

ความรู้สึกรักที่มีต่อมรดกภาวระในปัจจุบัน



นางสาว เสาวลักษณ์ ประดิษฐ์ เกตุ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2539

เลขหมึก

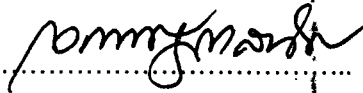
เลขทะเบียน 28661

วันที่, เดือน, ปี ๒๕๓๘ ต.ค. 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารของสถาบันฯ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีการนำเอกสารนี้ไปตีพิมพ์หรือดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



(ผศ. เอกพงษ์ จุลเสมย์)

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



(รศ. เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

ประธานกรรมการ



(รศ. เดชา วราชุน)

รองประธานกรรมการ

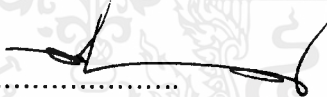
(ผศ. อธิพิณ ตั้งโกลก)

กรรมการ



(อ. กัญจนา คำโสภี)

กรรมการ





(ผศ. มัลลิกา มังกรวงษ์)

กรรมการ

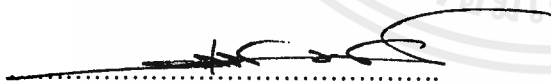


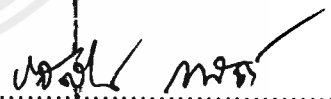
(อ. อนุพงษ์ คชาชีวะ)

กรรมการ

(อ. สุรพงษ์ สมสุข)

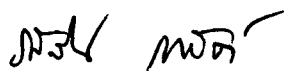
กรรมการ





(อ. รสติน กาสต์)

กรรมการและเลขานุการ



(อ. รสติน กาสต์)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน ” นี้ ประกอบด้วยผลงานศิลปภาพพิมพ์และภาคินิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานในช่วงสรุปการศึกษา ภาคินิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมข้อมูลด้านแนวคิด การสร้างสรรค์ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผลงาน อันเป็นส่วนที่สำคัญในการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ของข้าพเจ้า

ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ภาคินิพนธ์และผลงานศิลปภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ จะเกิดประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจต่อไป



หัวข้อศิลปนิพนธ์ : ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน
Response to current Pollution
ชื่อ : นางสาว เสาวลักษณ์ ประดิษฐ์เกตุ
สาขาวิชา : ภาพพิมพ์
ภาควิชา : วิจารณ์ศิลป์
ปีการศึกษา : 2539

บทคัดย่อ

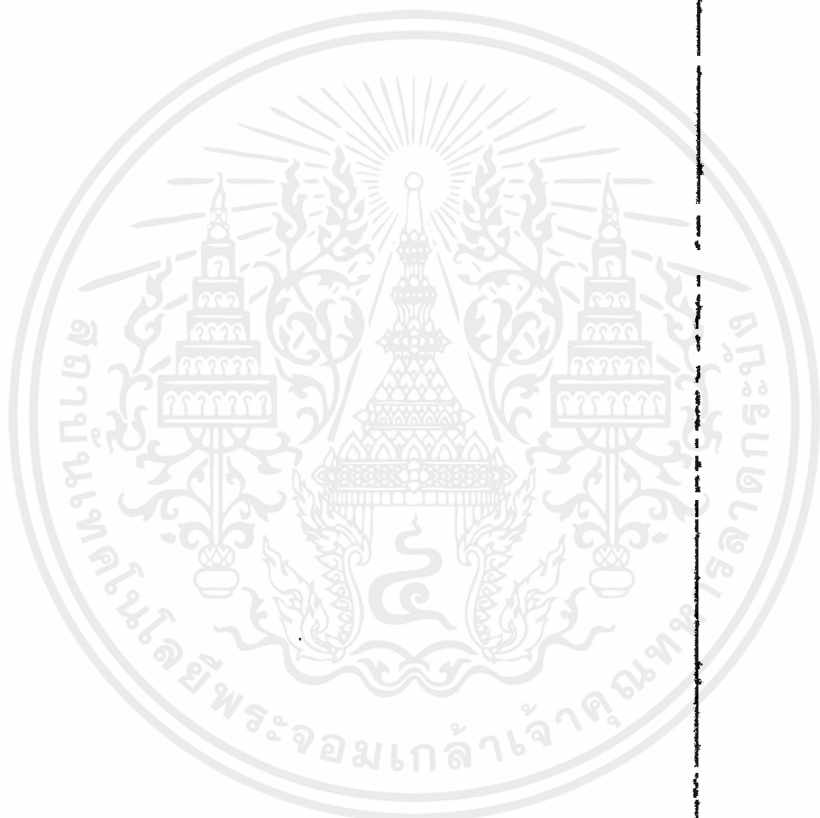
อากาศบริสุทธิ์เป็นสิ่งที่สำคัญ สำหรับการดำรงชีวิตของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย แต่ในสภาวะปัจจุบันโดยเฉพาะเมืองใหญ่ เช่น กรุงเทพมหานคร สภาพอากาศเต็มไปด้วยมลพิษ อันเกิดจากยานพาหนะ และโรงงานอุตสาหกรรม ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก

จากการที่ต้องเผชิญและดำเนินการอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เลวร้ายนี้ เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าได้ประจักษ์ถึงภัยอันตรายจากสารพิษเจือปนอยู่อย่างมากภายในบรรยากาศ จึงก่อให้เกิดผลร้ายต่อร่างกายรวมถึงสภาพจิตใจของข้าพเจ้าและคนร่วมสังคมด้วย

ข้าพเจ้าได้นำความบังคลาใจจากสภาพการณ์ดังกล่าว มาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ เพื่อเสนอทัศนคติที่มีต่อสภาพอากาศที่เป็นพิษในปัจจุบัน โดยการสร้างเป็นงานศิลปภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPHY) ในรูปแบบงานนามธรรมเพื่อความกระจำชัดในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก ที่มีลักษณะการแสดงเนื้อหาด้วยเส้น สี รูปทรง น้ำหนัก และลักษณะพื้นผิว อันมีที่มาจากสภาพแวดล้อมจริงเพื่อสะท้อนถึงการดำรงอยู่ในสภาพอากาศที่เต็มไปด้วยมลพิษ ดังนี้ เส้นที่นำมาใช้ในหลายลักษณะ เช่น เส้นตั้ง และเส้นนอนที่มีที่มาจากเสาไฟ และอาคาร เส้นอิสระที่ขีดข่วนไปมาแสดงถึงความสับสนวุ่นวายที่เกิดขึ้นในแหล่งอากาศพิษและการรวมตัวของกลุ่มควันที่เป็นก้อน สี จะเป็นสีโทนเข้ม น้ำตาลดำ ประสานร่วมกับสีขาวขุ่น และสีเทา เพื่อแทนค่าความรู้สึกที่อยู่ในอากาศพิษ น้ำหนัก ข้าพเจ้าใช้การประสานร่วมกันของหลายน้ำหนัก เพื่อเชื่อมรวมมวลหนึ่งให้เข้ากับอีกมวลหนึ่ง ลักษณะพื้นผิวสร้างขึ้นจากร่องรอยของคราบทusche (TUSCHE) ผสมกับน้ำเขียนลงบนแม่พิมพ์ เพื่อแสดงความเป็นกลุ่มก้อน แทนค่า ความรู้สึกของกลุ่มหมอกควัน

ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะให้ผู้คนในสังคมได้ตระหนักถึงปัญหาสำคัญและร่วมกันหาทางป้องกันแก้ไข เพื่อคุณภาพที่ดีของมนุษย์ อันเป็นทรัพยากรที่สำคัญของประเทศชาติสืบต่อไป

ผลจากการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความพอใจเป็นอย่างมาก ถึงแม้จะไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร หากแต่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานอย่างเป็นระบบ คิดออกจนสามารถพัฒนาแก้ไข และคลี่คลายผลงานให้ก้าวหน้าในการสร้างสรรค์ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์จาก บิดา มารดา ผู้ที่เล็งเห็นความสำคัญและสนับสนุนด้านการศึกษาแก่ข้าพเจ้าด้วยดีตลอดมา จึงขอโน้มรำลึกด้วยความกตัญญูอย่างสูง ตลอดจนคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทุกท่าน ที่ช่วยให้ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ จนสำเร็จการศึกษาในครั้งนี้ จึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ช
คำอธิบายศัพท์	ซ
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์	1
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตในการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 ขบวนการทางแนวความคิดในการสร้างสรรค์	
- ความเป็นมาในการสร้างสรรค์	5
- ความมั่นคงใจในการสร้างสรรค์	5
- อิทธิพลที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์	6
1. อิทธิพลที่เกิดจากสภาพแวดล้อม	6
2. อิทธิพลที่เกิดจากสื่อโทรทัศน์และสิ่งตีพิมพ์	6
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์	
- การศึกษาข้อมูล	8
- ขั้นตอนการทำภาพร่างและรูปแบบของงาน	11
- องค์ประกอบและทัศนธาตุทางศิลปะ	14

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 4 กระบวนการสร้างภาพพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบ	
- อุปกรณ์การสร้างภาพ	17
- อุปกรณ์การกัดกรด	17
- อุปกรณ์การเตรียมหมึกพิมพ์	18
- อุปกรณ์ในการพิมพ์	18
- กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์	19
การกัดกรดครั้งที่ 1	19
การพิมพ์รูลูฟครั้งที่ 1	20
การกัดกรดครั้งที่ 2	20
การพิมพ์ผลงานจริง	20
บทที่ 5 การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน	
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	21
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	21
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	22
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	22
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5	22
- ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6	23
บทที่ 6 บทสรุป	24
บรรณานุกรม	31
ประวัติการศึกษา	32

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์	8 - 10
ภาพร่างต้นแบบ	11 - 13
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	26
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	27
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	28
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	29
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 5	30
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 6	31



คำอธิบายศัพท์

ABSTRACT ART ศิลปะนามธรรม

คือ ศิลปะซึ่งมีแบบอย่างที่ไม่ยกความรู้สึกรหรืออารมณ์ ออกจากรูปทรงที่เป็นจริงและแสดงให้ปรากฏถึง สุนทรียภาพ เป็นศิลปะที่รับรู้และทราบซึ่งได้ตาม เอกัตภาพโดยไม่จำเป็นต้องเป็นอย่างเดียวกับความ ตั้งใจของผู้สร้างสรรค์¹

MASS มวล

คือ กลุ่มของรูปทรง ก้อนของรูปทรง²

TONE น้ำหนัก

คือ ความอ่อนแก่ของคำขาว ความอ่อนแก่ของสีที่ เทียบค่าเป็นขาวดำ เช่น น้ำหนักของขาวดำ น้ำหนัก ของสี³

TUSCHE แท่งไข

คือ ไขมีลักษณะเป็นแท่งแบนหนาประมาณ 1/2 เซนติเมตร กว้าง 2 เซนติเมตร ยาว 9 เซนติเมตร เมื่อจะใช้ต้องฝนให้ละลายกับน้ำหรือน้ำมัน⁴

¹ พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ - ไทย, (ไทยวัฒนาพานิช, 2530) หน้า 20.

² ชลูด นิ่มเสมอ, “องค์ประกอบของศิลปะ”, (ไทยวัฒนาพานิช, 2531) หน้า 286.

³ ชลูด นิ่มเสมอ, “เรื่องเดิม”, หน้า 285.

⁴ กัญญา เจริญสุภกุล, “ความเป็นไปได้ในการทำภาพพิมพ์หินในประเทศไทย” (อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2534), หน้า 41.

LITHOGRAPH ภาพพิมพ์พื้นราบ

คือ การสร้างภาพจากแม่พิมพ์ผิวเรียบ ไม่มีการขูดขีด แกะสลักใด ๆ เดิมใช้แม่พิมพ์หินที่เรียกว่า กลวิธีพิมพ์หิน (LITHOGRAPHY) ภายหลังใช้แผ่นสังกะสีหรือแผ่น อลูมิเนียมแทน (ALUMINIUM PLATE) เพราะมีน้ำหนักเบาและเคลื่อนย้ายสะดวก การพิมพ์โดยแม่พิมพ์พื้นราบ ยึดหลักการที่ว่า ไขมันกับน้ำไม่เข้ากัน คือ ใช้วัสดุผสมไขมันเขียนลงบนแม่พิมพ์ก่อน แล้วทำพื้นให้เปียกน้ำ น้ำจะไม่จับภาพส่วนที่มีไขมันอยู่ จากนั้นจึงใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งหมึกพิมพ์ลงไป หมึกจะจับเฉพาะส่วนที่เขียนไขไว้เท่านั้น⁵



⁵ พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ - ไทย, (ไทยวัฒนาพานิช, 2530) หน้า 118.

