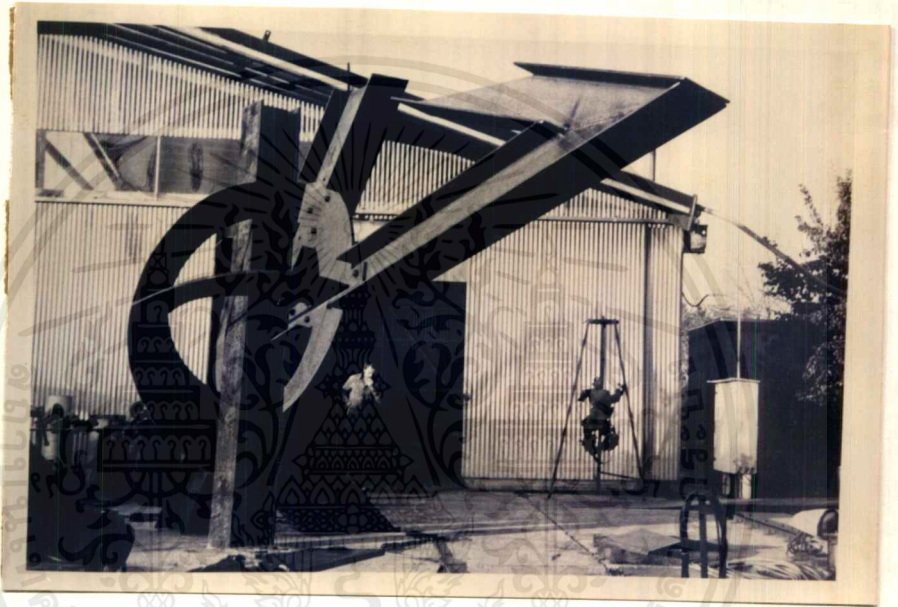
เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน David L. Deming
 เทคนิค เพนท์สีบนโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Mark Di Serviro

เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Mac Whitney
 เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ นี้จะแบ่งออกเป็น 2 ระยะคือ

ระยะที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำแผ่นระนาบมาสร้างโดยให้เกิดปริมาตรขึ้น และนำมาจัดวางให้เกิดรูปทรงในลักษณะที่เกาะกลุ่มกัน โดยให้ Space นั้นอยู่ระหว่างกลางและสร้างจังหวะให้กลมกลืนสมบูรณ์ในตัวผลงาน

ปัญหาในผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ระยะที่ 1

ผลงานที่นำเสนอก่อนผลงานในช่วงศิลปะนิพนธ์นี้มีการปัญหาในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานคือ ผลงานที่นำเสนอนั้นมีการแก้ไขจาก sketch เมื่อขยายแบบออกแล้วทำให้ขนาดและสัดส่วนของผลงานผิดไปจึงจำเป็นต้องตัดบางส่วนออก และเพิ่มเติมมาบางส่วนเข้าไปแทนเพื่อแก้ปัญหาให้ผลงานดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

