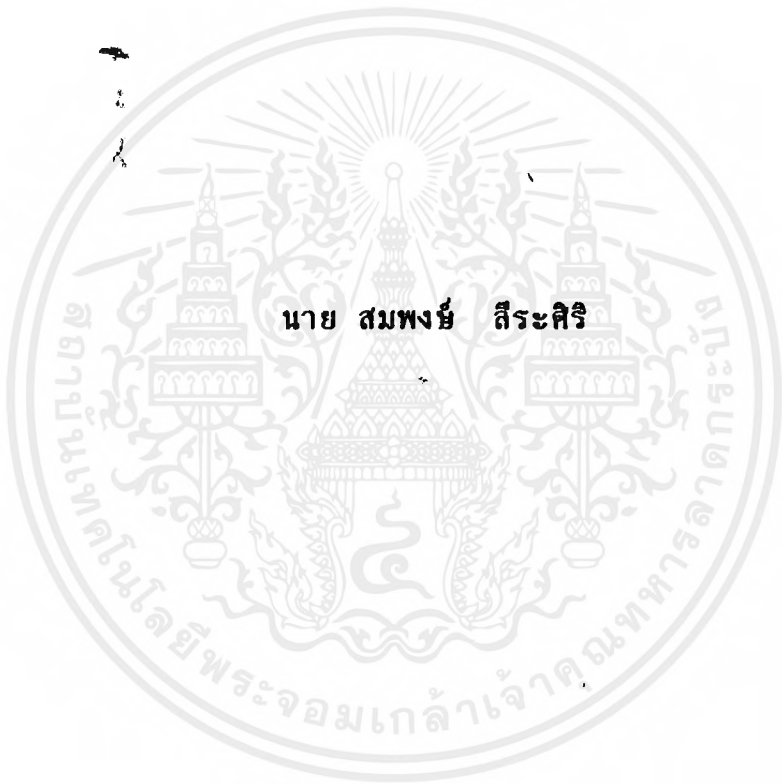


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สภาวะของชนบทในปัจจุบัน



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.


๒๕๓๙

ปีการศึกษา 2539


เลขที่.....๒๓๖๙๓
เลขที่.....๒๓๖๙๓
วัน, เดือน, ปี..... 8 ๗ ๒๕๓๙

เอกสารนี้เป็นของหอสมุดกลาง สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ อีกทั้ง หอสมุดฯ ขอสงวนสิทธิ์ในเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้นับศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....รักษาราชการแทนคณบดี  
( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอกพงษ์ จุลเสณีย์ ) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ

( รองศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด )

.....กรรมการ

( รองศาสตราจารย์ เตชา วราขุน )

.....กรรมการ

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพิณ ตั้งไฉน )

.....กรรมการ

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มลลิกา มังกรวงษ์ )

.....กรรมการ

( อาจารย์ กันจนา ต่ำโสภี )

.....กรรมการ


( อาจารย์ สุรพงษ์ สมสุข )

.....กรรมการ

( อาจารย์ อนุพงษ์ วิชาชีวะ )

.....กรรมการ และเลขานุการ

( อาจารย์ รสสิน กาสต์ )

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษา

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มลลิกา มังกรวงษ์ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	-	สภาวะของชนบทในปัจจุบัน
ชื่อ	-	นาย สมพงษ์ ลีระศิริ
สาขาวิชา	-	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	-	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	-	2539

### บทคัดย่อ

ความเจริญรุดหน้าของเทคโนโลยีสมัยใหม่ซึ่งสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองสังคมเมือง โดยเฉพาะในระบบวิถีชีวิตของสังคมเมือง แต่เมื่อสิ่งเหล่านี้ได้แพร่กระจายเข้าไปสู่สังคมชนบททำให้วิถีชีวิตของชาวชนบทที่มีมาแต่เดิมต้องเปลี่ยนไป ขบวนการดำรงชีวิตแบบใหม่ ทำให้ชาวชนบทปรับตัวไม่ทัน ชีวิตที่เคยเรียบง่ายสุขสงบแต่เดิม แปรผันเป็นสร้างปัญหาบีบคั้น ยิ่งดิ้นรน ก็ยิ่งผูกมัดแน่นเข้า จนเกิดสภาวะที่ส่งผลกระทบต่อระบบสังคมโดยรวม

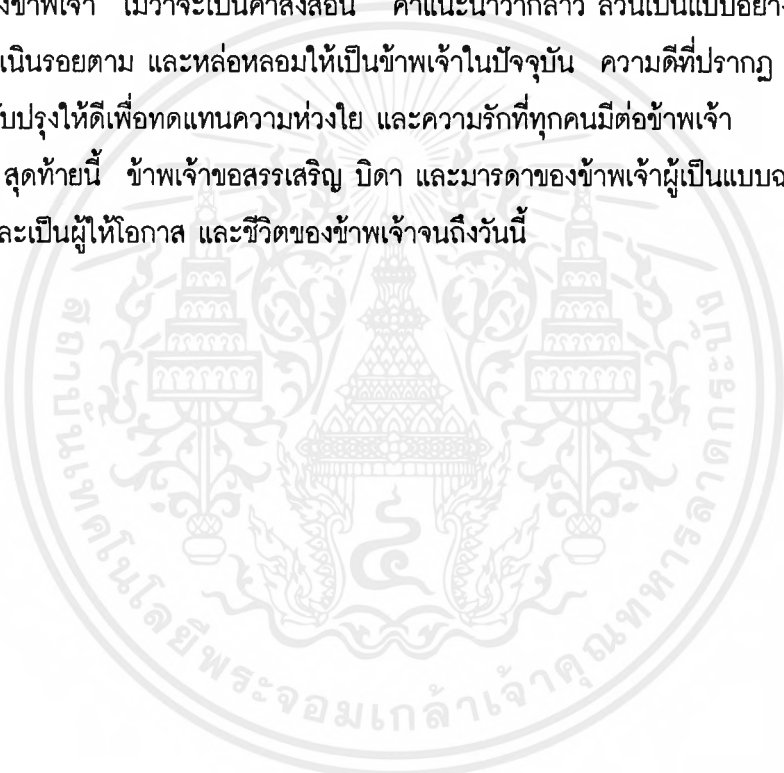
จากความคิดขั้นต้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าและเลือกสรรค รูปทรงต่าง ๆ ของ คน สัตว์ และสิ่งของ นำมาเป็นสัญลักษณ์ของชาวชนบทที่ถูกบีบคั้น ได้แก่ รูปทรงของไก่อและผ้า ในลักษณะเฉพาะที่บ่งบอกถึง อารมณ์ ความรู้สึกที่ต้องการ การใช้เส้น สี ที่ให้ความรู้สึกและบรรยากาศสอดคล้องกับรูปทรงนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ ในการทำงานแบ่งระยะของการทำงานออกเป็น 2 ช่วงคือ ในช่วงแรกเป็นการหาโครงสร้างของผลงาน และช่วงที่ 2 เป็นการสร้างผลงาน ตลอดการทำงานมีการแก้ปัญหาหลายครั้ง เพื่อให้ผลงานตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาได้มากที่สุด