บทที่ 1

บทนำ

อากาศเป็นสิ่งสำคัญต่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต อากาศที่ดีหรืออากาศที่บริสุทธิ์จะเป็นตัวการสำคัญในการสร้างเสริมชีวิต ให้ชีวิตเจริญเติบโตและมีการพัฒนาการต่อไป โดยเฉพาะชีวิตมนุษย์ ซึ่งเป็นชีวิตที่มีกลไกซับซ้อนในหลายประการ อากาศบริสุทธิ์จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อระบบการทำงานของร่างกาย ในทางกลับกันอากาศที่เต็มไปด้วย ฝุ่น คิววัน สารเคมีต่างๆ ถือว่าเป็นอากาศที่ไม่บริสุทธิ์ จัดเป็นอากาศพิษที่มีผลในการทำลายชีวิตทั้งทางตรงและทางอ้อม ทั้งระยะสั้นและระยะยาว ปัจจุบันอากาศที่บริสุทธิ์และเหลือน้อยลง โดยเฉพาะในสังคมเมือง สังคมที่มีพลเมืองอยู่หนาแน่น การจราจรคับคั่ง โรงงานอุตสาหกรรมเกิดขึ้นมากมาย สิ่งต่างๆ เหล่านี้ส่งผลให้สภาพอากาศมีสภาพเป็นมลพิษ ซึ่งเป็นอันตรายอย่างใหญ่หลวงต่อการดำรงชีวิต¹

ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์

ปัจจุบันสภาพอากาศในเมืองใหญ่ เต็มไปด้วยฝุ่น คิววัน และสารเคมีต่างๆ อันเกิดจากเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคม สังคมเมืองเป็นสังคมที่มีประชากรอยู่อย่างหนาแน่น เป็นสังคมธุรกิจที่มีการจราจรคับคั่ง ทำให้สภาพอากาศบริเวณนั้นถูกปกคลุมด้วยสารพิษ ฝุ่นละออง และสิ่งสกปรกมากมาย ที่เจือปนอยู่ในอากาศ สภาพอากาศเหล่านี้นับวันจะยิ่งส่งผลร้ายแรงต่อสิ่งมีชีวิตมากขึ้น โดยเฉพาะชีวิตมนุษย์ในสังคมเมืองที่ต้องหายใจ ซึมซับและสะสมสารพิษเข้าไปทีละเล็กละน้อยทุกวัน จนถึงระดับที่เป็นอันตรายต่อร่างกาย ทำให้ร่างกายอ่อนแอและเกิดโรคภัยไข้เจ็บต่างๆ เช่น โรคเกี่ยวกับระบบหายใจ โรคมะเร็งปอด โรคหลอดเลือดแข็ง และโรคหัวใจ เป็นต้น นอกจากนี้ผลต่อมนุษย์แล้วยังมีผลต่อสิ่งมีชีวิตโดยทั่วไปด้วย ซึ่งจะพบเห็นได้ว่า พืชที่ปลูกตามริมถนนที่มีการจราจรหนาแน่น จะมีลักษณะแคระแกร็น การเจริญเติบโตของพืชชะงักเนื่องจากถูกปกคลุมด้วยอากาศพิษ ซึ่งเป็นอันตรายต่อระบบหายใจของพืชโดยตรง นอกจากนี้ มลภาวะทางอากาศยังทำให้บรรยากาศบริเวณนั้นมีมลภาวะจึงจำเป็นต้องใช้ไฟฟ้าให้แสงสว่างมากขึ้น ดังนั้น ไม่เพียงทำให้เกิดการสิ้นเปลืองเท่านั้น ยังทำให้อุณหภูมิในบรรยากาศเพิ่มสูงขึ้น

¹ วนิดา จิตต์หมั่น และมุกดา สุขสมาน. “หลักทั่วไปของนิเวศน์วิทยาชีวิตกับสภาพแวดล้อม”, (มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529), หน้า 3.

ทั้งนี้เนื่องมาจาก ปริมาณก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ในอากาศมากขึ้น นอกจากอากาศพิษจะมีผลเลวร้ายต่อมนุษย์และสิ่งมีชีวิตแล้ว ยังมีผลทำลายวัตถุและโลหะต่างๆ ให้ผุกร่อนเป็นสนิมเร็วขึ้นด้วย

ทุกวันนี้แหล่งที่มาของสารพิษในอากาศ คือ คาร์บอนและก๊าซที่ปล่อยออกมาของยานพาหนะ โดยเฉพาะในสภาพการจราจรที่ติดขัดมาก จากการตรวจสอบของเจ้าหน้าที่กระทรวงสาธารณสุข พบว่า ก๊าซพิษที่พบส่วนมากในกรุงเทพมหานคร คือ คาร์บอนมอนนอกไซด์ อันเป็นก๊าซที่มาจากท่อไอเสียของยานพาหนะโดยตรงนั้น มีปริมาณเกินมาตรฐาน 25 ส่วนในล้านส่วนทั้งสิ้น²

ปัญหามลพิษอันเกิดจากท่อไอเสียรถยนต์นั้น ได้ทวีความรุนแรงมากขึ้นในเมืองใหญ่ทั่วโลก เป็นปัญหาที่สำคัญอย่างยิ่งต่อมนุษย์และสภาพแวดล้อม ดังนั้นจึงควรที่จะให้ทุกคนได้ตระหนักและหาทางแก้ไขอย่างเร่งด่วน

วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงผลร้ายของปัญหา ที่เกิดจากสภาวะอากาศเป็นพิษ และกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมเกิดจิตสำนึกในการสร้างความปลอดภัยให้กับชีวิต เพื่อหาทางป้องกันแก้ไข โดยด่วน อันจะเป็นผลดีต่อคุณภาพชีวิตของคนในสังคมแห่งนี้สืบไป

ขอบเขตในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งจำเป็นต้องกำหนดขอบเขตในการทำงาน เพื่อที่จะทราบถึงรายละเอียดในรูปแบบของงาน เทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ ภายใต้นี้อาหลัก อันเป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างผลงานในครั้งนี้ของข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

- รูปแบบของผลงาน เทคนิค และขนาด

งานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้ามีรูปแบบเป็นแนวงานนามธรรม (ABSTRACT) ที่มีลักษณะการแสดงเนื้อหา ทางเส้น สี รูปทรง อันมีที่มาจากสภาพแวดล้อมที่มีอยู่จริง มาตัดทอน คลี่คลาย กำหนดบรรยากาศและมิติของภาพ ให้ต่างไปจากสภาพความเป็นจริง เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหาในแนวความคิดที่ ต้องการนำเสนอมากที่สุด โดยใช้เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPHY) เนื่องจากเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดได้ตรงกับแนวคิดของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด ผลงานทั้งหมดในชุดศิลปนิพนธ์ เป็นจำนวน 6 ชิ้น ดังรายละเอียดต่อไปนี้

² อุ๋ทอง ประกอบไวทยกิจ บีเวอร์, “มนุษย์ - ระบบนิเวศน์และสภาพนิเวศน์ในประเทศไทย” (ไทยวัฒนาพานิช, 2531) , หน้า 80.



ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่องาน

ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 1

Response to current Pollution #1

ขนาด 55 × 79 cm.



ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่องาน

ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 2

Response to current Pollution #2

ขนาด 54 × 78 cm.



ผลงานชิ้นที่ 3

ชื่องาน

ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 3

Response to current Pollution #3

ขนาด 53 × 79 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

ชื่องาน

ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 4

Response to current Pollution #4

ขนาด 56 × 78 cm.



ผลงานชิ้นที่ 5

ชื่องาน

ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 5

Response to current Pollution #5

ขนาด 56 × 78 cm.