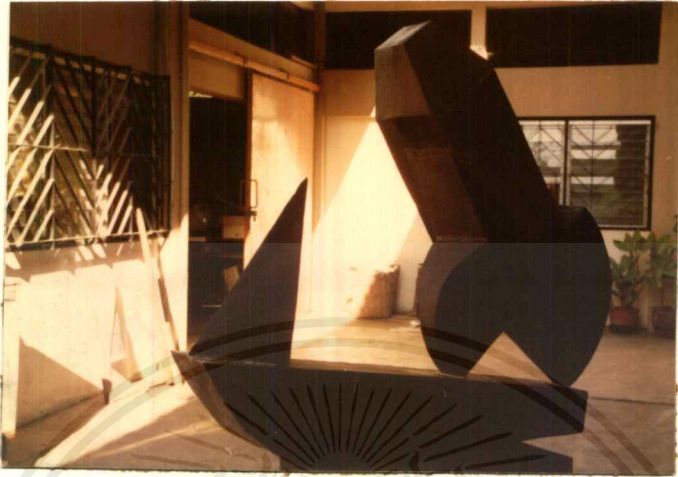
ระยะที่ 2

ผลงานในระยะนี้มีการเปลี่ยนแปลงในการนำเสนอซึ่งต่างจากระยะแรกคือการใช้ลักษณะของแผ่นระนาบ เพียงอย่างเดียวประกอบกันให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น โดยการสร้างรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอกให้เกิดความสัมพันธ์และประสานกลมกลืนกัน ผลงานในระยะที่ 2 นี้ไม่ค่อยมีปัญหาในการดำเนินงานเนื่องจากเมื่อขยายแบบจากแบบจำลองแล้ว ผลงานทั้งหมดจึงไม่จำเป็นต้องตัดหรือเพิ่มเติมอะไรลงไปในงาน

จากผลงานก่อนโครงงานศิลปะนิพนธ์นี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจปัญหาในการดำเนินการ ตลอดจนได้เรียนรู้ถึงวิธีการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงโครงงานศิลปะนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ของโครงสร้าง ปริมาตร หมายเลข 1
 เทคนิค เชื่อมโลหะ
 ขนาด 20×90×90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ความสัมพันธ์ของโครงสร้าง และปริมาตร หมายเลข 2
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	25×81×43 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน

ความสัมพันธ์ของโครงสร้าง ระนาบ หมายเลข 1

เทคนิค

เชื่อม โลหะ

ขนาด

18×84×37 ซม.



ชื่อผลงาน ความสัมพันธ์ของโครงสร้าง ระนาบ หมายเลข 2
 เทคนิค เชื่อมโลหะ
 ขนาด 45×40×80 ซม.

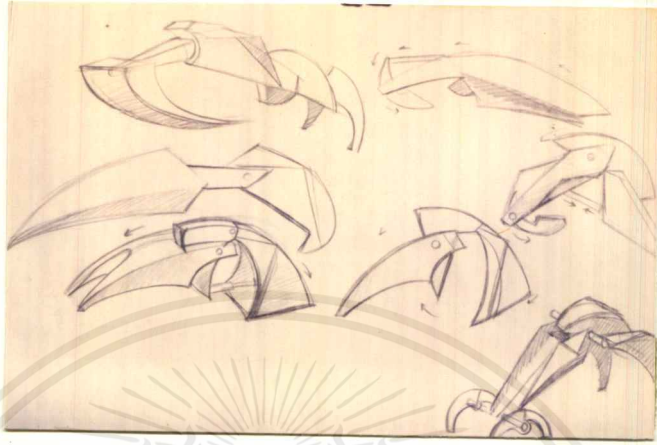
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์

ผลงานประติมากรรมในชุดศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุที่เป็นโลหะมาประกอบกันโดยการเชื่อมด้วยไฟฟ้า (Electrode) ความหมายที่ข้าพเจ้าคิดในการใช้วัสดุโลหะก็คือ วัสดุที่เกิดขึ้นจากกระบวนการทางเทคโนโลยี ซึ่งมนุษย์ได้คิดค้นขึ้น และโลหะนี้สามารถนำมาใช้ประโยชน์ต่าง ๆ มากมาย ในการดำรงชีวิตปัจจุบันของมนุษย์

