


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการภาพยนตร์

เรื่อง

" ล้างมือ "

นายสัญญา กล่อมการ



วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต
ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2538 - 2539

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 26770
วัน, เดือน, ปี..... 17 ส.ค. 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ออมนุ่มัติให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีเป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษากฎการศิลปศาสตรบัณฑิต

..... คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
..... รองประธานกรรมการ
..... กรรมการ
..... กรรมการ
..... กรรมการ
..... กรรมการและเลขานุการ
..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์กิตติ ธรรมผล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบขออนุมัติวิทยานิพนธ์

ภาควิชาศิลปะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ -

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้าพเจ้า นาย / นางสาว . . . สัญญา . . . กลุ่มการ
หมายเลขประจำตัว . 35204425 ที่อยู่ . 48/143 ซ.พหลโยธิน 54 พหลโยธิน .
. บางเขน กรุงเทพฯ 10220 โทรศัพท์ . 9710335

คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงปัจจุบัน . 2.50

รายวิชาที่มีเกรดเฉลี่ยต่ำกว่าระดับ 2 คือ

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. ศิลปไทย | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |

ขอเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ชื่อวิทยานิพนธ์ ภาษาไทย . โครงการภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นในแง่การศึกษาวิธีการกำกับภาพ โดยเน้นเรื่องมุมมอง และการเคลื่อนไหวกล้อง
ภาษาอังกฤษ
2. ความสำคัญของวิทยานิพนธ์ การเล่าเรื่องของภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่อง โดยการใช้ภาพเคลื่อนไหว โดยถ่ายทอดจากบทภาพยนตร์ที่ให้รายละเอียดแก่ผู้กำกับภาพทำหน้าที่สร้างภาพในการสร้างองค์ประกอบของภาพแต่ละช็อตโดยพิจารณาความเหมาะสมในลักษณะภาพ ลักษณะมุมมองกล้อง การเคลื่อนไหวของกล้อง การเคลื่อนที่ของวัตถุและการใช้เลนส์และอุปกรณ์ที่ผลต่อภาพในโครงการนี้ต้องการจะศึกษาการกำกับภาพโดยเน้นเรื่องมุมมองและการเคลื่อนไหวกล้อง
3. วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์ . ศึกษาเรื่องการกำกับภาพในแง่มุมมอง และการเคลื่อนไหวของกล้อง ถึงความสัมพันธ์ ความสำคัญ และผลกระทบต่อองค์ประกอบอื่นๆในภาพยนตร์

หัวข้อวิทยานิพนธ์	(ชื่อโครงการภาษาไทย) โครงการศึกษาการกำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้นในแง่มุมมองกล้องและการเคลื่อนไหวกล้อง		
	(ชื่อโครงการภาษาอังกฤษ) THE CINEMATOGRAPHY OF ACTION MOVIES WITH EMPHASIS ON CAMERA ANGLES AND CAMERA MOVEMENTS IN A SHORT FILM		
ชื่อ	นายสัญญา กล่อมการ		
สาขา	ภาพยนตร์	ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์		
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ ศรมณี		
ปีการศึกษา	2538		

บทคัดย่อ

การกำกับภาพคือ การทำให้ภาพสามารถสื่อสารความหมายและเรื่องราวได้อย่างสมบูรณ์ โดยมีคุณค่าทางภาษาของภาพ ศิลปินพันธ์ฉบับนี้ต้องการศึกษาการกำกับภาพในแง่การวางมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้องเพื่อนำมาใช้ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม ตามลักษณะเนื้อหาและรูปแบบของภาพยนตร์ที่น่าเสนอ

การเลือกรูปแบบของภาพยนตร์ที่น่ามาใช้คือ ภาพยนตร์แอคชั่น เพราะว่าภาพยนตร์ประเภทนี้มักมีภาพต่าง ๆ ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกลึ้นเต้นเร้าใจ ทำให้ผู้ชมอยากติดตามเรื่องราวที่น่าเสนออย่างต่อเนื่อง จึงเห็นว่าน่าจะเหมาะสมกับหัวข้อโครงการที่ศึกษา

จากการศึกษาและค้นคว้าข้อมูลของการกำกับภาพโดยเน้นเรื่องการวางมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้อง เพื่อนำมาสร้างเป็นผลงานซึ่งเน้นให้เห็นความสำคัญที่มีต่อภาพยนตร์ว่ามีประโยชน์ต่อการนำเสนอเรื่องราว ช่วยให้การดำเนินเรื่องมีความชัดเจน เข้าใจเรื่องราวต่างๆ ในระยะเวลาอันสั้น ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ก็ได้รับผลเป็นที่น่าพอใจพอสมควร ผู้เขียนหวังว่าศิลปินพันธ์เล่มนี้จะ เป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจในด้านการกำกับภาพ

คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เป็นการรวบรวมขั้นตอนและวิธีการทำงานต่างๆในวิชาวิทยานิพนธ์ สาขาภาพยนตร์ สำหรับโครงการภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น ในแง่การศึกษาวิธีการกำกับภาพ โดยเน้นเรื่องของมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้องนี้ เป็นการศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมาของเรื่องราวของโครงการ การหาข้อมูล การเขียนบท การเตรียมการถ่ายทำ การถ่ายทำ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ตลอดจนการสรุปและข้อเสนอแนะ ซึ่งผู้เขียนได้จากการทำงาน และประสบการณ์ของผู้เขียนเอง

สำหรับผู้สนใจ ผู้เขียนหวังว่าประสบการณ์และความรู้ต่างๆในสารนิพนธ์เล่มนี้ คงพอเป็นแนวทาง และมีสาระประโยชน์ต่อการทำภาพยนตร์ สำหรับผู้สนใจในอนาคตต่อไป และหวังว่าจะพัฒนาผลงานในครั้งต่อไปให้สำเร็จสมบูรณ์ยิ่งขึ้น หากมีข้อบกพร่องหรือผิดพลาดประการใด ผู้เขียนขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นายสัญญา กล่อมการ
29 กุมภาพันธ์ 2539

กิตติกรรมประกาศ

แต่.....

พตอ. บุญรัตน์ กล่อมการ

นางมณีวรรณ กล่อมการ

นายกฤตากร กล่อมการ

นายจิตรชัย กล่อมการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
บทนำ	1
-หัวข้อโครงการ	1
-เบื้องหลังความเป็นมา	1
-ลักษณะแนวโครงการ	1
-คำจำกัดความโครงการ	1
-ขอบเขตโครงการ	1
-เป้าหมายหลักของโครงการ	2
-แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
-แหล่งข้อมูล	2
-สิ่งสนับสนุนอื่นๆ	2
บทที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูล	3
บทที่ 2 การเขียนบท	14
-ประเด็นหลักและเรื่องย่อ ครั้งที่ 1	16
-SYNOPSIS	18
-เบื้องหลังตัวละคร	20
-โครงร่างครั้งแรก	24
-SCREENPLAY	26
-ปัญหาและการแก้ปัญหาบทแสดง	38
-บทภาพยนตร์ ครั้งที่ 1	40
-ปัญหาและการแก้ปัญหาครั้งที่ 1	72
-บทภาพยนตร์ครั้งที่ 2	73
บทที่ 3 เตรียมการก่อนการถ่ายทำ	101
-ฉากการถ่ายทำ	101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

-การคัดเลือกผู้แสดง	105
-การออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร	113
-ตารางการถ่ายทำ	117
-ชุดตั้ง สคริป	131
บทที่ 4 การถ่ายทำ	155
-เบื้องหลังการถ่ายทำ	156
บทที่ 5 หลังการถ่ายทำ	158
บทที่ 6 บทสรุป - ข้อเสนอแนะ	159
บรรณานุกรม	161



บทนำ

โครงการภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นในแง่การศึกษาวิธีการกำกับภาพโดยเน้นเรื่องมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้อง

เบื้องหลังความเป็นมาของโครงการ

การเล่าเรื่องของภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่องโดยการใช้ภาพเคลื่อนไหว โดยถ่ายทอดจากบทภาพยนตร์ที่ให้รายละเอียดแก่ผู้กำกับภาพทำหน้าที่สร้างภาพในการสร้างองค์ประกอบของภาพแต่ละช็อต โดยพิจารณาความเหมาะสมในลักษณะภาพ ลักษณะมุมกล้อง การเคลื่อนไหวของกล้อง การเคลื่อนยถของวัตถุ และการใช้เลนส์ และอุปกรณ์ที่มีผลต่อภาพ

ในโครงการนี้ต้องการจะศึกษาวิธีการกำกับภาพโดยเน้นเรื่องมุมกล้องและการเคลื่อนไหวของกล้อง ในการทำงานของทั้งสองเพื่อเกิดความเข้าใจในผลที่เกิดขึ้น และนำไปใช้ประโยชน์ในภาพยนตร์ได้อย่างถูกต้อง

ลักษณะแนวโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณีในแง่การศึกษาวิธีการกำกับภาพของภาพยนตร์ขนาดสั้นโดยเน้นเรื่องมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้อง

คำจำกัดความโครงการ

การศึกษาวิธีการกำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยเน้นความสัมพันธ์ของมุมกล้อง และการเคลื่อนไหวกล้อง

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง
ยาวประมาณ 10 - 15 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารโดยระบบ 16 มม. เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้าหมายหลักของโครงการ

ศึกษาเรื่องการกำกับภาพในแง่มุมกล้องและการเคลื่อนไหวของกล้องถึงความสัมพันธ์ ความสำคัญ และผลกระทบต่อองค์ประกอบอื่น ๆ ในภาพยนตร์

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนค้นหาหาข้อมูล
 - การค้นคว้าความสำคัญและความสัมพันธ์ของมุมกล้องกับการเคลื่อนไหวกล้อง และผลกระทบต่อองค์ประกอบอื่น ๆ ในภาพยนตร์
2. ขั้นตอนการถ่ายทำ
 - การนำเทคนิคที่วิเคราะห์มาปฏิบัติให้เกิดประโยชน์สอดคล้อง บทภาพยนตร์ที่เขียนขึ้นมา

แหล่งข้อมูล

1. เอกสารข้อมูลการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. understanding movie
3. คลังฟิล์มอาร์ต หนังสือฟิล์มวิว
4. หอภาพยนตร์แห่งชาติ
5. ภาพยนตร์ที่นำมาเป็นตัวอย่าง
6. 5'c in cinematogrupher
7. film art

สิ่งสนับสนุนอื่น ๆ

1. ภาพยนตร์ตัวอย่าง
2. หนังสือวิชาการเกี่ยวกับการกำกับภาพ
3. ผู้กำกับภาพของภาพยนตร์ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

การวิเคราะห์ข้อมูล

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้นในแง่มุกกล้องและการเคลื่อนไหวกล้อง

สรุปข้อมูล

1. ทุกช็อต (Shot) ต้องมีความหมายชัดเจน รวดเร็ว ง่ายต่อการเข้าใจ
2. ลักษณะของภาพน่าสนใจให้ติดตามเรื่องราว

การใช้มุกกล้องและการเคลื่อนไหวกล้องในการจัดองค์ประกอบของภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. การจัดองค์ประกอบภาพเน้นความลึกของภาพ (Deep Focus)

โดยปรกติระยะของภาพจะประกอบไปด้วย ระยะหน้า (Foregrond) ระยะกลาง¹ (Middle ground) และระยะหลัง (Background) ในภาพยนตร์ขนาดสั้นจำเป็นต้องแจกแจงรายละเอียดต่างๆ ให้มีความชัดเจนในการเล่าเรื่องและสามารถบอกสถานการณ์ของตัวละคร เช่นการวางดอกไม้กำลังบานเป็นระยะหน้า ส่วนระยะกลางมีตัวละครที่เป็นคนรักกันยืนคุยอยู่ ระยะหลังเป็นชองหน้าต่างที่มีแสงผ่านเข้ามาทำให้เกิดความนุ่มนวล เมื่อเราเห็นเฟรมภาพนี้จะรู้สึกว่าคุณรักสองคนกำลังอยู่ในช่วงมีความสุข วิธีการเล่าเรื่องแบบนี้เราสามารถบอกเบื้องหลังความเป็นมาของตัวละคร (Background Actor) ให้ผู้ชมรู้เรื่องชัดเจนไม่เสียเวลา การจัดภาพวิธีนี้จะช่วยสร้างความสวยงาม น่าสนใจ และให้ติดตามเรื่องราวอีกด้วย

1. Louis Giannetti, Understanding Movies, Prentice hall, New Jersey, 1993

โดยการให้เทคนิคของกล้อง ดังนี้

1. การวางมุมกล้องต้องทำมุมกับซิปเจ็ดหลักภายในภาพ

เพื่อความมีมิติของภาพ สามารถมองเห็นได้ทั้งสองด้าน ยิ่งถ้าเพิ่มความสูงหรือต่ำของกล้องความลึกของภาพก็จะเพิ่มขึ้น เช่น การถ่ายภาพตึก เราถ่ายด้านหน้าตรงของตึกภาพจะแบน เมื่อเราวางกล้องทำมุมกับตึกเราจะได้ภาพด้านหน้าและด้านข้างตึก ยิ่งลดความสูงของกล้องถ่ายเงยขึ้น ความสูงใหญ่ของภาพที่ปรากฏก็ยิ่งเพิ่มมากขึ้น การวางมุมกล้องพื้นฐานถ่ายภาพบุคคลทั่วไป กล้องจะวางมุมเพียง 45 องศากับตัวแสดงเสมอ

2. การใช้เลนส์มุมกว้าง (wide angle lenses)

ลักษณะเลนส์มุมกว้างซึ่งทางยาวโฟกัสสั้นเท่าไรจะมีคุณสมบัติสร้างความลึกของภาพมากเท่านั้น เพราะลักษณะเส้นเบอร์ดี้เบกตีฟภายในภาพ แคมลงลักษณะภาพที่ใช้เลนส์ประเภทนี้ วัตถุที่อยู่ใกล้กล้องจะมีขนาดใหญ่กว่าวัตถุที่อยู่ห่างออกไป แต่การใช้เลนส์มุมกว้างมีข้อควรระวังคือ การใช้เลนส์มุมกว้างถ่ายใกล้วัตถุมาก ๆ จะให้ภาพของวัตถุที่บิดเบือนเกินจริง

3. การเคลื่อนกล้อง

3.1 การเคลื่อนกล้องเข้าและออกจากวัตถุ มีผลทำให้วัตถุที่ถ่ายเปลี่ยนแปลงขนาดภาพเกิดระยะใกล้ไกลขึ้น

3.2 การเคลื่อนกล้องแนวเฉียง ทำมุมกับวัตถุที่ถ่าย มีผลทำให้มุมมองขนาดภาพเปลี่ยนไป

3.3 การเคลื่อนกล้องผ่านเข้าไปในฉาก ผ่านวัตถุที่วางประกอบฉาก เพื่อแสดงระยะความลึกที่มีอยู่จริงภายในฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพที่ต้องการความชัดลึก ต้องใช้รูรับแสงแคบ ฉะนั้นการจัดแสงจึงต้องใช้ค่าความเข้มของแสงมาก

2. การจัดวางจุดเด่นของภาพ (dominant)

ภาพยนตร์ขนาดสั้นจำเป็นต้องเล่าเรื่องอย่างตรงไปตรงมา ตัวละครหลักที่เป็นตัวเล่าเรื่องจะเป็นจุดเด่นของภาพที่คนดูเฝ้าสังเกตติดตาม เมื่อเรื่องดำเนินไปจุดเด่นหรือตัวละครหลักต้องมีการเปลี่ยนตำแหน่งมีความสัมพันธ์กับจุดรองไปตามเนื้อหาของภาพยนตร์ กวาดดึงความสนใจของคนดูระหว่างจุดเด่นกับจุดรองสามารถทำได้โดยวิธีการของกล้อง คือ

2.1 การปรับระยะชัดของกล้อง (shift focus)

ตาของมนุษย์จะมองภาพมีความชัดลึกตลอดทั้งภาพ เมื่อเทียบกับกล้องที่สามารถโฟกัส วัตถุหนึ่งใดไว้ได้โดยสามารถปล่อยให้ส่วนอื่นของภาพเบลอไป ทำให้ภาพในภาพยนตร์สามารถดึงดูดความสนใจของคนดูไปยังส่วนต่าง ๆ ในเฟรมภาพที่เราต้องการเน้นสื่อความหมาย

2.2 การเคลื่อนที่ของกล้อง (camera movement)

การเคลื่อนที่กล้องสามารถเชื่อมโยงจุดเด่นและจุดรองของภาพได้ เช่น จากการแพนกล้องจากตัวละครหลักมาตัวละครรอง เป็นการสร้างความสัมพันธ์ของตัวละครสองตัวที่อยู่ห่างกัน ซึ่งถ้าใช้ลักษณะการถ่ายภาพแบ่งเป็น 2 ซีกแล้ว ความต่อเนื่องจะขาดหายไป

2.3 การเปลี่ยนมุมมองกล้องในการเชื่อมจุดเด่นและจุดรอง

ในเชิงเปรียบเทียบ เช่น ในระหว่างตัวละคร 2 คน ที่มีฐานะแตกต่างกัน การถ่ายคนที่มีฐานะสูงกว่าใช้มุมมองต่ำเน้นความมีศักดิ์ศรี มีเกียรติมากกว่า การถ่ายภาพออกมาในทางตรงข้าม

3. การจัดองค์ประกอบภาพในฟอร์มปิด (Close form) และภาพในฟอร์มเปิด (Open form) ในภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพถ่ายในฟอร์มปิด (close form) เน้นการให้ข้อมูลอย่างละเอียดเพื่อให้เกิดความชัดเจนของเรื่องภายในเฟรมภาพเดียว และเน้นการจัดวางองค์ประกอบภาพต่าง ๆ (mise en scene) อย่างสวยงาม หน้าที่ของกล้องในภาพฟอร์มปิดจะเน้นการรับรู้ว่าจะเกิดสถานการณ์ใดขึ้น เช่น การวางมุมมอง ครอบ ตัวแสดงเข้ามาภายในฉากอยู่ในกรอบภาพที่ถูกลวงรายละเอียดไว้ก่อน เมื่อตัวละครเข้ามาแสดงภายในฉาก ความหมายของข้อนี้จะสมบูรณ์ชัดเจนเต็มที่ หรือ ใช้การเคลื่อนกล้องนำการแสดงของตัวละครเพื่อรักษาองค์ประกอบภาพที่จัดไว้

ส่วนการเล่าเรื่องแบบฟอร์มเปิด (open form) รายละเอียดที่สำคัญจะไม่ได้บรรจุอยู่ในเฟรมเดียว แต่จะถูกวางอยู่ในพื้นที่ภายนอกเฟรมด้วย ดังนั้น การใช้รูปแบบฟอร์มเปิดจึงถูกนำไปใช้สร้างความสนใจให้คนได้ เช่น ในเราริงอาศัยประโยชน์การถ่ายนอกสถานที่ เราจึงอาศัยประโยชน์จากสถานที่ที่มีความสมจริง ถ่ายการแสดงให้คุณมีความสด และสร้างจินตนาการแก่คนดู โดยให้ฟอร์มเปิด ในที่นี้บทบาทของกล้องจะเป็นเพียงผู้บันทึกเหตุการณ์เท่านั้น ไม่แสดงข้อคิดเห็นผ่านมุมมอง

ฉะนั้นการจัดวางองค์ประกอบภาพในฟอร์มปิดจะเป็นหลักในการนำใช้ในภาพยนตร์ขนาดสั้นสำคัญตามแนวคิดที่ตั้งไว้คือ ทุกข้อต้องมีความหมายชัดเจนไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวดเร็ว ง่ายต่อการเข้าใจ ส่วนการจัดวางองค์ประกอบภาพแบบฟอร์มเปิดจะถูกนำมาใช้เสนอภาพนำต้นเต็น และเป็นวิธีสร้างจินตนาการต่อคนดูคาดเดารายละเอียดต่าง ๆ ที่อยู่ภายนอกเฟรมภาพ

4. การนำเทคนิคการวางมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้องมาช่วยในการสร้างบุคลิกตัวละครและบอกสภาวะอารมณ์สำคัญ

การสื่อถึงอารมณ์บุคลิกที่ซ่อนเร้นของตัวละครในภาพยนตร์ขนาดสั้น จำเป็นต้องใช้ภาพที่สื่อความหมายชัดเจนให้เวลาอันสั้น โดยอาศัยความหมายของมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้องมาช่วยเหลือยกตัวอย่าง การใช้มุมกล้องแนวครามาเรียวลิสติก นำเสนอเรื่องราวผ่านมุมกล้องที่เป็นกลางในการเล่าเรื่องต่อคนดู โดยจะปล่อยความรู้สึกของตัวละครอย่างช้า ๆ ซึ่งจะใช้เวลาในการปูเรื่อง แต่ในภาพยนตร์ขนาดสั้นจำเป็นต้องแสดงความหมายอย่างชัดเจนในระยะเวลายันั้น มุมกล้องจะเข้ามามีส่วนที่นำคนดูมากขึ้นเช่น คนร้องไห้เมื่อถ่ายด้วยมุมระดับสายตา ขนาดภาพเต็มตัว (full shot) หากเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น จำเป็นต้องการชี้หน้าคนดู โดยการเปลี่ยนกล้องเป็นมุมสูง เปลี่ยนขนาดภาพเป็นแคบแล้วเคลื่อนไหวกล้องเข้าหาตัวแสดง ผลทางภาพจะบอกอารมณ์ของตัวแสดงอย่างเต็มที่

จากที่กล่าวมาข้างต้น ภาพยนตร์ขนาดสั้นเล่าเรื่องเข้าใจในเวลาสั้น ดังนั้น การใช้เทคนิคการเคลื่อนไหวกล้องมาถ่ายทอดเรื่องราวนั้น นอกจากช่วยการเพิ่มพลังการเล่าเรื่องให้ความหมายชัดเจนแล้ว ยังเน้นความสำคัญของเรื่องจริง ๆ เท่านั้น โดยรูปแบบการเคลื่อนที่มีอยู่คือ

- ชี้อัดเปิดเรื่อง (Establish shot) โดยการใช้เทคนิคการเคลื่อนกล้องแบบ travelling shot ที่ใช้ภาพแคบแล้วเคลื่อนกล้องในแบบตามวัตถุที่มีรายละเอียดภายในฉาก เช่นในภาพยนตร์เรื่อง falling down

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับวารได้งานเพื่อการตีพิมพ์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ที่เปิดเรื่องด้วยภาพแคบหน้าพระเอก กล้องเคลื่อนที่ออกมาถ่ายผ่านหน้าบุคคล
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่าง ๆ ที่อยู่บนถนนในสภาพรถติด หือตเด็ยสามารถถ่ายทอดอารมณ์อัดอั้นของผู้ดู
ได้เป็นอย่างดี ความสัมพันธ์ระหว่างมุมกล้องและการเคลื่อนไหวกล้อง ถูกนำ
มาสื่อความหมายอย่างเต็มที่

- การใช้การเคลื่อนไหวกล้องติดตามตัวละคร (following shot)
เป็นส่วนทำให้เกิดความต่อเนื่องในสถานที่และอารมณ์ของตัวละคร สร้างความ
รู้สึกเหมือนผู้ชมประสบเหตุการณ์พร้อมตัวละคร มุมกล้องจะเป็นเพียงผู้สังเกต
เท่านั้น ทิศทางการเคลื่อนไหวกล้องจะถูกกำหนดด้วยทิศทางแสดงของตัวละคร

การรักษาองค์ประกอบภายใน (Reframing) การเคลื่อนไหวกล้อง
เพื่อที่จะปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลงการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพยนตร์ ให้มี
ความสัมพันธ์กับการเคลื่อนที่ของตัวละคร เช่นตัวละครเคลื่อนที่เปลี่ยนตำแหน่งใน
เฟรมภาพ กล้องเคลื่อนตามอย่างช้า ๆ เพื่อให้เหมาะสมกับองค์ประกอบของภาพ

5. การจัดแสงจะคำนึงถึงการสื่อความหมายในการเล่าเรื่องเป็นหลัก

การจัดแสงภายใต้การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ขนาดสั้นอย่างชัดเจนขึ้น
โดย กำหนดจากรูปแบบของภาพยนตร์เป็นแบบใด เช่น ภาพยนตร์แนวราม่า-
เรียลลิสติก จะจัดแสงแบบ high key ที่มีความสว่างตลอดทั่วทั้งฉาก มี
ความจริงเหมือนแสงธรรมชาติ แต่ถ้าเป็นภาพยนตร์แนวชาตกรรมจะจัดแสง
แบบ low key ที่มีความสว่าง กับ ความมืดแตกต่างกันมาก สร้างบรรยากาศ
ความน่ากลัวและมีส่วนช่วยเสริมให้การเคลื่อนไหวกล้องและการวางมุมกล้อง
มีพลังในการสื่อความหมายมากขึ้น เช่น ในการเคลื่อนที่ของกล้องแบบแทรกตั้ง
(trucking shot) ผ่านส่วนที่จัดแสงสลับกันระหว่างความมืดกับความสว่าง จะ
สร้างอารมณ์ตื่นเต้นแก่คนดู หรือในการบอกความหมายในทางดี คือการเคลื่อน
กล้องจากความมืดสู่ความสว่าง กับความหมายในทางร้าย คือ การเคลื่อน
กล้องจากความสว่างสู่ความมืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีของแสงยังสามารถบอกความหมายแก่คนดูได้อีก เช่น การใช้แสงสี
โทนร้อนในฉากที่เกิดการฆาตกรรมใช้สีแดงบ่งบอกความรุนแรงของเหตุการณ์ที่
เกิดขึ้น ส่วนในสีโทนเย็น เช่น สีน้ำเงินแทน ความโดดเดี่ยว ความเยือกเย็น
ของตัวละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวของภาพยนตร์ขนาดสั้นประเภทแอนิเมชัน

1. โครงเรื่องเน้นความขัดแย้งได้ชัด มีการแบ่งข้างเป็น 2 ฝ่าย
2. บุคลิกตัวละครทั้งสองข้างมีลักษณะการขัดแย้งที่เห็นได้ชัดพฤติกรรมของตัวละครจะถูกขบออกมาให้เห็นอย่างเด่นชัดเมื่อเผชิญหน้ากับสถานการณ์
3. ดำเนินเรื่องราวอย่างรวดเร็ว ง่ายต่อการเข้าใจ
4. สถานการณ์ที่เกิดขึ้นจะเป็นตัวเร่งเร้าให้เกิดการแตกหัก
5. เน้นฉากต่อสู้ ภาพที่ถ่ายออกมาต้องการสื่อความหมายมากกว่าความจริง ซึ่งเกิดขึ้นอย่างฉับพลัน เพื่อการกระตุ้นคนดู
6. จุดไคลแม็กซ์ของเรื่องคนดูไม่สามารถคาดเดาได้
7. เมื่อจบเรื่องทุกอย่างคลี่คลายกระจ่าง คนดูเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นอย่างสิ้นเชิง

แนวคิดว่ากำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่นในรูปแบบแก๊งสเตอร์

ภาพยนตร์แอคชั่นเป็นภาพยนตร์ดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็ว เน้นจากการต่อสู้ และแสดงบุคลิกของตัวละครออกมาอย่างชัดเจนในสถานการณ์ที่เกิดขึ้น พฤติกรรมที่แสดงจับใจ สร้างความตื่นเต้นน่าติดตามแก่ผู้ชม เป็นภาพยนตร์ที่เน้นการใช้ภาษาภาพในเรื่องของมุมกล้อง และการเคลื่อนไหวเป็นตัวเด่นในการเล่าเรื่อง

1. มุมกล้องในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น

ใช้มุมกล้องประเภทสังเกตการณ์ (objective) เป็นหลักในการเล่าเรื่อง กล้องจะเป็นตัวที่น่าถ่ายทอดบุคลิกตัวละครออกมาเห็นอย่างชัดเจน เน้นการสื่อความหมาย เช่น ผู้แสดงเป็นเจ้าพ่อจะถูกถ่ายด้วยมุมระดับต่ำ เพื่อแสดงความยิ่งใหญ่ ส่วนมุมกล้องประเภทแทนสายตาวัตถุ (subjective) จะถูกนำมาใช้ในฉากที่ผู้ชมเผชิญหน้ากับเหตุการณ์พร้อมกัน เพื่อความตื่นเต้น รัวใจ ชวนติดตาม

2. ลักษณะขนาดภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น

เมื่อเปิดเรื่องในแต่ละฉาก จะมีขนาดภาพเท่าตัวแสดง (full shot) เพื่อบอกความสัมพันธ์ระหว่างตัวแสดงกับฉาก ต่อมาเมื่อมีเหตุการณ์ต่าง ๆ มารุมเร้าตัวละครให้จนมุม ภาพจะพัฒนาจากกว้างมาเป็นแคบลง เมื่อมีเหตุการณ์รุนแรงเกิดขึ้นแรก ภาพจะถูกเปลี่ยนออกมาเป็นภาพกว้าง เพื่อสร้างความอึดอัดหรืออึดใจของผู้ชมให้ติดตามเรื่องราวต่อไป จนถึงจุดแตกหัก คราวนี้เน้นขนาดภาพแคบลงให้เห็นรายละเอียดของปัญหาของเรื่องอย่างชัดเจน จนถึงจุดคลี่คลายเรื่อง ขนาดภาพจะเปลี่ยนจากภาพแคบเป็นภาพกว้าง เพื่อผ่อนคลายอารมณ์คนดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การเคลื่อนไหวกล้องในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอนิเมชัน

การเคลื่อนไหวกล้องนำมาใช้ เพื่อเสริมความสำคัญในการเล่าเรื่อง จากที่เราวางมุมกล้อง ใช้ขนาดภาพสื่อความหมายของภาพได้อย่างชัดเจนแล้ว เมื่อนำการเคลื่อนไหวกล้องเข้ามาเสริม ในการเปลี่ยนมุมกล้อง สร้างความต่อเนื่องของอารมณ์ในเหตุการณ์การต่อสู้ และช่วยความหมายของภาพที่เสนอออกมาอย่างสมบูรณ์

4. การตัดต่อภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอนิเมชัน

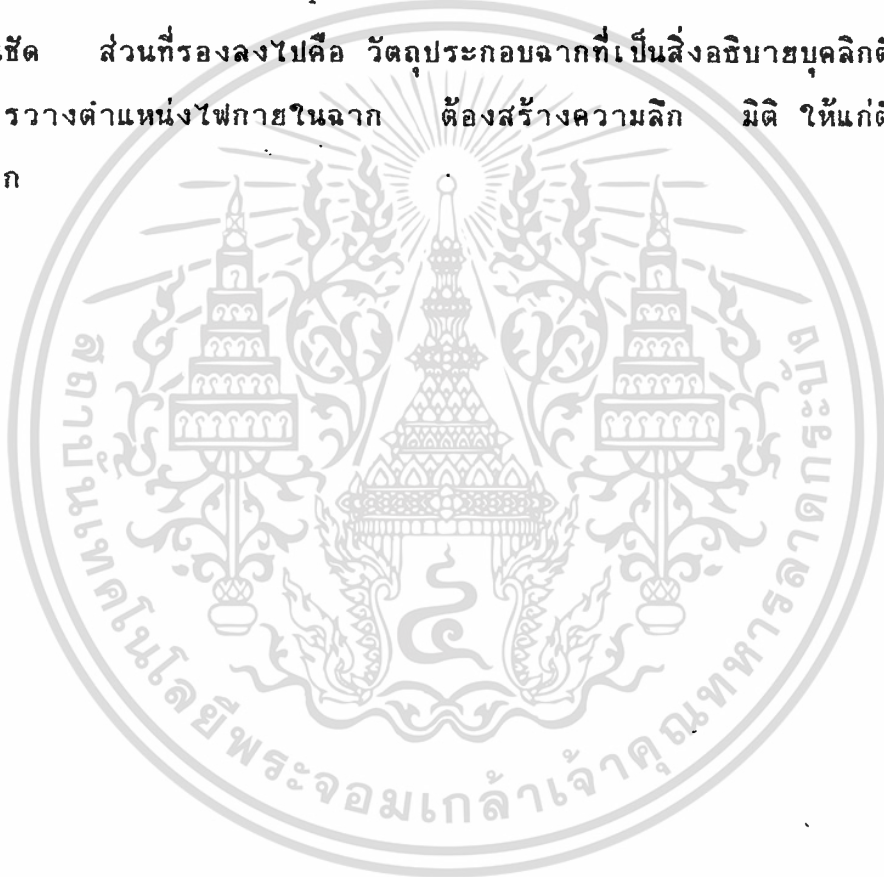
ใช้การตัดต่อภาพแบบภาพโดด (jump cut) ในแบบตัดต่อภาพขนาดเท่าเดิม ตัวละครอยู่ในตำแหน่งเดิม ตัดเปลี่ยนภาพแบล็คกราว (back ground) ชั่วเวลาและสถานที่ในภาพยนตร์ การนำตัดต่อวิธีนี้มาใช้ในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอนิเมชันนี้ คนไม่รู้ว่าจะถูกรบกวนอารมณ์ เพราะคนดูสนใจติดตามพฤติกรรม การแสดงของตัวละครมากกว่า แต่นำมาใช้กับภาพยนตร์ประเภทราม่า เร็วลิสติกที่เล่าเรื่องอย่างช้า ๆ ไม่ได้ เพราะรบกวนอารมณ์คนดูที่มีต่อเรื่อง

5. การใช้ภาพฟอร์มปิด (Close form) และภาพฟอร์มเปิด (Open form) ในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอนิเมชัน

ภาพฟอร์มปิด (Close form) จะถูกใช้เป็นหลักในการเน้นรายละเอียดของเรื่องภายในแฟรมภาพเดียว เพื่อความกระชับในการเล่าเรื่อง ส่วนการใช้ภาพ (Open form) นั้นจะนำมาใช้ในสถานการณ์ที่เราไม่สามารถควบคุมเหตุการณ์เกิดขึ้นในพื้นที่การแสดงได้ทั้งหมด เน้นให้คนดูเฝ้าติดตามรายละเอียดนอกภาพ

6. การจัดแสงในภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น

จัดแสงในรูปแบบ Low key ให้แสงลักษณะแสงแข็ง (Hard light) น้ำหนักของภาพเป็นขาวจัดดำจัด (High contrast) ที่ต้องการบอกถึงด้านมืดของมนุษย์ พฤติกรรมที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งจนไปสู่การต่อสู้กัน และยังเน้นความลึกของภาพ (deep focus) โดยการจัดแสงเน้นตัวแสดงที่สำคัญให้เด่นชัด ส่วนที่รองลงไปคือ วัตถุประกอบฉากที่เป็นสิ่งอธิบายบุคลิกตัวละคร และการวางตำแหน่งไฟภายในฉาก ต้องสร้างความลึก มิติ ให้แก่ตัวแสดง และฉาก



บทภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่น

“ล้างมือ”



สัญญา กลุ่มการ น.ศ.4 35204425

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Theme ความรักทำให้คนเราตัดสินใจเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตตนเอง

Plot ดนัยเจ้าของร้านวิดีโอเล็ก ๆ ชายหนึ่งเรทเอ็กซ์กำลังอัปจน ปัญหาที่จะหาเงินแสนบาทเพื่อมาวิ่งลัมคดียาเสพติดให้น้องชายภายใน 2-3 วันนี้ มิฉะนั้นน้องชายเขาโดนเก็บในคุก ต่อมาเมื่อเขาได้ รู้ข่าวของฤทธิ์เจ้ามือหายที่เปิดอาหารบังหน้าอยู่ใกล้ร้านเขา ได้ไป ข่าเพื่อนของฤทธิ์เจ้าของค่ายมวยชื่อดังแต่ตำรวจเอาผิดไม่ได้ ดนัย เริ่มเห็นทางหาเงินช่วยน้องชายเขา

दनัยไปหาชัยและยื่นข้อเสนอว่าเขาจะฆ่าฤทธิ์เองโดยจะไม่มี ใครสงสัยเขาเลยเพราะเขาเป็นเพียงมือสมัครเล่น ไม่มีเหตุจูงใจ ที่จะฆ่าฤทธิ์ เขาบอกแผนแก่ชัยว่าจะนำเงินสดห้าหมื่นบาทไปวางพนัน กับฤทธิ์ในตอนกลางคืน ซึ่งเงินจำนวนมากนี้ฤทธิ์ต้องมาจัดการด้วย ตนเองแน่นอน โดยเมื่องานเสร็จเขาขอเงินค่าจ้างแสนบาท ในครั้งแรกชัยปฏิเสธ แต่ต่อมาก็เรียกदनัยไปพบและยอมรับตามข้อเสนอ

เมื่อชัยตกลง ดนัยจึงเบิกเงินเก็บของเขาไปวางพนันกับ ฤทธิ์ ในที่ฤทธิ์ตรวจนับเงินอยู่ ดนัยได้ยิงฤทธิ์ล้มลง แต่เมื่อเขาจะ ยิงนัดที่สองก็มีคนในร้านมาเห็นเขา ดนัยตกใจมาก รีบวิ่งหนีออกมา ล้มเก็บเงินของเขาที่วางพนันไว้ ดนัยหนีมาที่รถโทรบอกให้ชัยนำ เงินมาให้ แต่ชัยปฏิเสธบอกว่าฤทธิ์ยังไม่ตาย และตอนนี้ตำรวจและ ลูกน้องฤทธิ์กำลังล่าตัวตนอยู่ให้รีบหนีไป ดนัยได้ฟังดังนั้นจึงรีบหนี ออกจากเมืองทันที

