

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการวิทยานิพนธ์  
การกำกับหนังเด็ก  
FLIM FOR CHILDREN



นางสาวธนันท์ คิดการดี

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปะทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2538-2539

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 26782

วัน, เดือน, ปี..... 17 ส.ค. 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารส่วนหนึ่งของการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....  
(นายวิเชียร สุวรรณรัตน์)  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

- ..... ประธานกรรมการ
- ..... กรรมการ
- ..... กรรมการ
- ..... กรรมการ
- ..... กรรมการ
- ..... กรรมการและเลขานุการ



.....  
*(Handwritten Signature)*

อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ (ชื่อโครงการ ภาษาไทย) โครงการกำกับหนังเด็ก  
(ชื่อโครงการ ภาษาอังกฤษ) Film for children

ชื่อ นางสาว ธนันทน์ คิติกวรรติ  
สาขา ภาพยนตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์  
ปีการศึกษา ๒๕๓๔

บทคัดย่อ

เนื่องจากในปัจจุบันการสร้างภาพยนตร์ส่วนมาก มีจุดประสงค์สร้างขึ้นสำหรับผู้ใหญ่ ทั้งเนื้อหา และการสื่อความหมายไม่เหมาะสมกับเด็ก อาจยากเกินไปจนเด็กเราไม่ถึง ไม่สามารถเข้าใจได้ดี หรือ มีเนื้อหาที่เป็นผลร้ายต่อเด็กอาจทำให้เกิดความเข้าใจผิด เกิดอาการเลียนแบบอย่างที่ไม่ดี มีอิทธิพลให้เกิด ปัญหาอาชญากรรม ต่อเนื่องไปเป็นปัญหาสังคม เพราะวัยเด็กเป็นวัยบริสุทธิ์ เรียนรู้และแสดงออกตาม ความคิดแบบเด็ก

จึงสร้างภาพยนตร์สำหรับเด็กที่มีเนื้อหาเหมาะสมกับเด็กแนวสุขนาฏกรรม มีคติสอนใจ สื่อสารง่าย เด็กเข้าใจง่าย โครงเรื่องไม่ซับซ้อน และใช้ตัวแสดงเป็นวัยใกล้เคียงกับกลุ่มเป้าหมาย โดยมีการค้นคว้า ข้อมูลถึงความสนใจในเด็กวัยที่เป็นกลุ่มเป้าหมายว่ามีอะไรบ้าง ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลจิตวิทยาการแสดง ออกของเด็ก เพื่อความเหมาะสมของภาพยนตร์สำหรับเด็ก รวมไปถึงศึกษาการทำงานร่วมกับเด็กในวัยนี้ โดยศึกษาเรื่อง การกำกับและการแสดงเด็ก เพื่อให้ได้ผลออกมาเหมาะสมกับเนื้อหาและอารมณ์ของบท ภาพยนตร์

จากการทำงานที่ผ่านมาพบว่าขั้นตอนการค้นคว้าข้อมูลเป็นช่วงสำคัญมากเพราะหากการทำงาน ส่วนนี้บกพร่อง อาจทำให้เกิดผลคลาดเคลื่อนไปจากจุดมุ่งหมายบ้าง แต่ก็เป็นส่วนเพียงเล็กน้อย สำหรับ ภาพยนตร์เด็กมีอีกส่วนที่สำคัญคือ การคัดเลือกตัวแสดง ในงานชิ้นนี้โชคดีที่พิถีพิถันเรื่องตัวแสดงเป็น อย่างมากการทำงานในส่วนที่ร่วมกับเด็กจึงราบรื่นไม่เป็นปัญหานัก ให้ผลเป็นที่น่าพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิติกรรมประกาศ

ขอบคุณ

แม่เยาวภา คิดการดี

พอสสมบัติ คิดการดี

พิพิทักษ์ คิดการดี

พิจูทาพิพย์ คิดการดี

พีเบ็ม

ธีรนนทน รัตนมุงเมมา

พันธิศักดิ์ สงสมบูรณ

ชาติรี เทงฮะ

พัฒน์พร บวรสถิตย์

ครูอัมรา นิลประพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาพยนตร์บันเทิงเรื่อง สามรุยมสอง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ของ นางสาวอนันันท์ คิตการดี นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง ก่อนการจัดทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการกำกับและการแสดงเด็ก จากแหล่งข้อมูลต่างๆ และเรียบเรียงเนื้อหา

การจัดทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าใช้ความเข้าใจบทบาทภาพยนตร์มาประยุกต์กับการกำกับและการแสดงเด็ก และใช้วิธีการทำงานที่ให้ความสำคัญกับการเข้าใจบทบาทของทีมงานจึงทำให้ทุกคนเห็นสิ่งเดียวกัน สร้างสรรค์งานได้อย่างราบรื่น

ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะทำให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงรวมทั้งเนื้อหาสาระบ้างไม่มากนักนอย

อนันันท์ คิตการดี

28 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2539

## สารบัญ

	หน้า
หน้าอนุมัติ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
คำนำ.....	ง
สารบัญ.....	จ-ฉ
บทนำ.....	1
- หัวข้อโครงการ	2
- ลักษณะแนวของโครงการ	2
- ค่าจำกัดความของโครงการ	2
- ขอบเขตของโครงการ	2
- เป้าหมายหลักของโครงการ	2
- แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
<b>บทที่</b>	
1 การค้นคว้าข้อมูล.....	3
- ภาพยนตร์สำหรับเด็ก	4
- การกำกับการแสดง	5-6
- จิตวิทยาของเด็กเกี่ยวกับการแสดง	7-9
2 การเขียนบท.....	10
- โครงเรื่อง	11-52
- ปัญหาและการแก้ปัญหาแต่ละครั้ง	53
- บทภาพยนตร์ที่ใช้ในการถ่ายทำจริง	54-100
3 การปฏิบัติการในกระบวนการก่อนการผลิตภาพยนตร์.....	101
- STORY BOARD ช่วงต่อสู้กับใจ	101-110
- วิเคราะห์ตัวละคร	111
- การคัดเลือกตัวละคร	112-119
- PRODUCTION DESIGN	120-126
- การออกแบบและจัดหาเครื่องแต่งกาย	127-128
- ตารางการถ่ายทำ	129-138

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4 การปฏิบัติการในกระบวนการผลิตภาพยนตร์.....	139
- SHOOTING SCRIPT	140-188
- ตารางจัดความต่อเนื่อง	189
5 การปฏิบัติปฏิบัติการในกระบวนการภายหลังการผลิตภาพยนตร์.....	190
- การตัดต่อและลำดับภาพ	191
- เสียงประกอบ และ ดนตรีประกอบ	191
- ปัญหาและข้อจำกัดทางการศึกษา	192
5 แนวทางการเสนอแนะวิธีการทำงาน.....	193-194
ภาคผนวก.....	195-196
บรรณานุกรม.....	197-198



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวข้อโครงการ ศึกษาการกำกับหนังเด็ก

### ลักษณะแนวของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเฉพาะกรณีการทำภาพยนตร์สำหรับเด็ก แนวสุนาฏกรรมมีคติสอนใจสอดแทรก รวมถึงการกำกับเด็กให้ดูเป็นธรรมชาติ สร้างความประทับใจ ให้สาระบันเทิงแก่คนดู

### คำจำกัดความของโครงการ

โครงการการกำกับหนังเด็ก

### ขอบเขตของการศึกษา

ศึกษาการกำกับ ตัวแสดงที่เป็นเด็กโดย ผ่านสื่อของภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น ความยาว ประมาณ 20 นาที ถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยฟิล์ม 16 มม. แต่ตัดต่อในขั้นสุดท้ายด้วยวิดีโอทัศน์ระบบยูเมติก HI BAND ในฐานะของผู้กำกับภาพยนตร์

### เป้าหมายหลักของโครงการของการศึกษา

เพื่อศึกษาการทำงานภาพยนตร์ร่วมกับตัวแสดงที่เป็นเด็ก อายุประมาณ 9 ปี

### แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาแนวทางของภาพยนตร์สำหรับเด็กทั้งของไทยและต่างประเทศ
2. ศึกษาจิตวิทยาและความสนใจของเด็กในวัยเดียวกับกลุ่มเป้าหมาย
3. ศึกษาการเตรียมงานการผลิตภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้น
4. สอบถาม พูดคุย เกี่ยวกับการทำงานร่วมกับเด็ก ในฐานะของผู้กำกับภาพยนตร์เพิ่มมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพยนตร์สำหรับเด็ก

ลักษณะเด่นของหนังมุ่งเน้นไปที่การเรียนรู้ของเด็ก การพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร การค้นหาความหมายบางอย่าง และการจินตนาการซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของความเป็นเด็ก บางครั้ง การดำเนินชีวิตเด็กที่เต็มไปด้วยความฝันและจินตนาการ เด็กอาจพบกับความผิดหวังความคาดหวังและความผิดหวังเหล่านี้จะกลายเป็นตัวแปรที่กระตุ้นให้เกิดการพัฒนาทางความคิด ความรู้สึก เป็นการเติบโตทางปัญญาและอารมณ์ แต่สิ่งเหล่านี้เราไม่อาจคาดหวังเอาได้จากเด็กทุกคนที่ชมภาพยนตร์ บางคนจะได้รับเพียงความสนุกสนาน บันเทิง บางคนได้ทั้งข้อคิดแง่บวกของหนังและความบันเทิง

แนวทางของหนังดังกล่าวข้างต้นอาจจะใกล้เคียงกับภาพยนตร์สำหรับผู้ใหญ่ที่ใช้การเล่าเรื่องผ่านมุมมองของเด็กมาก แต่หากดูที่เนื้อหาสาระแล้วจะสามารถแบ่งแยกประเภทได้อย่างชัดเจน

จากการ ค้นคว้า ข้อมูล เด็กในวัย 8-12 ปี ชอบละครประเภทเทพนิยายชอบให้มีการผจญภัยบ้าง ชอบนึกฝันว่าตัวเองเป็นวีรบุรุษ อยากรู้อยากเห็นในสิ่งต่าง ๆ รอบตัว จุดเด่นในชีวิตวัยเด็ก คือ การใช้จินตนาการตามความคิดความเข้าใจของเด็กวัยวิเศษ และเพื่อการส่งเสริมจินตนาการของเด็ก จึงจะสร้างภาพยนตร์สำหรับเด็กแนว ผจญภัย โดยการดำเนินเรื่องอยู่บนชีวิตปกติธรรมดา และในเนื้อหาสาระจะสอดแทรกคติสอนใจลงไปด้วย เพื่อให้ภาพยนตร์ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เค้าโครงเรื่องไม่ซับซ้อน มีแนวคิดที่โดดเด่น ซึ่งเด็กจะสามารถเข้าใจได้ง่าย เรื่องสั้น ไม่ยาวเยิ่นเย้อ ตัวละครอยู่ในวัยใกล้เคียงกับกลุ่มเป้าหมาย

## การกำกับกับการแสดง

บทบาทของผู้กำกับกับการแสดง โดยมากจะถูกมองเพียงว่ามีหน้าที่บอกผู้แสดง ให้ยืน เดิน นั่ง ลุกขึ้นยืน ร้องให้ หรือเอามือทาบโตะ แต่จริงๆแล้ว บทบาทของผู้กำกับกับการแสดง มีหน้าที่ควบคุมงานทุกอย่างที่มีในส่วนประกอบของงานภาพยนตร์ ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยตีความจุดมุ่งหมายปลายทางนั้นจากบทภาพยนตร์ทั้งทางด้านเสื้อผ้านักแสดง แสง ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก การแสดงออกของผู้แสดง หรือในบางครั้งกับบทภาพยนตร์ที่เป็นตัวกำหนดแนวทาง บางครั้งผู้กำกับกับภาพยนตร์ก็มีส่วนในบทภาพยนตร์เช่นกัน

ทั้งนี้ทั้งนั้นงานที่ผู้กำกับต้องควบคุมไปในทิศทางเดียวกัน จุดประสงค์หลักก็เพื่อให้เกิดผลกับผู้ดูภาพยนตร์มีความรู้สึกร่วมไปกับภาพยนตร์ หรืออาจพูดได้ว่า ผู้กำกับกับภาพยนตร์มีหน้าที่กำกับคนดูภาพยนตร์เป็นสำคัญ

‘ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องกำกับใจคนดูไม่ให้ล่องลอยไปที่อื่นและกำกับอารมณ์ของคนดูให้เป็นไปตามที่ตนต้องการ’ ผู้กำกับที่ดีต้องกำกับใจคนดูให้ได้คือให้หัวเราะได้ในตอนที่วางไว้ให้หัวเราะ ให้ลุ่มตามไปในตอนที่วางไว้ให้ตื่นเตา

‘การดูหนังนั้นเป็นการเอาแพ้อาชนะกันระหว่างคนดูกับผู้กำกับ หากคนดูทำตามที่คุณกำกับได้กำหนดไว้ ผู้กำกับก็เป็นฝ่ายชนะ แต่ถ้าหากคนดูไม่ทำตามผู้กำกับก็เป็นฝ่ายแพ้ และเมื่อแพ้สักยก สองยก คนดูก็จะหายหน้าไปเลย’

ศิลปะของภาพยนตร์ อยู่ที่การบอกเล่าเรื่องราวต่างๆให้น่าสนใจน่าติดตาม ถึงแม้ว่าบางครั้งเรื่องราวเหล่านั้นจะพบเห็นได้บ่อยในภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ จะสังเกตได้ว่า โครงเรื่องใหญ่น้อยส่วนมากจะเหมือน ๆกันเช่น เรื่องครอบครัว เรื่องความรักหนุ่มสาว หรือเรื่องการผจญภัยในอวกาศ แต่ส่วนละเอียดในแต่ละเรื่องต่างกัน การบอกเล่า การเรียบเรียงเรื่องราว วิธีการชักจูงคนดูให้เกิดอารมณ์ร่วมไปก็แตกต่างกัน และตรงนี้ละคือเสน่ห์ของภาพยนตร์ บอกให้คนดูเขาใจโดยใช้ส่วนประกอบ 8 อย่างที่รวมกันขึ้นมาเป็นภาพยนตร์ ได้แก่

- 1 ภาพที่ตาเห็น
- 2 ความเคลื่อนไหว
- 3 เวลา
- 4 อากาศ
- 5 สี
- 6 เสียงธรรมชาติ
- 7 เสียงดนตรี
- 8 ภาษาพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์แล้วแต่กลวิธีของผู้กำกับแต่ละคน ต่างก็มีแนวทางเป็นของตนเอง

ผู้กำกับภาพยนตร์ แบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. ผู้กำกับที่ใช้การควบคุม คือ ควบคุมคนดูชักจูงให้เกิดอารมณ์ร่วมด้วยภาพบนจอด้วยการเล่าเรื่อง การลำดับภาพ และดนตรีประกอบ เช่น ฮิตช์ค็อก , จอร์จ ลูคัส , สตีเวน สปีลเบิร์ก
2. ผู้กำกับที่ละวางการควบคุม คือ ฉอง เรอนัวร์ , ไมเคิลแองเจโล , อัลไตน์โอนี , ยาสุจิโร โอสุ ขณะที่ดูหนัง อาจทำให้รู้สึกอึดอัด เบื่อหน่าย หากแต่ถูกปล่อยให้เลือกชม เลือกตัดสินใจ เลือกดูสิ่งที่เกิดบนจอภาพ เพื่อให้ได้ความหมายและได้อารมณ์ โดยปราศจากการชี้นำ เพราะฉะนั้นจึงสามารถเสพหนังได้อย่างอิสระไม่มีการยึดเยียด มีการชักจูงน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## จิตวิทยาของเด็กเกี่ยวกับการแสดง

### พัฒนาการของเด็กวัยประถมศึกษา

เด็กวัยประถมศึกษาเป็นวัยที่ต้องการการแสดงออกในทุก ๆ ทาง เด็กวัยนี้ไม่ชอบอยู่นิ่ง และมีความอยากรู้อยากเห็น อยากรู้จักสิ่งแวดลอมต่าง ๆ อยู่เสมอ ดังนั้นจำเป็นต้องทราบเกี่ยวกับลักษณะของเด็ก และพัฒนาการของเด็กในวัย 8-10 ปี เพื่อที่จะเป็นแนวทางที่จะศึกษาการกำกับการแสดงของเด็กวัยนี้ เพื่อให้เหมาะสมกับวัยและสภาวะของเด็ก ๆ

### ลักษณะของเด็กวัยประถมศึกษา

1. The child is an Investigator เด็กวัยประถมศึกษามีความอยากรู้อยากเห็นทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบ ๆ ตัวเด็ก ซึ่งจะเห็นได้จากกรที่เด็กชอบค้นหาสิ่งรอบ ๆ ตัว ความอยากรู้อยากเห็นของเด็กจะค่อย ๆ ลดลงเมื่อเด็กโตขึ้น
2. The child is a doer เด็กชอบเคลื่อนไหวอยู่เสมอไม่อยู่นิ่ง จึงเป็นการเรียนที่เปิดโอกาสให้ได้กระทำจริง ได้พบสถานการณ์จริง เป็นประสบการณ์ตรงของเด็ก ซึ่งจะมีผลทำให้เด็กมีประสบการณ์ในการคิด การตัดสินใจในการทำงาน
3. The child has interested in detail เด็กมักจะเอาใจใส่ในเรื่องราวรายละเอียดมากกว่าส่วนใหญ เด็กวัยประถมศึกษาจะสนใจส่วนย่อย ๆ หลาย ๆ ส่วน มากกว่าส่วนใหญ่อันเดียวเท่านั้น
4. The child has a rich imaginative life เด็กวัยประถมศึกษาจะร้องเล่นสมมุติ และการเล่นอื่น ๆ โดยใช้จินตนาการ ซึ่งนับว่าเป็นจุดเด่น ในชีวิตวัยเด็ก เด็กจะแสดงออกโดยการวาดภาพ การปั้น การเขียนอย่างสร้างสรรค์ การแสดงละคร หรือการแสดงศิลปะ

### ชีวิตวัยเด็กกับการแสดงออก

#### เด็กวัย 3-6 ปี

เด็กวัยนี้จะอยู่ในระดับอนุบาลศึกษาและประถมปีที่ 1 เด็กวัยนี้มีสมาธิ หรือช่วงความสนใจน้อยมาก ประมาณ 15-20 นาทีเท่านั้น ถ้าจะกำกับการแสดงเด็กวัยนี้ ควรจัดให้มีเวลาพักครึ่งเวลา แต่อย่าหยุดพักนานเกินไป เพราะจะทำให้การแสดงไม่ติดต่อกันในมโนภาพของเด็ก เหตุที่ให้มีกรพักครึ่งเวลาเพราะหลังจากพักแล้วเมื่อเริ่มเล่นต่อไป เด็กก็จะรู้สึกสดชื่นและมีสมาธิที่จะติดตามเรื่องต่อไปด้วยความสงบและตั้งใจ

เรื่องราวที่เด็กวัยนี้ชอบคือ นิทานมหัศจรรย์ เพ้อฝัน เทพนิยาย (Fairy Tales) และตัวละครจะต้องบ่งชัดออกมาว่าฝ่ายใดดีหรือเลว ถ้าดีก็ต้องดีหมดทุกด้าน ไม่อนุญาตให้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าเลวก็จะเลวอย่างมากมายนะ เลวอย่างเห็นได้ชัด ทั้งนี้เพราะเด็กในวัยนี้ยังไม่มีการพัฒนาในด้านความคิดหาเหตุผลเลย และลักษณะโดยทั่วไป ในการเข้าใจของเด็กนั้น จะแคบและมองเห็นแต่เพียงด้านเดียวเท่านั้น

ความสามารถของเด็กในวัยนี้เกี่ยวกับการแสดงออกเองนั้น เด็กในวัยนี้จะสามารถจับจังหวะของคนตรงๆได้ และสามารถแสดงออกมาให้ถูกจังหวะโดยที่ผู้สอนจะต้องไม่คำนึงถึงรูปแบบหรือท่าทางในการแสดงออก ผู้กำกับจะต้องปล่อยให้เด็กมีอิสระที่จะทำท่าทางได้ตามใจชอบ เด็กจะสนใจและสามารถทำท่าทางเลียนแบบเดินของคนและสัตว์หรือร้องเลียนเสียงสัตว์ต่างๆได้ สิ่งที่เด็กทำได้มักเป็นประสบการณ์ง่ายๆที่อยู่รอบตัว พบเห็นได้เสมอในชีวิตประจำวัน

### เด็กวัย 6-12 ปี

เด็กวัย 6-12 ปีนี้ จะอยู่ในระดับประถมศึกษา เด็กวัยนี้จะมีสมาธิหรือช่วงความสนใจนานประมาณ 30-40 นาที เด็กวัย 6-12 ปีนี้ยังคงชอบละครประเภทเทพนิยายอยู่ แต่เริ่มชอบที่จะให้มีการผจญภัยในเรื่องด้วย ตัวละครอาจซับซ้อนได้บ้างดีหรือเลวไม่ต้องชัดเจน เริ่มชอบตัวละครที่มีความสามารถพิเศษ เห็นเดินอากาศได้ เด็กชายมีความสุขในการนึกฝันว่าตัวเองเป็นวีรบุรุษในการผจญภัยต่างๆ เด็กผู้หญิงจะสนใจเรื่องสนุกสนานเกี่ยวกับธรรมชาติรอบตัวและชีวิตสัตว์

ในด้านการแสดงออก มีความปรารถนาละเอียดอ่อนดีกว่าเด็กในวัยแรกที่กล่าวมาแล้ว เด็กวัยนี้มีความสามารถในการควบคุมกล้ามเนื้อต่างๆได้ดีขึ้น ประสบการณ์ต่างๆก็มีมากขึ้น จึงสามารถใช้ส่วนต่างๆของร่างกาย และอารมณ์ได้ดีขึ้น

### เด็กวัย 12-15 ปี

เด็กวัยนี้ยังเรียนในระดับประถมอยู่ มีสมาธิหรือช่วงสนใจมากขึ้น ประมาณ 35-50 นาทีและมีความสนใจพิเศษในละครประเภทวีรบุรุษและวีรสตรี เด็กวัยนี้จะขี้ขมและพร้อมจะทำตามที่เขาเห็นว่าดี ฉะนั้นตัวละครตัวละครควรเป็นประเภทที่จะส่งเสริมให้เด็กประพฤติปฏิบัติตาม เป็นการนำไปสู่การดำเนินชีวิตที่ถูกต้องในภายหน้า

ในด้านการแสดงออก จะสามารถแสดงออกได้ดีกว่าวัยตอนต้นๆที่กล่าวมาแล้ว

การแสดงของเด็กวัยนี้เมื่อเริ่มแสดงใหม่ๆ เด็กอาจจะพะวงเกี่ยวกับตัวเอง และเกะกะแก๊งก้าง บางคนจะรู้สึกอายไม่อยากจะทำผู้กำกับจะต้องพยายามให้เด็กมีความเชื่อมั่นในตัวเอง และเชื่อมั่นในตัวผู้กำกับ เพราะเกี่ยวข้องเป็นอย่างมากกับการแสดงออกของตัวเอง เด็กจะต้องแสดงออกทั้งคำพูด ท่าทาง และอารมณ์

ในระยะแรกที่กำกับเด็ก ผู้กำกับจะต้องมีความเข้าใจเด็กอย่างมากและต้องดีดขาดด้วย เด็กต้องรู้สึกว่าเป็นชั่วโมงอิสระ แต่ขณะเดียวกันก็มีระเบียบวินัย และกฎเกณฑ์รวมอยู่ด้วยครึ่งหนึ่ง ควรทำบรรยากาศให้เป็นกันเองไม่เครียด จะทำให้การแสดงได้ผลดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในเวลาที่มิมบทพูด ความประหม่า เพราะคิดว่าตัวเองอยู่ในการ 'แสดง' จะทำให้พูดไม่เป็นธรรมชาติ ลื่น พูดไม่ออก หรือพูดแบบอ่านหนังสือ แต่การพูดเหมือนท่องหนังสือพอจะแก้ไขได้ด้วยไม่ให้ผู้แสดงท่องจำบท แต่อาจใช้วิธีบอกสถานการณ์แล้วให้เขาคิดคำพูดเอง หรือหากใช้วิธีนี้ไม่ได้ ก็ใช้วิธีบอกคำพูดก่อน ถ่ายนิตหน่อยพอให้ง่ายจำได้แล้วถ่ายเลย

ในการกำกับการแสดง ผู้กำกับต้องใกล้ชิดและสร้างความมั่นใจให้แก่ตัวแสดง ใช้ภาษาในการอธิบายทางการแสดงควรละเว้นไม่ใช้ศัพท์เทคนิคทางภาพยนตร์เพราะเขาอาจไม่เข้าใจ ใช้นาษาธรรมดาที่ชัดเจนง่ายต่อการเข้าใจ ส่วนในการที่จะดึงอารมณ์ของผู้แสดงที่ไม่ใช่นักแสดงอาชีพออกมานั้น ต้องอาศัยความใจเย็นของผู้กำกับ และเพื่อป้องกันความบกพร่องในการติดต่อ ลำดับภาพ ผู้กำกับต้องเก็บภาพในมุมต่างๆ ให้มากที่สุด

สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ผู้กำกับต้องระลึกไว้เสมอคือ เด็กนั้นมีโลกส่วนตัวของเขา ซึ่งยากที่ผู้ใหญ่จะเข้าใจได้ และเป็นโลกที่เปราะบาง ถ้าหากผู้ใหญ่ไม่เข้าใจและกระทบเข้ากับส่วนที่เปราะบางนี้อาจทำให้เกิดบาดแผลในใจของเด็ก ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องเป็นผู้รับผิดชอบ ในการที่จะให้เด็กได้รับการดูแลเอาใจเป็นอย่างดีตลอดระยะเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง "โลกทั้งใบ... ไม่อยากให้มีทะเล"

THEME "ผักดี... มีประโยชน์"

SEQUENCE 1

1. ด.ช. เต๋ยวิ่งกระโดดกระโดดมาโรงเรียน ถึงโรงเรียนมองไปที่นาฬิกาใหญ่ข้างกำแพงตึก ยังไม่ ย โมง (ร.ร. ยังไม่เข้าเรียน) ทุกคนหันมามองเต๋ยเป็นตาเดียวกัน แล้วก็ตมมีคเกรียวกราว มีวงดุริยางค์บรรเลงต้อนรับ เต๋ยเดินผ่านมีกล้วยหลายโปรย อาจารย์ใหญ่เอาตลกไม่มามอมให้เต๋ย ถ้าขอรูปร่างที่ตเตอร์ตั้งนี่ะ.

2. เต๋ยหันแต่ถึงนาฬิกาใจดีนะ พี่...

3. เต๋ยเดินเข้า ร.ร. มีเพื่อน ๆ มุงดู BOARD หัวเราะแล้วมอมไปที่เขา เต๋ยเดินเข้าไปดู เห็นเป็นรูปล้อตัวเขานคนเหล็กตุ้แม่เปาแต่รถันใหญ่ใส่ที่ข้างหูซ้าย นาฬิกาปลุกตั้งอยู่ที่ข้างหูขวา เต๋ยไม่พอ ด.ช. ลาก (ผู้ชอบแต่งกลอน) เดินเข้ามาที่ตงกลอน เนื้อหา ถึงปลอบใจเต๋ย

4. ในโรงอาหารตอนกลางวัน เด็ก ๆ กินข้าวโดยเขี่ยผักทั้งหมด

5. ใน ช.ม. เกษตร เด็ก ๆ พรวนดิน รดน้ำแปลงผักของโรงเรียน บ่นว่า ทำไมโลกนี้ต้องมีผัก ไม่เห็นอร่อย ชม ไม่ชอบกินทำไมต้องปลูกทุกคนเห็นพ้องกัน เต๋ยเห็นหัวโจกบอกเพื่อน ๆ ว่าเราต้องประท้วงครู ไม่ให้ต้องกินผักอีกต่อไป

6. ที่ ร.ร. เข้าวันรุ่งขึ้น เต๋ยวิ่งเข้ามา ร.ร. สายลึกลับ เมื่อเข้าไปถึงเห็นเพื่อน น.ร. จับกลุ่มถือป้ายประท้วงจะไม่กินผัก ด.ช. หนอนแก้ว ในมือถือหนังสือ ขยับแว่นมอมเต๋ย บอกเต๋ยว่า วันเสาร์แยกข้างนี้ถึงจะมาสายลึกลับ เต๋ยเห็นเวลาที่พูดลุกกระดมอยู่ได้แป๊บเดียว ก็มีเสียงครูใหญ่ประกาศไมค์ออกมา ให้เข้าห้องเรียน ไม่จันจะฟ้องผู้ปกครอง เด็ก ๆ กลัวพากันแยกย้าย เหลือเพียง 4-5 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เป็นพวกทองเตี้ย เตี้ย ๆ ประทิกหากันว่าจะทำยังไงต่อไป มี ด.ญ. คนหนึ่งอุ้มแมวเดินเข้ามา บอกว่าเห็นตัวกับพวกทองเตี้ยที่จะไปให้ไว้ยัก ไม้ต้องห่วงเพราะเขามีวิธีให้ ยืนนี้ไปที่บ้านของเธอ

## SEQUENCE 2

7. ที่บ้าน ด.ญ. แก้ม ชูลูกแก้วในมือ บอกว่าพลให้มาเป็นลูกแก้ววิเศษ ทลกะไรก็ได้ พอเซอชอลูกแมว วันรุ่งขึ้นพ่อเชลก็อุ้มมาให้ เด็ก ๆ ตื่นเต้นกันใหญ่ แล้วก็ร่วมมือกันเลศินฐาน ขอให้โลกนี้ไม่มียักอีกต่อไป ตอนนั้นเด็ก ๆ ไม้รู้เลยว่ามียักษ์ของแก้มขี้นฝังอยู่ที่ข้างหลัง

8. เด็กกลับบ้านเกินเวลาารคุยกับแม่ กามว่า วันนี้ไม่มียักหรือครับ แม่ว่าเตี้ยพูดละไม แม่ไม่เข้าใจ เตียงง ที่แม่ไม่รู้จักยัก เหมือนโลกนี้ไม่เคยมียัก

9. ในโรงอาหาร เด็กมลงอาหารกลางวันกับข้าวไม่มียักเลย แม้แต่ที่นเตี้ยๆ ทุกคนเริ่มรู้สึกว่าเป็นผลสำเร็จมาจากลูกแก้ววิง ๆ ก็กินกับข้าวอย่างเอร็ดอร่อย แล้วเดินไปดูที่แปลงผัก หายไปหมด ช.บ. เกษตรกลายเป็นช.ม. ว้างของเด็ก ๆ

10. หลายวันผ่านไป เด็ก ๆ เล่นพละด่างแห่โดยหน่าย ไม้กระปริกระเปร่า คุณครูบอกจะมีการแข่งกีฬาาระหว่าง ร.ร. ขึ้นในอีกไม้ช้านี้

11. วันแข่งกีฬามาถึง นักเรียนโรงเรียนอื่น มีท่าทางสดใสแตั้งแรงกระปริกระเปร่า แข่งอะไรก็ชนะหมด ถึงการแข่งสุดท้ายคือวิงแข่ง เตี้ยเป็นตัวแทนของโรงเรียน เพราะถือว่าท้อมวิงจากการมาสายเป็นประจำ พอใกล้ถึงเส้นชัย เตี้ยเป็นลมล้มพับไป

SEQUENCE 3

12. ในห้องพยาบาล เด็กพี่ขึ้นมา เพื่อนรวมเต็มเตียง ถ้ามื้อไหนเสียงดังไปหมด หมอเดินเข้ามา บอกเด็กว่าเป็นลมเพราะร่างกายไม่แข็งแรง ขาดสารอาหาร ต้องกินผักเยอะ ๆ ทำให้ร่างกายแข็งแรง เด็ก ๆ งง ว่าทำไมหมอรู้จักผัก คุณครูเลยบอกว่าแม่ของแก้มโทรมาบอก เลยวางแผนกันจะให้เด็กรู้คุณค่าของผัก เด็ก ๆ เข้าใจแล้ว

13. ที่บ้านของแก้ม หยิบลูกแก้วออก แล้วเก็บใส่กล่องตามเดิมออกมาทานอาหารที่แม่เตรียมไว้ มีผักเต็มไปหมด แก้มรู้ดีกว่า ผักอร่อยขึ้นเยอะเลย

SEQUENCE 4

14. ภาพของเด็ก ๆ ตอนวาด

- เด็ก ๆ ปลายเป็นทิววังทิวชาติ
- ลาย เป็นแก้วสีไวท์ที่คดโค้ง
- แก้ม เป็นคุณครูสอนเกษตร
- หนอนแก้ว เป็นหมอลูกษาเด็กและไม่ลืมที่จะบอกให้เด็ก ๆ  
กินผัก

## บุคลิกตัวละคร

ด.ช. เต๋ย

ผู้มาโรงเรียนสายเป็นประจำ มีความใฝ่ฝันที่อยากจะมาโรงเรียนให้ทันเวลาสักครั้ง ทุกคนจะได้ชื่นชมในตัวเขา จากที่ต้องวิ่งกระหืดกระหอบมาโรงเรียนทุกเช้า จึงได้รับเลือกเป็นตัวแทนนักกีฬาวิ่งแข่งของโรงเรียน แต่เพราะร่างกายไม่แข็งแรง ขาดสารอาหารจากผัก ก็เลยแพ้ หลังจ่ากนั้นเต๋ยก็กินผักมาตลอด และเมื่อเต๋ยโตเป็นหนุ่ม ได้กลายเป็นนักกีฬาทีมชาติของประเทศ เต๋ยเลยสรุปได้ว่าเมื่อการกินผักบวกกับการมาสายก็ทำให้เกิดประโยชน์บางอย่างเหมือนกัน

ด.ช. หอยสาย

หรือ ลาย ของเพื่อน ๆ มีความใฝ่ฝันอยากเป็นกวีเอกเหมือนอย่างท่านสุนทรภู่ครูกวีของไทย ฉะนั้นไม่ว่าใครจะทำอะไรที่ไหน จะมีลายท่องกลอนให้ฟังอยู่ข้าง ๆ กลอนของลายฟังดูออกจะแปร่งหูอยู่บ้าง มีแต่ลายคนเดียวเท่านั้นที่รู้สึกทึ่งเพราะสะดุ้งประดา ด.ช.ลายก็เป็นคนหนึ่งที่อยู่ในกลุ่มผู้ประท้วงไม่ให้มีการกินผักอีกต่อไป เพื่อน ๆ เลยมีกลอนแปร่งหูที่บอกว่าเกลียดผักให้ฟังกันอยู่ตลอด ถึงกลอนของลายจะแปร่งปราไปบ้าง แต่เมื่อโตขึ้นลายก็เก่งมากขึ้น ได้รางวัลเป็นกวีซีไรต์เขียวนะ ดั่งไม่เบาเลย .

ด.ญ. แก้ม

เด็กหญิงที่อ้วนมาอยู่ตลอดเวลา รักแม่เป็นชีวิตจิตใจ ผู้เป็นเจ้าของลูกแก้ววิเศษ ตอนแรกนึกว่าที่ผักหายไปเพราะอำนาจของลูกแก้ววิเศษ ที่แท้ก็คุณแม่ของแกมนั่นแหละ แอบฟังตอนแก้มกับเพื่อน ๆ อธิษฐาน เลยนึกว่าลูกแก้ววิเศษจริงๆ แก้มสรุปว่าเมื่อเป็นอย่างนี้ก็ดีแล้ว ทำให้แก้มและเพื่อนรู้ว่าผักมีประโยชน์ยังไง แต่เจ้าเหมียวของแก้มสิไม่ว่าทำยังไงก็ไม่ยอมกินผัก แม้คุณแม่จะบอกว่าแม่เป็นสัตว์ไม่กินผักอยู่แล้ว แก้มก็ไม่ฟังแก้มย้อนคุณแม่ว่า ก็แก้มกลัวมันไม่แข็งแรงนี่คะ

ด.ช. หอนแก้ว

ผู้ใส่แว่นหนาเตอะจะไปไหนจะมีหนังสืออ่านอยู่ตลอด จะว่าไปแล้วนายหอนแก้วก็รู้อยู่บ้างละ ว่าผักมีประโยชน์และจำเป็นต่อร่างกาย แล้วยังชอบสอนเพื่อน ๆ รู้อะไรจากหนังสือก็จะมาสอน รู้ว่าผักมีประโยชน์แต่ตัวเองก็ไม่กิน และเข้าร่วมเป็น หนึ่งในกลุ่มผู้นำประท้วงจะไม่กินผักอีกด้วย

ปัญหาจากการเสนอโครงเรื่องย่อ ครั้งที่แล้วและแนวทางการแก้ไขในครั้งต่อไป

การส่งโครงเรื่องย่อครั้งแรกไม่ผ่านเพราะเนื้อเรื่องไม่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย มีเนื้อหาที่เป็นเด็กเกินไป ต้องหาบทภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับเด็กวัย 8-10 ปีให้มากกว่านี้ และเนื้อหาดูคล้ายกันเกินไปเพราะเด็กสมัยนี้ส่วนใหญ่ชอบกินผักแล้ว ไม่ต้องคอยบังคับกันอย่างแต่ก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงเรื่อง "3 รุม 2"

มีเด็กชาย 2 คนชื่อบอยและกลม หน้าตาดี เป็นเพื่อนคู่หูกัน ไม่ถูกกันกับเด็กผู้หญิง 1 คนชื่อบอย แต่ต้องมาอยู่ร่วมกันในเหตุการณ์ที่คาดไม่ถึง กลมเลี้ยงเต๋าด้วย และเอาไปโรงเรียนในวันเกิดเรื่องทั้งหมดเป็นนักเรียนชั้น ป.4 โรงเรียนมีชื่อแห่งหนึ่ง

วันหนึ่งขณะที่ทั้งหมดอยู่ในโรงเรียน มีผู้ชาย 2 คนขับรถตู้เข้ามาในโรงเรียน คนหนึ่งแยกไปคุยกับอาจารย์ใหญ่พร้อมเอกสารเพียงเล็กน้อย และอ้างว่ามาจากบริษัทโฆษณาต้องรีบถ่ายทำภาพยนตร์ให้เสร็จให้เสร็จ อาจารย์ใหญ่อนุญาตให้เด็กทั้ง 3 คนไปด้วยเพราะเห็นแก่ชื่อเสียงของโรงเรียน มีครูไปกับพวกเด็ก ๆ คน ทั้งหมดออกไปกับรถตู้ เมื่อพ้นเขตของโรงเรียน ครูและเด็กทั้งหมดถูกช็อตไฟฟ้าหมดสติ ครูถูกโยนไว้ข้างถนน โจรเปลี่ยนเสื้อผ้าเด็กเพื่อไม่ให้คนสงสัย แต่กลับโยนออกนอกกรด เพราะเห็นว่าเกะกะรถ และเจอเต๋าของกลม จึงเก็บไปจะทำยาไซเต๋ามังกร เพราะโจรป่องเป็นคนมีฝีมือด้านการทำอาหารเบิบพิสดาร และตั้งใจจะเอาเงินค่าไถ่ของเด็กไปเปิดร้านอาหารเบิบพิสดาร

เด็ก ๆ ตื่นมาพบว่าถูกขังอยู่รวมกัน 3 คน คิดไปต่างๆ นานา ว่าถูกจับมาทำอะไรกลมพบว่าเต๋าหายไปจึงเสียใจกลุ่มเด็กชายเริ่มหาทางหนีโดยเอาอุปกรณ์รอบ ๆ ตัวมาทำกับดักผู้ร้าย แต่สววยไว้วายทำให้พวกโจรได้ยิน เด็ก ๆ จึงถูกจับมัดไว้ด้วยกันแต่สววยไม่ถูกมัด โจรแกล้งทำให้ตายใจว่าเป็นพวกเดียวกันแล้วพาไปโทรศัพท์หาพ่อตอรองราคาค่าไถ่ สววยคุยกับพ่ออย่างสบายใจไม่กลัว แต่หลังจากนั้นก็ถูกมัดเหมือนกัน เธอจึงรู้ว่าถูกโจรหลอกรู้สึกผิดต่อเพื่อนกลมรู้จากสววยว่าเต๋ากำลังจะถูกทำเป็นอาหาร จึงคิดจะออกไปช่วยเต๋า เด็กทั้งหมดร่วมมือกันคิดหาทางหนี บอยคิดว่าสววยมีกระจกพกติดตัวจึงเอามาทุบแตกและเอามาติดเชือก เด็กทั้งหมดต่อสู้กับโจรจนหนีไปได้ สววยหยิบโทรศัพท์มาโทรหาพ่อ พ่อโจรตามมาก็หนีไม่ทันจึงถูกจับไว้หน้าบ้านเพื่อล่อให้พวกที่หนีไปได้ออกมาช่วย บอยออกมาแกล้งยอมให้พวกผู้ร้ายจับ แล้วเตะไซ้โจรล้มลง ส่วนโจรอีกคนก็จะเอาที่ช็อตไฟฟ้าช็อต สววยที่ถูกจับมัดไว้ ครูหนุ่มตามหาจนเจอเพราะเก็บเสื้อที่โจรป่องทิ้งมาตามทางมาช่วยได้ทัน กลมก็ช่วยกันรุมทำร้ายจนผู้ร้ายยอมแพ้ช่วยสววยออกมาได้ทั้งหมดเข้าใจกัน หายโกรธกัน

SCREEN PLAY

Sequence 1 เด็ก ๆ กับโจรเรียกค่าไถ่

Scene 1 ในห้องเรียน/ภายใน/กลางวัน

ในห้องเรียนบรรยากาศการเรียนน่าเบื่อหน่าย คุณครูผู้หญิงมีอายุ กำลังอธิบายโจทย์คณิตศาสตร์ บนกระดานอย่างเรื่อยเปื่อย ไม่สนใจว่านักเรียนฟังหรือไม่ เด็ก ๆ บางคนนั่งหลับ บ้างก็แอบคุย กลมแอบกินขนมที่ซ่อนไว้ใต้โต๊ะ บอยนั่งก้มหน้าหลับ สวยซึ่งหมั่นใส่บอยอยู่แล้ว ที่บอยเป็นที่รักของคุณครู เรียนเก่งทั้งที่ไม่ตั้งใจเรียน สวยจึงฟ้องครู

สวย

‘คุณครูขา บอยนั่งหลับในห้องเรียนคะ’

บอยได้ยินสะดุ้งตื่นปฏิเสธพลันแต่ครูไม่เชื่อ

ครู

‘ถ้าเธอไม่หลับ โทนลองอธิบายโจทย์บนกระดานให้ครูฟังซิ’

บอยอธิบายได้อย่างถูกต้อง

ครู

‘ดีมากจะ นั่งลงได้ สวย ทีหลังอย่าเป็นเด็กขี้ฟ้องนะ ไม่ดีเลย’

กลมกับบอยหันไปแลลลับลิ้นตาใสสวย สวยโมโห แต่ทำอะไรไม่ได้

Scene 2

หน้าห้องครูใหญ่/ภายใน/กลางวัน

ครูใหญ่เดินคุยกับชายคนหนึ่งมาตามทางเดิน ครูใหญ่ยิ้มหน้าบานส่วนชายคนนั้นมีท่าทางสุภาพ อ่อนน้อม แต่ด้วยความเป็นคนหูตึง จึงฟังผิดฟังถูกแต่ก็คุยกันได้

ครูใหญ่ ( ยิ้มหน้าบาน )

‘ให้ครูไปตามแล้ว อีกเดี๋ยวคงมากัน’

โจร 1 ( ท่าทางสุภาพ ตกหลังทั้ง ๆ ที่ฟังผิด )

‘ใช้ครับ งานมันไม่ทันจริง ๆ ไม่งั้นผมคงติดต่อมาล่วงหน้าแล้ว ต้องขอโทษครูใหญ่ด้วยนะครับ’

ครูใหญ่ ( ยิ้มหน้าบาน )

‘ไม่เป็นไรคะ ไม่ต้องเกรงใจ คุณได้งานโรงเรียนก็ได้หน้า ช่วยได้ก็ช่วยกันไป’

โจร 1 ( ได้ยินอีกอย่าง )

‘ไม่ช่วยหรอกครับ บริษัทผม รับรองได้ งานดีมีชื่อเสียง’

โจร 1 พยายามทำท่าทางให้หน้าเชื่อถือที่สุด แต่ครูใหญ่เงย ยิ้มเจื่อน ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3

ในห้องเรียน/ภายใน/กลางวัน

หลังจากที่ครูไปแจ้งข่าวการได้ไปถ่ายโฆษณา เด็ก ๆ ก็แปลกใจ และดีใจด้วย ลูกซันยืนพร้อมกันแล้วพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า

เด็กทั้ง 4 คน

"हां... ไปถ่ายโฆษณา"

ครูก็ไปตาม

"จ๊ะ"

Scene 4

ลานจอดรถ/ภายนอก/กลางวัน

ครูกับใจ 1 เดินไปที่จอดรถ

ครูใหญ่

"อ้าวมากันแล้ว" ใจ 1 หันมองตามครูใหญ่

เห็นเด็ก 4 คนเดินมา บอยขยับปกเสื้อ กลุ่มถือขนมเคียวด้วยใส่หน้ากาก BATMAN สายถือทีวีผสม นวลท่าทางซ้อายเดินยิ้มตามสวยและทุกคนขึ้นไปนั่งบนรถตุ้ พร้อมครูผู้ชายอีกคนหนึ่ง ครูใหญ่

ยิ้มชื่นชมหันไปคุยกับใจ 1

ครูใหญ่

"แหม...น่ารักกันจริง ๆ เออให้ครูตามไปอีกคนนะคะ แล้วก็ตกลงมาส่งเด็กตอนเย็นนะคะ"

ใจ 1 ไม่ได้ยินตามองเด็ก

ใจ 1

"ผมจะพามาส่งก่อนเย็นนะครับ ผมลาครูเลยละกัน" ไท้

ครูใหญ่นิ้มหน้าบาน รถตุ้แล่นจากโรงเรียนไป

Scene 5

ในรถตุ้/กลางวัน/ภายใน

เด็กชายและเด็กหญิงนั่งแยกเป็นฝ่าย 2 ฝ่าย บอยกับกลมนั่งด้านหลังรถ กลมใส่หน้ากาก BATMAN บอยแย่งขนม

กลม

"เอาคืนมานะไอ้ใจร้าย"

บอย

"เก่งจริงก็มาเอาไปคืนสิ BATMAN"

สวยหันไปมองหมั่นไส้ หันไปคุยกับนวล

สวย

"นี่นวล พวกผู้ชายนี่เล่นอะไรกันปัญหาอ่อนเนอะ" แล้วหยิบกระดาษมาส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในบางวิชา/บท

‘ในที่สุดความฝันชั้นก็เป็นจริง..โตขึ้นชั้นต้องเป็นดาราที่สววยที่สุด’

กลม ได้อินจิงพูดแทรก

กลม

‘หน้าอย่างเธอ สองกระจกแล้วไม่แตกก็บุญแล้ว’

สววยโมโหหันไปดำเสียงดัง

สววย

‘เอะ ใครพูดกับเธอไม่ทราบยะ’

ครูหันไปดู

‘เบา ๆ หน่อย พวกเรา’

สววย

‘หนูไม่ได้เล่นนะคะ นายกลมเค้า...’