ผลงานศิลปนิพนธ์ " สภาวะชนบทในปัจจุบัน " นี้ จักช่วยเตือนใจผู้ที่พบเห็นได้ตระหนักว่าในขณะที่ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมชนบท ได้ส่งผลกระทบต่อสังคมโดยรวมที่นับวันจะยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น ซึ่งปัญหาเหล่านี้รอการแก้ไขอย่างเร่งด่วน เพื่อที่สังคมชนบทจะดำเนินควบคู่ไปกับสังคมเมืองได้

## กิติกรรมประกาศ

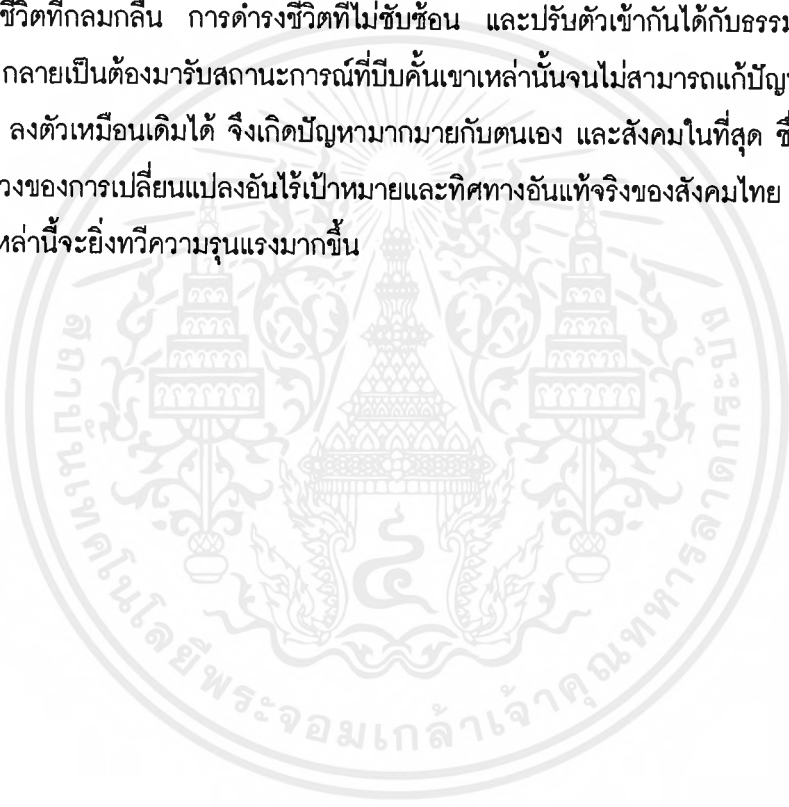
ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ความงาม ความสงบ ความเรียบง่าย และความอบอุ่น ของวิถีชีวิตที่พึงพิงธรรมชาติ และพึ่งพาตนเองได้ในสังคมชนบท ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก ซาบซึ้งและค้นพบตัวเอง และขอขอบพระคุณบุคคลทุกท่านที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้าไม่ว่าจะเป็นทั้งในด้านดีและไม่ดี ซึ่งข้าพเจ้ามีอาจจะกล่าวชื่อทุกท่านได้หมดในวาระนี้ แต่ทุกท่านจะอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นคำสั่งสอน คำแนะนำว่ากล่าว ล้วนเป็นแบบอย่างที่ข้าพเจ้านำมาดำเนินรอยตาม และหล่อหลอมให้เป็นข้าพเจ้าในปัจจุบัน ความดีที่ปรากฏ ข้าพเจ้าจะนำมาปรับปรุงให้ดีเพื่อทดแทนความห่วงใย และความรักที่ทุกคนมีต่อข้าพเจ้า

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอสรรเสริญ บิดา และมารดาของข้าพเจ้าผู้เป็นแบบฉบับของคนทำงานและเป็นผู้ให้โอกาส และชีวิตของข้าพเจ้าจนถึงวันนี้



## คำนำ

สภาวะของชนบทในปัจจุบัน เป็นเรื่องราวของสภาพการณ์การดำเนินชีวิตของคนในชนบทที่ถูกรุกคืบอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยี ซึ่งเป็นความเจริญทางด้านวัตถุส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตอันเรียบง่าย ให้แปรเปลี่ยนไปสู่สภาวะยุ่งยากซับซ้อน และปรับตัวไม่ทันกับสิ่งแปลกใหม่ที่เข้ามากระทบอย่างฉับพลัน จากอดีตที่สามารถพึ่งพาตนเองได้ มีชีวิตที่กลมกลืน การดำรงชีวิตที่ไม่ซับซ้อน และปรับตัวเข้ากันได้กับธรรมชาติที่อยู่ใกล้ตัว กลายเป็นต้องมารับสถานการณ์ที่บีบคั้นเขาล่าช้าจนไม่สามารถแก้ปัญหาให้ชีวิตสมดุลง่ายเหมือนเดิมได้ จึงเกิดปัญหามากมายกับตนเอง และสังคมในที่สุด ซึ่งโดยรวมคือผลพวงของการเปลี่ยนแปลงอันไร้เป้าหมายและทิศทางอันแท้จริงของสังคมไทย ซึ่งนับวันปัญหาเหล่านี้จะยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ-ฉ
บทที่	
1    บทนำ.....	1
ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	1
ขอบเขตของการศึกษา.....	2-9
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	9
คำศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา.....	11
2    การดำเนินงาน.....	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	12-13
เทคนิคและขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	22-23
การทำงานของ Visual element ในผลงานสร้างสรรค์.....	27
การพัฒนาและคลี่คลายงาน.....	28
3    สรุป.....	40
บรรณานุกรม.....	41
ประวัติผู้แต่ง.....	42-43