ส่วนชัยกับฤทธิ์ก็ตกลงแบ่งเงินของदनัยที่ได้มา

Plot point จุดที่ดัชนีตัดสินใจหาเงินโดยการฆ่าฤทธิ

Conflict การเปลี่ยนแปลงของดัชนีจากคนธรรมดามาเป็นฆาตรกร

จุดประทับใจ การคลี่คลายเรื่องในตอนจบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Synopsis ดนัยเจ้าของร้านวัดโกลเล็ก ๆ ชายหนึ่งเรทเอ็กซ์ กำลังต้องการเงินแสนบาท เพื่อลืมนคดีให้น้องชายที่ถูกจับกุมฐานมียาเสพติดในครอบครอง ซึ่งจะโดนตามเก็บภายในวันสองวันนี้ เขาจึงต้องรับหาเงินมาช่วยน้องเขาให้ได้ แต่เมื่อได้เข้าไปเยี่ยมเพื่อนฝูงหรือแม้แต่ญาติก็ได้รับการปฏิเสธ เพราะเห็นว่าเขากำอาชีพที่น่ารังเกียจและน้องชายเขาก็โดนจับซื้อขายยาเสพติด ดนัยเริ่มสิ้นหวังแต่แล้วเขาได้ข่าวจากหนังสือพิมพ์ว่า ฤทธิ์เจ้าของร้านอาหารที่เปิดกิจการบังหน้าแท้จริง คือ เปิดรับแทงหวยเถื่อนที่เขาไปใช้บริการทั้งสองกิจการเป็นประจำว่าฤทธิ์ได้ไปฆ่าคนตาย ตำรวจสามารถจับฤทธิ์ได้แต่ก็ไม่มีหลักฐานเพียงพอจึงต้องปล่อยออกมา และเขายังบอกอีกว่าเพื่อนของผู้ตายจะตามล่าฤทธิ์เป็นการล้างแค้น เขาเริ่มเห็นทางที่จะหาเงินมาช่วยน้องชาย

ดนัยไปหาเพื่อนของผู้ตายชื่อชัย เจ้าของค่ายมวยชื่อดังที่เขาอ่านจากหนังสือพิมพ์ อาสาจะฆ่าฤทธิ์ โดยชัยและพวกจะไม่มีส่วนพัวพันเลย เพราะเขาเป็นเพียงมือสมัครเล่น ไม่เคยมีประวัติอาชญากรรม ไม่มีแรงจูงใจที่จะฆ่าฤทธิ์ เขาขอคิดค่าจ้างหนึ่งแสนบาท แต่ข้อเสนอเขาถูกปฏิเสธ

วันต่อมาดนัยได้รับการติดต่อจากชัยว่าให้ไปพบ เพราะได้เช็ครายละเอียดเกี่ยวกับตัวดนัยว่าเป็นจริงตามที่พูด ดนัยไปหาชัยที่ค่ายมวยเสนอแผนว่า จะเข้าไปยิงฤทธิ์ในห้องทำงานโดยเขาจะนำเงินสดของเขาประมาณห้าหมื่นบาท ซึ่งเงินจำนวนนี้ ฤทธิ์ต้องออกมาจัดการด้วยตนเองแน่นอน แล้วขอขึ้นค่าแรงเป็นแสนห้า ทางฝ่ายชัยตกลงพร้อมมอบปืนให้ดนัย

ตอนเขียนนวนิยายที่ร้านอาหารของฤทธิ์ดูยุ่งๆที่จะหนี และได้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมาไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า พบกับฤทธิ์บอกว่าเขาจะนำเงินมาแทงหวยหนัก ๆ ขอพบฤทธิ์ตอนกลางไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คืนหลังร้านปิด

กลางคืนนายเบิกเงินเก็บของร้านมา นำมาแทงหวายเถื่อนที่ร้านอาหารของฤทธิ ตอนปิดร้านฤทธิพานัยเข้าห้องทำงานทางด้านหลังร้านเพื่อวางเงินกัน ในระหว่างฤทธินับเงินที่จะพินั้น ดนัยก็ล้วงปืนจากเสื้อยิงเข้าใส่ฤทธิทันที แต่ขณะที่จะยิงซ้ำอีก เขาก็รู้สึกตัวว่ามีคนยืนอยู่หลังเขา ดนัยตกใจกลัวพล่อยปืนในมือทิ้ง เขารับวิ่งหนีไปที่ร้านวัดโฮของเขา เก็บเสื้อผ้ามาที่ท่ารถ เขาโทรศัพท์บอกชัยว่า เขาทำงานสำเร็จแล้ว แต่มีข้อผิดพลาดตรงที่มีคนเห็น เขาฆ่าฤทธิ และเขายังทิ้งเงินสดไว้ที่โต๊ะในห้องทำงานของฤทธิด้วย ดนัยทวงค่าว่าจ้างแต่ชัยปฏิเสธบอกว่าฤทธิยังไม่ตาย เท่ากับว่างานไม่สำเร็จ และตอนนี้ตำรวจรวมเพื่อนของฤทธิออกตามล่าตัวเขาอยู่ ดนัยได้ยินดังนั้นรีบหนีออกจากเมืองทันทีคิดว่าช่วยน้องชายไม่ได้แล้ว โดยที่ตัวเองก็เอาตัวไม่รอด

ส่วนฤทธินั่งคุยโทรศัพท์กับชัยแบ่งเงินกัน

เบื้องหลังตัวละคร

คนนี้ อายุ 30 ปี

ผมสูง เป็นคนลักษณะไม่เป็นที่สนใจของคนทั่วไป ดำเนิน
กิจการร้านวิดีโอเล็ก ๆ ขายเฉพาะหนังเรทเอ็กซ์ เป็นคนไม่มีเพื่อน
สนิท

ชอบเก็บตัว เงียบคนเดียว ต้องทำงานหนักเลี้ยงดูน้องชายตัว
เองมาตลอดด้วยตัวคนเดียว หลังจากพ่อแม่ตายไป เป็นคนหัวแข็ง
ไม่ยอมคน คิดอะไรได้ก็จะทำตามที่คิด ช่างความพลิกแพลง

อยู่เป็นโสด มีน้องชายคนเดียวที่มักจะสร้างปัญหาให้เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้องชายของดอนัย อายุ 18 ปี

วัยรุ่น ไม่ชอบเรียนหนังสือ จับกลุ่มมั่วสุมกับเพื่อนเกเรคน
อื่นจนพากันไปเป็นเด็กส่งยาเสพติดตามห้างสรรพสินค้า เมื่อโดนจับ
กุมตำรวจเอาตัวไปข้อมจึงยอมเปิดเผยแหล่งจำหน่ายยาเสพติด หัวหน้า
จึงมีคำสั่งเก็บในคุก ตัวเองก็รู้ตัวรีบบอกให้พี่ชายคนเดียววิ่งเต้นล้มคดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฤทธิ อายุ 45 ปี

ร่างท้วมสมบูรณ์ แต่งตัวดีตลอดเวลา วัยเด็กเติบโตมากับพ่อ แม่เปิด
บ่อนพนันวัง ต้องย้ายที่ท่ามาหากินปล่อยจนพ่อแม่ว่างมือ ก็มาเปิด
บ่อนเป็นของตนเอง ถูกตำรวจจับบ่อยครั้งเข้า เลยเปลี่ยนมาพนัน
มวยไม่ว่าทั้งในและต่างประเทศ แล้วเปิดร้านอาหารข้างหน้าไปพร้อมๆ
กันเพื่อเป็นที่รับแขกพนัน โดยเขียนไว้ในใบรายการสั่งอาหาร เป็น
ร้านอาหารสำหรับนักพนันมวยทั่วไป

มีเรื่องกระทบกระทั่งกับคนอื่นเสมอในเรื่องการจ่ายเงิน มีคดีพัวพัน
การฆาตกรรมหลายคดี แต่ตำรวจเอาผิดไม่ได้ เพราะเส้นใหญ่มี
เล่ห์เหลี่ยมในพวกรวมจะหลอกคนที่มาทำธุรกิจด้วยเสมอเมื่อถ้าตามไม่ทัน
แต่ถ้าใครโกงเขาคือตาย

มีความสัมพันธ์กับชี้ยมานานในด้านธุรกิจมวย แม้นมีข้อขัดแย้งกันบ้าง
แต่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน

อยู่เป็นโสด

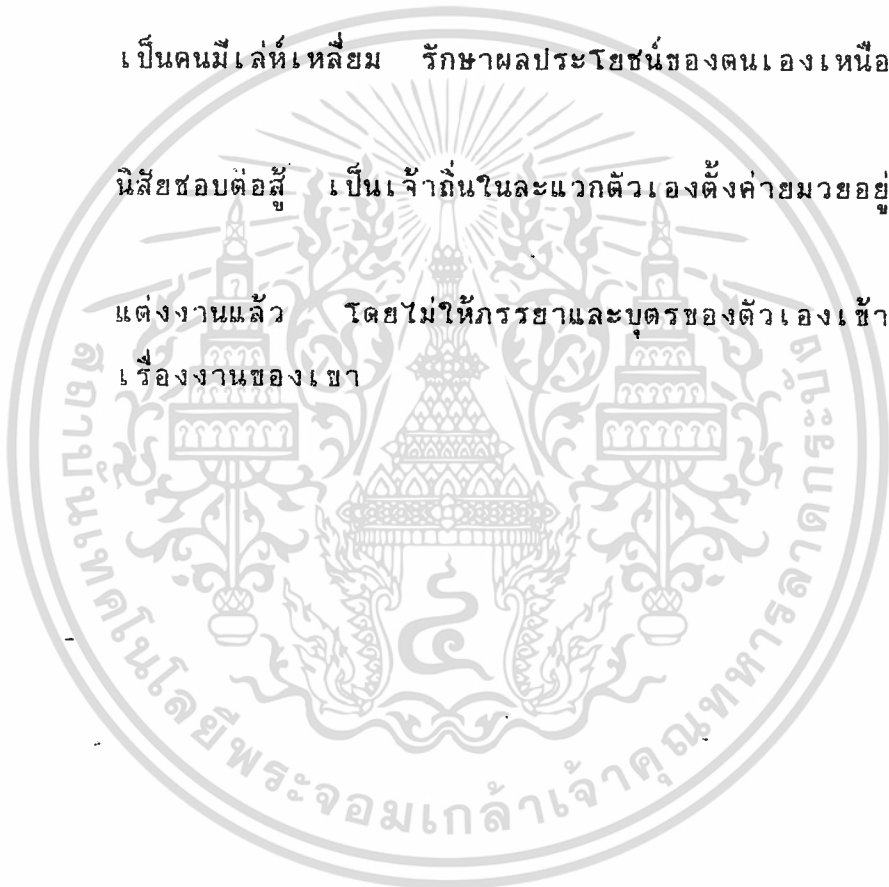
ชาย อายุ 45 ปี

เป็นเจ้าของค่ายมวยชื่อดัง อดีตเคยเป็นนักมวยค่าตัวราคาถูก ได้
ไต่ขั้นมาจนได้เป็นเจ้าของค่ายมวยเอง

เป็นคนมีเล่ห์เหลี่ยม รักษาผลประโยชน์ของตนเองเหนืออื่นใด

นิสัยชอบต่อสู้ เป็นเจ้าถิ่นในละแวกตัวเองตั้งค่ายมวยอยู่

แต่งงานแล้ว โดยไม่ให้ภรรยาและบุตรของตัวเองเข้ามายุ่งเกี่ยว
เรื่องงานของเขา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงร่างครั้งแรก

Act ที่ 1 เปิดเรื่อง ดนัยเจ้าของร้านวิดีโอเล็กเดินทางมาที่โรงพักมาเยี่ยม น้องชายที่ถูกจับข้อหาเมียสาเสพติดในครอบครอง น้องเขาบอกว่ามันมีทางรอดถ้าเอาเงินยัดล้นคดีประมาณแสนบาท และต้องรีบด้วยเพราะมีคำสั่งให้คนมาฆ่าในวันสองวันนี้ ดนัยรีบออกจากโรงพักไปกู้ยืมพวกเพื่อน และญาติถูกปฏิเสธหมด ต่อมาเขาได้รู้ข่าวจากหนังสือพิมพ์ว่าได้ไปฆ่าคนตายและกำลังถูกเพื่อนคนตายหมายหัวอยู่ ดนัยมีแผนที่ได้เงินมาอย่างรวดเร็ว

Act ที่ 2 ดำเนินเรื่อง ดนัยไปหาชัยเจ้าของค่ายมวยที่หนังสือพิมพ์ลงข่าวว่าเป็นคู่สู้ เสนอตัวเองว่าเป็นมือปืนฆ่าฤกษ์เองโดยที่ชัยจะไม่มีส่วนพัวพันด้วยเลยแต่ได้รับการปฏิเสธในตอนแรก วันต่อมาดนัยได้รับการติดต่อจากชัยว่าตกลงรับถือเสนอของดนัย โดยดนัยกำหนดแผนว่า เขาจะนำเงินสดของเขาเองไปวางพนันเพื่อล่อฤกษ์ออกมาจับพนันแล้วจะจัดการยิงให้ตายเสีย เขาก็วิ่งออกมากางหลังร้านกลับมาที่ร้านวิดีโอเขาชะ ดนัยคิดการจ้างแสนห้าหมื่นบาท ชัยตกลงตามพร้อมมอบปืนให้

Act ที่ 3 จุดจบเรื่อง ดนัยไปดูทางหนึ่งที่ร้านอาหารของฤกษ์และนัดมอบเงินพนันกับฤกษ์ในตอนกลางคืน เมื่อถึงตอนมอบเงินในห้องทำงานของฤกษ์ เมื่อฤกษ์เผลอนับเงิน ดนัยจัดการยิงฤกษ์ล้มลง ก่อนจะยิงซ้ำก็มีคนเข้ามา ดนัยตกใจมากรีบหนีออกมาที่ท่ารถ และโทรไปบอกชัยให้นำเงินมาให้ แต่ชัยปฏิเสธบอกว่าฤกษ์ยังไม่ตาย ให้ดนัยรีบไปโดยเร็ว เงินของดนัยก็ตกเป็นของฤกษ์และชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Treatment

Act 1

ฉากที่ 1 ดนัยไปเยี่ยมน้องที่โรงพัก น้องชายบอกว่ามีทางหลุด
คดีถ้าขอมจ่ายเงินแสนบาท มิฉะนั้นน้องชายจะถูกฆ่า
ภายในคุก

ฉากที่ 2 ดนัยไปกู้ยืมเงินเพื่อนและญาติ แต่ได้รับการปฏิเสธ

ฉากที่ 3 ดนัยนั่งอยู่ในร้านวัดโอบ มีหนังสือมาส่ง ดนัยได้เห็น
ข่าวฤทธิ์เกี่ยวข้องกับกาชตรากรรม และการที่จะมี
การล้างแค้นกันจากเพื่อนของผู้ตาย

ฉากที่ 4 ดนัยไปที่ร้านอาหารของฤทธิ์ ถ้ามช่าวคราวกาชตรา
กรรมจากบริการแต่ได้รับการปฏิเสธ

Act 2

ฉากที่ 5 ดนัยไปหาชัช เจ้าของค่ายมวยที่เป็นเพื่อนของผู้ตายเสนอ
ตัวเป็นมือปืนจัดการฤทธิ์ แต่ไม่รับการปฏิเสธ

ฉากที่ 6 ดนัยกลับมาที่ร้านอย่างหัวเสีย แต่ลึกครู่ต่อมา เขาก็ได้
รับโทรศัพท์จากชัชว่าให้ไปหาพรุ่งนี้

ฉากที่ 7 ดนัยไปหาชัชในตอนเช้าที่โรงยิม ดนัยเสนอแผนการ
ที่ใช้เงินของเขาปล่อยฤทธิ์ออกมาจัดการ และตกลงเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานับ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
ค้าจ้าง ชัยตกลงตามข้อเสนอของดนัยพร้อมมอบปืนให้
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scenplay

Act 1 เปิดเรื่อง

Sequence ที่ 1 การบังคับ

Scence ที่ 1 ภายใน/กลางวัน/โรงฮิม

แสงแดดสีส้มรอดผ่านหน้าต่างเข้ามาภายใน ดนัยกำลังถูกซ้อมจากลูกน้องของชัย 3 คน ยืนล้อมเตะต้อยอยู่ มีชัยนั่งอยู่อย่างเย็นชา เมื่อดนัยนอนลง เขาถูกลากไปที่ปลายเท้าของชัย ชัยก้มตัวลงเอามือกระชากผมเขาขึ้นมา

ชัย

"กูบอกมึงแล้ว วันนี้เป็นวันสุดท้าย"

ดนัยหน้าตาบอบช้ำ พยายามพูดขอร้องเสียงสั้น ๆ

ดนัย

"ขอผมอีกสัก 2-3 อาทิตย์เถอะ"

ชัยเพิ่มแรงกระชากผมของดนัยขึ้นอีก ลูกน้องของชัยเดินชักปืนเข้ามา เอาปืนจ่อหัวดนัย

ชัย

"หมดเวลาสำหรับมึงแล้ว"

ดนัย

"อย่า"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โกป็นค้อย ๆ งามเตรียมจะต้ที่นโกป็น ษัษย์ม้อย่างเล็ดเย็น

ษัษย์

"นอกจากมิงจะทำให้งานกฐั้นหนึ่ง"

คณัษ

"ได้ ได้ ผมจะทำ"

โกป็นค้อย ๆ งามลงข้า ๆ กระทบนโกป็นเบา ๆ คณัษสะด้งเล็กน้อย

คณัษ

"ผมจะต้องทำอะไร"

ษัษย์ปล้อยม้อยากผมของคณัษ

ษัษย์

"มิงต้องไปฆ่าคนใหญ่"

คณัษ

"ทำไมต้องเป็นผม"

ษัษย์

"มิงคิดเหรวว่าจะไม่มีใครรู้ประวัติของมิง"

คณัษ

"ใคร"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัชชัยปรีธีขึ้นมาคูดอย่างใจเย็น พ่นควันใส่หน้าคนยี่ห้า ๆ

ชัช

"ฤทธิ์เจ้านายของมิง"

ตัดไป

Science ที่ 2 ภายใน/ตอนกลางคืน/ห้องของคนยี่

แสงไฟจากถนนส่องเข้ามาห้องเก่า ๆ มีร่องรอยร้าว ปูนกระเทาะไปทั่วทั้งห้อง ภายในมีเพียงโต๊ะไม้เก่า ๆ ตู้เสื้อผ้า และเตียงเก่า ๆ คนยี่เปิดประตูเดินเข้า ๆ เข้ามาในห้อง นั่งลงบนเก้าอี้ มีแมลงสาปได้เศษอาหารบนโต๊ะ คนยี่คว้าล้อมปีกลง ไปตัวแมลงสาปตรงติดกับโต๊ะไม้ สีหน้าคนยี่เต็มไปด้วยความคับแค้น

ตัดไป

Science ที่ 3 ภายใน/ตอนกลางวัน/ห้องครัว

ห้องเต็มควันจากเตาไฟที่ก่อขึ้น มีแสงเป็นลำจากพัดลมระบายอากาศ ส่องผ่านมาที่ โต๊ะวางเครื่องครัว เครื่องแกงที่วางเรียงรายอย่างเป็นระเบียบอยู่ คนยี่ยืนถือมีด แล่นืออย่างชำนาญ เขาเหลือบสายตามสิ่งเกิดฤทธิ์เจ้าของร้านที่เดินตรวจความ เรียบร้อยอยู่ โดยมีลูกน้องติดตามสองคนยืนดูห่าง ๆ เมื่อฤทธิ์เดินเข้ามาหาคนยี่ ฤทธิ์สังเกตเห็นรอยบอบช้ำ ใบหน้าของคนยี่ คนยี่พยายามหลบสายตา

ฤทธิ์

"หน้าแกไปโดนอะไรมา"

คนยี่นั่งเงิบ ก็มหน้าทำงานไป

ฤทธิ์

"เฮอะทำเป็นเงิบ กูไม่สนใจหรอก นี่จะบอกมิงว่าเงินเดือน ๆ

นี่มิงเบิกล่วงหน้าหมดแล้ว ของใหม่ก็ไม่ต้องเบิก"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนัยเงยหน้า มองฤทธิ์จะเอ่ยปาก แต่ฤทธิ์ชิงพูดก่อน

ฤทธิ์

"เรื่องเงินมองเขี้ยวนะมึง โช้เอ๊ย ถ้ามึงไม่สะเออะไปเปิดร้าน
อาหารเอง คงไม่ติดหนี้รุงรังอย่างนี้หรอก ฮ่า ๆ"

ฤทธิ์พูดจบก็เดินหัวเราะออกไป คนัยขมมีดส์บ่นเ็นอย่างแรง

ตัดไป

Act ที่ 2 การดำเนินเรื่อง

Sequence ที่ 2 การฆ่า

Scence ที่ 4 ภายนอก/กลางวัน/หลังร้านอาหาร

บริเวณรอบ ๆ เจียบไม่มีคนผ่าน คนัยเปิดประตูออกมา ถูกลุงชยะมาทัง เขาหันมอง
รอบตัวเมื่อเห็นว่าไม่มีคนจึงเดินไปถึงชยะเปิดฝาดัง เอื้อมมือหยิบห่อกระดาษขึ้นมา
แล้วรีบเดินกลับเข้าประตู

Scence ที่ 5 ภายใน/กลางวัน/ร้านอาหาร

คนัยเดินออกมาจากห้องครัว เขาเดินแอบลูกน้องของฤทธิ์ขึ้นบันไดไปห้องทำงานของ
ฤทธิ์ เมื่อถึงหน้าประตู คนัยเคาะประตูเบา ๆ ฤทธิ์ โวยวายแสดงความรำคาญ
คนัยผลักประตูเข้าไป

ฤทธิ์

"ใครวะ กูบอกว่าอย่ารบกวนเวลานี้"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science ที่ 6 ภายใน/กลางวัน/ห้องทำงานของฤทธิ

แสงผ่านหน้าต่างหลังโต๊ะทำงาน มีใบโพยวางพ่นอยู่กระจายทั่วโต๊ะ ฤทธินั่งสูบบุหรี่ ถูใบโพยอยู่เต็มมือ มองหน้าคนที่ยืนอยู่ตรงหน้าเขาอย่างโมโห

ฤทธิ

"ไอ้คนี่ มึงมาทำอะไร เอ้อ เรื่องเงินเหรอ
กูบอกแล้วว่า กูไม่ให้มึงเบิกแล้ว ไป"

คนี่มองฤทธิอย่างเย็นชา ไม่สะทกสะท้านกับคำพูดของฤทธิ มือเขาค่อยล้วงหยิบเป็น
อย่างช้า ๆ เล็งไปที่ฤทธิ ฤทธิตกใจชะงักตัวสั่น ปล่อยบุหรี่หลุดจากมือ

ฤทธิ

"อย่า ไอ้คนี่"

คนี่ไม่ยอมให้ฤทธิพูดจบยังกระหน้าไปตัวของฤทธิ ร่างของฤทธิกระตุกไปตามแรง
กระสุน ใบโพยหลุดจากมือ ปลิวกระจายไปทั่วห้อง

เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง"

เมื่อคนี่เห็นร่างของฤทธิแน่นิ่งไปแล้ว รีบวิ่งออกจากห้อง

ตัดไป

Scene ที่ 7 ภายใน/กลางวัน/บันไดร้านอาหาร

คนขับวิ่งลงมาจากห้องทำงานของฤทธิ เมื่อมาถึงบันได ลูกน้องของฤทธิ 2 คน วิ่งสวนขึ้นมา คนขับเปิดฉากยิงใส่ก่อน คนแรก ถูกกระสุนล้มลงไป ส่วนคนที่สอง อาศัยร่างเพื่อนบังไว้ ชักปืนยิงสวนขึ้นมา ถูกแขนซ้ายของคนขับ ทำให้คนขับต้องกระโดดหลบเข้ามุมตึก เขาต้องรีบบรรจุกระสุนปืน ฝ่ายตรงข้ามเห็นคนขับเงยบก็คิดว่า คนขับต้องหมดกระสุนจึงรีบขึ้นมาหาบริหารจัดการก่อนคนขับจะบรรจุกระสุน คนขับได้ยินเสียง ฝีเท้า รู้ว่าช้าไม่ได้แล้วจึงชักมีดที่ตัวเองแอบมาด้วยกระโดดซัดลูกน้องของฤทธิ ทันทีทั้งคู่ก็ล้มกันลงบันได คนขับสามารถฆ่าฝ่ายตรงข้ามได้ ค่อย ๆ ลุกขึ้นเอามือกุมแผลรีบวิ่งออกจากร้าน

ตัดไป

Scene ที่ 8 ภายนอก/ตอนเย็น/ถนนนอกเมือง

ถนนตัดตรงทอดยาวบริเวณโดยรอบไม่มีบ้านคนตั้งอยู่ คนขับนั่งรถมากับลูกน้องของชัยที่กำลังพา เขาหนีออกนอกเมือง เมื่อมาถึงที่เปลี่ยว รถจอดชะลอลงคนขับหันไปถามคนขับ

คนขับ
"มีปัญหาอะไร"

ลูกน้องชัย

"เครื่องยนต์มันร้อน ไม่รู้ว่ามีหม้อน้ำรั่วหรือเปล่า เด็ชวเช็คก่อน"

ลูกน้องชัยลงจากรถเดินไปเปิดกระโปรงหน้า ลักครู่ เดินมาบอกกับคนขับ

ลูกน้องชัย

"หม้อน้ำมันรั่ววะ เด็ชวรอลักครู่ เ้าน้ำเติมก่อน" ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกน้องชี้ยเดินมาเปิดกระจาประทงแทนที่ เขาจะหยิบน้ำกลั่นแต่ เขาล้วงป็นจากที่ซ่อนได้ เบาะสอดนิ้วเข้ากร่งไกเพื่อจะใช้ ส่วนคนัยมองเห็นแมลงสาบไต่บนคอนโซลรถ ก็ เอ้อมมือหยิบหนังสือพิมพ์จะตี เมื่อแมลงสาบเดินไปที่แผงหน้าปัด เขาพบว่าความร้อน ของเครื่องยนต์ไม่ได้สูง ลูกน้องชี้ยเดินเบียงตัวเล็กน้อยเพื่อบังป็นที่เขากลือมา เมื่อ เขายกป็นขึ้นเล็งก็ไม่ได้เห็นคนัยอยู่ที่เบาะแล้ว เขาลองเดินเข้าไปใกล้อีก แต่แล้ว เขาต้องสะดุ้งสุดตัว เมื่อเท้าของเขาถูกระชากเข้าไปใต้ท้องรถอย่างรวดเร็ว

ลูกน้องชี้ย

"เสียงร้องโหยหวนแสดงความเจ็บปวด"

ตัดไป

Science ที่ 9 ภายนอก/ตอนเย็น/ถนนออกนอกเมือง

เข้าเขตชุมชนเล็ก ๆ มีด่านตำรวจตั้งอยู่ คนัยขับรถมาช้า ๆ เมื่อเขาเห็นด่านตำรวจ เขาก็ตัดสินใจเลี้ยวรถกลับไปทางเดิม เมื่อขับรถมาสักครู่ เสียงโทรศัพท์มือถือก็ดังขึ้น คนัยตัดสินใจรับ เขากดปุ่มไปมาเสียงพูดก็ดังขึ้นมา

เสียงโทรศัพท์

"เฮีย! ไ้อัจอนเก็บมันเสร็จหรือยังวะ"

คนัยรับคำอย่างสั้น ๆ กลัวฝ่ายตรงข้ามจำเสียงได้

คนัย

"เออ"

เสียงโทรศัพท์

"จัดการไ้อัจอนนั้น ก็รีบมาเร็วเข้า เจ้านายเขามั่งฉลองที่ร้านคาราโอเกะ

เปิดใหม่ สาขา แถวกับร้านของไ้อัจฉริยะเสี่ยด้วยซิ เออแค่นี้ละ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าตาดนัยโกรธแค้น รีบออกอย่างรวดเร็ว เข้าไปทางตัวเมือง
ตัดไป

Science ที่ 10 ภายนอก/ตอนเย็น/ที่จอรถร้านคาราโอเกะหลังร้าน

มีรถของคนใช้บริการจอดอยู่ไม่มาก ดนัยหยิบเสื้อแจ็กเก็ตแขวนอยู่เบาะหลังมาใส่
เพื่อปิดแผลเขาลงจากรถ เดินเข้าทางหลังร้าน

ตัดไป.

Science ที่ 11 ภายใน/ตอนเย็น/ร้านคาราโอเกะ

ภายในร้านตกแต่งแบบเรียบ ๆ มีแสงสลัว ๆ ตามทางเดิน ดนัยเดินเข้าชั้นหน้า
ประตู เขาชักปืนเตรียมไว้ทั้งสองมือ เอาเท้ากับประตูเข้าไป ภายในห้องคารา
โอเกะ พวกของหัยสี่คน นั่งคั่นด้วยผู้หญิง มีชียนั่งแยกอยู่ต่างหาก ทุกคนในห้องตก
ใจกับการมาของดนัย

"ตกใจกันมากเหอพวกมึง กูมาตามที่มึงนัดอย่างงีละ"

ลูกน้องคนหนึ่งของชียชยับตัว ชักปืนออกมา แต่ไม่ทันพ้นซองปืนก็ถูกดนัยยิงสวนไปก่อน

เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกน้องคนนั้น กระเด็นไปตามแรงกระสุนกระทบตัว คนหนึ่งวิ่งโผล่เข้ามา แต่คนนั้นก็ยิงสวนเข้าไป แต่ แรงกระสุนก็ไม่สามารถต้านแรงโผล่เข้ามาได้ ร่างที่โดนยิงนั้น จึงปะทะกับคนนั้นอย่างจัง ล้มลงไปที่ทั้งคู่ ผู้หญิงที่นั่งกับพวกชาย กรีดร้องวิ่งเข้าหาที่กำลัง

เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง"

เสียงผู้หญิงร้อง

"กรีด"

เมื่อเห็นคนล้มลง ฝ่ายตรงข้ามถือโอกาสซุกปืนยิงสวนโดนที่ขาคนยิง คนยิงต้องใช้ร่างคนตายเป็นกำบัง กระสุนเลือกกระสุนคลานหลบกระสุน คนยิงสวนจัดการลูกน้องชายตายอีกคนหนึ่ง เหลือชายกับลูกน้อง 2 คน ชายไล่ลูกน้องให้จัดการคนยิง

เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง"

เสียงผู้หญิงร้อง

"กรีด"

ชาย

"เขี่ยมันโดนแล้ว มึงเข้าไปจัดการมันได้แล้ว"

ลูกน้อง

"โธ่ เจ้านายไปเองซิ ส่วนกับแม่งก็เป็นศพชิวะ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัยโมโหที่ลูกน้องบังอาจพูดข้อนเขา ชัยยกปืนจ่อศีรษะลูกน้อง สั่งอย่างเด็ดขาด

ชัย
"กูสั่งให้มึงไป"

ลูกน้องเห็นปืนจ่อหัวตัวเอง ต้องจำใจออกจากที่กำบัง จึงเข้าไปที่กำบังของคณีย์



ลูกน้องชัย
"โธ่เว๊ย"
เสียงปืน
"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง"
คณีย์นอนหอบหายใจ อยู่ รวบรวมกำลังลุกขึ้น ยิงส่วนลูกน้องชัย และกันนัดต่อกัน
คณีย์
"อาค"
เสียงปืน
"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง"

ต่างฝ่าย ก็โดนกระสุนฝ่ายตรงข้าม ลูกน้องของชัยล้มลง ส่วนคณีย์ ร่างโศกไป
ด้วยเลือด ค่อย ๆ เดินเซช้า ๆ ยิงกระหน่ำเข้าไปที่กำบังของชัย จนหมดโม

เสียงปืน

“เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง กร๊ิง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัยเมื่อได้ยินเสียงปืนหมดลูกก็ยิ้มอย่างขำใจ ลุกขึ้นจากกำบัง เล็งปืนไปร่างของ
 คนิช ส่วนคนิชล้วงมีดเหน็บเอวขึ้นมา

ชัย

"ทีู่ลละมิง ตาย"

คนิชทุ่มแรงสุดตัว ขว้างมีด ส่วนลูกปืนของชัย

คนิช

"ฮาค"

เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง"

เสียงภายในห้องสงบลง ชัยโดนมีดเข้าที่คอ หน้าตาไม่เชื่อว่าตัวเองจะตายด้วยมีด
 ยืนค่อม ๆ หงายไป คนิชล้มตัวลงบนเก้าอี้ล้มหัวกลับตาลงซ้ำ ๆ ใบหน้าอ่อนคลาย

ตัดไป

ปัญหาในการเขียนบทแสดง

1. บทภาพยนตร์ขาดความสมจริงเนื่องจากการกระทำต่าง ๆ ของตัวเอกเป็นเรื่องที่ดูเกินจริงที่คนธรรมดาทั่วไปตั้งเช่นตัวเอกจะกระทำได้ ทำให้บทภาพยนตร์ขาดความน่าเชื่อถือหากนำมาผลิตเป็นภาพยนตร์แล้ว ผู้ชมก็ยังไม่ยอมรับทำให้เรื่องราวต่างๆที่ต้องการนำเสนอผู้ชมจะไม่ให้ความสนใจไปด้วย
2. ในบทภาพยนตร์ มีการใส่รายละเอียดเรื่องราวต่างๆ รวมถึงลักษณะอุปนิสัยของตัวเอกไม่เพียงพอ ที่จะทำให้ผู้ชมมีความเชื่อถือในการกระทำต่างๆ ของตัวเอก
3. การเขียนบทภาพยนตร์ มีการนำเสนอจากต้อสู้้น้อยเกินไปที่จะเป็นภาพยนตร์แอคชั่น

การแก้ไขจากบทแสดง เพื่อนำมาปรับปรุงเป็นบทภาพยนตร์

1. เพื่อให้บทภาพยนตร์มีความสมจริงมากขึ้น จึงเปลี่ยนให้มือปืนเป็นมืออาชีพแทนที่จะเป็นมือสมัครเล่น เพราะจะทำให้การกระทำต่างๆ การต่อสู้ของตัวเอกนั้นผู้ชมจะสามารถยอมรับได้ เนื่องจากพื้นฐานลักษณะนิสัยต่างๆ ของตัวเอกมีความเป็นไปได้ที่จะกระทำสิ่งต่างๆ ตามบทภาพยนตร์
2. มีการใช้ฉากในอดีต เพื่อปูพื้นถึงความเป็นมาของลักษณะนิสัยของตัวเอก
3. เพิ่มจากแอคชั่นในบทภาพยนตร์ และแก้ไขช่วงโคลแมกซีให้เป็นช่วงที่มีการต่อสู้ ที่มีความตื่นเต้นเร้าใจที่สุดในเรื่อง

บทภาพยนตร์
ดัชนี



สัญญา ก่ออมการ น.ส.4 5204425

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Theme แค้นต้องชำระ

Plot ดนัยเป็นมือปืนรับจ้างที่สมัยเด็ก พ่อของเขาเคยถูกยิงตายต่อหน้าต่อตา ขณะที่พ่อเขาปล้นปั๊มน้ำมัน ภาพเหตุการณ์นั้นหวนมาคอยย้ำเตือนเขาอยู่เสมอ เขาคิดจะเลิกเป็นมือสังหาร แต่ผู้ว่าจ้างคือ ชัยได้ขอให้เขาทำงานให้เป็นครั้งสุดท้าย เมื่อเขาได้ไปที่เก็บเป้าหมาย ที่ปั๊มน้ำมัน ทำให้เขานึกถึงอดีต แต่เมื่อเป้าหมายมา เขาก็ตัดสินใจฆ่าเป้าหมายทิ้ง ในทันใดนั้นลูกของเป้าหมายได้เข้ามาเห็นเหตุการณ์นั้นด้วย ดนัยไม่ทันตั้งตัวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทำอะไรไม่ถูก แต่เพียงชั่วพริบตา เด็กคนนั้นก็ถูกยิงโดยลูกน้องชัยที่เป็นคนขับรถ ดนัยโกรธมาก เข้าไปทำร้ายลูกน้องชัยทันที แต่ก่อนที่เขาจะยิงสมุนของชัยทิ้ง ดนัยได้รับรู้ว่าชัยจะเก็บทุกคนในครอบครัวของเขือ ดนัยได้ขับรถไปรับเงินจากชัย เมื่อเขาได้เงินมาครบถ้วนแล้ว เขาคิดจัดการพวกของชัยก่อน การล้างมือเป็นการไถ่บาป

Conflict ระหว่างชัย และดนัย

Plot point 1) จุดที่ดนัยได้จัดการเป้าหมายแล้วเกิดข้อผิดพลาดทำให้เด็กต้องรับเคราะห์

Treatment

Act 1 เปิดเรื่อง

Sequence อดีต

Scene 1 ดนัยในตอนเด็กได้เห็นพ่อของตัวเองถูกยิงตายต่อหน้า ต่อตาขณะที่ พ่อเขาหนี หลังจากปล้นปั๊มน้ำมัน ภาพนี้ตามหลอกหลอนเขาตลอดมา

Sequence ชีวิตนักฆ่า

Scene 2 ดนัยมีชีวิตอย่างโดดเดี่ยว ไม่เป็นหลักแหล่ง

Scene 3 ดนัยได้ไปจัดการเป้าหมายด้วยความ เป็นมืออาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 2 ดำเนินเรื่อง

Sequence การเปลี่ยนแปลง

Scence 4 ดนัยไปนั่งพักที่สวนสาธารณะ เผื่อดูครอบครัวที่พากันมาพักผ่อน เขาได้เจอกับเด็กคนหนึ่ง

Scence 5 ดนัยไปศาลเจ้าเป็นสถานที่นัดหมายพบกับผู้ว่าจ้าง คือ ชัย ดนัยบอกว่า จะขอเลิกเป็นนักฆ่าแล้ว แต่ชัยขอให้ทำงานนี้เป็นครั้งสุดท้าย ครึ่งนี้เงินดี งานง่าย กว่าก่อน ๆ ดนัยตกลงรับปาก

Sequence 4 ความผิดพลาด

Scence 6 ดนัยเผื่อรอเป้าหมายตามตำแหน่งที่ลูกน้องชัยขับรถไปส่ง คือ ที่ปั้มน้ำมัน ดนัยเผื่อนึกถึงอดีต แต่เมื่อเป้าหมายเดินทางมาถึง ดนัยได้ตรงเข้าไปจัดการเก็บทันที แต่เกิดเหตุการณ์ที่ดนัยไม่คิดมาก่อน เด็กลูกคนที่เขาฆ่าตายได้เข้ามาเห็นการกระทำของเขาดนัยไม่ทันตั้งตัวจึงไม่ทราบทำอะไรได้ แต่ชั่วพริบตาเสียงปืนก็ดังขึ้นอีก ร่างของเด็กปลิวล้มไปตามแรงกระสุนจากกระบอก ของลูกน้องชัย ดนัยโกรธเข้าไปทำร้ายลูกน้องชัย และยิงทิ้งอย่างเห็นมโหฬารก่อนลูกน้องชัยตาย ได้บอกว่าชัยคิดจะเก็บทั้งครอบครัวอยู่แล้ว

Act 3 จุดจบเรื่อง

Sequence 5 การล้างแค้น

Scence 7 ดนัยขับรถมารับเงินที่จุดนัดหมาย เมื่อเขาได้รับเงินแล้ว เขาเปิดฉากจะเอาชีวิตของชัยทันที ก่อนที่เขาจะถูกเก็บเอง และบวกรับกับความแค้นที่ชัยฆ่าได้แม้กระทั่งเด็ก

บทภาพยนตร์

องค์ 1 เปิดเรื่อง

ซีเควนซ์ 1

ซีน 1 ภาพในอดีต ก/นอก ปีม้น้ำมัน กว.