ครู

‘นั่นแหละ เบา ๆ’

สววยหันไปมองกลม กลมแลบลิ้นใส่ บอยหัวเราะ นวลก็แอบหัวเราะที่กลมทำหน้าตลก สววยเห็นเลยว่านวล

สววย

‘นวล หัวเราะใคร’

นวลหยุด สววยเอากะຈກมาสองต่อหัวผมแล้วพูดกับตัวเอง

‘อย่างนี้ไม่เรียกว่าสววยแล้วจะเรียกว่าอะไร พวกนี้ตาไม่ถึง ฮี ฮี ฮี...เออครูขา’

สววยลดกระจกลงเห็นครู เอียงตัวล้มลง สววยหันไปมองรอบรถเพื่อน ๆ กลับกันหมด หันไปเห็นใจเ ร ยิ้ม

ซูที่ช็อตไฟฟ้า สววยสลบ

Scene 6

ทางสายเปลี่ยวแห่งหนึ่ง/ภายนอก/กลางวัน

รถตู้จอดริมทาง ครูหนุ่มถูกโยนออกมาจากรถ แล้วขับออกไป

Sequence 2 ช้าง

Scene 7

ในห้องช้าง ( คริว ) /ภายนอก/กลางวัน

บอยได้อินเสียงรถไฟ รู้สึกตัวก่อนใคร พบว่าตัวเองถูกขังรวมกันในห้องคริวเก่า ๆ

บอยคิดว่าน่าจะเป็นบ้านร้าง เพราะดูจากสภาพที่ไม่ได้ทำความสะอาดมานาน

มีกระสอบพินเก่า ๆ วางกองอยู่เต็ม บอยปลุกกลมให้ตื่น แต่เรียกเท่าไร

ก็ไม่ลุก บอยแกล้งบอกว่า ข้าวหมูแดง เพราะรู้ว่าเป็นอาหารจานโปรด

บอย

‘กลม...ข้าวหมูแดงนะ’

กลม ( สะดุ้งตื่น )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาควิชาฯ ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า

‘ชะ ข้าวหมูแดง’

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

‘ทำยานี้ตื่นเชียว ไม่มีหรรอกเราโกหก’

กลม

‘โอ...นอนต่อดีกว่า นึกว่าจะได้กินแล้ว’

กลมล้มตัวลงนอน

บอย

‘เดี๋ยวสิ ดูซิว่าเราอยู่ไหนกัน’

กลมมองไปรอบ ๆ

นวลรู้สึกตัวขึ้นมาพอดี มองไปรอบ ๆ

กลม ( ตกใจ )

‘เราถูกขัง’

บอย

‘อืม’

นวล พุดแทรกขึ้นมา

‘พวกเขาจับเรามาทำไม’

กลม

‘อ้อ...คงรอให้ถึงเวลาเข้าฉากมั้ง’

บอยเขกหัวกลม

‘นี่แน่ะ รอเข้าฉากห้องแบบนี้หรือ’

กลม

โอย...พูดเล่นนะ’ เสียงกลมทำให้สวยตื่น ได้ยินกลมพูดต่อ

กลม

‘อย่างไรหนั่งถ้าใจรักเด็กมา ถ้าไม่เรียกค่าได้ก็เอาไปขายมั้ง’

สวยได้ยินตกใจ

สวย

‘ทำ...จะเอาไปขาย ไม่เอานะ ใจโจรบ้างปล่อยฉันนะ ใจโจรบ้าง ปล่อยนะ นวลช่วยฉันตะโกนสิ’

นวลเด็กผู้หญิงผู้ตามน้ำก็เลยตะโกนด้วย

Scene 8

หน้าห้องขัง/ภายใน/กลางวัน

โจร 1 นั่งสัปหงกอยู่หน้าห้องตื่นขึ้นมา ได้ยินเสียงแว่ว ๆ ของเด็ก ๆ ดังออกมาข้างนอก ค่อย ๆ เงยหน้าลืมตาตื่น

ทำหน้าเหยิ่มที่ถูกรบกวนแล้วบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจร 1

'ทำไมแถวนี้แมวมันเยอะจริงวะ' แล้วหลับต่อ

Scene 9

ในห้องซ้ง/ภายใน/กลางวัน

หลังจากที่สวย เด็กหญิงจอมไววายตื่นขึ้นมา ห้องซ้งห้องก็ไม่เงียบสงบเหมือนเดิมแล้ว

บอยกับกลมยิงเบื้อผู้หญิงมากกว่าเดิม

บอย ( พูดยอย่างรำคาญ )

'ยายจอมไวตื่นแล้วได้เรื่องเลย'

กลม

'พวกผู้หญิงนี่น่าเบื้อทุกคนเลย'

บอย

'นี่เธอ...โจรที่โหนจับมาแล้วจะปล่อยง่าย ๆ'

กลม

'ใช้ไม่เคยดูหนังรีโง พระเอกกับโจรสู้กัน ( ทำท่าต่อสู้ ) ธรรมะยอมชนะธรรม'

บอยหลังไปที่ประตูชนกันโจร 2 ที่เปิดประตูเข้ามาพอดี โจร 2 เซจะล้ม โมโหที่เสียฟอร์มทำท่าจะทำร้ายกลมแต่ไม่ทำ

โจร 2

'เอ...ไอนี้มัน เดี่ยวพอเตะตายท่าเลย เอากินชะข้าวหมูแดง'

กลม

'ท่า...ข้าวหมูแดง' ตะครุบรีบกินเข้าไปคำนึง 'โอ้...ข้าวหมูแดงนครปฐมชะด้วย...ของโปรด'

โจร 2

'บ๊ะ...ไอนี้มันแนวะ'

บอยหยิบส่งให้สวยและนวล

นวล ( พูดยเบา ๆ กับตัวเอง )

'แหยะ ฉันทเกลียดข้าวหมูแดง'

กลม

'เกลียดเธอ...เอามา' กลมจะคว้าแต่สวยหลบทัน

สวย

'เอ๊ะ อ๋อ...บอกว่าเกลียดไม่ได้บอกว่าไม่กินนี่'

โจร 2 จะเดินออกไปหันมาพูด

'นั่นแหละ น้องสาวกินชะจะได้คุ้มค่าได้'

บอยมองไปรอบ ๆ ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอย

'เอากลมฉันให้นาย รีบกินแล้วมาช่วยกัน'

บอยลากกระสอบถ่านมาไว้ข้างประตู กลมกัมหนักกัมตาคินเงยหน้าขึ้นมา มองตามตาม

กลม

'มันนายจะทำอะไร'

บอยกระซิบข้างหูกลมมี กลมพยักหน้ารับรู้

Scene 10

หน้าห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

ทั้ง 2 นั่งเฝ้าอยู่หน้าห้องซัง โจรน้องกินข้าวมูมมาม โจรลูกพี่นั่งเอาผ้าเช็ดถูที่ซัดไฟฟ้าที่เป็นอาวูส เลียนแบบผู้ร้ายในหนัง ที่ต้องซัดปืนตลอดที่ว่างไม่มีอะไรทำ หน้าตาเหี้ยมเกรียม ปากคาบบุหรี่ วางมาดเต็มที่ โจรน้องถามถึงเด็ก ๆ ที่จับมา

โจร 2

'เราจะทำยังไงต่อดีลูกพี่'

โจร 1 ไม่ได้ยิน กำลังนั่งซัดอาวูสเพลิน ๆ

โจร 2 เห็นนิ่งเฉยเลยมาตะโกนข้างหู

'ลูกพี่ เราจะทำยังไงต่อไป'

โจร 1 ตกใจสะดุ้งสุดตัว

'เฮ้ย ตกใจหมด ทำไมต้องตะโกนด้วยวะ'

โจร 2

'ก็ฉันเรียกแล้วพี่ไม่ได้ยินนะ'

โจร 1

'นี่ ( โชว์มือถือขึ้นมา ) ต่อไปเราก็คือ โทรหาพ่อแม่ยายเด็กนั้นให้เอาเงินมาได้ ส่วนคนอื่นก็ขายแม่ให้หมด'

โจร 2 ( ยกย่องลูกพี่เสมอ )

'โห ลูกพี่นี่รอบคอบจริงยอด ๆ'

โจร 1

'เออ ขำรู้ขำเก่งอยู่แล้ว แต่มีปัญหายอยู่ว่า (ทำหน้ากลัวใจ) ขำไม่รู้เบอร์วะ'

โจร 2

'โหพี่ เราก็ดูตามเด็กนั้นไง ไม่เห็นยากเลย'

โจร 1 ( ทำหน้าเหมือนเพิ่งนึกออก )

'อ้อ ขำรู้แล้ว เราก็ดูตามยายเด็กนั้นไงง่ายจะตาย'

โจร 2

'ก็ฉันเพิ่งบอกไปเมื่อกี้'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจร 1

'อะไร เอ็งบอกอะไร' หันมาชมด้วยความเหนือกว่าแต่โจร 2 ก็ยอมให้

โจร 2

'เปล่าจะพี่'

Scene 11 ในห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

บอยคิดแผนหนี โดยการหลอกผู้ร้ายเข้ามาแล้วเอากระสอบตักคลุมหัว จึงเทด้านออกจากกระสอบ  
สวยโวยวายตามประสาสาวน้อยรักสวยรักงามแล้วโดนฝุ่นด้านฟุ้งกระจายเต็ม

สวย ( โวยวาย )

'พวกนายทำอะไรกันนะ เสียดันเลอะหมดแล้ว'

กลม

'ฮู้..ฮู้...ถ้าไม่ช่วยก็เจียบไว้คนสวย BATMAN จะมาช่วยแล้ว' แล้วดึงหน้ากากลงมาปิด  
ด้วยความตกใจในความกล้าบ้าบิ่นของเพื่อนที่คิดจะสู้กับพวกโจรร้าย

สวย ( ตะโกนชะเสียงดังลืมน่าว่าพวกโจรจะได้ยิน )

'ห่า...พวกนายจะหนีเธอ นายจะสู้มันได้เธอ'

กลม

'ฮู้...ฮู้'

Scene 12 หน้าห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

เสียงโวยวายของเด็ก ๆ ทำให้โจรทั้ง 2 เจียหูฟัง โจรลูกพี่ ๆ คอย ๆ ชมวดคิ้ว ทำหน้าเหยิ่มลูกออกไปพูด

โจร 1

'กูว่าความแหม่พวกนี้จริง ๆ ร้องได้ทั้งวัน'

โจร 2 รีบดูดโจร 1 ไว้ ริมบอ

โจร 2

'ไอพี่ เสียงเด็กต่างหากเล่า มันจะหนีกันหมดแล้ว' รีบดึงลูกพี่เข้าไปดู

Scene 13 ห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

โจรทั้ง 2 รีบเปิดประตูเข้าไป เด็ก ๆ ตกใจ

โจร 1

'ไหน..ใครจะหนี'

เด็ก ๆ ตกใจยืนนิ่ง

โจรทั้ง 2 จับเด็กมัดไว้ บอยถูกมัดกับกลม และนวลถูกมัดมืออยู่คนเดียว โชคดีที่โจรไม่ได้มัดเท้าด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจร 2

'ฤทธิ์ มากนักนะ ตัวแค่นี้ยังจะหนีอีก'

โจร 1 ( โจรจับเด็กมัดติดกันแล้วให้นั่งอยู่ที่พื้น )

'ดูซิ...ถูกมัดแล้วจะหนีได้มั๊ย'

สว ยืนมองการกระทำของโจรแล้วแปลกใจร้องถาม

'นี่ ยายไม่มีดชันหรือ'

โจร 2 แกล้งเอาใจทำหน้ากรุ่มกริม

'สำหรับน้องหนูคนสวยยกเว้นจะ'

สว ย ( ตกใจด้วยความที่เป็นเด็กแก่แดด )

'พี่...นายจะปล้ำชันหรือ'

โจร 1 ( ตกใจกว่า )

'เฮ้ย...ตัวแค่นี้ทำอะไรได้ น่าเิมะ ตกลงว่าเป็นพวกเดียวกัน นะ ตกลงมั๊ย'

สว ยมองอย่าไม่แน่ใจ แต่ก็ตามออกไป

บอย กลม นวล มองหน้ากันอย่างเป็นห่วง ไม่รู้จะเอาสว ยไปทำไม

Scene 14

หน้าห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

2 โจรมือสมัครเล่นนั่งคุมเชิงสว ยที่คุยกับพ่ออยู่ โจร 2 นั่งคาบบุหริมมองเขม็ง โจร 1 ก็นั่งมัดที่ขีดไฟฟ้าตามเคย

สว ย

'สว ยสบายดีคะ พ่อ ธิบเอาเงินมานะคะ พรุ่งนี้เจอกันคะ'

โจร 2 (แยงโทรศัพทคืน)

'ขอบใจมากน้องสาว' แล้วดึงตัวสว ยมา สว ยร้องเจ็บ

สว ย

'โอ้ย ออย่าบีบแรงสิ' ทาทิของโจร 2 ผิดกับเมื่อก็เลย

Scene 15

ในห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

โจร 2 พาสว ยมามีดรวมกับนวล

สว ย

'เอ๊ะ...นายมัดชันทำไม โทษบอกว่าพวกเดียวกันง'

โจร 2

'เมื่อไหร่...ตอนนี้ไม่ใช่แล้วจะ' หัวเราะเดินออกไป

สว ยโมโหที่ถูกโจรหลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวย

'โอ้โอ้โจรบ้า ปล่อยชั้นนะ พรุ่งนี้ชั้นจะบอกพ่อไม่ให้เงินแก โอ้บ้า โอ้โจรบ้า'

สวยตะโกนจนเหนื่อยจึงหยุด

กลม

'ไงเหนื่อยแล้วละซี'

สวย รู้สึกเสียฟอร์ม แต่ก็ยอมรับความจริง

สวย

'นายจะเยาะเย้ยฉันเหรอ'

กลม ( ตอบไปอย่างทีคิด )

'เปล่า...ก็แค่ถามดู'

นวล

'เค้าพาเธอไปทำอะไรเหรอ'

สวย

'มันให้ชั้นโทรหาพ่อ ให้เอาเงินมาโด่พรุ่งนี้'

บอย

'พรุ่งนี้เหรอ...'

กลม

'ฉันว่าอยู่อย่างนี้อีกชั่วโมงเดียวตายแน่ ๆ'

นวล

'แล้วเราจะทำอย่างไรดีละ'

เด็ก ๆ ทุกคนเงิบ นิ่งคิดอย่างมีความหวัง คิดหาทางหนีแต่มีเชือกมัดอยู่ จะทำอะไรก็ได้

สักพักบอยนึกขึ้นมาได้ว่าสวยพกกระจก จึงคิดเอามาตัดเชือก

บอย

'ใช่แล้ว...สวยเธอมีกระจกนี่นา'

สวย

'อืม...ทำไมเหรอ'

บอย

'ขอฉันทะ'

Scene 16

ริมทางหลวง/ภายนอก/กลางวัน

ครูหนุ่มเดินออกจากตู้โทรศัพท์แล้วแวะเข้าที่ร้านขายผลไม้ข้างทางหลวงมีส้มโอวางกองสูงเป็นภูเขา

ตามแม่ค้าถึงรถตู้สีขาว แม่ค้าสายหัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 17

ในห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

บอย

'เธอให้ฉันแล้วนะ'

บอยวางกระจกลงกับพื้น กระทั่งมันจนแตก

สววย ( ตกใจ )

'ว้าย...ทำไมทำอย่างนั้นล่ะ'

Sequence 3 หนี

Scene 18

ในห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

บอยใช้เศษกระจกตัดเชือกที่มือกลมเห็นว่ายังไม่เสร็จซะที่จึงร้องถาม

กลม

'ทำไมช้านักล่ะ'

บอย

'เกือบแล้ว'

นวลกับสววยที่นั่งมองอยู่เห็นเลือดไหลออกมาเต็ม นวลตกใจ

นวล

'บอย นี่เลือดเธอออก'

สววย

'อืม...จริงด้วย ออกมาเต็มเลย'

บอย

'กระจกมันบาด'

กลม

'มาเราทำตัวเอง'

บอยไม่ส่งเศษกระจกให้ พอดีเชือกขาด กลมดึงมือบอยไปดู กลมเอาผ้าเช็ดหน้ามาพันแผลไว้ให้

บอย ( ผินพุด ทั้ง ๆ ที่เจ็บจนอยากร้องไห้และกลมเกลื่อนเปลี่ยนเรื่องพุด )

'ไม่เป็นไรนะ นิดหน่อย กลม...นายว่าเราจะช่วยเค้ตริเปิ้ลล่า' ทำท่านึก

สววย

'ช่วยสิมือฉันเจ็บจะแย่อยู่แล้ว'

กลม ( รับมุขบอยได้เสมอ )

'อืม...อย่าเลยเดี๋ยวไววายแล้วเราหนีไม่ได้อีก'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวย

‘ไม่แล้ว ช่วยฉันด้วยเดอะนะ ถือว่าฉันให้กระจกนายเป็นการแก้ตัวก็แล้วกัน’

กลม

‘ตั้งันสัญญาาก่อน’

สวย

ตกลง ฉันสัญญาว่าจะไม่ไว้วาย’

กลม

‘ไม่ใช่...สัญญาว่าออกไปแล้วต้องเลี้ยงป็อกก็เรา 1 กลอง’

สวย ( ยิ้ม )

‘ฉันให้นาย 2 กลองเลย’

เด็ก ๆ ยิ้มให้กันในมิตรภาพที่เพิ่งเกิดขึ้น

เด็ก ๆ ช่วยกันทำกับดักโจร บอยเทน้ำมันพืชไว้ที่พื้นหน้าประตู

บอย

‘พื้นซีเมนต์ชัดมันอย่างนี้ ไม่ลื่นให้มันรู้ไป’

สวยกับบวลถือไม้พินแอบอยู่ข้างประตู บอยพยักหน้าให้สัญญาณ

สวยกับบวล

‘กรี๊ด...ตะขบยักษ์ ช่วยด้วย หนูเกลียดตะขบ’

พวกโจรวิ่งเข้ามาดู โจร 2 วิ่งเข้ามาก่อน ลื่นล้ม โจร 1 ตามมาสะดุดล้มตาม เด็ก ๆ เอาไม้รุมตี

กลมเอาแป้งมันปลาใส่หน้าโจรทั้ง 2 ทำให้มองไม่เห็น เด็กทั้ง 4 วิ่งหนีจากห้องได้ สวยแอบหยิบ

โทรศัพท์ของโจรที่วางอยู่หน้าห้องมาด้วย

Scene 19

ริมทางหลวง/ภายนอก/กลางวัน

ครูหนุ่มวิ่งถามคนตามข้างทาง

ครู

‘ลุงเห็นรถตู้สีขาววิ่งผ่านมาทางนี้บ้างมั๊ยที่ติดสติ๊กเกอร์แยะ ๆ นะ’

ลุงข้างถนน ( ตอบแล้วซี )

‘เห็นสิ มันวิ่งเข้าไปซอยนี้เมื่อเช้านี้แ่นะ’

ครู ยิ้มอย่างมีหวัง

‘ขอบคุนมากครับ’

Scene 20      ในสวนแถวนั้น/ภายนอก/กลางวัน

ขณะนั้นเป็นเวลาบ่ายแก่ ๆ เด็ก ๆ ร้องอย่างไม่คิดชีวิตออกมาที่สวน มีต้นไม้รอบ และพอมิพุ่มไม้  
พอให้ซ่อนตัวได้บ้าง จึงหยุดมองไปทางข้างหลังไม่เห็นพวกโจร

กลม ( พุดไปทอมไป )

"มัน มันตามมาทันรีรีเปล่า"

บอย ( หันไปดู )

"ไม่มี"

นวล

"แล้วเราจะกลับบ้านยังไงล่ะ"

กลม

"นั่นสิ บอยนายมีวิธีมั๊ย"

บอยสายหัว

สาย

"นี่...เห็นมั๊ยอะไร ( โชว์มือถือให้ดู ) ยี่มอย่างภูมิใจ ที่คราวนี้เธอจะเป็นผู้ทำประโยชน์ได้บ้างแล้ว"

กลม ( เล่นได้ตลอด )

"โห สาย เธอพกมือถือด้วย"

สาย

"บ้าเธอ...นี่ของพวกโจรมันให้ฉันโทรหาพ่อ พอวิ่งออกมาเลยหยิบมาด้วย"

นวล

"งั้นเรารีบบอกพ่อให้มาช่วยเร็ว"

สาย

"แต่เราจะรู้ได้ยังไงว่าเราอยู่ไหน"

บอย

"ฉันคิดว่าที่ไหนสักแห่ง แต่ใกล้สถานีรถไฟเพราะเสียงนี้ไง"

:เสียงรถไฟ

กลม

"ฮ่า ๆ แต่ฉันรู้แล้วว่าเราอยู่ไหน"

ทั้ง 3

"ที่ไหน"

กลม

"พวกเราจำข้าวหมูแดงได้มั๊ย"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ในสวนแถว... สวนแถว... สวนแถว...

ทั้ง 3

'นครปฐม'

กลมพ้ยักหน้าอย่างภูมิใจ เด็ก ๆ ตีใจที่จะได้กลับบ้านซะที  
สวดยกดโทรศัพท์หาพ่อ ยกโทรศัพท์ขึ้นมาเห็นคำว่า LOW BATTERY สวดยพยายามต่อเท่าไรก็ไม่ติด  
เพื่อน ๆ พยายามลุ่นอยู่ข้าง ๆ สวดยร้องตะโกนมาในที่สุด

สวดย

'แบดหมด'

ทั้ง 3

'โธ่ลุ่นแทบแย'

เวลหันไปเห็นโจร 2 คน โผล่หน้าขึ้นมาจากหลังพุ่มไม้वलตกใจ รีบเดินออกไป บอยกับกลม บ่น ๆ อยู่แล้วเห็นเหมือนกัน

จึงเรียกสวดย

'สวดยไปเถอะ' แล้วรีบเดินไป แต่สวดยไม่เห็นโจรจึงร้องบอก

สวดย

'เดี๋ยวลี ยังไม่หายเหนื่อยเลย' แล้วหันไปเห็นโจรรอง กรีด

เด็ก ๆ 3 คนวิ่งมารวมที่จุดเดียวกัน

นวล

'จะทำไมดี สวดยโดนมันจับอีกแล้ว'

กลม

'นั่นสิ ฉันว่าเราไปหาคนมาช่วยดีกว่า'

ขณะนั้นได้ยินเสียงโจร 1 ตะโกนดังออกมาว่า

'นี่เด็กบ้างทั้งหลาย ฉันจะฆ้อนตายนี้ให้ตายถ้าไม่ออกมา'

พวกโจรจับสวดยมัดแล้วออกมาสู่ที่หน้าบ้าน เพื่อให้เด็กอื่น ๆ กลับมา

กลม

'เอาใจดีละ' เด็ก ๆ ปรึษากัน

บอย

'ฉันออกไปเองละกัน' ลูกเดินออกไปหาพวกโจรอย่างกล้าหาญ

โจร 1

'ได้ยินไม๊ ไม๊จัน' โจร 1 แกล้งเอาที่ฆ้อนไฟฟ้าจ่อไปที่สวดย

โจร 2 พุดอย่างคึกคะนอง

'โธ่พี่ ฆ้อนแหม่งเลย อย่างมากก็แค่ตาย'

สวดย

'โธ่บ้า ฉันไม่กลัวแกหรอก'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใจ 2

'เอะ ยายนี' ทำท่าจะทำร้ายสวดยแต่บอยออกมาพอดีรับห้าม

บอย

'เดี๋ยวก่อน'

## ใจ 2

'มาแล้วลูกพี่'

แล้วเดินออกมาจับ จะช็อตไฟฟ้าบอย บอยเดินขู่มือขึ้นเหนือหัว แล้วหยิบไม้ที่แอบไว้ข้างหลัง

ในเสื้อออกมาตีใจที่มีมือที่จะมาช็อต ใจเจ็บกุมมือตัวเอง บอยเลยตีซ้ำ แล้วเตะ

บอย

'ลูกเตะมฤตยู' ใจล้มลงหน้าเขียว

ใจ 1 โกรธที่เห็นลูกน้องถูกทำร้าย จะเข้ามาช็อตสวดย แต่ถูกไม้ตีที่มีมือหันไป เห็นครูหนุ่มยืนยิ้มอยู่

ถือไม้ในมือ ใจ 1 แปลกใจว่ามาได้ไงแล้วจะเข้ามาทำร้ายครูคิดว่าคอเสื้อจะชก แต่ไม่ทันไรกลมก็ตี

เข้าที่ท้ายทอยใจ 1 ล้มลง ครูถอนหายใจโล่งอก นवलมาแก้มัดให้สวดย

Sequence 4 ACT 3 กลับบ้าน

สวดย

'นึกว่าจะไม่มาช่วยกันซะแล้ว'

กลม (แหยสวดยอีกแล้ว)

'ต้องช่วยสิ ป็อกก็จันอยู่ที่เธอดัง 2 กลอง'

สวดย

'โธ่เอ๊ย นึกว่าหวงเรา'

นवलหันไปพูดกับครู

'ครูรู้อย่างไรคะว่าเราอยู่ที่นี้'

ครู

'ครูก็ตามชาวบ้านมาเรื่อยๆ แล้วพวกเขาปลอดภัยดีใช่ไหม'

กลม

'แห่งครับ มีกลมอยู่ทั้งคน สบายมาก' กลมไม่อีกตามเคย

พอดีใจ 1 หันเอื้อมมือมาจับขากกลมไว้ กลมตกใจ

'เฮ้ย' สะบัดขาหลุด

สวดยรีบวิ่งเอาที่ช็อตไฟฟ้ามาช็อตใจ กลมถอนหายใจโล่งอก ทุกคนหัวเราะ

Scene 21      ร้านกาแฟ/ภายใน/ย่านเก่า

ขณะนั้นเป็นเวลาเย็นพระอาทิตย์เพิ่งจะลับขอบฟ้าแต่ไฟดวงเล็ก ๆ ในร้านขายกาแฟเปิดสว่าง  
ครูและเด็ก ๆ นั่งอยู่ด้วยกัน บางก็กินน้ำชาวด บางก็กินไอวัลตินเย็น สวยถือโอกาสชื้อบ็อกกี้  
ให้กลมตามสัญญาและนั่งกินด้วยกัน ทั้งหมดนั่งคุยกันถึงเหตุการณ์ที่ประสบมาและหัวเราะ  
กันอย่างมีความสุข

สวย

'เมื่อไรพ่อจะมารับนะ อยากกลับบ้านจะแย่อยู่แล้ว'

อีกวิธี

Scene 21      ถนน/ภายนอก/ย่านเก่า

ขณะนั้นเป็นเวลาเย็น พระอาทิตย์จะลับขอบฟ้า รถตุ๊กคันเดิมเลี้ยวออกจากซอย  
มุ่งหน้าไปตามทางที่พระอาทิตย์ตกดินมีเสียงเด็ก ๆ คุยกันอย่างสนุก

สวย

'ครูขา...แวะบีม้นำมันด้วยนะคะ หนูจะชื้อบ็อกกี้ให้กลมเค๊า'

ปัญหาจาก SCREENPLAY ครั้งที่แล้วและแนวทางการแก้ไขในครั้งต่อไปเป็น SCRIPT

1. ตัวละคร 1 ตัว คือ ด.ญ. นวลเป็นตัวละครที่ไม่มีบทบาทสำคัญ ไม่มีผลต่อการดำเนินเรื่อง จึงตัดออกไป
2. ในตอนท้ายของเรื่องที่ครูตามหาพวกเด็ก ๆ จนพบ ต้องสร้างสถานการณ์ให้คนดูจำครูได้ทันทีที่โผล่ขึ้นมาอีกครั้ง โดยให้ใส่หน้ากาก BATMAN ตอนถูกโยนลงจากรถ แล้วให้ครูนำกลับไปทำกับโจรในภายหลังเป็นการแก้แค้นแต่ต้องไม่รุนแรง
3. ฉากจบในบทเดิมเป็นการคุยกันอยู่ในรถ มันไม่เหมาะสมกับอารมณ์ของเนื้อเรื่องที่เป็นฉากจบเป็นตอนคลี่คลายความยุ่งยากให้จบลงจึงเปลี่ยนฉากจบเป็น แบบ OPEN SPACE เพื่อความเหมาะสมของอารมณ์ของหนัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT	เรื่อง ช่วยหน่อยก็แล้วกัน	
ACT 1		
Sequence 1	เด็ก ๆ กับโจรเรียกค่าไถ่	
SCENE 1	ในห้องเรียน/ภายใน/กลางวัน	
1	LS มุมกด ภายในห้องเรียนบรรยากาศการเรียนที่น่าเบื่อหน่าย ครูสอนเรื่อยเปื่อย	CUT
2	MS เด็กบางคนคุยกัน บ้างนอนหลับ บ้างแอบกินขนม	CUT
3	MS ครูสอนอธิบายโจทย์บนกระดานอย่างเรื่อยเปื่อย	CUT
4	MS หน้าของกลมตั้งใจเรียน จดงานบนกระดานตามครู แล้วตามองซ้ายขวาแล้ว เขามือล้วงใต้โต๊ะ	CUT
5	CU ใต้โต๊ะเรียนมีกล่องขนมวางอยู่เต็มและมีหน้ากาก BATMAN ด้วย	CUT
6	ECU ตากลมตั้งใจเรียน TILT ปากเคี้ยวขนม	CUT
7	CU มุมเงย ตลับแป้งมีมือถืออยู่และปิดตลับแป้งลง สาย ถือตลับแป้งและเก็บลงกระเป๋า	CUT
8	CU หน้าสายด้านข้าง ตั้งใจเรียน หันไปมอง SHIFT FOCUS เห็นบอยนั่งสัปหงก หลับ หันหน้ากลับมา	CUT
9	LS สายยกมือขึ้นฟ้องครู สาย "ครูขา บอยนั่งหลับในห้องเรียนค่ะ"	CUT
10	MS บอยสะดุ้งตื่นลุกขึ้นยืนปฏิเสธ	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีก้นำไปใช้

11	CU บอย "ผมเปล่าครับ แล้วหันมองหน้าสาย"	CUT
12	MS สายทำไม่รู้ไม่ชี้	CUT
13	CU PAN ครู "ถ้าเธอไม่กลับไหนลองอธิบายใจทယ်บนกระดานซิ"	CUT
14	LS บอยอธิบายใจทယ်ได้ถูกต้อง ครูชม บอยคำับบั้งลง	CUT
15	MS บอยกับกลม หันไปเข่าเหยียที่แก่งตัวเองไม่สำเร็จสวยโมโห แต่ทำอะไรไม่ได้	CUT
SCENE 2	หน้าห้องครูใหญ่ตามทางเดิน/ภายนอก/กลางวัน	
16	MS DOLLY (Two shot) ครูใหญ่เดินคุยกับชายคนหนึ่งมาตามทางเดิน ครูใหญ่ยิ้มหน้า บานและอีกคนดูอนน้อม ครูใหญ่ "ให้ครูไปตามแล้ว อีกเดี๋ยวคงมากัน" โจร   OFF SCENE "ใช้ครับงานมันไม่ทันจริง ๆ ไม่ถึงผมคงติดตอมากลางหน้าแล้ว ขอโทษครูใหญ่ด้วยนะครับ"	CUT
17	CU ข้ามไหล่โจร ครูใหญ่ยิ้มหน้าบาน หัวเราะเอามือป้องปาก ครูใหญ่ "ไม่เป็นไรคะ คุณได้งานโรงเรียนก็ได้หน้าช่วยกันก็ได้ช่วยกันไป" ครูใหญ่ฟังแล้วงง ยิ้มเจื่อน ๆ โจร "ไม่ต้องห่วงหรอกครับ บริษัทผมรับรองได้ งานดีและมีชื่อเสียง" ทำท่าหน้าเชื่อถือที่สุด	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3  
 18 MLS  
 ในห้องเรียน/ภายใน/กลางวัน  
 เด็กทั้ง 3 คนลุกขึ้นยืนพูดพร้อมกัน  
 ทั้ง 3 คน  
 'हां ไปด้วยโฆษณา'  
 ครู ที่ไปตาม  
 'จะ'

CUT

SCENE 4  
 19  
 ลานจอดรถ/ภายนอก/กลางวัน  
 MLS 'ครูใหญ่กับโจร 1 เดินไปถึงที่ลานจอดรถ ครูใหญ่หันมอง  
 ครูใหญ่  
 'อ้าว มากันแล้ว โจร 1 หันมองตามครูใหญ่'

CUT

20  
 MLS เด็ก 3 คนกำลังเดินมา เรียงหน้ากระดาน

CUT

21  
 MS SLOW PAN บอยเดินยึดอกมันใจ เขามือปาดผม ทำท่าที่คิดว่าเท่ที่สุด  
 สวยหยิบตลับกระจกเงยหน้าสะบัดผม  
 กลม ใส่หน้ากาก BATMAN เปิดออกไว้ที่หัวยิ้มและหยิบขนมใส่ปาก เคี้ยวด้วย

CUT

22  
 MS SLOW ทุกคนก้าวขึ้นรถคู่ พร้อมครูอีก 1 คน

CUT

23  
 MS TWOSHOT ถ่ายจากภายในรถ ครูใหญ่ขึ้นรถ  
 ครูใหญ่  
 'หม่นารักกันจริง เออ ไ้ครูตามไปอีกคนนะคะ นี่คืนเอกสารคะ' ครูใหญ่ยื่นให้  
 โจร 1 ไม่ได้ยิน ไม่ได้รับเอกสาร ตามองตามเด็ก  
 โจร 1 รับรอน  
 'มลาครูเลยละกัน' ไ้  
 ครูใหญ่รับไหว้มีถือแฟ้ม ยิ้มหน้าบาน

CUT

24  
 LS รถคู่แล่นออกจากโรงเรียน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5

ในรถ/ภายใน/กลางวัน

28

MS บอยกับกลมที่นั่งอยู่หลังรถ กลมใส่หน้ากาก BATMAN บอยแย่งขนมกัน

กลม

'เอาคืนมานะไอ้โจรร้าย'

บอย

'เก่งจริงก็เอาคืนไปเฮ้งสิ BATMAN หัวเราะ'

กลองถอยออกมา เห็นสวยเหล่ตามอง แล้วบ่นกับตัวเอง

สวย

'ผู้ชายนี้เล่นอะไรกันปัญญาอ่อน แล้วหยิบกระจกมาสอง'

CUT

29

CU ดลิมกระจกสองไปมา

สวย

'ในที่สุดความฝันขึ้นก็เป็นจริง..โตขึ้นฉันต้องเป็นดาราที่สวยงามที่สุด'

กลมได้ยินจึงพูดแทรก

กลม(OFF SCENE)

'หน้าอย่างเธอ สองกระจกแล้วไม่แตกก็บุญแล้ว'

สวยไม่โหหันไปตาเสียงดัง

CUT

30

MS สวยหันขวับมองกลม

กลมเฝ้าของเล่นใส่หน้าสวย

สวย

'เอ๊ะ ใครพูดกับเธอไม่ทราบยะ'

CUT

31

MS ครูหนุ่มหันมาดู

ครูหันไปดู

'เบา ๆ หน่อย พวกเรา'

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 32 MS สายหันมาพูดกับครู สวย  
 "หนูไม่ได้เล่นนะคะ นายกลมเค้า..."  
 ครู  
 "นั่นแหละ เบบ่า ๆ"  
 CUT
- 33 CU หยิบกระดาษขึ้นมาส่อง  
 สวย  
 "อย่างไม่เรียกว่าสวยแล้วจะเรียกว่าอะไร พวกนี้ดำไม่ถึง ฮี ฮี ฮี...เออครูขา"  
 CUT
- 34 MS Subjective  
 เห็นครู เอียงตัวลมลง สายหันไปมองรอบรถเพื่อน ๆ กลับกันหมด หันไปเห็นใจ ร อิม  
 ชูที่ช็อตไฟฟ้า สวยสลบ  
 FADE
- SCENE 6 ทางสายเปลี่ยว/ภายนอก/กลางวัน
- 35 LS รถตู้จอดริมทางครูหนุ่มถูกมัดมือ ใส่หน้ากาก BATMAN ของกลมถูกโยนมานอกรถแล้ว  
 ขับออกไป  
 CUT
- 35.1 LS รถตู้วิ่งมาเร็วแล้วเลี้ยวเข้าซอยเกือบเจี้ยวร้านเปิดพะโล้ข้างทาง คนขายเปิดพะโล้ดำตาม  
 FADE
- ACT 2
- Sequence 2 ชิ่ง
- Scene 7 ในห้องชิ่ง ( คริว )/ภายนอก/กลางวัน
- 36 MS บอยที่นอนสงบในห้อง ขยับตัวตื่นไคสติ เพราะได้ยินเสียงทิวรถไฟ ลุกขึ้นนั่ง  
 พบว่าตัวเองถูกชิ่งรวมกันในห้องคริวเก่า ๆ  
 CUT
- 37 MS SUBJECTIVE มองไปรอบ ๆ ห้อง เห็นสภาพห้อง  
 มีกระสอบพินเก่า ๆ วางกองอยู่เต็ม
- 38 MS  
 บอยปลุกกลมให้ตื่น แต่เรียกเท่าไร  
 ก็ไม่ลุก บอยแกล้งบอกว่า ข้าวหมูแดง เพราะรู้ว่าเป็นอาหารจานโปรด  
 บอย  
 "กลม...ข้าวหมูแดงนะ"  
 กลม ( สะดุ้งตื่น )  
 "ชะ ข้าวหมูแดง"

39 MS หน้ากลมมองไปรอบ ๆ PAN ไปหน้าสวยเพิ่งรู้สึกตัวมอง  
บอย

'ทำอย่างนี้ตื่นเชียว ไม่มีทรอกรเราโกหก'

กลม

'โธ...นอนตอดดีกว่า นึกว่าจะได้กินแล้ว'

'กลมล้มตัวลงนอน

CUT

40 CU บอย

'เดี๋ยวสิ ดูซิว่าเราอยู่ไหนกัน'

กลม ( ตกใจ )

'เราถูกขัง'

บอย

'อืม'

CUT

41 MS

สวย พุดแทรกขึ้นมา

'พวกเค้าจับเรามาทำไม'

โจรจับเด็กมา ถ้าไม่เรียกเค้าได้ก็เอาไปขายมั้ง'

CUT

42 CU สวย

'ทำ...จะเอาไปขาย ไม่เอานะ ไอ้โจรบ้าปล่อยฉันนะ ไอ้โจรบ้า ปล่อยนะ'

CUT

43 CU หน้าสวยตกใจ

CUT

Scene 8 หน้าห้องขัง/ภายนอก/กลางวัน

44 MS โจร 1 นั่งสัปหงกอยู่หน้าห้อง ได้ยินเสียงแว่ว ๆ ของเด็กตะโกน กล้องค่อย ๆ ชูมเข้า หน้า  
ค่อย ๆ เงยลิมตาตื่น ทำหน้าเหี้ยมเกรียมที่ถูกรบกวน เวลานอน แล้วบน

โจร 1

'ทำไมแกนี่แหมวมันเยอะจริงวะ' แล้วหลับต่อ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9