ผลงานชิ้นที่ 6

ชื่องาน

ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 6

Response to current Pollution #6

ขนาด 56 × 79 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ขบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งจำเป็นต้องศึกษาและจัดระบบทางความคิด ให้สอดคล้องกับเนื้อหาหลักของงาน ในการเรียบเรียงและการลำดับทางความคิดนั้น จะทำให้ระบบการทำงานสะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น ขบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ควรมีที่มา ซึ่งจะเป็นแรงบันดาลใจที่จะก่อให้เกิดจินตนาการในการรวบรวมแนวคิดสำหรับการสร้างสรรค์ ดังในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมขบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ไว้ดังต่อไปนี้

ความเป็นมาในการสร้างสรรค์

มลพิษที่เกิดจากยานพาหนะตามท้องถนน นับเป็นสิ่งที่อันตรายต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก จากการศึกษาที่ต้องดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมเมืองแห่งนี้ ข้าพเจ้าไม่สามารถหลีกเลี่ยงการเดินทาง ซึ่งเป็นวิถีชีวิตอันเป็นปกติของมนุษย์ทั่วไปในสังคมได้ การเดินทางในเมืองที่มีความเป็นอยู่หนาแน่นดังเช่น กรุงเทพมหานคร มีความยากลำบาก เนื่องด้วยสภาพการจราจรที่ติดขัด และสภาวะอากาศเป็นพิษ ควันที่มาจากยานพาหนะปกคลุมไปทั่วบริเวณท้องถนนที่มีผู้คนประกอบกิจกรรมต่างๆ มากมาย ในการดำเนินชีวิต เช่น พ่อค้า แม่ค้า ร้านค้าต่างๆ หาบเร่ และผู้สัญจรผ่านไปมา ไม่ว่าจะด้วยรถยนต์ หรือทางเท้า ล้วนได้รับอันตรายจากสารพิษนี้ทั้งสิ้น ไม่เพียงเฉพาะข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งซึ่งต้องเผชิญกับสภาพอากาศพิษโดยไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ บรรดาเด็กๆ ที่มีร่างกายบอบบางและไม่มีภูมิคุ้มกันที่เพียงพอจะต้องได้รับผลกระทบอันรุนแรงเหล่านี้ด้วย ซึ่งเท่ากับเป็นการบั่นทอนชีวิตเยาวชนที่เป็นอนาคตของชาติ อันเป็นผลให้คุณภาพของประชากรในสังคมต่ำลง นอกจากนี้จะก่อปัญหาต่างๆ ตามมามากมาย

ความบังคลาใจในการสร้างสรรค์

สืบเนื่องจากสภาพแวดล้อมที่ก่อให้เกิดมลภาวะและส่งผลที่เป็นอันตรายร้ายแรงต่อชีวิต โดยเฉพาะชีวิตมนุษย์ที่อยู่ท่ามกลางอากาศพิษและต้องรับ ไรโรคภัยไข้เจ็บต่างๆ มากมาย ข้าพเจ้าผู้ซึ่งเป็นบุคคลหนึ่งที่มีประสบการณ์ตรงจากการเผชิญกับอากาศที่เลวร้ายนี้ จึงเกิดความรู้สึกหดหู่และ

กังวลอย่างยิ่งต่อความไม่ปลอดภัยของชีวิต ความรู้สึกดังกล่าวนี้มีความรุนแรงเพียงพอต่อการเป็นแรงกดดัน ให้ข้าพเจ้าเกิดความบันดาลใจในความคิดสร้างสรรค์ขึ้นเป็นงานศิลปะ

อิทธิพลที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์

นอกเหนือจากความเป็นมาของเรื่องที่เป็นแรงบันดาลใจต่อความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแล้ว สิ่งหนึ่งที่เป็นตัวสนับสนุนให้เกิดความมุ่งมั่นและแน่วแน่ต่อความคิดรวบยอด คือ อิทธิพลที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่นเดียวกันกับข้าพเจ้า ผู้ซึ่งสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ขึ้น โดยได้รับอิทธิพลที่สำคัญต่อการเสริมแนวคิด 2 ประการ คือ อิทธิพลที่เกิดจากสิ่งแวดล้อมและอิทธิพลจากสื่อโทรทัศน์และสิ่งตีพิมพ์ ดังนี้

1. อิทธิพลที่เกิดจากสภาพแวดล้อม

สภาพสังคมได้แปรเปลี่ยนไปตามความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เพิ่มขึ้นทุกขณะ ซึ่งได้ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่เลวร้าย ไม่เหมาะสมกับการดำรงอยู่ของทุกชีวิต ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่ได้รับผลกระทบโดยตรงทั้งทางร่างกายเมื่อต้องเผชิญกับสภาวะอากาศที่เป็นพิษเกิดการสะสมของสารพิษภายในร่างกาย รวมทั้งความอึดอัดในระบบทางเดินหายใจ ตลอดจนจนสภาพจิตใจที่เลวร้ายลงอันมีผลมาจากสภาวะอากาศที่เป็นพิษในสังคมดังกล่าว

2. อิทธิพลที่เกิดจากสื่อโทรทัศน์และสิ่งตีพิมพ์

ด้วยเพราะปัญหาของสภาพแวดล้อมที่เป็นพิษนั้น เป็นปัญหาที่สำคัญยิ่ง ดังนั้นจึงถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ สารคดี ผ่านสื่อโทรทัศน์ เป็นข่าวสารผ่านสิ่งตีพิมพ์ แผ่นพับ และแผ่นปลิว เป็นบทความในหนังสือและนิตยสารหลายฉบับ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้คนในสังคมได้รับรู้ถึงภัยอันตรายเหล่านี้ ข่าวสารที่ผ่านมากับสื่อดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพอันตราย ในลักษณะต่างๆ เริ่มตั้งแต่การเจ็บป่วยทางสุขภาพจิต จนถึงการเจ็บป่วยทางร่างกาย จากระบบทางเดินหายใจจนถึงความพิการ ตามด้วยความหายนะนานัปการที่ประเทศชาติจะได้รับ สื่อโทรทัศน์และสิ่งตีพิมพ์สามารถให้รายละเอียดได้ชัดเจน ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงอันตรายนี้ มิได้มีเพียงเฉพาะในปัจจุบันเท่านั้น แต่จะคุกคามและรุนแรงต่อเนื่องอย่างยากที่จะหยุดยั้ง

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้ชื่อ “ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน” ข้าพเจ้ามุ่งแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่เป็นมลภาวะซึ่งมีกลุ่มควันต่างๆ หนา ทึบ ครอบคลุมอาคารบ้านเรือน ตลอดจนผู้คนที่สำคัญๆ ไปมาบนท้องถนน แสดงบรรยากาศที่เต็มไปด้วยฝุ่นละอองของหมอกควันพิษ ที่คนในสังคมรวมถึงข้าพเจ้าได้รับอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ซึ่งเป็นมวลของสี แทนค่าเป็นกลุ่มอากาศพิษจากสภาพแวดล้อมจริง เพื่อให้ได้ตรงตามแนวคิดในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ของข้าพเจ้า