1. ภาพกว้าง

ป้ายปมน้ำมันแบบเก่า กล้องค่อย ๆ ทิลนลงมาที่ปมน้ำมันอยู่ริม
ถนนเปลี่ยวแห่งหนึ่ง

ตัดไป .

2. ภาพกว้าง

เจ้าแก้วเจ้าของปมน้ำมัน ยืนอยู่หน้าเต็น้ำมัน โวยวายว่าลูกน้อง
ของตนเองอยู่ โดยเด็กปมตัวอหน้าเสีย

เจ้าแก้ว

"ไอ้แดง มึงยังไม่ล้างรถที่กูสั่งเสร็จอีกหรือ ไอ้..."

ตัดไป

3. ภาพปานกลาง

เจ้าแก้วยกมือตอบไปหัวเด็กปม แล้วชี้ไปที่ล้างรถ

เจ้าแก้ว

" เร็วไปท่า "

ตัดไป

4. ภาพปานกลางใกล้

เจ้าแก้วมองตามเด็กปมไป กล้องแพนไปเห็นรถเก๋งเก่า ๆ บรรทุก
สัมภาระอยู่หลังคาเหมือนย้ายบ้าน

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ภาพปานกลางกว้าง

พ่อของคนนั่งสุมล้อมอยู่ เงยหน้ามองเงาสะท้อนที่กระจกข้างรถเห็น
 เก้าอี้คนอยู่ พ่อลุกขึ้นมาที่นั่งคนขับ คนนั่งเล่นอยู่เบาะหลังมีตุ๊กตา
 ยางรูปยอดมนุษย์สุมล้อม วางเกะกะอยู่

ตัดไป

6. ภาพปานกลาง

พ่อของคนเป็น Foreground คนยิ้มถือลูกบอลลูกเล็ก ๆ หันมา
 ถามพ่อ

คนยิ้ม
 "พ่อครับ เดี่ยวแม่จะตามเรามาใช้ไหมครับ"
 พ่อหันมาตามเสียงของคนยิ้ม ๆ ใบหน้าเศร้าลงแต่พยายามยิ้มให้ลูก
 พ่อของคนยิ้ม
 "เดี๋ยวแม่เขาคงตามมาละลูก"

ตัดไป

7. ภาพใกล้ แทนสายตาพ่อ

หน้าคนยิ้มน้อย ๆ สีหน้ามีความหวัง

คนยิ้ม
 "ครับ ผมคิดถึงแม่"

ตัดไป

8. ภาพปานกลาง

พ่อยกมือลูบหัวคนยิ้ม สายตาพ่อเหลือบไปกระจกมองหลัง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.

9. แพนทรีต แทนสายตาพ่อ

ภาพในกระจกมองหลัง เห็นเก้าอี้เก้าอี้เดินเข้า Office กล้องแพนมาที่ดัชนีเอามือชี้ขี้จุก

ดัชนี

"เหม็นกลิ่นน้ำมันจิ้งครีบพ่อ เมื่อไรเราจะไปล่ะ"

ตัดไป

10. ภาพปานกลาง

พ่อมองที่ดัชนีและกลับไปมองที่กระจกมองหลังอีกที ท่าทางกำลังให้ความคิดตัดสินใจ

พ่อของดัชนี

"รอเดี๋ยวพ่อไปซื้อของก่อน"

ดัชนี

"ไปด้วย ไปด้วย"

พ่อของดัชนี

รออยู่ตรงนั้นแหละ อย่าไปไหน เดี่ยวจะซื้อขนมมาฝาก

ดัชนี

"จะเอาช็อกโกแลต"

ตัดไป

11. ภาพปานกลางใกล้

พ่อมองไปที่กล่องแท่งช็อกโกแลตที่วางอยู่ หยิบมันขึ้นมาใส่ในเสื้อแจ็กเก็ต ลุกออกจากรถ

ตัดไป

12. ภาพกว้าง

พ่อของดอนย์ออกจากรถ กระชับเสื้อแจ็กเก็ตให้เข้ากับตัว เดินตรง
ไปที่ Office ปีม้ำมัน

ตัดไป

13. ภาพปานกลาง

เก้าแก่กำลังคิดบัญชีอยู่ที่โต๊ะ พ่อของดอนย์เดินเข้ามาใน Office
เก้าแก่เงยหน้าหันไปมองสิ่งเกิดการแต่งกายของคนที่มา ลักษณะ
ขอมซ้อ จึงถามลูกค้าแบบขอไปทีด้วยสำเนียงคนจีนอพยพ

เก้าแก่

"ลื้อต้องการอะไร"

พ่อดอนย์เดินเข้าที่หน้าโต๊ะเก้าแก่ชี้มือไปที่ขวดน้ำมันเครื่องข้างหลังเก้าแก่

พ่อของดอนย์

"น้ำมันเครื่องขวด"

ตัดไป

14. ภาพปานกลางกว้าง

ข้ามไหล่พ่อของดอนย์ เก้าแก่ส่งเสียงในลำคอหมุนตัวกลับไปหยิบ
ของ มือของพ่อล้วงเข้าไปเสื้อแจ็กเก็ตก่ากลองช็อกโกแล็ตขึ้นมา

ตัดไป

15. ภาพปานกลางกว้าง

ข้ามไหล่ด้านหน้าเก้าแก่เอื้อมมือหยิบของ พ่อของดอนย์ก้มมองดูเงิน
ในลิ้นชักเงิน เหน่อพูดเต็มใบหน้า ค่อย ๆ เอื้อมมือที่ถือกลอง
ช็อกโกแล็ตชี้ไปที่หลังเก้าแก่

ตัดไป

16. ภาพปานกลางใกล้

ร่างกายเก้าแก่สะดุ้ง มีปฏิกิริยากับสิ่งที่จู่อยู่ด้านหลัง ใบหน้าตกใจ
ตาเหลือกไปมองข้างหลังแต่ไม่กล้าหันหน้ากลับ พุดจาเสียงสั้น

เก้าแก่

"เฮ้ย ๆ ใจเย็นนะน้องชายจะเอาอะไรก็เอาเลย"

พ่อของดนัยเอามือถือกล่องช็อกโกแลตคัสคาไว้ เอ้อมืออีกข้าง
หยิบเงินในลิ้นชักออกมาหยดใส่กระเป๋าเสื้อ ทำทางไม่ค่อยชำนาญ

พ่อของดนัย

"นั่งไว้นะเฮ้ย ขอเงินแบ่งกันให้หน่อยละกัน"

ตัดไป

17. ภาพปานกลาง

ดนัยนั่งเล่นคอสพ่อในรถ เขาเผลอทำของเล่นตกลงพนรถ เมื่อก้ม
ตัวลงเก็บ เขาก็พบกระเป๋าเงินของพ่อตกอยู่เบาะหน้า

ตัดไป

18. ภาพปานกลาง

เก้าแก่เหลือบมองกระจกป้ายยนต์เห็นภาพโจรที่กำลังจี เขาอยู่

ตัดไป

19. ภาพใกล้ แทนสายตาเก้าแก่

ภาพสะท้อนในกระจกเห็น โจรถือกล่องช็อกโกแลตคัสหลังเก้าแก่อยู่

ตัดไป

20. ภาพแพนช็อต

ใบหน้าเก้าแก่โกรธแค้น กล้องแพนลงมาที่มือเก้าแก่ กำลังเลื่อนลิ้นชัก

ตรงหน้าเขา ค่อย ๆ ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้วย
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

21. ภาพปานกลาง

พ่อของดัชนีพยายามล้างมือ เอาเงินออกมาจากอีกคันชักหนึ่ง

ตัดไป

22. ภาพปานกลาง

ดัชนีก้าวลงมาจากรถ ถีบกระเป๋าเงินที่คิดว่าพ่อลืมทิ้งไว้

ตัดไป

23. ภาพปานกลางใกล้

เจ้าแก้มพยายามค่อย ๆ เลื่อนลิ้นชักออกมา

ตัดไป

24. ภาพปานกลางใกล้

พ่อของดัชนีเมื่อหยิบธนบัตรชุดเต็มใส่กระเป๋าเสื้อ กางเกงแล้ว
เขาหันไปมองกล่องลูกอมที่วางอยู่ด้านข้าง เขาเดินเข้าไปหยิบ
ลูกอมออกมา

ตัดไป

25. ภาพปานกลาง (มุมต่ำ)

มือของเจ้าแก้มวิ่งไปในลิ้นชัก เจ้าแก้มข้มที่มุมปาก สายตาเหล่
มองไปทางโจร กระระยะ

ตัดไป

26. ภาพปานกลาง

ดัชนีเดินมาถึงหน้าประตู office ป้าน้ำมัน

ตัดไป

27. ภาพปานกลางกว้าง

พ่อของดัชนี ถอนแท่งช็อกโกแลตจากหลัง รีบกลับตัวจะเดินไปที่
ประตู

ตัดไป

28. ภาพปานกลางใกล้

เก้าอี้กำหีบปืนออกมาจากลิ้นชัก เกร็งมือเตรียมเหนี่ยวไกปืน

ตัดไป

29. ภาพปานกลางใกล้

ดัชนีเดินผ่านประตูเข้ามา ทำทางมีความสุข

ตัดไป

30. ภาพปานกลางใกล้

พ่อของดัชนีเป็นระยะหน้า ได้ยินเสียงผิดปกติด้านหลัง ค่อยหันกลับ
ไป เสียงปืนก็ดังขึ้นทันที พ่อของดัชนีล้มลง
เสียง
(1) เสียงปืน
"เปรี้ยง"

ตัดไป

31. ภาพแทนสายตา

ดัชนีเห็นพ่อถูกยิงหมดตัวล้มลง เงินที่ปล้นปลิวกระจายในอากาศ

ตัดไป

32. คอลลิژیออต

กล้องเคลื่อนเข้าไปหาคนัยซ้ำ ๆ ที่กำลังส่งเสียงเรียกพ่อ
คนัย
"พ่อ"

จางซ็อน

ซีแควนซ์ 2 ซีวิตนักฆ่า

ซีน 2 ภาพในปัจจุบัน ก/ใน โรงแรม กว

33. ภาพใกล้มาก

ใบหน้าคนัยลึ้มตาชั้น

ตัดไป

34. ภาพปานกลาง

ภายในห้องพักโรงแรมราคาถูกไม่มีของตกแต่งอะไร แสงส่องมาจากหน้าต่างเพียงทางเดียว คนัยลุกขึ้นจากเตียง

ตัดไป

35. ภาพกว้าง

คนัยแต่งตัวที่หน้ากระจกเสร็จ หยิบกระเป๋าเดินทางออกมา

ตัดไป

36. ภาพปานกลาง

กุญแจห้องทับเศษเบงซ์ลิบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 3 ภ/ใน ดิกลอฟฟิศ กว

37. ภาพกว้าง

ฤกษ์กับลูกน้อง พร้อมลูกน้อง 4 คน เดินเข้ามาทางด้านหน้าตึก เข้า
ไปในลิฟต์ชั้นชั้นบน โดยมีลูกน้อง คนหนึ่งแตกแถววิ่งไปเข้าห้องน้ำ ทำ
ให้เพื่อนอีกคนยืนคอย

ตัดไป

38. ภาพปานกลาง

คนัยแอบดูอยู่บนช้อกตึก

ตัดไป

39. ภาพกว้าง (แทนสาขตาดนัย)

ลูกน้องของฤกษ์วิ่งเข้าห้องน้ำอย่างร้อนรน

ตัดไป

ชั้น 4 ภ/ใน ห้องน้ำ กว

40. ภาพกว้าง

ลูกน้องชายเดินเข้ามาปัสสาวะที่โถ เมื่อคนัยเดินเข้ามา ก็หันไปมองแต่
ไม่ได้ทัน

ตัดไป

41. ภาพปานกลาง

คนัยเดินถึงแล้วลูกน้องฤกษ์ เขาก็หยิบเส้นลวดจากแขนเสื้อวัด
รัดคอเหยื่ออย่างรวดเร็ว ลูกน้องฤกษ์สะดุ้งผะไปข้างหลังตาม
แรงรัดคอ

ลูกน้องฤกษ์

"อี้าก...."

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

42. ภาพใกล้

ดัชนีออกกำลังวัดคอเหนือเต็มแรง ลูกน้องฤทธิ์พยายามดิ้นรน
เสียงร้องในลำคอค่อย ๆ เจียบเสียงลง
ลูกน้องฤทธิ์
"อ้าก....."

ตัดไป

43. ภาพกว้าง

ลูกน้องชัชแน่นิ่ง รุดไปกับร่างกายดัชนีช้า ๆ

ตัดไป

ชั้น 6 ก/ใน ห้องทำงานฤทธิ์ กว

44. ภาพปานกลาง

โต๊ะทำงานเต็มไปด้วยแฟ้มกระดาษ วางไม่เป็นที่เป็นทาง ฤทธิ์
คุยโทรศัพท์ท่าทางเคร่งเครียด มีลูกน้องนั่งอารักขาอยู่หน้าโต๊ะ
ฤทธิ์

"จะไปขอมันทำไมวะ มันก็ดีแต่ชู้แหละแหละ ไม่กล้าทำอะไรทรอก"

ตัดไป

ชั้น 7 ก/ใน หน้าลิฟต์ กว

45. ภาพกว้าง

ลูกน้องอีกคนรอเพื่อนเข้าห้องน้ำ ได้ยินเสียงกระจกแตกก็รีบ
มาที่ห้องน้ำ ชักปิ่นออกจากช่อง

เสียง

(1) กระจกแตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

46. ภาพปานกลาง

ลูกน้องฤกษ์เปิดประตูเข้าไปเจอกระจกวัดเอาที่คอหอยอย่างจับพลัน
ตัดไป

47. ภาพใกล้ (ระดับพื้น)

หน้าของลูกน้องฤกษ์ ล้มลงกับพื้น เศษกระจกเปื้อนเลือดตกตามมา

ตัดไป

ชั้น 8 ก/ใน ห้องทำงานฤกษ์ กว

48. ภาพปานกลาง

ฤกษ์วางโทรศัพท์อย่างหิวเสียว ลูกน้อง 2 คนหันมามองฤกษ์

"ไอ้ท่าเอ๊ย มันจะเอาอย่างไรกับกูวะ เอ๊ยมึงเรียกสองคนนั้นขึ้นมาซะที"

ตัดไป

49. ภาพปานกลางใกล้

ลูกน้องหีบวิทยุเรียกเพื่อนแต่ไม่มีเสียงตอบ ลูกน้องหันไปมอง

ฤกษ์ กล้อง pan ไปที่หน้าฤกษ์

ลูกน้องฤกษ์

"ไอ้เสื่อ ไอ้รัก ขึ้นมาข้างบนเดี๋ยวนี้"

ตัดไป

50. ภาพปานกลาง

ฤกษ์หีบปืนจากลิ้นชัก ลูกขึ้นมา ล้วงลูกน้องทันที

ฤกษ์

"ลงไปข้างล่าง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

ชิ้น 9 ภ/ใน บ้านไฉลง กว

51. ภาพปานกลาง

ฤกษ์และลูกน้องวิ่งลงมาข้างล่าง ตามทางบันได ลูกน้องชาย
วิ่งนำหน้า วิ่งออกไปที่จอดรถ

ตัดไป

ชิ้น 10 ภ/นอก ลานจอดรถ กว

52. ภาพปานกลางกว้าง

ฤกษ์และลูกน้องวิ่งมาที่รถ กล้อง Hand Held ตามมา เมื่อ
ลูกน้องจะไขกุญแจจะเข้าไปในโรงรถ เสียงลูกปืนกระแทกร่าง
ดังขึ้น ลูกน้องคนนั้นสิ้นใจล้มลงทันที

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง"

ตัดไป

53. ภาพปานกลาง

ลูกน้องอีกคนหนึ่งรับเอาตัวของฤกษ์ เล็งปืนหาที่ซ่อนคนซุ่มยิง
เสียงลูกปืนกระแทกร่างดังขึ้นอีกครั้ง ลูกน้องที่ซ่อนขวางอยู่
กระเด็นชนฤกษ์ล้มลงไปที่คู่

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง"

ตัดไป

54. ภาพปานกลางใกล้

ฤกษ์ผลักร่างลูกน้องให้พ้นตัวไป ลูกชั้นพยายามหันป็นไปรอบ ๆ ตัว จนหมดกระสุน กล้องเคลื่อนที่ เป็นวงกลมถ้ารอบ ๆ ตัวฤกษ์ ฤกษ์ ตัวสั้นเหงื่อเต็มหน้า ถือป็นไปรอบ ๆ ตัวเอง พยายามเปล่งเสียง อย่างไม่ปะติดปะต่อ

เสียง

(1) เสียงป็น

"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง"

ฤกษ์

"เฮีย ! เก่งจริงมึงออกมาซิวะ มีวแต่หุดหัวทาไมวะ"

ตัดไป

55. ภาพใกล้

ใบหน้าฤกษ์กระตุกได้ยินเสียงฝีเท้าเดินออกมาจากร้าน กล้องแพน ตาม ฤกษ์หันหลังกลับ เห็นคนัยเดินออกมา ฤกษ์เลื่อนตาลงหาปืน ที่ตกอยู่

ตัดไป

56. ภาพปานกลางใกล้

ปืนตกอยู่ข้างศพลูกน้องฤกษ์เป็น foreground ฤกษ์ยื่นมองอยู่

ตัดไป

57. ภาพกว้าง

ฤกษ์พยายามกระโจนไปหาปืนที่ตกอยู่ แต่ก่อนที่เขาจะคว้าปืนขึ้นมา ก็ไม่พ้นการลงมือของคนัยชิงสวนมาก่อน ฤกษ์ล้มตัวลงกระแทกกับพื้น

เสียงป็น

(1) เสียงป็น

"เปรี้ยง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ตัดไปค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ 2

ที่ เควนซ์ 3

ที่น 10 ก/ใน ส่วนสาธารณะ กว

58. ภาพกว้าง

ส่วนสาธารณะในตอนเย็น มีครอบครัวพากันมาพักผ่อน ออกกำลังกาย
อยู่ทั่วไปในส่วน

ตัดไป

59. ภาพปานกลาง

ดัชนีหนึ่งอยู่ที่มานั่ง มองดูลูกบอลกลิ้งผ่านหน้า มีเด็กคนหนึ่งวิ่งตาม
ลูกบอล หันมามองเขา แล้วยิ้มอย่างเป็นมิตร

ตัดไป

ที่น 11 ก/นอก ศาลเจ้าจีน กว

60. ภาพกว้าง

ภายนอกด้านหน้าศาลเจ้าจีน บรรยากาศเงียบสงบดูศักดิ์สิทธิ์ ไม่มี
ผู้คน บนลานซีเมนต์มีชายแก่กวาดขยะอยู่

ตัดไป

ที่น 12 ก/ใน ศาลเจ้าจีน กว

61. ภาพกว้าง

ชัชหันหลังกำลังจุดธูปไหว้เจ้า เห็นรูปปั้นเขียนอยู่ตรงหน้าชัช

ตัดไป

62. ภาพปานกลาง (ด้าน PROFILE ระดับสายตาศี)

ชัชสะบัดเปลวไฟจากปลายก้านธูปให้ดับลง แล้วพนมมืออธิษฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์
ตัดไป
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

63. ภาพปานกลาง

ชียเป็น foreground ภาพมีระยะชัดลึก เห็นใครคนเข้ามาหยุดลง
ที่ข้างหลังชียชียล้มตาขึ้นแต่ไม่หันหลังกลับมาชียเอ้อมมือปักชูปที่กระ-
ถาง แล้วพูดขึ้น

ชีย

"อ้าวมีงานชิ้นใหญ่ให้ลื้อทำ งานง่ายแล้วเงินก็มากกว่าครั้งก่อน ๆ"
ชียเอามือล้วงกระเป๋าเสื้อหยิบซองจดหมายขึ้นมา กล้อง tilt
ตามมือมาที่กระเป๋าเสื้อ

ตัดไป

64. ภาพปานกลางใกล้

ข้ามไหล่ชียส่งซองจดหมายมาให้มือสวมแหวนของคณียยื่นเข้าเฟรม
รับซองจดหมาย

ชีย

"รายละเอียดอยู่ในนี้"

ตัดไป

65. ภาพปานกลาง (ชัดลึก)

ชียเป็น foreground เห็นคณียจิกซองจดหมายอยู่ด้านหลัง ส่วนชีย
หยิบกระบอกเชื่อมขึ้นมาเขย่า

"สามแสนบาท เงินล่วงหน้าแสนหนึ่ง ถ้าลื้อตกลง"

ตัดไป

66. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่คณียแกะซองหยิบรูปถ่าย และกระดาษออกมาพิจารณารูป
ถ่าย (เห็นคนลักษณะถูกแอบถ่ายในปั้มน้ำมัน) และ กระดาษแผ่นนั้น

คณีย

"ขอทำงานนี้ เป็นงานสุดท้าย"

ชียหยุด เขย่ากระบอกเชื่อมชียทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

67. ภาพใกล้

ชื่อยเล็กควั่น เอียงหน้าไปทางคนยเล็กน้อย

ชื่อย

"ท่าไม้ ล้อมผู้หญิงไข่ม้อย"

ตัดไป

68. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่คนย ใส่รูป และเอกสารคืนในช่อง

คนย

"เปล่า อยากเล็กเอง"

ชียวางกระบอกเข็มสีลงคืนที่เดิม คนยเดินไปที่เทียนเล่มใหญ่ที่
จุดอยู่บนแท่นบูชา

ตัดไป

69. ภาพกว้าง

คนยเผาของจดหมาย แล้วโยนลงไปในปีสำหรับเผากระดาษ
ข้าง ชียลุกขึ้นเดินเข้ามาใกล้ เปลี่ยนขนาดภาพเป็นภาพใกล้
เห็นคนยเป็น BACKGROUND ชียเขม่นตาครุ่นคิดมีเลศนัย

ชีย

"จะเริ่มงานเมื่อไร อ้ออยากให้เร็วที่สุด"

คนยเอื่อมมือหยิบตัวเข็มสีในกระบอกมา 1 อัน

ตัดไป

70. ภาพใกล้

ไม้ตัวเข็มสีถูกพลิกขึ้น เป็นเลข 5

ตัดไป

71. ภาพใกล้

ชียยืนเป็น foreground เห็นคนยยืนอยู่ด้านหลังมีสีหน้าไม่วาง

ใจคนย

ชีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
"ตกลง"

ชัชเดินออกจากเฟรม เหลือแต่นัย กล้องค่อย ๆ dolly เข้า
ไปรับหน้าดัชนีที่กำลังเป็นภาพปานกลางหันมองตามดัชนีอย่างครุ่น
คิด แล้วก้มลงมองช่องจดหมายที่ไหม้ไฟอยู่

ตัดไป

72. ภาพใกล้

รูปปั้นน้ำมันกำลังไหม้

จางซ้อน

ซีแควนซ์ 4

ซีน 13 ก/นอก ปืนน้ำมัน กว

73. ภาพกว้าง (ESTABLISH SHOT) MATCH กับภาพไหม้ไฟไหม้ใน SHOT 65

ตัดไป

74. ภาพใกล้

มือดัชนีชี้ข้างที่สวมแหวน หยิบสายสูบลม เดินมาที่รถ

ตัดไป

75. ภาพใกล้

มือหมุนฝาจุกครอบที่สูบลมข้างรถชนต์ล้อหน้า กล้องค่อย ๆ tilt
ขึ้นไปรับดัชนี ดนัยไม่ได้มองฝาจุก แต่สายตาก็กลับจ้องภาพในกระจก
หูข้างรถ (เป็น foreground) ดนัยเอื้อมมือมาปรับกระจก

ตัดไป

76. ภาพใกล้

ภาพในกระจกเห็นถนนในป้อม

ตัดไป

77. ภาพปานกลาง

คนขับรถจุดบุหรี่ ไฟจากไฟแช็กพุ่งออกมาเป็นทางยาว จากหลังที่กำ-
แพงเป็นป้ายห้ามสูบบุหรี่ จุดบุหรี่ติด เขาก็เอื้อมมือไปปรับกระจกมอง
หลังให้ได้มม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

78. ภาพกว้าง

รถเก๋งมีราคาเลี้ยวเข้ามาในป้อม

ตัดไป

79. ภาพใกล้

ภาพในกระจกหุ้มข้าง ดนัยเห็นรถมาจอดที่หน้าป้าย office

ตัดไป

80. ภาพปานกลางเลี้ยวต่ำลงมาจากรถ เดินเข้าไปใน office มือถือกล้องของชวิญ
มาด้วย

ตัดไป

81. ภาพกว้างดนัยลุกขึ้น หันหลังกลับ กระชับเสื้อ COAT ให้เข้าที่ เดินตรงไปที่
office

ตัดไป

82. ภาพใกล้

ภาพในกระจกมองหลัง เห็นหน้าคนขับรถมองตามดนัยเดินไปที่ office

ตัดไป

83. ภาพปานกลาง

ใน office เลี้ยวต่ำกำลังแกะกล่องเหล้าหน้าต้ายี่มระวัน

ตัดไป

84. ภาพใกล้

หน้าคนขับ กำลังเดินไปที่ office (slow)

ตัดไป

85. ภาพใกล้

หน้าคนขับรถ ถูขบหรือออกจากปาก (slow)

ตัดไป

86. ภาพปานกลางเอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลี้ยวต่ำยกเหล้าออกจากกล่อง
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดเบี่ยงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

87. ภาพกว้าง

คนวัยเดินมาถึงที่หน้า office พลัดประตูเข้าไป มือค่อยสอดเข้าไป
ในเสื้อกระซอกป็นขึ้นมา (slow)

ตัดไป

88. ภาพใกล้

เท้าของเด็กก้าวลงจากรถเสียดำ (slow)

ตัดไป

89. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่คนวัยเห็นเสียดอกใจ ในกระจกเงาข้างเสียดอกเห็นเด็กเดินถือลูก
บอลเข้าเฟรมมา คนวัยไม่เห็นเด็กจนกระทั่งคนวัยลั่นกระสุนออกไป เสียดอก
ถอยที่หน้าออกกระเด็นไป

ตัดไป

90. ภาพปานกลาง

เด็กตกใจร้องเรียกพ่อ มือปล่อยลูกบอลหลุดจากมือ
เด็ก
"พ่อ"

ตัดไป

91. ภาพใกล้

เท้าของคนวัยมีลูกบอลกลิ้งมาโดน

ตัดไป

92. คอลลิซชั่น

กล้องคอลลิซจากปลายกระบอกปืนที่ยังที่มีควันกรุ่นอยู่ เข้าไปรับหน้าคนวัย
ตกใจ มีเด็กยืนอยู่ด้านหลังเป็น out focus

ตัดไป

93. ภาพใกล้

แกนสายตาซ้าย เห็นภาพในกระจกเป็นเด็กยืนตะลึงอยู่ เลือดไหลผ่าน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
กระจกกลบมาทันใดนั้น เสียดอกป็นตั้งขึ้น เด็กกระเด็นออกไปจากเฟรม
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ออกทางห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากมีการนำไปใช้

เสียง
(1) ปีน
"เปรียง"

ตัดไป

94. ชุมช็อค (ภาพปานกลางเหลียนเป็นภาพใกล้) ทำ stobe

คนยหันกลับมามองเด็กด้วยสีหน้าตกตะลึง แล้วเหลือบไปที่คนยิง

ตัดไป

95. ภาพใกล้

คนขับรถตะคอกบอกคนย

คนขับรถ

"ยั้งงทำอะไร รีบไปเร็ว"

ตัดไป

96. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่คนขับรถ คนยเดินเข้ามาหา ตบด้วยปืนไปที่โกรกหูของคน
ขับรถ เช่กลาล้มลง

ตัดไป

97. ดอลลี่ช็อค

คนยยกปืนจะเล็งไปที่คนขับรถ คนขับรถตัวสั่นด้วยความกลัว ร้องขอ
ชีวิต

คนย

"ทำไม"

คนขับรถคลานลอนลานถอยไปข้างหลัง

ตัดไป

คนขับรถ

"นายชช บอกให้จัดการทั้งครอบครัว มือฆ่าคนอื่นก็ได้คำสั่งนี้"

คนย

คนยตะโกนเสียงดัง พร้อมกระหน่ำยิงคนขับรถจนหมดลูกปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"ไอ้ มิ่งฆ่าแม่กระทั่งเด็ก"

เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง กร๊ก"

คนัยหายใจหอบรีบเดินไปที่รถ ชีบออกไปอย่างรวดเร็ว ท่ามกลาง
สายตาคคนแตกตื่นกล้อง dolly ออกเห็นร่างของเด็กนอนจมกอง
เลือดอยู่

ตัดไป

องค์ 3

ที่คววนซ์ 5

ซีน 14 ภ/นอก โรงงานร้าง กว

98. ภาพกว้าง (establish shot)

โรงงานร้าง บริเวณถนนชานเมือง วางเสาไฟฟ้าเรียงรายเต็มพื้นที่
ที่โรงงาน คนัยขับรถปาดเข้ามาเบรคด้วยเสียงอันดังเดินเข้าไปภายใน
โรงงาน

ตัดไป

99. ภาพกว้าง

คนัยเดินเข้าไปหาชัชกับลูกน้องอีก 3 คนที่ยืนคอยอยู่ในโรงงาน

ตัดไป

100. ภาพปานกลาง

คนัยเดินเข้าหยุดทั้งระยะห่างกับชัชพอสมควร

คนัย

"งานเสร็จแล้วไหนละเงิน"

กล้องแบนไปที่หน้าชัชชี้ที่กระเป๋าด้าใบวางบนลังน้ำมันอยู่กลางระ-
หว่างชัชกับคนัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ตัดไปการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัช

"อยู่นี้ครับตามจำนวน เข้ามาเอาซิ"

ตัดไป

101. ภาพปานกลางใกล้

คนัยก้าวเข้าไปช้า ๆ มีท่าทางเตรียมพร้อม คนัยจ้องไปที่หน้าชัช

คนัย

"ทำไมถึงต้องฆ่าเด็ก"

ตัดไป

102. ภาพปานกลางใกล้

ชัชยิ้มอย่างเลือดเย็น ลูกน้องทั้งสองคนจ้องคนัยไม่กระพริบมือ
เขยิบเข้าไปใกล้ปืนที่เขา

ชัช

"เก็บไว้มันก็เป็นเภทภัยภายหลัง อีกอย่างที่ได้คนอื่นที่คิดจะทรยศ
เรามันจะจดจำเป็นเยี่ยงอย่าง มึงอย่าทำตัวเป็นคนดีเลย"

ตัดไป

103. ภาพปานกลาง

คนัยเดินมาถึงกระบี่เข้าฟ้าใบรูดชิปมองลงไปกระบี่เงินเหลือบ
ตาขึ้นมามองชัชและพวก

ตัดไป

104. ภาพกว้าง

คนัยรูดชิปกระบี่เข้าหันหลังจะเดินออกไปข้างนอก อุ้มกระบี่เข้าไว้กับ
อกซ้ายร้องเรียกคนัย ลูกน้องชัชเดินตามไป

ชัช

"เฮ้ยคนัยล่อ ล้างมือจริงหรือ"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

105. ภาพปานกลาง

คนยืนหันหลังกลับพร้อม ๆ ลดมือที่ถือกระเป๋าใบลงมา แล้วปล่อยผ้าใบลง
เผยให้เห็นปืนในมือคนยืน ชายชั้นยืนใส่ลูกน้องชายที่เดินตามมา

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง"

ตัดไป

106. ภาพปานกลางใกล้

ลูกน้องชายกระเด็นไปด้านหลัง กระแทกกับเครื่องจักรเก่า

ตัดไป

107. ภาพใกล้

คนยืนหันปืนไปที่ชายและสมุน กระหน้ายิงใส่

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง เปรี้ยง"

ตัดไป

108. ภาพกว้าง

ชายและสมุนวิ่งหลบกระสุนที่ยิงเข้ามา ลูกน้องชายชักปืนขึ้นมายิงตอบโต้

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง"

ตัดไป

109. ภาพปานกลาง

คนยืนเป็น foreground พวกของชายกระหน้ายิงมาที่คนยืนถูกที่แขนซ้าย
ของเขา คนยืนหลบเข้าที่กำบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

110. ภาพปานกลาง

กล้อง Hand Held ตามลูกน้อง 2 คนวิ่งสับฟันปลาเข้ามาพร้อมยิง
กระหน่ำฉัตนัยอย่างดุเดือด

ตัดไป

111. ภาพใกล้

ลูกน้องฉัตนัยพิกหน้ากับเพื่อนอีกคน ให้เข้าไปดูคนที่กำบัง

ตัดไป

112. ภาพปานกลาง (มุมต่ำ)

ลูกน้องฉัตนัยโผล่เข้ามาดูที่กำบังว่างเปล่าเห็นแต่รอยเลือดหยดเป็นทาง

ตัดไป

113. ภาพปานกลางใกล้

ฉัตนัยเดินเข้ามานั่งลง (ด้านข้างเป็น foreground) ฉัตนัยมองตามไป
ที่รอยเลือด

ฉัตนัย
"มันลูกยิง ไปไหนไม่ได้หรอก พวกเราแยกย้ายกันหาฉัตนัยลูก
ฉัตนัย กล้อง tilt ตาม"

ตัดไป

114. ดอลลี่ชัตนัย

กล้อง dolly ตามลูกน้องฉัตนัยด้านข้าง แล้วอ้อมมารับหน้าลูกน้องฉัตนัย
ฉัตนัยโผล่มาทางข้างหลัง กระหน่ำยิงลูกน้องฉัตนัยที่หันกลับพอดีที่ได้ยิน
เสียงฉัตนัย ฉัตนัยกระหน่ำยิงลูกน้องฉัตนัยกระเด็นล้มลง

ฉัตนัย

"กูไม่เคยยิงคนข้างหลัง"

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

115. ภาพปานกลางใกล้

คนัยมีสีหน้าโกรธแค้น เอามือกุมแขนที่มีเลือดไหลเป็นทาง รับกระ-
เสือกสนวิ่งหนีออกจากที่นั้น เมื่อได้ยินเสียงฝีเท้าวิ่งมา