ในห้องวัง/ภายใน/กลางวัน

45

LS หลังจากทีสววย เด็กหญิงจอมไวยววยตื่นขึ้นมา ห้องทั้งห้องก็ไม่เจียบสงบเหมือนเดิมแล้ว  
บอยกับกลมมองสววยทูประดู ยิ่งเมื่อผู้หญิงมากกว่าเดิม

บอย ( พูดอย่างรำคาญ )

'ยายจอมไวยตื่นแล้วได้เรื่องเลย'

CUT

46

CU หน้ากลม

กลม

'พวกผู้หญิงนี่น่าเมื่อทุกคนเลย'

บอย

'นี่เธอ...ใครที่โหนจับมาแล้วจะปล่อยง่าย ๆ'

CUT

47

MS กลมทำท่าต่อสู

กลม

'ใช้ไม่เคยดูหนังรีไร พระเอกกับใจรักกัน ( ทำท่าต่อสู ) ธรรมะยอมชนะธรรม'

กลมถอยหลังไปที่ประตูชนกันใจ 2 ที่เปิดประตูเข้ามาพอดี ใจ 2 เซาะล้ม โมโหที่เสียฟอร์ม

ทำท่าจะทำร้ายกลมแต่ไม่ทำ

CUT

48

CU หน้าใจ 2

ใจ 2

'เอ...ไอนี้มัน เดี่ยวพ่อเตะตายหาเลย เอากินซะข้าวหมูแดง'

CUT

49

ECU มือถือถุงข้าวหมูแดงมีห้อยชัดเจน

CUT

50

CU หน้ากลม

กลม

'หา...ข้าวหมูแดง' ตะครุบริบกินเข้าไปคำหนึ่ง 'โอ้โห...ข้าวหมูแดงนครปฐมชะด้วย...ของโปรด'

CUT

51

MS หน้าใจ

ใจ 2

'ชะ...ไอนี้มันแน่ะ'

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 52 MS เด็ก ๆ บอยหยิบส่งให้สวย  
สวย  
"แหะ ฉันทเกลียดข้าวหมูแดง"  
กลม  
"เกลียดเหรอ...เอามา" กลมจะคว้าแต่สวยหลบทัน  
สวย  
"เอะ อ๋อ ยานะ บอกว่าเกลียดไม่ได้บอกว่าไม่กินนี่"
- 53 MS โจร โจร 2 จะเดินออกไปหันมาพูด  
"นั่นแหละ น้องสาวกินซะจะได้คุ้มค่าได้"  
บอยมองไปรอบ ๆ ห้อง แล้วยื่นข้าวหมูแดงให้กลม
- 54 MS บอย  
"เอ้ากลมฉันทนาย รีบกินแล้วมาช่วยกัน"  
บอยลากกระสอบถาดมาไว้ข้างประตู  
กลมก้มหน้าก้มตากินเงยหน้าขึ้นมา มองตามถาด
- 55 CU กลม  
"นี่นายจะทำอะไร"  
บอยกระซิบข้างหูกลม กลมพยักหน้ารับรู้
- Scene 10 หน้าห้องซัง/ภายใน/กลางวัน  
โจรทั้ง 2 นั่งเฝ้าอยู่หน้าห้องซัง โจรน้องกินข้าวหมูมาม โจรลูกพี่นั่งเฝ้าเอาผ้าเช็ดดูที่ช็อคไฟฟ้าที่เป็นอำรูฐ เลียนแบบผู้ร้ายในหนังที่ต้องขจัดปืนตลอดที่วางไม่มีอะไรทำ หน้าตาเหี้ยมเกรียม ปากคาบบุหรี วางมาดเต็มที โจรน้องถามถึงเด็ก ๆ ที่จับมา
- 56 CU ที่มือโจร 1 เอาผ้าขจัดที่ช็อคไฟฟ้าเลียนแบบในหนังที่ผู้ร้ายขจัดปืน
- 57 CU หน้าโจร 1 เกิดหน้าเหี้ยม ปากคาบบุหรี
- 58 MS โจร 2 นั่งกินข้าวหมูมามและเทอะเงยหน้าถาม  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เขียนขึ้นโดย... ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

## ใจร 2

‘เราจะทำยังไงต่อลูกพี่’

59 CU ใจร 1 ไม่ได้ยิน กำลังนั่งชดอาวุธเพลินๆ

CUT

60 MCU ใจร 2 เห็นนั่งเฉยเลยมาตะโกนข้างหู

‘ลูกพี่ เราจะทำยังไงต่อไป’

ใจร 1 ตกใจสะดุ้งสุดตัว

CUT

61 MSใจรทั้ง 2 คน ใจร 1

‘เฮ้ย ตกใจหมด ทำไมต้องตะโกนด้วยวะ’

ใจร 2

‘ก็ฉันเรียกแล้วพี่ไม่ได้ยินนะ’

ใจร 1

‘นี่ (โชว์มือถือขึ้นมา) ต่อไปเราก็ก๊ โทรหาพ่อแม่ยายเด็กนั่นให้เอาเงินมาได้ ส่วนคนอื่นก็  
ขายแบ่งให้หมด’

ใจร 2 ( ยกย่องลูกพี่เสมอ )

‘โห ลูกพี่นี่รอบคอบจริงยอด ะ’

CUT

62 CU ใจร 1 ใจร 1

‘เออ ชำรู่เข้าแกงอยู่แล้ว แต่มีปัญหาอยู่ว่า (ทำหน้ากลัว) ชำไม่รู้เบอร์วะ’

CUT

63 MS TWO SHOT ใจร 2

‘โธพี่ เราก็กามเด็กนั่นไป ไม่เห็นยากเลย’

ใจร 1 (ทำหน้าเหมือนเพิ่งนึกออก)

‘อ้อ ชำรู่แล้ว เราก็กามยายเด็กนั่นไปง่ายจะตาย’

ใจร 2

‘ก็ฉันเพิ่งบอกไปเมื่อกี้’

ใจร 1

‘อะไร เอ็งบอกอะไร’ หันมาชมด้วยความเหนือกว่าแต่ใจร 2 ก็ยอมให้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

64

CU หน้าใจ 2

ใจ 2

'เปล่าจะพี่'

CUT

Scene 11

ในห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

บอยคิดแผนหนี โดยการหลอกผู้ร้ายเข้ามาแล้วเอากะสอบตักคลุมหัว จึงเทถ่านออกจาก  
กะสอบ สวยโวยวายตามประสาส่วนช่ยรักส่วยรักงามแล้วโดนฝุ่นถ่านฟุ้งกระจายเต็ม

65

MLS บอยกับกลม ช่วยกันหนีหนีออกจากกะสอบฝุ่นฟุ้งกระจาย สวยโวย

สวย ( โวยวาย )

'พวกนายทำอะไรกันนะ เลือดเงินเลอะหมดแล้ว'

CUT

66

CU หน้ากลม

กลม

'ซูว์...ซูว์...ถ้าไม่ช่วยก็เจ็บไว้คนสวย BATMAN จะมาช่วยแล้ว'

ตกใจในความกล้าบ้าบิ่นของเพื่อนที่คิดจะสู้กับพวกโจรราย

CUT

67

CU หน้าสวย สวย ( ตะโกนตะเสียงดังลืมนึกว่าพวกโจรจะได้ยิน )

'ห่า...พวกนายจะหนีเธอหรอ นายจะสู้มันได้เธอ'

CUT

68

CU หน้ากลม กลัวโจรจะได้ยิน

'ซูว์...ซูว์'

CUT

Scene 12

หน้าห้องซัง/ภายใน/กลางวัน

69

MS โจรทั้ง 2 เสียงหูฟ่ง โจรลูกพี่ ๆ ค่อย ๆ ขมวดคิ้ว ทำหน้าเหยิ่มลุกออกไปพูด

ใจ 1

'กูรำคาญแมวพวกนี้จริง ๆ ร้องได้ทั้งวัน'

ใจ 2 รีบจุดใจ 1 ไว้ รีบบอก

ใจ 2

'ไอพี่ เสียงเด็กต่างหากเล่า มันจะหนีกันหมดแล้ว' รีบดึงลูกพี่เข้าไปดู

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 13	ห้องข้าง/ภายใน/กลางวัน	
70	LS ใจหึง 2 รีบเปิดประตูเข้าไป เด็ก ๆ ตกใจ	
	ใจ 1	
	'โหน..ใครจะหนี'	CUT
71	CU ZOOMหน้าเด็กแต่ละคน ใจ 2	
	'ฤทธิ์ มากนักนะ ตัวแค่นี้ยังจะหนีอีก'	CUT
72	MS ใจ 1 ( ใจหึงจับเด็กมัดติดกันแล้วให้นั่งอยู่ที่พื้น )	
	'ดูซิ...ถูกมัดแล้วจะหนีได้มัย'	
	ยื่นมองการกระทำของใจแล้วแปลกใจร้องถาม	CUT
73	CUหน้าสวย 'นี่ ยายไม่มัดชั้นหรือ'	CUT
74	MCU ใจ 2 ทำหน้ากรุมกริม 'สำหรับน้องหนูคนสวยยกเว้นจะ'	CUT
75	CU สวย ( ตกใจด้วยความที่เป็นเด็กแก่แดด )	
	'ท่า...นายจะปล้ำชั้นหรือ'	CUT
76	MSใจ 1 ตกใจกว่า ใจ 1	
	'เฮ้ย...ตัวแค่นี้ทำอะไรได้ มานี่มะ ตกลงว่าเป็นพวกเดียวกัน นะ ตกลงมัย'	
	สวยมองอย่าไม่แน่ใจ แต่ก็ตามออกไป	
	บอย กลม มองหน้ากันอย่างเป็นห่วง 'ไม่รู้จะเอาสวยไปทำไม'	CUT

Scene 14 หน้าห้องข้าง/ภายใน/กลางวัน

77	MLS 2 ใจมือสมัครเล่นนั่งคุมเชิงสวยที่คุยกับพ่ออยู่ ใจ 2นั่งคาบบุนหรือมองเหมิง	
	ใจ 1ก็นั่งขัดที่ช็อคไฟฟ้าตามเคย	
	สวย	
	'สวยสบายดีค่ะพ่อ รีบเอาเงินมานะคะ พรุ่งนี้เจอกันค่ะ'	
	ใจ 2 (แย่งโทรศัพท์คืน)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

'ขบใจมากน้องสาว' แล้วดึงตัวสวยามา

สว

'โ้ยย อย่ามีมแรงสิ' ทาทีของใจ 2 ผิดกับเมื่อกี้เลย

CUT

Scene 15

ในห้องซิง/ภายใน/กลางวัน

78

MCU มือใจ 2 มัดมือสว

CUT

79

MS สวถูกใจมัด สว

'เอะ...นายมัดขึ้นทำไม ไท่นบอกว่าพวกเดียวกันไง'

ใจ 2

'เมื่อกี้ใช่...ตอนนี้ไม่ใช่แล้วจ๊ะ' หัวเราะเดินออกไป

สวโมโหที่ถูใจหลอก

สว

'เฮ้อใจบ้า ปล่อยั้นนะ พรุ่งนี้ฉันจะบอกพ่อไม่ให้เงินแก โอ้วบ้า โอ้วใจบ้า'

สวตะโกนจนเหนื่อยจึงหยุด

CUT

80

MS บอยกับกลมนั่งมองสวตะโกน กลม

'ไงเหนื่อยแล้วละซี'

CUT

81

MS สว รู้สึกเสียฟอร์ม แต่ก็ยอมรับความจริง

สว

'นายจะเยาะเย้ยฉันเหรอ'

CUT

82

MS กลมกับบอย กลม ( ตอบไปอย่างทีคิด )

'เปล่า...ก็แค่ตามดู'

บอย

'เค้าพาเธอไปทำอะไร'

สว

CV สว

'มันให้ฉันโทรหาพ่อ ให้เอาเงินมาไต่พรุ่งนี้'

บอย (OFF SCENE)  
'พรุ่งนี้หรือ...'

CUT

84 MS บอยกับกลม กลม  
'ฉันว่าอยู่อย่างนี้อีกชั่วโมงเดียวตายแน่ ๆ '

CUT

85 LS เด็ก ๆ ทุกคนเงิบ นั่งคิดอย่างมีความหวัง คิดหาทางหนีแต่มีเชือกมัดอยู่ จะทำอะไร  
ก็ไม่ได้สักพักบอยนึกขึ้นมาได้ว่าสวยพกกระจก จึงคิดเอามาตัดเชือก

CUT

86 CU หน้าบอย निकออก บอย  
'ใช่แล้ว...สวยเธอมีกระจกนี่นา'

CUT

87 CU หน้าสวยแปลกใจ สวย  
'อืม...ทำไมเธอ'  
บอย (OFF SCENE)  
'ขอฉันเถอะ'

CUT

88 MLS บอยวางกระจกลงที่พื้น 'เธอให้ฉันแล้วนะ'  
บอยวางกระจกลงกับพื้น กระทั่งมันจันแตก  
สวย (ตกใจ)

CUT

89 CU  
'ว้าย...ทำไมทำอย่างนั้นละ'  
Scene 17 ริมทางหลวง/ภายนอก/กลางวัน

CUT

90 LS ครูหนุ่มเดินออกจากตู้โทรศัพท์ ออกวิ่งตามหาเด็ก ๆ ในมือถือหน้ากาก BATMAN แวะที่  
ร้านขายส้มโอริมทาง ครูถามแม่ค้าส้มโอ แม่ค้าสายหัว  
Scene 3 หนี

Scene 18 ในห้องข้าง/ภายใน/กลางวัน

91 CU ที่ข้อมือ บอยใช้เคียวกระจกตัดเชือกที่มือกลม เห็นว้ายไม่เสร็จชะที่จิ้งร่องตาม  
กลม (OFF SCENE)  
'ทำไมช้านักล่ะ'  
บอย(OFF SCENE)  
'เกือบแล้ว'

CUT

92 MLS สวยที่นั่งมองอยู่เห็นเลือดไหลออกมาเต็ม ตกใจ  
สวย  
'บอย หนีเลือดเธอออก'  
บอย

- 93 MS ขอยกกับกลม กลม  
 'มาเราทำตัวเอง'  
 ขอยไม่ส่งเศษกระจกให้ พอดีเชือกขาด กลมดึงมือขอยไปดู  
 กลมเอามาขีดหน้ามาพันแผลไว้ให้  
 ขอย ( ผืนพุด หั้ว ๆ ที่เจ็บจนอยากร้องไห้และกลมเปลี่ยนเปลี่ยนเรื่องพูด )  
 'ไม่เป็นไรนะ นิดหน่อย กลม... นายว่าเราจะช่วยเค้ตริเปล่า' ทำทำนี่
- 94 MS สายอ่อนวอน สาย  
 'ช่วยสิมือฉันเจ็บจะแยะอยู่แล้ว'
- 95 MLS ขอยกับกลม สาย กลม ( รับมือขอยได้เสมอ )  
 'อิม...อย่าเลยเดี๋ยวไววายแล้วเราหนีไม่ได้อีก'  
 สาย  
 'ไม่แล้ว ช่วยฉันด้วยเถอะนะ ถือว่าฉันให้กระจกนายเป็นการแก้ตัวก็แล้วกัน'
- 96 CU หน้ากลม อมยิ้ม กลม  
 'ตั้งสัญญาาก่อน'
- 97 CU หน้าสาย เข้าใจอิม สาย  
 'ตกลง ฉันสัญญาว่าจะไม่ไววาย'
- 98 MS ขอยกับกลมยิ้มให้กันในมิตรภาพที่เกิดขึ้น
- 99 MS. กลม  
 'ไม่ใช่...สัญญาว่าออกไปแล้วต้องเลี้ยงปอกก็เรา 1 กล่อง'  
 สาย ( ยิ้ม )  
 'ฉันให้นาย 2 กล่องเลย'
- 100 MLS เด็ก ๆ ช่วยกันทำกับดักโจร ขอยเหน้าน้ำมันพืชไว้ที่พื้นหน้าประตู  
 ขอย  
 'พื้นซีเมนต์ขัดมันอย่างนี้ ไม่ลื่นให้มันรู้ไป'  
 กลมถือไม้พินแอบอยู่ข้างประตู ขอยพยักหน้าให้สัญญาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการวิจัย เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นแต่กรณีที่มีเหตุจำเป็น และต้องขออนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

101	MS ประตูเปิดออก พวกโจรวิ่งเข้ามาดู โจร 1 วิ่งเข้ามาก่อน ลื่นล้ม โจร 2 ตามมา สะดุดล้มตาม เด็ก ๆ เอาไม้รุมตี โจรทั้ง2โดนแบ่งมันปลาใส่หน้าทำให้มองไม่เห็น	CUT
102	MS สายมองอย่างทิ้งตัวเอง ยืนค้างอยู่ในท่าขว้าง สาย "แมนแฮะ"	CUT
103	MLS เด็กทั้ง 4 วิ่งหนีจากห้องได้ พวกโจรเนื้อตัวเลอะเทอะ ยังตั้งตัวไม่ได้ ลุกขึ้นมาก็ล้มอีก	CUT
104	MS โตะหน้าห้อง สายแอบหยิบโทรศัพท์ของโจรที่วางอยู่หน้าห้องมาด้วย	CUT
Scene 19	ริมทางหลวง/ภายนอก/กลางวัน	
105	MLS MSL ครูหนุ่มในมือถือหน้ากาก BATMAN ตามคนชายเปิดพะไลข้างทาง	CUT
106	CU คนชายตอบและชี้บอกทาง คนชาย "อ้อไฮ้รถตู้มารยาททรมานั่นนะเธอ มันขับเกือบเฉี่ยวผมนะะ ผมยังจำทะเบียนมันได้เลย 12-5639 ไหม๊ มันวิ่งเข้าไปซอยนี้"	CUT
Scene 20	ในส่วนแถวนี้/ภายนอก/กลางวัน	
107	MLS ในส่วนขณะนั้นเป็นเวลาบ่ายแก่ ๆ เด็ก ๆ วิ่งอย่างไม่คิดชีวิตออกมาที่สวน มีต้นไม้รอบ และพอมิพุ่มไม้พอให้ซ่อนตัวได้บ้าง จึงหยุดมองไปทางข้างหลังไม่เห็นพวกโจร	CUT
108	MS (SUBJECTIVE) กลม ( หุดไปหอบไป ) "มัน มันตามมาทันรี รีเปล่า" บอย ( หันไปดู ) "ไม่มี"	CUT
109	MS พวกเด็ก 3 คนนั่งหันหลังให้กล้อง กลม "แล้วเราจะกลับบ้านยังโงะ บอยนายมีวิธีมั๊ย" บอยสายหัว	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 110 MS บอย กลม สวย กลม ( เล่นได้ตลอด )  
 'โห สวย เธอพกมือถือด้วย'  
 สวย  
 'บ้าเธอ...นี่ของพวกใจร วิ่งออกมาเลยหียบมาด้วย'
- 111 M/CU สวย โทรศัพท โกดเบอร์ สวย  
 'รับโทรหาพ่อดีกว่า'  
 หยุคินักได้ปัดเครื่อง  
 'แต่จะรู้ได้ยังไงว่าเราอยู่ไหน'
- 112 MS บอย  
 'ไม่รู้ว่ที่ไหน แต่ใกล้สถานีรถไฟแห่ง เพราะได้ยินตอนอยู่ในห้องนั้น'  
 กลม(OFF SCENE)  
 'แต่ฉันรู้เลยละว่าอยู่ไหน'  
 บอยหันหน้ามองกลม กล้อง PAN ไปที่กลมยิ้ม ทำท่าอวดรู้  
 สวย บอย (OFF SCENE)  
 'ที่ไหน'  
 กลม  
 'พวกเราจำข้าวหมูแดงได้มั๊ย'
- 113 MS สวย บอย  
 'นครปฐม'
- 114 CU มือสวยกดโทรศัพท์หาพ่อ ยกโทรศัพท์ขึ้นมาเห็นคำว่า LOW BATTERY
- 115 MS (มุมเงย) เด็ก3คนช่วยกันลุ้นอยู่ เอาหัวมุงกัน
- 116 MS (SUBJECTIVE) แทนสายตาใจรแอบย่องมาข้างหลังเห็นเด็กเอาหัวมุงกัน ได้ยินเสียงเด็กคุย  
 สวย ตะโกนออกมาในที่สุด  
 'แบตหมด'  
 กลม  
 'โธ่ลุ่นแทบแย'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเด็ก ๆ เล็กมุง บอยกับกลมหันมาเห็นใจรตัดใจอนุญาตให้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ที่ลิขสิทธิ์ของเรามีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 117 MCU (SUBJECTIVE) แทนสายตาเด็กเห็นโจร ทำหน้าเหี้ยม CUT
- 118 MS บอยกับกลมตกใจอึ้ง สะกิดบอกสววย  
 'สววยไปเถอะ' แล้วรีบเดินไป แต่สววยไม่เห็นโจรจึงร้องบอก  
 สววย  
 'เดี๋ยวลี ยังไม่หายเหนื่อยเลย' CUT
- 119 MS (SUBJECTIVE) แทนสายตาโจร สววยมองมือถือในมือ บน  
 สววย  
 'ทำไมต้องมาหมดตอนนี้นะ เฮ้อ'  
 แล้วขณะนั้นก็มီးเงาของใครคนหนึ่งทาบลงมา CUT
- 120 MLS ด้านข้างสววยค่อย ๆ หันไปมองเห็นโจร CUT
- 121 CU (ZOOM) หน้าโจรโหด CUT
- 122 ECU หน้าสววยตกใจ เหงื่อตก CUT
- 123 MS ที่พุ่มไม้ บอยกับกลมมาเจอกันมารวมที่จุดเดียวกัน  
 กลม  
 'จะทำไงดี สววยโดนมันจับอีกแล้ว'  
 บอย  
 'ฉันว่าเราไปหาคนมาช่วยดีกว่า'  
 ขณะนั้นได้ยินเสียงโจร | ตะโกน(OFF SCENE)  
 'นี่เด็กบ้าทั้งหลาย ฉันจะฆ้อนตายนี้ให้ตายถ้าไม่ออกมา' CUT
- 124 MS พวกโจรจับสววยมัดขูที่หน้าบ้านจ่อที่ซ็อตไฟฟ้าไปที่สววย FOCUS ที่ซ็อตไฟฟ้าก่อน  
 แล้ว SHIFT FOCUS ไป  
 ที่หน้าสววยกลัวจนตัวสั่น  
 โจร 2 (พูดอย่างตึกตะนง)  
 'ไอพี่ ซ็อตแม่งเลย อย่างมากก็แค่ตาย'  
 สววย(อยากร้องไห้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 'โอบา ฉันไม่กลัวแกหรอก'  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำใบใช้ CUT

125

MCU เฉพาะหน้า บอยกับกลม มีใบไม้เป็น FOREGROUND

กลม

'เอาใจดี'

บอย

'ฉันทิ้งไปเองละกัน' บอยลุกออกเฟรม

126

MS ใจรกับสาย ใจร 1

'ได้ยินไม๊ จะซื้อตละนะ'

บอย(OFF SCENE)

'เดี๋ยวก่อน'

127

MS ใจร 2 เดินออกมาจับ จะซื้อตไฟฟ้าบอย บอยเดินชูมือขึ้นเหนือหัว ค่อยๆหยิบไม้ที่แอมไว้

128

CU มือที่หยิบไม้ซ่อนไว้ในเสื้อข้างหลังในเสื้อออกมาตใจรที่มีมือที่จะมาซื้อต

129

MS เอาไม้มาตีที่มีมือใจรใจรเจ็บกุมมือตัวเอง บอยเลยตีซ้ำ แล้วเตะ

บอย

'ลูกเตะมฤตยู'

130

MS ใจร ล้มลงหน้าเขียว นอนกับพื้น

131

MS ใจร 1 โกรธที่เห็นลูกน้องถูกทำร้าย จะเข้ามาซื้อตสวดยื่นมือ

ใจร 1 เจ็บ หันไปมองว่าใครดี เห็นเป็นคนใส่หน้ากาก BATMAN ถือไม้้อยในมือ

ใจร 1 แปลกใจว่ามาได้ไงแล้วจะเข้ามาทำร้ายควาคอเสื้อจะชก แต่กลมเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน

ตีเข้าที่ท้ายทอยใจร 1 ล้มส่ง ครูถอนหายใจโล่งอก

132

MCU ที่มีมือที่จะมาซื้อต เข้ามาใกล้ๆหน้าสวดย สวดยร้องอย่างนึ๊กแล้ว แต่หันโตนั้นก็มีไม้เข้ามาตีมือ

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

133 MS สาย  
 'นี่กว่าจะไม่มาช่วยกันซะแล้ว'  
 กลม (แหยสายอีกแล้ว)  
 'ต้องช่วยสิ บ๊องก็ฉันทันอยู่ที่เธอดัง 2 กลอง'

134 MS กลมแก้มัดให้สาย สาย  
 'โธ่เอ๊ย นี่กว่าท้วงเรา'

Sequence 4 ACT 3 กลับบ้าน

135 MS บอยกับครู บอยหันไปพูดกับครู  
 'ครูรู้ได้อย่างไรคะว่าเราอยู่ที่นี้'  
 ครู  
 'ครูก็ตามชาวบ้านมาเรื่อยๆ แล้วพวกเขาปลอดภัยดีใช่ไหม'

136 MSกลม กลม  
 MS 'แห้งครับ มีกลมอยู่ทั้งคน สมายมาก' กลมไม่อีกตามเคย

138 CU ไจ้ 1 ฟันเขี้ยวมือมาจับขากลมไว้  
 กลมตกใจ  
 'เฮ้ย! สะบัดฆ่าหลุด'

139 MLS สายรีบวิ่งเอาที่ขีดไฟฟ้ามาขีดใจ กลมถอนหายใจโล่งอก ทุกคนหัวเราะ

SCENE 21 ใต้ต้นลำทม/ภายนอก/กลางวัน

140 MCU เชือกผูกมือติดกับต้นไม้

MS เด็ก ๆ ช่วยกันผูกใจติดกับต้นไม้ จนเสร็จ

บอย

'เรียบร้อย'

ครู

'ยัง ยังไม่เรียบร้อย'

ครูเดินเข้าตัวไปบังใจ ทำอะไรบางอย่างที่เด็ก ๆ มองไม่เห็น พอครูเปิดตัวออก ก็เห็นว่า ครูเอาหน้ากาก BATMAN ใส่ให้ใจเหมือนกับที่ใจทำกับครูตอนโยนลงมาจากรถ เด็ก ๆ หัวเราะเข้าใจ

กลองค่อย ๆ กว้างออก ครูพาเด็ก ๆ เดินมานั่งใต้ต้นไม้ เพื่อรอรถมารับ นั่งมองพระอาทิตย์ที่กำลังจะลับขอบฟ้า รอบกายเต็มไปด้วยดอกกลั่นทมสีขาวที่ร่วงโรยกลาดเกลื่อนอยู่เต็มพื้น เหมือนกับจะบอกว่าเหตุการณ์ร้าย ๆ ที่เกิดขึ้นมาได้ถึงจุดสิ้นสุดของมันแล้ว

สาย

'เมื่อไหร่พอจะมารับนะ อยากกลับบ้านจะแย่แล้ว'

CUT

## ปัญหาและการแก้ไขบทภาพยนตร์

1. ตัวละคร 1 ตัว คือ ด.ญ. นวลเป็นตัวละครที่ไม่มีบทบาทสำคัญ ไม่มีผลต่อการดำเนินเรื่อง จึงตัดออกไป
2. ในตอนท้ายของเรื่องที่ครูตามหาพวกเด็ก ๆ จนพบ ต้องสร้างสถานการณ์ให้คนดูจำครูได้ทันทีที่เผลอขึ้นมาอีกครั้ง โดยให้ใส่หน้ากาก นินจาเต่า ตอนถูกโยนลงจากรถ แล้วให้ครูนำกลับไปทำกับโจรในภายหลังเป็นการแก้แค้นแต่ต้องไม่รุนแรง
3. ฉากจบในบทเดิมเป็นการคุยกันอยู่ในรถ มันไม่เหมาะสมกับอารมณ์ของเนื้อเรื่องที่เป็นฉากจบเป็นตอนคลี่คลายความยุ่งยากให้จบลงจึงเปลี่ยนฉากจบให้เป็นตอนคลี่คลายความยุ่งยากให้จบลง จึงเปลี่ยนฉากจบเป็นแบบ OPEN SPACE เพื่อความเหมาะสมของอารมณ์ของหนัง
4. ต้องพัฒนา ลูกเล่น และรายละเอียดในบุคลิกตัวละคร ให้มากกว่านี้อีก จึงเปลี่ยนฉากเปิดเรื่องจากในห้องเรียนวิชา คณิตศาสตร์ ให้เป็นวิชาคหกรรมในห้องทำอาหาร เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ และสนับสนุนกับTHEME ของเรื่องที่ว่า สามัคคีคือพลัง เพราะในวิชาทำอาหารเด็ก ๆ ต้องช่วยกันทำงานในกลุ่มของตนเองให้เสร็จและเพื่อแสดง CHARACTER ของตัวละครแต่ละตัวให้มากขึ้น เช่น
  - ด.ช. บอย เป็นตัวละครที่ฉลาด รอบคอบ มีไหวพริบ ในฉากเปิดเรื่องนี้จึงเป็นผู้ที่รู้จักใช้ประโยชน์จากเครื่องมือต่าง ๆ มีความรอบคอบที่จะนำมาจากบ้าน มาใช้ในห้องเรียน
  - ด.ช. กลม เป็นตัวละครที่ชอบการกินเป็นชีวิตจิตใจ ชี้เล่น ในฉากนี้จะแสดงให้เห็นถึงความสุขใน ช.ม.ทำอาหาร ซึ่งเป็นวิชาที่เขาชอบเพราะในท้าย ช.ม. จะมีการกินอาหารที่เด็ก ๆ ทำขึ้นมาเอง และแสดงให้เห็นว่า ข้าวหมูแดงเป็นอาหารจานโปรดของกลม
  - ด.ญ. สวย เป็นตัวละครที่ทำให้เกิดความยุ่งยากในตอนกลางเรื่อง เพราะไม่ให้ความร่วมมือกับเพื่อนในการหนี ในฉากนี้ จึงแสดงให้เห็นว่าเธอไม่ช่วยเพื่อนทำงานใน ช.ม.เรียน เอาแต่นั่งเล่นนั่งคุย ไม่ก็ส่องกระจกตามนิสิตรักสวยรักงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. 1

CU.

จากฝาหม้อด้านบน เปิดฝา น้ำเดือด ครั้นพุ่งออก  
(กลิ้งถอยออกมา) เห็นครูเป็นคนเปิด มั่นึกเรียนเต็มห้อง

ครู

"เอาน้ำเดือดแล้ว ใครจำได้บ้างครูเคยสอนว่าต้มไข่ใช้เวลาที่นานี่"

นักเรียน (ตอบพร้อมกัน)

"8 นาที"

ครู

"ดีมากจำได้ทุกคนเลย แล้ว...สมมติว่าวันนี้เราไม่มีนาฬิกาล่ะ"

CUT

8.

MS (PAN).นักเรียน (แย่งกันตอบ)

"เดา... บิยนาฬิกาคนอื่น... คุณแคด..."

CUT

9.

MS.

ครูทำมือปรามให้นักเรียน เงียบเสียงลงน้ำเสียงอ่อนโยน

CUT

10.

MS.

หน้าบึ้งซาเงอะ ๆ ะ ๆ ก้าวออกมา ครูมอบหมายหน้าที่ให้  
บึ้งซาในน้ำเสียงที่ดุกันเอง ไม่ใช่การใช้อำนาจออกคำสั่ง

ครู (OFF SCENE)

"บึ้งซา เธอเป็นเจ้าของ เธอนับกะกัน"

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.

MCU.

มือใส่ไข่มุกในหม้อ (กลิ้งกว้างออกมา ๗) เห็นทั้งห้อง

กรู

"คนอื่น แยกย้ายกันไปตามหน้าที่ของตัวเอง"

เด็ก ๆ แยกย้ายกันทำงาน

CUT

12.

MCU.

เทพกษี แต่งกว่า ต้นหอมจากถุงลงในอ่างล้างมือ มีมะเขือเทศ  
หล่นมาด้วย

CUT

13.

CU.

ช่องผงนมแดงที่แกะแล้ว โยนลงบนโต๊ะที่มีอุปกรณ์ทำครัว  
อยู่ เต็มและมีหน้ากากนินจาเต่าวางอยู่ด้วย

CUT

14.

MS.

เด็กนักเรียนยกจานมาวางเป็นตั้งที่หัวโต๊ะ

CUT

15.

MCU.

หม้อหุงข้าวครึ่งนึ่งกำลังจะสุก

CUT

16.

CU.

ในอ่างล้างผัก มีเต้าผู้ปุ่เต๋วเล็ก ๆ ว่ายเ้าอยู่ด้วย  
มีมือมาถูห้วเต้า

CUT

17.

MS.

เห็นว่กนล้้างผักก็กลม ตั้งหน้าตั้งตาทำงาน

CUT

18.

CU.

หน้าบัญชา ตั้งหน้าตั้งต่านับ

บัญชา

"361... 362 ... 363 ... 364 ..."

CUT

19.

MS.

สวยส่องกระจกหวิวมอยู่ เพื่อนเอาแคงกวามีตเข็บงมาวางไว้  
ตรงหน้า สวมเสื้อยั๊บหี เพื่อเ้าห้วแกรก ๆ จะทำเบ้งโง  
กับมันดี

CUT

20.

MCU.

กลมล้างผักเสร็จ สะเด็คน้ำ ทันช้ายหันขวา เต้าขึ้นจากน้ำ  
เ้าเข้าเข็คหน้าสีแคงเข็คตัวเต้าเบา ๆ ให้เต้าน้อย และ  
ใส่ลงในกระเป๋่าเสื้อนักเรียน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.  
21.

MS.

เด็กหญิงคนหนึ่งปอกเปลือกแตงกวาคั่วมียกอยู่ด้วยท่าทางที่  
ไม่ค่อยชำนาญ ชักช้า บอยเดินเข้ามาในเฟรมหยิบแตงกวา  
ขึ้นมาช่วยปอกด้วยที่ปอกเปลือกผลไม้อย่างชำนาญ ค.ณ.หยุด  
ทำงานยื่นมองอย่างทึ่ง ;

CUT

1.  
22.

MCU.

มือเท็นาราดหมุนแดงจากดวงโต ๆ ไล่หม้ออุ่น (SHIFT FOCUS)  
ไปที่กลมนั่งมองอยู่ข้างหลัง แลบลิ้นแตลบอบยากิน

CUT

1.  
23.

ECU.

เต่าญี่ปุ่นตัวน้อยปีนทะเลแตงกวาอย่างเพิกัดเพี้ยน

CUT

1.  
24.

CU.

หม้อหุงข้าวควั่นเห็นจุกมากขึ้นใกล้สุกแล้วอีกนิดเดียว

CUT

1.  
25.

CU.

หน้าบัญชา nib

บัญชา

"476 .. 477 .. 478 .."

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26.

MS.

สวยนั่งเล่นอยู่กับเพื่อน 2-3 คน ไม้ทำงานตัวเรา ก็เด็กคัก  
มีมือสะกิดส่งเต๋ายืนมาๆ โท่เกิ้ล ๆ หน้า พอหันไปเห็นแต่หัวเต๋าย  
ก็ร้องกรี๊ด วงแตก วิ่งออกนอกเฟรม บอยกับกลมเดินเข้าเฟรม  
เอาปิดปากหัวเราะพยายามไม่ให้มีเสียง เต๋ยวสวยจับได้

CUT

21

27.

MS.

สวยกับเพื่อนวิ่งมาหยุดทำท่าขยะแยงขนลุก หันไปมองทางที่วิ่งมา

สวย

"ต้องเป็นนายอ้วนผอมแน่ ๆ"

CUT

28.

MS.

บอยกับกลมยืนทำหน้าไม่รู้ไม่ชี้

CUT

23.

MS.

เด็กหญิงคนเดิมที่โยกเป็ลือกแดงกว่าเงิ่ง ทบิบใหม่เท้เมะเบือเทศ  
ง ว่าข้าวมธุแดงมีมะเบือเทศด้วยหรอ

CUT

24

30.

CU.

หม้อหุงข้าวกระเด็งจาก COOK เป็น WARM

บ๊ชช่าตะโกน (OFF SCENE)

"ครุครับไข่ต้มสุกแล้วครับ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีก นำไปใช้

CUT

31.

MCU.

มือแกะเปลือกไข่มุกสุดท้าย จวนจะหมดลูกๆ พอหมดเคียบมีคมา  
ผ่าไข่มุกออกมาและ มีมือมาเคียบไข่มุกที่ปอกแล้วในชามไปให้แก้วด้วย  
ออกมาสวย กล้องเงยเป็นเป็นบอย

CUT

32.

MS.

ครูยืนอยู่หน้าเตาไฟ นักเรียนมุ่ง ครูถือหม้อที่หมักแล้ววางบนตะแกรง  
อย่างบนเตา

ครู  
"หม้อหมักกับขงหมูแดงครบ 1 ชั่วโมงแล้ว เราก็เอามาอย่างให้สุก"  
เอาผัก ๆ เตาให้ไฟลุก ส่งผักให้นักเรียนคนหนึ่งทำต่อ แล้วถามว่า  
"ใครรูปร่างว่าข้าวหมูแดงที่ขึ้นชื่ออยู่ที่ไหน"

กลม (OFF SCENE)

"ผมรู้ครับ"

CUT

33.

MS.

กลม  
"นครปฐมครับ มงคลโปรดของผม"

CUT

### SCENE 3 ภายนอก/หน้าห้องครูใหญ่ตามทางเดิน/กลางวัน

34.

MS.

ป้ายห้องครูใหญ่ ประตูเปิดออก ครูใหญ่เดินคุยออกมากับชายคนหนึ่ง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

35. MS. DOLLY (Two shot)

ครูใหญ่เดินคุยกับชายคนหนึ่งมาตามทางเดิน ครูใหญ่ยิ้มหน้าบาน  
และอีกคนดูอึดอัด

ครูใหญ่

"ให้ครูไปตามแล้ว อีกเดี๋ยวคงมาทัน"

โจร 1

"ใช้ครึ่งงานมันไม่ทันจริง ๆ ไม้ฉันผมคงติดต่อมาล่วงหน้าแล้ว  
บอกโทษครูใหญ่ด้วยนะครับ"  
ครูใหญ่หยุดเดินยิ้มหน้าบาน หัวเราะเอามือป้องปาก

CUT

36.

CU. ช้ามใหญ่โจร

ครูใหญ่ยิ้มหน้าบาน หัวเราะเอามือป้องปาก

ครูใหญ่

"ไม่เป็นไรคะ คุณได้งานโรงเรียนก็ได้เน้าช่วยกันได้ก็ช่วยกันไป"

โจรยิ้มฟังไม่กล้าได้ยินไม่ค่อยชัด นึกว่าคุณครูใหญ่บอกว่างานนี้ห่วย  
จริงรับปฏิเสธ

โจร

"ไม่ห่วยหรอกครับ บริษัทผมรับรองได้ งานดีและมีชื่อเสียง

ทำให้น่าเชื่อถือที่สุด"

ครูใหญ่ฟังแล้วงงไม่เข้าใจที่เบมพูค

CUT

#### SCENE 4 ภายใน/ห้องทำอาหาร/กลางวัน

37.

MS.

หน้าครูที่ไปตามชะเงื้อ มองหาเด็กเรียกชื่อ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

38.

CU.

สวยปิดตลับกระจก หันมองตามเสียง

ครู (OFF SCENE)

"สวย บอย กลม"

CUT

39.

MCU.

บอยหันไข่ม้อยู่เงยหน้ามอง

CUT

40.

MCU.กลมนั่งเล่นกับเต่า และกินไข่ม้อยู่ ปากเลอะเทอะ สะดุ้ง  
เอาเต่าเก็บใส่กระเป๋าสื่อ

CUT

41.

MS.

หน้าครู

"ไปถ่ายโมเมนต์จะ"

CUT

42.

CU.

หน้าสวยตาโต ตีใจ ลูกขึ้นเป็น ตะโกนถามอย่างกระตือรือร้น

สวย

"ไปกับพี่เจรีไปล่าคะ"

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5 ภายนอก/ลานจอดรถ/กลางวัน

43. MLS.  
 ทรูกับโจร 1 เดินไปที่ลานจอดรถ  
ครูใหญ่  
 "อ้าวมากันแล้ว" โจร 1 ก็เหมองตามครูใหญ่"

CUT

44. CU.  
 หน้าจอร์สที่ที่นั่งคนขับรถตู้ ใส่หมวกเก็บปิดหน้าเงยขึ้น  
 มามองเด็กสาว

CUT

45. MLS.  
 เด็ก 3 คน กำลังเดินมา เรียงหน้ากระดาน

CUT

46. MS. SLOW PAN  
 บอยเดินปีคอกมึนใจ เอามือปาดผมทำท่าที่คิดว่าแท้ที่สุด  
 สวยหนีบคัลบกระจุกเงยหน้าสะบัดผม กลมใส่หน้ากาก  
 นินจาเต่า เปิดออกค้างไว้บนหัว แหยบไซ้ต้มใส่ปากเคี้ยวตุ๋บ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

47.

MS. SLOW

ทุกคนก้าวขึ้นรถตู้พร้อมครูอีก 1 คน

CUT

48.

MS. (TWO SHOT)ครูใหญ่

"แหม .. น่ารักกันจริง ๆ เออให้ครูตามไปอีกคนนะคะ  
แล้วก็ .. นี่คืนเอกสารค่ะ"

โจร 1 รีบร้อน

"ผมลาครูเลยละกัน"

ไหว้ครูใหญ่รับไหว้ มือถือแฟ้ม บัตรหน้าบาน โบกมือบ้ายบายเด็ก ๆ

CUT

49.

49.

LS.

เด็ก ๆ ที่อยู่ในรถไม่มีใครนั่งนิ่งสักคน บอบกับกลมเป่าเข้ามาแก้อ  
สวบโคมมือบ้ายบายครูใหญ่ รถตู้แล่นออกจากโรงเรียนไป

CUT

SCENE 6 ภายใน/ในรถตู้/กลางวัน

50.

CU.

จากนอกรถผ่านกระจกบอบกับกลมเอาหน้าแนบกระจก  
ทำหน้าประหลาด ๆ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

54.

MS.

หน้าครูหนุ่มทำหน้าแบบรู้ทัน รีบพูดแข่งตัดทางไว้ก่อน

ครู

"อ้อ .. ผมรู้แล้ว มันเป็นโฆษณาหลอกเด็กให้ซื้อกินเยอะ ๆ  
แต่จริง ๆ ก็หาเด็กมาถ่ายเองใช้มีมา .."

หัวเราะภูมิใจที่รู้ทัน

CUT

55.

MS.

โจรเริ่มรีบเอ้ออตามอีก สวยก็ขยับจิกจิกอยู่กับเข็มต่อไปว่า  
หนูชอบพี่เจมากที่สุด พี่เจอย่างนั้น พี่เจอย่างนี้

CUT

56.

MS.

บอยกับกลมอยู่ด้านหลังรถ จากแตรรถผ่านกระจก นั่งคุกเข่า  
ไปทางกระจกหลังรถมองวิวที่รถแล่นผ่านมา มือเอาผ้าเช็ดหน้า  
สีแดงมาผูกคอแทนผ้าพันคอของนินจาเค้า

กลม

"ทำไมต้องเป็นเจ้าแ้วด้วยนะ ถ้าพี่เจคิดพี่เจบอกแต่เสียตาย

อู้ก็กินข้าวหมแดงเลย"

พูดจบก็ดึงหน้ากากนินจาใส่ตาสูงมาปิดหน้าให้แล้วลงมานั่งตามปกติ

CUT

57.