## สารบัญภาพ

หน้า

### ภาพประกอบ

#### บทที่

1	ภาพประกอบหมายเลข 1 .....	3
	ภาพประกอบหมายเลข 2 .....	4
	ภาพประกอบหมายเลข 3 .....	5
	ภาพประกอบหมายเลข 4 .....	6
	ภาพประกอบหมายเลข 5 .....	7
	ภาพประกอบหมายเลข 6 , 7 .....	8
	ภาพประกอบหมายเลข 8 , 9 .....	10
2	ภาพประกอบหมายเลข 10 , 11 .....	14
	ภาพประกอบหมายเลข 12 , 13 .....	15
	ภาพประกอบหมายเลข 14 .....	16
	ภาพประกอบหมายเลข 15 .....	17
	ภาพประกอบหมายเลข 16 .....	18
	ภาพประกอบหมายเลข 17 .....	19
	ภาพประกอบหมายเลข 18 .....	20
	ภาพประกอบหมายเลข 19 .....	21
	ภาพประกอบหมายเลข 20 , 21 .....	24
	ภาพประกอบหมายเลข 22 ,23 .....	25
	ภาพประกอบหมายเลข 24 .....	26
	ภาพประกอบหมายเลข 25 .....	29
	ภาพประกอบหมายเลข 26 .....	30
	ภาพประกอบหมายเลข 27 .....	31
	ภาพประกอบหมายเลข 28 .....	32
	ภาพประกอบหมายเลข 29 .....	33

### ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ชื่อภาพ " RURAL IN A PRESENT DAY I " .....	34
--	----

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อกภาพ	▪ RURAL IN A PRESENT DAY II ▪	.....	35
ชื่อกภาพ	▪ RURAL IN A PRESENT DAY III ▪	.....	36
ชื่อกภาพ	▪ RURAL IN A PRESENT DAY IV ▪	.....	37
ชื่อกภาพ	▪ RURAL IN A PRESENT DAY V ▪	.....	38
ชื่อกภาพ	▪ RURAL IN A PRESENT DAY VI ▪	.....	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

รายงานภาคเอกสารฉบับนี้เป็นกรเขียนรายงาน โดยมีการจัดระเบียบการนำเสนอข้อมูลของแนวความคิด และการปฏิบัติสร้างสรรค์รูปแบบ วิธีการ ปัญหา รวมทั้งข้อมูลด้านต่าง ๆ ที่ส่งอิทธิพลต่อการทำงาน ดังนั้นการเขียนรายงานภาคเอกสารฉบับนี้ จึงเป็นผลงานด้านการวิเคราะห์ทางด้านทัศนศิลป์เท่าที่เป็นไปได้ และเป็นการส่งผลสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์ มีคุณค่าเด่นชัดขึ้น ในการศึกษา

#### ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

เนื่องจากชีวิตประจำวันของชาวชนบท กำลังแปรเปลี่ยนไปจากความเรียบง่าย ความอิสระ สุขสงบ อบอุ่น เอื้อเฟื้อ พึ่งพากันในชนบท เป็นการดิ้นรนต่อสู้เพื่อความอยู่รอดจากพื้นที่ที่เคยมีอยู่มากมาย สำหรับทำมาหากินต้องลดน้อยลง เพื่อแลกเปลี่ยนกับปัจจัยเมือง เช่น เครื่องอำนวยความสะดวกที่ต้องใช้เทคโนโลยีขั้นสูง อาทิ หม้อหุงข้าว มอเตอร์ไซด์ รถกระบะ ตู้เย็น ฯลฯ ทำให้ที่ทำมาหากิน เหลือเพียงพื้นที่สำหรับตั้งบ้านเรือนอาศัยเท่านั้น เป็นต้น

#### จุดมุ่งหมายของการศึกษา

ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมาย

1. เพื่อการเรียนรู้และเป็นประสบการณ์ในการค้นหาขบวนการเทคนิคต่าง ๆ ของภาพพิมพ์เทคนิคต่าง ๆ ของภาพพิมพ์ เทคนิคโลหะกัดกรวด ให้จะแจ้งสามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในแนวทางของตนเองได้เหมาะสม
2. เรียนรู้ประสบการณ์สภาพแวดล้อมค้นหาข้อมูลและหาวิธีนำมาสร้างสรรคงาน
3. ศึกษาค้นหาวิธีการแก้ปัญหาทางงานสร้างสรรคให้เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง
4. สร้างสรรคงานศิลปะในแนวทางของตนเอง นำสู่สาธารณะและช่วยเหลือสังคมในแนวทาง และความสามารถของตนเอง

## ขอบเขตของการศึกษา

1. แสดงเรื่องราวของสภาวะชนบทในปัจจุบันที่สร้างขึ้นตามความรู้สึกอันเกิดจากผลกระทบของความบีบคั้นที่มีผลต่อชาวชนบทในปัจจุบันด้วยรูปแบบนามธรรม ( Abstract style )
2. แสดงเนื้อหาโดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะ ( Element ) เช่นเส้น ( Line ) น้ำหนัก ( Tone ) รูปร่าง ( Form ) และพื้นผิว ( Texture ) เน้นความรู้สึกของชนบทที่ถูกสังคมและสิ่งแวดล้อมที่เจริญในด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่บีบคั้น
3. แสดงออกด้วยวิธีการทางภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด ( Etching )