ตัดไป

116. ภาพกว้าง

คนัยวิ่งมาทางหลังโรงงาน เป็นระยะหน้า ทันใดนั้นลูกน้องชัยโผล่มา
จากตัวตึกทางด้านหลัง ยิงเข้าไปใส่คนัยวิ่งโผล่ไปด้านข้าง

ตัดไป

117. ภาพปานกลาง

คนัยยื่นปืนออกจากที่กำบัง ยิงใส่ลูกน้องชัยที่วิ่งตามมา

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง"

ตัดไป

118. ภาพปานกลาง

ลูกน้องพุ่งตัวเข้าหลบที่กำบัง ยิงสวนไปทางคนัย

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง เปรี้ยง"

ตัดไป

119. ภาพปานกลางใกล้ ช้ามไหล่

คนัยยื่นปืนจากรำบัง จะยิงตอบโต้ไป แต่กระสุนหมด

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง กร๊าก กร๊าก"

ตัดไป

120. ภาพปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่วนวิเคราะห์และรายงานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ลูกน้องเห็นว่าเสียงปืนเงียบไป เขายิ้มอย่างเลือดเย็น ตะโกนถามชัย
ไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกน้องชัย
"กระสุนหมดใช้ไหมละมึง"

ตัดไป

121. ภาพปานกลางใกล้

คนัยยกปืนขึ้นมา ปลดแม็กดูพบว่า กระสุนหมดแล้ว

ตัดไป

122. ภาพปานกลางใกล้

ลูกน้องชัยค่อยลุกขึ้นจากที่กำบัง ตะโกนขู่คนัย

ลูกน้องชัย
"คราวนี้มึงเสีจกุนแน่ ๆ"

ตัดไป

123. ภาพใกล้

คนัยได้ยินเสียงของลูกน้องชัยมาใกล้ ๆ

ตัดไป

124. ภาพปานกลาง

ด้านหลังลูกน้องชัยเดินเข้าหาที่กำบังของคนัย ทางด้านหน้า

ตัดไป

125. ภาพกว้าง

ด้านหน้าลูกน้องชัยเดินมา ไม่พบกับคนัย เขาหมุนตัวเองไปรอบๆ
มองหาคคนัย

ตัดไป

126. ภาพปานกลาง (มุมต่ำ)

คนัยกระโดดลงมา ใส้ลูกน้องชัยจากข้างบน

ตัดไป

127. ภาพปานกลาง

ลูกน้องชัยล้มลงตามแรงปะทะ คนัยจับมือที่ปืนของลูกน้องชัยหันเข้าหา
ตัวคนถือ เสียงปืนดังขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(1) เลี้ยงป็น
"เปรื่อง"

ตัดไป

128. ภาพกว้าง (มุมสูง)

ลูกน้องชี้ยแน่ง ดนัยค้อย ๆ ลูกขึ้นมา ชี้ยเดินถือป็นเลี้ยงมาที่ชี้ย

ตัดไป

129. ภาพปานกลาง

รับหน้าदनัยสะตั้งสุดตัว เมื่อได้ขิ้นเลี้ยงจ่างโกป็น

ตัดไป

130. ชุมช็อด

หน้าชี้ยชั่มที่มุมปาก ภาพกว้างออก ชี้ยยาป็นขิ้นเลี้ยง

ตัดไป

131. ภาพใกล้

ใบหน้าदनัย คัวกระตัก กำลังจะตัดสิ้นใจ

ตัดไป

132. ภาพใกล้มาก

दनัยกัดฟัน เกร็งกล้ามเนื้อ

ตัดไป

133. ภาพปานกลางใกล้

ป็นที่ชี้ยถือป็น foreground นิ้วกำลังเหนียวไก

ตัดไป

134. ภาพใกล้

โกป็นค้อย ๆ สับลง

ตัดไป

135. ภาพกว้าง

दनัยกระโดดลงไปคว่าป็นที่ทำตกอยู่ข้างศพลูกน้องदनัย หมุนตัวเลี้ยงป็น

ใส่ชี้ยพร้อมกับชี้ยลันโกป็นसानมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เสียง

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(1) เสียงปี่
"เปรื่อง เปรื่อง"

ตัดไป

136. ภาพกว้าง (มุมเงย)

दनัยล้มลงเข้าหากล้อง เป็น foreground ชัยยืนอยู่ระยะหลังยื่นเซ
เอามือกุมอกตัวเองไว้

ตัดไป

137. ภาพปานกลาง

ชัยเดินถือปี่เข้ามายิงใส่ร่างदनัย

เสียง

(1) เสียงปี่
"เปรื่อง"

ตัดไป

138. ภาพปานกลาง (มุมเงย)

दनัยเป็นระยะหน้าร่างกระดูกด้วยความเจ็บปวด จนแน่นิ่งไปชัยยิ้ม
อย่างสะใจ ค่อยลดปืนลง

ตัดไป

139. ภาพปานกลางกว้าง

ชัยเดินหันหลังกลับจะออกไป

ตัดไป

140. ภาพใกล้

กล้องระดับพื้น มือของदनัยกระดูก ค่อยเลื้อมไปที่ปี่

ตัดไป

141. ภาพปานกลาง

ชัยเดินยิ้มภูมิใจ แต่เขาก็สะดุ้งสุดตัว เมื่อได้ยินเสียงจิ้งโกลปี่

ตัดไป

142. ภาพใกล้

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับครูผู้ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
บันทึกदनัยถือปืน ค่อยยกขึ้น
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

143. ภาพปานกลางใกล้

ชัชช้อยหันหน้ามาช้า ๆ เหนือผุดเต็มใบหน้า

ตัดไป

144. ภาพกว้าง

दनัยลั่นปืนไล่ชัช กระเด็นล้มลงไป มีเสียงทางตำรววิ่งเข้ามาจดหน้าโรงงาน ชัชพยายามกระเสือกกระสนไปหาเสียงทางตำรวจนชัชค่อยพยุงร่างตัวเองขึ้น เดินโซเซเอาปืนจ่อที่หัวชัช ชัชพูดออกมาด้วยความเจ็บปวด

ชัช
"ลือ ปล่อยิวไปเถอะ"

ตัดไป

145. ภาพใกล้

दनัยยื่นโซเซ มือถือปืนเล็งไปที่ชัช กัดฟันพูด

दनัย
"มึงทำร้ายแม่กระทั่งเด็ก"

दनนัยค่อย ๆ ลั่นไกปืนช้า ๆ

เสียง

(1) เสียงปืน

"เปรี้ยง"

ตัดไป

146. ภาพกว้าง

เสียงปืนดังก้องไปทั่วบริเวณ ตำรวจค่อยทยอยลงเข้าล้อมदनัยไว้ ดนัยหันไปมองโดยรอบ หัวหน้าตำรวจสั่งให้มอบตัว

หัวหน้าตำรวจ

"ขอให้อาวุธ หนีไปไม่รอดหรอก เราล้อมไว้หมดแล้ว"

ตัดไป

147. ภาพปานกลาง

ดัชนีค่อข ๆ หันป็นในป็นเข้าหาตัวเอง

ตัดไป

148. ภาพปานกลางใกล้

ลูกน้องตำรวจ จะเห็นขวไกขิง หัวหน้าตำรวจห้ามไว้ก่อน

หัวหน้าตำรวจ

"เฮ้ย เดี่ยวก่อน" มันไม่หันป็นมาทางนี้

ตัดไป

149. ภาพปานกลาง

ดัชนีหันป็นเข้าตัวเอง ขกป็นเข้าปากตัวเอง

ตัดไป

150. ภาพปานกลาง

หัวหน้าตำรวจ เห็นตาจะวิ่งออกไป

ตัดไป

151. ภาพใกล้

ดัชนีหลับตาลง เกร็งกล้ามเนื้อ ลั่นไก

เฟดดำ

ปัญหาในการเขียนบทภาพยนตร์ครั้งแรก

1. เนื่องจากในการเขียนบทภาพยนตร์นี้ ตามบทภาพยนตร์มือปืนที่เป็นตัวเอกจะต้องตามไปล้างแค้นกลุ่มเจ้าพ่อ ซึ่งในความเป็นจริงการที่บุคคลเดียวจะสามารถเอาชนะคนหมู่มากได้นั้นมีความเป็นไปได้น้อย ดังนั้นจึงต้องกำหนดให้มือปืนคนนี้มีความสามารถพิเศษเหนือคนอื่น โดยการเขียนบทภาพยนตร์เพิ่มขึ้นในช่วงแรกให้เน้นถึงความสามารถของตัวเอง
2. จากย้อนอดีต ที่ใช้บอกความเป็นมาของตัวเอกมีความเยิ่นเย้อเกินไป จึงต้องตัดออกและนำมาใช้เฉพาะช่วงที่จำเป็นเท่านั้น แล้วเพิ่มบทภาพยนตร์ที่แสดงถึงความสามารถของตัวเอกที่ยังขาดไปเข้ามาแทน
3. การแตกข้อจากบทภาพยนตร์ ยังไม่สามารถเล่าเรื่องที่ต้องการนำเสนอได้ทั้งหมด อีกทั้งยังไม่สามารถทำให้เกิดความตื่นเต้น เร้าใจได้

การแก้ปัญหาจากบทภาพยนตร์

1. เพิ่มบทภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของตัวเอง เช่นแสดงให้เห็นถึงความสามารถใช้อุปกรณ์ต่างๆ ที่หลากหลายของตัวเองและสามารถจัดการกับบุคคลต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย
2. ในฉากย้อนอดีตก็เลือกใช้เฉพาะช่วงที่มีความสำคัญต่อเนื่อง เพื่อไม่ให้เนื้อเรื่องมีความเยิ่นเย้อเกินไปแต่เมื่อทำให้บทภาพยนตร์ช่วงนั้นสั้นลง ก็จะต้องทำให้ภาพในช่วงนั้นมีพลังมากขึ้น
3. ในช่วงโคลแมกซ์ของเรื่อง มีการเพิ่มฉากต่อสู้ต่างๆ ให้มีความน่าสนใจและหลากหลายมากขึ้น
4. ในฉากที่มือปืนได้ฆ่าเด็กนั้น จะเป็นฉากที่ทำร้ายจิตใจผู้ชมจนเกินไป ก็เปลี่ยนเป็นสร้างสถานการณ์ให้เด็กคนนี้นั้นรอดได้

บทภาพยนตร์



สัญญา ก่ออมการ นศ. 4 35204425

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCRIPT

ล้างมือ

"CLEAR"

ไตเติ้ล ซีควนซ์1. เฟรมภาพคำ เฟดอินชื่อภาควิชา

เฟดเอาท์

2. เฟดอิน Logo ทีมงาน

เฟดเอาท์

ซีน 1. ภา นอก / บ้านชาฮ์ฮัน / ภาว (เข้า)3. ภาพกว้าง

Establish shot หน้าบ้านหลังหนึ่ง มีเด็กชู้จักรยานสี
หนึ่งล้อพิมพ์ที่หน้าบ้านมีรถจอดอยู่คันหนึ่ง

ตัดไป

4. ภาพใกล้

กล้อง Hand held (Travelling shot) ภาพเริ่มจากรู
ระบายน้ำ จากอ่างในครัวกล้องค่อย ๆ ถอยออกมาเห็นน้ำจาก
ถูกปิด กล้องเคลื่อนไปที่โต๊ะอาหารเห็นว่า อาหารเข้าถูกทาน
ทิ้งไว้ มีหนังสือพิมพ์ขรุขระวางอยู่ข้าง ๆ กล้องเคลื่อนที่ผ่านห้อง
ครัว เข้าไปยังห้องรับแขกเห็นโทรทัศน์เปิดการ์ตูนอยู่ กล้อง
เคลื่อนที่มาอยู่หลังโซฟา ถ่ายผ่านไหล่ชาฮ์ฮันคนหนึ่งนั่งอยู่

ตัดไป

5. ภาพใกล้

ภาพในโทรทัศน์ ตัวการ์ตูนฮิงป็น

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ภาพใกล้

มือถือบุหรงทั้งไว้ จนกันบุหรงยาวเหยียดจนหักลงมา

ตัดไป

7. ภาพใกล้

หน้าชายฉ้วนมีแผลถูกยิงเข้าที่เป้าตาจนแฉ่นทะลุ เลือดไหล
กลบหน้า ตาที่เหลือข้างหนึ่งจ้องไปที่โทรทัศน์

ตัดไป

ขึ้น 3 ก ใน / ลิฟท์ / กว8. ภาพใกล้

ประตูลิฟท์เปิดออกเห็นชายคนหนึ่งถูกยิงที่หัวเลือดกระจายเปโระ
ใบหน้า

ตัดไป

ขึ้น 5 ก นอก / บนถนน / กว10. ภาพใกล้

ชายคนหนึ่งก้าวลงจากรถเก๋ง เสียงลูกปืนกระทบร่างตั้งขึ้น
เลือดกระเด็นเปื้อนที่ขอบประตูรถ

เสียง

(1) ลูกปืนกระทบร่าง

ขึ้น 6 ก นอก / ศาลเจ้า / กว11. แกนส่าสตา

เงินปึกหนึ่งถูกมือกรีดแบ็งก์ดูความเรียบร้อย มีระยะหลังเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายคนหนึ่ง เอาท์โฟกัส (ซ้าย)

ตัดไป

12. ภาพใกล้

กล้องอยู่ในกระเป๋าเงิน เห็นเงินปึกหนึ่งถูกโยนมาในกระเป๋า แล้วรูดซิป ภาพมืดสนิท (ก่อนกระเป๋าปิดเห็นหน้าชายคนสวมแว่นสีเหลือง)

ตัดไป

ชั้น 7 ภายใน / ห้องแคบ ๆ / กด

13. ภาพดำเต็มเฟรม

ค้อย ๆ มีเส้นแสงสีขาวปรากฏขึ้นกลางเฟรมในแนวตั้ง เกร็ดติด
นักแสดงหลักขึ้นทีละคน

อาคม แจ่มจักษุ

หนุ่ม พิทเนศวร

จางซ็อน

14. ภาพดำเต็มเฟรม

มีเส้นแสงสีขาว ในแนวตั้งขนาดใหญ่ขึ้น เหมือนเข้าไปใกล้
มากขึ้น เกร็ดติดที่งานหลักขึ้นด้วยการ เฟดอินเข้า

Written by

Photography by

Production Design by

จางซ็อน

15. ภาพใกล้

เส้นแสงสว่างขึ้น กินเนื้อที่ 2 ใน 3 ของเฟรมภาพ เกร็ดติด
ผู้กำกับเฟดอินจนชัดแล้วเฟดเอาต์ออก

Direct by

เสียงคนถูกเตะ และเสียงสลักเนื่องจากความจุเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียง

"พลี ! อี !"

หน้ากล้องปรับให้แคบลงมาพอดีกับสภาพแสงภายในฉาก จนเห็นภาพชัดเจนเป็นภาพแทนสายตามองผ่านช่องระชะงัมระหว่างประตูกับวงกบออกไปเห็นชายคนหนึ่งทรุดกองอยู่กับพื้นมุมห้อง ร่างกายโซกเลือดหมดทางสู้ มีชายอีกสองคนยืนคุมเชิงอยู่ ด้านซ้ายยังมีอีกคนหนึ่งสูบบุหรี่ท่าทางไม่สนใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ตัดไป

16. ภาพใกล้

ตามองผ่านประตู สายตาต้นตะลิ่ง

17. ภาพใกล้

แทนสายตา (เด็ก) ชายคนที่ยืน ยกปืนขึ้นมา เล็งไปที่ชายคนถูกซ้อมซึ่งยกมือไหว้ขอรับชีวิตเต็มที่ ชายถือปืนเห็นขวักยิงเหยื่อจนหมดลูกไม่ คอพับคามุมห้อง เลือดกระดุดเต็มฝาผนัง ชายนั่งริมถนนหน้าต่าง เดินออกจากเฟรมไปตามด้วยลงมือยิง

ตัดไป

18. แทรกถึงข้อ

กล้องเคลื่อนที่จากภาพใกล้ เด็กชายที่ซ้อมอยู่หลังประตู มีเทปกาวปิดปากไว้มีน้ำตาไหลพราก เข้ามาเป็นภาพใกล้มาก เพื่อเฟรมภาพหยุดนิ่ง เด็กชายเอนตัวออกมาช่องประตูจมไปในความมืด

เฟดเอาท์

19. เฟดอินที่เรื่องราวบนเฟรมดำ

ปรากฏอย่างรวดเร็ว ทั้งไว้ 3 วินาที เฟดเอาท์เฟรมขาว
ล้างมือ
CLEAR

ชั้น 8 ภ ใน / ห้องน้ำในห้องพักคนวัย / กว

20. ภาพใกล้

อ่างล้างหน้าในห้องน้ำ ดนัยยื่นมือเข้ามาปิดก๊อกน้ำที่อ่าง
ล้างหน้า กล้องที่ลั่นขึ้นที่กระจกพร้อมซูมเอาก่อน ออกเป็น
ภาพขนาดปานกลาง ดนัยหยิบครีมโกนหนวดที่ขึ้นหน้ากระจก
ขึ้นมาบริเวณใบหน้า

เสียงออฟชั่น

เสียงผิวเมื่อยห้องข้าง ๆ กำลังทะเลาะกัน

สามี

"พอ ๆ พอ ๆ ได้แล้ว อย่าเข้าขี้ได้ใหม่ อาบน้ำห้องอื่นเข้าบ้างสิ"

"จะอาบอะไร ดีสิคนรู้อะไรได้รู้กันทั่วว่า ผิวฉันมันจะไปมีเมียน้อย"

ตัดไป

21. ภาพใกล้

ดนัยปาดมัสโกนที่แก้มซ้าย ๆ

เสียงออฟชั่น

สามี

"พูดไม่รู้เรื่อง หรือไง มันไม่ใช่"

ภรรยา

"ใครมันจะยอมรับละ กินอยู่กับอยากอยู่กับห้อง"

มีดโกนกดปาดเน้นขึ้น

ตัดไป

สามี (เสียงดังขึ้น)

"โง่เว้ย ไม่เข้าใจภาษาคนหรือไง"

เสียงเตะของ

"โครม"

ดนัยสะดุ้ง

ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. ภาพปานกลางใกล้

รับหน้าดัชนีในกระจกมีรอยแตกอยู่ตามขอบ กระจกสะท้อนภาพ
ดัชนีเห็นผนังด้านหลังมีรอยร้าวชัดเจน

ภรรยา

"ทำเสียงดัง นึกว่าฉันจะกลัวแกลเธอ"

เสียงของแข็งกระทบร่างคนแล้วตกแตก

"บ๊วก ! เพล้ง"

สามี

"โธ๊ย !"

"ก็ทำแบบนี้ ใครจะอยู่ด้วยได้"

เสียงปิดประตู"

"ปัง"

ตัดไป

23. ภาพใกล้

มีดโกนถูกดัชนีโยนในอ่างน้ำที่มีน้ำเปิดอยู่ ใบมีดโกนมีเลือดติด
อยู่ละลายไปกับน้ำ

ตัดไป

24. ภาพปานกลางกว้าง

ด้านข้าง (มุมต่ำ) ดัชนียื่นเอามือยื่นขอบอ่างล้างหน้า ค่อย ๆ
ก้มหน้ามองลงที่อ่างล้างหน้า ครีมนิยทนต์ติดไบหน้าเหมือน
ยังโกนไม่เสร็จ

เสียงโทรทัศน์

"กริ่ง"

ตัดไป

25. ภาพกว้าง

โทรทัศน์อยู่ข้างเตียงตั้งอยู่เป็นระยะหน้า ประตูห้องน้ำเป็น
ระยะหลัง ได้ยินดัชนีล้างหน้า แล้วเดินออกมาจากประตูมา
รับโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

26. ภาพปานกลาง

ดัชนีรับโทรศัพท์ที่ไม่พูดโต้ตอบอะไร รอสักครู่มีเสียงจากโทรศัพท์
พูดออกมา

โทรศัพท์

"พรงี้ พบกันที่เก่า เวลาบ่ายโมงตรง"

ดัชนีวางโทรศัพท์ลง กล้องก็ลท์ตามลงมา

ตัดไป

27. ภาพปานกลาง

ดัชนียืนอยู่ที่โทรศัพท์ หันไปมอหน้าต่างห้อง แล้วเดินไปเปิด
ม่านกันออก

ตัดไป

28. ภาพปานกลาง

ดัชนีมอม่านกัน แสงสว่างลอดเข้ามากระทบใบหน้า เขา
เสียงออฟชั่น

"เสียงเด็กในสนามฟุตบอล"

ตัดไป

ขึ้น 9 ก นอก / สนามฟุตบอล / กว

29. ภาพใกล้

ดัชนีกำลังดูเด็กเล่นฟุตบอลในสนาม

เสียงออฟชั่น

"เสียงเด็กในสนามฟุตบอล"

ตัดไป

30. ภาพใกล้

เด็กกลุ่มหนึ่งกำลังเล่นฟุตบอลรูหนู ในสนามฟุตบอล

ตัดไป

31. ภาพปานกลางใกล้

คนยืนนั่งจ้องมองเด็กเล่นในสนามฟุตบอล

ตัดไป

32. ภาพปานกลางกว้าง

กล้อง Tracing ตามเด็กเลี้ยงฟุตบอลเข้าหาฝ่ายตรงข้าม
เบี่ยงตัวหลบหลีกอย่างคล่องแคล่ว

ตัดไป

33. ภาพปานกลาง

คนยืนมองตามเด็กเลี้ยงลูกบอล

ตัดไป

34. ภาพปานกลาง

กล้อง Tracking ตามเด็กเลี้ยงฟุตบอล ใกล้ถึงประตูฝ่าย
ตรงข้ามที่เป็นผู้ใหญ่กว่า เข้าเตะสกัด เด็กล้มลง ลูกบอล
กระเด็นออกนอกเฟรม

ตัดไป

35. ภาพปานกลางกว้าง

แฟนตามลูกบอลเลอะโคลน กระเด็นลอยตกพื้นวิ่งเข้าอุกขา
กางเกงคนย

ตัดไป

36. ภาพปานกลางใกล้

ผู้ใหญ่ที่เตะลูกสกัดใบหน้าตกใจตื่น เด็กที่ล้มลุกซ้นซ้นทางด้านหลัง
มองมาทางคนยวิ่งออกจากเฟรม

ตัดไป

37. ภาพกว้าง (พลูถือ)

ด้านข้างคนย เด็กวิ่งเข้ามาหาคนย ทั้งระยะห่างไว้ ไม่กล้า
เข้ามาใกล้

เด็ก

"ขอโทษครับพี่ มันไม่ได้ตั้งใจ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กมองรอยเปื้อนของคณีย์ และลูกบอลขี้ม้เนียน ๆ ใ้คณีย์คณีย์

"ไม่เป็นไร"

"เอ้อ ขอพี่เล่นด้วยคนนะ"

เด็ก

"ได้เลยพี่"

ตัดไป

38. ภาพกว้าง

คณีย์กับเด็กวิ่งกลับไปสนาม เด็กโยนลูกฟุตบอลให้เพื่อน กล้อง
Pan ตามเด็กและคณีย์เดินไปสนาม

เด็ก

"พี่เอาเล่นด้วย อยู่ข้างเดียวกับผมเลย"

วางซ้อน

ชั้น 10 ภ นอก / สนามฟุตบอลของเด็ก ในชุมชน / กค

39. ภาพกว้าง (เหมือนข้อ 38)

สนามฟุตบอลไร้ผู้คนบรรยากาศกลางคืนเงียบสงัด

ตัดไป

ชั้น 11 ภ ใน / ห้องพักของคณีย์ในโรงแรม / กค

40. ภาพกว้าง (มุมสูง)

คณีย์นอนอยู่บนเตียง เอามือก่ายหน้าครุ่นคิดอะไรอยู่

เสียงออฟชั่นข้างห้อง

"เสียงเตียงดังเอ๊ยดอ๊าด"

คณีย์ เอื้อมมือปิดไฟ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 12 ภายนอก / ศาลเจ้าองค์เขียน / กว

41. ภาพกว้าง (มุมสูง)

ภายนอกด้านหน้าศาลเจ้า บรรยากาศเงียบบนลานซีเมนต์
มีชายแก่กวาดเศษขยะ รถยนต์ราคาแพงคันหนึ่งวิ่งผ่านเข้า
มาตรงไปที่หน้าประตูศาล

ตัดไป

42. ภาพปานกลาง (ระดับเรี้น)

รถเลี้ยวเข้ามาจอดที่หน้ากล้อง มีชายเดินลงมาจากรถ กล้อง
แพนตามเป็นภาพกว้าง มีชายอีก 2 คน เดินลงมาจากรถ
เดินตามไป ชายหยุดลงกระทันหัน

ตัดไป

43. ภาพปานกลาง (มุมต่ำกว่าระดับสายตาเล็กน้อย)

ชายอยู่กลางเฟรม มีลูกน้อง 2 คน ยืนอยู่ เป็นระยะหน้าทั้งขอบ
ซ้าย และขอบขวาของเฟรม ชายหันหน้ามาสั่งให้ลูกน้อง 2 คน
โจและแขกเดินกลับไปรอที่รถ

ชาย

"แกสองคนไปรอที่รถ ถ้าไม่จำเป็นไม่ต้องเข้ามา"

ตัดไป

44. ภาพปานกลาง

รับหน้าแขกอยู่ชายของเฟรมมีชายเป็นระยะหน้า แขกสี่หน้าไม่
ค่อยพอใจ ส่วนโจไม่แสดงอารมณ์อะไร

แขก

"เจ้านายจะให้เกียรติอะไรมันนักหนา มันก็แค่มือปืนคน
หนึ่ง"

ชาย

"หุบปากเฮอะมึง เทียบกับมัน มึงก็แค่ฟันเฟืองชิ้น"

ชายพูดเสร็จเดินออกจากเฟรมไป แขกสี่หน้า กับคำพูด

ช่องซ้าย หันไปพูดกับโจ

แขก

"จะไปจ้อมันทำไมวะ ให้มึงกับกูทำก็ได้"

โจมองหน้าไม่พูดอะไร เดินกลับไปที่รถ แขกหงุดหงิดเมื่อหาพวกไม่ได้

ตัดไป

45. ภาพใกล้

คว้นบุหรือถูกพ่นลอมมาเข้าเฟรม กล้องแพนตามด้านไปที่หน้าคนน้อย
สูบบุหรี่อยู่ ชัยเดินเข้ามาในศาล เป็นระยะหลัง ชัยหยุด
เหมือนรู้ว่าม้นียรออยู่ แล้วเดินต่อตรงไปที่แท่นบูชาประจำศาล
คนน้อยหันหน้าออกไปมองภายนอกศาล

ตัดไป

46. ภาพแทนสายตา (คนน้อย)

รถของชัยจอดอยู่ระยะไกล แขกมองมาที่คนน้อย

ตัดไป

47. ภาพปานกลาง

ปลาชุกถูกจุดกับเทียน กล้อง Pan ตามรูป ขยายออกมา
สะบัดชูปให้เปลวไฟดับขยมือไหว้แบบคนจีน

ตัดไป

48. ภาพใกล้

บุหรือถูกทั้งหล่น เท้าของคนน้อยชัยบุหรือ เดินออกจากเฟรม

ตัดไป

49. ภาพปานกลางกว้าง

ชัยล้มตาชั้น เอ้อมมือไปปักชูปที่กระถาง คนน้อยมีสีหน้าไม่พอใจ
เดินเข้ามาหยุดที่หลังชัย เขม็งมองชัย

คนน้อย

"คราวนี้ทำไม เอาคนอื่นมาด้วย ขึ้นไม้ไว้ใจคนของแก"

ชัยหันหน้าไปด้านคนน้อยเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัช

"เอาน่า แก่ไม้ต้องห่วงหอรอก ขึ้นให้มันรออยู่ที่รถ เรามา
เข้าเรื่องของเราดีกว่า"

ชัชเอามือล้างรูปออกมาขึ้นให้คนชัย คนชัยรับรูปไปพิจารณา

คนชัย

"นี่มันหุ่นส่วนของแกเองไม่ใช่เหรอ"

ชัช

"ใช่ เคยเป็น"

ตัดไป

50. ภาพปานกลาง

รับหน้าคนชัยเหมือนคนชัยคิดอะไรอยู่ในใจ คนชัยละสายตากรู
แล้ว หันหลังมองไปนอกศาล เห็นเด็กนักเรียนกลุ่มหนึ่ง
เดินทะยอยลัดกันผ่านไป กล้องโฟกัสไปที่กลุ่มนักเรียน

ตัดไป

51. ภาพปานกลาง

คนชัยหันมามองหน้าชัช

ชัช

"วันนี้ แก่คุณแปดไป"

ตัดไป

52. ภาพปานกลางใกล้

คนชัยมองลงข้างล่างครุ่นคิด ค่อย ๆ เหลือบตาขึ้นมองชัช ชัชหัน
หลังให้คนชัย (หันหลังให้กล้อง)

คนชัย

"ขึ้นอยากล้างมือ หลังจากงานนี้"

ชัช

"ท่าไม"

ตัดไป

53. ภาพใกล้

คนัยจ้องมองชาย พุดตัดสิ้นใจอย่างเด็ดขาด

คนัย

"นายไม่จำเป็นต้องรู้หรอก เอาเป็นว่า ชั้นจะล้างมือ"

ตัดไป

54. ภาพปานกลางกว้าง

ด้านหลังคนัย ชายเดินเข้ามาที่คนัย ชักซองสีน้ำตาล ส่งให้คนัย

ชาย

"สว่างหน้า แสนหนึ่ง"

คนัยรับเงินเดินออกไป ชายยื่นส่งสายตาตามไป

ตัดไป

55. ภาพกว้าง

คนัยเดินออกทางประตู

ตัดไป

56. ภาพปานกลาง

ชายเมื่อเห็นคนัยเดินออกไปแล้ว สีหน้าเปลี่ยนจากเรียบเฉยมา เป็นสีหน้าโกรธแค้น สบถคำคำออกมา

ชาย

"ไอ้... นึกว่ากูต้องจ้อมึงตลอดเทอ"

แขกเดินเข้าเฟรม ชายหันไปมอง เอ็ดตะโรใส่แขก

ชาย

"กูบอกให้มึงรอข้างนอก มึงเข้ามาทำไม"

แขก

"เจ้านาย ให้ผมทำงานนี้เองเถอะ"

ชายทำหน้าที่รันคิด ยิ้มที่มุมปากจ้องมองไปที่แขก

ชาย

"ถ้ามึงมั่นใจว่าจะไม่ทำพลาด"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีน 13 ภ นอก/บ้านฤๅษี/ ภว

57. ภาพกว้าง

Establish shot บ้านฤๅษี

เสียงออฟชั่น

"เสียงหัวเราะสนุกสนานในครอบครัว"

ตัดไป

58. ภาพกว้าง

ในห้องนั่งเล่น ฤๅษี ภรรยา และลูกชาย กำลังเตรียมตัวจะ
ไปปิกนิกกัน ฤๅษีและลูกชายเตรียมอุปกรณ์ตกปลา ส่วนภรรยา
กำลังจัดอาหาร

ลูกชาย

"คุณพ่อครับ วันนี้น้องอาร์จะตกปลาตัวโตมาให้คุณแม่
ทำอาหารเย็นนะคะ"

พ่อ

"แล้วคนเก่ง เตรียมอุปกรณ์เสร็จหรือยัง"

ลูกชายเอามือนับกล่องอุปกรณ์ สีหน้าลังเล

ลูกชาย

"เอ ชาคอะไรหน่า เออลืมสวิงครับ เดี่ยวผมไปเอามาก่อน"

ลูกชายพูดเสร็จก็วิ่งออกไป ฤๅษีและภรรยายิ้มให้กัน

ตัดไป

59. ภาพใกล้

พักบัวเปิดค้างไว้ กล้องซูมเอาก้มมาเป็นภาพทิวซ้อด ดนัยกำลัง
มัดแขนของสาวใช้บ้านฤๅษี ไว้กับโถชักโครกที่ปากสาวใช้มีผ้า
เช็ดมืออุดอยู่ สาวใช้ท่าทางตื่นกลัว

ตัดไป

60. ภาพปานกลาง

ดัชนีเดินออกมาจากห้องน้ำ แล้วเปิดประตูลือคไว้

ตัดไป

61. ภาพปานกลาง

แขกนั่งในรถเก๋ง มองไปบ้านฤทธิ

ตัดไป

62. ภาพกว้าง

แท่นสาขตาชายหนุ่มผ่านกระจก เป็นบ้านฤทธิ

ตัดไป

63. ภาพปานกลาง

ฤทธิจัดอุปกรณ์ตักปลา เรียบร้อย ลูกชิ้นมาหาภรรยาที่โต๊ะ

อาหาร กล้อง pan ตาม

ฤทธิ

"แม่ แฉงมันทำอะไรของมัน ทำไมไม่มาช่วยแม่"

แม่

"เห็นมันบอกจะอาบน้ำนะพอ"

พ่อ

"ฮ้าจริง ๆ"

แม่

"ก็สาววัยรุ่นนี่พ่อ หรือพ่อไม่ว่า"

ฤทธิหน้าตื่น รีบพูดทันควัน

ฤทธิ

"อย่ามาล้อเล่นอย่างนั้นนะแม่"

ภรรยาหัวเราะกับท่าทางของสามีตัวเอง

ตัดไป

64. ภาพใกล้ (ด้านหลัง)

มือของแจงพยายามแก้ผ้าที่มัดมือ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

65. ภาพปานกลาง

คนัยเคลื่อนไหวเองออกจากเหลี่ยมมุมในบ้าน

ตัดไป

66. ภาพแทนสายตา (คนัย)

ฤกษ์กำลังช่วยภรรยาเตรียมสัมภาระ

ตัดไป

67. ภาพปานกลาง

คนัยเลื่อนมือจับปืนตัดสิ้นใจจะลงมือ

ตัดไป

68. ภาพปานกลาง

แขกพลิกตัวจากกำบัง เดินกราดปืนเข้าหาฤกษ์ เข้าไปในบ้าน
กล้อง tracking ตาม

ตัดไป

69. ภาพกว้าง

คนัยตัดสิ้นใจออกจากที่กำบัง เดินส่องหาปืนเข้าหาฤกษ์ และ
ภรรยา กล้อง tracking ตาม ฤกษ์และภรรยาถูกระเบิด
ฤกษ์เอาตัวบังภรรยาไว้

ตัดไป

70. ภาพใกล้

มือคนัยเหนียวไถปืน ใกล้เคียงกันปืนจะสับลงไก ทันใดนั้นมี
เสียงตะโกนดังขึ้น

เสียงออพชั่น

"พ่อ !"