บทที่ 3

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนดำเนินงานสร้างสรรค์ เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการสร้างผลงานเพื่อกำหนดรูปแบบ องค์ประกอบ และทัศนธาตุทางศิลปะ ที่จะก่อให้เกิดเป็นภาพร่างต้นแบบของความคิด ซึ่งจะนำไปถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงให้ได้ตรงตามแนวคิดและวัตถุประสงค์ที่ต้องการ การกำหนดขั้นตอนดำเนินงานสร้างสรรค์ให้เป็นไปได้ดี ควรจะต้องอยู่ภายใต้ความคิด การพิจารณา และวิเคราะห์ของผู้สร้างสรรค์อย่างถี่ถ้วน จึงจะก่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณค่า

เพื่อความเข้าใจในขั้นตอน การดำเนินงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ลำดับจำแนกหัวข้อและรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การศึกษาข้อมูล

ข้อมูลที่ข้าพเจ้าใช้ประกอบการทำงานชุดนี้ เป็นข้อมูลจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้สัมผัส รับรู้ กับสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองในปัจจุบัน โดยเฉพาะกรุงเทพมหานคร แล้วจึงบันทึกด้วยภาพถ่ายในแง่มุมต่างๆ ไว้



ภาพประกอบข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการทำภาพร่างและรูปแบบของงาน

ในการทำภาพร่างข้าพเจ้าจะกำหนดบรรยากาศโครงสร้างสีส่วนรวมอันดับแรก แล้วจึงใช้ข้อมูลจากภาพถ่ายเป็นโครงสร้างของภาพ ด้วยการดูรายละเอียดลักษณะองค์ประกอบของภาพที่มีและเกิดขึ้นบนถนน (เช่น บ้าน อาคาร ผู้คน การสัญจรบนท้องถนน) นำมาวิเคราะห์จัดองค์ประกอบใหม่ โดยการคลี่คลายสลายรูปทรงที่ชัดเจน และรวมรูปทรงที่สลายแล้วให้เป็นกลุ่มก้อนใช้ทัศนธาตุอันได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก มวล ฯลฯ มาประกอบประสานกันให้มีความเป็นเอกภาพตรงกับเนื้อหาที่เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ให้มากที่สุด



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

ภาพร่างต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

ภาพร่างต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 5



ชั้นที่ 6

ภาพร่างต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. องค์ประกอบและทัศนธาตุทางศิลปะ

องค์ประกอบในภาพจะมีลักษณะกระจาย เพื่อที่จะแสดงถึงภาวะของบรรยากาศมลพิษ การนำเสนออารมณ์และความคิดสร้างสรรค์ออกเป็นงานศิลปะนั้น จำเป็นต้องผ่านสื่อทางทัศนธาตุ มาสร้างงานศิลปะภาพพิมพ์นี้ขึ้นจำเป็นต้องเสนอชั้นตอนแยกแยะ ดังต่อไปนี้

3.1 มวล (MASS)

มวลที่ใช้ในงานของข้าพเจ้ามาจากการสลายรูปทรงของอาคารบ้านเรือน ตลอดจนผู้คนที่สำคัญๆ ไปมาตามท้องถนน เพื่อให้สอดคล้องกับกลุ่มควันอันเป็นเนื้อหาหลักของภาพ



3.2 เส้น (LINE)

ข้าพเจ้าใช้เส้นหลายลักษณะในผลงาน เช่น เส้นตรง เส้นตั้ง เส้นนอน ซึ่งเป็นเส้นที่นำมาจากส่วนของเส้นถนน เสาไฟ ทางเท้า และอาคาร ตลอดจนคนหาบเร่ของแม่ค้า ส่วนเส้นอิสระที่ขีดข่วนไปมานั้น ต้องการแสดงถึงความสับสนวุ่นวายที่เกิดขึ้นในแหล่งอากาศพิษ หรืออีกนัยหนึ่ง คือ การรวมตัวของหมอกควันหรือกลุ่มควันที่เป็นก้อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

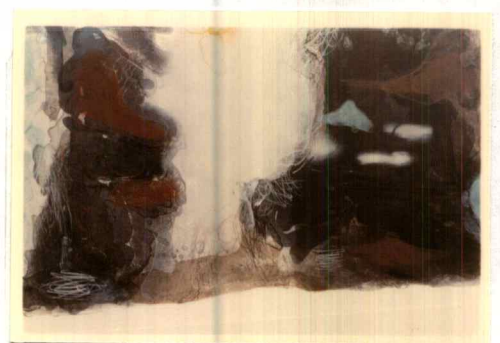
3.3 สี (COLOUR)

สีจะเป็นสีโทนเข้ม น้ำตาลดำ ประสานร่วมกับสีขาวขุ่นและสีเทา เพื่อแทนค่าความรู้สึกที่อยู่ในอากาศพิษเหล่านี้ รวมถึงสีสดบางสี เช่น น้ำตาล ฟ้า น้ำตาลแดง มาแทรกในงานเพื่อสื่อถึงสีสันในบรรยากาศของผู้คนที่ประกอบกิจกรรมตามท้องถนนที่กำลังถูกมลพิษ ซึ่งแทนค่าด้วยสีขาวและดำปลุกคลุม



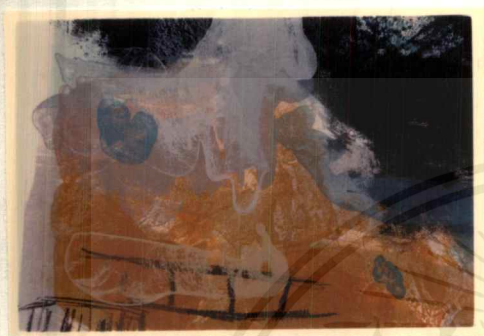
3.4 น้ำหนัก (TONE)

เพื่อให้เกิดมิติและบรรยากาศของฝุ่นควันบนท้องถนน ข้าพเจ้าจึงใช้น้ำหนักหลายน้ำหนักประสานร่วมกัน เช่น น้ำหนักของสีที่ตัดกัน ระหว่างน้ำหนักของดำกับขาว และน้ำหนักกลางหลายน้ำหนักเพื่อเชื่อมรวมประสานมวลหนึ่งให้เข้ากับอีกมวลหนึ่งอย่างกลมกลืนกัน



3.5 ลักษณะพื้นผิว (TEXTURE)

สร้างขึ้นจากร่องรอยของกราบรุช (TUSCHE) ที่ผสมกับน้ำเขียนลงบนแม่พิมพ์ เพื่อแสดงความเป็นกลุ่มก้อนของมวลแทนค่าความรู้สึกรวมอกถวัน