## วัตถุประสงค์ ( Element ) ในงานศิลปะของข้าพเจ้าที่นำมาใช้มีดังนี้

1. เส้น ( Line ) เส้นที่ใช้ในงานเป็นเส้นที่เกิดจากการวาดเส้นลงไปบนแม่พิมพ์สังกะสีด้วยเหล็กแหลม และวัสดุอื่น ๆ ที่ทำให้เกิดเส้นต่าง ๆ แตกต่างกันไป เส้นในงานของข้าพเจ้าถือได้ว่า เป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะเส้นทุกเส้นที่แสดงอยู่ในงานไม่ใช่เพียงแต่จะแสดงถึงน้ำหนัก ( Volumn ) ของรูปทรงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังแสดงถึงทิศทาง และความเคลื่อนไหว อีกทั้งยังเป็นตัวสื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่ผ่านเส้นเหล่านั้น และยังเป็นตัวกำหนดโครงสร้างโดยส่วนรวมของ รูปทรง ( Form ) ทั้งหมด
2. รูปทรงที่นำมาใช้ ( Form ) รูปทรงของไก่ ข้าพเจ้าเลือกเอาส่วนหัวของไก่ที่กำลังถูกเชือดนำมาเป็นสื่อที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก ที่ต้องการดิ้นรน ต่อสู้ให้อยู่รอดเพื่อตัวเอง และครอบครัว ในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความกดดันและบีบคั้น  
รูปทรงของลูกไก่ ข้าพเจ้านำเอารูปทรงของหน้าตาลูกไก่ มาแทนอารมณ์ความรู้สึก ที่หวือหวา และเจ็บปวด เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตที่อ่อนแอและบอบบาง  
รูปทรงของผ้า นำเอาลักษณะ รอยยับย่น การบิดตัว และขาดตัว มาเสริมความรู้สึกของอารมณ์ ที่ถูกบีบคั้น ความตึงเครียดให้เด่นชัดยิ่งขึ้น ใช้แทนสัญลักษณ์ของการดำเนินชีวิตที่มีพลังแฝงอยู่ในตัวของมัน
3. พื้นที่ว่าง ( Space ) รอบ ๆ ของรูปทรงโดยรวมจะสร้างพื้นที่ว่างด้วยเส้นที่สานซับซ้อนกัน และคุมด้วยน้ำหนักเป็นโทนเข้ม เพื่อความประสานกลมกลืน และเป็นส่วนช่วยเสริมรูปทรงที่เป็นสาระของงานให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

รูปทรงต่าง ๆ ที่นำมาใช้



รูปที่ 1 รูปทรงของหัวไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 รูปทรงของหัวไก่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 รูปทรงของลูกไก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 รูปทรงของลูกไก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5 รูปทรงของผ้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 รูปทรงของผ้า 2



รูปที่ 7 รูปทรงของผ้า 3

เอ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัวอย่างอย่างตั้งใจของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ราคา

สิ่งต่าง ๆ ข้างต้นที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์นี้ให้ความรู้สึกโดยรวม ของการถูกบีบคั้น ของ คนในชนบท ในสังคมปัจจุบัน และยังแสดงให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริง ของการดำเนิน ชีวิตของเขาเหล่านี้ ซึ่งสิ่งดังกล่าวนี้ จะเป็นความคิดหลักของการแสดงออก ของความรู้สึกของ ข้าพเจ้าและถ่ายทอดเป็นเนื้อหาสาระ ในงาน เพื่อให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมาย

### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

อันได้แก่สภาพความเป็นอยู่ของชาวชนบทที่หลังไหลเข้ามาในเมือง ต้องมา มีสภาพ เป็นอยู่ที่แออัดยัดเยียด บ้างก็กินนอนตามสถานีขนส่ง ตามทางเดินหรือไม่ก็เช่าห้องแคบ ๆ อยู่รวมกัน บ้างก็สร้างสลัม เอาเศษไม้เศษสังกะสีมาต่อเป็นห้องเล็ก ๆ ใช้อุญอาศัยบังแดด บังฝน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็คือสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นอยู่ทุกวัน การกดขี่เอารัดเอาเปรียบของคน เมืองที่ดาโถมเข้าสู่คนในชนบท การประกอบอาชีพแบบหาเช้ากินค่ำ แรงงานที่ต้องใช้ไปเพื่อ แลกกับอาหารไปวัน ๆ ซึ่งนับวันก็ยิ่งอัดคัดขาดแคลนตลอดเวลาที่ควบคู่ไปกับความเจริญ ที่เคลือบแฝงไว้ในสังคม สิ่งเหล่านี้เป็นความสะเทือนใจ และมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ งานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม



รูปที่ 8 สภาพความเป็นอยู่ที่แออัด อัดคัดของชาวชนบท ที่เข้ามาขายแรงงาน



รูปที่ 9 สภาพความเป็นอยู่ที่แออัด อัดคัดของชาวชนบท ที่เข้ามาขายแรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารของงานวิจัยของสถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ห้ามทำซ้ำหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

## คำศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

คำศัพท์	คำแปล
1. Etching	ภาพพิมพ์โลหะ เทคนิคกัดกรด
2. Line	เส้น
3. Form	รูปทรง
4. Valumn	น้ำหนัก
5. Abstract	รูปแบบนามธรรม
6. Tone	น้ำหนัก
7. Texture	พื้นผิว
8. Element	ทัศนธาตุทางศิลปะ
9. Sketch	แบบร่าง
10. Copy , Cerox	คัดลอกต้นแบบ
11. Mixed technique	เทคนิคผสม
12. Intaglio	พิมพ์ร่องลึก
13. Hard ground	การพิมพ์เทคนิคกัดกรดวิธีพื้นแข็ง
14. Drawing	วาดเส้น
15. Needle	เหล็กแหลม
16. Soft ground	การพิมพ์เทคนิคกัดกรดวิธีพื้นนิ่ม
17. Dry point	เป็นการวาดเส้นด้วยเหล็กแหลมลงบนแม่พิมพ์
18. Space	พื้นที่ว่าง

## บทที่ 2

### การดำเนินงาน

ในการทำงานศิลปนิพนธ์สาขาภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าได้แบ่งขั้นตอนของการทำงาน ออกเป็น 3 ช่วง อันได้แก่