ตัดไป

ชั้น 14 ก ใน / ห้องแคบ ๆ / กค

71. ภาพแทนสายตา

คนัยตอนเด็กเห็นพ่อถูกยิง

เสียงปืน

"เปรี้ยง"

ตัดไป

72. คอลลิซชั่น

กล้องจับภาพใบหน้าคนัย เป็นภาพแคบคอลลิ้ออกเป็นภาพปานกลาง
คนัยหลับตาค่อย ๆ ลืมตาขึ้น

ตัดไป

ชั้น 15 ก ใน / ห้องนั่งนอนบ้านฤทธิ / กว

73. ภาพกว้าง

บรรยากาศภายในห้องเงียบสนิท คนัยยังค้างขึ้นเตียงไปทฤทธิ
และภรรยาที่ยืนนั่งด้วยอาการหวาดกลัว คนัยค่อย ๆ หันหน้า
กล้อง Pan ตามมาที่เด็กถือค้างขึ้นร้องไห้อยู่

เสียงร้องไห้

"พ่อ ฮือ ฮือ"

ตัดไป

74. ภาพปานกลางกว้าง

เด็กขึ้นร้องไห้อยู่ระหว่างกรอบประตู จับพนักมีป็นมาจี้ตัวเด็ก
แขกเดินออกมา

แขก

"ไม่ลองยิงดูใหม่เหรอ คนัย"

แขกพูดแล้วกับก้มลงเอาเด็กเป็นกำบัง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

75. ภาพปานกลางใกล้

ใบหน้าคนวัยโกรธแค้น กัดฟันพูดออกมา

คนวัย

"มึงมันจะทำกันมากไปแล้ว เด็กคนนั้นไม่เกี่ยว"

ตัดไป

76. ภาพปานกลาง

แขกแสร้งยิ้มจ้องมองคนวัย แขกแสร้งพูดอย่างสุภาพ

แขก

"คุณนะ เป็นขวัญใจผมเลยนะ โครกี่ว่าคุณมันแน่ แต่ตอนนี้ใจ
อ่อนซะแล้ว"

ปีที่จี้เด็กอยู่ข้างโกศขึ้นมา แขกหุบยิ้มลง เด็กส่งเสียงร้องไห้

แขก

"วันนี้ มึงต้องสิ้นชื่อ เพราะกู ใจอ่อนวัย"

แขกเลื่อนปืนมาพาดบนไหล่เด็ก เล็งไปที่คนวัย

ตัดไป

77. ภาพปานกลางกว้าง

คนวัยลัดปืนจากที่เล็ง ชัยและภรรยา คนวัยจ้องมองแขกตาไม่
กระพริบ

ตัดไป

78. ภาพปานกลางใกล้

มีเด็กเป็นระยะหน้า แขกพาดปืนเหนี่ยวไกปืน ลูกโม้ขยับพร้อม
ระเบิดกระสุนออกมา

แขก

"มึงไม่ทำงานข้างหลัง เดี่ยวกูจัดการให้เอง"

ก่อนที่มันจะพูดจบ แขกถูกหวดด้วยขวดเหล้า เข้าที่ด้านหลัง

อย่างแรงล้มลงไป

เสียงขวดแตก

"เพลิง"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

79. ภาพกว้าง

ดัชนีก้มลงมอง แขนก้มนอนสลบ แรงงงกับการกระทำของ
ตนเองอยู่ เด็กวิ่งไปหาพ่อแม่ ดินสอหันกลับไปทีสามพ่อ แม่
ลูกฤทธิพิชชาสามเอาตัวบังลูกและภรรยาไว้

80. ภาพปานกลาง

ฤทธิเดาตัวบังลูกและภรรยาไว้ จ้องมองมาทางดัชนีแววตา
วิงวอน

ตัดไป

81. ภาพกว้าง

ดัชนีหันมองครอบครัวของฤทธิ ก่อนเดินออกไปจากห้อง มี
แรงมองตามดัชนีไปตัดไป

ตัดไป

ขึ้น 15 ก นอก/โรงงานคอนกรีต/กว**82. ภาพกว้าง**

กล้องมุมต่ำ เป็น ESTABLISH SHOT ด้านหน้าโรงงาน

ตัดไป

83. ภาพปานกลาง

ไวต์ซีด ดอลลี่กล้อง จากด้านหลังซ้าย มารับหน้าซ้าย นั่งอยู่
โต๊ะทำงานตัวหนึ่ง ยกหูโทรศัพท์ที่ฟังสัญญาณ เสียงสัญญาณไม่
มีคนารับสายเห็นโຈລຸກນ້ອງซึ້ชั่งนั้งอยู่ด้วย

ตัดไป

ชั้น 16 ภ นอก/บ้านฤกษ์/กว

84. ภาพใกล้

โทรทัศน์มือถือในรถ ไม่มีคนรับสาย เห็นแบ็คกราวด์ ทะลุ
กระจกรถออกไปเป็นบ้านฤกษ์ ยืนยันสถานที่

ตัดไป

ชั้น 17 ภ ใน/โรงงานคอนกรีต ส่วนออฟฟิศ/กว

85. ภาพปานกลาง

ต่อจากข้อ 2 ชัยวางโทรทัศน์มือถือ ชกนาฬิกาข้อมือขึ้น
มาดู แล้วมองไปที่โจ

ชัย

"โจ ! บอกทุกคน ให้เตรียมพร้อม ไอ้แขกมันพลาดแล้ว"
ชัยพูดเสร็จก็พลิกตัวไปที่ลินซึก

ตัดไป

86. ภาพกว้าง

โจเดินออกไปข้างนอก

ตัดไป

87. ภาพใกล้

ลินซึกถูกชัยดึงเปิดออกมา มีปืนลูกม่ 1 กระบอก กับ
กระสุนอีกจำนวนหนึ่ง มือชัยหยิบปืนขึ้นมา ปิดลินซึก

- ตัดไป

ชั้น 18 ภา นอก/มมหนึ่งของอาคาร ในโรงงาน/กว

88. ภาพปานกลางกว้าง

ลูกน้องชายคนหนึ่งเดินมา กล้องแพนตามพอลถึงมุมตึก
ลูกน้องชายถูกกระชากออกไป

เสียง

"แอ็ด !"

คนย เดินออกมา หยุดหันซ้ายหันขวา

ตัดไป

89. ภาพกว้าง

ลูกน้องชาย อีกคนหนึ่งเดินมา เห็นคนยพอสัชะงักแล้ว
กระตุกตัวกลับหลบคนยที่มุมตึก

ตัดไป

90. ภาพปานกลางใกล้

ลูกน้องชาย พลิกตัวมาฟังผนังตึก แล้วค่อย ๆ โผล่หัวออก
ไปมองคนยใหม่

ตัดไป

91. ภาพกว้าง

แทนสายตาลูกน้องชาย เห็นคนยเดินไปหันหลังให้ แล้ว
หยุดที่มุมตึกดูลาดเลา

ตัดไป

92. ภาพใกล้ หักฉีก

มือลูกน้องกมมีตสปริง ออกมาขณะช่องเดินไปข้างหลังคนย
กล้องดอลลี่ตามจนถึงตั้งคนยก็ เงื้อมมือกลับแทน เข้าที่ชาย
โครงคนย

ตัดไป

93. ภาพกว้าง

มุมต่ำระดับมืด ไรด์ซีด รับด้านหน้าคนย คนยไหวตัวกัน
หันหลังกลับมาถือจับไปที่ข้อมือลูกน้องซีช ปิดลูกน้องซีชเต็ม
แรง

ตัดไป

94. ภาพปานกลาง

คนยปิดข้อมือ ลูกน้องซีชจมนมืดหลุด แต่ลูกน้องซีชก็พลิกตัว
กลับพ้นศอก เข้าที่หน้าคนย

ตัดไป

95. ภาพกว้างพลซีด

คนยถูกพ้นศอก เข้าที่หน้า เสียหลักไปลูกน้องซีชไม่เสียโอกาส
เข้าคว่าคอดนัยเหวี่ยงคนยล้มลงไป

ตัดไป

96. ภาพปานกลางไรด์ซีด

มุมต่ำตัดซีดแองเกิล
รับคนยเสียหลัก ล้มลงมากระแทกกับลังไม้ ลูกน้องซีชตาม
เข้ามา คนยเอื้อมมือไปข้างหลังได้เศษไม้อีกหนึ่งฟาดไปที่ขา
ลูกน้องซีชเต็มแรงจนไม้หักกระเด็น

ตัดไป

97. ภาพปานกลาง

สีหน้าลูกน้องซีชปิดเบี้ยวด้วยความเจ็บปวด ล้มตัวลงกุมที่หน้า
แข็งปิดไปมาบนพื้น

ตัดไป

98. ภาพชัดลึก

(สโลว์)

ถ่ายผ่านระหว่างลูกน้องของซีช ทั้งสองคน (ระดับอก) กล้อง
ซูมขึ้นไปที่คนย พลิกเซขึ้นมาพอได้จังหวะก็ลั่นไกกล้องหยุดซูม
ในจังหวะก่อนที่คนยจะยิง เล็กน้อย

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

99. ภาพข้ามไหล่คนัย

(สโลว์)

ลูกน้องซึ่งทั้งสองคน ถูกคนัยชิงกระเด็นไป (5 นิ้ว) ควันยัง
กรุ่นอยู่ที่ปลายกระบอกลง ของคนัย คนัยลดปืนลง

ตัดไป

100. ภาพทูลี้อัด

ซึ่งกับโจเดินจะไปที่รถหยุดชะงัก เพราะเสียงปืน หันหลังกลับ
มา โจเดินแยกออกมา

ตัดไป

101. ภาพปานกลางใกล้

คนัยตรวจดูกระสุนในลูกโม้ เอาปลอกกระสุนที่ใช้แล้วออกทิ้งไป

ตัดไป

102. ภาพใกล้มาก

กระสุนที่เหลือในลูกโม้มีเพียง 1 นัด คนัยตั้งตำแหน่งกระสุน
สับลูกโม้เข้าที่

ตัดไป

103. ภาพปานกลางใกล้

โจ เขี่ยดแซนถ่อปืนเดินเลาะกำแพงมา

ตัดไป

104. ภาพใกล้

รอยแผลของคนัยที่เอว เลือดไหลไม่หยุดเห็นท้องคนัยกระเพื่อม
หายใจหอบถี่ กล้องทูลล์ขึ้นรับหน้าคนัย เม็ดเหงื่อผุดพลา
เต็มหน้าปากสิ้นระริก ตาจับจ้องเตรียมพร้อมเต็มที่ โจเดิน
ผ่านตาเข้ามาในระยะประชิด คนัยเอาค้ำมปืนทวนหัวโจสลบไป
เสียง

"พลัก"

ตัดไป

105. ภาพกว้างพลี้อต

คนัยออกมาจากที่หลบซ่อน เดินกลับไปทางที่โจมา

ตัดไป

106. ภาพใกล้

มือของชัชไชกฤษแฉสตาร์ทรถ 3-4 ครั้ง รถไม่ติด

ตัดไป

107. ภาพปานกลาง

ชัชโมโห

ชัช
"เหี้ยเอ๊ย เลือกลงมาเล็ชอะไรตอนนี่วะ"

ชัชเปิดประตูรถออกมา กล้องแพนตาม

คนัย

"แกอย่าพยายามหนีดีกว่า"

ตัดไป

108. ภาพใกล้

มือถือกระบอกรบปืนขกชั้นเตรียมยิง นิ้วโป้งเหนี่ยวไกปืนขึ้น
เสียงขึ้นนกปืน

"กร๊าก"

คนัย

"มึงเตรียมตัวไปนรกกับกูเถอะ"

ตัดไป

109. ภาพปานกลาง

ชัชด้าน 45 องศา ทั้งสเปซ ข้างหลังไว้ ชัชพยายามควบคุมสติ

ชัช

"ชั้นคิดว่าเราพอตกลงกันได้"

ชัชจะหันหลังไปหาคนัย

คนัย

"ไม่ต้องเลือกหันมา ชูมือขึ้น"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัยชะงัก ทำตามคำสั่ง

ตัดไป

110. ภาพใกล้

กล้องสูงระดับเอว มือดัชนีถือปืนที่ระดับเอว เห็นแปลที่ดัชนีถูก
ยิงดัชนีเดินเข้าไปหาชัยกล้องแตกตาม จนปลายกระบอกปืนมา
จู่ชนกับเอวของชัย ดัชนียกปืนขึ้นได้ไปตามหลังของชัยผ่านลำคอ
มาหยุดที่หัว กล้องก็ลั่นตามปืนไป จนเห็นหน้าดัชนีและชัย

ดัชนี

"มึงมีอะไรจะตกลงกับกู ว่ามา"

ชัย

"ก็ทุกอย่างที่แกต้องการ"

ดัชนี

"ลูกเข้าลง"

ดัชนีเอาปืนมากดหัวชัยลง

ตัดไป

111. ภาพพลช็อต

ชัยคุกเข่าลงไป เห็นปืนที่เหน็บที่เอวชัดเจน

ดัชนี

"แล้วก็คลานให้เหมือนหมา เฝ้าขอชีวิตกู"

ชัยเขม่นตา กัดฟันก้มลง

ชัย

"คลาน"

โจ

"วางปืนลง..."

ตัดไป

112. ภาพกว้าง

โจเดินเข้าเฟรมมา มือถือปืนเล็งมาที่ดัชนี ทุกอย่างหยุดนิ่ง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

113. ภาพใกล้

วัดชือต หน้าซ้ายเป็นโพธิ์กราวด์ ดนัยยังเล็งป็นมาที่ชือ
ชือชับตัว หยิบป็นที่เอวาวาคมาที่คณัษ คณัษเตะป็นหลุคมือชือ

ตัดไป

114. ภาพใกล้

ป็นชือตค

ตัดไป

115. ภาพกว้าง

(สโลว์)

โจยังคณัษ

ตัดไป

116. ภาพปานกลาง

(สโลว์)

คณัษถูกชืองที่ท้องอีกนัคเสีหลักเล็กน้อยแล้วชืองสวนไปท้อจ

ตัดไป

117. ภาพกว้าง

(สโลว์)

โจถูกชืองท้อก ผงะลัมลง

ตัดไป

118. ภาพกว้างวัดชือต

(สโลว์)

ชือชได้โอกาศกระโดดเข้าท้อคคณัษลัมลงไป ป็นหลุคมือคณัษ

(ลुकกระสุนหมดแล้ว)

ตัดไป

119. ภาพชัดลึก

(สไลด์)

ปั้นคนัยท่อนซ้าย เอ้อมมือมาหยิบได้ เล็งไปที่คนัย

"เปวียง"

ปั้นในมือซ้ายนิ่งไว้ แล้วร่วงลง

ตัดไป

120. ภาพพลูชัด

คนัยถือปืนอีกกระบอกหนึ่งที่ชี้ย่ำท่าหล่น ควันยังกรุ่นจากปาก
กระบอกปืน คนัยหมดแรงล้มตัวลงนอนเห็นแผลใหม่ชัดเจน

ตัดไป

121. ภาพใกล้

คนัยค้อย ๆ หลับตาลง

FADE OUT

เครดิตนักแสดงและทีมงานขึ้น

๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

เตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ฉากการถ่ายทำภาพยนตร์

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งฉากเป็น 2 ประเภทคือ

1. ฉากที่สร้างภายในโรงถ่าย (Studio)
2. ฉากถ่ายทำในสถานที่จริง (On location)

โดยพิจารณาตามความเหมาะสมในการถ่ายทำ

ฉากที่สร้างภายในโรงถ่าย (Studio)

1. ฉากบ้านของฤทธิ์ เป็นฉากที่ดนนัยเข้าไปฆ่าฤทธิ์ ตอนแรกวางแผนไว้ว่าจะถ่ายจากสถานที่จริงซึ่งคิดว่าจะให้ความสมจริงได้มากกว่า แต่เมื่อได้หาสถานที่หลายแห่งซึ่งเป็นบ้านของคนที่รู้จักพิจารณาดูสถานที่ที่ได้มานั้นไม่ตรงกับแนวความคิดที่กำหนดไว้ คือต้องการหลืบมุมบ้านสำหรับปิดบังตัวดนนัย และบรรยากาศภายในฉากที่อบอุ่น ซึ่งต้องอาศัยการจัดฉากเพิ่มเติมและจัดไฟโดยสถานที่จริงที่ได้มานั้นไม่มีความสะดวกดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น จึงได้เลือกสร้างฉากในโรงถ่าย ตามแนวคิดที่วางตามบุคลิกของฤทธิ์ซึ่งเป็นคนจีนมีฐานะค่อนข้างดี ห้องนั่งเล่นของเขามีลักษณะโล่ง กว้าง มีโต๊ะกลมสำหรับนั่งรวมกันภายในครอบครัว สีภายในห้องจะใช้สีเหลืองนวลที่ได้จากสีภายในตึกแถวคนจีนแถวเยาวราช ของประกอบฉากที่นำมาจัดรูปแบบจีน เช่น รูปปั้นตุ๊กตาจีน ป้ายจีน ม่านลูกปิดลักษณะแสงภายในฉากบริเวณโต๊ะกลมที่เป็นพื้นที่แสดงของครอบครัวฤทธิ์นั้น แสงจะผ่านอุปกรณ์กรองแสงจนเป็นแสงนุ่ม (Soft light) และกระจายไปทั้งฉาก (High key) ส่วนหลืบที่ดนนัยเดินเข้ามานั้น แสงจะมีลักษณะแข็ง (Hard light) และมีส่วนเปรียบต่างมืดกับสว่างสูง (Low key)

ฉากถ่ายทำในสถานที่จริง (On location)

1. ศาลเจ้า เป็นสถานที่นัดพบตกลงระหว่างชัยกับดนนัย ความต้องการตามแนวความคิดคือ สถานที่ปลอดภัยคน มีลักษณะเป็นที่อับแสง สื่อถึงเชื้อชาติของชัยคือ จีน ศาลที่เลือกตอนแรกเป็นศาลอยู่ในตลาดหัวตะเข้ เมื่อถ่ายตอนคัดเลือกตัวแสดง ภาพออกมาบริเวณศาลจะดูกว้างมาก และแสงสว่างมาก จึงคิดเปลี่ยนเข้าไปถ่ายศาลเจ้าในตัวเมืองซึ่งมีความสวยงามมากกว่า แต่เมื่อไปดูสถานที่แล้วมีอุปสรรคเรื่องผู้คนพลุกพล่าน ไม่มีสถานที่จอดรถประกอบกับเข้าเทศกาลตรุษจีน ต่อมาได้มีผู้แนะนำศาลเจ้าที่ลาดกระบังอีกแห่งหนึ่งซึ่งเมื่อไปดูสถานที่ก็คิดว่าเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

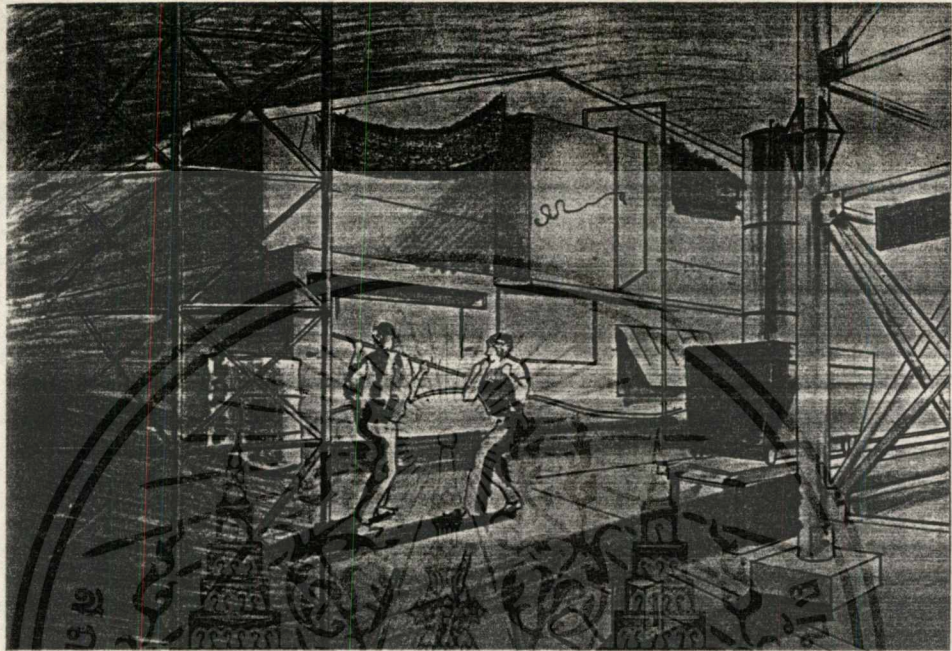
ไม่ว่าจะเรื่องระยะเวลาการเดินทาง ความเจ็บสงบและมีความสวยงามตามที่ต้องการ

2. **โรงงาน** เป็นสถานที่ต่อสู้อะหว่างคนวัยช้ำและลูกน้องในตอนท้ายเรื่องเป็นโรงงานหล่อเสาเข็มคอนกรีต จะมีโครงสร้างเหล็กที่ตัดกันไปมาเป็นองค์ประกอบภายในภาพช่วยเน้นความขัดแย้งที่ไม่สามารถอยู่ร่วมกันระหว่างคนวัยช้ำและช้ำ ในบริเวณโรงงานจะมีมุมภาพที่เราเลือกถ่ายได้หลากหลายมุม ทำให้ภาพที่เราถ่ายออกมาไม่มีความน่าเบื่อ

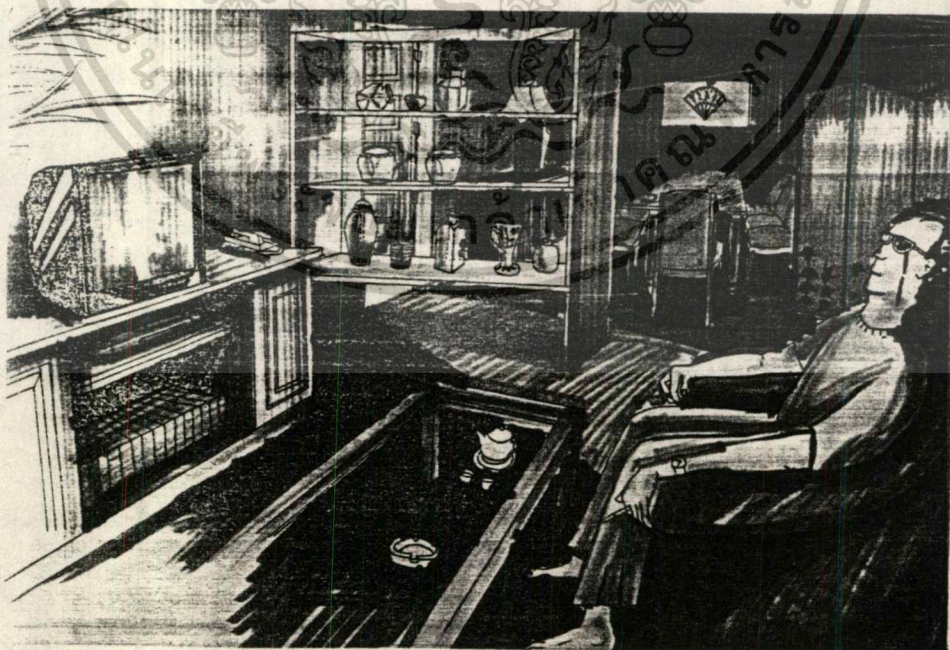


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงงาน

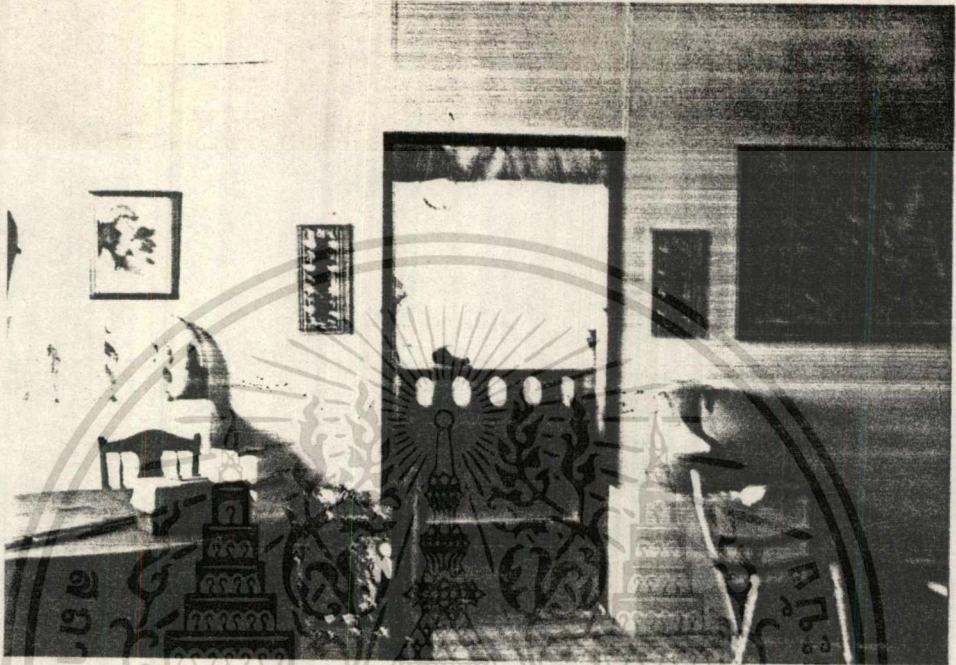


ห้องพักในคอนโดมิเนียม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องหับเล่นในบ้านฤทธิ

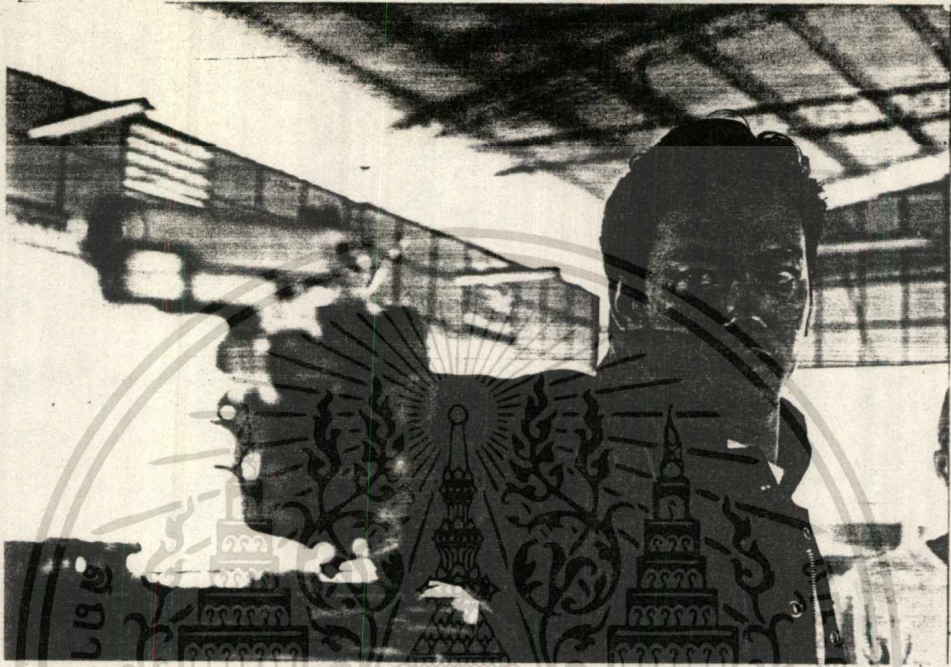


ศาลเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกนักแสดง



दन्य

दन्य เป็นมือปืน แสดงโดย อาคม แจ่มจักษ์

ความต้องการตัวแสดงที่เล่นบทนี้คือต้องมีลักษณะน่าเกรงขาม สามารถคุกคามคนอื่นได้ มีความสามารถที่จะเล่นบทบู๊ได้ หน้าตามีเสน่ห์เหมาะกับเป็นพระเอกของเรื่อง เมื่อได้พิจารณาแล้วมาลงตัวที่รุ่นน้องในภาควิชา ชื่ออาคม แจ่มจักษ์ ซึ่งนับมาถ่ายคัดเลือกนักแสดงก็ได้ผลน่าพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

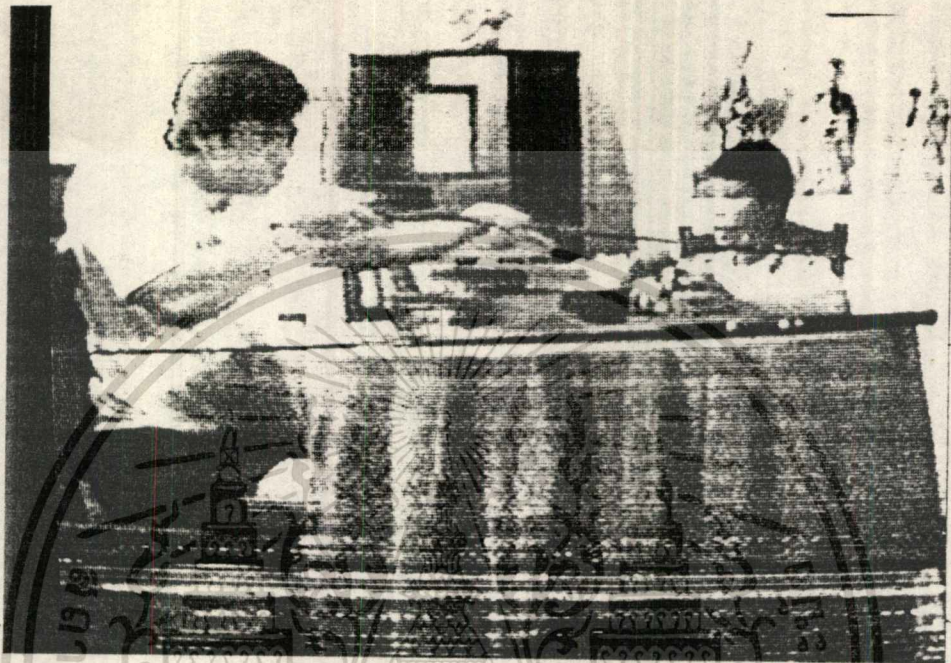


ชัย

ชัยเป็นเจ้าของ แสดงโดย สัญชัย แซ่เบ๊

ความต้องการตัวแสดงที่เล่นบทรนี้คือ เป็นคนไทยเชื้อสายจีน คุมีอำนาจรูปร่างสูงใหญ่ เหมาะสมเป็นคู่ปรับกับตนนี้และมีความสามารถเล่นบทรนี้ได้ การพิจารณาคัดเลือกตัวแสดงนี้ ตอนแรกได้เลือกเพื่อนในคณะแต่ตกไป ในการเสนอคณะกรรมการตรวจด้วยเหตุผลที่ว่าบุคลิกและอายุไม่ถึง จึงต้องไปคัดเลือกจากบริษัทโมเดลลิงตอนแรกไปเลือกรูปดูว่าบุคลิกหน้าตาจะเล่นได้หรือไม่ เมื่อเลือกคนจีนนัดมาถ่ายคัดเลือก ลองให้เล่นตามบท 1 ฉาก ซึ่งตัวแสดงที่คัดเลือกมาก็เล่นได้ตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฤทธิเป็นนักธุรกิจที่เคยเป็นหุ้นส่วนของชัย แสดงโดย เจษดา จิมพลี

ตอนที่คัดเลือกมาต้องการบุคคลที่มีบุคลิกมาดผู้นำ มีอายุมาก ดุมีอำนาจ แต่ให้ดูน้อยกว่าชัย ต่อมาบทมีการเปลี่ยนแปลง บทของฤทธิถูกลดให้ไม่มีความเป็นผู้มีอิทธิพลเป็นเพียงหุ้นส่วนธุรกิจที่แยกตัวจากชัย ดังนั้นในการคัดเลือกในครั้งนี้ ต้องการชายกลางคนเชื้อสายจีน บุคลิกหน้าตาเป็นนักธุรกิจมีท่าทางสมเป็นผู้นำครอบครัวที่อบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภรรยาของฤทธิ

ภรรยาของฤทธิ เป็นแม่บ้าน แสดงโดย ชไมพร คุวาร
ตัวแสดงตามที่ต้องการคือ คนมีบุคลิกเป็นแม่บ้าน มีอายุไม่มาก ดุมีชีวิตชีวาสดใส
เป็นคนทันสมัย เมื่อได้ติดต่อไปที่บริษัทจัดหาตัวแสดง บริษัทได้จัดหาคุณชไมพรมาถ่ายคัดเลือก
ดู เมื่อได้เล่นตามบทที่เราให้แล้ว คุณชไมพรเล่นได้ตามที่คิดไว้

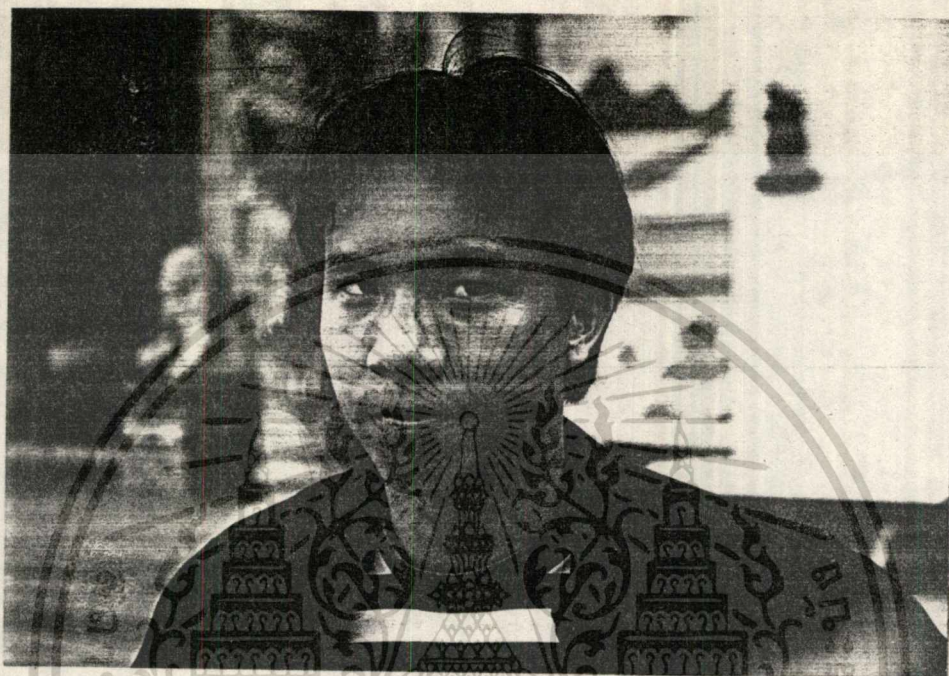


ลูกของอุทิศ

ลูกของอุทิศ แสดงโดย น้องรอง

นักแสดงเด็กที่ต้องการคือ หน้าตาคล้ายกับอุทิศ มีความสามารถในการแสดง มีความ
 ร่าเริง กระฉับกระเฉง ซึ่งก็ได้เนื่องจากโรงเรียนลาดกระบังที่เคยแสดงภาพยนตร์ให้ตอนปี 3 มา
 แสดงให้อีก

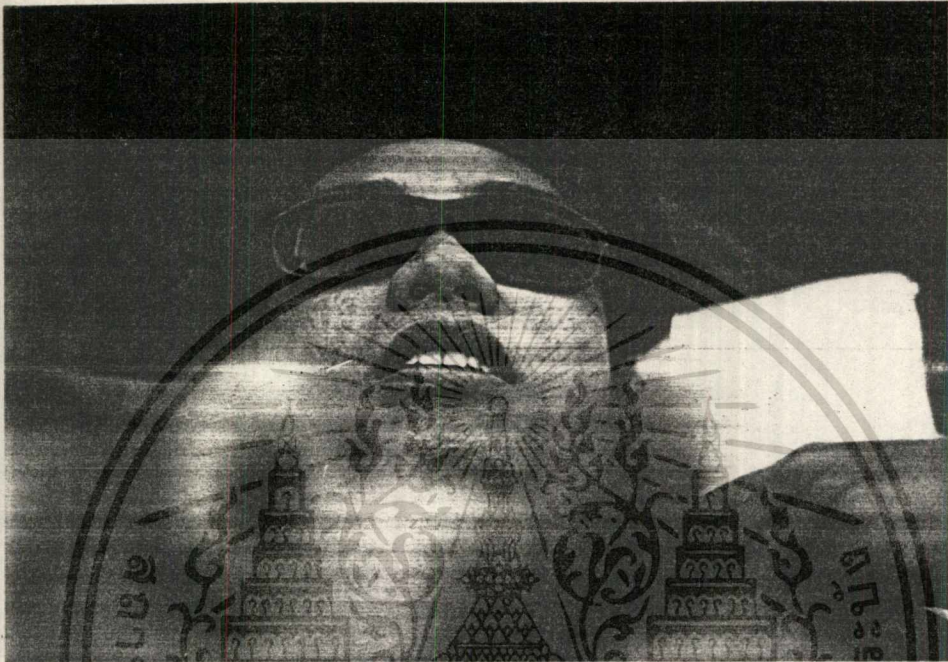
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โจ เป็นลูกน้องคนสนิทของชัย แสดงโดย นรสินธุ์ แผ้วสะอาด
ความต้องการตัวแสดงที่เล่นบทนี้ได้คือ รูปร่างสูงใหญ่ มีความสามารถในการแสดง

บทบู๊ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แชก เป็นลูกน้องคนสนิทของชัย แสดงโดย พอพล ปราบหาญ
 ความต้องการตัวนักแสดงบนเวทีคือ ลักษณะหน้าตาเป็นคนใจร้อน มักทำอะไรตาม

อารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



दन्यतोनदैक

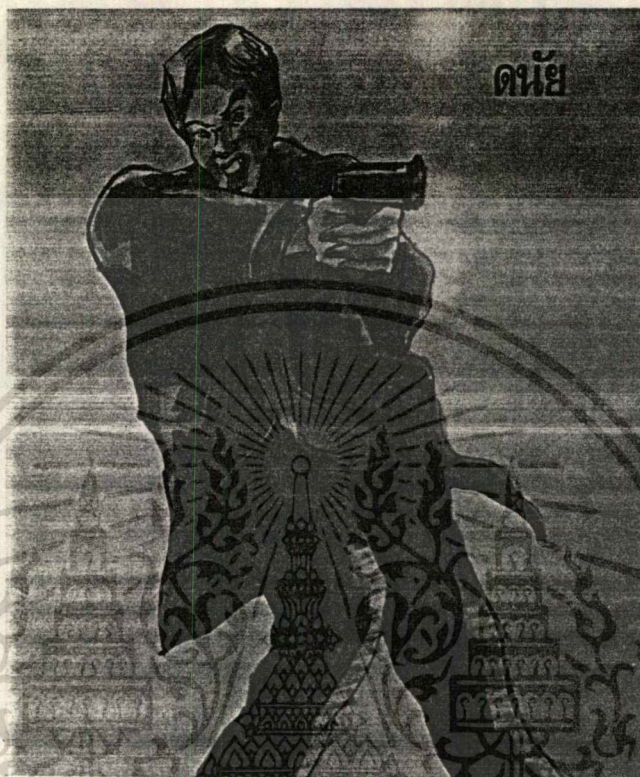
दन्यतोनदैक แสดงโดยน้องจ้

ตัวแสดงเล่นเป็นदन्यตोनदैก พิจารณาคัดเลือกจาก ลักษณะที่คล้ายกับदन्यตोनโต
และมีความสามารถในการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