บทที่ 4

กระบวนการสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ข้าพเจ้าเลือกสร้างสรรค์งานด้วยกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ เพราะสามารถถ่ายทอดตรงกับแนวคิดได้มากที่สุด ระบบพิมพ์นี้สามารถถ่ายทอดสีได้ตามบรรยากาศที่กำหนด เนื่องจากแม่พิมพ์ไม่มีปฏิกิริยาทางเคมีกับสีจึงไม่ทำให้สีเปลี่ยนไปจากที่ผสมไว้ นอกจากนี้ วัสดุที่ใช้เขียนภาพบนแม่พิมพ์มีหลายลักษณะ สามารถใช้สร้างพื้นผิวให้มีบุคลิกต่างๆ ออกไป ทำให้มีอิสระในการเลือกใช้ และสามารถผลิตผลงานได้มากขึ้น แม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPHY) เป็นระบบการพิมพ์ที่ใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นหินชนวนต่อมาได้พัฒนาเข้าสู่การใช้แผ่นอลูมิเนียมในปัจจุบันซึ่งเป็นวัสดุที่เบาจึงสะดวกและง่ายต่อการปฏิบัติงาน เพื่อความเข้าใจในกระบวนการสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ ข้าพเจ้าได้จำแนกรายละเอียดของอุปกรณ์และขั้นตอนการพิมพ์ดังนี้

1. อุปกรณ์ในการสร้างภาพ

ดินสอไข (LITHO PENCIL)	เกรยงไข (LITHO CRAYON)
แท่งไข (RUBBING INK)	หมึกไข (TUSCHE)
หมึกพิมพ์ (AUTOGRAPHIC INK)	สำหรับการเขียนและสร้างรูปลงบนแม่พิมพ์

2. อุปกรณ์ในการกัดกรด

กาวกระดิน (ARABIC GUM)	สำหรับทาขอบแม่พิมพ์เพื่อกำหนดขอบเขตในการเขียนภาพ
	สำหรับการกัดกรดและเคลือบผิวแม่พิมพ์เมื่อต้องการเก็บรักษาแม่พิมพ์ไว้ชั่วคราวเพื่อนำมาพิมพ์อีกครั้ง
แป้งฝุ่น (TALCUM)	สำหรับปิดลงผิวแม่พิมพ์เพื่อลดความเหนียวของหมึกพิมพ์ก่อนการกัดกรด

กรดฟอสฟอริก
(PHOSPHORIC ACID)

สำหรับกัดกรดแม่พิมพ์

น้ำมันสน
(TURPEN TINE)

สำหรับล้างวัสดุไขที่เขียนแม่พิมพ์ ใช้ทำความสะอาดเครื่องมือรวมถึงลูกกลิ้ง และใช้ผสมไขทูลเขียนแม่พิมพ์

แอสฟัลต์
(ASPHALTUM)

สำหรับใช้เซ็คทาแม่พิมพ์ให้รับหมึกพิมพ์ได้ดี

3. อุปกรณ์ในการเตรียมหมึกพิมพ์

หมึกพิมพ์
(PRINTING INK)

เป็นหมึกพิมพ์สี สำหรับตรวจสอบสีและพิมพ์จริง

ผงแมกนีเซียม
(MAGNESIUM CARBONATE
POWDER)

สำหรับปรับสภาพหมึกให้ข้นขึ้น

น้ำมันวานิช
(LITHO VARNISH OIL)

สำหรับผสมในเนื้อหมึกเพื่อปรับสภาพหมึกเมื่อหมึกเหนียวจนเกินไป

4. อุปกรณ์ในการพิมพ์

อ่างพลาสติกหรืออ่างเคลือบ

สำหรับใส่น้ำขณะเซ็คหน้าแม่พิมพ์

ฟองน้ำ

สำหรับลูบกวารีดออกจากแม่พิมพ์ และเซ็คน้ำแม่พิมพ์ขณะกลิ้งหมึก

ผ้าสาธู

สำหรับเซ็คกาว

กระดาษพิมพ์

สำหรับพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระดาษพิมพ์ตรวจสอบ
(PROOF)

สำหรับพิมพ์ตรวจสอบ

กระดาษรองพิมพ์

สำหรับคั่นกลางระหว่างกระดาษพิมพ์กับแผ่น
พลาสติก

แผ่นพลาสติก

สำหรับรองรับไม้ครูด วางถัดจากกระดาษรอง
พิมพ์ขึ้นไป

จารบี

สำหรับการหล่อขึ้นระหว่างไม้ครูดกับแผ่น
พลาสติก

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์

นำภาพร่างที่ต้องการนำมาขยายลงบนกระดาษไข เพื่อที่จะร่างลงแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (ALUMINIUM PLATES) ตามขนาดที่ต้องการ การร่างนั้นต้องกลับด้านงานซ้าย - ขวา ให้ตรงข้ามกับงานจริง เมื่อเวลาพิมพ์จะได้งานที่ตรงกับภาพร่างที่ต้องการ จากนั้นปิดขอบแม่พิมพ์ด้วยกาวกระถิน (ARABIC GUM) เพื่อให้เหลือเนื้อที่สำหรับวาดรูป จึงเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุให้ตรงกับลักษณะของการแสดงออก สีต่างๆ ที่ใช้ในงานจะเป็นตัวกำหนด จำนวนของแม่พิมพ์ที่จะสร้างใน 1 แม่พิมพ์ อาจมีหลายสี ถ้าบริเวณของสีเหล่านั้นอยู่ในตำแหน่งที่ห่างกันมากพอสมควร

- การกัดกรดครั้งที่ 1

โรยแป้งลงบนแม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จและแห้งดีแล้วให้บางๆ เพื่อทำให้ไขที่เขียนลงบนแม่พิมพ์ติดทนและไม่เลอะเทอะ ทำให้ผิวหน้ารับกาวได้ง่ายขึ้น ผสมกรดฟอสฟอริก (PHOSPHORIC ACID) กับกาวกระถินบริสุทธิ์ (ARABIC GUM) ในอัตราส่วน 60 : 40 คนให้เข้ากันเทลงไปบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำไล่น้ำให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์เป็นเวลา 4 นาที ในกรณีที่มีส่วนที่เข้มสุดให้กัดส่วนนั้นก่อน 2 นาที แล้วจึงไล่ส่วนที่เหลือรวมเวลาให้ครบ 4 นาที จากนั้นจึงตามด้วยกาวบริสุทธิ์ไล่ให้ทั่วเพื่อเจือจางกรดให้กรดอ่อนลง ใช้ด้วยฟองน้ำถูกาวออกแล้ว TIGHT GUM (ใช้ผ้าสาหลูเป็นก้อนกลมๆ) เช็ดจนให้เหลือบางที่สุดอย่างรวดเร็วทิ้งไว้ประมาณ 5-10 นาที เมื่อสิ้นสุดขั้นตอนการกัดกรดแล้ว จะต้องล้างไขออกด้วยวิธีดังนี้ เทน้ำมันสนลงบนแม่พิมพ์ เช็ดด้วยเศษผ้าจนสะอาด และเช็ดซ้ำด้วยทินเนอร์ เพื่อให้สะอาดยิ่งขึ้น จากนั้นใช้เศษผ้าชุบแล็กเกอร์แดง (RED LAGQUER) เพื่อยึครูปหรือลวดลายบนแม่พิมพ์ให้แข็งแรงขึ้น เช็ดจนให้ทั่วแม่พิมพ์ แล้วตามด้วยผ้าสาหลูหมุน