1. การหาโครงสร้างขององค์ประกอบโดยรวม ซึ่งในขั้นแรกข้าพเจ้าได้นำเอาแรงบันดาลใจต่าง ๆ ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมของชาวชนบทที่มีชีวิตที่ยากแค้นดิ้นรนในเมืองหลวง โดยใช้องค์ประกอบในลักษณะสมดุลง ( Symetry ) นำเอาส่วนที่ต้องการให้เป็นสัญลักษณ์ของชาวชนบทอยู่ในพื้นที่ส่วนกลาง พื้นที่ว่างโดยรอบจะนำเอาวัตถุที่เป็นสื่อของเทคโนโลยี ล้อมรอบรูปทรงเหล่านั้น ผลที่เกิด รูปทรงที่นำมาแทนสัญลักษณ์ ยังไม่สามารถสื่ออารมณ์ และความรู้สึกได้เต็มที่
2. แก้ปัญหาโดยการค้นหารูปทรง ที่ใช้นำมาเป็นสัญลักษณ์ของชาวชนบท ให้ได้ตรงตามที่ต้องการคือรูปทรงของคน หัวไก่ ลูกไก่ และผ้า นำมาดัดแปลง และสร้างรูปทรงใหม่ ตามลักษณะเฉพาะตัวแสดงสัญลักษณ์ได้ตรงจุดประสงค์
3. เมื่อได้โครงสร้างของงานที่ตรงกับความคิดแล้วจึงค้นหา พื้นผิว บรรยากาศ และสี นำมาใช้ประกอบรูปทรง ให้เสริมความรู้สึกได้เด่นชัดยิ่งขึ้น จากนั้นนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ต่อจากนั้นก็นำผลงานชุดแรกมาพิจารณา และพัฒนางานให้ก้าวหน้าขึ้นไปตามลำดับ ตรงกับจุดประสงค์ และความต้องการของข้าพเจ้าได้มากที่สุด

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า ได้แบ่งระยะของการดัดแปลงผลงานรวมทั้งการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นตามลำดับดังนี้

## ระยะที่ 1 การสร้างผลงาน

แนวความคิดของข้าพเจ้าในช่วงนี้ ข้าพเจ้ามีความคิดในการสร้างงานภาพพิมพ์ จากความรู้สึกของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวชนบทกับวัตถุสมัยใหม่ สิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ โดยเน้นเรื่องของความเจริญที่รุมนำเข้ามาในสังคมชนบท มาถ่ายทอดลงบนภาพร่าง ( Sketch ) ในลักษณะนามธรรม โดยใช้พื้นฐานความคิดดังกล่าวเป็นตัวกำหนด ข้าพเจ้าได้ แสดงถึง เนื้อหา การประสานและขัดแย้งกันของรูปทรงที่สื่อถึงวิถีชีวิตในชนบทกับวัตถุ เครื่องอำนวยความสะดวก สมัยใหม่ และข้าพเจ้ามีความต้องการ ที่จะทดลองสร้างให้มีพื้นที่ที่ลึบสน และมีตัวประธานที่ แสดงออกซึ่งความรู้สึกที่ทรวงแทน

ผลงานในระยะนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงที่สื่อเรื่องของชนบทที่ยังคงรูปทรงที่แสดงออกไม่เด่นชัด ใช้แทนสัญลักษณ์ได้ไม่ตีพอ และพื้นที่ที่ข้าพเจ้าสร้างก็ยังไม่ลงตัว ไม่ประสานกลมกลืนกับรูปทรงประธาน ทำให้เรื่องราวที่ต้องการแสดงออกยังไม่ตรงกับความรู้สึกเท่าที่ควร

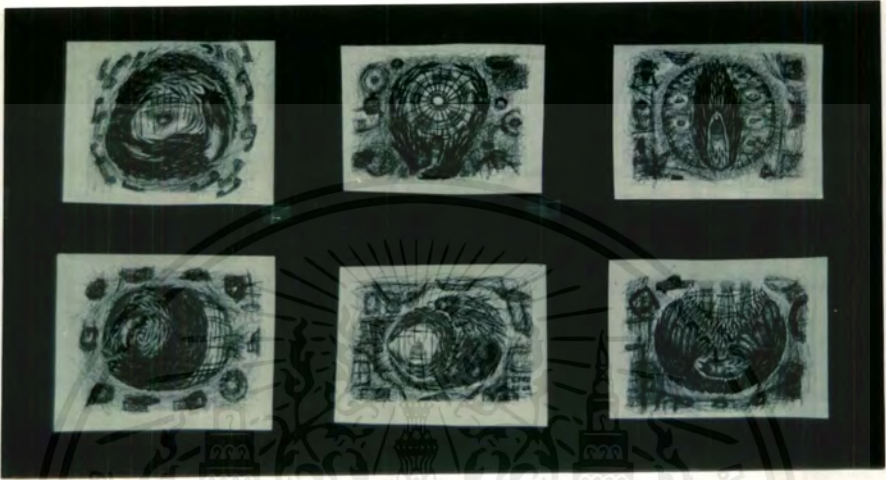
## ปัญหา

จากภาพร่างชุดแรก ข้าพเจ้าได้นำเอาส่วนดีมาพัฒนา โดยมุ่งเน้นไปที่ชีวิตของคนในชนบทได้ค้นพบ รูปทรงที่นำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ของชนบทที่ถูกบีบคั้นได้ คือ รูปทรงของหัวไก่ ลูกไก่ ผ้า และตัดรูปทรงของวัสดุสมัยใหม่ออกไป แต่ได้ปรับเปลี่ยนให้ออกมาในลักษณะของความรู้สึกที่กดดันบีบคั้นแทนซึ่งในการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้ ข้าพเจ้าใช้เส้นสร้างความรู้สึกที่น่าสนใจ และตรงกับความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมามากกว่า