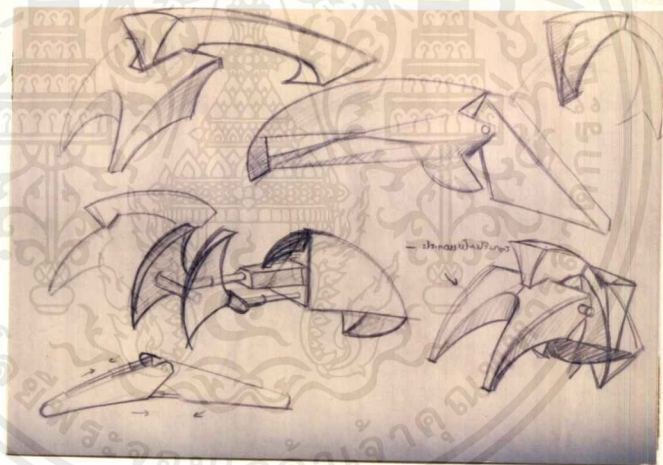
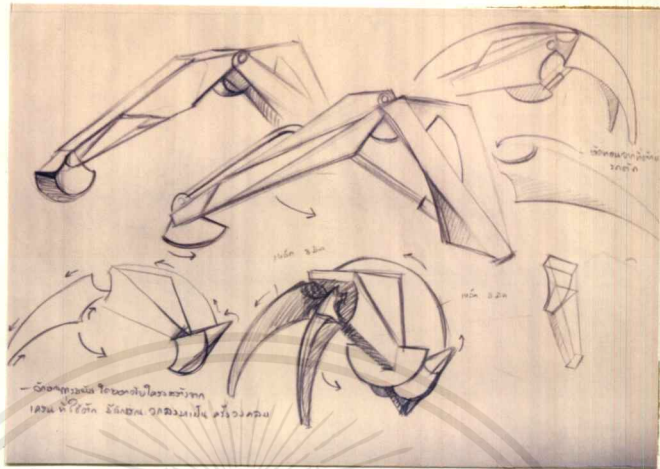
ขั้นตอนการทำงาน

1. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อรวบรวมความคิดและจินตนาการในการสร้างผลงาน
2. Sketch Drawing เพื่อสร้างรูปแบบของผลงานอย่างคร่าว ๆ
3. สร้างแบบจำลอง (Maquette) ขึ้นด้วยกระดาษเพื่อสะดวกในการขยายแบบ
4. จากนั้นนำแบบจำลองไปขยายและสร้างเป็น Pattern ด้วยกระดาษ
5. นำ Pattern กระดาษไปทาบบนแผ่นโลหะที่เตรียมจะตัด และนำไปตัด
6. เมื่อได้แผ่นโลหะที่ตัดเสร็จนำไปเจียรแต่งด้วยใบเจียร 4 นิ้ว
7. จากนั้นนำโลหะที่เจียรเสร็จไปเชื่อมด้วยไฟฟ้า (Electrode)
8. เมื่อเชื่อมเสร็จแล้วจึงนำไปเจียรแต่งให้เรียบร้อย และนำมาประกอบกันด้วยการเชื่อมอีกครั้ง
9. เมื่อประกอบเสร็จจึงขัดสนิมด้วยฟอยขัดสนิม 4 นิ้ว และรมดำ หลังจากนั้นทาสีฉั่งเพื่อกันสนิมเป็นอันเสร็จสมบูรณ์



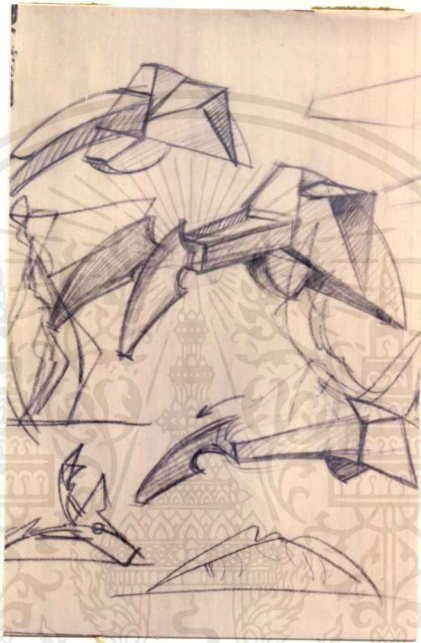
แบบร่าง 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบร่าง 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบร่าง 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