MS.

บรรยากาศโรงเรียนที่เต็มไปด้วยเสียงหัวเราะของเด็กๆ  
ที่วิ่งเล่นกันอย่างสนุกสนาน

58.

MS.

57.

MS.

จากด้านหน้ารถ บอยเห็นกลมเบื้อ ๆ เลมแกลิ่งแบ่งขนม

กลม

"เฮี้ย เอาคีนมานะ".

บอย

"แก่งจริงก็มาเอาคีนไปสิ "

กล็องถอยออกมา เห็เสวยແ່ล่ตามอง เห็นั่นไ้ แล้วนินทา  
ให้โจรเบ้มฟังเอามือป้องปากกระซิบ

สวย

"คุณน้าคะ พวกผู้ชายนี้เล่นอะไรกันปัญหาอ่อนเนอะ"

โจรเบ้มฟังแล้วสะค้งเพราะตัวเองก็ผู้ชายแต่สวยไม่สนใจ  
เห็บกระจกมาส่ง

CUT

45  
58.MS.

บอย+กลมทำขบเข็บ กลมเบ้เมื่อแอบเอาเต้าค้อย ๆ วางบน  
ไหล่สวย

CUT

59.

CU.

ก่อนสวรูสึกตัว ถคมือที่ถือกระจกลง ตามองไปข้างหน้า  
แล้วค้อย ๆ ก็มไปมองนึ่ง

CUT

60. ECU.  
เต่าที่บินบ่าสวย (แทนสายตา)

CUT

61. CU.  
หน้าสวยตกใจช็อค ค่อย ๆ อ้าปากร้องกรีดออกมา

สวย  
"กรีด .."

CUT

62. MS.  
กลมเอาเต่าออกจากบ่าถืออยู่ในมือ หัวเราะชอบใจกับบอย  
สวยลุกขึ้นหันไปข้างหลังต่อว่า

สวย  
"เป็นเฮอ 2 คนจริง ๆ ด้วยที่แกลังฉิน"

ครู (OFF SCENE)

"จ๊ว...จ๊ว..."

สวยหันไปมอง

CUT

63. MS.  
ครูหันมาว่า

"เล่นกันเบา ๆ ค่ะ"

CUT



SCENE 7 ภายนอก/ทางสายเปลี่ยว/กลางวัน

69.

LS.

รถตู้จอดริมทางครุหนุ่มถูกมัดมือ ใส่หน้ากากนิเนจาเต่า  
ของกลมถูกโยนมานอกรถแล้วขับออกไป (กล้อง ZOOM  
เข้าไปที่หน้าครุเห็นใส่หน้ากากนิเนจาเต่าชัดเจน)

CUT

SCENE 8 ภายใน/รถตู้/กลางวัน

70.

MS.

เบ้ม หยิบของในตุลกระดาชออกมาเป็นชุดเด็กสี่สันสไต  
หันทำหน้าจะเปลี่ยนให้ บ่น  
"รีบเปลี่ยนซะก่อนคิดว่า เด็กคนจะสงสัย"  
เห็นแต่หน้าเบ้ม ชูเต่าขึ้นมอง บีมจูบเต่า 1 ที แล้วเก็บ  
ใส่กระเป๋าเสื้ออารมณ์ดีขึ้นมาเลย ชูชุดนักเรียนขึ้นมา  
"เสร็จไป 1"  
เปิดหน้าต่างโยนชุดนักเรียนออกนอก

CUT

SCENE 9 ภายนอก/ทางสายเปลี่ยว/กลางวัน

71.

LS.

รถตู้วิ่งมาเร็วแล้วเลี้ยวเข้าซอย มีชุดนักเรียนโยนลงมา  
อีกชุด (กล้อง ZOOM ไปที่ชุดนักเรียน)

FADE BLACK



SCENE 11 ภายนอก/ในความฝัน/กลางวัน

75.

MLS.

เบิ้มยืนอยู่หน้าร้านอาหารเปิดใหม่สีหน้าภูมิใจ มีการตัดริบบิ้น  
เปิดร้านปล่อยลูกโป่ง มีฝูงชนล้อมรอบ ทุกคนตบมือแสดงความ  
ยินดีกับเบิ้ม เบิ้มยิ้มเงยหน้าหันมองฟ้า น้ำตาคลอ ปลาบปลื้มใจ  
รอคอยวันนั้นมานาน

CUT

SCENE 12 ภายนอก/หน้าห้องขัง/กลางวัน

76.

MS.

เท้าเบิ้มหลับนอนยิ้มมีความสุข นอนบนแปดตุ๊กกับต้นไม้

CUT

SCENE 13 ภายใน/ห้องขัง/กลางวัน

77.

MS.

สวยทุบประตู โวยวาย ให้อัจฉริยะปล่อย  
สวย

"เท้า . . . จะเอาไปขาย ไม่เอานะ ให้อัจฉริยะปล่อยขึ้นนะ . . .  
ให้อัจฉริยะ ปล่อยนะ"

CUT

SCENE 14 ภายนอก/หน้าห้องขัง/กลางวัน

78.

MS.

โจร 1 นั่งสัปหงกอยู่หน้าห้องหน้าตาขี้มกริมเปี่ยมสุข  
ได้ยินเสียงแว่ว ๆ ของเด็กตะโกน กล้องค่อย ๆ ชูมเข้า  
หน้าค่อย ๆ เงยลิมตาขึ้น หน้าตาเปลี่ยนเป็นเหยี่ยมเกรียม  
ที่ถูกรบกวน เวลานอน แล้วบ่น

โจร 1

"แถวนี่แมวมันเยอะจริงเว๊ย"

แล้วหลับต่อ

CUT

SCENE 15 ภายใน/ในห้องขัง/กลางวัน

79.

LS.

หลังจากที่สวย เด็กหญิงจอมโจบวายตื่นขึ้นมา ห้องขังห้อง  
ก็ไม่เงียบสงบเหมือนเดิมแล้ว บอยกับกลมมองสวยทาบประตู  
ยิ่งเบื่อผู้หญิงมากกว่าเดิม

บอย- (พูดอย่างรำคาญ)

"บายจอมโจบตื่นแล้วได้เรื่องเลย"

CUT

80.

CU.

หน้ากลม เบื่อหน่าย ทั่วคางบ่นท้ายประโยคให้ไปบอกสวย

"พวกผู้หญิงนี่น่าเบื่อทุกคนเลย .. <sup>กลม</sup> ~~นี่ขอ~~ ~~โจร~~ ~~ที่~~ ~~ไหน~~ ~~จับ~~ ~~แล้ว~~ ~~จะ~~ ~~ปล่อย~~ ~~ง่าย~~ ~~ๆ~~ "

บอย

"เฮ้ย .. แล้วลีโอน่าโละ"

กลม เพิ่งนึกได้คล้ายกระเป๋าสื่อ

"สื่อเปลี่ยน .. แล้วลีโละ"

กลม คลานหาหัวห้องเปิดนั้นเปิดนี้ไม่เจอ วิ่งไปทุกประตูออกโจรแบบที่สวยท่า

"เฮ้ เอาลีโคะนี่มานะ"

พอลีจอร์ส เปิดประตูเข้ามาขำกลม กลมรีบร้องถาม

"ที่เขายเอาลีโอไปใช้ไหม .. เอาลีโคะนี่มานะ"

สวยรีบเข้าไปทั้งร้องโวยวายบอกให้ปล่อย

จอร์สรำคาญ ไม่ฟังใครทั้งนั้น ยืนตุงข้าวให้บอก

"เฮ้ย .. เอามาไปกินซะจะได้เลิกแหกปาก"

แล้วปิดประตูออกไป กลม เปิดตุงข้าวดู

CUT

81.

ECU.

มือถือตุงข้าวหมูแดงมีหยีห่อชัดเจน

CUT

82.

CU.

หน้ากลม

กลม

"ไอ้โห .. ข้าวหมูแดงนครปฐมชะด้วย .."

83.

CU.

หน้าสวยทำหน้าเบ้

สวย

"แหมะ .. ฉันเกลียดข้าวหมูแดง"

CUT

84.

MCU.

แกะท่อออกกิน ตักข้าวเข้าปากจะกินแตงกวาตามบ่นถึงลีโอ

กลม"ลีโอ .. นายก็รู้ว่าฉันเกลียดแตงกวาที่สุด แต่วันนี้  
ฉันจะกินแตงกวาแทนนายนะ"แล้วตักเข้าปากไปกินเอา ๆ ไม่อยากร้องไห้ออกมา  
ได้ยินเสียงลากกระสอบกลม เงยหน้าทักเหมองตามเสียงกลม

"นี่นายจะทำอะไร"

บอขวางมือจากสิ่งที่ทำเข้ามากระชับข้างหูกลม กลมพยักหน้ารับรู้

CUT

SCENE 16 ภายนอก/หน้าห้องบัง/กลางวัน

85.

CU.เต่าถูกผูกเชือกรอบตัวห้อยอยู่ (SHIFT FOCUS ไปข้างหลัง)  
เห็นหน้าจอร์สมองเต่าอยู่ ตามเบ้มว่าจอร์ส

"พี่เบ้ม .. จะเอาไปทำอะไรเนี่ย ตัวแค่นี้"

หันหน้าไปมองเบ้ม กล้อง PAN ตาม เห็นเบ้มคิดเต่าถ่านอยู่  
คว้นโฆมง

เบิ้ม (ตอบอย่างมั่นใจ)

"เดี๋ยวมึงก็รู้ .. เด็ดกว่าข้าวหมูแดงนครปฐมของมึงอีก  
ว่าแต่ของที่กูสั่งมาครบแถม"

จอร์ส (ลุกขึ้นมา นั่งข้าง ๆ เบิ้มตอบ)

"ครบ พี่ .. แต่ไข่มีลูกเล็กไปหน่อย"

CUT

SCENE 17 ภายใน/ในห้องขัง/กลางวัน

บอยคิดแผนหนี โดยการหลอกผู้ร้ายเข้ามาแล้วเอาระสอบ  
ดักคลุมหัว จึงเห่าด้านออกจากกระสอบ สวยโวยวายตามประสา  
สวยน้อยรักสวยรักงามแล้วโดนฟันด้านฟุ้งกระจายเต็ม

86.

MLS.

บอยกับกลมช่วยกันหนีออกจากกระสอบฟุ้งกระจาย สวยโวย  
สวย (โวยวาย)

"พวกนายทำอะไรกันนะ ฟุ้งฟุ้งไปหมดแล้ว"

CUT

87.

ณ.

หน้ากลม

กลม

"ซู้ว์ .. ซู้ว์ .. ถ้าไม่ช่วยก็เจียบไว้คนสวย นินจาเต่า จะมาช่วยแล้ว"  
ศกใจในความกล้าบ้าบิ่นของ เพื่อนที่คิดจะสู้กับพวกโจรร้าย

CUT

88. CU.

หน้าสวย

สวย (ตะโกนชะเสียงดังลึ้มว่าพวกโจรจะได้บิน)

"ห่า .. พวกนายจะหนีเธอ นายจะสู้มันได้เธอ"

CUT

89. CU.

หน้ากลมตกใจ กลัวโจรจะได้บิน ทำมือจุกที่ปาก

"ขู่ว .. ขู่ว"

มีเสียงฟ้าร้องครืน ๆ

เบม (OFF SCENE)

เสียงคูดั้น ประตูห้องเปิด

"ไหนใครจะหนี"

กลมตกใจหันมองมือค้างเหงื่อตก

CUT

๗๗  
-89-1-

MS.

โจร ๒ คน ยืนกร่างอยู่ในห้องประตู

90. ๗๒

MLS.

เด็ก ๆ 3 คนในห้องเป็นค้างหนึ่ง บอยกับกลมถือกระสอบคาอยู่

ในมือ ตามลงไปให้โจรทั้ง ๒ ที่จับได้ว่ากำลังจะหนีกัน

เด็ก ๆ กลัว มีเสียงฟ้าผ่าแสงฟ้าผ่าแต่แม่เล็บ ๆ เข้ามา

ในห้อง เหมือนความโหดร้ายเข้ามาแล้ว

FADE BLACK

๗๘  
-91-

CU.

ภาพมือถูกมัด ZOOM OUT เห็นบอยกับกลมถูกมัดมือหันหลังชนกัน

นั่งนิ่งก้มหน้าซิม กล้องกว้างจนเห็นหัวทั้งห้อง .. ไม่มีสาวอยู่

ในนั้น ..

CUT

SCENE 18 ภายใน/หน้าห้องขัง/กลางวัน

92.

CU.

หน้าสวย คอยกับพ่ออย่างสบายใจ  
 "สวยสบายดีละพ่อ รีบเอาเงินมานะคะ พรุ่งนี้เจอกันคะ .."  
 มีมือเข้ามาแย่งโทรศัพท์

โจร 2 (OFF SCENE)

"ขบใจมากน้องสาว"

CUT

93.

MS.

(PAN/มวหยดที่เบ้ม) โจร 2 จับแขนสวยลากตัวสวยออกมา  
 ด้านเบ้มที่นั่งอยู่หน้าเตาต้มไข่หันมามองตามสวยขม  
 ชูเตาที่ถูกผูกเชือกขึ้นมา จอม 1 ที่

CUT

SCENE 19 ภายใน/ในห้องขัง/กลางวัน

94.

MCU.

มือโจร 2 มัดมือสวย

CUT

95.

MS.

สวยถูกโจรมัด

สวย

"เอ๊ะ .. นายมัดขี้เท่าไร ไหนบอกว่าพวกเดียวกันไง"

โจร 2

"เมื่อก้าใช้ .. ตอนนี้ไม่ใช้แล้วจะ"

หัวเราะเดินออกไป

สวยโมโหที่ดูโจรหลอก

สวย

"โอ้ ไอ้โจรบ้า ปล่อยี่นั่นะ พรุ่งนี้ฉันจะบอกพ่อไม่ให้เงินแก ไอ้บ้า ไอ้โจรบ้า"

สวยตะโกนจนเหนื่อยจึงหยุด

CUT

96.

MS.

บอยกับกลมนั่งมองสวยตะโกน

กลม

"ใจเหนื่อยแล้วละสิ"

CUT

97.

MS.

สวยรู้สึกเสียฟอร์มแต่ก็ยอมรับความจริง

สวย

"นายจะเขาะเขี่ยฉันเธอ"

CUT

98.

MS.

เด็ก ๆ 3 คน

กลม (ตอบไปอย่างที่ตั้งใจ)

"เปล่า .. ก็แค่ตำมีด"

กลม

"เห็นสีโอนานอไม"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวย

"เห็น จะกลายเป็น .. ย่ำไข่ม่มงกรแล้ว .. รอไข่ม่มงกรเท่านั้นแหละ"

บอบ

"ไข่ม่มงกรแล้วเป็นไง"

CUT

99.

MCU.

สวยอธิบายภาพตามความนึกคิดที่มโนภาพออกมา

สวย

"ก็ไข่ม่มงกรแล้ว ก็ถึงศาลีโอบของเธอก็ต้องลงหม้อ .. น้ำเดือด ๆ (ทำท่ามโนภาพ .. บรรยายออกมา) พอสุกก็ผ่ากระดองออกมา หั่นเนื้อเป็น .."

CUT

100.

CU.

กลมเิกภาพตามหน้าหวาดเสียว

กลม (ร้องออกมา ทนฟังไม่ได้)

"ไม่เอาแล้ว .. เราออกไปให้ได้ก่อนที่ไข่ม่มงกร"

(ทำท่าจะร้องไห้แต่เปลี่ยนเป็นเมื่องมัน)

(PAN) บอบ

"เรามีเวลาไม่ถึง 8 วินาทีก่อนที่ไข่ม่มงกร"

CUT

101.

LS.

เด็ก ๆ ทุกคนเงิบ นั่งคิดอย่างมีความหวัง คิดหาทางหนี แต่มี เข็มหมุดอยู่ จะทำอะไรก็ไม่ได้สักพักบอบนึกขึ้นมาได้ว่า สวยพุดกระจก จึงคิดเอามาตัดเชือก

CUT

102. CU.

, หน้าบอย निकออก

บอย

"เข้าแล้ว .. สวยเขามีกระจกนี่นา"

CUT

SCENE 20 ภายนอก/ริมทางหลวง/กลางวัน103. LS.

ครูหนุ่มเดินออกจากตู้โทรศัพท์ ออกวิ่งตามหาเด็ก ๆ ในมือถือ  
 หน้ากาก BATMAN แวะที่ร้านขายส้มโอริมทาง ครูถามแม่ค้าส้มโอ  
 แม่ค้าสายหัว

CUT

SEQUENCE 3 นี้SCENE 21 ภายใน/ห้องขัง/กลางวัน104. CU.

ที่ข้อมือ กระจกตัดเชือกขาด

CUT

105. MS.

บอย+กลม+สวย บอย+กลม เชือกขาด ดึงมือออกปัดเศษเชือก  
 คลำข้อมือที่ถูกมัดจนเจ็บ บอยแกล้งถามกลมว่า  
 "กลม .. นายว่าเราจะช่วยเค้าศิริเปล่า"

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

106.

MS.

สวยอ้อเวอน รีบวิ่งพูดก่อนกลมจะตอบ กลัวกลมไม่ช่วย

สวย

"ช่วยสิมือฉันเจ็บจะแย่อยู่แล้ว"

CUT

107.

MLS.

บอยกับกลม สวย

กลม (รับมวบอยได้เสมอ)

"อืม . . . อ้อ่าเลยเดี่ยวไวววายแล้วเราเนี่ยไม่ได้อีก"

สวย

"ไม่แล้ว ช่วยฉันด้วยเถอะนะ ถือว่าฉันให้กระจกนายเป็นการแก้ตัวก็แล้วกัน"

CUT

108.

CU.

หน้ากลม อมยิ้ม

กลม

"ตั้งนัสนัฎพาก่อน"

CUT

109.

CU.

หน้าสวย เข้าใจยิ้ม

สวย

"ตกลง ฉันนัสนัฎพาว่าจะไม่ไวววาย"

CUT

110.

MS.

หน้ากลม

กลม

"ไม่ใช่ .. สัญญาว่าออกไปแล้วต้องเลี้ยงปือกก็เรา 1 กล่อง"

สวย (ยิ้ม)

"จ้ะให้นาย 2 กล่องเลย"

CUT

111.

MS.

บอยกับกลมยิ้มมาให้กันในมิตรภาพที่เกิดขึ้น

CUT

112.

CU. (กล่องกว้างออก)

บอยเห็นปลาลงกระบอกจืดยามาแมลงจืดเต็ม

บอย

"เรียบริ้อย ทุกคนประจำที่ตามแผน"

กลมตะเบ๊ะบอกครับผม บอยตะเบ๊ะรับ ทั้งคู่หันมองสวยว่า

ทำไม่ไม่ทำ สวยเลยตะเบ๊ะบ้าง เต็ก ๆ ทำทำซิงซังดูจริงจัง

CUT

SCENE 22 ภายนอก/หน้าห้องขัง/กลางวัน

113.

MLS.

โจรเบ้มนั่งหน้าเตาไฟ ดูไข่ที่ต้ม โจรน้องยืนเล่นแก้บกรงนกเป่า  
 พิวปากเหมือนมีนกอยู่ในกรง จู่ ๆ ก็มีเสียง ค.ญ.สวย ตะโกน  
 ออกมา

สวย (OFF SCENE)

"กร๊อต .. ค ตะขบยักษ์ช่วยด้วยหนูเกลียดตะขบ"  
 เบ้มจึงสั่งให้จอร์สเข้าไปคุลี จอร์สเดินออกไป

CUT

SCENE 23 ภายใน/ห้องขัง/กลางวัน

114.

MCU.

ด้านบนของประตูมีกระด่าขุดมะพร้าวเก่า ๆ ผูกโยงกับเชือก  
 ประตูสั่นตามแรงผลักของจอร์สที่พยายามจะเปิด แต่เปิดไม่ออก  
 โวย

CUT

115.

MCU. (ZOOM)

หน้าเค็ดในห้องมองลุ่นที่เชือกว่าเมื่อไหร่ประตูจะเปิด มันจะได้  
 หล่นมาใส่หัวโจร

CUT

116.

CU. (ZOOM)

เชือกที่ประตู

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

117. MS.  
เด็ก ๆ ลุก แล้วสวยกก็หลับตาปี เหมือนรู้ว่าอะไรจะเกิดขึ้นต่อไป
- CUT
118. MS.  
ประตูเปิดออกพวง ... ในที่สุดจอร์สยังยืนอยู่หน้าประตู  
ไม่มีอะไรเกิดขึ้น จอร์สเดินประตูไปมาว่าทำไมไม่เปิด
- CUT
119. CU.  
เข็มนาฬิกาที่ประตูไม่ขาด กระต่ายขูดมะพร้าวยังอยู่ที่เดิม
- CUT
120. CU.  
เท้าเด็กผิดหวัง
- CUT
121. MLS. (ด้านหลังจอร์ส)  
โจรสลัดเลิกละใจประตูเข้าไปหาเด็ก โดยไม่ได้สังเกตเห็นว่ามีแค่  
สวยกกับกลมนั่งอยู่ เพราะบอยแอบอยู่ข้างหลังได้โตะ มีวแต่่มอง  
ที่พื้นหาตะขาบไม่เจอ จึงหันไปถามสวยก
- จอร์ส  
"ไหนอะ ตะขาบ"  
สวยกชี้มือตรงใกล้ ๆ เท้าโจรส ทำหน้าขะแยง
- สวยก  
"นั่นไง"

122.

MS. (ด้านหน้าจอร์ส)

จอร์สกัมหาที่เท้าของตัวเอง

จอร์ส

"ไหนเอ๊ะ" แล้วจุกคิดขึ้นมาได้ว่าทำไมจึงมี 2 คน เงยหน้ามอง

"เอ๊ะ ! ทำไมมีแค่ 2 คน"

แต่ก็ทำอะไรไม่ได้แล้ว เพราะบอยแอบย่องมาข้างหลัง เอาแห  
ที่อยู่ในห้องระโยงระยางมาคลุมตัวจอร์สไว้ ดี... ร้องเหยีย

CUT

123.

MS. (ด้านหลังจอร์ส)กลมและสาวที่นั่งอยู่แก้งทำเป็นถูกมัดก็ลุกขึ้นมา กลมหยิบกระบอก  
ฉีดยุงที่ใส่ใบบลาไว้มาฉีดใส่ตาจอร์ส ๆ ร้องลั่นเอามือปิดตาจอร์ส

"โอ๊ย ! ตาถูก"

INSERT หน้าเบ้มอกห้องเงยหน้ามองค่อนข้างแปลกใจ

CUT

124.

MS.

เด็กตกใจกลัว เบ้มได้ยิน บอย+กลม แก้งร้องกลบเสียง

กลม+บอย

"โอ๊ย ! ตะขาบเข้าตา ... ตะขาบเข้าตา"

INSERT เบ้มก้มหน้าหันตะไคร้ต้อไปเลิกสนใจ

CUT

125.

MCU.

สวยวิ่งเอาตะขอกันเบ็ดไปเกี่ยวไว้ที่ฝาผนังด้านหนึ่ง ส่วนบอยถือ  
กันเบ็ดไว้ตั้งจนนั่ง จอร์สที่แอบตาเพราะน้ำปลาเข้าตาก็สะดุ้งเอ็น  
ของสายเบ็ดล้มลงตั้ง

CUT

SCENE 24 ภายนอก/หน้าห้องขัง/กลางวัน

126.

MS.

เบ้มที่นั่งเห่าเต่าเงยหน้ามองหันหลัง เพราะได้ยินเสียงตึงตึง  
ในห้อง

เบ้ม

"ตะขาท่าจะตัวใหญ่เว้ย"

CUT

SCENE 25 ภายใน/ห้องขัง/กลางวัน

127.

CU.

หน้าจอร์สที่ห้มลงกะละมังที่เต็มไปด้วยถ่านเม็ฟริกแกงหอมกระเทียม  
ผสมในนั้นด้วย

CUT

128.

MS.

บอย+กลมช่วยกันเอากระสอบโยนใส่จอร์ส สวยเอาช้อนจากราน  
มาตีตีจอร์ส กลมบอกให้สลักไปแล้วโดดหับจอร์สเสียนแบบท้าว  
แก้ววายปล้ำ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

129. CU.

หน้าจอร์สคำป้อ หลับตาปี เจยหน้าขึ้นมาร้องอ้อ ... ดังลั่น

CUT

SCENE 26 ภายนอก/หน้าห้องขัง/กลางวัน130. MS.

เบ้มเจยหน้ามองเพดาน ได้ยินเสียงจอร์สร้อง บ่นทำหน้ากลัวใจ

เบ้ม

"ไอ้จอร์สเอ๊ย ... แค้ตะขาบทำโวยวาย แล้วอย่างจั้งจะไปทำอะไรกัน"

CUT

SCENE 27 ภายนอก/ทางสายเปลี่ยว/กลางวัน131. MLS.ครุหน่มวิ่งมา ... เรื่อยหันซ้ายขวาเอามือปาดเหงื่อ เนื้อตัว  
มอมแมม หยดยืนมองมาข้างหน้าเห็นชุต นร. กอ้งอยู่กับพื้น  
เหยิบขึ้นมา

CUT

132. CU.

เหยิบชุต นร. ชี้เมาพลิกหามีชื่อปัก

CUT

SCENE 28 ภายนอก/หน้าห้องขัง (และในสวน) /กลางวัน

133.

MS.

สวยที่แอบอยู่หลังต้นไม้พยับน้ำให้บอย+กลม (PAN เร็ว ๆ)  
บอยถือไม้ไว้เหนือหัว กลมก็เหมือนกัน พยับน้ำรับให้สวย  
กลัว ๆ ลั่นบ้าง ค่อย ๆ ย่องเข้าทางข้างหลังของเบ้ม  
กลิ้งถอยออกเห็นเบ้มแกะเต้าออกจากเชือก พุดกับตัวเอง  
เบ้ม

"ถึงตาเอ็งแล้ว"

แต่แล้วก็มีเสียงดังปูด ... ออกมา กลมตื่นตื่นไปหน่อย  
เลยพ่ายลมออกมา

CUT

134.

MS.

ด้านข้างบอยกับกลมชะงัก นึกว่าเบ้มจะได้ยิน แต่โชคดีหูตึง  
เลยไม่ได้ยิน

CU.

เบ้มยังพิวปากต่อไป บอย+กลม โล้งอกหันไปทำมืออุดจมูกเหม็น  
กับกลมแล้วค่อย ๆ ย่องต่อ

CUT

135.

CU.

หน้าสวยที่แอบอยู่ใกล้ ๆ ทำหน้าเหม็นทนไม่ไหวเอามืออุดจมูก

CUT

136.

MS.

บอย+กลมย่องไปถึงเงอไม้จะตี เบ้มเกิดได้กลิ่นเข้เมา ลูกชั้นยืน  
อย่างเร็ว เอามือปิดจมูก ร้องออกมา

เบ้ม

"เหม็นตด"

หันมองไปข้างหลังเห็นบอย+กลมถือไม้หนึ่ง ทำหน้าเหย้ย โยนไม้ทิ้ง  
วิ่งหนีเข้าไปในสวน ไม้เล่นโดนเท้าเบ้ม ๆ ร้องโหย้ เอามือกุมเท้า  
และตามเข้าไปในสวน

INSERT ใน SHOT122.136

สวยเอามือปิดตาหวาดเสียวหนดูไม่ได้

CUT

137.

MS. (คำหลังโจร)

โจรวิ่งไล่เด็กกระชั้นชิด มั่นใจว่าจับได้แน่นอน เพราะเด็กวิ่ง  
ไปทางที่มีเปลญวนกันอยู่ข้างหน้า แต่พอใกล้ประชิดตัว เด็กมุดหลบ  
ถอดใต้เปลวิ่งรอดไปได้ แต่เบ้มหยุดไถ่หันเลยสะดุดเปลล้มหน้าทิ่ม

CUT

138.

MS. (คำหน้าโจร)

ล้มสะดุดรับลูกขึ้นวิ่งตาม กล้อง ZOOM ไปข้างหลังที่พุ่มไม้เห็นสวย  
ค่อย ๆ ย่องออกมา ตามองตามโจรอย่างระวังตัว หยุดยั้งที่เตา  
กัมลงเหยียบเตา

CUT

139.

MCU.

ที่พื้นสีโอคลานตัวมเตี้ยมมีมือค่อย ๆ หยิบขึ้นมา (กลิ้งกว้างออก)  
 ยึดแขนออกห่างสุดตัว สวยหันหน้าหนี ... สวยเกลียดแต่แต่  
 ยอมจับเพื่อช่วยชีวิตมัน วิ่งออกเฟรมไป ย้อนกลับเข้ามาใหม่  
 หยิบมือถือที่วางอยู่ใกล้ ๆ ไปด้วย

CUT

SCENE 29 ภายนอก/ในสวน/กลางวัน

140.

MS.

เป็มวิ่งมามองหาบ่น แล้ววิ่งออกเฟรม เดินต่อไปข้างหน้า

เป็ม

"เห็นอยู่แหม่ม ๆ หายไปแล้ว"

แป็บนิ่งบอยกับกลมค่อย ๆ โผล่หัวขึ้นมาจากพุ่มไม้ พวกกันย่องออก  
 มาอีกทาง

CUT

141.

MLS.

บอย+กลมวิ่งหนีมาเจอจักรยานเก่า ๆ คันหนึ่งจอดอยู่ ทั้ง 2 รีบขึ้น  
 กลมเป็นคนขี่ เพราะจักรยานสูงมากจนกลมจึงต้องโหม่งตัวขี่  
 ส่วนบอยนั่งข้างหน้าที่ตะกร้าใส่ของ

CUT

142. MS.

สวยหลบ ๆ ซ่อนอยู่ในสวนกำลังจะเลี้ยวไปทางหนึ่ง แต่บอย  
เรียกไว้

บอย (OFF SCENE)  
"สวย ทางนี้ ... ทางนี้"

CUT

143. MLS.

เด็ก 3 คนขี่จักรยาน (เข้าเฟรม) สภาพโหมม ๆ อย่างสนุกสนาน  
และพี่เด็กในสวนยังขรุขระไม่สม่ำเสมอ สวยที่นั่งซ้อนอยู่ข้างหลัง  
กระเด็นตามแรงของรถจักรยาน กลมตามถึงเต้า สวยบอกอยู่ใน  
กระเป๋าทองของตัวเองไม่ต้องห่วง

CUT

144. MCU.

เบิ้มยังตามหาเด็กอยู่ในสวน เกวหัวแกรก ๆ สงสัยว่าหายไป  
ไหนหมด

CUT

145. LS.

เบิ้มกลับมาที่บริเวณบ้าน ตะโกนเรียกจอร์ส ไม่มีเสียงตอบ

CUT

146. CU.

หน้าเบิ้มตกใจตาโต

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

147. LS. (SUBJECTIVE)

ภาพจอร์สตุ๊กมีครอบครัวด้วยแห่อย่างแน่นหนา ขยับตัวได้นิดหน่อย  
หน้าตาดีมี นอนที่พื้น มีชื้อล้อจักรยานติดอยู่ที่คอ มีผ้าเช็ดหน้ากลม  
มัดปาก พยายามดิ้น

CUT

148. LS.

เด็ก 3 คนขี่จักรยาน กลมบอกให้สววยหันมองด้านหลังว่าตามมา  
ริเปล่า พอไม่มีก็ตกลงกันว่าจะหยุดแถวนี้ดีกว่าเพราะทางลำบาก  
เด็ก ๆ จอดจักรยานทิ้งไว้ฝั่งไว้ข้างต้นไม้ รีบวิ่งหลบเข้าไปในสวน

CUT

149. MS.

เด็ก ๆ หลบนั่งหลังต้นไม้ กลมถามถึงดีโอ สววยหยิบจากกระเป๋า  
ยื่นให้ (กล้อง ZOOM) ที่กลม ลูบหัวดีโอ คยุกับมันว่าโชคดี  
ที่ไม่เป็นอะไร คิดถึงแถบตาย แล้ววางดีโอลงกับพื้น (กล้อง  
PAN ตามมือ) บอกให้เดินเล่นอยู่แถวนี้อย่าไปไหนไกล

CUT

150. MS.

3 คน

บอย

"แล้วจะกลับบ้านยังไงล่ะ"

สววยหยิบมือถือขึ้นมายิ้มอย่างภูมิใจ

สววย

"นี่ ... ของพวกโจรที่ให้อินโทรหาพ่อ"

กลม

"เออดี ... รีบโทรเลยเถอะ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้วยวิธี  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

151.

MCU.

สวยกดเบอร์ ... หยุด ... นึกได้ปิดเครื่องตาม

สวย

"จะบอกพ่อว่าเราอยู่ไหนละ"

CUT

152.

MS.

3 คน

กลม

"นี่ ... ส้มแล้วหรือก็ข้าวหมูแดงใจ"

CUT

153.

MS.

สวย บอย

"นครปฐม"

CUT

154.

CU.

มือสวยกดโทรศัพท์หาพ่อ ยกโทรศัพท์ขึ้นมาเห็นคำว่า LOW BATTERY

CUT

155.

MS. (มุ่มเงย)

เด็ก 3 คนช่วยกันลุ้นอยู่ เอาหัวมุงกัน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

156. MS. (SUBJECTIVE)

แทนสายตาโจรสอบย่องมาข้างหลังเห็นเด็กเอาหัวมุงกัน  
ได้ยินเสียงเด็กคุย

สว ตะโกนออกมาในที่สุด

"แบตหมด"

กลม

"โธ่ลุ่นแทบแย"

เด็ก ๆ เลิกมุง บอยกับกลมหันมาเห็นโจรส ตกใจ

CUT

157. MCU. (SUBJECTIVE)

แทนสายตาเด็กเห็นโจรส ทำหน้าเหี้ยม

CUT

158. MS.

บอยกับกลมตกใจยิ่ง สะกิดบอกสว

บอย

"สวไปเถอะ" แล้วรีบเดินไป แต่สวไม่เห็นโจรสจึงร้องบอก

สว

"เดี๋ยวสิ ยังไม่หายเหนื่อยเลย"

CUT

159. MS. (SUBJECTIVE)

แทนสายตาโจรสวมองมือถือในมือ บ่น

สว

"ทำไมต้องมาทรมตคนนั้นะ เยื่อ"

แล้วขณะนั้นก็เห็นเงาของใครคนหนึ่งทาบลงมา

CUT

160. MLS.  
 ด้านข้างสวยค่อย ๆ หันไปมองเห็นโจร  
 CUT

161. CU. (ZOOM)  
 หน้าโจรโหด  
 CUT

162. ECU.  
 หน้าสวยตกใจ เหงื่อตก  
 CUT

163. MS.  
 ที่มุมไม้ บอยกับกลมมาเจอกัน มารวมที่จุดเดียวกัน  
 กลม  
 "จะทำไงดี สวยโดน मैंจับอีกแล้ว"  
 บอย  
 "ฉันว่าเราไปหาคนมาช่วยดีกว่า"  
โจร 1 ตะโกน (OFF SCENE) มา  
 "นี่เด็กบ้าทั้งหลาย ฉันจะชื้อตบายนี่ให้ตายถ้าไม่ออกมา"  
 CUT

164. MS.  
 พวกโจรจับสวยมัดขู่ที่หน้าบ้านจ่อที่ช็อคตไฟฟ้าไปที่สวย FOCUS  
 ที่ช็อคไฟฟ้าก่อน แล้ว SHIFT FOCUS ไปที่หน้าสวยกลัวจนตัวสั่น

โจร 2 (พูดอย่างตึกคะนอง)  
 ตามใบหน้ามีรอยฟกช้ำ  
 "ไอ้พี่ ช็อคแม่งเลยฤทธิ์มากนัก"  
สวย (อยากร้องไห้)  
 "ไอ้บ้า จันไม่กลัวแกหรอก"

CUT

165.

MCU.

เฉพาะหน้า บอยก็บกลม มีใบไม้เป็น FOREGROUND  
กลม  
 "เอาใจดี"  
บอย  
 "จันออกไปเองละกัน" บอยลุกออกเฟรม

CUT

166.

MS.

โจรกับสวย

โจร 1  
 "ไต่ยืนไม่ จะบ๊อคตละนะ"  
บอย (OFF SCENE)  
 "เดี๋ยวก่อน"

CUT

- 128 MS  
 โจร 2 เดินออกมาจับ จะขีดไฟฟ้าบอย บอยเดินขู่มือขึ้นเหนือหัว ค่อยๆหยิบไม้ที่แอบไว้
- 167 CU  
 มือที่หยิบไม้ซ่อนไว้ในเสื้อ ข้างหลังในเสื้อออกมาตีโจรที่มือที่จะมาขีด
- 168 MS  
 เอาไม้มาตีที่มือโจร โจรเจ็บกุมมือตัวเอง บอยเลยตีซ้ำ แล้วเตะ  
 บอย  
 "ลูกเตะมฤตยู"
- 169 MS  
 โจร ล้มลงหน้าเขียว นอนกับพื้น
- 170 MS  
 โจร 1 โกรธที่เห็นลูกน้องถูกทำร้าย จะเข้ามาขีดสวดยื่นมือ
- 171 MCU  
 ที่มือที่จะมาขีด เข้ามาใกล้ๆหน้าสวดย สวดยร้องอย่างหนักแล้ว แต่ทันใดนั้นก็ไม่มีเข้ามาตีมือ  
 ของโจร 1

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 172 MS  
 โจร 1 เจ็บ หันไปมองว่าใครดี เห็นเป็นคนใส่หน้ากาก นินจาเต่า ถือไม้้อยในมือ  
 โจร 1 แปลกใจว่ามาได้ไงแล้วจะเข้ามาทำร้ายคว่าคอเสื้อจะชก แต่กลมเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน  
 ดีเข้าที่ท้ายทอยโจร เล้มลง ครูถอนหายใจโล่งอก

CUT

ACT 3

SEQUENCE 4 กลับบ้าน

- 173 MS  
 กลมแก้มัดให้สวย  
 สวย  
 "นี่กว่าจะไม่มาช่วยกันซะแล้ว"  
 กลม (แหยสวยอีกแล้ว)  
 "ต้องช่วยสิ ปอกก็ฉันทันอยู่ที่เธอตั้ง 2 กลอง"  
 สวย  
 "โอเอ๋ย นึกว่าทวงเรา"

CUT

- 174 MS  
 บอยหันไปพูดกับครู  
 บอย  
 "ครูรู้ได้ยังไงครับ ว่าเราอยู่ที่นี้"  
 ครู  
 "ครูก็ตามชาวบ้านมาเรื่อยๆ แล้วพวกเธอปลอดภัยดีใช่ไหม"

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

175

MS

กลมไม้กับคุณครู

กลม

'แห่งครับ มีกลมอยู่ทั้งคน สบายมาก' กลมไม้อีกตามเคย

CUT

176

CU

โจร 1 ฟัน เอื้อมมือมาจับขากลมไว้

กลมตกใจ

'เฮ้ย! สะบัดขาดหลุด

CUT

SCENE 20 ภายนอก/ใต้ต้นลิ้นทม/กลางวัน

177

MCU

เชือกผูกมือติดกับต้นไม้

CUT

178

MS

เด็ก ๆ ช่วยกันผูกโจรติดกับต้นไม้ จนเสร็จ

มอย

'เรียบร้อย'

ครู

'ยัง ยังไม่เรียบร้อย'

ครูเดินเอาตัวไปบังโจร ทำอะไรบางอย่างที่เด็ก ๆ มองไม่เห็น พอครูเปิดตัวออก ก็เห็นว่า ครูเอาหน้ากาก นินจาเต่า ใส่ให้โจรเหมือนกับที่โจรทำกับครูตอนโยนลงมาจากรถ เด็ก ๆ หัวเราะเข้าใจ

กลองค่อย ๆ ทุบวงออก ครูพาเด็ก ๆ เดินมานั่งใต้ต้นไม้ เพื่อรอรอดมารับ นั่งมองพระอาทิตย์ที่กำลังจะลับขอบฟ้า รอบกายเต็มไปด้วยดอกลิ้นทมสีขาวที่ร่วงโรยกลาดเกลื่อนอยู่เต็มพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนกับจะบอกว่าเหตุการณ์ร้ายๆที่เกิดขึ้นมาได้ถึงจุดสิ้นสุดของมันแล้ว

สวย

'เมื่อไหร่พอจะมารับนะ อยากรกลับบ้านจังแยะแล้ว'

เสียงประกอบ

เสียงดนตรีแสดงความสุข

5  
CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3  
การปฏิบัติการในกระบวนการก่อนการผลิตภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

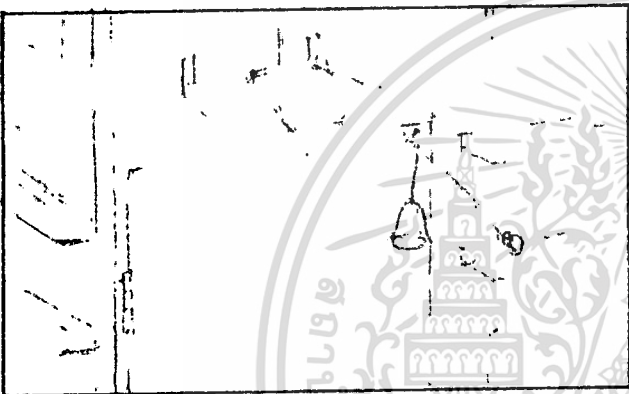
# STORYBOARDS

ชื่อของหนังเรื่องนี้คืออะไร  
PRODUCTION TITLE

SEQUENCE

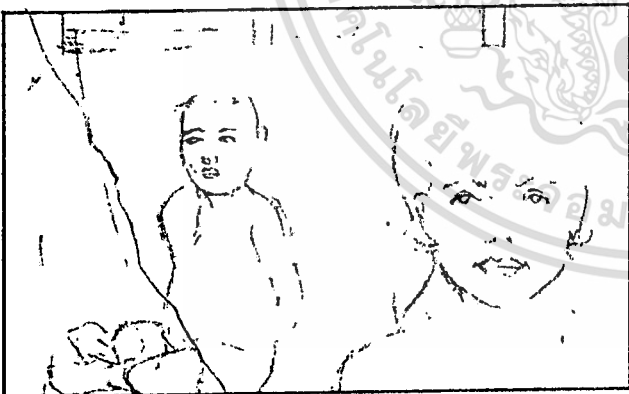
SCENE 23 รถขโมย | ห้องทำงาน | รถขโมย  
SCENE.

PAGE NO.