วนอย่างรวดเร็วให้เคลือบบางที่สุด แล้วทาเอสฟิลต์ผสมกับน้ำมันสน ถูลงบนแม่พิมพ์ เช็ดให้บางทิ้งไว้ประมาณ 5 นาที

- การพิมพ์กรู๊ฟ ครั้งที่ 1

ใช้กระดาษชำระอย่างหนาชุบน้ำเช็ดเอสฟิลต์ออกตามด้วยฟองน้ำเปียกเช็ดหน้าแม่พิมพ์แล้วกลิ้งหมึกลงไป เมื่อกลิ้งหมึกแล้วต้องคอยเช็ดน้ำบนแม่พิมพ์ทุกครั้ง อย่าให้หน้าแม่พิมพ์แห้งเวลากลิ้งหมึก เพราะน้ำจะเป็นตัวกั้นไม่ให้หมึกพิมพ์ติดหน้าแม่พิมพ์ตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ค่อย ๆ เพิ่มหมึกพิมพ์และพิมพ์จนครบ 4 ชุด แล้วจึงใช้กระดาษพิมพ์ตรวจสอบ (PROOF) พร้อมจำนวนกระดาษพิมพ์ที่รองพิมพ์วางบนแม่พิมพ์ จากนั้นวางแผ่นพลาสติกทับ และปาดจารบีปรับและจัดความแน่นของแรงกดของไม้ครูดลงบนแผ่นพลาสติก แล้วไขแทนพิมพ์ พิมพ์รูปร่างออกมา

- การกัดกรดครั้งที่ 2

ทำเช่นเดียวกับการกัดกรดครั้งที่ 1 โดยใช้อัตราส่วนของกาวกระดิน (ARABIC GUM) กับกรดฟอสฟอริก (PHOSPHORIC ACID) เป็น 50 : 50 ในขั้นตอนการกัดกรดครั้งนี้ จะไม่ใช่แล็กเกอร์แดงและทินเนอร์ในกรณีทำงานพิมพ์เป็นสี ให้ใช้สีที่ต้องการจะพิมพ์เช็ดแทนเอสฟิลต์

- การพิมพ์ผลงานจริง

ใช้น้ำเช็ดหมึกพิมพ์ออก แล้วตามด้วยฟองน้ำเปียกเช็ดหน้าแม่พิมพ์ แล้วกลิ้งหมึกลงไป และคอยเช็ดน้ำบนแม่พิมพ์ทุกครั้ง ค่อย ๆ เพิ่มหมึกและพิมพ์จนครบ 4 ชุด แล้วใช้กระดาษที่เตรียมไว้พร้อมทั้งทำเครื่องหมายบอกระยะ วางกระดาษพิมพ์พร้อมกระดาษรองพิมพ์ (PROOF) จากนั้นวางแผ่นพลาสติก ปรับความแน่นของแรงกด แล้วไขแทนพิมพ์ พิมพ์งานออกมา

บทที่ 5

การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน” ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาและคลี่คลายผลงาน การได้เรียนรู้จากปัญหาและข้อบกพร่องของผลงาน รวมถึงการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ปัญหาและข้อบกพร่องของผลงานแต่ละชิ้น จะนำไปสู่การพัฒนาผลงานในชิ้นต่อไป เพื่อจะให้งานสร้างสรรค์มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น

เพื่อความเข้าใจในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงแสดงการพัฒนาและคลี่คลายผลงานในแต่ละชิ้นตามลำดับ ดังต่อไปนี้

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

โครงสร้างหลักของผลงานชิ้นนี้มาจากมุมมองของสภาพแวดล้อมที่มีบรรยากาศพิษนำมาคลี่คลาย แปรสภาพให้เป็นนามธรรม เป็นลักษณะของ 2 ฝากถนน โดยแสดงมวลสีแทนกลุ่มควัน น้ำหนักดำปกคลุมตอนบนและล่างของงาน กลุ่มน้ำหนักขาวอยู่ส่วนกลาง ข้าพเจ้าได้นำสีน้ำตาลเหลือง, น้ำตาลส้มที่มาจากดินบริเวณนั้นเข้ามาแทรกประสาน เพื่อลดความตัดกันของน้ำหนักขาวดำ ผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอถึงบรรยากาศที่ถูกปกคลุมด้วยควันและได้นำลักษณะเส้นที่ซัดข่วนมาใช้ แสดงถึงความสับสนวุ่นวายใช้รูปทรงของผู้คนที่ประกอบกิจกรรมตามท้องถนน รวมเข้าด้วยกันเป็นกลุ่มก้อนแล้วจึงสร้างบรรยากาศของควันพิษครอบคลุมลงไป เช่น ส่วนของน้ำหนักดำตอนบนและล่างในผลงาน ปัญหาที่เกิดในงานชิ้นนี้เป็นปัญหาของคราบร่องรอยพื้นผิวที่นำมาใช้ยังไม่ชัดเจนและเป็นกลุ่มก้อนเพียงพอ

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

โครงสร้างของผลงานนำมาจากสภาพแวดล้อมของกลุ่มคนที่ถูกรอบคลุมด้วยควันพิษแทนในส่วนน้ำหนักดำ เช่นเดียวกับผลงานที่ 1 และได้เพิ่มกลุ่มของน้ำหนักของให้กระจายในบางส่วนของน้ำหนักดำ เพื่อเน้นบรรยากาศของกลุ่มควันที่ปกคลุมบรรยากาศ โดยให้เกิดการทับซ้อนของคราบร่องรอยพื้นผิวที่ชัดเจนและเป็นกลุ่มก้อนมากขึ้น เส้นที่ใช้ในบางส่วนนำมาจากเส้น

โครงสร้างรอบนอกที่นำมาคลี่คลายให้เรียบง่าย ของอาคารบ้านเรือน หน้าต่าง ซึ่งเป็นส่วนที่สื่อถึงเนื้อหาและเสริมสร้างในรายละเอียดของผลงาน ข้าพเจ้านำสีน้ำตาลส้ม น้ำตาลแดงมาใช้ และเพิ่มความสดของสี เพื่อแทนในส่วนของพื้นดินหรือธรรมชาติที่กำลังถูกทำลายด้วยการปกคลุมของมลพิษนี้