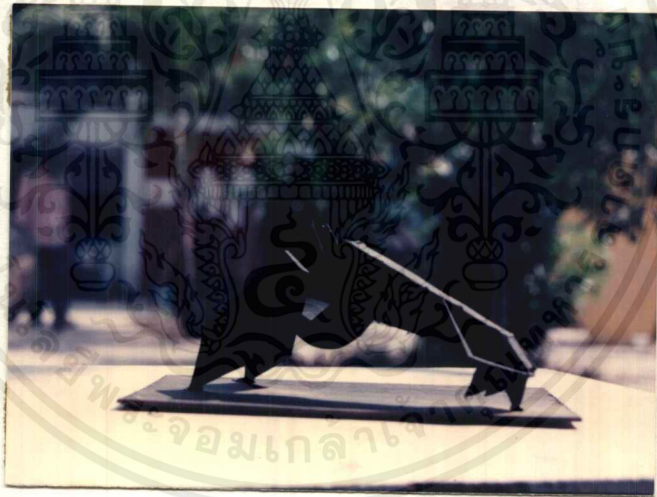
แบบจำลอง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบจำลอง 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



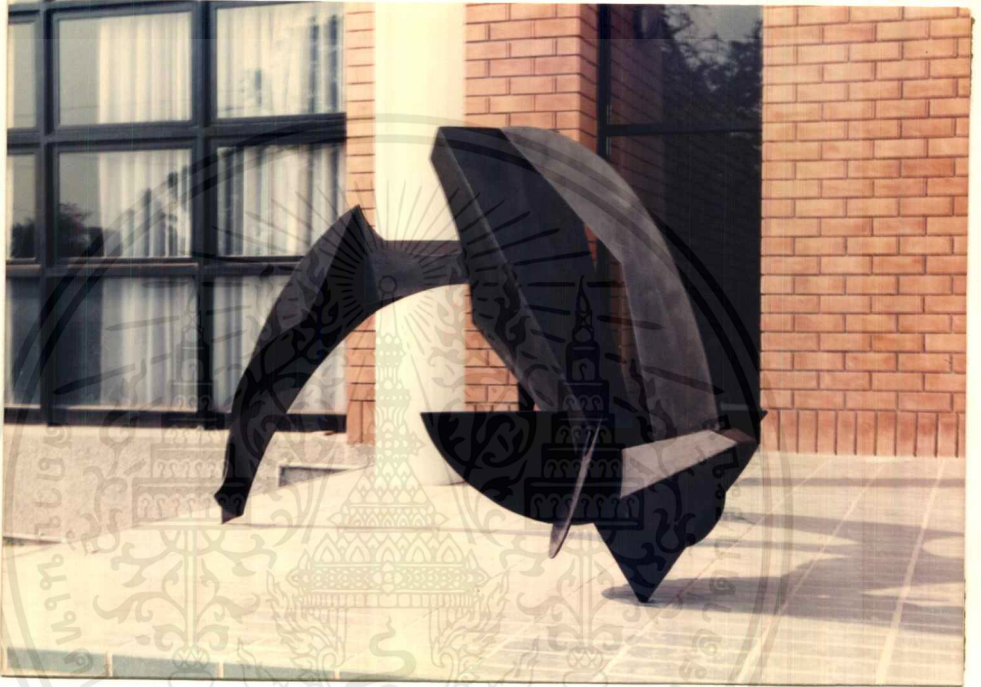
ผลงานวิจัยในพนธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