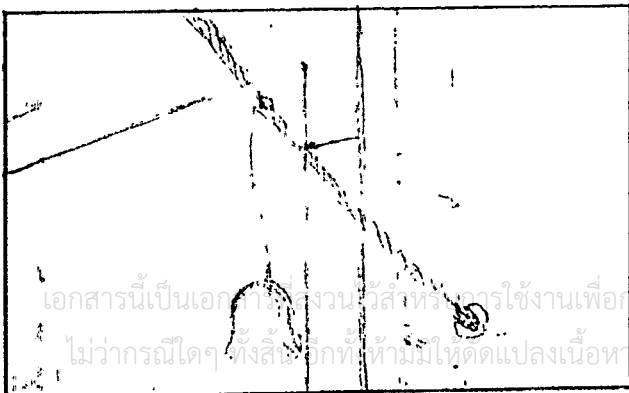
MCU. ต้าเงาเงาของธาประศุก มีกระต่ายขูด-  
นมสุพรรณิวเกล้าฯ เมจ่าโเบอจ่าเก็บใช้เอก  
ประศุกสั้นเฝ้าตามเฝ้ารายอีกของจอร์จ  
ที่พยายามจะเกิดแต่เกิดไม่ออก

cut



MCU. (ZOOM) นางเงาได้มองสั้นที่ประศุก  
มองสั้นที่เช็ดก ว่าเงาโเบอจ่าประศุกจะเงา  
มีเงา: "ต้าเงาเงา" สั้นเงาเงา

cut



MCU. (ZOOM) เงาเงาที่ประศุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารลับสำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

cut

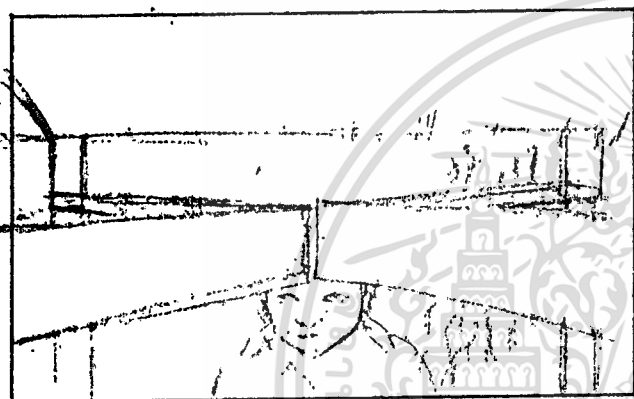
# STORYBOARDS

PRODUCTION TITLE

SEQUENCE

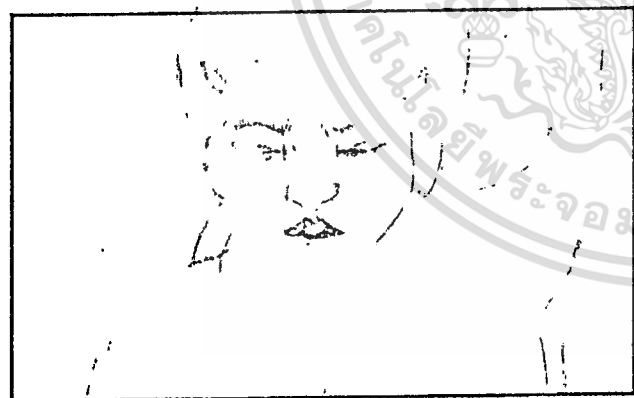
SCENE

PAGE NO.



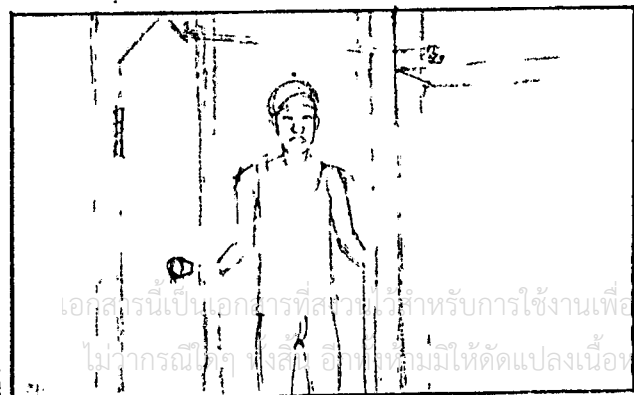
MCU, บอยแถมอยู่โต๊ะโต๊ะอยู่ รอเอาแบบ  
คุณท้าวใจ

cut



MCU, คนหนึ่งเข้ามาหาไปเงว'อึ้ง'ที่  
จุดเรียนกับใจไป

cut



MCU, ประตูปิดออกวางใจในที่สุด  
ดลรักรักเข้าใจในเงว'อึ้ง'ที่  
ไปมาด'กักใจมันผิด "ไม่มีอะไร"  
เกิดขึ้น

# STORYBOARDS

PRODUCTION TITLE

SEQUENCE

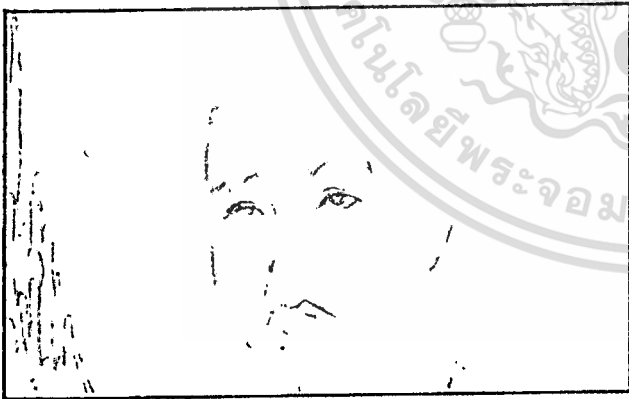
SCENE

PAGE NO.

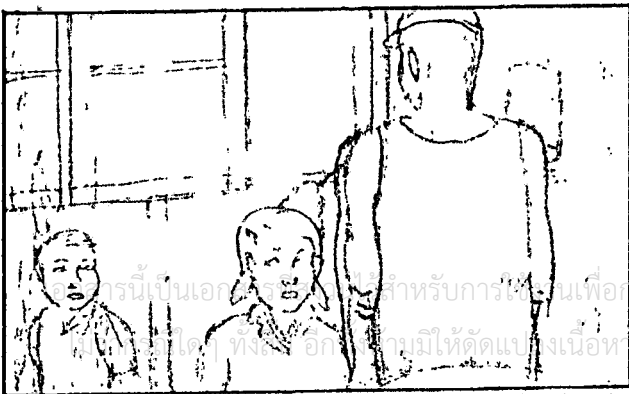


CUT TO: ภาพใหม่ขาด รสชาติทำขมขม  
 หนึ่ง พระราชพิธีอยู่ท่ามกลาง

cut



CUT TO: หนึ่งกำลังเปิดใจว่า



MLS. หนึ่งนางสาวรับใช้สาว จอห์นเดินเข้าไปพบ  
 6 ตี ๓๓

เรื่องนี้เป็นเอกสารที่ใช้สำหรับการใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

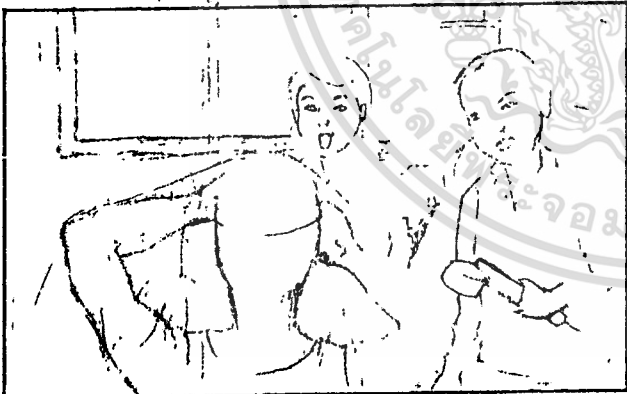
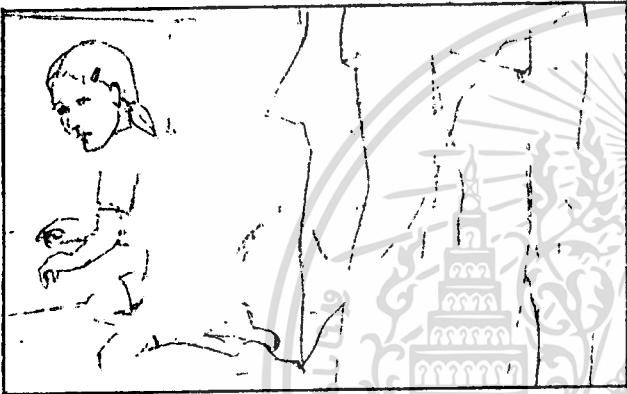
# STORYBOARDS

PRODUCTION TITLE

SEQUENCE

SCENE

PAGE NO.



เอกสวกรนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าการณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# STORYBOARDS

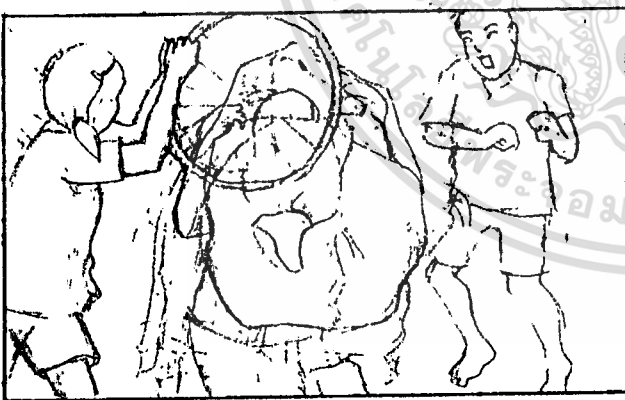
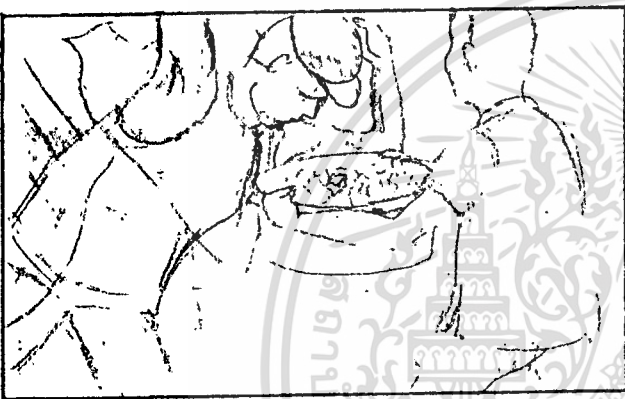
PRODUCTION TITLE

SEQUENCE

SCENE 24

SCENE

PAGE NO.



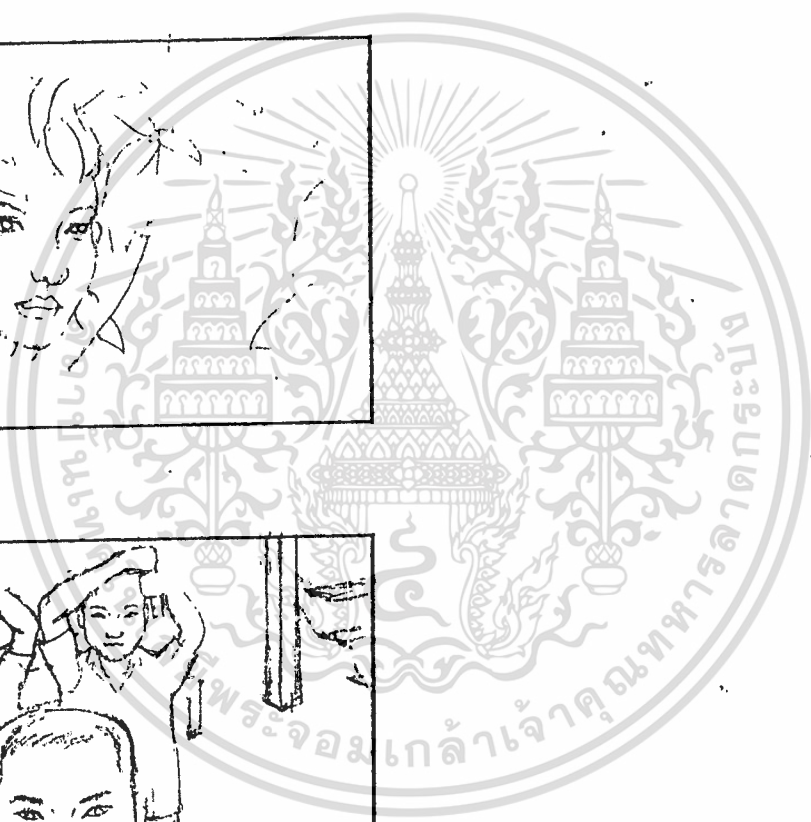
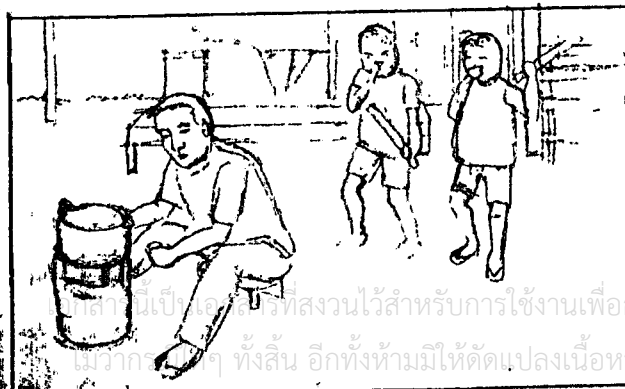
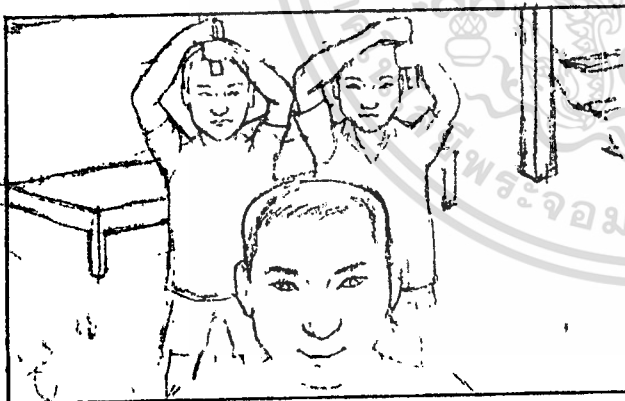
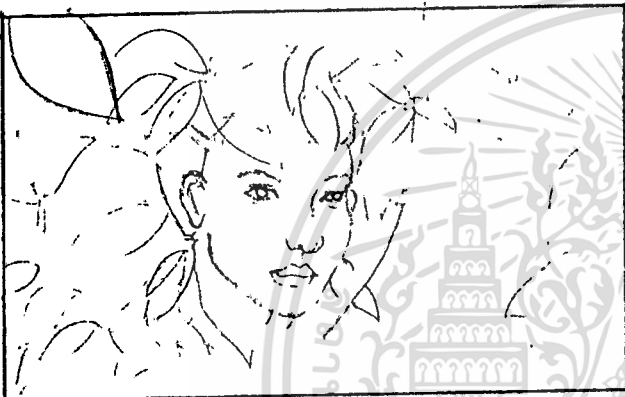
# STORYBOARDS

PRODUCTION TITLE

SEQUENCE

SCENE

PAGE NO.



ใบเสกนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

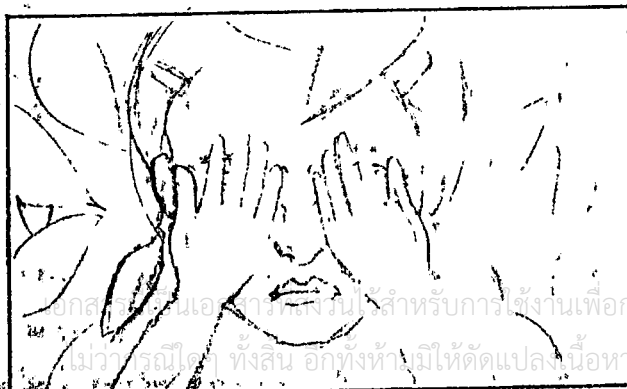
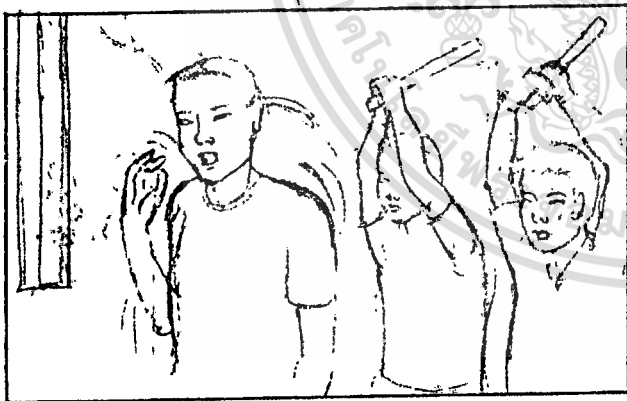
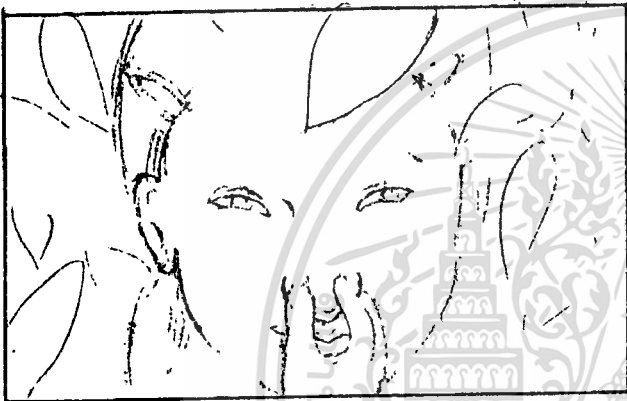
# STORYBOARDS

PRODUCTION TITLE

SEQUENCE

SCENE

PAGE NO.





## การคัดเลือกตัวแสดง

1. ด.ช. บอย เป็นตัวละครที่มีหน้าตาดี ฉลาดรักพวกพ้อง มีไหวพริบล้ำหาญ การทดสอบตัวแสดง จึงให้

ลองแสดงการ

- PRESENT ตัวเองทำท่าที่คิดว่าเท่ที่สุด หล่อที่สุด
- แสดงท่าลูกเตะมฤตยูตามที่มีในบท
- ทำหน้ายิ้มภูมิใจในตัวเอง

2. ด.ช. กลม เป็นตัวละครที่มีนิสัยขี้เล่น ข่างคุย ข่างไม้ ชอบการกินเป็นชีวิต มีข้าวหมูแดงเป็นอาหารจานโปรด จึงให้ลองแสดง

- ทำท่าเลียนแบบพระเอกต่อสู้อยู่ร้าย
- ให้ลองไม่ถึงความเก่งของตัวเอง
- ให้แสดงความตะกละเมื่อเห็นอาหารจานโปรด
- ทำหน้ายิ้มภูมิใจ

3. ด.ญ. สาย เป็นตัวละครที่รักสวยรักงาม หึง เหาแต่ใจตัวเองเพราะได้รับการตามใจจากพี่เลี้ยง จึงให้ลองแสดง

- ทำท่าส่องกระจก สะบัด เขิน ลองพูดกับตัวเองว่า "สวย"
- ทำท่าหันหน้ามาเจอใคร ร้องกรี๊ด
- แสดงความโมโหที่ถูกจับมาขัง
- แสดงการอ่อนวอนขอให้คนอื่นช่วย

4. โจร 1 เป็นโจรมือสมัครเล่น หูตึง ไม่ฉลาดเท่าไร แต่เดิมเป็นนักพนันจึงมีหนี้สินมากมาย จึงคิดเป็นโจรเรียกค่าไถ่

- ทำทำนองสัปหงก ตื่นมาหน้าเหย้มที่ถูกทำให้ตื่นและพูด "ทำไมแมวแฉงนี้มันเยอะจังวะ"
- ทำท่าทางให้หน้าเชื่อถืออย่างในบทตอนที่คุยกับครูใหญ่
- ทำตาวาว มองเด็ก ๆ แบบมีแผน

5. โจร 2 เป็นเด็กวัยรุ่นคึกคะนอง มาเป็นโจรเพราะความสนุก อยากรอง แฉงได้ตั้งค์ไข่ฟรี จึงให้แสดงท่า

- ทำท่าทางเป็นจิกโก๊ เอะอะทำดีทำต่อย
- ทำท่ายอมให้ลูกพี่ "เปล่าจะพี่"

6. ครูใหญ่ เป็นคุณหญิงชอบได้หน้าไม่รอบคอบ เห็นแก่ชื่อเสียงโรงเรียนจนลืมความปลอดภัยของเด็ก ๆ

- แสดงการยิ้มหน้าบาน หัวเราะ
- พูด "คุณได้งานโรงเรียนก็ได้หน้า ช่วยได้ก็ช่วยกันไป"
- ยิ้มเจื่อน ๆ (ประหลาดใจ)

7. ครูหนุ่ม ใจดีแต่เวลาทำงานก็จริงจัง รั้มมะรั้มโม พูดน้อย สอนวิชาจริยธรรม

- ดุเด็กนักเรียนให้คุยเบา ๆ

- ทำท่าต่อสู้อยู่ร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การคัดเลือกตัวแสดง

บอย

คนที่1 ด.ช.



เป็นคนแรกที่เลือกมาเป็น บอย และเป็นตัวแสดงแรกที่คัดเลือก เด็กคนนี้มีคุณสมบัติเหมาะสมตรงที่ กล้าแสดงออก เข้าใจในสิ่งที่ผู้กำกับต้องการให้แสดงออกมา แต่เมื่อภายหลังที่ได้ตัวแสดงเป็น กลมและสววย(ได้มาพร้อมกัน) เด็กคนนี้ตัวโตเกินไปไม่เหมาะสมจะแสดงเป็นวัยเดียวกัน จึงต้องเปลี่ยนตัวแสดง

คนที่2 ด.ช. เข็ดพงษ์ สารสมบัติ



เป็นเด็กคนที่ 2 ที่คัดเลือกมาแสดงเป็น บอย ในระหว่างที่ให้เด็กคนนี้ลองแสดง ก็พบว่าไม่เหมาะสม เพราะไม่กล้าแสดงออก ยังมีความเขินอายอยู่มาก อาจเป็นเพราะมีความคุ้นเคยกันอยู่กับผู้กำกับจึงเขินอาย เป็นเหตุที่ไม่เลือกเด็กคนนี้มาแสดง

คนที่3 ด.ช. สรวุฑ พรหมจันทร์



เป็นเด็กคนสุดท้ายที่เลือกมาแสดง ได้มาจากการปรึกษากับคุณครูที่เป็นผู้คุ้นเคยกับตัวเด็กจะรู้จักนิสัยใจคอมากกว่า เป็นผู้คัดเลือกมาให้ลองแสดงโดยดูจากนิสัยที่กล้าแสดงออกเป็นอันดับแรก แล้วค่อยมาดูความสามารถ และความเข้าใจในการแสดง ปรากฏว่าเด็กคนนี้มีเข้าใจและสามารถทำได้ จึงเหมาะสมที่จะแสดงเป็น บอย และมารู้ทีหลังว่าเป็นเพื่อนสนิทกับเด็กที่แสดงเป็น กลม ด้วย ตรงตามบทภาพยนตร์พอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวย

คนที่ 1 ด.ญ. หยาดทิพย์ ราชपाल



เป็นเด็กที่มีประสบการณ์ทางการแสดงอยู่แล้ว เพราะเล่นละครทางช่อง 7 กล้าแสดงออกมีความสามารถ หน้าตาดีเหมาะกับบทบาทของ สวย แต่ภายหลังต้องเปลี่ยนตัวเพราะเมื่อใกล้ถึงวันถ่ายเด็กคนนี้ไม่สามารถเล่นให้ได้ เพราะมีงานแสดงละครมาก ต้องขาดเรียนบ่อยแล้ว ไม่อยากหยุดเรียนอีก จึงต้องเปลี่ยนตัวแสดง

คนที่ 2 ด.ญ. ชนัญชิตา ทรัพย์ปรุง



มีประสบการณ์ทางการแสดงมาก่อน จึงไม่ค่อยมีปัญหาทั้งที่มีเวลาทดสอบการแสดงน้อยมาก แต่ได้ค้นพบภายหลังว่าเด็กคนนี้เหมาะสมกว่า เด็กคนแรก เพราะแสดงเป็นธรรมชาติมากกว่า การแสดงออกดูเป็นเด็กมากกว่า สมวัย คนแรกมีความเป็นผู้ใหญ่เกินอายุการแสดงจึงไม่ค่อยเป็นธรรมชาติของเด็กวัยนี้

กลม

คนที่ 1 ด.ช. วราศักดิ์ ทองพูล



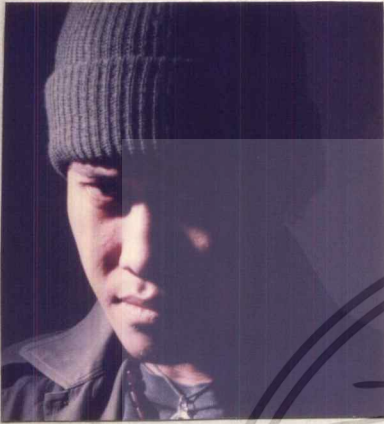
เป็นเด็กคนแรกและคนเดียวที่มาคัดเลือกเป็น กลม มีความเหมาะสมทั้งรูปร่าง หน้าตา กล้าแสดงออก และเป็นเด็กพูดเก่ง ตรงตามบุคลิกลักษณะของตัวละคร กลม และที่สำคัญมีความเข้าใจในการแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โจรป่อง

คนที่1 สุชาติ ชาติสนธิรักษ์



ไม่เหมาะสมเพราะหน้าตาและบุคลิกไม่มีลักษณะเด่นที่จะแสดง  
บทบาทที่เป็นตัวค่อนข้างตลกด้วยบุคลิกที่มึ่มๆ และเป็นคนที่ไม่ค่อย  
เข้าใจในการแสดงมากนัก

คนที่2

เป็นผู้ที่มีความสามารถและประสบการณ์ทางการแสดงอย่างมาก  
มาเล่นให้ในการถ่ายทำวันแรก แต่ในวันนั้นเนื่องจากเป็นวันแรก  
จึงมีความล่าช้าในการทำงาน และรู้ว่าพี่คนนี้มีภาระในการทำ  
งานเยอะมาก ผู้กำกับมีความเกรงใจเป็นอย่างมาก ที่พี่มา  
แสดงให้เพราะอ่อนวอน ขอร้อง ให้ช่วยเพราะหาคนที่เหมาะสม  
ไม่ได้ ผู้กำกับจึงตัดสินใจเปลี่ยนตัวกระทันหัน ในระหว่างการ  
ถ่ายทำ มาเป็นคนหนึ่งในทีมงานที่มีบุคลิกเหมาะสมเป็นใจ

คนที่3 พันธศักดิ์ สงสมบูรณ์



เป็นหนึ่งในทีมงาน มีบุคลิกเหมาะสมเป็นใจ แต่ไม่ค่อยเข้าใจ  
การแสดงมากนัก แต่ก็จำเป็นต้องเปลี่ยนเป็นคนนี้ เพราะตัว  
ผู้กำกับไม่สามารถจะนึกถึงแต่ตัวเอง งานตัวเองสำเร็จ แต่งาน  
คนอื่นที่สำคัญเหมือนกันต้องเสียหมด ส่วนตัวแสดงอื่นที่ไม่ได้  
กล่าวถึงในที่นี้ หมายถึงเป็นคนเดียวที่คัดเลือกมาแสดงในบทบาทนั้นๆ  
และเหมาะสมแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด.ช สรวาฐ พรหมจันทร์  
เป็น "บอย"



ด.ช วรศักดิ์ ทองพูล  
เป็น "กลม"



ด.ญ ชันญชิตา ทรัพย์ปรุง  
เป็น "สาว"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พันธิศักดิ์ ส่งสมบูรณ์  
เป็น 'ป่อง'



เนรมิตร ศุภกิจ  
เป็น 'จอร์จ'



ประภากรณ์ สรรค์วงศ์  
เป็นครูหนุ่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ธัญญพร รักมาก  
เป็น ครูใหญ่



เตา  
เป็น ลีโอนาโด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบงานสร้าง ( PRODUCTION DESIGN ) ในภาพยนตร์เรื่อง "สามรุ่มสอง"

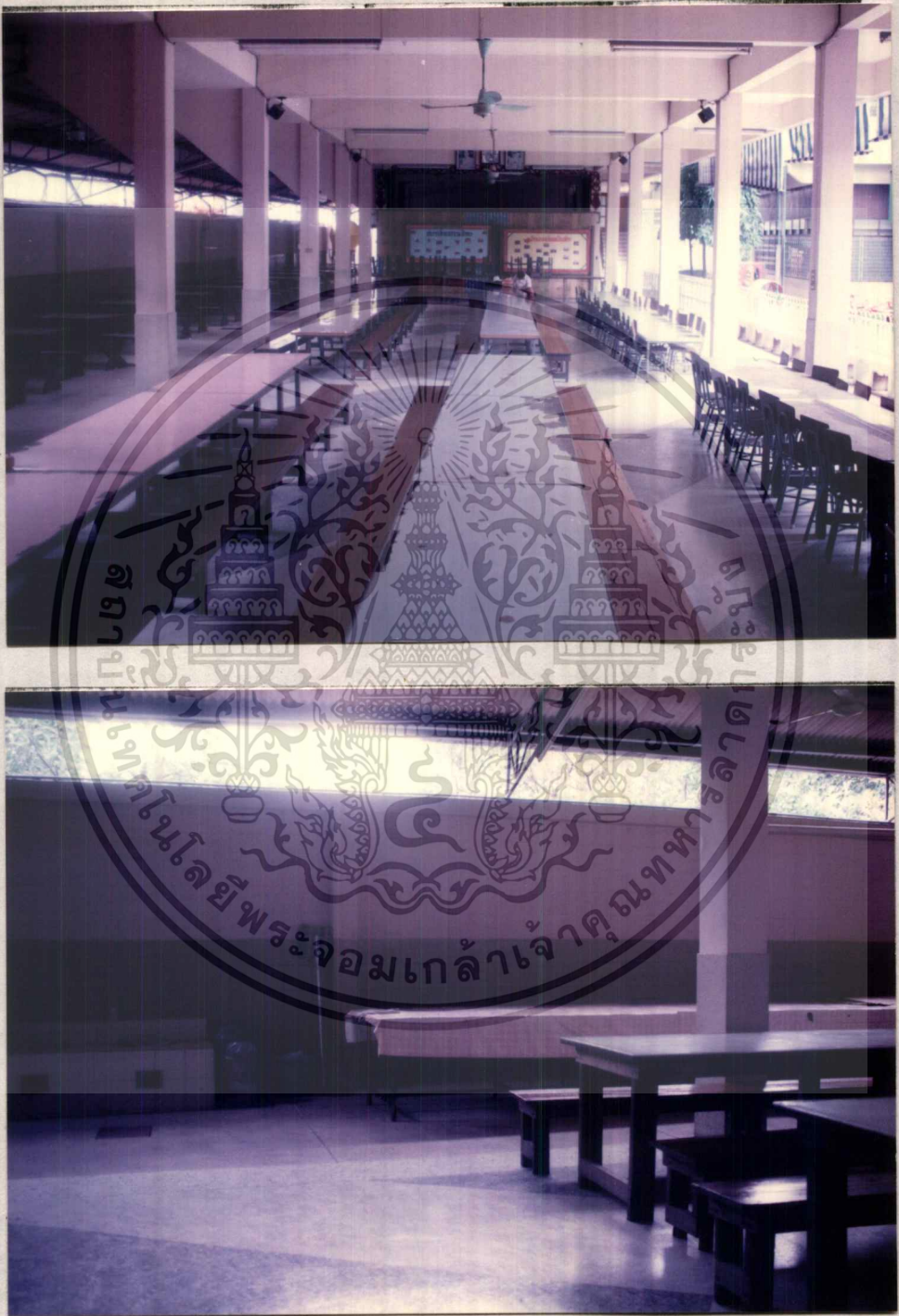
1.รถตู้ ที่พวกโจรทำเป็นว่ามาจากบริษัทโฆษณาโดยติดสติ๊กเกอร์คำว่า "กองถ่ายทำภาพยนตร์" ติดไว้ที่ข้างรถตู้ทั้ง 2 ด้าน และมีโลโก้บริษัทติดไว้ที่ประตูข้างคนขับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2 .สถานที่ถ่ายทำ จากในห้องอาหาร

ใช้โรงอาหารของโรงเรียน โดยแบ่งใช้เพียงพื้นที่ส่วนหน้าเตาไฟ เอาโต๊ะยาวสำหรับทานอาหารมาตั้ง 1 ตัวพร้อม  
กับเก้าอี้ยาว 2 ตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำ ฉากในห้องซัง

ใช้สถานที่จริงแต่มีการจัดแต่งข้าวของเครื่องใช้ในห้องเสียใหม่ โดยสมมติเป็นห้องเก็บของบ้านที่ไม่มีคนอยู่ใส่แห  
ห้อยระยงระยางอยู่ทั่วห้องแทนสัญลักษณ์ของการถูกขังไว้อิสรภาพ มีกระสอบฟืน ถ่านที่เป็นอุปกรณ์ในการหนีของ  
เด็ก มีโต๊ะและอุปกรณ์ต่างๆที่นอกจากจะใช้เป็นอุปกรณ์ในการหนีแล้วยังช่วยเพิ่มความสมจริงของบ้านที่ไม่มี  
ใครอยู่อีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ จากหน้าห้องซัง และในสวน

ใช้สถานที่จริง มีการตกแต่งเพิ่มเติมบ่อยมาก แต่เลือกใช้ในมุมที่เหมาะสมและสวยงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ที่ซื้อไฟฟ้า ที่ใจใช่เป็นอาวุธ

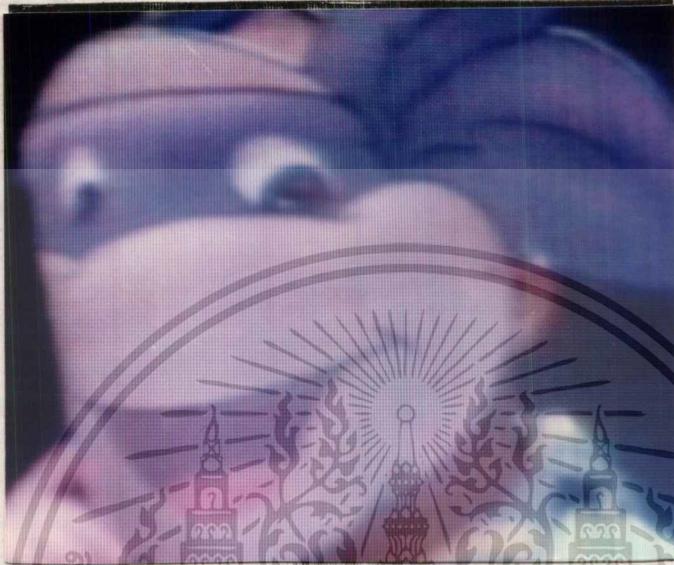
สร้างขึ้นโดย มือค้อพจากโทรศัพท์มือถือของเล่น เหตุที่ไม่ใช่ของจริงเพราะว่าเป็นการสิ้นเปลือง และมีปรากฏในหนังสือ จะไม่คุ้มกับการลงทุนเพราะที่ซื้อดีมีราคาแพงและหายากเพราะเป็นของที่ตำรวจจับหากร้านค้าใดมีวางจำหน่าย แต่ผลที่ได้จากการมือค้อพขึ้นก็ได้ผลที่น่าพอใจเพราะออกมาคล้ายกับของจริงมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. หน้ากาก นินจาเต่า

สร้างขึ้นโดย SCAN ภาพนินจาเต่าเข้าไปใน COMPUTER แล้ว PRINT OUT ออกมาตามขนาดของหน้ากากของเด็ก  
ที่ต้องสร้างขึ้นเพราะจะได้ไม่เหมือนกันหน้ากากนินจาเต่าพลาสติกที่มีตามท้องตลาดทั่วไป



#### 5. ผ้ากันเปื้อน

- ใช้ผ้าดิบสีขาว วาดลายรูปตัวโน้ตสีแดง ตัดสร้างขึ้นเพื่อให้เด็กดูเป็นชุดเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่โรงเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. กระจกสองหน้า ของสวย

เป็นลายการ์ตูน มินนี่ แม้าส์ เหมาะสำหรับเด็กผู้หญิง แต่เดิมมีสีดำจึงนำมาเปลี่ยนสีพื้นให้ใหม่เป็นสีชมพูให้เหมาะกับเด็กผู้หญิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การออกแบบและจัดท่าเครื่องแต่งกาย

### เครื่องแต่งกายของบอย

#### 1. ชุดลูกเสือ

แสดงความกล้าหาญ เข้มแข็ง เป็นระเบียบของเด็กผู้ชาย

#### 2. เสื้อยืด คอกลม แขนสั้นสีฟ้า ไม่มีลาย

กางเกง ขาสั้นเหนียวเข้า ลายตารางโทนเข้ม มีสีน้ำเงิน แดง เหลือง

แทนบุคลิกลักษณะนิสัยของตัวละคร ที่เป็นเด็กฉลาดมีไหวพริบ สุขุม รอบคอบ แต่ไม่ทิ้งนิสัย

ความเป็นเด็ก

### เครื่องแต่งกายของฉลาม

#### 1. ชุดลูกเสือ

แสดงความกล้าหาญ เข้มแข็ง เป็นระเบียบของเด็กผู้ชาย

#### 2. เสื้อเชิ้ต แขนสั้นสีขาว มีลายรูปรดไม้ติดกระดุม กับเสื้อกั๊ก

กางเกง ขาสั้นยาวถึงเข่า ลายการ์ตูน โทนสีฟ้า น้ำเงิน

เสื้อแทนบุคลิกลักษณะนิสัยของฉลาม ไม่ติดกระดุมเพื่อเผยให้เห็นพุงอันอ้วนกลม แต่ใส่เสื้อกั๊กไว้ข้างในให้ดูสุภาพมากขึ้น ไม่ไปจกเกินไป ลายเสื้อเป็นรูปรดคันเล็กๆ แสดงความเป็นเด็กผู้ชาย กางเกงยาวถึงเข่าเพื่อนั้นรูปร่างที่กลมบ้อมและตัวสั้นขึ้นไปอีก ลายการ์ตูนแสดงความเป็นเด็ก

### เครื่องแต่งกายของสวาย

#### 1. ชุดยูกาซาด แต่ไม่ใช่หมวก

ปกติแล้วชุดยูกาซาดถ้าแต่งเครื่องแบบให้ครบต้องมีหมวกด้วย แต่ตัวละครตัวนี้มีความแตกต่างจากพวกพ้อง จึงแสดงความแยกจากหมู่ ความไม่เป็นระเบียบ ความไม่ถูกต้องของตัวละคร โดยการไม่ใช่หมวก

#### 2. เสื้อเชิ้ตผ่าหน้ามีลูกไม้สีขาว แขนยาว คอบัว มีโบว์สีน้ำเงินที่กระดุมบน

กระโปรงโทนเข้ม สีน้ำเงิน แดงยาวเหนือเข่า

แสดงลักษณะของเด็กผู้หญิงที่รักสวยรักงาม มีความเป็นผู้หญิงเต็มตัว แต่อยู่บนโลกบริสุทธิ์ของ

เด็กในวัยนี้

### เครื่องแต่งกายของโจรป่า

1. เสื้อยืด คอกลมสีแดง กางเกงสีน้ำเงินเข้ม มีเสื้อทหารแขนยาวเป็นเสื้อคลุม

ในฉากที่โรงเรียน ป๋องใส่เสื้อทหารสีเขียวคลุมด้านนอก เพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือและดูสุภาพมากขึ้นกว่าการใส่เสื้อยืดเพียงอย่างเดียว แต่ไม่ทิ้งความดิบเถื่อนของโจรด้วยสีเขียวของทหาร

ฉากในสวน รอบด้านเป็นสีเขียวของต้นไม้ ให้โจรป่าใส่แต่เสื้อคลุมสีแดง เพื่อแสดงความขัดกันอย่างชัดเจนกับรอบด้าน แทนสัญลักษณ์ความผิดและความถูกต้อง ในสิ่งที่โจรป่ากระทำ

2. ชุดสูทสีส้มทั้งชุด กับเนคไทสีเข้ม

ใช้ในฉากในความฝันที่หน้าร้านป๋อง ใช้สูทสีส้มเพราะเป็นสีแทนสัญลักษณ์ของอาหาร ชุดสูทเป็นชุดที่ดูน่าเชื่อถือให้แทนสัญลักษณ์การประสบความสำเร็จในชีวิตของป๋องที่มีร้านอาหารเป็นของตัวเอง

### เครื่องแต่งกายของโจรจอร์ส

1. เสื้อยืดคอกลมสีขาว กางเกงสีเขียวทหาร ใส่หมวกแก๊ปสีอิฐ

ให้โจรจอร์สใส่หมวกเพื่อแสดงความปกปิดปิดบัง อำพราง เพราะการทำผิด เสื้อยืดคอกลมสีขาว แสดงความง่าย ๆ ของตัวละคร ไม่ซีเรียส ถึงจะแสดงออกไปในทางโหดร้ายก็ตามแต่จริงๆ เป็นเพียงวัยรุ่นที่คึกคองคนหนึ่งเท่านั้น กางเกงสีเขียวทหารแสดงความคอง ดิบเถื่อนตามการแสดงออกของตัวละคร

### เครื่องแต่งกายของครูหนุ่ม

1. เสื้อเชิ้ต แขนสั้นสีขาว เรียบ ๆ กางเกงสแล็คสีเทา

แสดงความเป็นระเบียบเรียบร้อยของครูหนุ่มใจดี แต่ในเวลาทำงานก็เอาจริงเอาจังกับงาน มีความตั้งใจจริง

### เครื่องแต่งกายครูใหญ่

1. เสื้อกั๊กกระโปรงเข้าชุดกัน สีเนื้อออกน้ำตาลอ่อน

แสดงความเป็นผู้ใหญ่ที่แต่งตัวเป็น และเก่งเอาการ รักส่วยรักงาน

สำหรับการจัดหาเครื่องแต่งกายทั้งหมดนี้ อาจจำแนกการจัดหาได้ 3 วิธีคือ

- 1.การจัดหาด้วยการยืม ได้แก่ ชุดของสวय,กางเกงของมอยกับกลม,ชุดครูใหญ่ และชุดครูหนุ่ม
- 2.การจัดหาด้วยการซื้อ • เสื้อของกลมและมอย
- 3.การจัดหาด้วยการจัดขึ้นใหม่ • ผ่ากันเบื่อนที่ไว้ในฉากห้องทำอาหาร

การออกแบบและจัดหาเครื่องแต่งกายเป็นขั้นตอนในการเตรียมงานก่อนถ่ายทำที่ดีว่าได้ผลเป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากเครื่องแต่งกายที่จัดหานั้น มีลักษณะตรงตามที่บทภาพยนตร์ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM " 3 ธรรม 2 "	(EXT)	DAY	SHEET
	INT		
LOCATION " สวน "			

SHOT	PAGE	DISCRIPTION
112 - 143		

MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK
1. บอย 2. สาว 3. กลม 4. ไอร์ปอง 5. ไอร์จอร์จ 6. เต่า 7. ลู			

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
1. ไม้ 2. ไม้ซัด 3. เข็มมัด 4. ไม้ตี 5. หน้ากาก ฟ้าขาวเต่า	
	SPECIAL EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น (ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านก) ราค  
 ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอ PRODUCER ที่มีการนำไปใช้



# ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM _____ " 3 ร่ม 2 " _____ 9	EXT	DAY	SHEET
	INT		
LOCATION _____ หน้าห้อง 9 _____			

CENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
8	50		
10	62-70		
12	75		
14	83		

MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK
1. โฉมจอร์จ 2. โฉมป๋อง 3. ลอย 4. 6 ต่ำ			

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
1. กรงเหล็ก 2. ที่ขี้อต 3. หม้อข้าวหมูแดง 4. บุหรี่ 5. ไข่ต้ม 6. หม้อ 7. มือถือ	
	SPECIAL EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ(การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า)  
 ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ \_\_\_\_\_ ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร PRODUCER: \_\_\_\_\_ นำไปใช้



# ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM " 3 ร่ม 2	EXT	DAY	SHEET
	INT		
LOCATION ๙ วัดมหาธาตุฯ ป้อม			

SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
กัโหน ราม นงของ อง			

MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK
๐. โจรป่าอง			

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
1. ๑๐ ชุดสูทสีส้ม ๙ 2. ๑ ลูกโป่งผูกผ้าแฉพร ๙ 3. กรรไกร	
	SPECIAL EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า (ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้) ัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์

PRODUCER :



# ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM " 3 ร่ม 2 "	EXT	DAY	SHEET
LOCATION ใต้ห้องประชุม	INT		

CENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
7	43-49		
9	51-61		
11	71-74		
13	76-82		
15	84-93		
18	95-108		

MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK
1 บอย 2 สาว 3 กลุ่ม 4 โจรป่า 5 โจรจอร์จ			

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
1. กระจกสีฟ้า 2. กล้องลิ่งกรงตาช 3. ป้ายน้ำฝน 4. เข็มนาฬิกา 5. กรงเหล็ก 6. แป้งมัน 7. ทัพพีตอง 8. ขวดน้ำปลา 9. เป็ดตากปลา 10. ฝักบัวรดน้ำเก่า 11. ขอม กรงเหล็ก พริกแห้ง	

SPECIAL EFX.
--------------

(เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า )  
 ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ ขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกประการ  
 PRODUCER : \_\_\_\_\_



# ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM " <u>สาม ธรม 2</u> "	EXT	DAY	SHEET
	INT		
LOCATION <u>เขาสระพัด</u>			

SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
5	37 - 40		

MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK
บอย สาว กลม ไช้จ้อป๋อง ไช้จ้อจอร์จ ครุฑหม่อม ๙ เต่า		สังกัดงาน กลม ๑๑ ๙ STUNTS	

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
๑. หน้ากากหินจาเต่า 2. ขนหม 3. กรงจก 4. ที่ชาร์จไฟฟ้า	
	SPECIAL EFX.

(เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ) การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ (อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า)  
 ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ ห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร PRODUCER การนำไปใช้



# ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM " 3 ร่ม 2 "	EXT	DAY	SHEET
	INT		
LOCATION ทางสายเปลี่ยนร้านเปิดพวงไฉ			

CENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
6	41-42		
19	110-111		

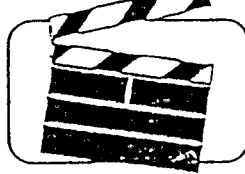
MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK
10 ครึ่งหนุ่ม ๗ ๙	10 คนหญิงเปิดพวงไฉ		

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
10 หน้ากากหินจาเต่า 20 เชือกมัด 3. ๕๐๐ ฟ้า รัง ๕ ร้อยคน	
	SPECIAL EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า )  
 ไม่ว่ากษัตริย์ผู้จัดทำกับกษัตริย์ผู้มีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCER: \_\_\_\_\_





# ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM " <u>ธรรมะ 2</u> "	EXT	DAY	SHEET
	INT		
LOCATION <u>หน้าห้องศรีใจหลวง ตามทางเดิน</u>			

SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION
2	24-25		

MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK
ศรีใจหลวง โจรสืบ		กิ่งทองการ์	
		STUNTS	

PROP'S	SPECIAL EQUIPMENT
1. แฟ้มเอกสาร	
	SPECIAL EFX.

(เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า)  
 ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ PRODUCER  
 ไม่ว่ากล่าวถึงผู้พิมพ์หรือผู้จำหน่ายให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทที่ 4  
การปฏิบัติการในกระบวนการผลิตภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONCEPT กลอง THEME ของหนังคือ สามัคคีคือพลัง

CONCEPT หลักแสดงความขัดแย้งไม่ลงรอยกันและแสดงการอยู่ร่วมกันความสามัคคีกันของตัวละคร

CONCEPT รองแสดงอารมณ์ตัวละครและสถานการณ์ในขณะนั้นแบ่งตาม SEQUENCE

### SEQUENCE 1 เด็ก ๆ กับโจรเรียกค่าไถ่

ฉาก-ในห้องทำอาหาร ในฉากนี้มีเด็กมากมาย ต้องใช้กล้องช่วยแสดงความเป็นตัวเอกของตัวละครให้เด่นขึ้น โดยมีเด็กคนอื่น ๆ เป็น FOREGROUND & BACKGROUND แต่ตัวเอกชัดด้วยการ FOCUS หรือให้เด็กคนอื่นหันหลังให้กล้องแต่ตัวเอกหันหน้าเข้าหากกล้อง เป็นต้น

ฉากลานจอดรถ ใช้กล้องแสดงการ PRESENT ตัวเองของเด็ก ๆ เช่นในเฟรมให้มีคนเดียวเป็นภาพ SLOW แสดงภาพดูเหมือนการแข่งขันกันให้ตัวเองเด่นกว่าคนอื่น

### SEQUENCE 2 ในห้องขัง

ฉากในห้องขัง ฉากนี้เป็นการแสดงความขัดแย้งของเด็กที่ไม่ถูกกัน แต่ต้องมาอยู่ร่วมกัน กล้องแสดงการแบ่งพรรคพวกและแสดงความมีอภิสิทธิ์ของ ด.ญ.สวย ที่ไม่ถูกใจมัด

ฉากหน้าห้องขัง ฉากนี้เป็นฉากที่โจรนั่งเฝ้าเด็กอยู่หน้าห้องขัง จะมีกรงนกเป่าแว่นอยู่ให้เห็นในเฟรมภาพเสมอและบางครั้งโจรก็จะไปเล่นกับกรงเหมือนว่ามีนกอยู่ แสดงถึงว่าโจรกำลังทำสิ่งผิดกฎหมายแล้วต้องเข้าคุกไปในที่สุด

### SEQUENCE 3 หนี

ฉากในสวน ฉากหลังเป็นต้นไม้มีใบไม้หนาทึบ แสดงถึงความเกาะกลุ่มกันของเด็ก ๆ มีใบไม้เป็น FOREGROUND แสดงการหลบซ่อนอยู่และใช้การเคลื่อนไหวของกล้องแสดงการดิ้นรนที่จะหนีของเด็ก ๆ

### SEQUENCE 4 กลับบ้าน

ฉากใต้ต้นลำทม เป็นฉากคลี่คลายความยุ่งยากต่าง ๆ ของเรื่องหมดไปแล้วจึงใช้กล้องแสดงความปลอดโปร่งโล่งเพื่อสนับสนุนอารมณ์ของเรื่อง

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

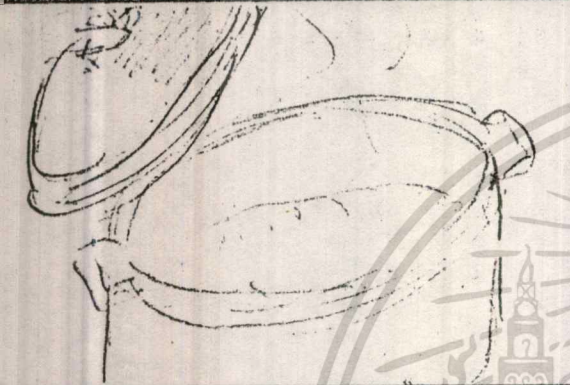
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

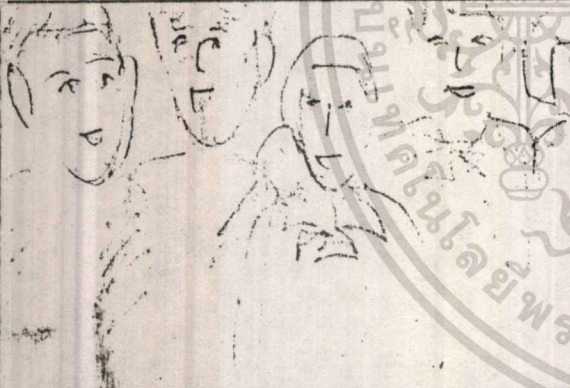
# AUDIO



1 CU จากฝ่าหม้อต้มนบน เปิดฝา น้ำเดือด ควัน  
พุ่งออก ( กลองดอยออกมา ) เห็นครูเป็นคนเปิด

ครู  
• เอาน้ำเดือดแล้ว ใครจำได้บ้างครูเคยสอนว่าต้มไข่ใช้เวลากี่นาที •  
นักเรียน (ตอบพร้อมกัน)  
• 8 นาที •  
ครู  
• ดีมากจำได้ทุกคนเลย แล้ว..สมมติว่าวันนี้เราไม่มีนาฬิกาอะ  
เสียงประกอบ  
เสียงบรรยากาศ  
SFX  
เสียงน้ำเดือด

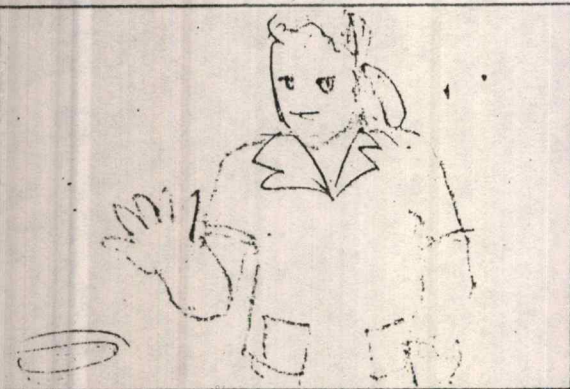
CUT



2 MS (PAN)

นักเรียน (แข่งกันตอบ)  
• เค้า... ยืมนาฬิกาคนอื่น.. ดูแดด..  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
SFX  
เสียงต่อเนื่อง

CUT



3 MS เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกา  
ครูทำมือปรมานให้นักเรียนเจียมเสียงลง

ครู  
• เอาละ ครูจะเจดเลยแล้ว เราก็นับ 1-500 เริ่มตั้งแต่ใส่ไข่ลงในน้ำเดือด เอ้า..ใคร  
เป็นคนเอาไข่มาวันนี้  
นักเรียน(ตอบพร้อมกัน)  
• บัญชาคะ •  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
SEX  
เสียงต่อเนื่อง

CUT

ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
และใช้เพื่อการค้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

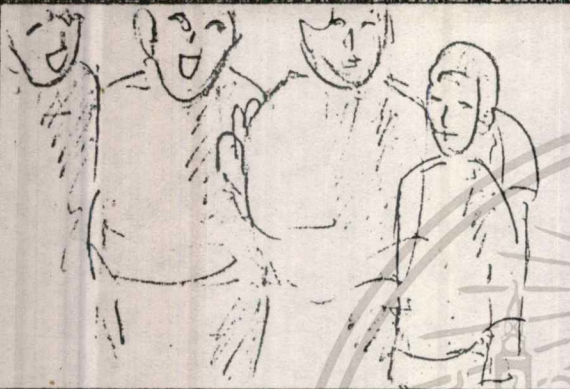
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



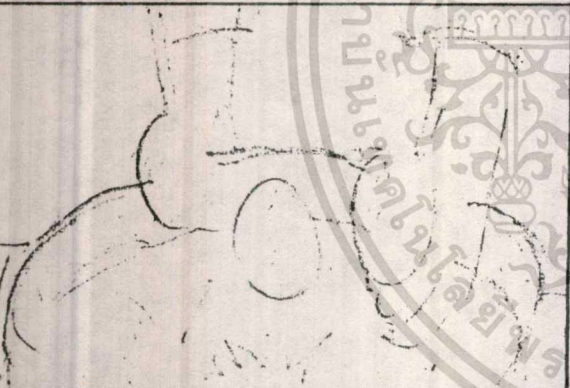
VIDEO

AUDIO



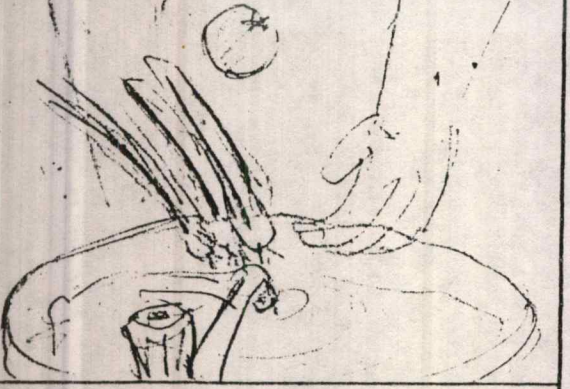
4 MS  
หน้าบัญชาเงอะ งาม ๆก้าวออกมา

ครู(OFF SCENE)  
'บัญชา เธอเป็นเจ้าของ เธอแน่ละกัน'  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
SFX  
เสียงต่อเนื่อง  
CUT



5 MCU  
มือใส่ไข่ลงในหม้อ(กล่องกว้างออกมาก ๆเห็นทั้งห้อง)

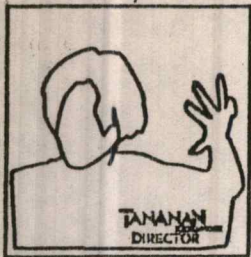
ครู  
'คนอื่น แยกย้ายกันไปตามหน้าที่ของตัวเอง'  
เด็ก ๆ แยกย้ายกันทำงาน  
เสียงประกอบ  
เสียงคนตริจ๊ะหะเราใจ  
SFX  
เสียงต่อเนื่องจางออก  
CUT



6 MCU  
แก้มักชี แดงกว่า ต้นหอมจากถุงลงในอ่างล้างผัก มีมะเขือเทศกลมมาด้วย

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ล้างผัก มีมะเขือเทศกลมมาด้วย อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
CUT





SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

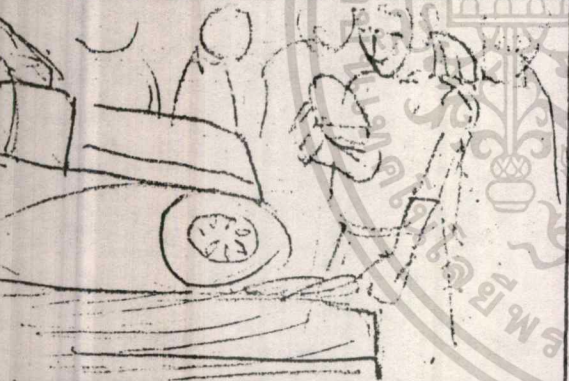
DATE \_\_\_\_\_

# VIDEO

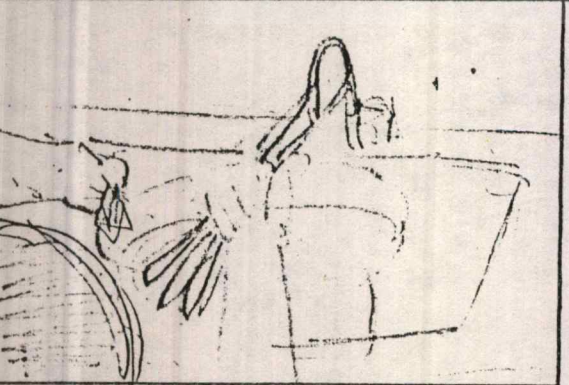
# AUDIO



10 CU  
หน้าบัญชา ตั่งหน้าตั่งตั้น



11 MS สายส่องกระจกหิวมอยู่ เพื่อนเอาแตงกวา  
มิดเขียงมาวางไว้ตรงหน้า สวยเมินขยับหนี



12 MCU กลมล้างผักเสร็จ สะเด็ดน้ำสำหรับคอกใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หันซ้ายหันขวา แอมทอิมขมมันมากิน

บัญชา

• 361...362...363...364...\*

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

SFX

เสียงน้ำเดือด

CUT

เสียงประกอบ

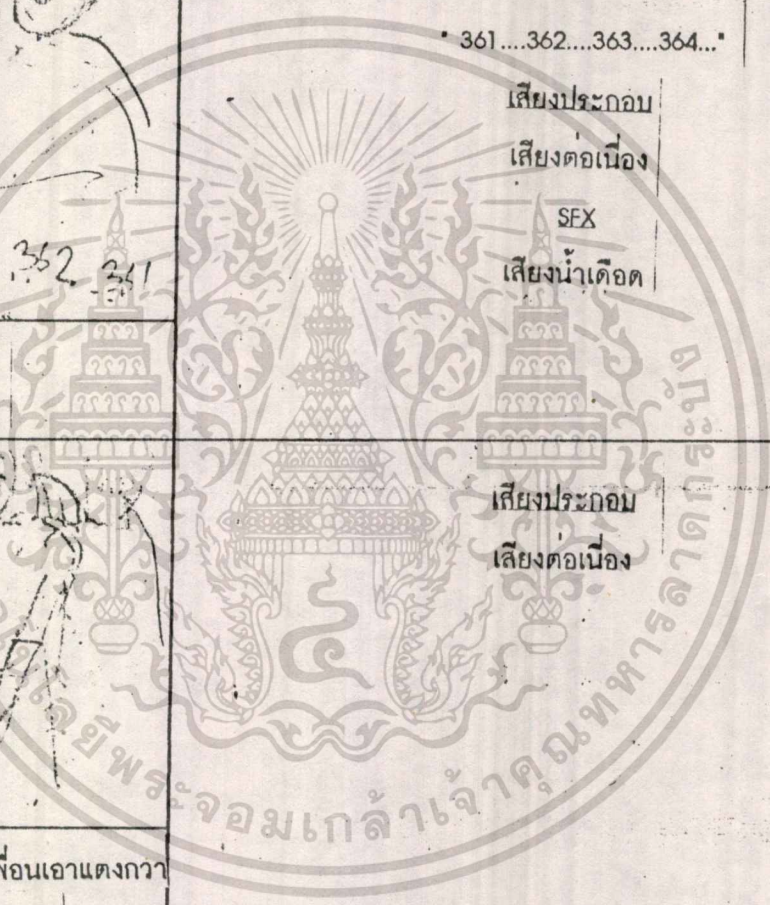
เสียงต่อเนื่อง

CUT

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

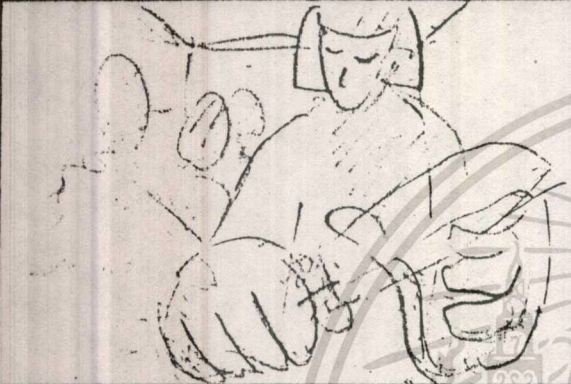
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

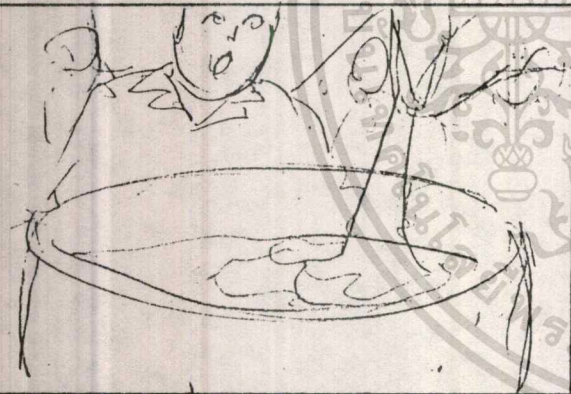
# AUDIO



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

13 MS เด็กหญิงคนหนึ่งปอกเปลือกแตงกวาด้วยมีดอยู่ แล้วมีที่ปอกเปลือกผลไม้ยื่นเข้ามาคล่องเวย

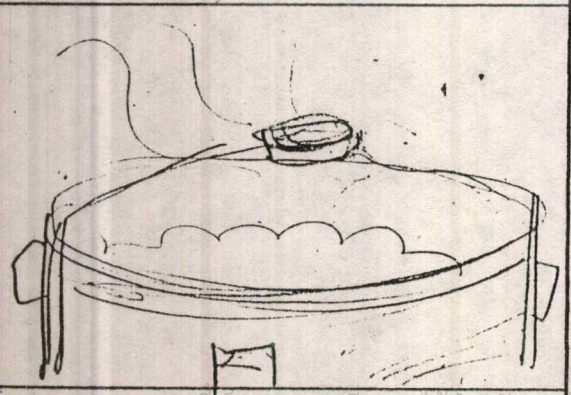
CUT



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

14 MCU มือเทน้ำราดหมูแดงจากถุงโต ๆ ใส่หม้ออุ่น (SHIFT FOCUS) ไปที่กลมนั่งมองอยู่ข้างหลัง

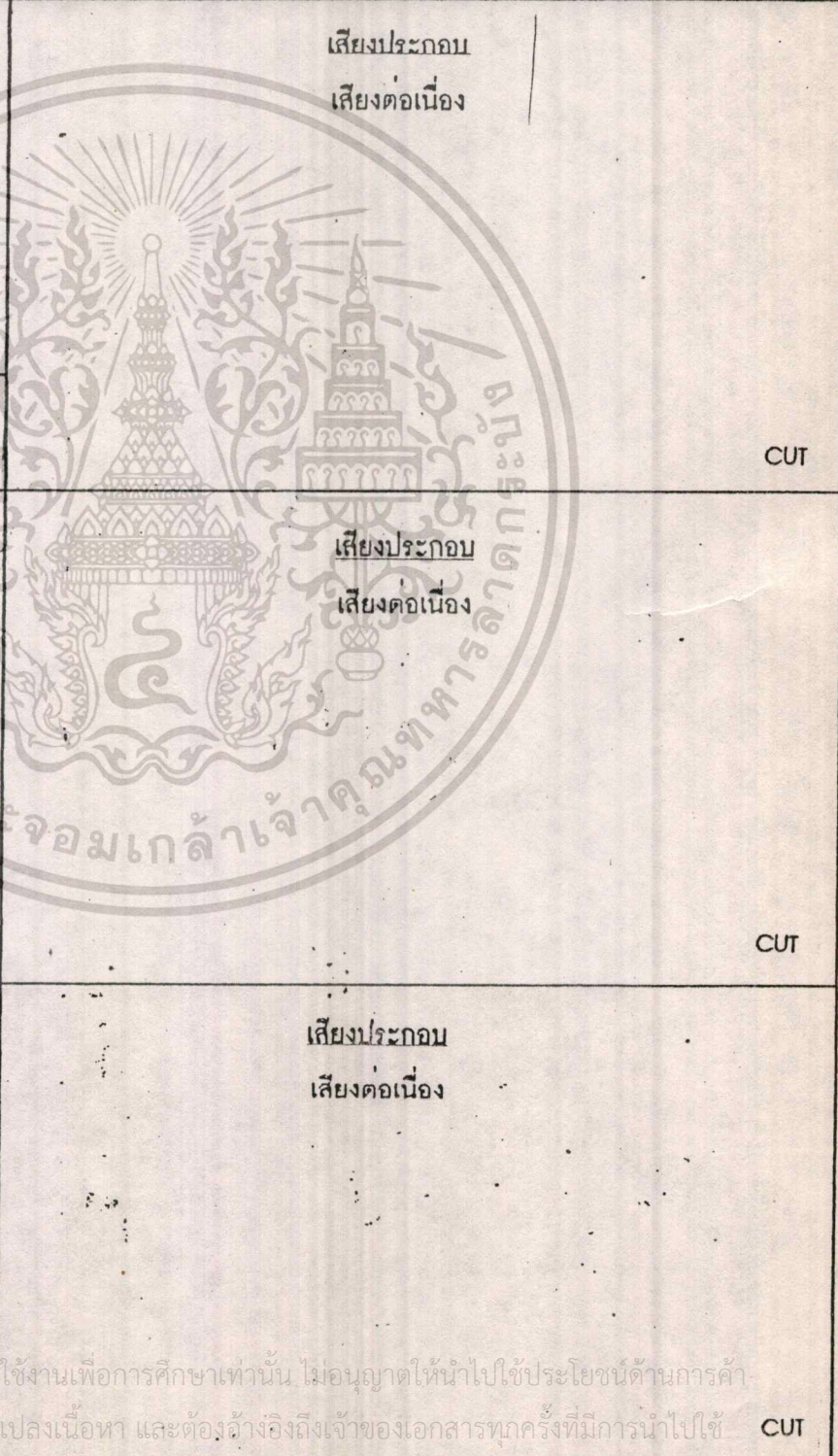
CUT



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

15 CU โถกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงวันไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า หมอหุงข้าวควั่นขึ้นดูมากขึ้นใกล้สุดแล้วอีกนิดเดียว

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

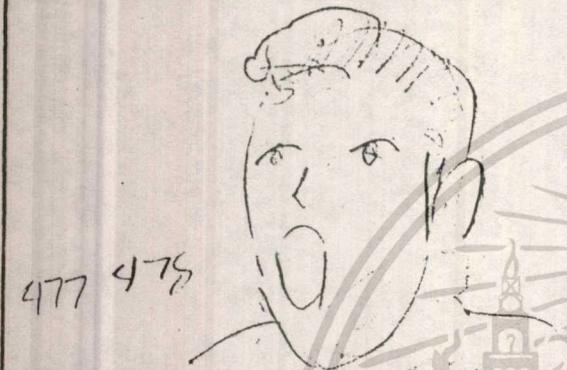
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

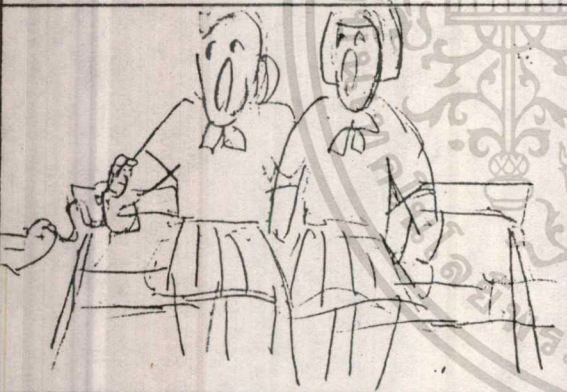
# AUDIO



บัญชา  
 \* 476...477...478...  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

16 CU  
 หน้าบัญชาบัญชา

CUT



สวย  
 กรีด  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

17 MS สวยนั่งเล่นอยู่กับเพื่อน 2-3  
 มีมือสะกิดส่งยางมาให้สวยรับมา ร้องกรีด

CUT



เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

18 MS เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 บอยกับภคมยื่นหัวเราะเยาะที่แก๊งสวยได้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

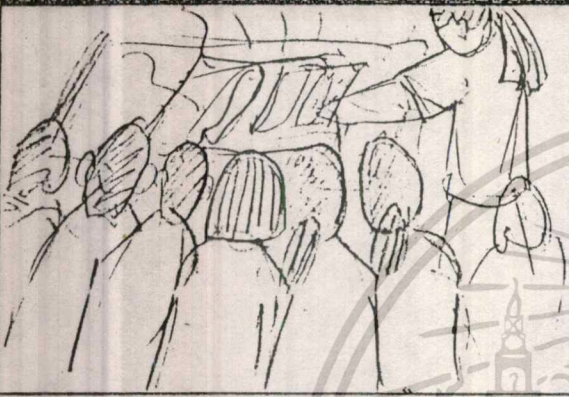
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



22 MS ครูยืนอยู่หน้าเตาไฟ นักเรียนนั่ง ครูถือหม้อ  
ที่หมักแล้ววางบนตะแกรง ย่างบนเตา

ครู  
"หม้อหมักกับผงหมูแดงครบ 1 ชั่วโมงแล้ว เราก็กะเอาอย่างที่สุด"  
- เอาพัดๆ เตาไฟไฟลุก ส่งพัดให้นักเรียนคนหนึ่งทำต่อ แล้วถามว่า  
"ใครรู้อย่างไรว่าข้าวหมูแดงที่ขึ้นชื่ออยู่ที่ไหน"  
ฉลม (OFF SCENE)  
"ผมรู้อครับ"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT



23 MS

ฉลม  
"นครปฐมครับ ของโปรดของผม"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT



24 MS DOLLY (Two shot)  
ครูใหญ่เดินคุยกับชายคนหนึ่งมาตามทางเดิน

ครูใหญ่  
"ให้ครูไปตามแล้ว อีกเดี๋ยวคงมากขึ้น"  
โจร 1 (OFF SCENE)  
"ใช้ครับงานมันไม่ทันจริง ๆ ไม่งั้นผมคงติดต่อมาล่วงหน้าแล้ว"  
เสียงประกอบ  
เสียงบรรยากาศ

CUT

อีกสำนวนเป็นอีกสำนวนที่ลงวนไว้สำหรับกาใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ครูใหญ่เดินคุยกับชายคนหนึ่งมาตามทางเดินให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

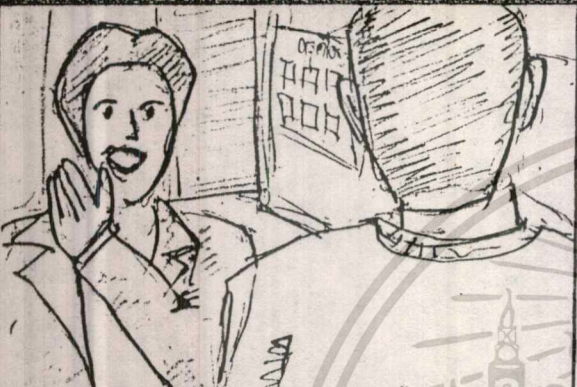
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO

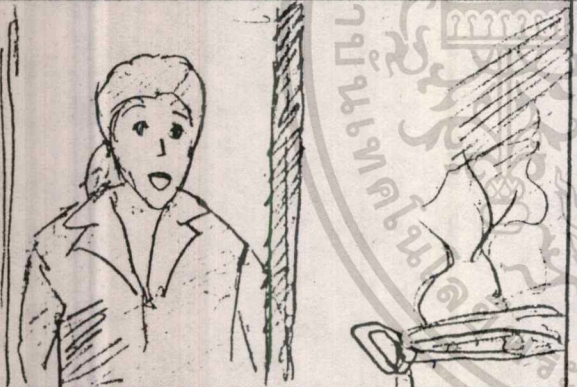


ครูใหญ่  
 "ไม่เป็นไรคะ คุณได้งานโรงเรียนก็ได้หน้าช่วยกันก็ได้ช่วยกันไป"  
 ใจ ทำท่าหน้าเชื่อถือที่สุด  
 "ไม่ต้องห่วงหรอกครับ บริษัทผมรับรองได้ งานดีและมีชื่อเสียง"  
 ครูใหญ่ฟังแล้ววางยิ้มเจื่อนๆ

25 CU ข้ามไหล่ใจ  
 ครูใหญ่อุ้มหน้าบาน หัวเราะเอามือป้องปาก

เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

CUT



26 MS  
 หน้าครูที่ไปตามระเง้อ มองหาเด็กเรียกชื่อ

เสียงประกอบ  
 เสียงบรรยากาศ

CUT



27 CU  
 สบายปิดคลิกกระจาก หันมองตามเสียง

ครู(OFF SCENE)  
 "สวย บอย กลม"  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 การวางตัวและท่าทางของนักแสดงในฉากนี้ไม่ได้แสดงถึงทัศนคติหรือความคิดเห็นของทางโรงเรียน และต้องอ้างถึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

28 MCU  
บอยหันไข่มมอยู่เงยหน้ามอง

CUT



เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

29 MCU  
แอมกินไข่มมอยู่ ปากเลอะเทอะ สะดุ้ง

CUT



ครู

ไปถ่ายโฆษณาจะ

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

30 MS  
หน้าครู

CUT

เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หากละเมิดใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

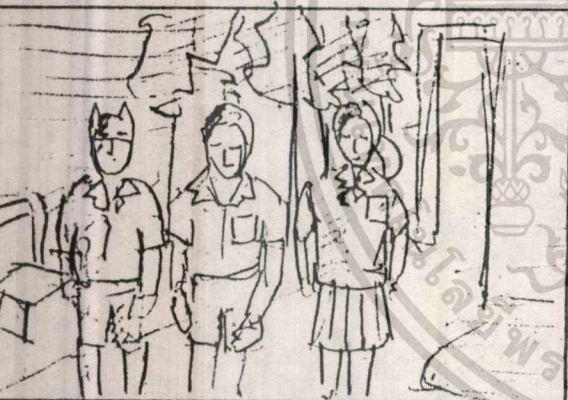
# AUDIO



31 MLS  
ครูกับโจร 1 เดินไปที่ลานจอดรถจรดจรด

ครูใหญ่  
"อำมหิตกันแล้ว" โจร 1 หันมองตามครูใหญ่  
เสียงประกอบ  
เสียงบรรยากาศ

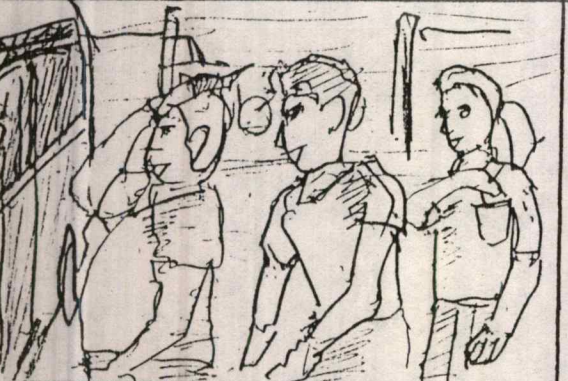
CUT



32 MLS  
เด็ก 3 คนกำลังเดินมา เรียงหน้ากระดาน

เสียงประกอบ  
เสียงดนตรีแสดงความยิ่งใหญ่

CUT



33 MS SLOW PAN บอยเดินยึดอกมันใจ  
สวดยหีบคัลบกระจกโยยหนา กลมโศกหนากากBATMAN

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



VIDEO

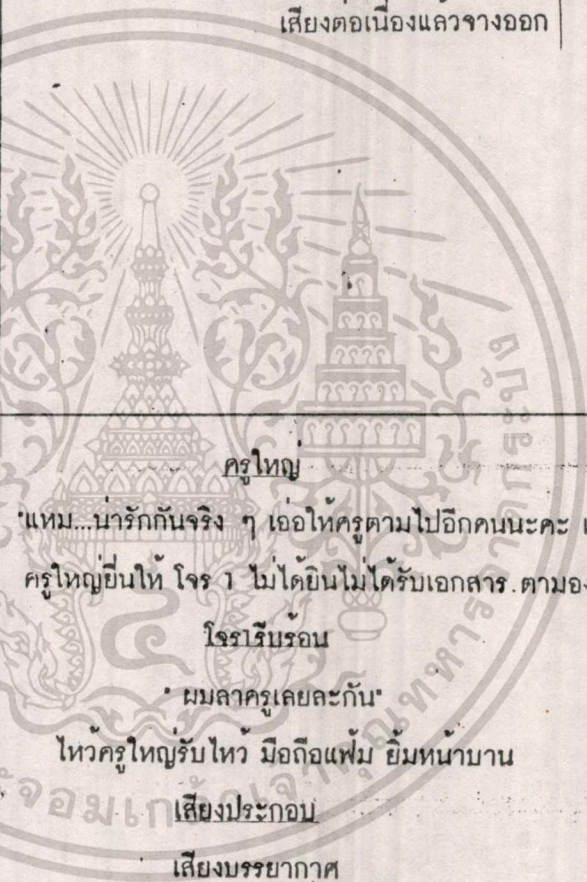
AUDIO



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่องแล้วจางออก

34 MS SLOW  
ทุกคนก้าวขึ้นรถตู้พร้อมครูอีก 1 คน

CUT

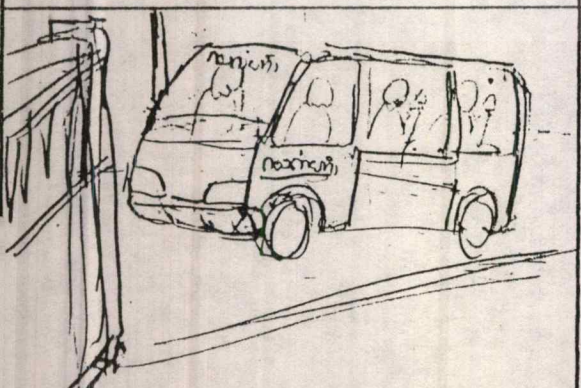


ครูใหญ่  
‘แหม...น่ารักกันจริง ๆ เออให้ครูตามไปอีกคนนะคะ แล้วก็...นี่คินเอกสารค่ะ’  
ครูใหญ่ยื่นให้ โจร 1 ไม่ได้ยินไม่ได้รับเอกสาร. ตามองเด็ก  
โจรรีบรอน  
‘ผมลาครูเลยละกัน’  
ไหว้ครูใหญ่รับไหว้ มือถือแฟ้ม ยืมหน้าบาน

35 MS (TWO SHOT) จากในรถ

เสียงประกอบ  
เสียงบรรยากาศ

CUT



เสียงประกอบ  
เสียงดนตรีแสดงอารมณ์สนุก ร่าเริง

36 LS  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
รถตู้แล่นออกจากโรงเรียนไป

CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

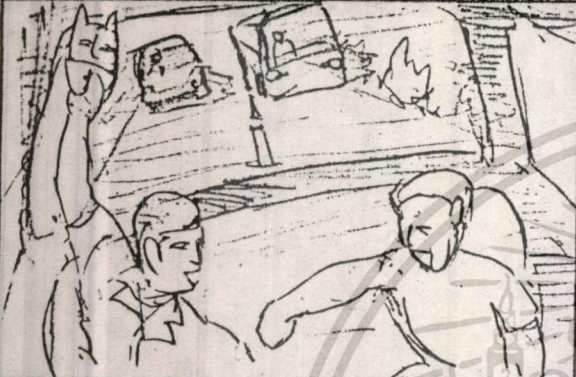
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

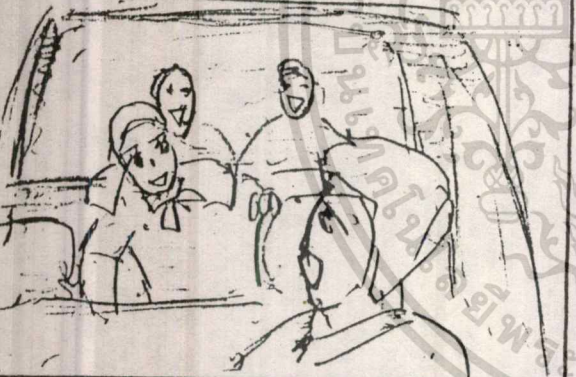
# AUDIO



กลม  
 "ทำไมต้องเป็นวันนี้ด้วยนะ เสียด้วย ออกกินข้าวหมูแดงเลย"  
 บอยเห็นกลมเบือๆเลยแกลงแขนงม  
 กลม  
 "เฮ้ย เอาคืนมานะ"  
 บอย  
 "เก่งจริงก็มาเอาไปคืนสิ BATMAN"  
 กลองดอยออกมา เห็นสวยเหลตามอง หมั่นไส้ แล่วมกับตัวเอง  
 สวย

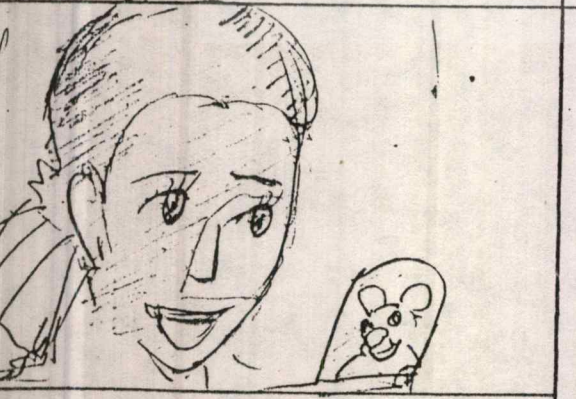
37 MS บอยกับกลมนั่งด้านหลังรถ กลมใส่หน้ากาก  
 BATMAN บน

"พวกผู้ชายนี่เล่นอะไรกันปัญญาอ่อน" แล้วยีบกระจกมาสอง  
 CUT



สวย  
 "ก็นายกลมเค้า..."  
 ครู  
 "นั่นแหละ เมา ๆ"  
 สวยหันงอที่ถูกดู  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

38 MS  
 สวยหันมาพูดกับครู



สวย  
 "อย่างนี้ไม่สวยแล้วจะเรียกว่าอะไร ...เอ้อ ครูขา"  
 สวยเงยหน้ามาจะพูดกับครู  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

39 CU

หยาบกระจก้นมาสอง  
 CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

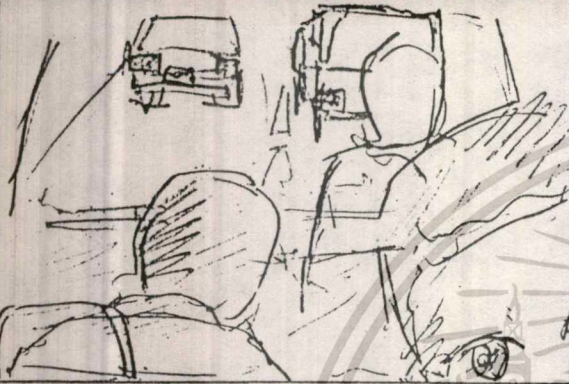
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO

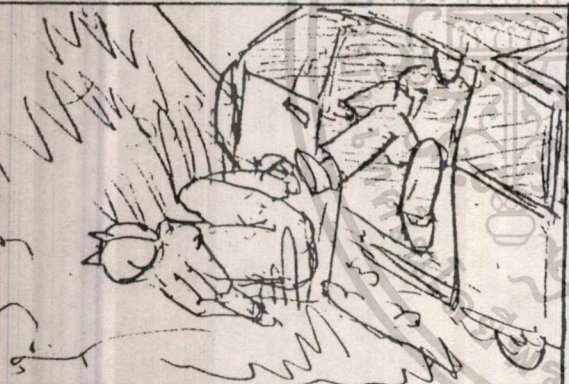


เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

40 MS (SUBJECTIVE) เห็นครูเอียงตัวล้มลง สายหันไปมองรอบรถเพื่อน ๆ กลับกันหมด หันไปเห็นโจร 1 ยิ้ม

CUT



เสียงประกอบ

เสียงบรรยากาศ

41 LS | รถตู้จอดริมทางครุหน่มถูกมัดมือ ใส่หน้ากาก BATMAN ของกลมถูกโยนมานอกรถ

CUT



เสียงประกอบ

เสียงบรรยากาศ

42 LS | รถตู้วิ่งมาเร็วแล้วเลี้ยวเข้าซอยเกือบเฉี่ยว  
ร้านเปิดทะเลทาง คนขายเปิดทะเลตาม

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

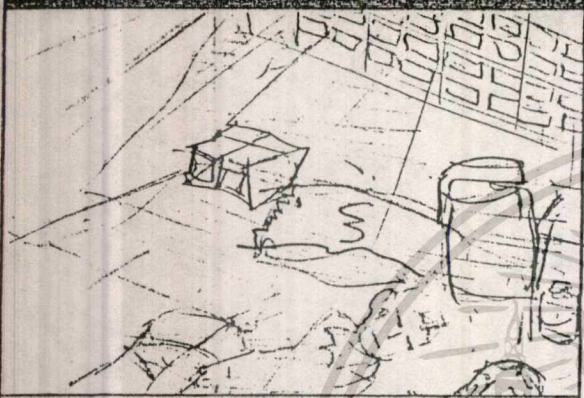
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