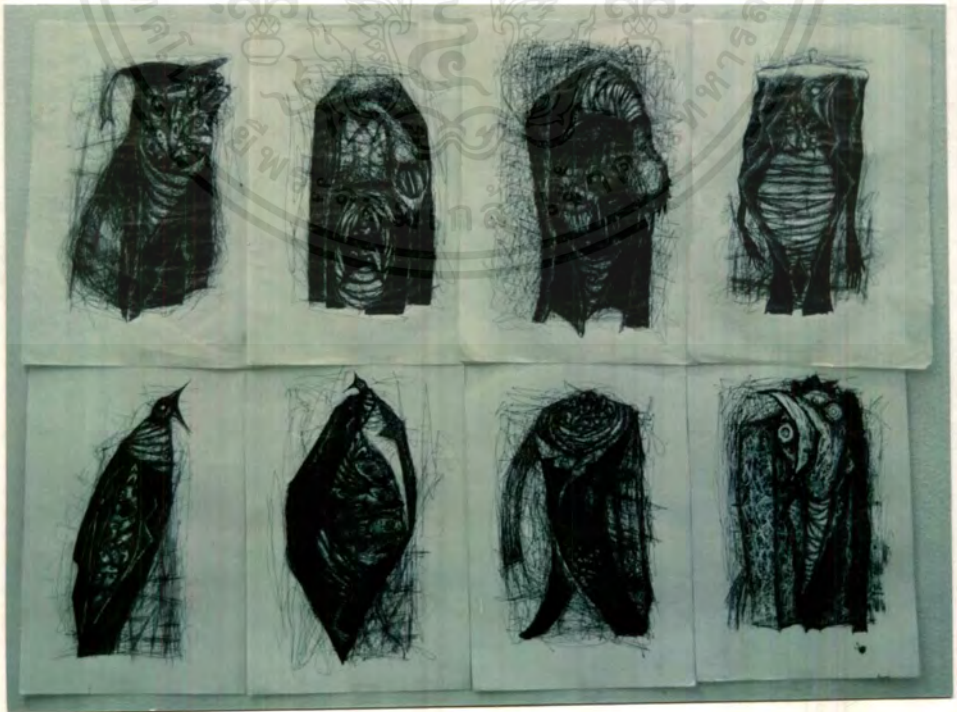
## ระยะที่สอง การทำงานภาพพิมพ์วิทยานิพนธ์

หลังจากแก้ปัญหาในการทำภาพร่างในช่วงแรกแล้วข้าพเจ้า ก็เริ่มทำงาน สร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะเป็นสื่อในการแสดงออก เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ตรงตามความต้องการ

## ระยะเริ่มต้นของการดำเนินงาน

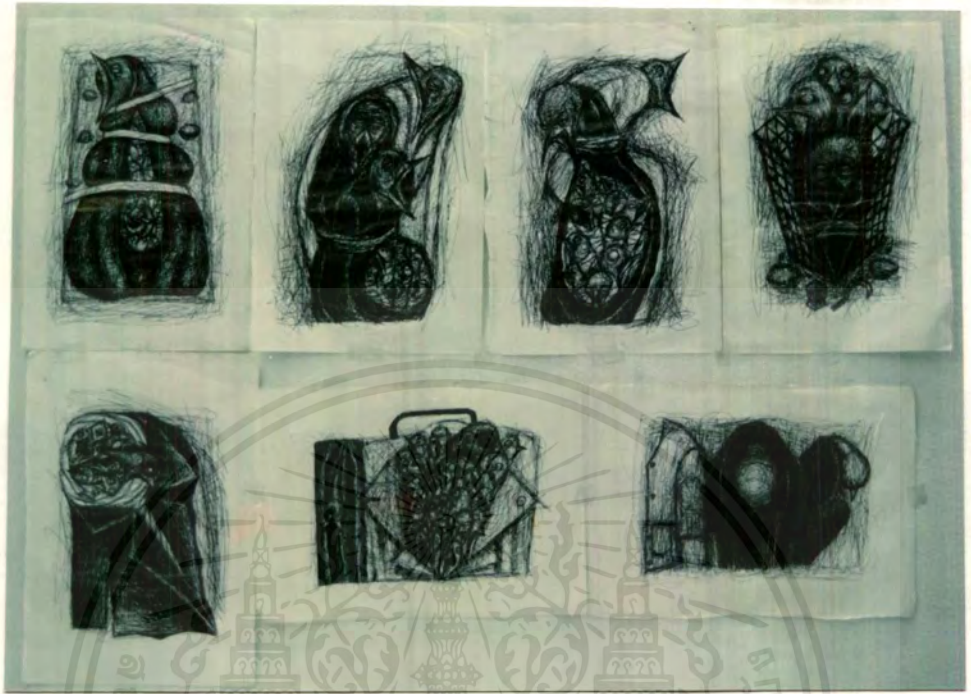


รูปที่ 10 ผลงานแบบร่างในช่วงแรก

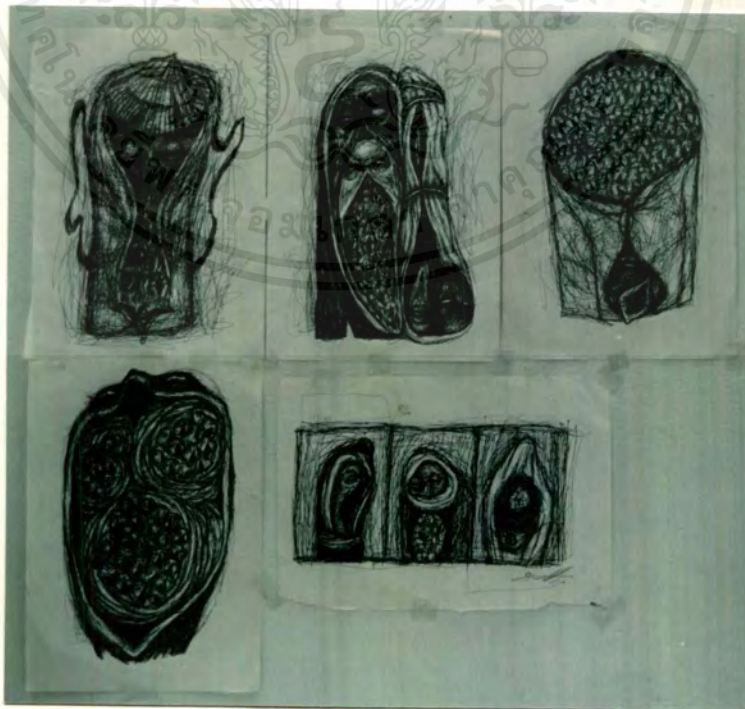


รูปที่ 11 ผลงานแบบร่างในช่วงที่ 2 (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12 ผลงานแบบร่างในช่วงที่ 2 (2)



รูปที่ 13 ผลงานแบบร่างในช่วงที่ 2 (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานแบบร่างศิลปนิพนธ์