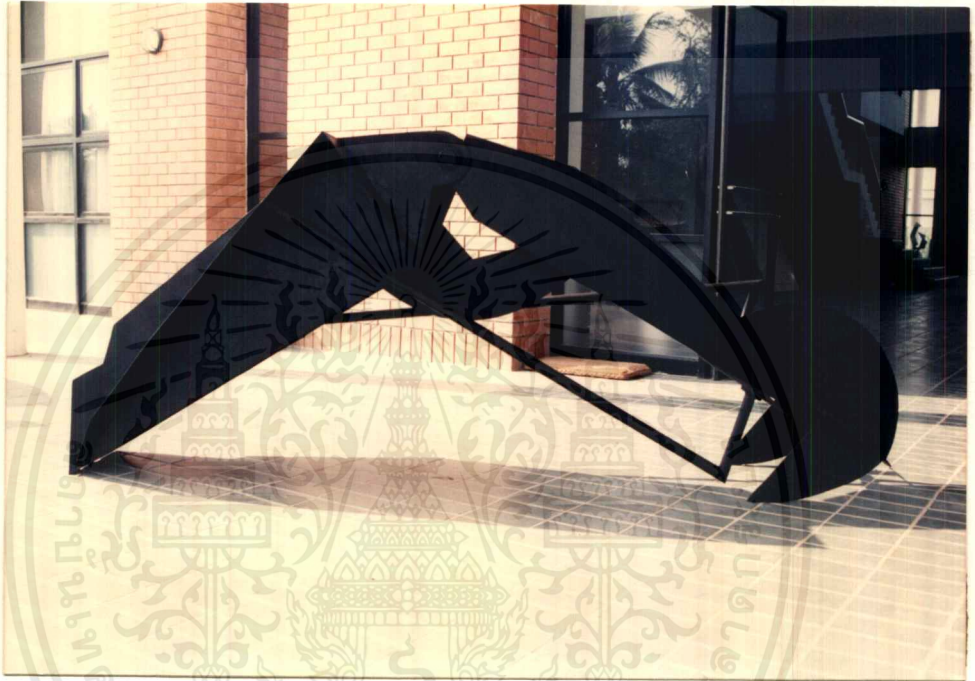
ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 1
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	105×230×103 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



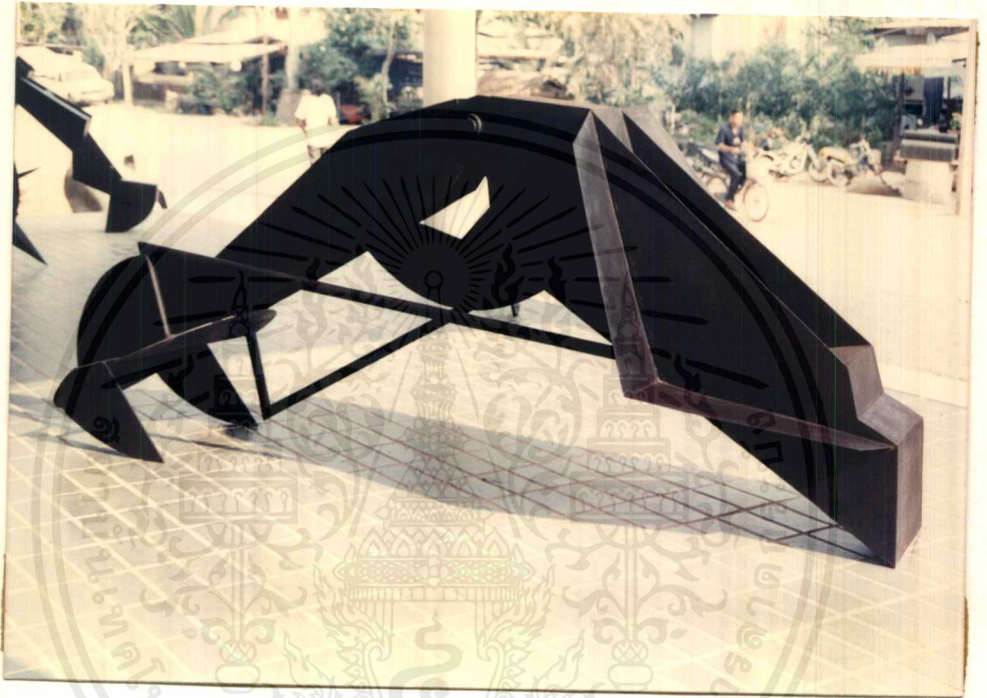
ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 1
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	105×230×103 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