เสียงประกอบ  
เสียงบรรยากาศ  
SFX  
เสียงหวูดรถไฟ

CUT

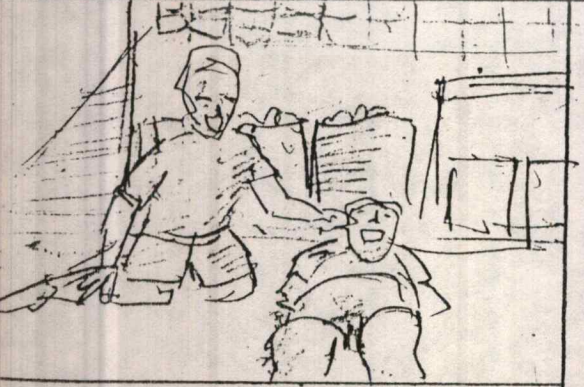
43 MS บอยนอนหลับในห้อง ขยับตัวตื่นโดสตี เพราะได้ยินเสียงหวูดรถไฟ ลูกขึ้นนั่ง พบว่า ถูกขัง



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT

44 MS SUBJECT มองไปรอบ ๆ เห็นสภาพห้อง เป็นห้องครัวเก่า ๆ มีกระสอบฟืนวางอยู่เต็ม



บอย  
"เฮ้ยกลมมีข้าวหมูแดงนะ"  
กลม สะคุ้งตื่น  
"ทำ ข้าวหมูแดงหรอ"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

45 MS บอยปลุกกลมให้ตื่น แต่เรียกเท่าไรก็ไม่ตื่น บอยจึงแกล้งบอกว่ามีข้าวหมูแดง เพราะรู้ว่ากลมชอบ

CUT

เมื่อก่อนเคยๆ ฟังสนั อีกทีห้ามมิให้ตีแต่ปลงเนื้อตา และต้องยั้งถึงถึงเข้าของเฮกสาร์ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

# VIDEO

# AUDIO



บอย  
 "ทำอย่างนี้ตื่นเชียว ไม่มีหรรอกเราโกหก"  
 กลม  
 "โอ...นอนตอดดีกว่า นึกว่าจะได้กินแล้ว"  
 กลม ลมตัวลงนอน  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

46 MS หนักกลมมองไปรอบ ๆ PAN  
 ไปหน้าสายเพ็งรู้สึกตัวมอง

CUT



บอย  
 "เดี๋ยวสิ ดูซิว่าเราอยู่ไหนกัน"  
 กลม (ตกใจ)  
 "เราถูกขัง"  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

47 CU  
 หน้านอยกับกลม

CUT



สวย  
 "พวกเค้าจับเรามาทำไม"  
 บอย  
 "ถ้าไม่เรียกค่าโด๊ก...ขายมัง"  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

48 MS  
 สวยพูดแทรกขึ้นมา

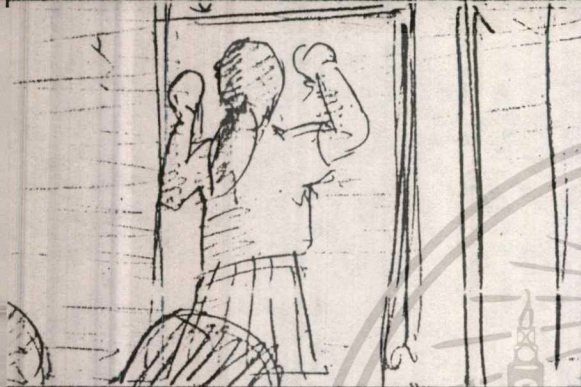
CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_  
SCENE \_\_\_\_\_  
PAGE \_\_\_\_\_  
DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



สว  
"ทา...จะเอาไปขาย ไม่เอาละ ไอ้โจรบ้าปล่อยฉันนะ ไอ้โจรบ้า ปล่อยนะ"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
SFX  
เสียงทุบประตู

49 MS  
สววิ่งไปทุบประตู โวยวาย

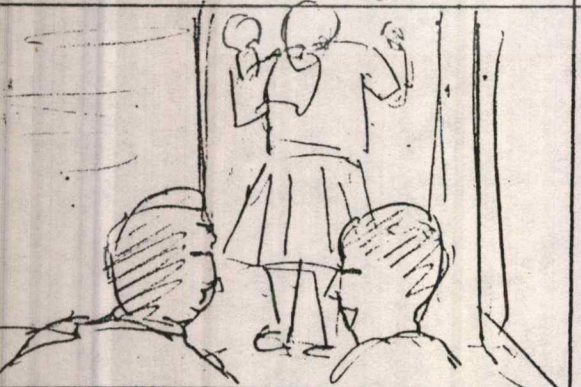
CUT



โจร 1  
"แฉานี้ แฉามันเยอะจริงเว้ย" แล้วกลับต่อ  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
เสียงเด็กร้องตะโกนแว่วๆ  
SFX  
เสียงต่อเนื่อง

50 MS โจร 1 นั่งสัปหงกอยู่หน้าห้อง ได้ยินเสียงแว่วๆ ของเด็กตะโกน กล้องคอย ๆ ชูมเข้า หน้า

CUT



บอย (พูดอย่างรำคาญ)  
"ยายจอมโวยตื่นแล้วได้เรื่องเลย"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
SFX  
เสียงทุบประตู

51 LS หลังจากที่สวย เด็กหญิงจอมโวยวายตื่นขึ้นมาห้องทั้งห้องก็ไม่เงียบสงบเหมือนเดิมแล้ว

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

# VIDEO

# AUDIO



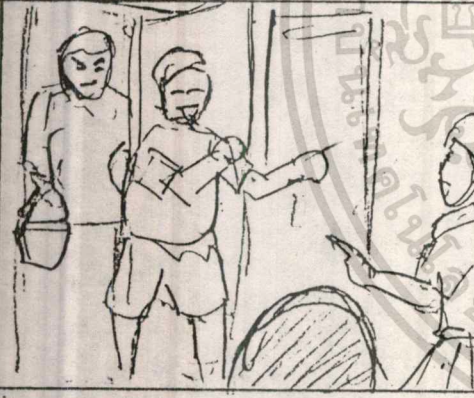
กลม  
"พวกผู้หญิงนี่น่าเบื่อทุกคนเลย"

บอย  
"นี่เดอ...ใจที่โหนจับมาแล้วจะปล่อยง่าย ๆ"

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

52 CU  
หน้ากลมเมื่อทนาย

CUT

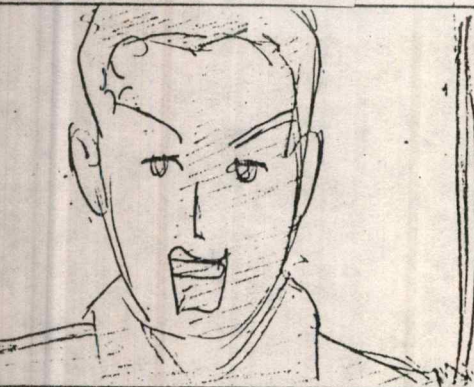


กลม  
"ไปไม่เคยดูหนังโรง พระเอกกับใจสู้กัน ( ทำท่าต่อสู้ )"

ธรรมะยอมทานะธรรม  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

53 MS  
กลมทำท่าต่อสู้กับใจผู้ร้าย  
ใจ 2 ที่เปิดประตูเข้ามาพอดี

CUT



ใจ 2  
"เอ...ไอนี้มัน เดียวพ่อเตะตายท่าเลย เอากินชะข้าวหมูแดง"

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

54 CU  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ  
หน้าใจ 2

ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

55 ECU  
มือถือถุงข้าวหมูแดงมีหยอดเงิน

CUT



กลม  
'หา...ข้าวหมูแดง' ตะครุบริบกินเขาไปค่านึง 'โอโห...ข้าวหมูแดงนครปฐมระด้วย...ของโปรด'

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

56 CU  
หน้ากลม

CUT



ใจ 2  
'บะ...โอ้มันแน่ะ'

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

57 CU  
หน้าใจ 2

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

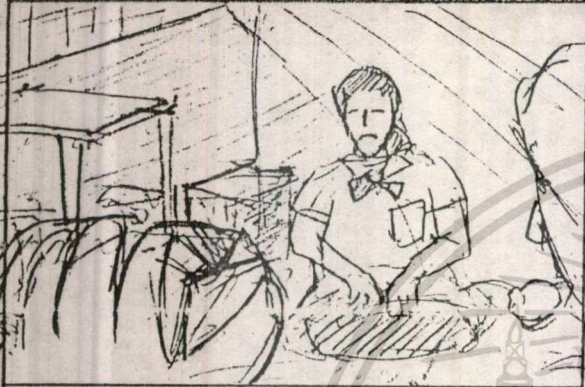
SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

# VIDEO

# AUDIO



58 MS  
เด็ก ๆ บอยหยิบข้าวหมูแดงยื่นให้สวย

สวย  
"แหะะ ฉันทุเกลียดข้าวหมูแดง"  
กลม  
"เกลียดเธอ...เอามา" กลมจะคว้าแต่สวยหลบทัน  
สวย  
"เอะ อัยานะ บอกว่าเกลียดไม่ได้บอกว่าจะกินนี่"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT



59 MS  
โจร 2 จะเดินออกไปหันมาพูด

โจร 2  
"นั่นแหละ น้องสาวกินซะจะได้คุ้มค่าได้  
บอยมองไปรอบ ๆ ทอง  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT



60 MS

บอย  
"เอากลมฉันทุให้ นาย ธิบกินแล้วมาช่วยกัน  
บอยลากกระสอบถ่านมาไว้ข้างประตู  
กลมก้มหน้าก้มตากินเงยหน้าขึ้นมา มองตามถาม  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นของร้านข้าวหมูแดงให้กลมศึกษาใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

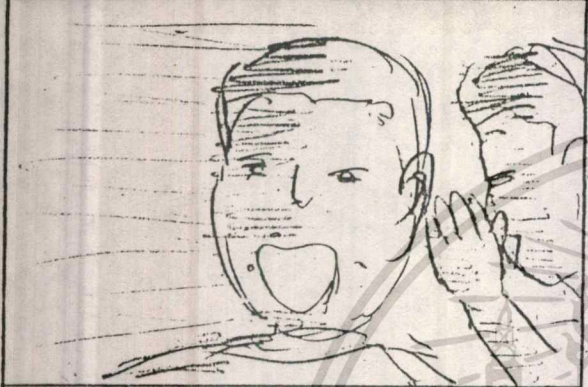
SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

# VIDEO

# AUDIO

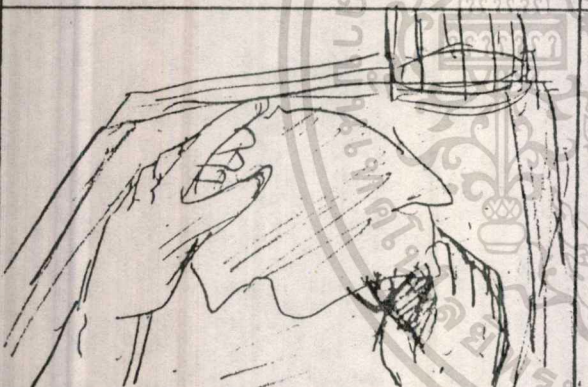


61

CU

กลม  
 "นั่นนายจะทำอะไร"  
 บอยกระซิบข้างทุกลม กลมพยักหน้ารับรู้  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

CUT



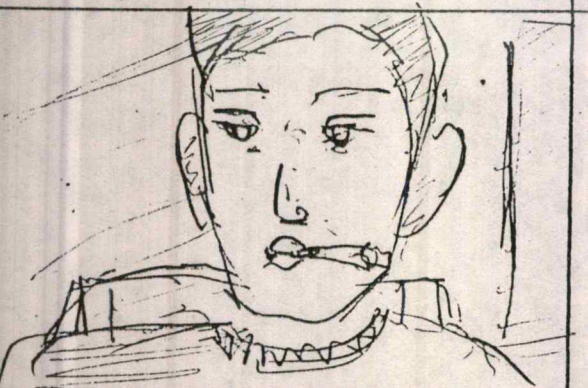
62

CU

ที่มีมือใจ 1 เอาผ้าขี้ดที่ขีดไฟฟ้าเลียนแบบ  
 ในหนังสือผู้ร้ายขี้ดป็น

เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

CUT



63

CU

เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

CUT

เกล้ากรณี่เป็นเอกสรรฐรงวนไว้สำหรับกรร ช้งานเพื่อกำการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 หมายกรณี่ใดๆ ทั้งสน อีกรทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

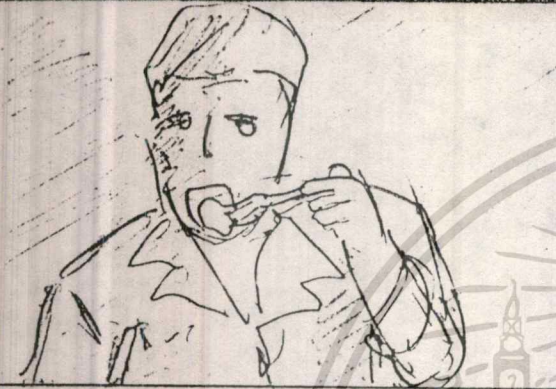
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



โจร 2

'เราจะทำยังไงต่อดีลูกพี่'

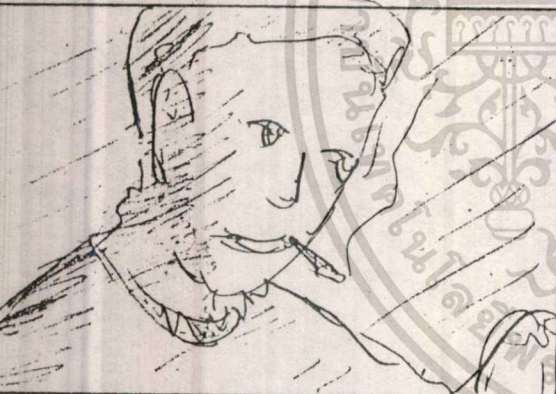
เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

64 MS

โจร 2 นั่งกินข้าวหมู่มามและเทอะเจยหน้าถาม

CUT



เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

65 CU

หน้าโจร 1 ไม่ได้ยิน กำลังขัดอาวูสเพลินๆ

CUT



'ลูกพี่ เราจะทำยังไงต่อไป'

โจร 1 ตกใจสะดุ้งสุดตัว

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

66 MCU

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
โจร 2 (เห็นนิ่งเฉยเลยมาตะโกนขวางหู )

CUT





SEQUENCE \_\_\_\_\_

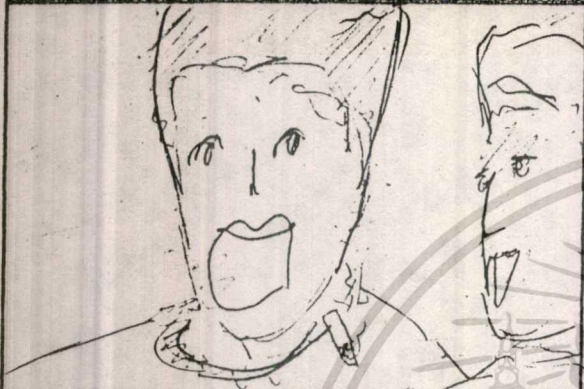
SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

VIDEO

AUDIO



67 MS  
ใจทั้ง 2 คน

ใจ 1  
"เฮ้ย ตกใจหมด ทำไมต้องตะโกนด้วยวะ"  
ใจ 2  
"ก็ฉันเรียกแล้วที่ไม่ได้ยินนะ"  
ใจ 1  
นี่ (โชว์มือถือขึ้นมา) ต่อไปเราก็ โทรมหาพ่อแม่ยายเด็กนั่นให้เอาเงินมาไต่  
สวนคนอื่นก็ ขายแม่งูให้หมด"  
ใจ 2 (ขกของลูกพี่เสมอ)  
"โห ลูกพี่นี่รอบคอบจริงยอด ๆ"

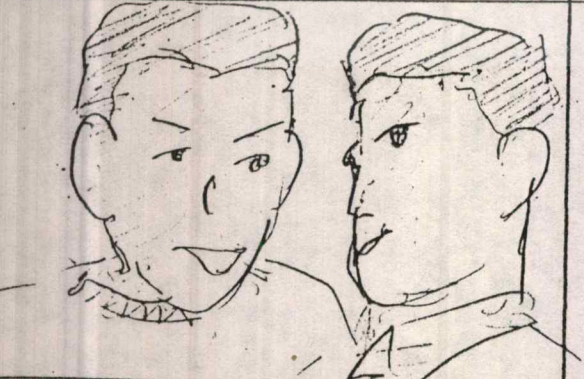
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง CUT



68 CU  
ใจ 1

ใจ 1  
"เออ ขำรูขำเก่งอยู่แล้ว แต่มีปัญหาคือว่า (ทำหน้ากลัว) ขำไม่รู้เบอร์วะ"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT



69 MS TWO SHOT

ใจ 2  
"โง่พี่ เราก็ดูตามเด็กนั่นไง ไม่เห็นยากเลย"  
ใจ 1 (ทำหน้าเหมือนเพิ่งนึกออก)  
"อ้อ ขำรู้แล้ว เราก็ดูตามยายเด็กนั่นไงง่ายจะตาย"  
ใจ 2  
"ก็ฉันเพิ่งบอกไปเมื่อกี้"  
ใจ 1  
"อะไร เอ็งบอกอะไร" หันมาขมด้วยความเหนียวกว่าแต่ใจ 2 ก็ยอมให้  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

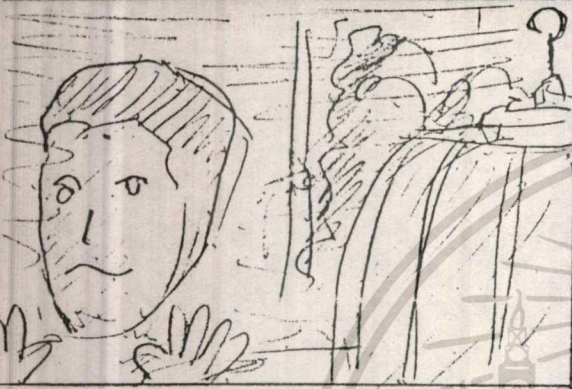
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



VIDEO

AUDIO



ใจ 2  
'ปล่าจะพี่'  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

70 CU

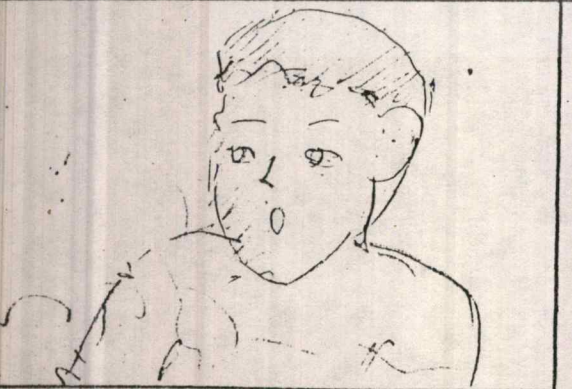
CUT



สววย ( ไวยววย )  
'พวกนายทำอะไรกันนะ เสียดินและหมดแล้ว'  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง  
SEX  
เสียงเตทาน

71 MLS บอยกับกลม คุยกันเทพีนออกจากกระสอบฝุ่นทั้งกระจ่าย สววยไว

CUT



กลม  
'ฮู้ว..ฮู้ว...ถ้าไม่ช่วยก็เจ็บไว้คนสววย BATMAN จะมาช่วยแล้ว'  
ตกใจในความกล้าบ้าบิ่นของเพื่อนที่คิดจะสู้กับพวกโจรร้าย  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

72 CU

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

CUT

ไม่ทำหนังสือพิมพ์ขึ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตีพิมพ์แปลงเนื้อหา และต้องอ้างถึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SEQUENCE \_\_\_\_\_

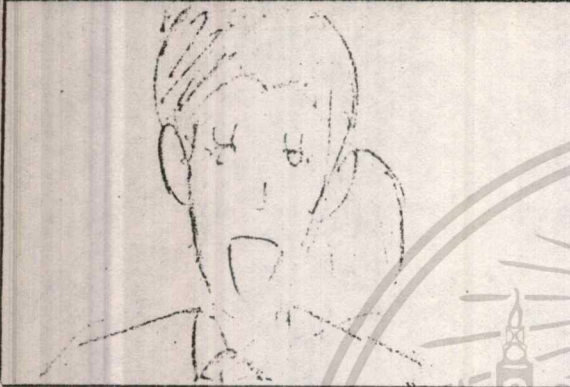
SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

VIDEO

AUDIO



สว ( ตะโกนตะเสียงดังลืมว่าพวกโจรจะได๋ยีน )  
"ท้าว...พวกนายจะหนีเทรอ นายจะสู่มันได้เทรอ"

เสียงประกอบ  
เสียงต่อนื่อง

73 CU  
หน้าสว

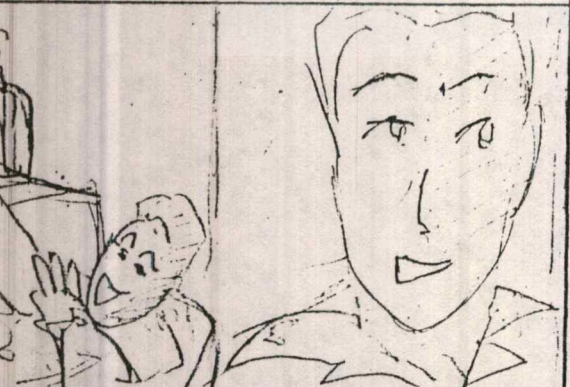
CUT



"ซู่...ซู่"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อนื่อง

74 CU  
หน้ากลมตกใจ กลั้วโจรจะได๋ยีน

CUT



โจร 1  
"กูรำคาญแมวพวกนี้จรง ๆ ร้องได้ทั้งวัน"  
โจร 2 รีบจุดโจร 1 ไว้ รีบบอก  
โจร 2  
"ไอ้ที่ เสียงเด็กต่างหากเล่า มันจะหนีกันหมดแล้ว" รีบดึงลูกที่เข้าปอด  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อนื่อง

75 MS โจรทั้ง 2 เจียหุพัง โจรลูกที่ ๆ ค่อย ๆ  
ขมวดคิ้ว ทำหน้าเหี้ยมลุกออกไปพูด

CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



โจร 1  
 'โหน..ใครจะหนี'  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

76 LS  
 โจรทั้ง 2 รีบเปิดประตูเข้าไป เด็ก ๆ ตกใจ

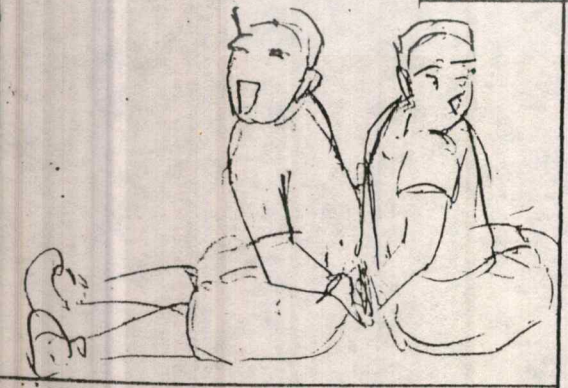
CUT



โจร (OFF SCENE)  
 'ถูกดี มากน่ะ ตัวแค่นี้ยังจะหนีอีก'  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

7 CU ZOOM  
 หน้าเด็กแต่ละคน

CUT



โจร  
 'ดูซิ...ถูกมัดแล้วจะหนีได้มัย'  
 สาย ยืนมองการกระทำของโจรแล้วแปลกใจร้องถาม  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

85 MS  
 โจรจับเด็กมัดติดกันแล้วให้นั่งอยู่ที่พื้น

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

VIDEO

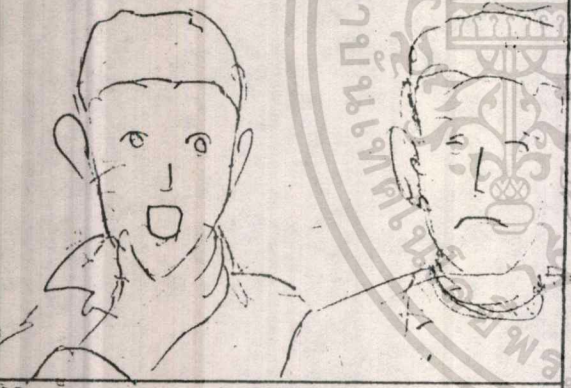
AUDIO



สว  
นี่ นายไม่มัดชั้นทรอ  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

79 CU

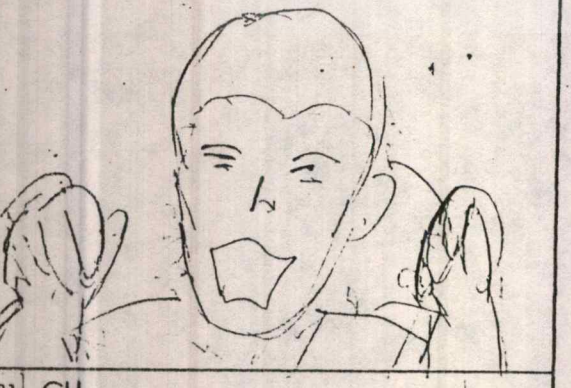
CUT



โจร 2  
สำหรับน้องหนูคนสวยยกเวณจะ  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

80 MCU  
โจร 2 ทำหน้ากรุ้มกร้ม

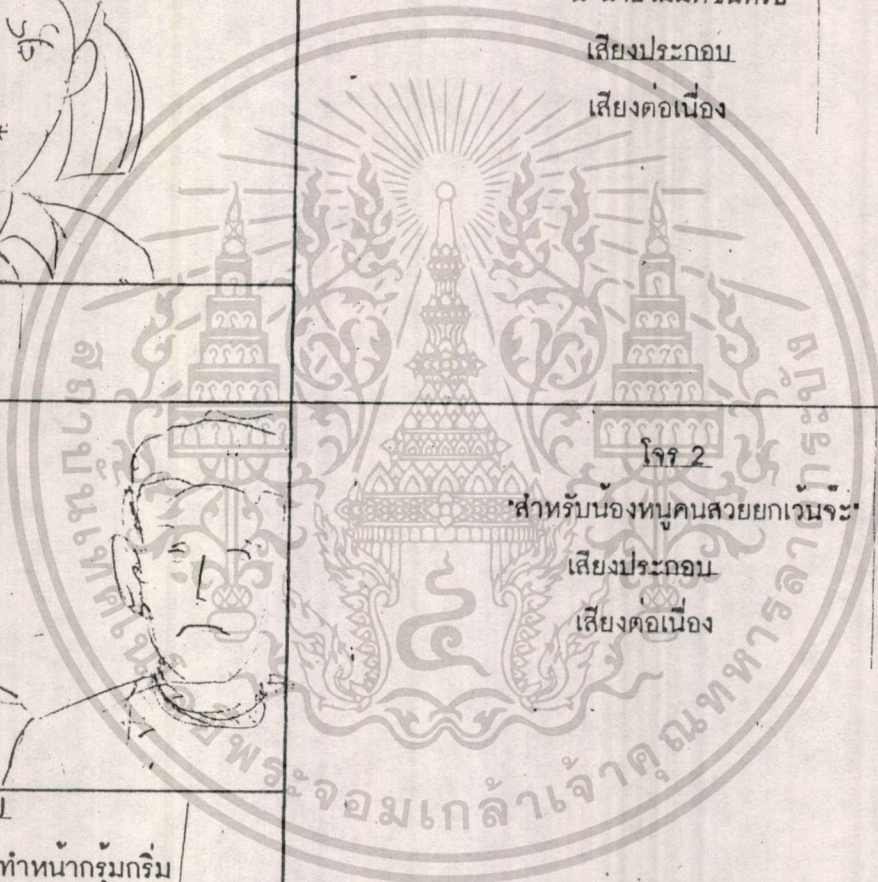
CUT



สว  
"ทำ...นายจะปล้ำชั้นทรอ"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

81 CU  
สว ตกใจด้วยความที่เป็นเด็กแก้มแฉด

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



ใจร 1  
 'เฮ้ย...ตัวคุณนี่ทำอะไรได้ มาเนื้ะ ตกลงว่าเป็นพวกเดียวกัน นะ ตกลงมัย'  
 สวยมองอย่าไม่แน่ใจ แต่ก็ตามออกไป  
 บอย กลม มองหน้ากันอย่างเป็นท่วง ไม่รู้จะเอาสวยไปทำไม  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

82 MS  
 หน้าใจร 1 ตกใจกว่า

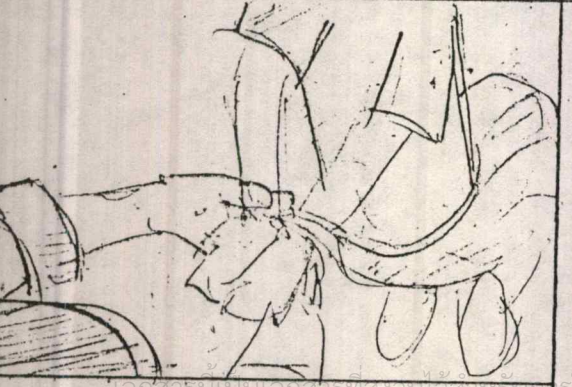
CUT



สวย  
 'สวยสบายดีคะพอ รับเอาเงินมานะคะ พรุ่งนี้เจอกันคะ'  
 ใจร 2 (แย่งโทรศัพท์คืน)  
 'ขอบใจมากน้องสาว' แล้วดึงตัวสวยมา สวยร้องเจ็บ  
 สวย  
 'โอย โยยับบับแรงสิ' ทำทีของใจร 2 ผิดกับเมื่อก็เลย  
 เสียงประกอบ

83 MLS  
 2 ใจรมือสมัครเล่นนั่งคุมเชิงสวยที่คุยกับพ่ออยู่

CUT



เสียงประกอบ  
 เสียงบรรยากาศ

84 MCU  
 มือใจร 2 มัดมือสวย

CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



สว  
 "เอะ...นายมัดมันทำไม โทษบอกว่าพวกเดียวกันไง"  
 ใจ 2  
 "เมื่อกี้ใช่...ตอนนี้ไม่ใช่แล้วจะ" หัวเราะเดินออกไป  
 สว โบท่ที่ถูกใจหลอก  
 สว  
 "ไอโใจรบ้า ปลอยขึ้นนะ พรุ่งนี้ขึ้นจะบอกพ่อไม่ให้เงินแก ไอบ้า ไอใจรบ้า"

85 MS  
 สวถูกใจมัด

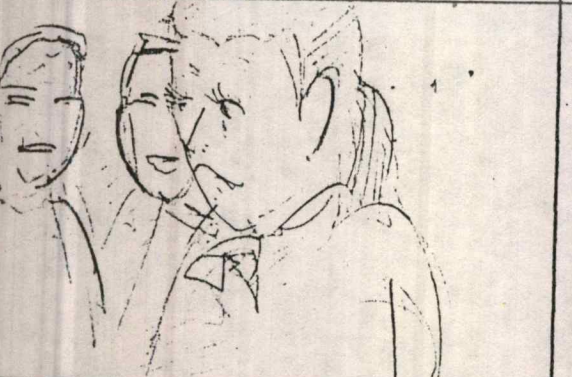
เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง CUT



กลม  
 "ใจเหนียวแล้วละซี"  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

86 MS  
 มอຍกับกลมนั่งมองสวตะโกน

CUT



สว  
 "นายจะเยาะเย้ยฉันหรือ"  
 เสียงประกอบ  
 เสียงต่อเนื่อง

87 MS  
 สว รู้สึกเสียฟอร์ม แต่ก็ยอมรับความจริง

CUT





SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



91

CU

หน้าบอย निकออก

บอย

'ใช่แล้ว...สวดยเขามีกระจากนี่นา'

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT



92

CU

หน้าสวดยแปลกใจ

สวดย

'อืม...ทำไมเธอ'

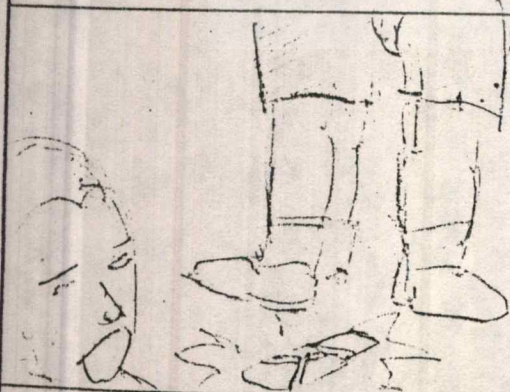
บอย (OFF SCENE)

'ขอฉันเถอะ'

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT



93

MLS

บอยวางกระจากลงที่พื้น กระที่บนจนแตก

สวดย ( ตกใจ )

'ว้าย...ทำไมทำอย่างนั้นล่ะ'

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT

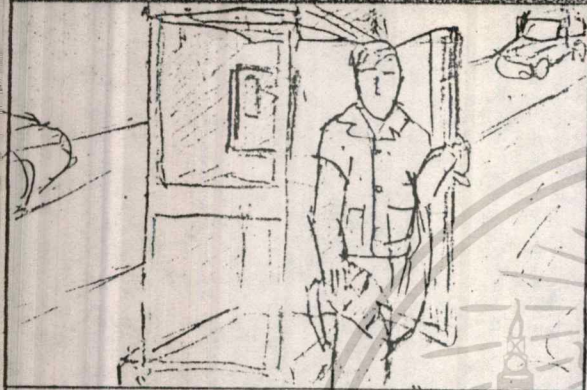
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 บอยวางกระจากลงที่พื้น กระที่บนจนแตก ปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_  
SCENE \_\_\_\_\_  
PAGE \_\_\_\_\_  
DATE \_\_\_\_\_



VIDEO

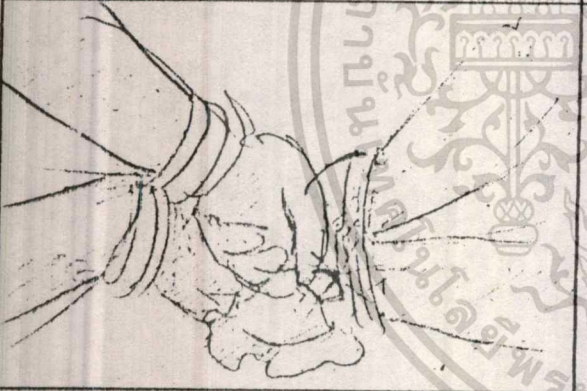
AUDIO



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

94 LS  
ครูหนุ่มเดินออกจากตู้โทรศัพท์

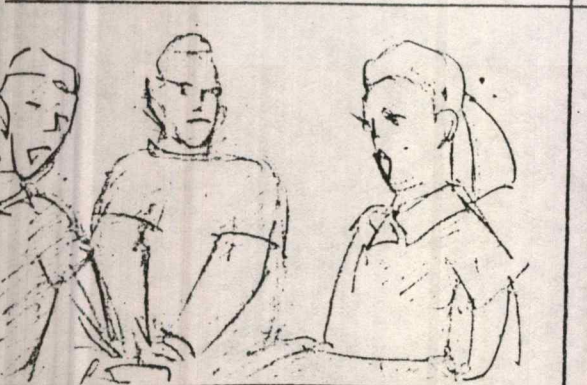
CUT



กลม (OFF SCENE)  
"ทำไมข้านักคะ"  
บอย (OFF SCENE)  
"เกือบแล้ว"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

95 CU  
ที่ข้อมือ บอยใช้เศษกระดาษตัดเชือกที่มือ

CUT



สวย  
"บอย นั้นเลือดเธอออก"  
บอย  
"กระจกมันบาด"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

96 MLS  
สวยที่นั่งมองอยู่เห็นเลือดไหลออกมาเต็ม ตักใจ

CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

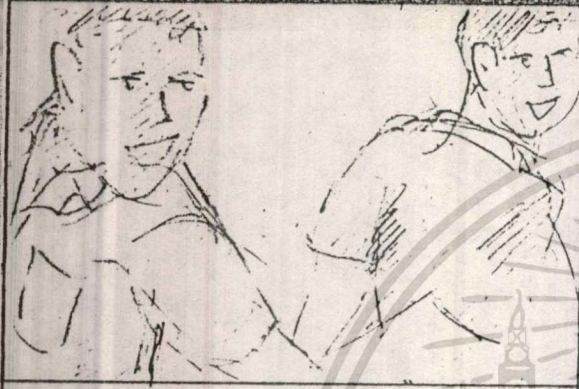
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

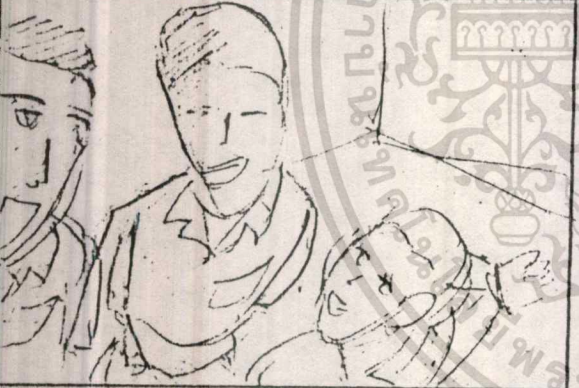
# AUDIO



97 MS  
บอยกับกลม

กลม  
"มาเราทำตัวเอง"  
บอยไม่ส่งเศษกระดาษให้ พอดีเชือกขาด กลมดึงมือบอยไปดู  
กลมเอามาขีดหน้ามาพันแผลไว้ให้  
บอย (ฝันพูด ทั้ง ๆ ที่เจ็บจนอยากร้องไห้และกลมเถลไถลเปลี่ยนเรื่องพูด.)  
"ไม่เป็นไรนะ นิดหน่อย กลม... นายว่าเราจะช่วยเค้าศิริเปล่า" ทำท่านึก  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

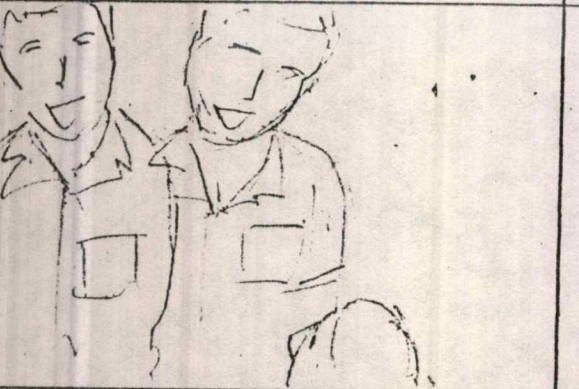
CUT



98 MS  
สวยอ่อนหวาน

สวย  
"ช่วยสิมือฉันเจ็บจะแสบอยู่แล้ว"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT



99 MLS  
บอยกับกลม สวย

กลม ( รับมือบอยได้เสมอ )  
"อิม...อย่าเลยเดี๋ยวไววายแล้วเราหนีไม่ได้อีก"  
สวย  
"ไม่แล้ว ช่วยฉันด้วยเถอะนะ ถ้าวาขึ้นให้กระดาษนายเป็นการแก้ตัวก็แล้วกัน"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

CUT





SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

VIDEO

AUDIO



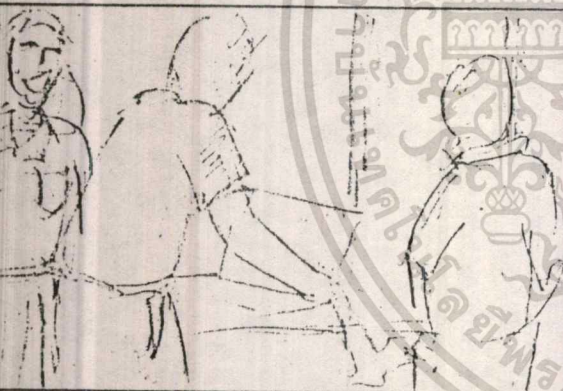
เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

103 MS

บอยกับกลมยิ้มให้กันในมิตรภาพที่เกิดขึ้น

CUT



บอย

'พื้นที่เมนต์จัดมันอย่างนี้ ไม่ล้นไหมันรู้ไป'  
กลมถือไม้พินแอบอยู่ข้างประตู บอยพยักหน้าให้สัญญาณ  
สวย

'กรี๊ด...ตะขาบยักษ์ ช่วยด้วย หนูเกลียดตะขาบ'

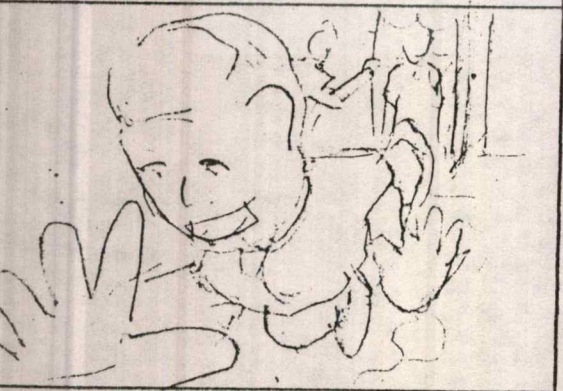
เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

104 MCU FADE IN

เด็ก ๆ ช่วยกันทำกับดักโจร

CUT



เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

SFX

เสียงประตูเปิด

105 MS ประตูเปิดออก | เด็ก ๆ เอาไม้มรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ทำธุรกิจใดๆ พังลิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