รูปที่ 14 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



รูปที่ 15 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



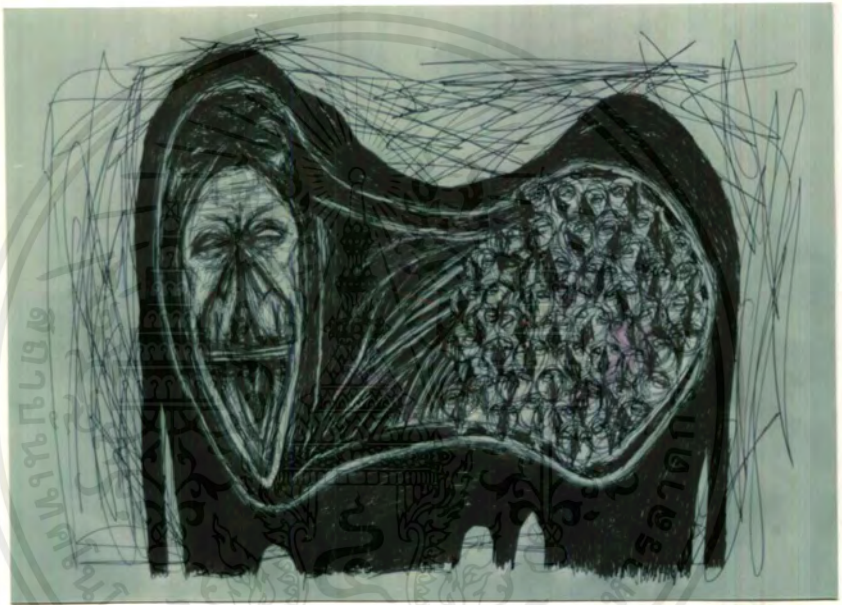
รูปที่ 17 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

### เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสร้งงาน

เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก มีหลายเทคนิคด้วยกัน ซึ่งเป็นการผสมผสานหลาย ๆ เทคนิค ( Mixed techniques ) กล่าวคือ

- การพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ( Intaglio )
- การใช้เครื่องขัดผิวเหล็ก ขัดลงบนแม่พิมพ์
- การใช้สีเสปรย์ ระบายลงบนแม่พิมพ์

### - การพิมพ์จากแม่พิมพ์โลหะ ร่องลึก ( Intaglio )

เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมากที่สุด เพราะขบวนการสร้างแม่พิมพ์โลหะนี้เป็นเทคนิคที่มีความคมชัด ละเอียดอ่อนกว่าเทคนิคอื่น ๆ มีความปราณีในเรื่องรอย ขีดข่วน พื้นผิว น้ำหนักที่อ่อนแก่ ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่า เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ( Intaglio ) นี้เป็นเทคนิคที่รวมคุณสมบัติที่น่าสนใจหลายประการในการสร้างแม่พิมพ์ ในแนวทางสร้างสรรค์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า ซึ่งสามารถตอบสนองอารมณ์และความรู้สึกได้ตรงมากที่สุด กล่าวคือ

#### Hard ground

ข้าพเจ้านำวิธีการนี้มาใช้ในการเริ่มต้นสร้างสรรค์โดยการสร้างเส้นลักษณะต่าง ๆ ด้วยเครื่องมือ เหล็กแหลม ( Needle ) และใบคัตเตอร์ ( Cutter ) ขูดขีดให้เกิดรูปทรง น้ำหนัก มิติ ขนาด และทิศทางที่ต้องการ

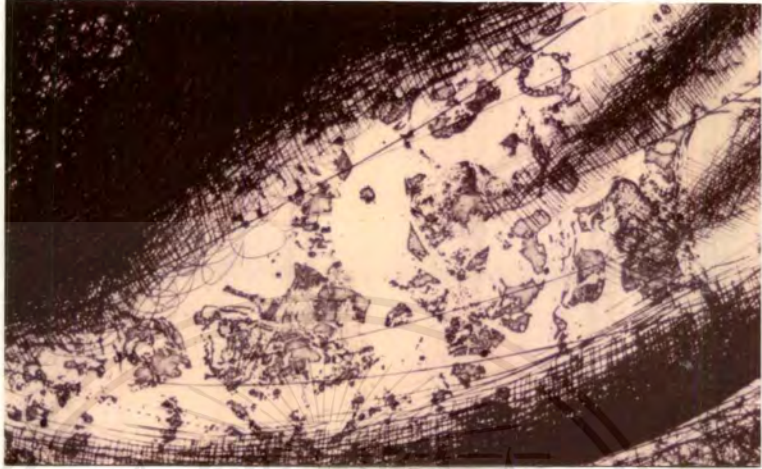
#### Soft ground

นำคุณลักษณะเฉพาะของเทคนิคนี้ สร้างพื้นผิว โดยใช้วัสดุ ต่าง ๆ นำมาเป็นแม่แบบ เช่น กระดาษลอกลาย กระดาษทิชชู ไม้ เศษผ้า ฯลฯ โดยการแสดงคุณลักษณะแท้ ๆ ของแต่ละวัสดุ หรือทับซ้อนกันให้ผสมกับเทคนิคอื่น ๆ ในขณะที่เดียวกันก็ได้ เพื่อสร้างอารมณ์และบรรยากาศของงาน

- วิธีการสร้างพื้นผิวโดยใช้เครื่องขัดผิวเหล็ก เป็นการสร้างพื้นผิวเพิ่มขึ้นอีกวิธีหนึ่งที่มีความแตกต่าง กับการใช้เหล็กแหลม และเครื่องมืออย่างอื่นเสริมอารมณ์ บรรยากาศ ให้ เข้มข้นยิ่งขึ้น
- การใช้สีสเปรย์ ข้าพเจ้าใช้วิธีการนี้แทนการโรยยางสน ในวิธี อควาทินท์ ( Aquatint ) เพื่อสร้างน้ำหนักของงานให้เกิดความเข้ม ลึก และสร้างความกลมกลืนโดยรวมของงาน



ภาพประกอบเทคนิคต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในงานสร้างสรรค์



รูปที่ 20 รายละเอียดส่วนที่ใช้เทคนิค Soft ground



รูปที่ 21 รายละเอียดส่วนที่ใช้เทคนิค Hard ground

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 รายละเอียดส่วนที่ใช้เทคนิค การใช้สีสเปรย์



รูปที่ 23 รายละเอียดส่วนที่ใช้เทคนิค การใช้สีสเปรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24 วิธีการสร้างพื้นผิวโดยการใช้เครื่องขัดผิวเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การทำงานของ Visual element ในผลงานสร้างสรรค์