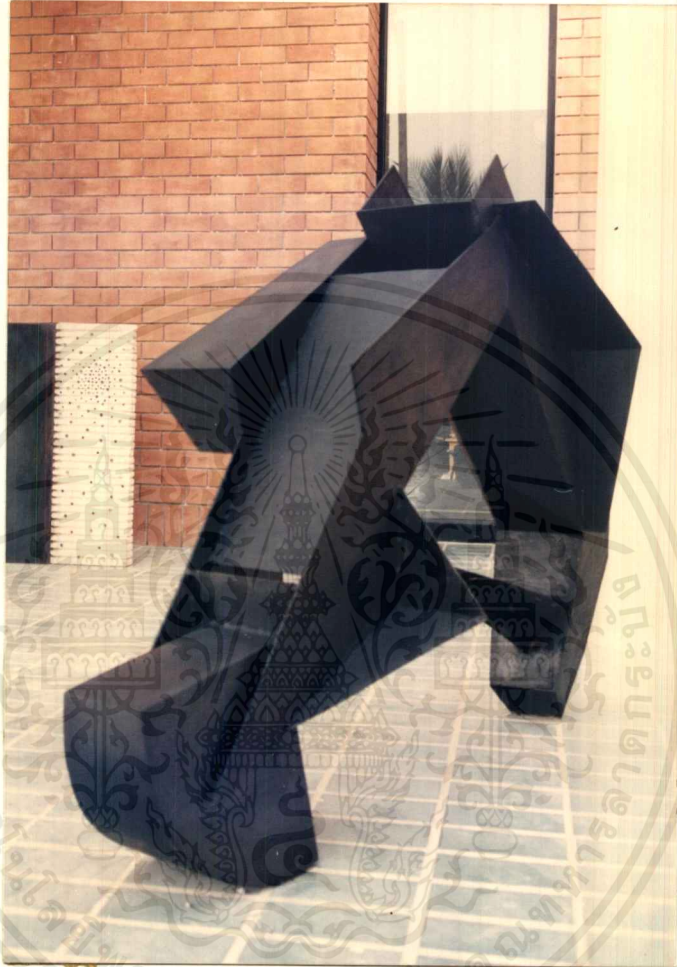
ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 2
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	83×290×125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 2
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	83×290×125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 3
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	64×75×130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



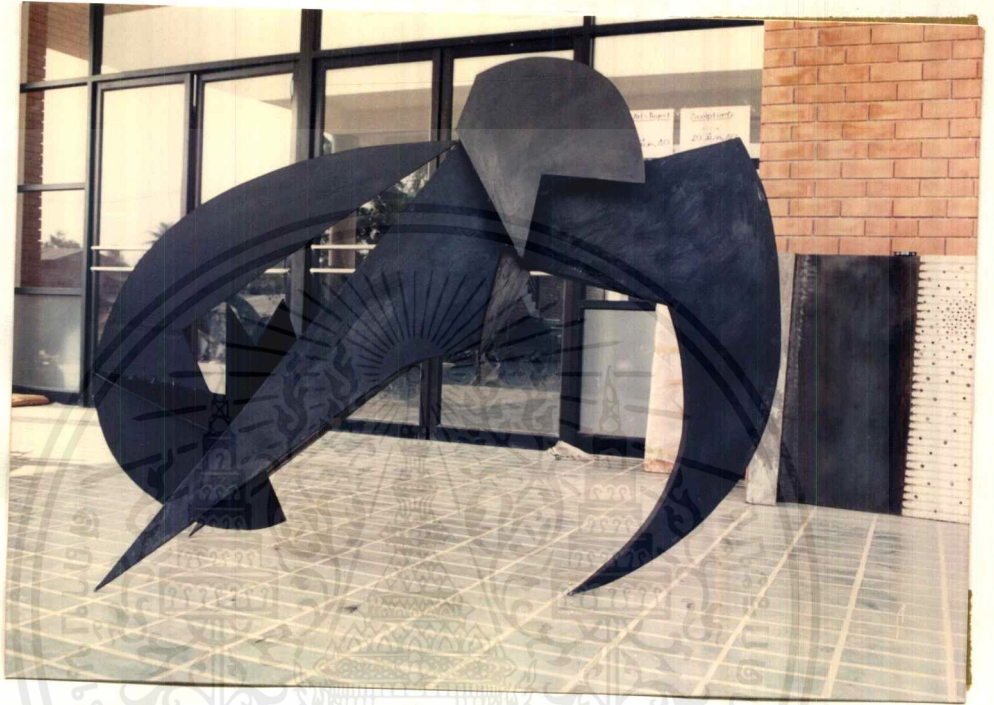
ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 3
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	64×75×130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยีหมายเลข 4
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	90×170×140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	จินตภาพจากเทคโนโลยี หมายเลข 4
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	90×170×140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ทัศนธาตุประติมากรรม

การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม เพื่อศึกษาถึงองค์ประกอบของทัศนธาตุ ที่นำมาสร้างสรรค์ในการแสดงออกของความคิด จินตนาการ และแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้ทัศนธาตุและความรู้ทางศิลปะประกอบกันในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผลงานมีความลงตัวและชัดเจนยิ่งขึ้น

รูปทรง (Form) ลักษณะของรูปทรงผลงานทั้งหมดเกิดจากการนำแผ่นระนาบมาประกอบกันซึ่งแผ่นระนาบทั้งหมดนั้นเป็นรูปทรงทางเรขาคณิต ได้แก่ สี่เหลี่ยมผืนผ้า ครึ่งวงกลม สี่เหลี่ยมจัตุรัส เพื่อให้เกิดความเรียบง่ายในผลงาน โดยได้รับอิทธิพลจากผลงานของศิลปินบางท่าน และเกิดจากการสร้างรูปทรง โดยการคลี่คลายรูปทรงของ แขนกอล และ รถดัก ดังจะเห็นได้จากผลงานชิ้นที่ 2 และ 3

เส้น (Line) ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในผลงานประติมากรรมนี้ประกอบด้วยเส้นโค้ง ตรง การนำเส้นโค้งและตรงมาใช้เพื่อให้เกิดจังหวะ ต่าง ๆ ในผลงาน เพื่อให้ผลงานดูแล้วเกิดการตัดกันของเส้น ส่วนการนำเส้นโค้งมาใช้เพื่อแสดงถึงการไหลเวียนของอากาศโดยรอบ และความหมายของแผ่นโลหะนั้นก็ทำให้เกิดเส้นที่แตกต่าง ทำให้เกิดความรู้สึกหนักเบา

สี (Colour) ของผลงานนั้นแสดงคุณสมบัติตามวัสดุที่นำมาใช้

ปริมาตร (Volume) ของผลงานมีความทึบตัน เพื่อสร้างองค์ประกอบในการสลับแผ่นระนาบ และการสร้างน้ำหนักในผลงาน ดังจะเห็นได้จากผลงานชิ้นที่ 1 และ 4

พื้นที่ว่าง (Space) ตรงบริเวณข้างใต้ผลงานและส่วนบนของผลงานนั้นสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความแตกต่างของผลงานอีกทั้งต้องการให้พื้นที่ว่างภายในทำงานร่วมกับรูปทรงภายนอก

วัสดุ (Material) การเลือกวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ ข้าพเจ้าใช้โลหะประกอบขึ้นโดยเทคนิคการเชื่อมด้วยไฟฟ้า เป็นรูปทรงทางนามธรรมที่เรียบง่ายและตรงกับความหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน

ปัญหาและการแก้ไขในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นมีปัญหาที่ยุ่งยากและซับซ้อนในการปฏิบัติงานไม่ว่าจะเป็นการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน การใช้วัสดุต่าง ๆ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังนี้

1. ปัญหาเกี่ยวกับวัสดุ การสร้างผลงานนี้มีปัญหาในเรื่องของวัสดุคือ โลหะนั้นเมื่อทิ้งไว้เป็นเวลานาน ๆ จะทำให้เกิดสนิมเหล็กขึ้น ดังนั้นจึงจำเป็นต้องทาขี้ผึ้งเพื่อไม่ให้โลหะเกิดสนิม

ในการประกอบผลงานมักเกิดปัญหาในการวางโลหะ เนื่องจากการขยายแบบที่ผิดพลาดและคลาดเคลื่อน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน คือการเชื่อมเป็นแนวยาวอย่างสม่ำเสมอ และหลาย ๆ ครั้ง จนแนบสนิทกัน แต่ในระหว่างเชื่อมนั้นควรทิ้งให้โลหะนั้นเย็นตัวก่อนจึงเชื่อมต่อ เนื่องจากโลหะเมื่อโดน ความร้อนมากจะเกิดการขยายตัวขึ้น และอาจทำให้ระนาบเกิดการเปลี่ยนแปลงได้

2. ปัญหาเกี่ยวกับเทคนิค ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้านี้ใช้เทคนิคเชื่อมโลหะ ปัญหาที่มักจะมีเกิดคือ ในระหว่างเชื่อมมักเกิดรูเนื่องจากความร้อนที่เชื่อมนั้นสามารถหลอมโลหะให้ละลายได้ ดังนั้นควรทิ้งให้โลหะเย็นตัว แล้วจึงเชื่อมต่อ ในแต่ละครั้งที่เชื่อมควรเคาะสแล็คทุกครั้ง

บทที่ 5

สรุป

ผลงานศิลปะที่แสดงออกในเรื่องของเทคโนโลยีนี้ ล้วนแล้วแต่สะท้อนให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิทยาการที่ไม่หยุดนิ่งของมนุษย์ เมื่อผู้ชมผลงานเหล่านี้ได้ชมเขาทั้งหลาย จะสร้างจินตนาการที่แตกต่างกันออกไปจากพื้นฐานของแต่ละบุคคล

ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นเพียงการเสนอแนวความคิดในช่วงเวลาปี การศึกษา 2539 โดยนำเสนอ ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น พร้อมเอกสารประกอบผลงาน โครงการงานศิลปนิพนธ์ซึ่งได้กล่าวถึงความคิด จุดมุ่งหมาย การแสดงออก เทคนิค รูปแบบ อิทธิพล สภาพแวดล้อม รวมถึงข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้ประสบพบเห็นในชีวิตประจำวัน และหนังสือต่าง ๆ

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด จินตภาพจากเทคโนโลยีนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงปัญหาในการสร้างรูปแบบ เทคนิค และวิธีการต่าง ๆ มากขึ้น แต่ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีได้วัดถึงความสำเร็จแต่ประการใด เพียงแต่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น เพื่อหาแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไป

บรรณานุกรม

- ผศ.สงวน รอดบุญ , ศิลปะกับมนุษย์. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2533
 ชลุด นิมเสมอ , องค์ประกอบศิลป์. สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2531
 Terry Fenton , Antony Caro. Dep.Leg : B. 14.338-1993
 (Printed in Spain)



ประวัติการศึกษาและการแสดงงาน

- ชื่อ** นายวัชร พงษ์ไพบูลย์
- เกิด** 13 มีนาคม 2518
- การศึกษา** โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- การแสดงงาน** 2535 - ร่วมแข่งขันทักษะวิชาชีพประเภท วาดเส้น
- ชนะเลิศรางวัลที่ 1 ในนิทรรศการของโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
- 2537 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 12 ณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้