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำโครงสร้างจากสภาพแวดล้อมจริงมาประสานองค์ประกอบขึ้นใหม่ เพื่อให้เกิดโครงสร้างของผลงานที่ต่างไปจากเดิม โดยข้าพเจ้าได้กำหนดตำแหน่งของน้ำหนัก ขาวกระจายอยู่ทุกส่วนของผลงาน แทนกลุ่มของควันทึบที่ปกคลุมอยู่ทั่วไป รูปทรงของหน้าต่าง บ้าน อาคาร ถูกนำมาคลี่คลายให้เกิดเป็นกลุ่มย่อยต่าง ๆ เพื่อประสานเข้ากับโครงสร้างของภาพ และแสดงบรรยากาศโดยรวมให้ผู้รู้สึกถึงความสดปรกของอากาศพิช ด้วยการสร้างพื้นผิวจากไขทูลู, เกรยองไข และลดค่าความชัดของสีลง นำสีโทนน้ำตาลต่าง ๆ มาใช้มากขึ้น เพื่อแสดงความไม่บริสุทธิ์ของสภาพแวดล้อม ปัญหาในผลงานชิ้นนี้คือ น้ำหนักของกลุ่มก้อนที่เป็นควันทึบ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้กระจายทั่วงานนั้น มีขนาดของกลุ่มที่เท่ากันและกระจายมากเกินไป ก่อให้เกิดการไม่ประสานกันเป็นหนึ่งเดียวกับโครงสร้างโดยส่วนรวม

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

จากปัญหาในผลงานชิ้นแรก ๆ ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีความปรารถนาที่จะแสดงให้เห็นถึงความอัดอั้นในสภาพอากาศที่เป็นพิช โดยให้โครงสร้างมวลสีดำ, มวลสีน้ำตาลล้อมรอบ มวลสีขาวที่อยู่ตรงกลางของงาน เพื่อแสดงความสดปรกในบรรยากาศพิชและสร้างพื้นผิวให้มีความชัดเจนมากขึ้น โครงสร้างของสีฟ้า น้ำตาลเหลือง มีอยู่ในปริมาณน้อยที่ประสานกับน้ำหนักขาว, ดำ แทนค่าสภาพอากาศพิชที่กำลังครอบคลุมอยู่ทั่วทุกหนทุกแห่ง ปัญหาในผลงานชิ้นนี้ คือ กลุ่มก้อนของน้ำหนักขาวในส่วนตรงกลาง เป็นมวลที่ใหญ่มากเกินไปและมีความขาวจัดตัดกับส่วนอื่นๆ อย่างรุนแรง จนไม่เกิดการประสานกับโครงสร้างโดยส่วนรวมของผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5

โครงสร้างของภาพเป็นมุมมองบนท้องถนน ซึ่งมีรูปทรงของอาคาร บ้านเรือน ซึ่งได้ตัดทอนคลี่คลาย สร้างองค์ประกอบของผลงานชิ้นใหม่ที่สมบูรณ์มากขึ้น และสร้างคราบร่องรอยพื้นผิวอันแทนค่าความสดปรกของอากาศพิชที่ปกคลุมอยู่ทั่วไปที่ชัดเจนกว่าชิ้นก่อน ๆ ข้าพเจ้าได้ลด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาดเห็นไปเซปไซประโยชน์ด้านการศึกษา ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสดและน้ำหนักของสีโทนน้ำตาลและสีอื่น ๆ ให้น้อยลงเพื่อสร้างความประสานกันกับ
 โครงสีส่วนรวมให้มากยิ่งขึ้น

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นสุดท้าย ข้าพเจ้าได้ตัดทอนโครงสร้างของงานให้เรียบง่ายกว่าชิ้นก่อน ๆ และ
 โครงสีส่วนมากเป็นน้ำหนักดำ - ขาว เท่านั้น จะมีสีอื่นมาแทรกบ้างเป็นปริมาณน้อย เพื่อความ
 ชัดเจนในการแสดงออกถึงความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะเป็นพิษ และใช้คราบร่องรอยพื้นผิวที่ชัดเจน
 ของทิวเขา และเกรงของไข่มากขึ้น และมีการขีดข่วนของเส้นที่แสดงออกได้อย่างอิสระ เพื่อบรรลุถึง
 เป้าหมายที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้ได้มากที่สุด



บทที่ 6

บทสรุป

ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ชุด โครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของสิ่งแวดล้อม ภายใต้ชื่อเรื่อง “ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน” เนื่องจากเป็นสิ่งที่สำคัญและเกี่ยวข้องกับมนุษย์โดยตรง ด้วยเล็งเห็นถึงปัญหาต่าง ๆ อันจะก่อให้เกิดผู้ล้าเรงตามมาต่อทุกชีวิต ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงบรรยากาศของกลุ่มควันพิษ ผ่านความรู้สึกและจินตนาการออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์

การศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระยะเวลาที่ผ่านมาโดยตลอด รวมถึงโครงการศิลปนิพนธ์ในช่วงสรุปการศึกษานี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในกระบวนการทางความคิดที่มีระบบมีขั้นตอนและการพัฒนาแก้ไขปัญหารวมถึงการคลี่คลายผลงาน ตลอดจนการวิเคราะห์ถึงส่วนสำคัญต่าง ๆ ที่จะก่อให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้ามีความพอใจเป็นอย่างมากในการที่ได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ซึ่งจะก่อให้เกิดเป็นประสบการณ์ที่ดีที่จะนำมาใช้ในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในภายภาคหน้า อันจะทำให้ผลงานสร้างสรรค์มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 1

Response to current Pollution # 1

เทคนิค Lithograph

ขนาด 55 X 79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 2
Response to current Pollution # 2

เทคนิค Lithograph

ขนาด 54 X 78



ชื่องาน ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 3

Response to current Pollution #3

เทคนิค Lithograph

ขนาด 53 × 79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 4
 Response to current Pollution # 4
 เทคนิค Lithograph
 ขนาด 56 X 78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 5
 Response to current Pollution #5
 เทคนิค Lithograph
 ขนาด 56 X 78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อมลภาวะในปัจจุบัน 6
 Response to current Pollution # 6
 เทคนิค Lithograph
 ขนาด 56 X 79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการศึกษา

ชื่อ นางสาวเสาวลักษณ์ ประดิษฐ์เกตุ
 วัน เดือน ปี เกิด 27 ตุลาคม 2516
 ที่อยู่ 5/268 ต.บางตลาด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี

การศึกษา

- โรงเรียนสตรีวรนาถ บางเขน
- โรงเรียนประชาอุปถัมภ์
- โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
- ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 12

บรรณานุกรม

กัญญา เจริญสุภกุล. ความเป็นไปได้ในการทำภาพพิมพ์หินในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2534 .

ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ - ไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2530.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2531.

วนิดา จิตต์หมั่น และมุกดา สุขสมาน. พิมพ์ครั้งที่ 3. “หลักทั่วไปของนิเวศน์วิทยา ”
ชีวิตกับสภาพแวดล้อม. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.

อุทอง ประกอบไวทยกิจ บีเวอร์. มนุษย์ - ระบบนิเวศน์และสภาพนิเวศน์ในประเทศไทย.
กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.