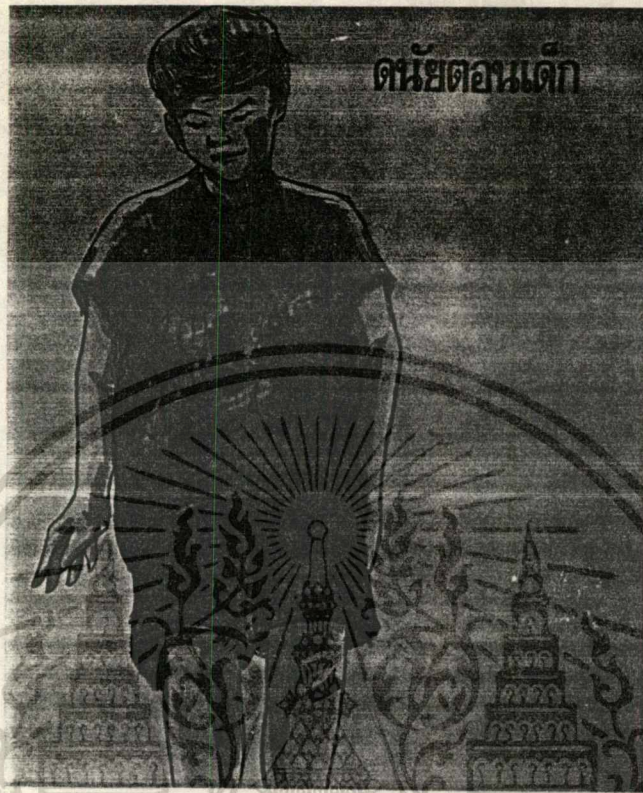
การออกแบบเสื้อผ้า

เสื้อผ้าที่ออกแบบจะมีที่มาจากบุคลิกลักษณะของตัวละคร ดังนี้



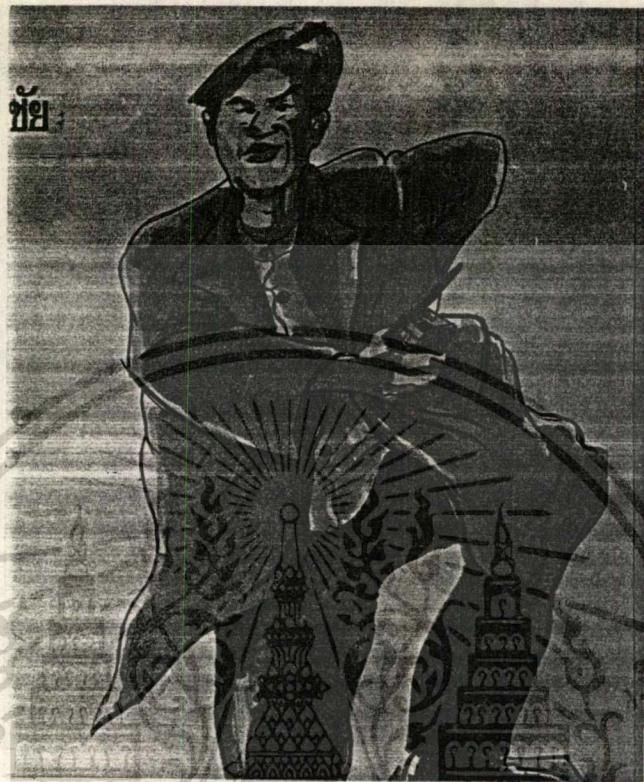
ดอนนี่

จากบุคลิกของดอนนี่ที่ภายนอกดูเป็นคนเยือกเย็น แต่ภายในมีอารมณ์ร้อนแรง เสื้อผ้าที่ออกแบบภายนอกคือเสื้อคลุมกับกางเกง จะออกเป็นสีน้ำเงินโทนเย็นแทนลักษณะภายนอก ส่วนภายในคือเสื้อยืดจะออกสีแดง โทนร้อนแทนลักษณะจิตใจภายในของดอนนี่



दन्यतोनเด็ก
 เนื่องจากตอนเด็กदन्यายากจน เสื้อผ้าจึงดูเก่าชืด ประกอบด้วยเสื้อยืตและกางเกงขาสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชัย

จากบุคลิกของชัยที่ภายนอกดูเป็นคนใจร้อนชอบใช้อารมณ์ แต่ภายในเป็นคนเลือดเย็น คิดวางแผนร้าย เสื้อผ้าที่ออกแบบมาภายนอกคือเสื้อคลุมออกโทนร้อนสีแดงส้ม ส่วนภายในคือเสื้อเชิ้ตและกางเกงจะออกโทนสีเย็น สีน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฤทธิและครอบครัว

เสื้อผ้าของฤทธิและครอบครัวจะเป็นชุดไปท่งเดียวกันในวันหยุด โดยเสื้อผ้าของฤทธิ นั้นจะเป็นเสื้อฮาวาย และกางเกงขาสั้น ส่วนภรรยาของฤทธิจะใส่ชุดแขกและเสื้อข้างในเป็นเสื้อยืด สดท้ายลูกของฤทธิใส่เสื้อยืดกางเกงขาสั้น โดยสีของเสื้อผ้าของครอบครัวนี้จะคลุมโทนเป็นสีโทน ร้อนและสีโอรส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 13/ก นก/กวLOCATION บ้านฤทธิDATE 5 ก.พ. 2539PRODUCTION "ลี้ลับมือ" โดย สัตยา ก่อแก้ว

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
57 62 61 84	กว้าง เอสตามลิช ซื้อม บ้านฤทธิ กว้าง แทนสายตาแขกผ่านกระจก ปานกลาง แขกนั่งในรถมองไปบ้านฤทธิ ใกล้ มือถือไม่มีคนรับแบ็กกราวด์เป็นบ้านฤทธิ	แขก	แจ็กเก็ต, ยีนส์
PROP'S		ATMOSPHERE	
รถยนต์แขก , โทรศัพท์มือถือ		คอนเซ็ปต์	
CAMERA		SPECIAL EFFECT	
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้			

SCENE 13-15/ก ใน/กวLOCATION ในบ้านฤทธิDATE 5 ก.พ.2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สันญา กล่อมการ

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
58	กว้าง ในห้องนั่งเล่นฤทธิ, ลูกเตรียมอุปกรณ์ตกปลา ภรรยาเตรียมอาหารปคินิค	ฤทธิ, ภรรยา, ลูกชาย	กางเกงขาสั้น, เสื้อฮาวาย ชุดกระโปรงสบายๆสีสดใส
63	ปานกลาง ฤทธิและภรรยาคุยกัน	ฤทธิ, ภรรยา	เสื้อยืด, กางเกงสั้น
66	แทนสายตาคณีย์ ฤทธิช่วยภรรยาเตรียมลัมภาระ	ฤทธิ, ภรรยา	
69	กว้าง คณีย์ออกจากที่กำบังส่องปืนหาฤทธิ, ภรรยา	คณีย์, ฤทธิ, ภรรยา	เสื้อค่าน้ำเงิน, ยีนส์ดำ
70	ใกล้ มือคณีย์กำลังจะยิง	คณีย์	
72	คอสตี้ช็อต กล้องจับภาพหน้าคณีย์เป็นภาพแคบคอสตี้ ออกเป็นปานกลาง คณีย์ค่อยๆลึมคา	คณีย์	
73	กว้าง ห้องเงียบสนิทคณีย์ยังเล็งปืนที่ฤทธิ, ภรรยา คณีย์หันกล้องแพนตามทีเด็กยืนร้องไห้อยู่	คณีย์, ฤทธิ, ภรรยา, ลูกชาย	
74	ปานกลางกว้าง: เด็กยืนร้องไห้ระหว่างกรอปรระตู แขกจั่วตัวเด็ก	ลูกชาย, แขก	แจ็กเก็ต, ยีนส์
75	ปานกลางใกล้ หน้าคณีย์โกรธ	คณีย์	
76	ปานกลาง แขกพูดกับคณีย์เอาปืนจั่วเด็ก	คณีย์, แขก, ลูกชาย	

PROP'S

ATMOSPHERE

อุปกรณ์ตกปลา, ชุดปคินิค, ปืน

ห้องนั่งเล่น

CAMERA

SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 15-16/ภ ใน.ภ นอก/ภวLOCATION ในบ้านฤทธิDATE 5 ก.พ.2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สัตยา กล่อมการ

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
77	ปานกลางกว้าง คณียลอบขึ้นลงจากฤทธิ, ภรรยา จงแซกตาไม้กระพริบ	คณีย, ฤทธิ, ภรรยา, แซก	
78	ปานกลางใกล้ มีเด็กเป็นระยะหน้า แซกลิ้นปิ้นและ ถูกตีด้วยขวดเหล้าล้มไป	ไช้ก, ลูกชาย, คณีย	
79	กว้าง คณียก้มมองแซกสลับ แจงงง เด็กวิ่งไปหาพ่อ แม่ พยายามบังลูก	คณีย, ฤทธิ, ภรรยา, ลูกชาย, แซก, แจง	เสื้อยืดแจง, ชาลัน
80	ปานกลาง ฤทธิบังลูก, ภรรยาไข่มองคณียคา วิงวอน	คณีย, ฤทธิ, ภรรยา, ลูกชาย	
81	กว้าง คณียหันมามองครอบครัวฤทธิก่อนเดินออกไป แจงมองตามคณีย	คณีย, ฤทธิ, ภรรยา, ลูกชาย แจง	
65	ปานกลาง คณียเลื่อนตัวออกจากมุมในบ้าน	คณีย	
67	ปานกลาง คณียเลื่อนมือจับปิ้นจะลงมือ	คณีย	

PROP'S

ATMOSPHERE

ปิ้น , ขวดเหล้า

ห้องนั่งเล่น

CAMERA

SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 7.14/ภ ใน/กคLOCATION ห้องที่พ่อคนัยถูกฆ่าDATE 6 ก.พ.2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สันญา กล่อมถาวร

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
15	โกสั พ่อกนัยถูกช้อมชาย2คนคุม ซึ่งอีกคนไม่สนใจ	พ่อกนัย, ชาย3คน	เสื้อเชิ้ตแขนสั้นเก่าๆ, สแล็ค
17	โกสั พ่อกนัยถูกยิง	พ่อกนัย, ชาย3คน	
18	แทร็คกิ้ง ช็อต เคลื่อนจากโกสัเค็ทช้อนหลังประตู ร้องไห้ มีเทปปิดปากเข้าจนโกสัมากเฟรมนิ่งเค็ท- เอนตัวออกมา	คนัย(เค็ท)	เสื้อยืดเก่า, ชาสั้น
71	แทนสายคา คนัยคอนเค็ทเห็นพ่อกนัยยิง	พ่อกนัย, ชาย3คน	
16	โกสั ตามองผ่านประตูคั่นคะลิ่ง	คนัย(เค็ท)	

PROP'S

บัน , เทปปิดปาก , เสื้อ

ATMOSPHERE

ห้องแคบๆ

CAMERA

SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา **บันยิงเสื้อกกระบอก** ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 8/ภ ใน /ภว

LOCATION ห้องน้ำคนัย

DATE 6 ก.พ. 2539

PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สัตย์ญา ก่ออมถาว

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
20	ใกล้ คนัยปิดก๊อกที่อ่างที่ลท์ขึ้นกระจาก, ซุมเอาที่เป็น	คนัย	นุ่งผ้าเช็ดตัว
21	ปานกลาง คนัยหยิบครีมมาบริเวณหน้า	คนัย	
22	ใกล้ คนัดโกนทวนควา	คนัย	
24	ปานกลางใกล้ คนัยในกระจากเห็นผนังมีรอยร้าวซัด	คนัย	
23	ปานกลางกว้าง ด้านข้าง(มุมค่า)คนัยยื่นขอบอ่าง ค้อยๆก้มดู อ่างคริมติดหน้าเหมือนยัง โคนไม้เสร็จ มีคนัดโกนถูกคนัยโยนลงอ่างที่เบิคน้ำอยู่ ใบมีคมมีเลือด	คนัย	

PROP'S	ATMOSPHERE
คริมโกนทวนควา , เลือด , กระจาก	ห้องน้ำเก่า
CAMERA	SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 8.11/ก ใน /กข,กคLOCATION ห้องพักคนัยDATE 6 ก.พ. 2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สันญา กล่อมถาวร

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
25	กว้าง โทรศัพทข้างเตียงเป็นระยะหน้าประตูห้องน้ำ	คนัย	นุ่งผ้าเช็ดตัว
	เป็นระยะหลังคนัยเดินออกมา		
26	ปานกลาง คนัยรับโทรศัพท	คนัย	
27	ปานกลาง คนัยยืนอยู่ที่โทรศัพทหันไปมองหน้าต่าง	คนัย	
	ห้อง เดินไปเปิดม่านกันออก		
28	ปานกลางคนัยมองม่านกันแสงลอคเข้ามากระทบหน้า	คนัย	
40	กว้าง (มุมสูง) คนัยนอนบนเตียงถ่ายหน้าผากคิดแล้ว	คนัย	ชุดนอน
	เชื่อมมือปิดไฟ		

PROP'S	ATMOSPHERE
โทรศัพท , ม่าน , โคมไฟ	ห้องพักในโรงแรมระดับธรรมดา
CAMERA	SPECIAL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 15/ก นก/17/ก ใน/18/ก นก/กLOCATION โรงงานDATE 7-8 ก.พ. 2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สัญญา กลุ่มการ

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
82	กว้าง กล้องมุมต่ำเป็นเอสตาบลิช ช็อตหน้าโรงงาน		
83	ปานกลาง ไรต์ช็อต คอลเล็กกล้องจากหลังซ้ายมาจับ หน้าซ้ายนั่งอยู่โต๊ะทำงานโทรศัพท์เห็นใจ นั่งอยู่ด้วย	ชัย, โจ	ชัย-สูท, เช็ค, สแล็คค่า โจ- เช็ค, ยีนส์
85	ปานกลาง คอลจากช็อต2ซ้ายวางมือถือคุยกับใจแล้ว ไปที่ลิ้นชัก	ชัย, โจ	
86	กว้าง โจเดินออกไปข้างนอก	โจ	
87	ใกล้ ลิ้นชักถูกดึงออกมีปืน, กระสุนมือซ้ายหยิบขึ้นมา	ชัย	
88	ปานกลางกว้าง ลูกน้องชัยเดินมากดองแพนตามถึงมุม ตึก ลูกน้องชัยถูกกระชากออกไปคนน้อยเดินออก	ลูกน้องชัย, คนน้อย	
89	กว้าง ลูกน้องชัยอีกคนเดินมาเห็นคนน้อยแล้วหลบที่มุมตึก	ลูกน้องชัย, คนน้อย	
90	ปานกลาง ใกล้ ลูกน้องชัยพลิกตัวฟังผนังตึกแล้วค่อยๆ ไต่ลงหัวไปมองคนน้อยใหม่	ลูกน้องชัย	
91	กว้าง แทนสายตาลูกน้องชัย เห็นคนน้อยเดินหันหลังให้	คนน้อย	
92	ใกล้ชัดลึก มือลูกน้องกคมีสปริงคอนย่องไปหลังคนน้อย	ลูกน้องชัย, คนน้อย	

PROP'S

ATMOSPHERE

โต๊ะทำงาน, โทรศัพท์มือถือ, ปืน, กระสุน,
มีคสปริง

เป็นโรงงานเก่า ไร้ผู้คน

CAMERA

SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 18/ก พก/กว

LOCATION โรงงาน

DATE 7-8 ก.พ.2539

PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สันติญา กล่อมการ

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
93	กว้าง มุมต่ำระดับมีไวต์ช็อครับหน้าคนยัยหันกลับมา มือจับที่ข้อมือลูกน้องชยบิคเค็มแรง	ลูกน้องชย, คนย	
94	ปานกลาง คนยบิคช็อคลูกน้องจนจนหลกแต่ลูกน้องชยสู้	ลูกน้องชย/คนย	
95	กว้างฟูลช็อค คนยถูกพันศอกที่หน้าเสียหลักไปลูกน้อง ชยคว่าคอคคนยล้มไป	ลูกน้องชย/คนย	
96	ปานกลางไวต์ช็อค มุมต่ำคชคแองเกิลรับคนยเสีย- หลักล้มมากระแทกลังไม้ลูกน้องชยคามมาโคนคนยตี	ลูกน้องชย/คนย	
97	ปานกลาง หน้าลูกน้องชยบิคเบี้ยวอย่างเจ็บปวด	ลูกน้องชย	
98	ชคลิก(สโลว์) ถ่ายผ่านลูกน้องชยทั้ง2(ระดับอก)	ลูกน้องชยทั้ง2/คนย	
99	ข้ามไหล่คนย(สโลว์) ลูกน้องชยทั้ง2 ถูกคนยยิง	ลูกน้องชยทั้ง2/คนย	
101	ปานกลางใกล้ คนยตรวจดูปืน	คนย	
102	ใกล้มาก เหลือกระสุนนัดคนยตั้งตั้งตำแหน่งกระสุน	คนย	
104	ใกล้ แผลคนยเลือดไม่หยุดคนยเอาปืนทุบหัวโจ	คนย/โจ	
105	กว้างฟูลช็อค คนยออกจากที่ซ่อนเดินกลับไปโจมา	คนย	

PROP'S	ATMOSPHERE
--------	------------

ปืน , กระสุน	
--------------	--

CAMERA	SPECIAL EFFECT
--------	----------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 18/ก บคก/กจLOCATION โรงงานDATE 7-8ก.พ.2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สันติญา ก่ออณคาร"

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
100	ทุซ้อต ชัย,โจเดินไปที่รถและชะงัดเสียงปืนหันกลับ	ชัย,โจ	
103	ปานกลางใกล้ โจถือปืนเลาะกำแพงมา	โจ	
108	ใกล้ มือถือปืนเตรียมยิง	คนัย	
110	ใกล้ คนัยเดินไปหาชัย เอาปืนกดหัว	คนัย/ชัย	
111	ฟูลซ้อต ชัยคุกเข่าลง	คนัย/ชัย	
112	กว้าง โจเข้ามาเล็งปืนมาที่คนัย	คนัย/โจ	
113	ใกล้ ไรค์ซ้อตคนัยเล็งปืนที่ชัยๆยับ คนัยเตะปืนชัย	คนัย/ชัย	
115	กว้าง(สโลว์) โจยิงคนัย	คนัย/โจ	
116	ปานกลาง(สโลว์)คนัยโคนยิงคนัยยิงสวนที่โจ	คนัย/โจ	
117	กว้าง(สโลว์) โจถูกยิงที่อกล้มลง	โจ	
118	กว้างไรค์ซ้อต(สโลว์) ชัยแท้คคนัยล้มปืนหลด	คนัย/ชัย	
119	ซัดลึก(สโลว์) ปืนคนัยหล่นชัยหยิบแล้วเล็งที่คนัย ปืนในมือนิ่งแล้วร่วงลง	คนัย/ชัย	
120	ฟูลซ้อต คนัยถือปืนที่ชัยท่าหล่นหมกแรงล้มลง	คนัย	

PROP'S

ATMOSPHERE

ปืน , เลือด

CAMERA

SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 18/ก นก/กLOCATION โรงงานDATE 7-8 ก.พ. 2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สัตยา กล่อมกาว

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
106	ใกล้ มือชัยไขกุญแจสตาร์ทรถ3-4ครั้ง	ชัย	
107	ปานกลาง ชัยโมโห เปิดประตูรถกล้องแพนตาม	ชัย	
109	ปานกลาง ชัยด้าน45ทั้งสเปซหลังชัยคุมสติจะหันไป หาดนัย	ชัย/คนัย	
114	ใกล้ ปีนชัยคก	ชัย	
121	ใกล้ คนัยค้อยๆหลับตาลง	คนัย	
PROP'S		ATMOSPHERE	
CAMERA		SPECAIL EFFECT	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 6.12/ก นก/กวLOCATION ศาลเจ้าDATE 9 ก.พ.2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สัณญา กลุ่มการ

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
11	แทนสายตา เงินถูกกรือระยะหลังเป็นชายเอวท์	ชาย2คน	
12	ใกล้ กล้องในกระเป๋าสเงินเห็นเงินโยนลงก่อนมีด- กระเป๋าสจะเห็นหน้าชายคนสวมแว่นเหลือง	ชายสวมแว่นเหลือง	
41	กว้าง(มุมสูง) หน้าศาลเจ้ามีชายแก่กวาดขยะรถมา	ชายแก่/รถยนต์	
42	ปานกลาง(เรี่ยพื้น) รถจอดหน้ากล้องมีชัยลงมแพน เป็นภาพกว้างมีชายอีก2ลงมา เดินตามไปชัยหยุด	ชัย/โจ/แขก	
43	ปานกลาง(ต่ำกว่าระดับสายตาเล็กน้อย) ชัยอยู่กลาง เฟรมแขกซ้ายเฟรม โจขวาเฟรม	ชัย/โจ/แขก	
44	ปานกลาง แสงซ้ายเฟรมชัยเป็นระยะหน้าคุยกัน ชัยพูดเสร็จเดินออกไป แขกหันไปพบกับโจไปที่รถ	ชัย/โจ/แขก	
45	ใกล้ ชัยเดินเข้าศาลคนนิยมองนอกศาล	ชัย/คนย์	
46	แทนสายตาคนย์ เห็นรถชัยแขกมอมมา	แขก	
47	ปานกลาง มือจุดธูปไหว้	ชัย	
48	ใกล้ หัวคนย์ชัยบูรี	คนย์	

PROP'S

ATMOSPHERE

กระเป๋าสเงิน , เงิน , รถชัย , ธูป , บูรี

บรรยากาศเงียมสงบ

CAMERA

SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 12 / ก นก / กวLOCATION ศาลเจ้าDATE 9 ก.พ. 2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สัตยา ก่อมการ

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
49	ปานกลางกว้าง ชัยมักชูปคณย์ไม่พอใจ คุยกัน	ชัย/คณย์	
50	ปานกลาง หน้าคณย์ครุ่นคิดมองเด็กนักเรียน	คณย์	
51	ปานกลาง ชัยหันมามองคณย์	ชัย/คณย์	
52	ปานกลางใกล้ คณย์ครุ่นคิดมองชัย	ชัย/คณย์	
53	ใกล้ คณย์จ้องชัยคุยกัน	ชัย/คณย์	
54	ปานกลางกว้าง ชัยส่งของให้คณย์	ชัย/คณย์	
55	กว้าง คณย์เดินออกประตู	คณย์	
56	ปานกลาง ชัยพอเห็นคณย์ออกไปหน้าจากเฉยเป็น โกรธหันไปคุยกับแขก	ชัย /แขก	
PROP'S		ATMOSPHERE	
รูป , ของน้ำศาล			
CAMERA		SPECAIL EFFECT	
<p>เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้</p>			

SCENE 13/ก นก/กวLOCATION ห้องน้ำบ้านฤทธิ์DATE 10 ก.พ.2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สัตยา กลุ่มดาว

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
59	ใกล้ คณีกำลังมัดสาวใช้กับชักโครก	คณีย/แจง	
60	ปานกลาง คณียออกมาจากห้องน้ำถือกระเป๋าไว้	คณีย	
64	ใกล้(ด้านหลัง) มือแจงพยายามแก้ผ้าที่มือ	แจง	
PROP'S		ATMOSPHERE	
ผ้ามัดมือมัดปาก			
CAMERA		SPECAIL EFFECT	
<p>เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้</p>			

SCENE ๑/ภ นอก/กว, 10/ภ นอก/กคLOCATION สนามบอลDATE 11ก.พ.2539PRODUCTION "ล้างมือ" โดย สันติยา กล่อมถาวร

BREAK DOWN SHEET

SHOT	DESCRIPTION	CASTING	COSTUME
29	ใกล้ คนัยคูเด็กเล่นบอล	คนัย/เด็กๆ	
30	ใกล้ เด็กเล่นบอล	เด็กๆ	
31	ปานกลางใกล้ คนัยจ้องเด็ก	คนัย/เด็ก	
32	ปานกลางกว้าง เด็กเลี้ยงบอล	เด็ก	
33	ปานกลาง คนัยมองเด็กๆ	คนัย/เด็ก	
34	ปานกลาง เด็กเลี้ยงบอลโคนสกัดล้มลงบอลออก	เด็กๆ	
35	ปานกลางกว้าง บอลโคนขาคนัย	คนัย	
36	ปานกลางใกล้ เด็กที่เตะสกัดตกใจเด็กที่ล้มวิ่งออก	เด็กโต/เด็กเล็ก	
37	กว้าง (ฟุตช็อต) เด็กวิ่งมาหาคนัย	เด็ก/คนัย	
38	กว้าง คนัยกับเด็กวิ่งไปที่สนาม	เด็ก/คนัย	
39	กว้าง สนามบอลไร้ผู้คน		

PROP'S

ATMOSPHERE

บอล , ประตูหนู

สนุกสนาน

CAMERA

SPECAIL EFFECT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VIDEO

AUDIO



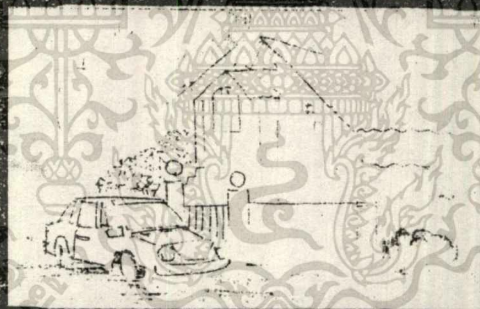
ตัดไป



ตัดไป

3.ภาพกว้าง

เอสคาบลิช ชื่อท หน้าบ้าน
หลังหนึ่ง มีเด็กขี่จักรยานส่ง
หนังสือพิมพ์ที่หน้าบ้านมีรถจอด
อยู่คนหนึ่ง



ตัดไป

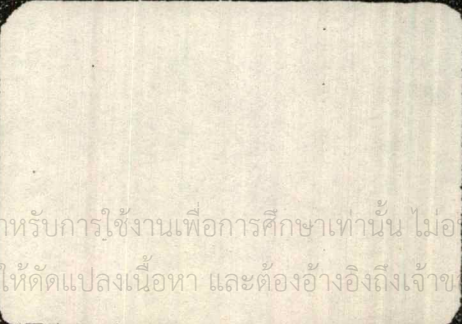
4.ภาพใกล้

กล้อง แอนต์-เฮลด์
(แทรเวลลิง ชื่อท) ภาพ

เริ่มจากกระบายน้ำจากอ่างใน
ครัว กล้องค่อยๆถอยออกมาเห็น
น้ำถูกปิดก้องเคลื่อนไปที่โต๊ะ
อาหาร เห็นว่าอาหารเข้าถูกทาน
ทิ้งไว้มีหนังสือพิมพ์ธุรกิจวางอยู่
ข้างๆกล้องเคลื่อนที่ผ่านห้องครัว
เข้าไปยังห้องรับแขกเห็นทีวีเปิด
การ์ตูนอยู่กล้องเคลื่อนที่มาอยู่
หลังโซฟาถ่ายผ่านไหล่ชายวัยรุ่น
คนหนึ่งนั่งอยู่ได้ฯทั้งสิ้น อีกทั้งที



ตัดไป

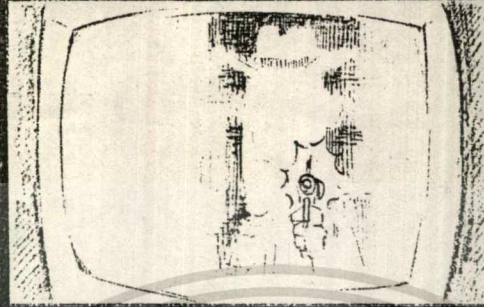


ให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VIDEO

AUDIO

5 โกลด์ ภาพในทีวี คิวการ์ตูน
ยิงปืน



ตัดไป

6 โกลด์ มือถือพุทธที่ทิ้งไว้จนกัน
บุหรี่ยาวจนหักลงมา



ตัดไป

7 โกลด์ หน้าชายอ้วนมีแผลถูกยิง
ที่เข้าตาจนแฉะทะเลือคกลม-
หน้า ตาที่เหลือข้างหนึ่งจ้องไป
ที่โทรทัศน์



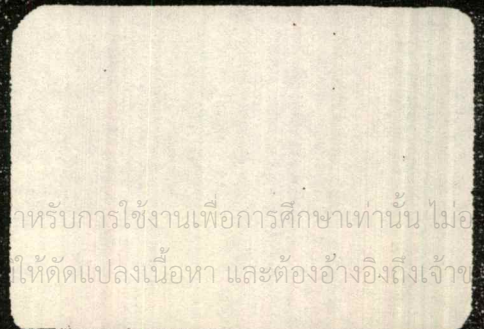
ตัดไป

8 โกลด์ ประติรูปที่เปิดออกเห็น
ชายคนหนึ่งถูกยิงที่หัว เลือดกระ-
จาย เปรอะใบหน้า



ตัดไป

9 โกลด์ ชาชายคนหนึ่งก้าวลง
จากรถเก๋งเสียงลูกปืนกระหน-
บ่าดังขึ้น เลือดกระเด็นเปื้อน
ที่ขอบประตูรถ



(1) ลูกปืนกระหนบ่า

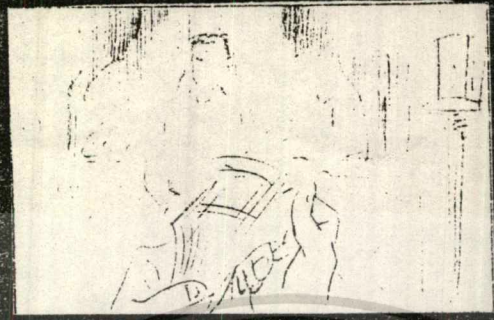
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน
ไว้ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้ง
ให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่
ให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าช
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

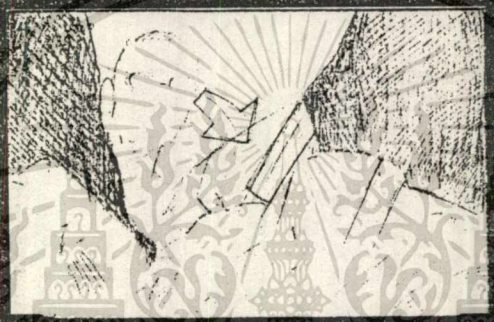
AUDIO

10 แทนสายคา เงินเบิกหนึ่งถูก
มือกรีดเบ็งค์ความ เรียบร้อย
มีระยะหลัง เป็นชายคนหนึ่งเอาที่
โฟกัส (ชัย)



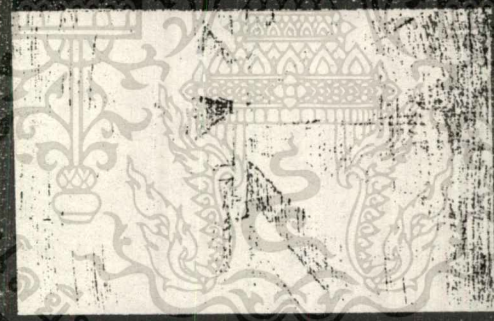
ตัดไป

11 โกลด์ กล้องอยู่ในกระเป๋
เงิน เห็นเบิกถูกโยนลงกระเป๋
แล้วรูปชัด ภาพมีคตินิท (ก่อนกระ
เป๋าบิดเห็นหน้าชายคนสวมแว่นสี
เหลือง)



ตัดไป

12 ภาพคำเต็มเฟรม ค่อยๆ มี
เส้นแสงสีขาวขึ้นกลางเฟรมใน
แนวตั้ง เครดิท นักแสดงหลักขึ้น
ทีละคน



ตัดไป

อาคม แจ่มจักษ์
หนุ่ม พิตเนศวร

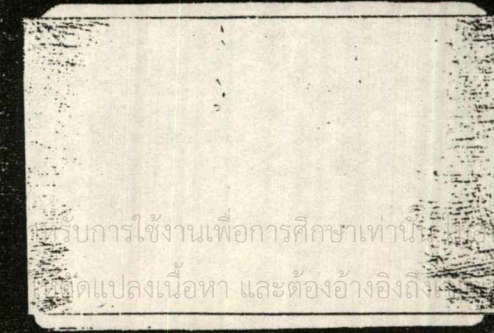
13 ภาพคำเต็มเฟรม มีเส้นแสง
สีขาวในแนวตั้งขนาดใหญ่ขึ้น
เหมือนเข้าไปใกล้มากขึ้น เคร-
ดิททีมงานหลักขึ้นด้วยการเฟดอิน



ตัดไป

เขียนบท โดย
ถ่ายภาพ โดย
กำกับศิลป์ โดย

14 โกลด์ เส้นแสงสว่างขึ้นกินเนื้อ
ที่ 2 ใน 3 เฟรมภาพ เครดิทผู้กำกับ
เฟดอินแล้ว เฟดเอาที่



14 เสียงคนถูกเตะและเสียงสำคัญ

กำกับโดย
เอกสารที่ส่งวน
แทนสายคามองผ่านของประค
เห็นชายในอนทรอคอีก 2 ยืนอยู่
อีก คนท่าทางไม่สนใจ

กตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

TOPIC.....ล้างมือ.....

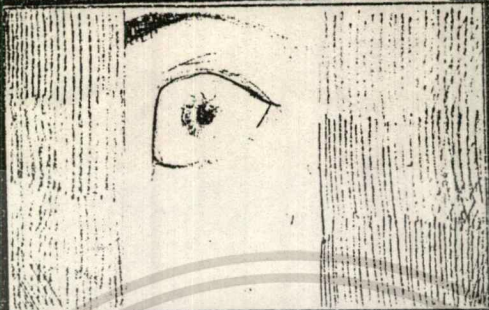
TIME.....134.....

DATE.....

VIDEO

AUDIO

15 โกลส์ ตามองผ่านประตูอย่าง
คืบคระลิ่ง



ตัดไป

16 ภาพแทนสายตา(เด็ก) ชายที่
ยืนยกปืนเล็งชายถูกซ้อมชอชีวิต
ชายถือปืนยิงหมคลูกไม้ ชายนั่ง
ริมหน้าต่างเดินออกจากเฟรมไป
ตามด้วยคนลงมือยิง



ตัดไป

17 แทรกถึงข้อศก กล้องเคลื่อนที่
จากภาพโกลส์เด็กหลังประมุขีไทย
ปิดปากน้ำตาไหลจนเป็นโกลส์มาก
เมื่อเฟรมนิ่งเด็กเอนตัวออกมา
ช่องประมุขไปในความมืด



ตัดไป

18 เฟดอินชื่อ เรื่องบนเฟรมคำ
ปรากฏอย่างรวคเร็ววิวนาที
แล้วเฟดเอาท์เฟรมขาว
ล้างมือ



เฟดเอาท์

19 โกลส์ อ่างล้างหน้า คณียืน
มือปิดก้อกกล้องทิลท์ขึ้นที่กระจก
ซุมเอาท์ เป็นปานกลาง คณียหยิบ
ครีมโกนหนวดขึ้นบริเวณหน้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้ง

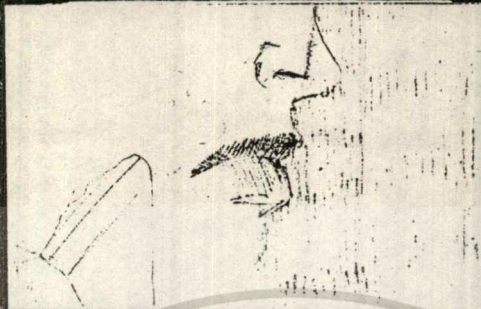


19 เสียงออฟชั่น
เสียงผิวเมียห้องข้างๆทะเลาะกัน
สามี
"พอๆๆได้แล้วอย่าเข้าชี้ได้มัยอายุห้องอื่น
เข้าบ้างสิ" ที่ภรรยาไปใช้
"อายุอะไรคนจะรู้ว่าเป็นฉันมีเมียน้อย"

VIDEO

AUDIO

20 โกลี คณียปากมิดที่แก้มซ้ายๆ



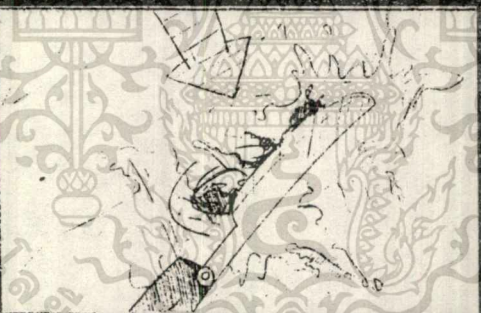
มิดโกนปากแน่นขึ้น

คณียสะคุ้ง

21 ปานกลางโกลี หน้าคณียใน
กระจกมีรอยแตกที่ขอบสะท้อนภาพ
คณียเห็นผนังด้านหลังมีรอยร้าว



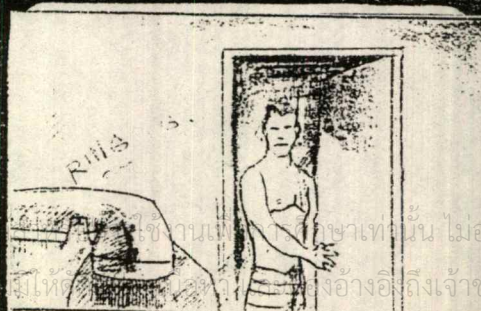
22 โกลี มิดโกนถูกคณียโยนลง
อ่างที่เปิดน้ำอยู่ไปมีมีเลือดคุดอยู่
ละลายไปกับน้ำ



23 ปานกลางกว้าง ค้านข้าง
(มุมต่ำ)คณียเอามือยันอ่างครีမ်
คิดหน้าเหมือนยังไม่เสร็จ



24 กว้าง โทรศัพทข้างเตียงตั้ง
อยู่ในระยะหน้าประตูห้องน้ำเป็น
ระยะหลังได้ยื่นคณียล้างหน้าแล้ว
เดินออกมาจับโทรศัพท์



20 เสียงอ้อพขึ้น สามมี
"พูดไม่รู้เรื่องหรือใจมันไม่ใช่"

ภรรยา

"ใครมันจะยอมรับละกินอยู่กับปากอยากอยู่กับ
ท้อง" มิดโกนปากแน่นขึ้น

สามมี(เสียงคั่งขึ้น)

"โธ่เว้ยไม่เข้าใจภาษาคนหรือใจ"เสียงตะ
ของ(โครม)

ตัดไป

21 ภรรยา

"ทำเสียงคั่งนี้กว่าฉันจะกลัวแถเธอ"

เสียงของแข็งกระทบร่างคนแล้วตกแตก

"บัก..เพลิง.." สามมี

"โอ้ย...ก็ทำแบบนี้ใครจะอยู่ด้วยได้"
เสียงบิคประคุด "บั้ง"

ตัดไป

ตัดไป

23 เสียงโทรศัพท์

" กริ่ง..."