สว  
"แมนแซะ"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

106 MS  
สวมองอย่างทั้งตัวเอง ยืนคางอยู่ในทาบวาง

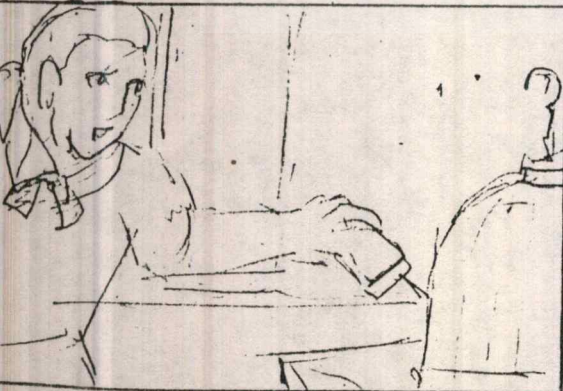
CUT



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

107 MLS  
เด็กทั้ง 4 วิ่งหนีจากห้องใต้

CUT



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

108 MS  
สวแอบหยิบโทรศัพท์ของโจรที่วาง  
อยู่บนโต๊ะมาด้วย

ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



VIDEO

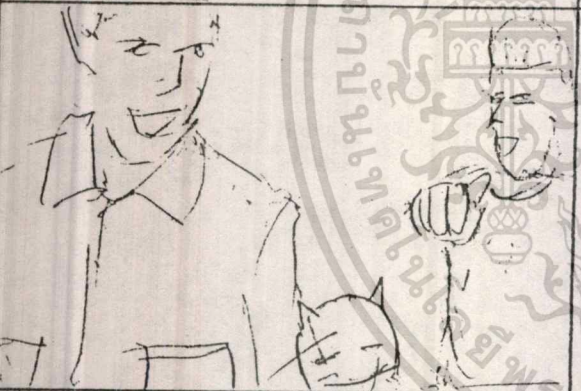
AUDIO



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

109 MS 6 ตึกวิ่งหนีไปในลิฟต์

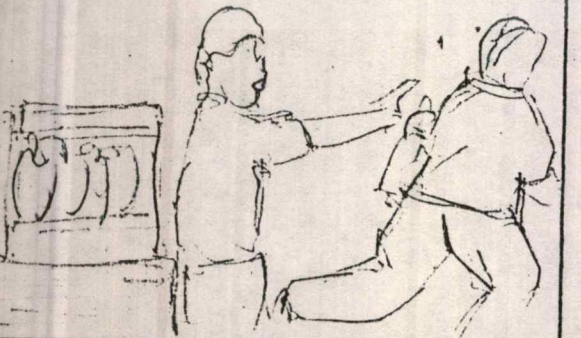
CUT



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

110 MLS ครูหนุ่มในมือถือหน้ากาก BATMAN  
ถามคนขายเปิดทะเลข้างทาง

CUT



คนขาย

“อ้อไอ้รถตุ๋นมารยาททรมานนั้นนะเธอ มันขับเกือบเฉี่ยวผมแน่  
ผมยังจำทะเบียนมัน  
ได้เลย 12-5639 ไซม์บี้ มันวิ่งเข้าไปซอยนี้”

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

111 CU

เอกสารนี้เห็นคนขายตอบและชี้บอกทาง... ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

CUT

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีไปใช้

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



กลม ( หุดไปหอมไป )

'มัน มันตามมารีเปล่า'

บอย ( หันไปดู )

'ไม่มี'

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

112

MLS

เด็ก ๆ วิ่งอย่างไม่คิดชีวิต

CUT



กลม

'แล้วเราจะกลับบ้านยังไงละ บอยนายมีวิธีมั๊ย'

บอยส่ายหัว

เสียงประกอบ

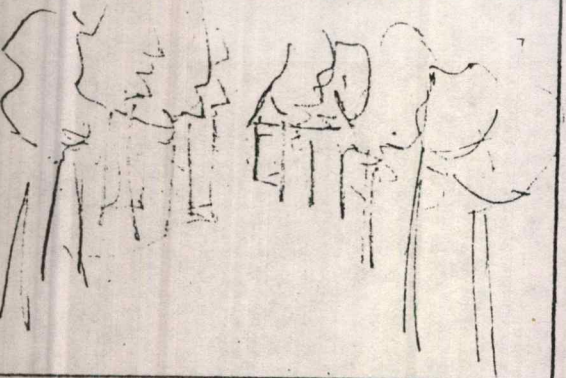
เสียงต่อเนื่อง

113

MS

พวกเด็ก 3 คน

CUT



เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

113

MS (SUBJECTIVE)

เอกสารนี้เมองไปทางบ้านที่วิ่งมา ทรัพยากรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

VIDEO

AUDIO



115

MS

สายไข่มือถือขึ้นมา

สาย

'นี่...เห็นมัยอะไร'

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT



116

MS

บอย กลม สาย

กลม ( เล่นได้ตลอด )

'โห สาย เธอพกมือถือด้วย'

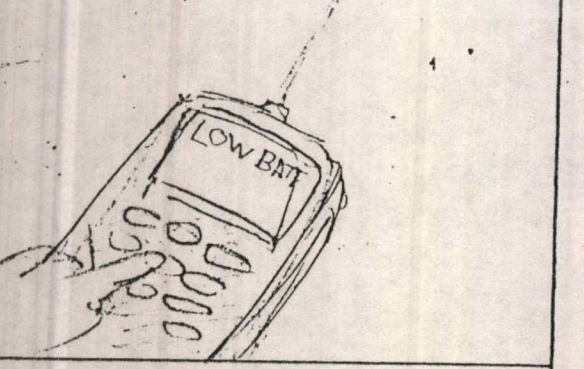
สาย

'บาเธอ...นี่ของพวกใจเริงออกมาเลยหีบมมาด้วย'

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT



117

MCU

สายโทรศัพท์ กดเบอร์

สาย

'รับโทรหาพอดีกว่า'

หยุดนึกได้ปิดเครื่อง

'แต่จะรู้ได้ยังไงว่าเราอยู่ไหน'

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT

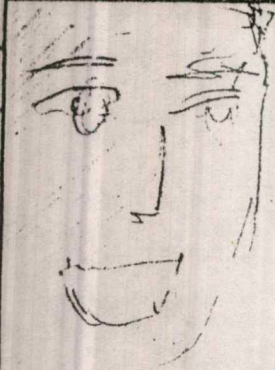
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไปทางอื่นได้ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SEQUENCE \_\_\_\_\_  
 SCENE \_\_\_\_\_  
 PAGE \_\_\_\_\_  
 DATE \_\_\_\_\_

# VIDEO

# AUDIO



118 | MCU | หน้าบอย

บอย  
 "ไม่รู้ว่ที่โชน แต่โกลศตานิรตไฟแห่ง เพราะได้อินตอนอยู่ในห้องนั้น"

กลม(OFF SCENE)

"แต่ฉันรู้เลยละว่อยู่โชน"  
 บอยหันหน้ามองกลม กลอง PAN ไปที่กลมข้ม ทำท่าอวคู

สวข บอย (OFF SCENE)

ที่โชน

เสียงประกอบ

กลม

เสียงต่อเนื่อง

"พวกเราจำว่หัวแดงได้มั๊ย"

CUT



119 | MS

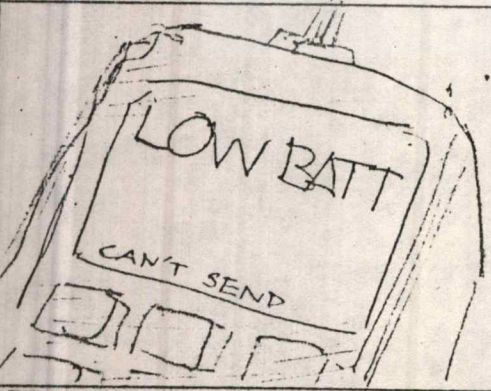
สวข บอย

"นครปฐม"

เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

CUT



120 | CU | มือสวขกดโทรศัพททาพอ

เสียงประกอบ

เสียงดนตรีเราใจ

CUT

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

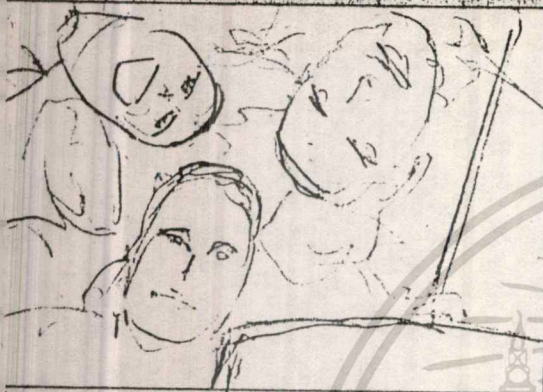
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



# VIDEO

# AUDIO



เสียงประกอบ

เสียงต่อเนื่อง

MS. (มุมมอง)

เด็ก 3 คน ช่วยกัน ลุ้น อยู่ เอาหัวมุงกัน



สาย ตะโพนออกมาในที่สุด

'แบดหมต'

กลม

'โธ่ ลุ้น แทบแย'

เด็กๆ เลิกมุง บอยกับกลมหันมาเห็นโจร ตกใจ

CUT

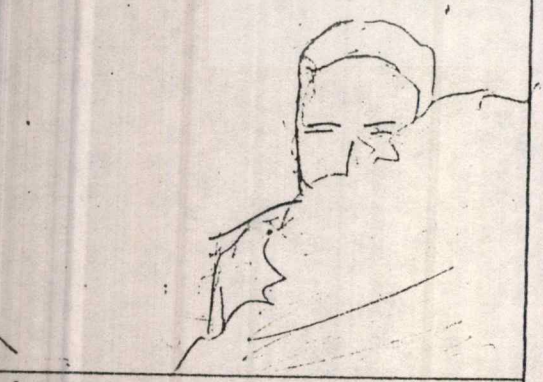
MS. (SUBJECTIVE)

แทนสายตาโจรแอบขมองมาข้างหลัง

เสียงประกอบ

เสียงบรรยากาศ

CUT



เสียงประกอบ

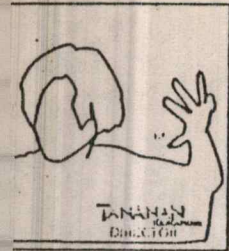
เสียงดนตรีเร้าใจ

MCU (SUBJECTIVE)

แทนสายตาเด็กเห็นโจร ทำหน้าเหี้ยม

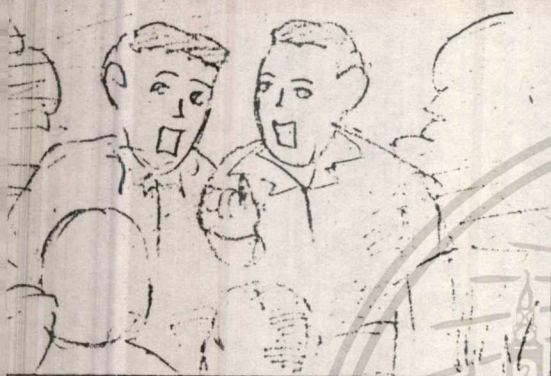
CUT

TITLE ช่วยทบอยก้เลวกับ  
SEQUENCE \_\_\_\_\_  
SCENE \_\_\_\_\_  
PAGE \_\_\_\_\_  
DATE \_\_\_\_\_



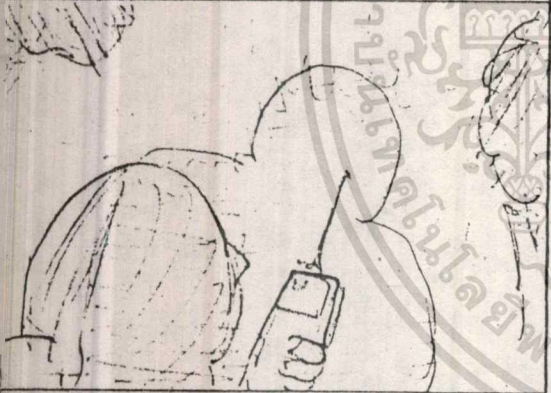
**VIDEO**

**AUDIO**



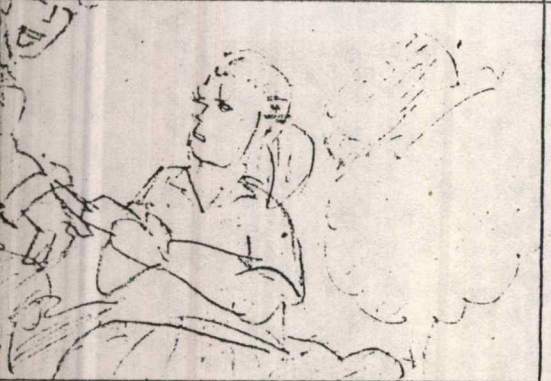
บอย  
"ส่ายไปเดอะ"แล้วรีบเดินไป แต่ส่ายไม่เห็นใจจริงร้องบอก  
สว  
"เดี๋ยวลี ยังไม่หายเหนื่อยเลย"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

24 MS  
บอยกับกลมตกใจอึ้ง สะกิดบอกสว



สว  
"ทำไมต้องมาทบทตอนนั้นะ เซ้อ"  
แล้วขณะนั้นก็มีเงาของใครคนหนึ่งทาบลงมา  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

25 MS (SUBJECTIVE)  
แทนส่ายตาใจ สวมองมือถือในมือ บ่น



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

26 MLS  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ด้านข้างสวคอย ๆ หัน ไปมองเห็นใจ

ไม่ทราบกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE ช่วยหนีออกแล้วกัน  
SEQUENCE \_\_\_\_\_  
SCENE \_\_\_\_\_  
PAGE \_\_\_\_\_  
DATE \_\_\_\_\_



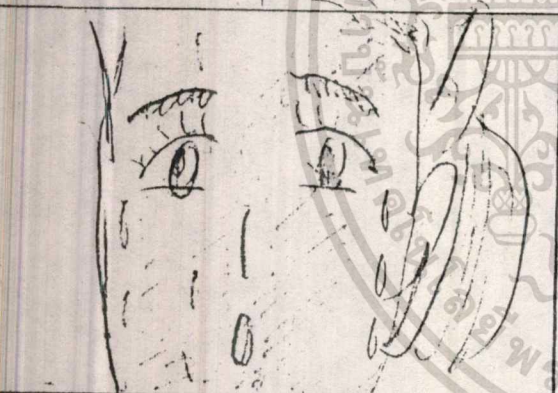
**VIDEO**

**AUDIO**



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

127 CU (ZOOM)  
หน้าใจโทด



เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

28 ECU  
หน้าส่ายตกใจ เหงื่อตก



กลม

‘จะทำไงดี สายโตมมันจับอีกแล้ว’

บอย

‘ฉันว่าเราไปหาคนมาช่วยดีกว่า’

โจร 1 ตะโกน(OFF SCENE)มา

‘นี่เด็กบ้าทั้งหลาย ฉันจะซื้อต๋ายนี้ให้ตายถ้าไม่ออกมา’

เสียงประกอบ

เสียงบรรยายภาค

129 MS  
สตูดิโอแห่งนี้...  
ที่ห้ามไม่ บอยกับกลมมาเจอกัน  
ไม่ทราบว่าใครๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





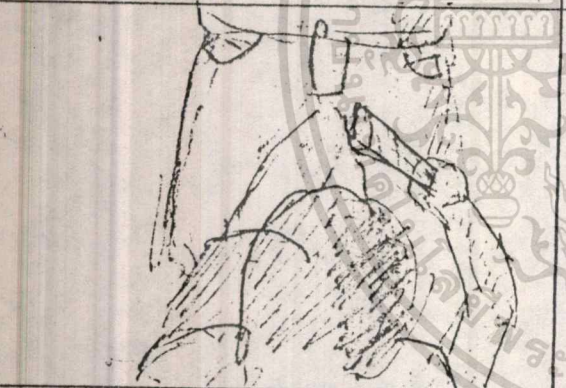
**VIDEO**

**AUDIO**



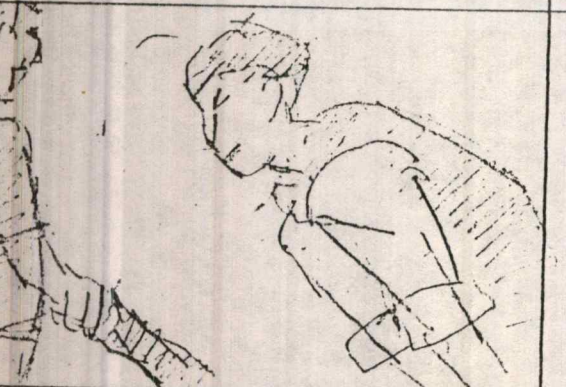
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

133 MS โจร 2 เดินออกมาจับ จะขีดไฟฟ้าบอย  
บอยเดินขู่มือขึ้นเหนือหัว คอย ทุยไม้ที่แอบไว้



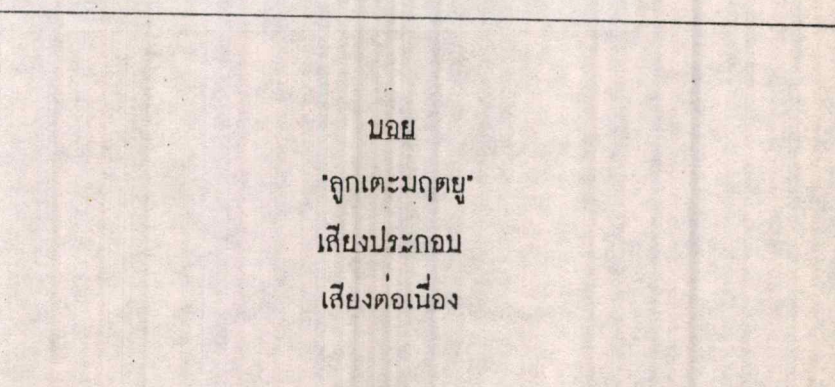
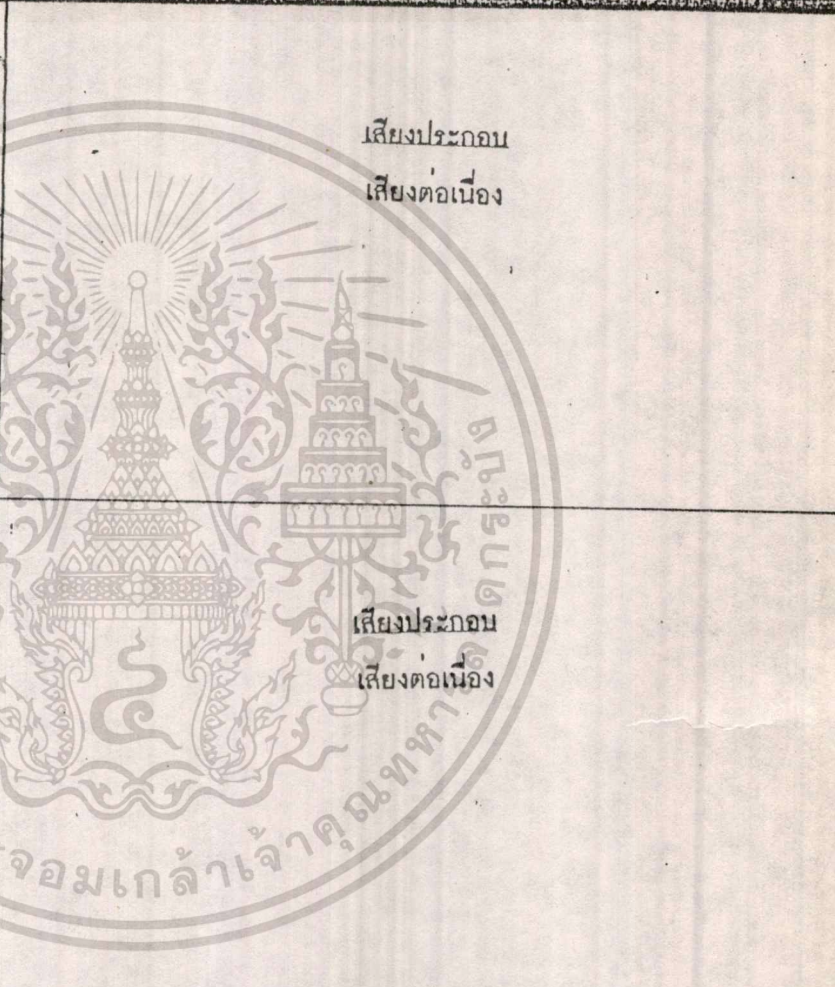
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

34 CU  
มือที่ทุยไม้ซ่อนไว้ในเสื้อ ออกมาตีโจรที่มี

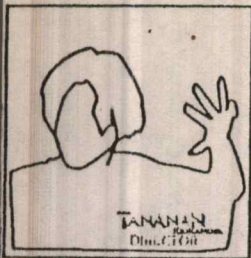


นอย  
"ถูกเตะมฤตยู"  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

35 MS  
โจร คมลงหน้าเขี้ยว นอนกับพื้น

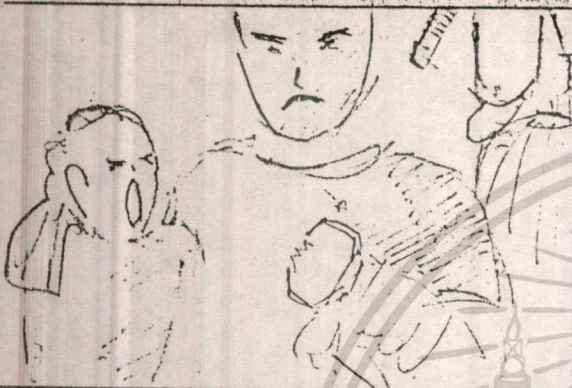


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้คัดลอกแจกจ่าย และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



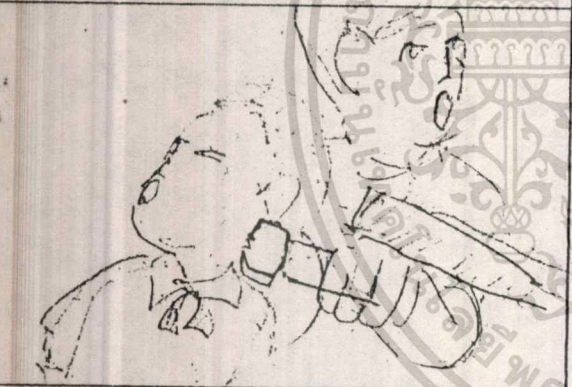
# VIDEO

# AUDIO



136 MS

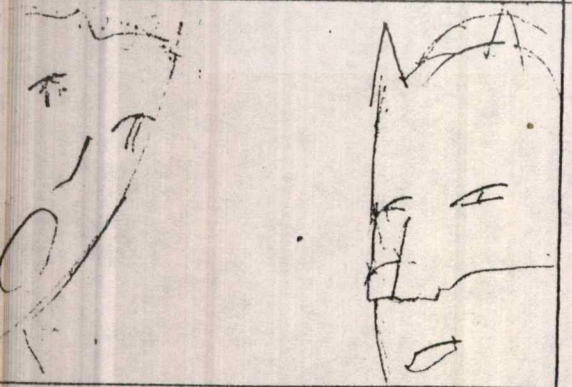
เสียงประกอบ  
เสียงบรรยากาศ



137 MS

เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

ใจ โกรธที่เห็นลูกน้องถูกทำร้าย จะเข้ามาขัดสว



138 MCU ที่มีที่จะมาขัด

เสียงประกอบ  
เสียงดนตรีเราใจ

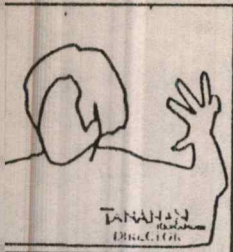
TITLE ช่วยหน่อขี้แล้วกัน

SEQUENCE \_\_\_\_\_

SCENE \_\_\_\_\_

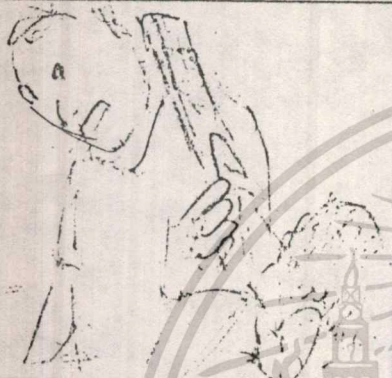
PAGE \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_



VIDEO

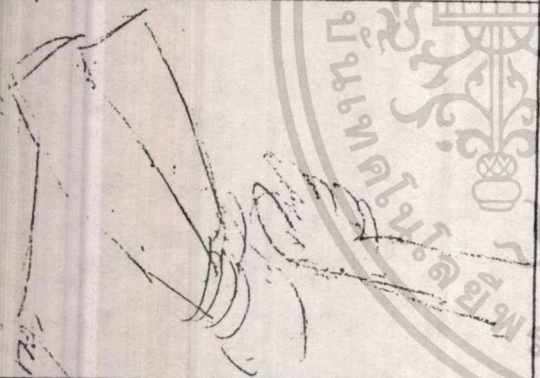
AUDIO



เสียงประกอบ  
เสียงดนตรีเราใจมาลง

39 MS ใจร 1 เจ็บ หันไปมองว่าใครตี

CUT

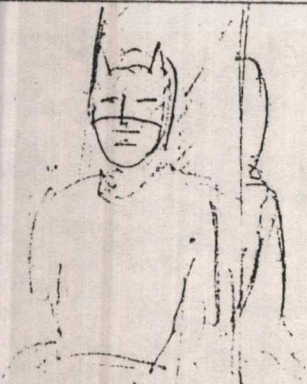


สวย  
'นึกว่าจะไม่มาช่วยกันซะแล้ว'  
กลบ (แหยสวยอีกแล้ว)  
'ต้องช่วยสิ ปอกก็จับอยู่ที่เธอตั้ง 2 กลอง'  
สวย  
'โธเอ๊ย นึกว่าทวงเรา'

เสียงประกอบ  
เสียงบรรยากาศ

140 MS  
กลบแกมัดให้สวย

CUT



บอย  
'ครูรูได้ยังไงครับ ว่าเราอยู่ที่นี้'  
ครู  
'ครูก็ตามชาวบ้านมาเรื่อยๆ แล้วพวกเขอปอดภัยดีไซ้ไม้'  
เสียงประกอบ  
เสียงต่อเนื่อง

41 MS เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เด็ก ๆ ช่วยกันผูกใจติดกับต้นไม้ จนเสร็จให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

บทที่ 5  
การปฏิบัติการในกระบวนการภายหลังการผลิตภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กฎปฏิบัติกรในกระบวนการภายหลังการผลิตภาพยนตร์

นอกจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องเตรียมงานในขั้นก่อนการผลิตภาพยนตร์ และในขั้นการผลิตภาพยนตร์แล้ว ผู้กำกับภาพยนตร์ยังมีหน้าที่ดูแลการทำงานในกระบวนการภายหลังการผลิตภาพยนตร์อีกด้วย ทั้งนี้เพื่อควบคุมให้ภาพยนตร์ทั้งเรื่องดำเนินไปในทิศทางเดียวกันกับที่ได้กำหนดไว้ในเบื้องต้น

กระบวนการภายหลังการผลิตภาพยนตร์ อาจแบ่งได้ 2 กระบวนการคือ

1. กระบวนการตัดต่อและลำดับภาพ
2. กระบวนการลำดับเสียง

แต่ด้วยข้อจำกัดด้านเวลา ทำให้ไม่อาจที่จะศึกษาและปฏิบัติการกระบวนการดังกล่าวได้

เต็มทีนัก

### 1. กระบวนการตัดต่อและลำดับภาพ

จากฟิล์มที่ได้มาจำนวนกว่า 2,500 ฟุต เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ จำต้อง TRANSFER ลง U MATIC ในวันที่ 24 และทดลองตัดต่อด้วย VHS ที่ COPY จาก U MATIC ในวันที่ 25 เพื่อเสนองานในวันที่ 26 ผลคือไม่สามารถตัดต่อขึ้น RUGH CUT ได้เสร็จ จึงไม่สามารถทราบว่าจะแต่ละ SHOT แต่ละ TAKE มีปัญหาใด วันที่ 27 เริ่มตัดต่อจริงด้วย U MATIC จนถึง เช้าวันที่ 29 ภาพยนตร์ที่ได้มีเวลาดัดต่อทั้งสิ้นเพียงแค่ว่า 12 ชั่วโมง ดัดเสร็จก่อนส่งงานเพียงแค่ว่า 2 ชั่วโมง ผลจึงขาดความปราณีตในด้านเสียงที่ต้องตรงกับภาพ บาง SHOT อาจคลาดเคลื่อนบ้างเล็กน้อยเพราะเป็นภาพยนตร์ที่ยาวกว่า 20 นาที

### 2. กระบวนการตัดต่อและลำดับเสียง

เนื่องจากอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงของทางสถาบันมีแค่ 1 ตัว แต่ลำดับการถ่ายทำที่ได้ตรงกับผู้อื่นจึงต้องบันทึกเสียงด้วยกล้องวิดีโอ SONY 8 มม. เสียงที่ได้มีความเร็ว 25 เฟรมต่อวินาที แต่กล้องฟิล์มบันทึกภาพด้วยความเร็ว 24 เฟรมต่อวินาทีและเมื่อ TRANSFER ลง U MATIC ใช้ความเร็ว 25 เฟรมต่อวินาที ผลคือภาพจะเร็วกว่าเสียงในอัตราส่วน 1 วินาทีต่อ 1 เฟรม การตัดต่อเสียงจึงมีปัญหาเสียงยาวกว่าภาพที่เห็น แต่สามารถแก้ปัญหาได้ใน 1 SHOT ที่ใส่ภาพจะตัดเสียงเป็นช่วง ๆ เฉพาะช่วงที่มีคำพูด แต่เนื่องจากเวลามีน้อยมากจึงไม่สามารถตัดต่ออย่างปราณีตในทุก SHOT

ด้านของดนตรีประกอบใช้เพลงประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง ปุ๊กปุย ซึ่งเป็นภาพยนตร์สำหรับเด็ก ช่วงเปิดเรื่องใช้เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง THE PRINCESS BRIDE เพลง Florin Dance เป็นเพลงจังหวะสนุก ช่วงตื่นเต้นและแสดงความยิ่งใหญ่ใช้เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ROBIN HOOD เพลงทั้งหมดไม่มีเนื้อร้อง ซึ่งจะทำให้ความหมายของภาพยนตร์ผิดไป สำหรับการใส่เพลงประกอบได้ศึกษาการใช้เพลงประกอบโดยการดูภาพยนตร์ต่าง ๆ อย่างมากและภาพยนตร์เรื่องไหนที่ไม่ดูภาพแต่ได้ยินเสียงแล้วคิดภาพได้แสดงว่าเป็นภาพยนตร์ที่ใช้เพลงประกอบมากเกินไป แต่ภาพยนตร์เรื่องไหนที่ปิดเสียงแล้วยังเข้าใจภาพได้แปลว่าเป็นภาพยนตร์ที่ใช้ภาพแสดงอารมณ์ได้ดี จึงนำมาใช้กับภาพยนตร์เรื่องนี้คือใส่เพลงประกอบให้น้อยที่สุดเท่าที่จะสื่อสารได้

### ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

1. อุปกรณ์กล้อง /ไฟ เนื่องจากอุปกรณ์กล้อง 16 มม. ที่ทางสถาบันมิไว้ให้ต้องแบ่งใช้หลายคน และหลายชั้นปี ทำให้มีปัญหาในเรื่องคิว จึงต้องขอความอนุเคราะห์ หยิบยืมเอาจากแลปอริยาภาพ ใต้กล้อง ARRIFLEX 16 มม. มาใช้แทนกล้องของสถาบัน ส่วนเรื่องไฟก็มีปัญหาเดียวกัน จึงขอเช่าเอาจาก สยามไลท์ฟิล์มเซอร์วิส เป็นไฟ 800 จำนวน 2ดวง
2. นักแสดง ตัวแสดงหลักเป็นเด็กอายุ 9 ขวบ ความซุกซนและดิ้อร้นยังมีอยู่มาก เวลาถ่ายทำในแต่ละช็อตก็จะติดเล่น ทำให้การถ่ายทำล่าช้า
3. สภาพธรรมชาติ 80% ของหนังเรื่องนี้ ถ่ายทำกลางแจ้ง ดังนั้นการถ่ายทำต้องดูตามสภาพของธรรมชาติ แสงในบางช็อตที่ต่อเนื่องกันจึงดูแตกต่างกันมาก อีกทั้งต้องรีบถ่ายเพื่อให้แสงในช็อตที่ต่อเนื่องกันมีแสงจากทิศทางเดิม หรือบางฉากถ่ายไม่ทันต้องถ่ายเป็น มาสเตอร์ช็อตยาวไว้เพื่อเล่าเรื่องเท่านั้นแต่ไม่สามารถถ่ายเจาะใกล้ได้ทันตามแสงแดด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการเสนอแนะและวิธีการทำงาน

จากการศึกษาและปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์บันเทิงเรื่อง สามรุ่มสอง ทำให้เกิดความรู้สึกรักในงานภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น รวมทั้งเกิดความมั่นใจในการที่จะปฏิบัติงานจริงในอนาคต เพื่อศึกษาเฉพาะเรื่องในครั้งนี้ ได้ลงมือทดลองแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นด้วยตนเองอย่างแท้จริง นอกจากนี้การศึกษาโดยเน้นแง่มุมของการเป็นผู้กำกับยังช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการปฏิบัติงานกับเด็ก ๆ และคนหนุ่มมาก ซึ่งหากมิได้ปฏิบัติด้วยตนเองก็คงไม่มีทางได้รับประสบการณ์ เช่นนี้

สำหรับแนวทางในการทำงานที่จะเสนอแนะคือ การเขียนบท ควรเข้าใจบทที่เขียนอย่างลึกซึ้ง และควรแก้ไขข้อผิดพลาดไว้ล่วงหน้าถ้าสามารถทราบได้ ก่อนการถ่ายทำควรเตรียมการนัดนักแสดง อุปกรณ์ประกอบฉาก และปรึกษากับทีมงานให้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง หากมีส่วนไหนเข้าใจไม่ตรงกันก็รับความเข้าใจให้ตรงกัน เรื่องอุปกรณ์การถ่ายทำควรศึกษาให้เข้าใจอย่างลึกซึ้งหากส่วนไหนชำรุดควรรีบแก้ไขก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ ควรรักษาเวลาตามตารางถ่ายทำให้ได้ หากวันไหนถ่ายไม่ทันควรหาเวลาถ่ายซ่อมให้ทันที่สำคัญควรถ่าย INSERT ไว้บ้างภาพ INSERT จะใช้ประโยชน์ได้ในการตัดต่อ ควรให้ความเป็นกันเองกับทีมงาน ผู้กำกับที่ดีควรแก้สถานการณ์เฉพาะหน้าในการถ่ายทำได้เร็ว หากในบทไม่สามารถถ่ายทำได้ทัน ก็สามารถแก้ไขบทได้ทันที เพื่อให้การถ่ายทำเสร็จทันเวลา ควรเก็บรักษาฟิล์มที่ถ่ายแล้วในที่ปลอดภัยและควรมีฟิล์มพร้อมที่จะถ่ายตลอดทั้งเรื่อง หลังการถ่ายทำควรเลือก LAB ล้างฟิล์มที่มีคุณภาพ และถ้าต้อง TRANSFER ลงเทป ควรเลือกสถานที่ที่ทันสมัยมีคุณภาพ สำหรับเทปที่ใช้บันทึกถ้าต้องการคุณภาพดีควรเป็นเทประบบ BETACAM แต่เนื่องจากที่คณะไม่มีเครื่องเล่น BETACAM จึงจำเป็นต้องใช้ U MATIC ก่อนการตัดต่อควรเช็คความต่อเนื่องที่บันทึกมาและถ้าทราบว่า SHOT ใดอยู่ส่วนไหนของม้วนจะทำให้การตัดต่อเร็วยิ่งขึ้น หากต้องการความสะดวกควรตัดต่อใน COMPUTER แต่ราคาต่อชั่วโมงค่อนข้างแพง คุณภาพก็ราคาเป็นของคู่กันแล้วแต่ความต้องการของผู้ปฏิบัติงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การกำกับนักแสดงผู้แสดงที่เป็นเด็ก

ผู้แสดงที่เป็นเด็กจะมีความเป็นธรรมชาติมากที่สุดในการแสดง เด็กที่เป็นคนเปิดเผย ชอบแสดงออก สนใจกับเรื่องราวสิ่งต่าง ๆ รอบตัว จะเป็นผู้ที่มีความสามารถสูง ในอันที่จะแสดงออกต่อหน้ากล้องได้อย่างไม่ติดขัด ปัญหาใหญ่ที่เกิดจากผู้แสดงที่เป็นเด็กคือปัญหาในการถ่ายซ้ำและการถ่ายภาพ cut away ทั้งนี้เพราะการแสดงออกของเด็กอย่างหนึ่ง ๆ เมื่อผ่านแล้วก็ผ่านไป จะให้ทำซ้ำใหม่ให้เหมือนเดิมเป็นเรื่องยาก จึงเป็นปัญหาใหญ่ที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องคิดหาทางป้องกันและแก้ไขไว้ล่วงหน้า เพราะปัญหาที่เกิดขึ้นในกรณีเช่นนี้มีไม่เกิดขึ้นกับระดับสติปัญญาของเด็ก แต่เกิดเพราะความไร้เดียงสาตามธรรมชาติ ดังนั้น แม้เป็นเด็กที่โตพอสมควรแล้ว เราก็ไม่ควรคาดหวังว่าเขาจะจำจังหวะที่แสดงไปแล้วได้

อายุของเด็กเป็นปัจจัยหนึ่งที่สำคัญมาก ในอันที่จะทำให้การแสดงของเด็กและวิธีการที่ผู้กำกับจะสื่อสารกับเด็กมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป เด็กเล็กจะไม่รู้จักการวางตัวหรือควบคุมกริยาอาการของตน จะแสดงทุกอย่างออกมาตามธรรมชาติของความรู้สึกจริงๆ ผู้กำกับภาพยนตร์ไม้อาจกำหนดการกระทำหรือขอให้เด็กทำตามบทได้ แต่เด็กเล็กจะแสดงได้ดีในสถานการณ์ที่เราจัดให้เขารู้สึกว่าจะได้เล่น เช่น ฉากงานวันเกิด แต่ถ้าเกิดถ่ายเสียบางภาพก็เป็นปัญหาใหญ่อีกเหมือนกัน ทางที่อาจจะช่วยได้คือจัดสถานการณ์แบบเดิมให้เด็กแสดงอีก ส่วนการที่เขาจะแสดงได้เหมือนเดิมหรือไม่นั้น เป็นเรื่องของความหวังและโชคเท่านั้น

เบอร์นาโด เบอโรโตลูซซี ( BERNADO BERTOLUCCI ) ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการกำกับนักแสดง ริชาร์ด วู ( RICHARD WU ) เด็กชายที่แสดงเป็นจักรพรรดิฟูยีตอนเด็กที่สุดในเรื่อง (The Last Emperor) "ผมพบว่าเขาชอบเล่นไวไฟเตอร์ วูดูเหมือนจะชอบอะไรที่เหนือกว่าของเล่นเด็กมากมายที่เตรียมไว้ เครื่องมือบางอย่างและของประกอบการแสดงกลายเป็นของเล่นที่ถูกใจเขามาก เขาต้องเป็นคนแรกที่แสดงอารมณ์ของจักรพรรดิฟูยี ท่ามกลางสายตาของผู้ใหญ่นับพันคนในทุกฉาก เขาจึงดูทุก ๆ คนด้วยท่าทางที่ไม่เชื่อในเกม (การแสดง) ที่เขากำลังเล่นอยู่เท่าไรนัก เขามีที่ทำสงสัยและอยากรู้อยู่นิด ๆ ในเหตุการณ์ทั้งหมด แม้จริงๆ ของเขาต้องคอยตามดูแลและอ่อนอกอ่อนใจกับเขาตลอด"

สำหรับผู้แสดงที่เป็นเด็กโตจะรู้จักการควบคุมและกำหนดกริยาท่าทางของตนเองให้เข้ากับสถานการณ์ได้แล้ว จึงสามารถที่จะแสดงได้ในสถานการณ์สมมติ และหากผู้กำกับอธิบายสถานการณ์ที่เด็กต้องแสดงออกให้เข้าใจชัดเจนแจ่มแจ้งแล้ว คุณภาพทางการแสดงของเขาจะดีมาก บางคนอาจแสดงดีกว่าผู้ใหญ่ด้วยซ้ำไป

ในการเริ่มต้นเด็กอาจประหม่ากล้องเพราะไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อน อาจไม่เข้าใจกระบวนการของการถ่ายทำว่าต้องมีการแบ่งข้อถ่าย ต้องมีการทวนแอ็คชั่น บางคนก็จะลืมนี่ว่าข้อที่แล้วทำอะไรก่อนผู้กำกับสั่งคัท เลยทำให้ต้องแก้ปัญหารีเอบทหรือความประหม่ากล้องทำให้ต้องเทคกันบ่อย เสียเวลาในการถ่ายทำมากกว่าปกติ เด็กบางคนอาจไม่มีความอดทนต่อการถ่ายซ้ำแล้วซ้ำอีก อาจแอบหนีกลับก่อนถ่ายทำเสร็จ หรือไม่ยอมมาถ่ายอีกในวันต่อไป ทำให้ภาพยนตร์ไม่ต่อเนื่องต้องหาทางแก้ไขกันอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในเวลาที่มีบทพูด ความประหม่า เพราะคิดว่าตัวเองอยู่ในการ 'แสดง' จะทำให้พูดไม่เป็นธรรมชาติ สั้น พูดไม่ออก หรือพูดแบบอ่านหนังสือ แต่การพูดเหมือนท่องหนังสือพอจะแก้ไขได้ด้วยไม่ให้ผู้แสดงท่องจำบท แต่อาจใช้วิธีบอกสถานการณ์แล้วให้เขาคิดคำพูดเอง หรือหากใช้วิธีนี้ไม่ได้ ก็ใช้วิธีบอกคำพูดก่อน ถ้ายึดหน้อยพอให้อ่านได้แล้วก็ถ่ายเลย

ในการกำกับการแสดง ผู้กำกับต้องใกล้ชิดและสร้างความมั่นใจให้แก่ตัวแสดง ใช้ภาษาในการอธิบายทางการแสดงควรละเว้นไม่ใช้ศัพท์เทคนิคทางภาพยนตร์เพราะเขาอาจไม่เข้าใจ ใช้ภาษาธรรมดาที่ชัดเจนง่ายต่อการเข้าใจ ส่วนในการที่จะดึงอารมณ์ของผู้แสดงที่ไม่ใช่นักแสดงอาชีพออกมานั้น ต้องอาศัยความใจเย็นของผู้กำกับ และเพื่อป้องกันความบกพร่องในการติดต่อ ลำดับภาพ ผู้กำกับต้องเก็บภาพในมุมต่างๆให้มากพอ

สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ผู้กำกับต้องระลึกไว้เสมอคือ เด็กนั้นมีโลกส่วนตัวของเขา ซึ่งยากที่ผู้ใหญ่จะเข้าใจได้ และเป็นโลกที่เปราะบาง ถ้าหากผู้ใหญ่ไม่เข้าใจและกระทบเข้ากับส่วนที่เปราะบางนี้ อาจทำให้เกิดบาดแผลในใจของเด็ก ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องเป็นผู้รับผิดชอบ ในการที่จะให้เด็กได้รับการดูแลเอาใจเป็นอย่งดีตลอดระยะเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ผศ.ฉวีวรรณ กินาวงค์ . การละครสำหรับครูประถม . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์,2522
- รศ.สุชา จันทน์เอม และ ผศ.สุรางค์ จันทน์เอม . จิตวิทยาเด็กเกเร. พระนคร: เกษมบรรณกิจ ,2518
- ชมรมวิจารณ์บันเทิง.ชมรมวิจารณ์บันเทิงปี2532 .กรุงเทพฯ :สยามสปอร์ตซินดิเคต ,2532
- ชุมนุมภาพยนตร์คณะนิเทศศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ฟิล์ม . พระนคร: เกษมบรรณกิจ,2518
- สุโขทัยธรรมมาธิราช. มหาวิทยาลัย. การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง . กรุงเทพฯ: แผนกตำราสุโขทัยธรรมมาธิราช ,2525
- นำบุญ ชัยสิงหาญ. " ก- ฮ. สารนิพนธ์ บัณฑิตคณะวารสารและสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2536



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทีมงาน  
 กำกับการแสดง  
 ธนันทน์ คิตการดี  
 พัฒนีย์พร บวรสถิตย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้