1. เส้น Line  
เส้นที่ใช้ในงานส่วนใหญ่ เป็นเส้นที่เกิดจากการวาดเส้นลงบนแม่พิมพ์สังกะสีด้วยเหล็กแหลม และวัสดุอื่นที่ทำให้เกิดเส้นที่มีลักษณะต่าง ๆ เส้นในงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะเส้นทุกเส้นที่แสดงอยู่ในงานเป็นทั้งรูปทรงน้ำหนัก ทิศทาง ความเคลื่อนไหว และยังเป็นตัวสื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ผ่านเส้นเหล่านั้น รวมทั้งยังเป็นตัวกำหนดโครงสร้างโดยรวมของรูปทรง ( Form ) ทั้งหมดด้วย
2. รูปทรง Form  
นำเอารูปทรงของ หน้าคน หัวไก่ ลูกไก่ และผ้า ที่มีอาการแสดงออก ถึงความรู้สึกที่ถูกบีบคั้น กดดัน อึดอัด มาเป็นสัญลักษณ์ของชาวชนบท
3. น้ำหนัก Volumn  
น้ำหนักโดยทั่วไปของรูปทรง จะถูกกำหนดให้กลมกลืนกันจะเน้นน้ำหนักเข้มเฉพาะ รอบ ๆ รูปทรงภายนอกเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่บีบคั้น อึดอัด และเน้นรูปทรงส่วนที่เป็นจุดสนใจให้เด่นชัด นอกจากนี้ยังมีน้ำหนักอ่อนแก่ ที่แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนซับซ้อน ต่อเนื่องกัน
4. พื้นผิว Texture  
พื้นผิวในงานของข้าพเจ้าเป็นสิ่งสำคัญอีกสิ่งหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าให้ความสำคัญ พื้นผิวที่ข้าพเจ้านำมาใช้ ล้วนเป็นพื้นผิวที่ข้าพเจ้าได้คิดขึ้นมาเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกต่าง ๆ ผ่านพื้นผิวเหล่านั้น
5. พื้นที่ว่าง Space  
ในงานพิมพ์ของข้าพเจ้า ถูกกำหนดขึ้นมาโดยรอบรูปทรงของงานพิมพ์ทั้งหมด ทิศทางของ Space จะสั่นไหวโดยตัวงาน เพื่อเน้นให้รูปทรงมีเนื้อหาเด่นชัดขึ้น และสามารถให้ขนาด ของรูปทรง ( Form ) มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง ( Space ) อย่างเหมาะสม
6. สี Color  
สีที่นำมาใช้เป็นสีโทนส้ม น้ำตาล อัดในร่องลึกของเส้นรูปทรงและบรรยากาศที่ต้องการ เพื่อเน้นรูปทรงและความรู้สึกให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

การพัฒนาและคลี่คลายงานในระยะที่ 1



รูปที่ 25 งานพิมพ์ตรวจสอบชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 งานพิมพ์ตรวจสอบชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27 งานพิมพ์ตรวจสอบขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาและคลี่คลายงานในระยะที่ 2



รูปที่ 28 งานพิมพ์ตรวจสอบชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 งานพิมพ์ตรวจสอบชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ "RURAL IN A PRESENT DAY I"  
เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ขนาด 76 cm 102 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ "RURAL IN A PRESENT DAY II"  
เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ขนาด 76 cm 102 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ " RURAL IN A PRESENT DAY III "  
เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ขนาด 76 cm 102 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ " RURAL IN A PRESENT DAY IV "  
เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ขนาด 76 cm 102 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ " RURAL IN A PRESENT DAY V "  
เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ขนาด 76 cm 102 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ " RURAL IN A PRESENT DAY VI "  
เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ ขนาด 76 cm 102 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### สรุป

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากจินตนาการ ที่ได้รับความสะเทือนใจ จากสภาพความเป็นอยู่ของชาวชนบทในปัจจุบัน ที่ได้รับผลกระทบ จากความเจริญรุดหน้า อย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีขั้นสูงทำให้ความรู้ของชาวชนบทที่มีอยู่ เอื้อประโยชน์ไม่ทันให้เขา เหล่านั้นได้ปรับตัวเข้ากันกับสภาวะโลกปัจจุบัน สร้างแรงบีบคั้น กดดัน ชาวชนบทให้เกิดการ ตื่นรนต่อสู้เพื่อการอยู่รอดและไม่ล่มสลายจากสิ่งที่พวกเขาไม่ได้ก่อ

อย่างน้อยผลงานชุดนี้ จักช่วยกระตุ้นแรงสะเทือนใจ ให้ผู้คนตระหนักถึงผู้บริสุทธิ์ที่ถูก กระทบย่ำยี จากผู้ที่คิดว่าตนเจริญกว่า ให้หันกลับมาอมชอม เกื้อกูล และแก้ปัญหาคา- เณินชีวิตของชาวชนบท ให้ทุเลาเบาบางลง และพอจะอยู่ร่วมกันได้กับสังคมในปัจจุบัน

## บรรณานุกรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัครนีย์ ชูอรุณ .ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์ ,กรุงเทพฯ ฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง  
เฮ้าส์ , 2532



ชื่อผู้แต่ง	นาย สัมพงษ์ ลีระศิริ
สถานที่เกิด	จังหวัดสงขลา
วันเดือนปีเกิด	25 มกราคม 2517
สถานที่ศึกษา	ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสพการณ์และความชำนาญโดยอาชีพ

2538

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของการวิจิตรศิลป์แห่งประเทศไทย
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของบริษัทโตชิบา
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะสัญจร งานศิลปกรรมของบริษัทโตชิบา

2539

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของบริษัทโตชิบา
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะสัญจร งานศิลปกรรมของบริษัทโตชิบา
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะสัญจร งานจิตรกรรมบัวหลวง
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
- ร่วมแสดงผลงานของภาควิจิตรศิลป์ ในงานลาดกระบังนิทรรศเฉลิมพระเกียรติ

2540

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของบริษัทสหวิริยา

## รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 1 ในการประกวดวาดเส้น ในการแข่งขัน  
ทักษะ ของกรมอาชีวศึกษา ภาคกลาง
- รางวัลชมเชย ในการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีที่สุดชีวิต  
ครั้งที่ 2
- รางวัลพิเศษ ในการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีที่สุดชีวิต

2539