ตัดไป

24 เสียงคณียล้างหน้า

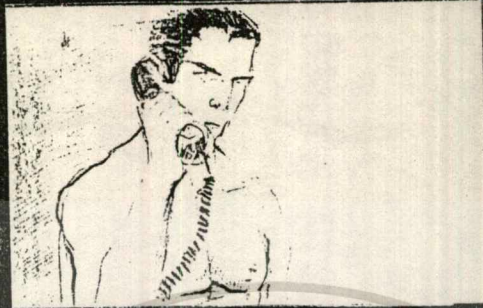
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

AUDIO

25ปานกลาง คนยี่รับโทรศัพท์
ไม่พูดอะไร สักครู่มีเสียงพูดออก
มาจากโทรศัพท์



คนยี่วางโทรศัพท์ลงกลองลงตาม

25 โทรศัพท์
"พรุ่งนี้ พบกันที่เก่า เวลาบ่ายโมงตรง"

ตัดไป

26ปานกลาง คนยี่ยืนอยู่ที่โทรศัพท์
หันไปมองหน้าต่างห้องแล้วเดิน
ไปเปิดม่านกันออก



ตัดไป

27ปานกลาง คนยี่มองม่านกัน
แสงลอดเข้ามากระทบหน้า



27 เสียงออฟชั่น
"เสียงเด็กในสนามฟุตบอล"

ตัดไป

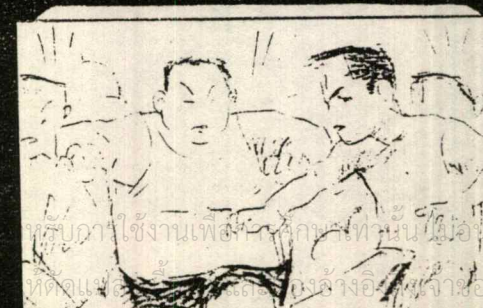
28ใกล้ คนยี่คุยเด็กเล่นบอลใน
สนาม



28 เสียงออฟชั่น
"เสียงเด็กในสนามฟุตบอล"

ตัดไป

29ใกล้ เด็กกลุ่มหนึ่งกำลังเล่น
บอลในสนาม



VIDEO

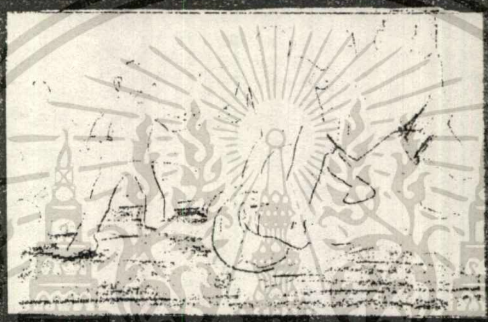
AUDIO

30 ปานกลางใกล้ คนนั่งจ้องดู
เด็กในสนาม



ตัดไป

31 ปานกลางกว้าง กล้องแพริค
กึ่งตามเด็กเลี้ยงบอลเบียดตัว
อย่างคล่องแคล่ว



ตัดไป

32 ปานกลาง คนยิ้มมองตามเด็ก
เลี้ยงบอล



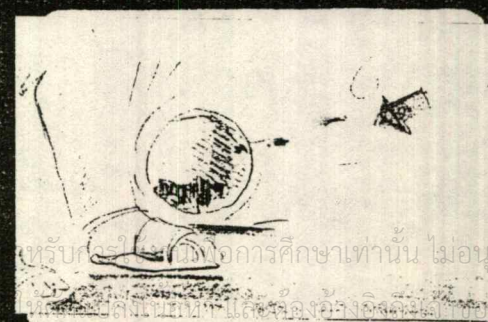
ตัดไป

33 ปานกลาง กล้องแพริคกึ่งตาม
เด็กเลี้ยงบอลใกล้ถึงประตูฝ่าย
ตรงข้ามที่เป็นผู้ใหญ่มากกว่าเตะสกัด
เด็กล้มบอลกระเด็นออกเฟรม



ตัดไป

34 ปานกลางกว้าง แพนตาม
บอลเตะโกลนกระเด็นลอยตก
พื้นวิ่งเข้าถูกซากางเกงคนย



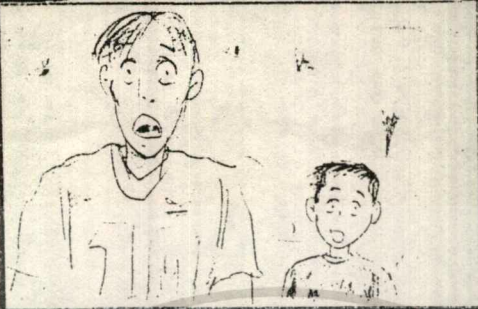
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในวงการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่เอกสารนี้แก่บุคคลอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VIDEO

AUDIO

35ปานกลางใกล้ ผู้ใหญ่ที่ตะโกป.
หน้าตกใจตื่น เด็กที่ล้มลุกขึ้นทาง
ด้านหลังมองมาทางคนยิวริงออก
จากเฟรม



ตัดไป

36กว้าง (ฟูลซ็อค) ค้านข้างคนยิว
เด็กวิ่งมาหาคณีย หึ่งระยะห่าง
ไม่กล้าเข้าใกล้
เด็กมองรอยเบือนที่คณียยิ้มเจื่อน
ให้คณีย



36 เด็ก
"ขอโทษครับพี่มันไม่ได้ตั้งใจ"

"ไม่เป็นไร คณีย เอ้อ...ขอที่เล่นด้วยคนนะ"
เด็ก
"ได้เลยพี่"
ตัดไป

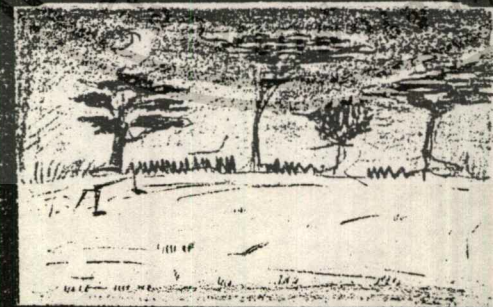
37กว้าง คณียกับเด็กวิ่งกลับไปที่
สนาม เด็กโยนบอลให้เพื่อนแพน
ตามเด็กและคณียเดินไปที่สนาม



37 เด็ก
"พี่เขาเล่นด้วยอยู่ข้างเดียวกับผมเลย"

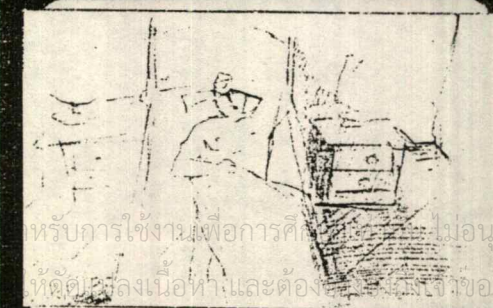
ตัดไป

38กว้าง (เหมือน37) สนามฟุตบอล
บอลไร้ผู้คนบรรยากาศกลางคืน
เงียบสงัด



ตัดไป

39กว้าง (มุมสูง) คณียอยู่บน-
เตียง เอามือก่ายหน้าครุ่นคิด
อะไรอยู่



39
เสียงออฟชั่นข้างห้อง
"เสียงเตียงคังเอี้ยค้อ๊าค"

คณีย เอื่อมมือปิดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้
ไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งทำ

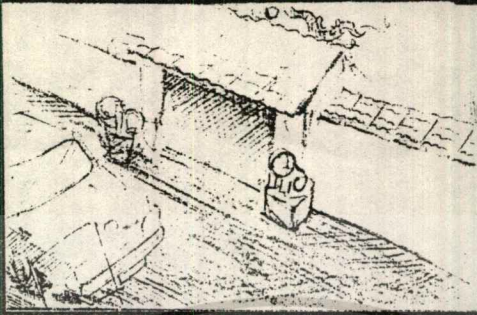
หรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
หรือตีพิมพ์ลงเนื้อหา และต้องแจ้งเจ้าของลิขสิทธิ์ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

AUDIO

40 กร้าง (มมสูง) ภายนอกด้านหน้าศาลเจ้าบรยากาศเงียบบนลานซีเมนต์ ชายแก่กวาดขยะรถราคาแพงวิ่งตรงไปหน้าประตูศาล



ตัดไป

41 ปานกลาง (ระดับ เรี่ยพื้น) รถเลี้ยวมาจอดหน้ากล้องมีชัยเดินลงมาจากรถกล้องแพนตามเป็นภาพกร้างชายอีก 2 เดินลงมาตามไป ชัยหยุดกระทันหัน



ตัดไป

42 ปานกลาง (มุมต่ำระดับสายตาดเล็กน้อย) ชัยอยู่กลางเฟรมมีลูกน้อง 2 คนเป็นระยะหน้าซ้ายขวาเฟรมชัยหันมาส่งลูกน้องใจ, แหกเดินกลับไปรถที่รด



42 ชัย "แกสองคนไปรอที่รถถ้าไม่จำเป็นไม่ต้องเข้ามา"

ตัดไป

43 ปานกลาง รับหน้าแขกทางซ้ายเฟรมมีชัยเป็นระยะหน้าแขกหน้าไม่พอใจ



43 แหก "เจ้านายจะให้เกียรติอะไรมันนักหนา มันก็แค่มือปืนคนหนึ่ง"

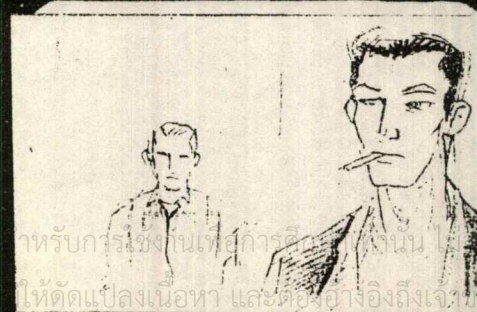
ชัยพูดเสร็จจ้อออกเฟรมไปแขกเลียหน้าหันไปพูดกับใจ

ชัย "หุบปากเฮอะมึง เทียบกับมันมึงก็แค่ฟันเฟืองชิ้น"

ใจไม่พูดไปที่รถแขกหงุดหงิด

43 แหก "จะจ้อ... ข่าไม่ให้มึงทำกับกูก็ได้" ตัดไป

44 ใกล้ ควันบุรีเช้าเฟรมแพนตามไปคนน้อยชัยเดินมาในศาลเป็นระยะหลังชัยหยุดเหมือนรู้วคนัยรอแล้วไปแทนบูชาคณียหันหน้าออกไปมองภายนอกศาล



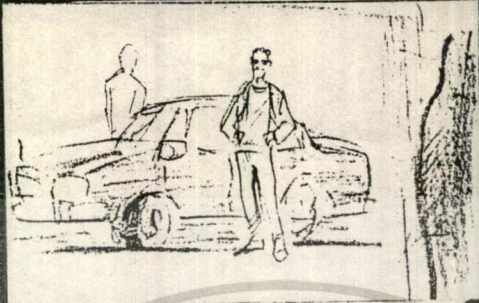
ฉากหน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงที่มา

VIDEO

AUDIO

45 แทนสายตา(คนัย) รุดชี้ยจอก
อยู่ไกล แหกมองลงมาที่คนัย



ตัดไป

46 ปานกลาง ปลายรูปถูกจุดกับ
เทียนแพนตามรูปออกมาชี้ยสะ-
บักให้ ไฟดับไหวแบบคนจีน



ตัดไป

47 โกล้ นุหรีถูกทิ้ง เ้าคนัยชี้ย
เดินออกจากเฟรม



ตัดไป

48 ปานกลางกว้าง ชี้ยลิ้มคา
เอ้อมมือบักรูปคนัยไม่พอใจเดิน
มาหยุดที่หลัง ชี้ยจ้องชี้ย
ชี้ยหันหน้าไปด้านคนัย เล็กน้อย

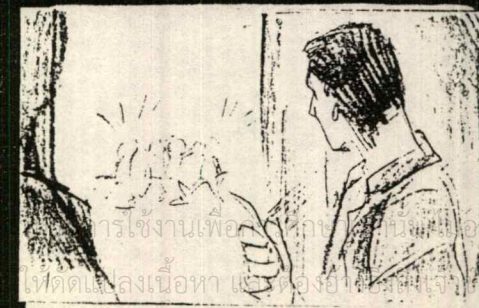


48 คนัย
"คราวนี้ทำไมเอาคนอื่นมาด้วยชั้นไม่ไว้
ใจคนของแก"

ชี้ยสว่างรูปให้คนัยรับไปคู

ชี้ย
"เอาน่าไม่ต้องห่วงทรอกชั้นให้มันรอที่รด
เข้าเรื่องเราดีกว่า"

49 ปานกลาง หน้าคนัยคิดอะไร
ในใจคนัยละตาจากรูปหันหลัง
มองไปนอกศาลเห็นเด็กหยอก
กันผ่านไปโพกสลุ่มนัก เรียน



คนัย
"นี่มันหันส่วนแกเองไม่ใช่เธอ"
ชี้ย "ใช่... เคยเป็น"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้เฉพาะงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่ลงเนื้อหา และต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

TOPIC... ล้างมือ

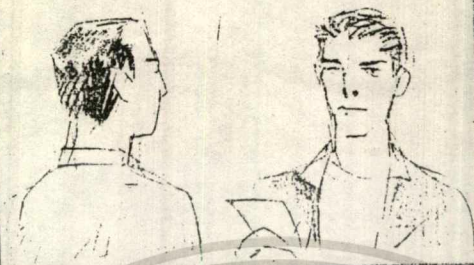
TIME... 141

DATE...

VIDEO

AUDIO

50 ปานกลาง คนยืนหันมามองหน้า
ชาย



50
ชาย
"วันนี้ แยกไป"

ตัดไป

51 ปานกลางใกล้ คนยืนมองลง
ล่างครุ่นคิดค่อยๆ เกลือบตามอง
ชาย ชายหันหลังให้คนยืน (หันหลังให้
กล้อง).



51
คนยืน
"ฉันอยากล้างมือ หลังจากงานนี้"

ชาย
"ทำไม..."

ตัดไป

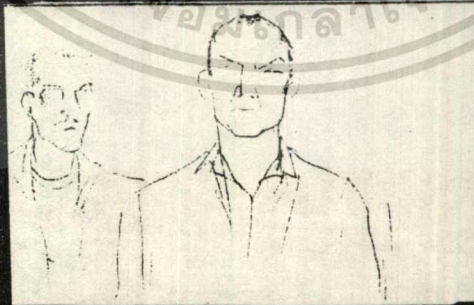
52 ใกล้ คนยืนจ้องชายพูดอย่างตัด
สินใจ เกิดขาด



52
คนยืน
"นายไม่จำเป็นต้องรู้หรอกเขาเป็นว่า
ฉันจะล้างมือ"

ตัดไป

53 ปานกลาง ชายเมื่อเห็นคนยืน
ออกไปเปลี่ยนหน้าเฉยเป็นแค่น
สบตาคำออกมา
แขกเดินเข้าเฟรมชายหันไปมอง



53
ชาย
"ไอ้... นี้กว่ากูต้องจ้อมึงตลอดเหรออ"
ชาย
"กูบอกให้มึงรอข้างนอกมึงเข้ามาทำไม"
แขก
"เจ้านายให้ผมทำงานนี้เองเถอะ"
ชาย
"ถ้ามึงมั่นใจว่าจะไม่ทำพลาด" ตัดไป

54 กว้าง เอสคาบลิช ชื่อบ้าน-
ฤทธิ์



54 เสียงออฟชั่น
เสียงหัวเราะสนุกสนานในครอบครัว

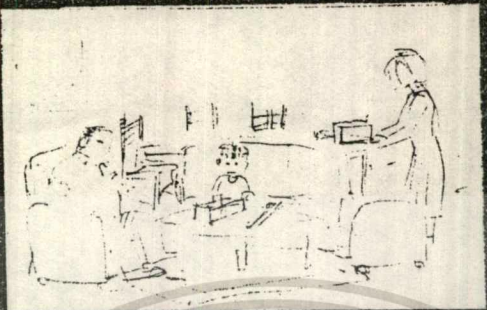
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต หากต้องการนำเอกสารนี้ไปใช้ กรุณาติดต่อขอสงวนลิขสิทธิ์จากสำนักพิมพ์

VIDEO

AUDIO

55กว้าง ในห้องนั่งเล่น ฤทธิ
ภรรยาและลูกชายเตรียมจะไป
ปิกนิก ฤทธิและลูกชายเตรียมอนุ
ภรณ์ตกปลา ภรรยาจัดอาหาร
ลูกชายเอามือนับ หน้าล้างเล
ลูกพูดเสร์จวิ่งไปฤทธิ, ภรรยา
ยิ้มให้กัน



55 ลูกชาย
"คุณพ่อครับวันนี้น้องจะตกปลาตัวโตมาให้คุณ
แม่ทำอาหารเย็นนี่ละ"
พ่อ
"แล้วคนเก่งเตรียมอุปกรณ์เสร์จรียัง"
ลูกชาย
"เอ ชาคออะไรนักหนาเออสิมสวิงครัม
เที่ยวผมไปเอามาก่อน" ตัดไป

56ใกล้ ผักบัวเปิดค้างไว้ซุ่ม
เอาท์เป็นเหตุข้อคนยัมคแซนสาว
ใช้บ้านฤทธิกับซัคโครก ที่ปาก
สาวใช้มีผ้าเช็ดมือท่าทางตื่นกลัว



ตัดไป

57ปานกลาง คนัยเดินออกมา
จากห้องน้ำแล้วเปิดประตูล็อกไว้



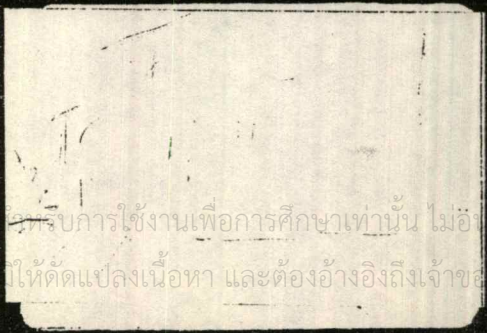
ตัดไป

58ปานกลาง แขนงในรถแก๊ง
มองไปบ้านฤทธิ



ตัดไป

59กว้าง แทนสายตาชายหนุ่ม-
ผ่านกระจกเป็นบ้านฤทธิ



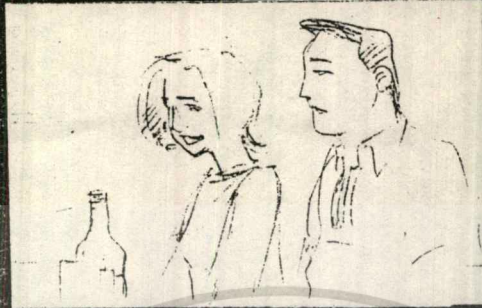
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำไปตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VIDEO

AUDIO

60ปานกลาง กุทธีจ้คอุปรณคก
ปลาเรียบร้อยลุกขึ้นมาหาภรรยา
ที่โต๊ะอาหารกล้งแพนตาม



กุทธีหน้าคั้นรีบพูดทันควัน
ภรรยาหัวเราะกับท่าทางสามี

60 กุทธี
"แม่ แจงมันทำอะไรของมันทำไมไม่มาช่วย
แม่"
แม่
"เห็นมันบอกว่าจะอาบน้่านะพ่อ"
พ่อ
"ซ้าจริงๆ" แม่
"ก็สาววัยรุ่นนี่พ่อ รีพ้อไม่ว่า"
กุทธี
"อย่าล้อเล่นอย่างนี้นะแม่" ตัดไป

61ใกล้คานหลัง มือแจงพยา
ยามแก้ผ้าที่มีคมือ



ตัดไป

62ปานกลาง คนัยเลื่อนตัวเอง
ออกจากเหลี่ยมมุมในบ้าน



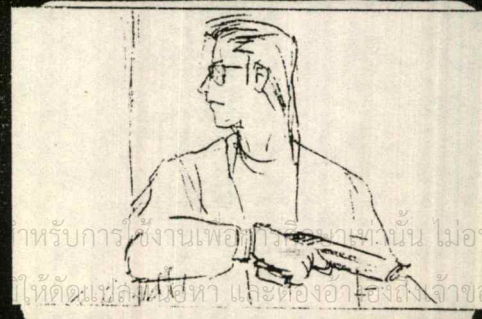
ตัดไป

63แทนสายคา(คนัย) กุทธีกำ-
ลึงช่วยภรรยาเตรียมสั้มภาระ



ตัดไป

64ปานกลาง คนัยเลื่อนมือจับ
ปืนคคลินใจจะลงมือ



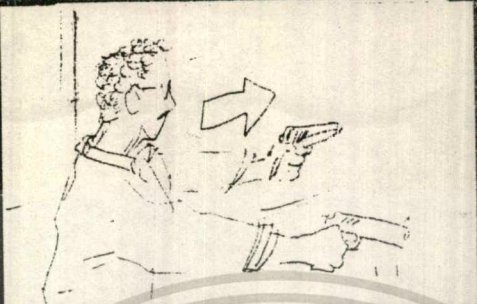
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน
ไว้ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งให้
แก่บริการทำงานเพื่อประโยชน์
ให้ต้นฉบับสงวน และห้องอา
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

AUDIO

65 ปานกลาง แหกปลิกตัวจากก่า
บั้งเดินกร่าคป็นชายชวาเข้าไป
ในบ้านกล้องแทร็คกิ้งตาม



ตัดไป

66กว้าง คนัยคักคินใจออกจาก
ที่กำบัง เดินส่องปืนหาฤทธิ์และ
ภรรยากล้องแทร็คกิ้งตาม ฤทธิ์
และภรรยาตะลึง ฤทธิ์เอาตัว
บั้งภรรยาไว้



ตัดไป

67ใกล้ มือคนัยเหนียวไอบิน
ใกล้ทันกบีนจะสับไกลงหันไค้นมี
เสียงตะโกนดังขึ้น



67 เสียงออฟชั่น
"พ่อ..."

ตัดไป

68 เทนสายตา คนัยคอนเด็กเห็น
พ่อถูกยิง



68 เสียงปืน
"...เปรี้ยง..."

ตัดไป

69 คอลลี้ซ้อต กล้องจับภาพไป-
หน้าคนัยเป็นภาพแคบคอลลี้ซ้อต
เป็นภาพปานกลาง คนัยค่อยๆ
ลืมหาคาขึ้น



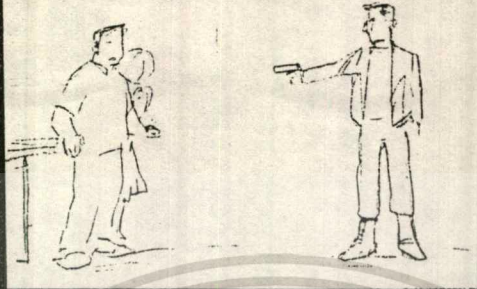
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในวงเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกให้สาธารณชนได้เห็นว่ากรมใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแบ่งเพื่อใช้ในการเรียนการสอนและห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

AUDIO

70กว้าง บรรยากาศภายในห้องเงิบมสนิท คนัยยังค้างป็นเล็งไปที่ฤทธิ์และภรรยาที่ยืนนิ่งด้วยอาการกลัว คนัยค่อยๆหันหน้า กล้องแพนตามมาที่เด็กถือปืนค้างยื่นร้องให้อยู่



70 เสียงร้องไห้
"พ่อ...ฮือ...ฮือ..."

ตัดไป

71ปานกลางกว้าง เด็กยื่นร้องไห้ระหว่างกรอประคองบิดมีปืนมาจี้ตัวเด็ก แหกเดินออกมา



71 แหก
"ไม่ลองยิงดูใหม่หรือ...คนัย"

เขาพูดแล้วก้มลงเอาเด็กเป็นกำบัง

72ปานกลางใกล้ ใบหน้าคนัยโกรธ กัดฟันพูดออกมา



72 คนัย
"มีงมันจะทำมากไปแล้ว เด็กคนนั้นไม่"

ตัดไป

73ปานกลาง แหกเสยะยิ้มจ้องคนัย แกล้งพูดสุภาพ เป็นจี้ที่เด็กถ่วงงายโกขึ้นมา แหกหุบยิ้มลงเด็กร้องไห้ เขกลื่อนปืนมาพาดไหล่เด็ก เล็งไปที่คนัย

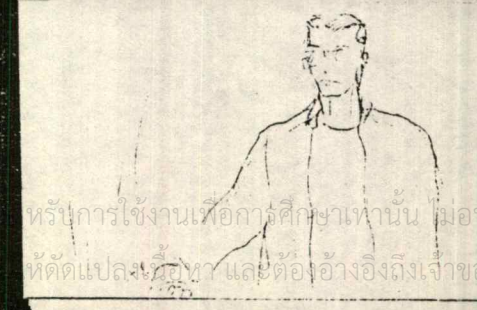


73 แหก
"คุณนะเป็นขวัญใจมเลยนะ ใครก็ว่ามันแน่ แต่ตอนนี้ใจอ่อนซะแล้ว"

แหก
"วันนี้ มีงต้องสิ้นชื่อเพราะกูไอ้คนัย"

ตัดไป

74ปานกลางกว้าง คนัยลคป็นจากที่เล็ง ชัยและภรรยา คนัยจ้องมองแหกตาไม่กระพริบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานัน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า หักดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

AUDIO

75 ปานกลางใกล้ มีเด็กเป็นระ-
ยะหน้า แยกพวกปั่นเหี้ยวไถปั่น
ลูกไม่ขยับพร้อมระเบิดกระสุนออก
ก่อนที่จะพุดจบแยกถูกหวดด้วย
ขวดเหล้า เข้าที่ด้านหลังอย่าง
แรงล้มไป



75 แยก
"มึงไม่ต้องห่วงงานข้างหลังเดี๋ยวกูจัด
ให้เอง"

เสียงขวดแตก

"..เพลิง.."

ตัดไป

76กว้าง คนัยก้มมองแชกล้มนอน
สงบ แขนงงกับการกระทำของ
คนอยู่ เด็กวิ่งไปหาพ่อแม่คนัยหัน
กลับมองที่สามพ่อแม่ลูก ฤทธิ์
พยายามเอาตัวบังลูกและภรรยา



ตัดไป

77ปานกลาง ฤทธิ์เอาตัวบังลูก
และภรรยาไว้ จ้องมาทางคนัย
แหวดาวิ่งวอน



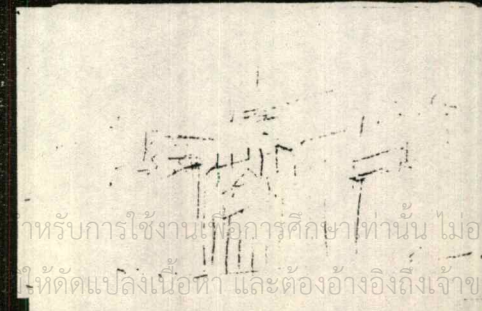
ตัดไป

78กว้าง คนัยหันมองครอบครัว
ของฤทธิ์ ก่อนเดินออกไปจาก
ห้อง มีแจ่มมองตามคนัยเดิน
ออกไป



ตัดไป

79กว้าง กล้องมุมต่ำเป็น
เอสตาบลิช ชื่อทางด้านหน้าโรง-
งาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามนำไปตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

AUDIO

80 ปานกลาง วิศว์ช้อต คอลลิ-
กล้องจากด้านหลังชี้ยมารับหน้าชี้ย
นั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานตัวหนึ่ง ยกหูโทร
ศัพพ์ฟังสัญญาณ เสียงสัญญาณไม่มี
คนรับสาย เห็นใจลูกน้องชี้ยนั่ง-
อยู่ด้วย



ตัดไป

81 โกลล์ โทรศัพพ์มือถือในรถ ไม่มี
คนรับสายเห็นแบ็คกราวนด์ทะเล
กระจกรถออกไปเป็นบ้านฤดูชี้ย
ยืนยืนสถานที่



ตัดไป

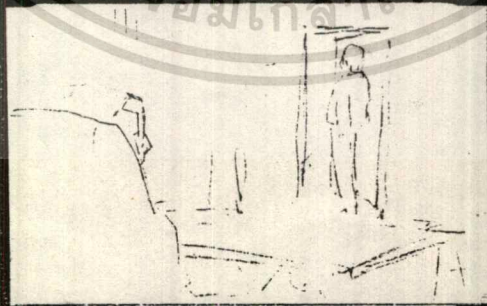
82 ปานกลาง ต่อจากช้อต2 ชี้ย-
วางโทรศัพพ์มือถือ ยกนาฬิกา
แล้วมองไปที่ใจ
ชี้ยพูด เสรีจก็พลิกตัวไปที่ลิ้นชัก



82 ชี้ย
"ใจ. บอกทุกคนให้เตรียมพร้อม ใจ
มันพลาดแล้ว"

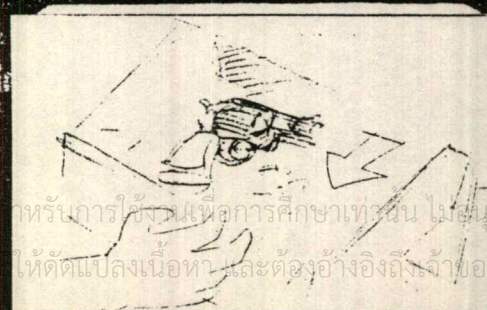
ตัดไป

83 กร้าง ใจเดินออกไปข้างนอก



ตัดไป

84 โกลล์ ลิ้นชักถูกชี้ยดึงเปิดออก
มามีปืนลูกไม่กระบอกกับกระสุน
อีกจำนวนหนึ่ง มือชี้ยหยิบปืนขึ้น
มา ปิดลิ้นชัก



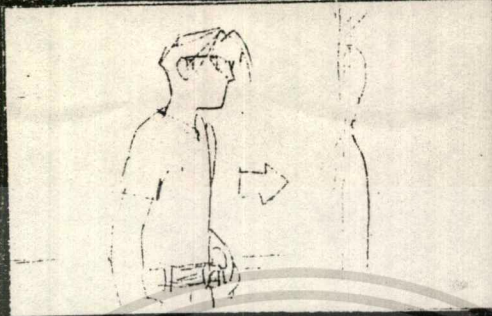
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้ตัดแปดลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

VIDEO

AUDIO

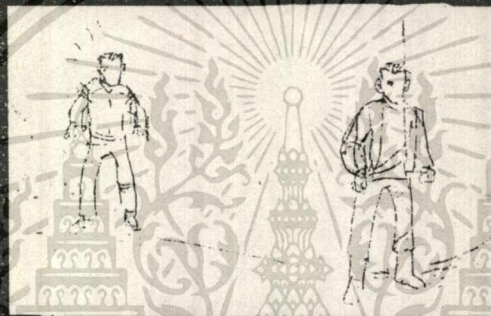
85 ปานกลางกว้าง ลูกน้องชายคน
หนึ่งกล้งแพนตามพอดึงมูมตึก
ลูกน้องชายถูกกระชากออกไป



85 เสียง
"แอ๊ด"

ตัดไป

86 กว้าง ลูกน้องชาย อีกคนเดิน
มาเห็นคนยกพอดิ ชะงักแล้วจะตัก
ตัวกลับหลบคนยกที่มูมตึก



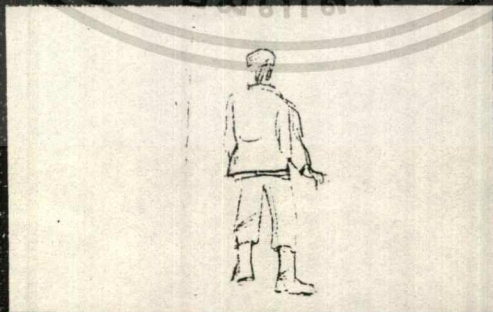
ตัดไป

87 ปานกลางใกล้ ลูกน้องชาย
พลิกตัวมาพียงผนังตึก แล้วค่อยๆ
ไต่ลื้อหัวออกไปมองคนยกใหม่



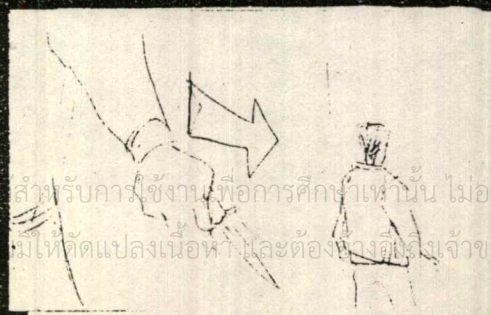
ตัดไป

88 กว้าง แทนสายตาลูกน้องชาย
เห็นคนยกเดินหันหลังให้ แล้วหยุด
ที่มูมตึกดูลาดเลา



ตัดไป

89 ใกล้ ชัดลึก มือลูกน้องกมมีค
สปริงออกมาขณะย่องเดินไปข้าง
หลังคนยก ลกตักคอลลื้อตามจนถึง
ตัว คนยกก็เงื้อมือ กลับแทนเข้า
ชายโครงคนยก



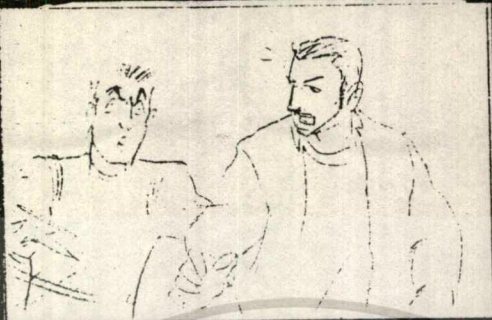
ตัดไป

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
มิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VIDEO

AUDIO

90กว้าง มุมต่ำระคับมิด ไรค์-
ช็อครับหน้าคนัย คนัยไหวค้วหัน
หันหลังกลับมามือจับไปที่ข้อมือ
ลูกน้อง ชัยแล้วบิคเต็มแรง



ตัดไป

91ปานกลาง คนัยบิคข้อมือลูก-
น้องชัยจนมิดหลุค แต่ลูกน้องชัย
ก็พลิกค้ว กลับพันศอกเข้าที่หน้า
คนัย



ตัดไป

92กว้าง พูลช็อค คนัยถูกพันศอก
เข้าที่หน้า เสียหลักไป ลูกน้อง
ชัยไม่รอช้า เข้าคว่าคอคคนัย
เหวี่ยงคนัยล้มลง



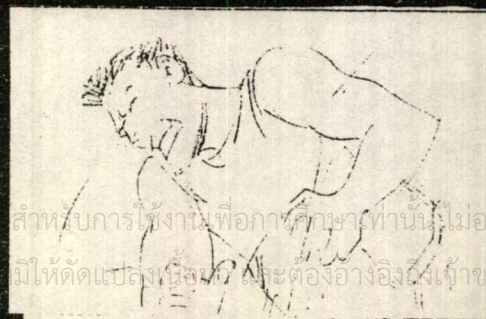
ตัดไป

93ปานกลาง ไรค์ช็อค มุมต่ำ -
คชค์เองเกิด รับหน้าคนัยเสีย-
หลักล้มลงกระแทกกับลังไม้ ลูก
น้องชัยตามเข้ามา คนัยเอื้อม-
มือไปข้างหลังได้ เศษไม้อัน-
หนึ่งพาดไปที่ขาลูกน้องชัยไม้หัก

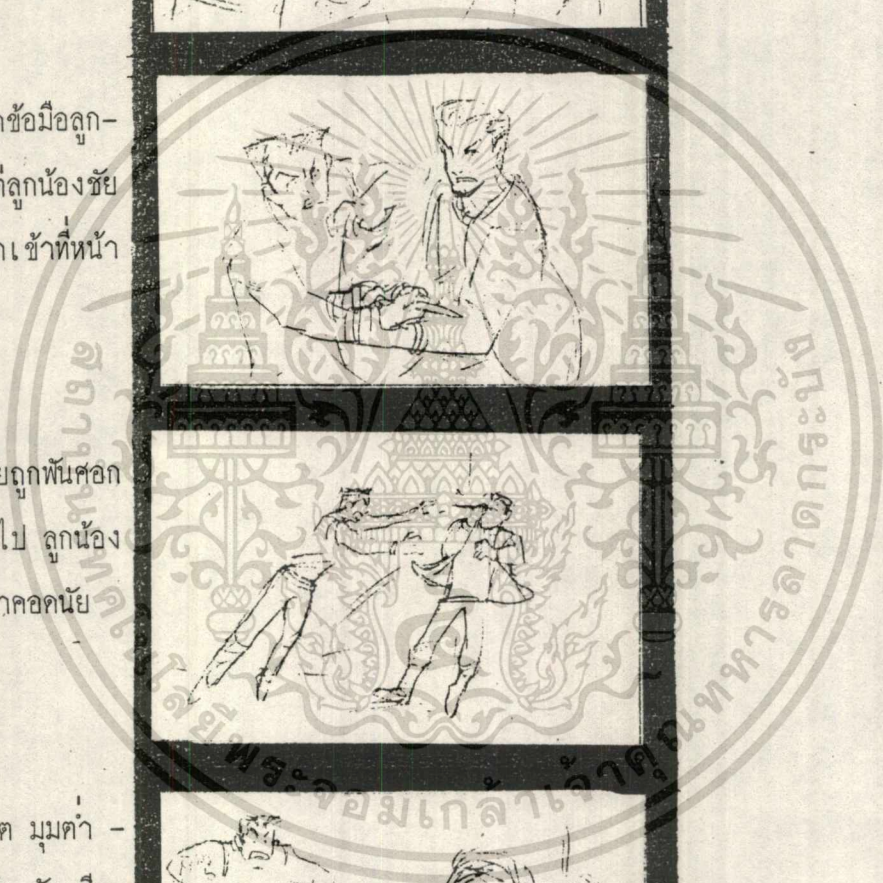


ตัดไป

94ปานกลาง สีหน้าลูกน้องชัย
บิคเบี้ยวอย่างเจ็บปวด ล้มลง
กุมหน้าแข่งบิคไปมาบนพื้น



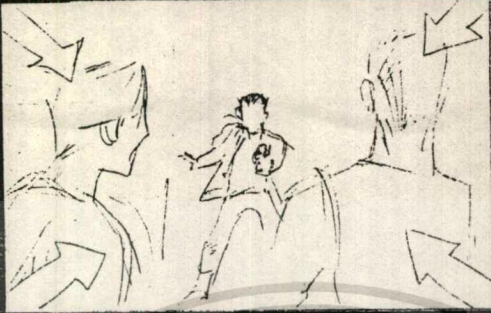
ตัดไป



VIDEO

AUDIO

95 ซักลิก (สโลว์) ถ่ายผ่านระ-
หว่างลูกน้องชัยทั้ง 2 (ระดับอก)
กลองชุมนุมขึ้นไปที่คณีย พลิกเซขึ้น
มาพอได้จังหวะก็สั่นไก กลอง-
หยุดชุมนุมในจังหวะก่อนคณียจะยิง



ตัดไป

96 ซ้ำมโหล่นคณีย (สโลว์) ลูกน้อง
ชัยทั้ง 2 ถูกคณียยิงกระเด็นไป
(5 นัด) ควันยังกรุ่นอยู่ที่ปลาย
กระบอกปืนคณียๆ ลดเป็นลง



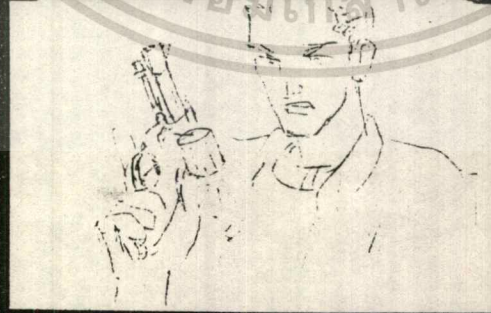
ตัดไป

97 หูซ็อค ชัยกับโจจะไปที่รถหยุด
ชะงัก เพราะเสียงปืนหันหลัง
กลับมาโจเคินแยกออกมา



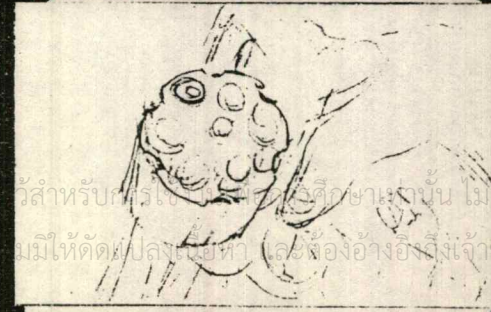
ตัดไป

98 ปานกลางใกล้ คณียตรวจดู
ลูกกระสุนในลูกไม้ เอาปลอก
กระสุนที่ใช้แล้วทิ้งไป

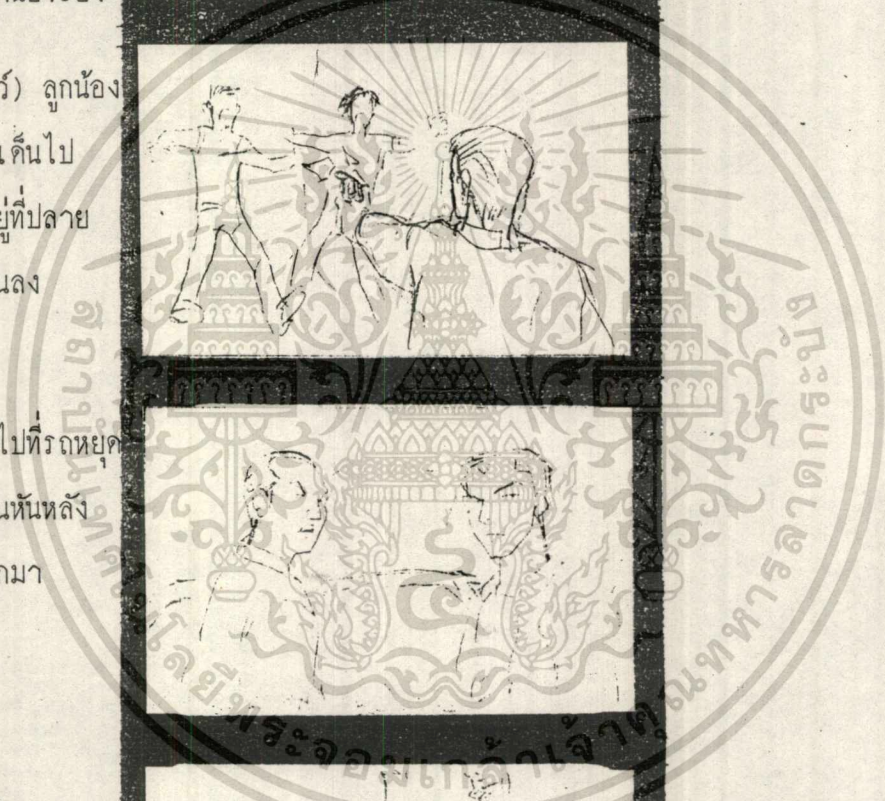


ตัดไป

99 โกล้อมาก กระสุนที่เหลือในลูก
ไม้มีเพียงนัด คณียตั้งตำแหน่ง
กระสุนกับลูกไม้เข้าที่



ตัดไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับครูใช้เพื่อศึกษานานาชาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดไปลงนิตยสาร และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TOPIC... ล้างมือ

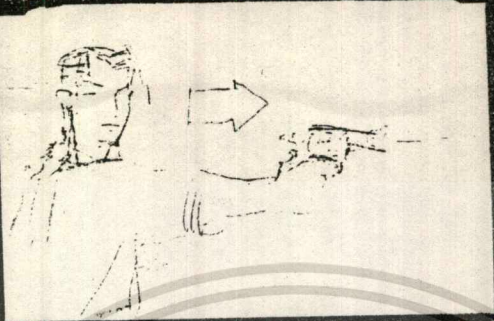
TIME... 151

DATE.....

VIDEO

AUDIO

100 ปานกลาง ไกลๆ โจรเหี้ยมค
แขนถือปืนเดินเลาะกำแพงมา



ตัดไป

101 ไกลๆ รอยแผลของคณีย์ที่เอา
เลือดโชกเห็นท้องคณีย์หอบถี่ลิ้น
รับหน้าคณีย์เหงื่อผุดปากลิ้นตาจ้อง
พร้อม โจรเดินผ่านตาเข้ามาระยะ
ประชิดคณีย์เอาค้อนป้อนหัวโจ
สลบไป



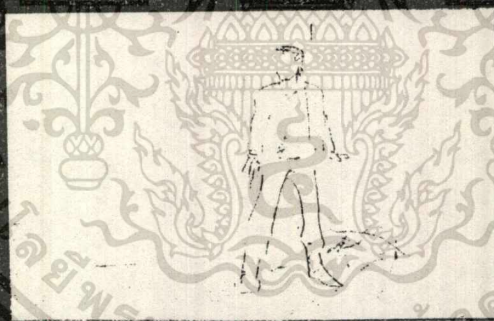
101

เสียง

"พลั่ว"

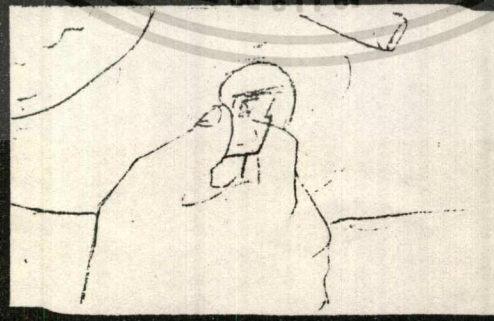
ตัดไป

102 กว้าง พลั่วช็อค คณีย์ออกมาจาก
ที่ซ่อน เดินไปทางที่โจรเดินมา



ตัดไป

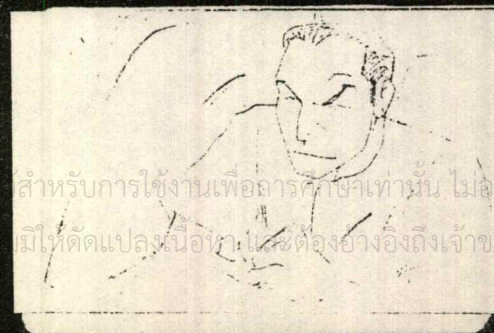
103 ไกลๆ มือซ้ายไขกุญแจสตาร์ท-
รถ 3-4 ครั้ง รถไม่ติด



ตัดไป

104 ปานกลาง ชัยโมโท

ชัยเปิดประตูรถออกมากล้องแพน
ตาม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่ง
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้ง



104

ชัย

"เหี้ยมเอ๊ย. เลิกมาเสียอะไรตอนนีว
คณีย์

"แกอย่าพยายาหนีดีกว่า" การค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

TOPIC...ล้างมือ.....

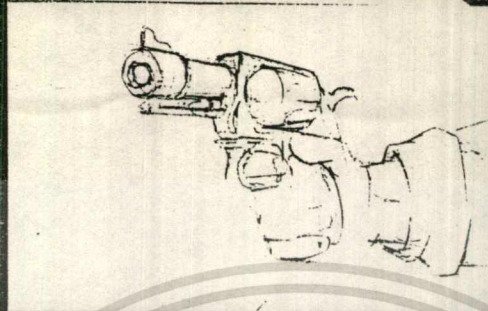
TIME.....152.....

DATE.....

VIDEO

AUDIO

105 ใกล้เคียง มือถือกระบอกรบขึ้น
เตรียมยิง นิ้วโป้งเหนียวไกปืน



105 เสียงขึ้นนกบิน
"กรีก"
คนัย
"มึงเตรียมตัวไปนรกกับกูเถอะ"

ตัดไป

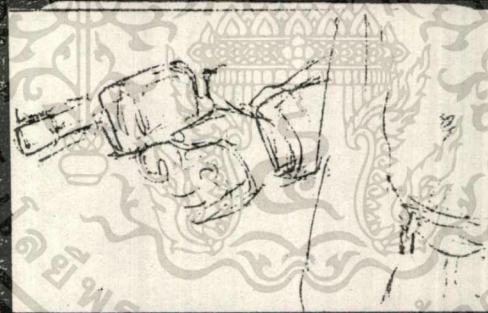
106 ปานกลาง ชัยด้าน 45 องศา
ทิ้งส ปชข้างหลังไว้ ชัยพยายาม
คุมสติ
ชัยจะหันหลังไปหาคนัย



106 ชัย
"ฉันคิดว่าเราพอตกลงกันได้"
คนัย
"ไม่ต้องเลือกหันมา ชูมือขึ้น"

ตัดไป

107 ใกล้เคียง กล้องระดับเอว มือ-
คนัยถือปืนระดับเอว เห็นแผนที่
คนัยถูกยิง คนัยเดินหาชัยแทรก
ตามจน ลายเป็นจ๊เอวชัย คนัยยก
ปืนไล่ไปหลัง คอหอยคนที่หัวชัยทิลที่
ตามเป็นจนเห็นหน้าคนัยและชัย
คนัยเอาปืนมากดหัวชัยลง



107 คนัย
"มึงมีอะไรจะตกลงกับกู ว่ามา"
ชัย
"ก็ทุกอย่างที่แก่ต้องการ"
คนัย
"คุกเข้าลง"

ตัดไป

108 พูลซ็อค ชัยคุกเข้าลงไปเห็น
เป็นที่เหน็บเอวชัดเจน
ชัยเขม่นตา กัดฟันล้มลง



108 คนัย
"แล้วก็คลานให้เหมือนหมา เहांขอชีวิต"
ชัย
"...คลาน..."
โจ
"...วางปืนลง"

ตัดไป

109 กว้าง โจเดินเข้าเฟรมมา
มือถือปืน เล็งที่คนัยทุกอย่างนิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดาวน์โหลดฟรี และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

TOPIC...ล้างมือ.....

TIME.....153.....

DATE.....

VIDEO

AUDIO

110 ไกล้ว ไรค์ซ็อค หน้าชัยเป็น
โพธิ์กราวนค์ คนัยยังเล็งเป็นมาที่
ชัย ชัยชัยบศัวยิบเป็นที่เอวาวาค
มาที่คนัยๆ ตะป็นหลคมือชัย



ตัดไป

111 ไกล้ว ป็นชัยคก



ตัดไป

112 กว้าง (สโลว์) โจยงคนัย



ตัดไป

113 ปานกลาง (สโลว์) คนัยถูกที่
ห้องอีกนค เสียหลัก เล็กน้อยแล้ว
ยงสวนไปทีใจ



ตัดไป

114 กว้าง (สโลว์) โจถูกยงที่ออก
ผงะลัมลง



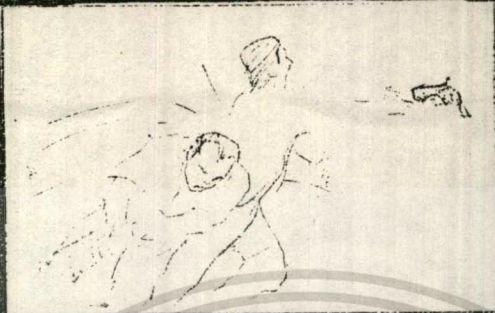
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VIDEO

AUDIO

115 กรวาง (สโลว์) ชัยได้โอกาส
กระโดด เข้าแตะคนยล้มลงไป
เป็นหลุมมือคนย (ลูกกระสุนหมด
แล้ว)



ตัดไป

116 ชัดลึก (สโลว์) เป็นคนยหล่น
ชัย เอ้อมมือมาหยิบได้ เล็งไปที่
คนย
เป็นในมือชัยนิ่งไว้แล้ววางลง



116

เสียงปืน
"เปรี้ยง"

ตัดไป

117 พลซัด คนยถือปืนอีกกระ-
บอกหนึ่งที่ชัยทำหล่นควนยังกรุ่น
จากปากกระบอก คนยหมดแรง
ล้มตัวลงนอนเห็นแผลใหม่ซัด เจ



ตัดไป

118 ใกล้ คนยค่อยๆ หลับตาลง



ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกจำหน่ายโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการถ่ายทำ

หลังจากผ่านขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำก่อนหน้าแล้ว ต่อมาจึงเริ่มขั้นตอนถ่ายทำตามที่วางแผนไว้

1. การเลือกใช้ฟิล์ม ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ใช้ฟิล์มเนกาตีฟของฟูจิ โดยใช้ความไวแสง ISO125, ISO 250D, ISO 500 จำแนกการใช้ดังนี้

1.1 ฟิล์มความไวแสง ISO 125 ใช้สำหรับถ่ายทำกลางแจ้ง เช่นจากโรงงาน

1.2 ฟิล์มความไวแสง ISO 250D ใช้สำหรับถ่ายภายในสถานที่ภายนอกโรงถ่าย เช่นจากศาลเจ้า

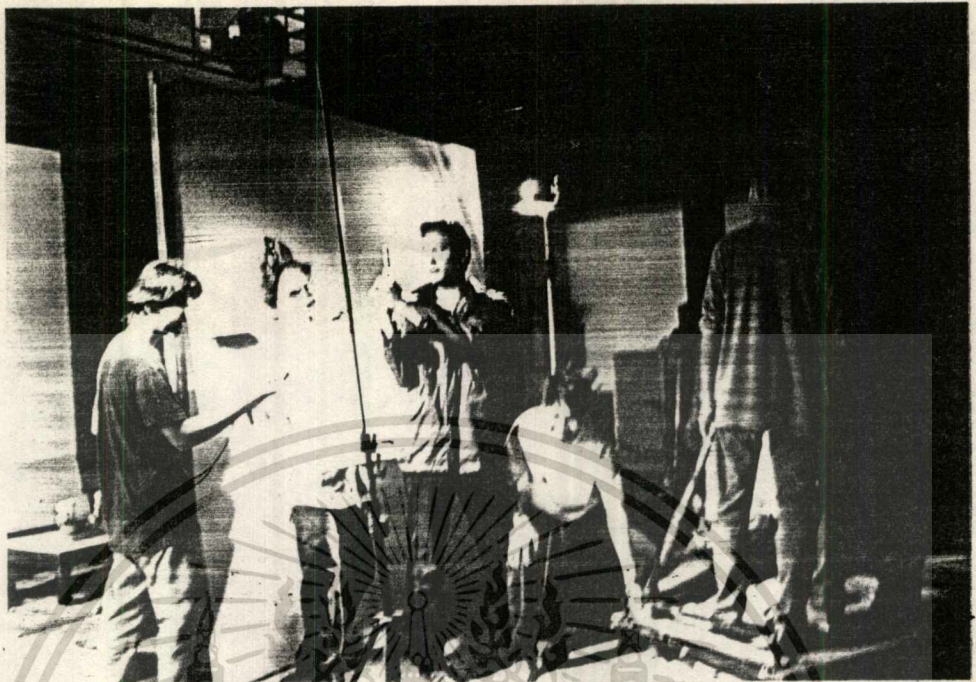
1.3 ฟิล์มความไวแสง ISO 500 ใช้สำหรับการถ่ายทำภายในโรงถ่าย การถ่ายทำครั้งหลังนี้จะควบคุมหน้ากล้องของเลนส์โดยเฉลี่ยอยู่ที่ 5.6

2. การเลือกสถานที่ทำก่อนหลัง ในตอนแรกได้วางคิวถ่ายฉากที่ต้องใช้คนไม่มากนักแต่เปลี่ยนมาถ่ายทำในฉากที่ยากก่อนคือ ฉากภายในบ้านของฤๅษีซึ่งต้องจัดฉาก เพราะเนื่องจากติดคิวภายในโรงถ่าย ทำให้มีอุปสรรคหลายอย่างในการเตรียมพร้อม บางฉากจำเป็นต้องตัดออกไปด้วย เนื่องจากไม่พร้อมทั้งสถานที่ ตัวแสดง และระยะเวลา โดยพิจารณาว่าจะไม่กระทบกระเทือนการเล่าเรื่องมาก

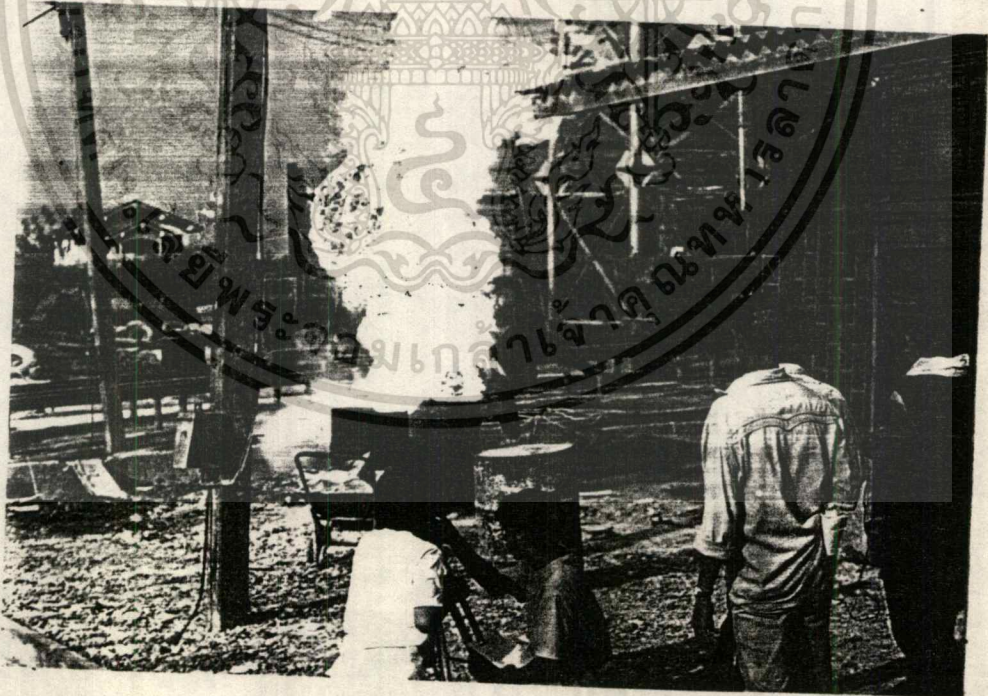
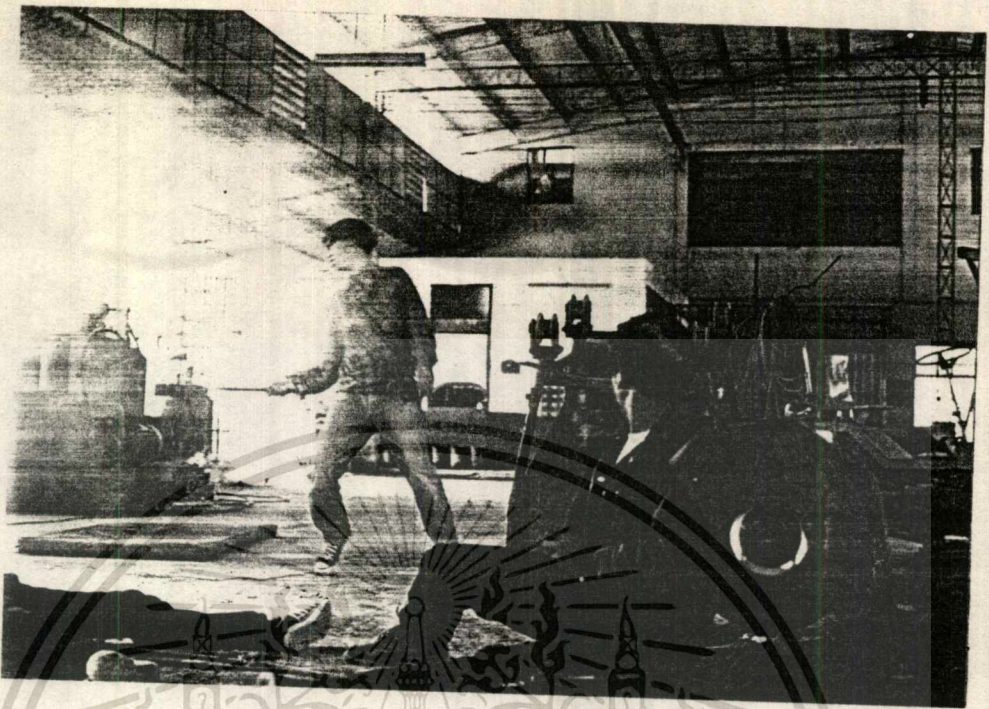
3. การเลือกใช้ภาพในภาพยนตร์ จากแนวทางการใช้ภาพในภาพยนตร์แอคชั่นที่หาข้อมูลคือต้องใช้ภาพที่หลากหลาย แต่เมื่อขณะถ่ายทำ การถ่ายภาพส่วนใหญ่จะเป็นการคลุมการแสดงทั้งหมดไว้เป็นส่วนมาก ทำให้บางภาพขาดพลังในการสร้างอารมณ์คนดู และเนื่องจากกล้องมีเลนส์ตายตัวเพียงสามตัว ทำให้บางภาพไม่ได้ขนาดภาพตามที่เราต้องการ และการเคลื่อนไหวกล้องนั้นจำเป็นต้องเน้นในการแสดงนั้น ๆ ทำให้ต้องเสียเวลาในการถ่ายทำมาก

4. การจัดแสงใช้การจัดไฟแบบแสงจัดจ้า(High key) เพื่อเน้นการแสดงการต่อสู้ที่จะเกิดขึ้นภายในภาพยนตร์ที่เป็นอย่างรวดเร็วให้เห็นได้ชัดเจน ไม่สร้างความสับสนแก่คนดู

5. เทคนิคพิเศษ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเอาเทคนิคพิเศษในการใช้กระสุนปืนปลอม, ตัวฝังหัวประทุในทีป็นยงโดน กับระเบิดซึ่งส่งผลเป็นที่น่าพอใจมันช่วยสร้างความสมจริงให้กับภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 หลังการถ่ายทำ

เมื่อถ่ายทำเสร็จสิ้นได้นำฟิล์มไปล้างแล้วนำไปเทเลซีน(Telecine)จากฟิล์มมาเป็นเทปเพื่อใช้ในการตัดต่อ จากที่ใช้ฟิล์มต่างชนิดกันคือ ฟิล์มทั้งสแตนความไวแสง 125 และความไวแสง 500 กับฟิล์มเดไลท์ความไวแสง 250D เมื่อผ่านขั้นตอนการเทเลซีนออกมาแล้วภาพที่ได้จึงไม่มีความแตกต่างกันในเรื่องของสี เมื่อได้ฟุตเทจ(Footage)มาจึงนำไปตัดต่อ

การตัดต่อขั้นแรก เมื่อนำภาพทั้งหมดมาตัดต่อแล้วเรื่องออกมาแล้วยังไม่กระชับจึงนำไปแก้ไขเพื่อจะตัดจริงในวันตรวจวิทยานิพนธ์

การตัดต่อเพื่อส่งในวันตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งนี้ได้แก้ไขลำดับฉากเล่าเรื่องก่อนหลังใหม่ในช่วงตอนต้นของภาพยนตร์และได้ตัดภาพที่เล่าเรื่องซ้ำออก เนื่องจากตอนถ่ายทำไม่ได้บันทึกเสียงมาจึงจำเป็นต้องพากษ์ใหม่ และใช้เสียงเพลงปุดตลอดทั้งเรื่องตามอารมณ์ของเรื่องทั้งใส่เสียงเอฟเฟ็ค แล้วทำการมิกซ์เสียงรวมกันเป็นเส้นเดียว

ต่อมามีการตัดต่อแก้ไขอีกเนื่องจากภาพไม่เพียงพอจึงจำเป็นต้องถ่ายเพิ่มบางข้อศ เพื่อมาตัดต่อในครั้งนี้ การแก้ไขคือลำดับฉากที่สลับเล่าเรื่องใหม่ในครั้งก่อน กลับมาเล่าเรื่องแบบเดิมเพิ่มเวลาในการระลึกถึงอดีต และตัดต่อเพิ่มในฉากบ้านของฤทธิ์ตอนตัวตนัยเห็นหน้าลูกของฤทธิ์แล้วระลึกถึงอดีต ระหว่างที่จะเหนียวไถยฤทธิ์ และตัดต่อจากต่อสู้อในช่วงหลังให้กระชับยิ่งขึ้น การตัดต่อในครั้งนี้องค์พากษ์เสียงใหม่ด้วยเพราะในคราวที่แล้วเสียงถูกมิกซ์รวมเป็นเส้นเดียวไปแล้ว การพากษ์เสียงนี้ทำกันที่โรงถ่าย ภายในภาควิชา แล้วจึงนำไปตัดต่อเสียงเพลงประกอบและเสียงเอฟเฟ็คที่ห้องบันทึกเสียงภายนอก ขั้นตอนการทำคือ นำเสียงที่เรามีทั้งหมดนำไปมิกซ์ลงเครื่องบันทึกเสียงดิจิทัลโดยใช้เทป Super-VHS เป็นตัวบันทึกเสียง ซึ่งบันทึกได้ 8 ช่องเสียง โดยใช้ Time code เป็นตัวลือคภาพในเทปมาสเตอร์ และให้เสียงวิ่งไปพร้อมกัน ในการบันทึกลงไปต้องต้องทำเสียงทุกเสียงตั้งแต่ต้นจนจบทั้งหมด แล้วจึงนำมามิกซ์เสียงรวมกันอีกครั้งก่อนยังกลับคืนในเทปมาสเตอร์

บทที่ 6

บทสรุป - ข้อเสนอแนะ

หลังจากผ่านกระบวนการทางภาพยนตร์จนสำเร็จเป็นศิลปินพันธ์ขึ้นนี้ขึ้นมามีปัญหาและข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

1. จากความต้องการให้มีการดำเนินเรื่องแบบช้า ๆ ค่อย ๆ เพิ่มความรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงขั้นแตกหัก จึงทำให้ภาพยนตร์ที่ออกมาดูอืดและไม่ดูเด็ดพอ จึงมีข้อเสนอแนะว่าควรมีฉากแอคชั่นที่มากกว่านี้ โดยเฉพาะในตอนต้นเรื่องจะเป็นตัวสะกดคนดูให้สนใจในเรื่องราวที่กำลังจะเกิดขึ้น
 2. สำหรับฉากที่เลือกใช้ควรมีหลัสมมุติสำหรับการหลบและป้องกันตัวในการต่อสู้ โครงสร้างของตัวอาคารควรเลือกที่มีรูปร่างน่าสนใจเช่น เป็นตัวอาคารซึ่งประกอบด้วยเส้นตัดกันของสวดลาย หรือวัสดุก่อสร้าง อาทิ โครงสร้างของไม้ซึ่งผูกพัน โครงเหล็กเส้น หรือแม้กระทั่งวัสดุที่สร้างด้วยอิฐ หิน ปูน จะให้อารมณ์ของความรุนแรง แข็งแกร่งเหมาะแก่การต่อสู้ และควรเป็นสถานที่ที่กว้างขวางพอประมาณเพื่อสะดวกในการเคลื่อนกล้อง ถ้าเป็นฉากที่สร้างขึ้นเอง ควรเป็นฉากที่สามารถเลื่อนไปมาได้ คือไม่ประกอบอย่างถาวร เพื่อเวลาถ่ายทำจะได้มีการขยับผนังฉากเป็นการเพิ่มพื้นที่ในการทำงานและทำให้ได้มุมที่ไม่ถูกจำกัดมากนัก
 3. ของประกอบฉากที่ใช้ในหนังแอคชั่นควรเลือกใช้ของที่สามารถแตกหักได้ สามารถฝังเอฟเฟ็คในนั้นได้ หรือบางครั้งอาจมีการทำรอยบากไว้ที่ของนั้น ๆ ก่อน เพื่อเวลาต่อสู้กันจะได้ไม่มีการเจ็บตัวมาก หรือเพื่อแสดงให้เห็นความรุนแรงที่เกิดขึ้น
 4. ควรมีการซักซ้อมนักแสดงในฉากแอคชั่นต่าง ๆ ไว้ก่อนการถ่ายทำ เพื่อความสมจริง, ไม่เจ็บตัว, หรืออาจจะเป็นการหามุมกล้องช่วยหลบหลีกการต่อสู้ที่ต้องเกิดขึ้นไม่ให้เจ็บตัวมากนัก แต่กลับดูสมจริง
 5. เสื้อผ้าของนักแสดงในฉากแอคชั่น ควรมีมากกว่า 1 ชุด เพราะในการถ่ายทำฉากแอคชั่นอาจมีการเสียหายเกิดขึ้น
 6. การวางแผนตารางการถ่ายทำสำคัญมากสำหรับหนังแอคชั่น เพราะจะต้องมีการเลื่อนฉากของประกอบฉากต่าง ๆ ต้องเสียหาย จึงควรทำตารางการถ่ายทำให้ดีและรอบคอบ เพื่อประหยัดเวลาและเงินทุน
- นอกจากนี้ข้อเสนอแนะอื่น ๆ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่นับว่าผิด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. การถ่ายทำภาพยนตร์แอคชั่น จำเป็นต้องใช้ขนาดภาพ มุมภาพที่หลากหลาย และความยาวข้อต่อสั้น ทั้งยังมีเรื่องการเคลื่อนกล้องเพื่อเพิ่มอารมณ์ตื่นเต้นให้แก่ผู้ชมอีก ดังนั้นการวางแผนก่อนการถ่ายเป็นเรื่องจำเป็นมาก สามารถให้เราได้ภาพอย่างที่ต้องการและประหยัดเวลาในการถ่ายทำ

8. การใช้หน้ากล้องในการถ่ายทำควรใช้ที่แคบกว่าหน้ากล้องกว้างสุดของเลนส์ตัวนั้น ประมาณ 2 สตอป เช่นถ้าเลนส์ตัวนั้นมีหน้ากล้องกว้างสุดที่ 2.8 ควรใช้หน้ากล้องที่ 5.6 เป็นค่าที่ดีที่สุดของเลนส์ในการรับแสง

9. การถ่ายคลุมการแสดงในฉากแอคชั่น ควรถ่ายภาพเจาะการแสดงไว้ด้วยเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะการนำฉากที่ถ่ายคลุมการแสดงทั้งหมดเพียงอย่างเดียวมาตัดต่อจะทำให้เรื่องไม่กระชับ ไม่เหมาะกับหนังแอคชั่น

10. การจัดแสงสำหรับภาพยนตร์แอคชั่นมี 2 แบบคือ แสง High key ซึ่งกระจ่างชัดเจน เมื่อต้องการตัดต่อแบบควิกคัท (Quick cut) เพราะจะสามารถทำให้คนดูไม่สับสน รู้ว่าใครกำลังต่อสู้กับใครและใครกำลังได้เปรียบเสียเปรียบ หรือถ้าเป็นแสงแบบ Low key ก็ควรมีภาพบอกเหตุการณ์ที่ชัดเจน

ขั้นตอนการตัดต่อ

11. การตัดต่อในภาพยนตร์แอคชั่น จำเป็นอย่างมากที่จะต้องตัดต่อภาพที่ได้อย่างฉับไว ตามที่เราต้องการโดยต้องมีมุมภาพที่หลากหลาย ทิศทางการเคลื่อนที่ของภาพหรือวัตถุภายในภาพที่เป็นฉากแอคชั่น เมื่อนำมาตัดต่ออย่างรวดเร็วยิ่งทวีความตื่นเต้นแก่ผู้ชม

12. การเลือกเพลงประกอบภาพยนตร์ ครั้งแรกมีการใช้เพลงป๊อปตลอดเรื่องและยังปูเสียงเพลงดังเกินไปจนเสียงบทสนทนาถูกลดความสำคัญลงต่อมาจึงมีการแก้ไขเปลี่ยนแปลงการใส่เสียงเพลงใหม่ โดยมีการผสมผสานเพลงจากภาพยนตร์เรื่อง IN THE LINE OF FIRE (โดยบริษัท Columbia Picture, กำกับโดยวูล์ฟกัง ปีเตอร์เซน, ดนตรีโดย เอนนิโอ มอริโคนี) และในช่วงฉากแอคชั่น และเรื่อง MY LIFE ในเพลง Main Title (โดย Columbia picture, กำกับโดย บรูซ โจเอล รูบิน, ดนตรีโดย จอห์น บัลลี) ในช่วงครอบครัวย้อนอบอุ่น มีการตัดเพลงนำมาก่อนภาพที่กำลังจะเกิดขึ้น ซึ่งช่วยในเรื่องอารมณ์ที่ต่อเนื่องได้ดียิ่งขึ้น

13. เสียง Sound effect ครั้งแรกอันได้แก่เสียงปืนต่างๆ ครั้งแรกได้เลือกเสียงจากภาพยนตร์แต่เมื่อนำมาใช้จริงๆ ทำให้เสียงไม่ดูสมจริง จึงแก้ไขอีกครั้งโดยการใช้เสียง Sound-effect จากแผ่นดิสก์โดยตรงซึ่งก็ได้ผลดีน่าพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Louis Giannetti, Understanding Movies. Prentice Hall, New Jersey, 1993

David Bordwell & Kristin Thomson, Film Art. Mc Grew - Hill Inc, United States of America

Kris Malkewicz, Cinematography. Prentice Hall, New York



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้