

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการตัดแปลงแนวคิดละครแอบเสิด เป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น



วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นิเทศศิลป์)

สาขาวิชาภาพยนตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2538

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 26677  
วัน, เดือน, ปี... 9... 9... 2539

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ก

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) โครงการดัดแปลงแนวคิดแอบเลิดเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

(ภาษาอังกฤษ) TO CHANGE THEATRE OF ABSURD INTO SHORT SCRIPT FOR  
A MOVIE

ชื่อ นาย สมคิด พุกพงษ์

สาขาวิชา ภาพยนตร์

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม

## บทคัดย่อ

การจัดทำโครงการนี้มีจุดประสงค์ เพื่อการนำความคิดของละคร  
แอบเลิด มาจัดสร้างเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น ประเด็นสำคัญในการศึกษาครั้งนี้  
คือการดัดแปลงลักษณะของละครแบบแอบเลิด มาสู่การนำเสนอในรูปแบบ  
ของภาพยนตร์ขนาดสั้น จึงจำเป็นต้องศึกษาที่มาและลักษณะของละครแอบเลิด  
รวมทั้งวิธีการและแบบอย่างในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น เพื่อเป็นข้อมูล  
ในการวิเคราะห์และสร้างเป็นภาพยนตร์แอบเลิดขนาดสั้นต่อไป

แนวคิดสำคัญของละครแอบเลิดคือ นำเสนอเรื่องราวที่ไร้สาระไม่  
น่าจะเกิดขึ้นจริง เมื่อนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นจึงนำเสนอผ่านมุมมอง  
ของความสนุกสนาน แต่แสดงให้เห็นถึงต้นเหตุสำคัญของความขัดแย้งอันนำไป  
สู่การเกิดสงคราม โดยมีแก่นของเรื่องคือ สงครามเป็นเรื่องไร้สาระ ทำให้  
เกิดความสูญเสีย

โดยสรุปและประเมินผลได้ว่า แนวคิดแอบเลิดเกิดขึ้นในต่างประเทศ  
และยังไม่ได้รับการเผยแพร่สู่วงกว้าง รวมทั้งผู้ชมมุ่งหวังความบันเทิงจากภาพ  
ยนตร์มากกว่าสิ่งอื่นใด บทภาพยนตร์ที่ออกมาจึงให้ความรู้สึกที่ไม่แตกต่างจาก  
ภาพยนตร์ตลกสนุกสนานเรื่องหนึ่ง ไม่สามารถสร้างความสนใจแนวคิดแอบเลิด  
ต่อผู้ชมอย่างสัมฤทธิ์ผลเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะจากการทำโครงการนี้คือ การที่บทภาพยนตร์จะประสบความสำเร็จในการเผยแพร่แนวคิดแอบเลิด ต้องมีความแตกต่างจากภาพยนตร์

แนวทางอื่นอย่างชัดเจน การรวมทั้งอาศัยระยะเวลาเวลาที่ผู้ชมจะอดทนรับและเผยแพร่แนวความคิดแอบเลิดอย่างสม่ำเสมอ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร-  
ลาดกระบัง อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

.....

คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
..... กรรมการ  
..... กรรมการ  
..... กรรมการ  
..... กรรมการ  
..... กรรมการและเลขานุการ

.....  
อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข

### คำนำ

ภาพยนตร์เป็นสิ่งแสดงถึงพัฒนาการทางด้านวัฒนธรรมของมนุษย์ ความสำคัญของภาพยนตร์จึงไม่หยุดอยู่เพียงแต่ความบันเทิงเท่านั้น ภาพยนตร์คงส่งผลถึงความหมายเชิงสังคมทั้งทางด้าน การเมือง เศรษฐกิจ และสังคมศาสตร์

ด้วยความสำคัญดังกล่าวเบื้องต้น ภาพยนตร์จึงแพร่หลาย และแทรกซึมเข้าสู่ทุกชาติ ทุกภาษาในโลก ในฐานะสื่อสากลที่ทุกคนสามารถทำความเข้าใจได้

ภาพยนตร์จึงเป็นวิธีที่แยบคายในการนำเสนอแนวความคิด และปรัชญา โดยวิธีการ ปรับปรุง ปรับแปร และเปลี่ยนแปลง สู่รูปแบบและองค์ประกอบทางภาพยนตร์

แนวคิดของละครแอบเล็ดเป็นแนวคิดที่น่าสนใจ และสามารถสื่อสารในรูปแบบของภาพยนตร์ได้อย่างสัมฤทธิ์ผล โครงการศึกษา แนวคิดละครแอบเล็ดเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นนี้ จำเป็นสำคัญเพื่อนำไปสู่การใช้สื่อภาพยนตร์ให้ไปสู่การประสบความสำเร็จในอนาคตต่อไป

นายสมคิด พุกพงษ์

ค

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ชิ้นนี้ สำเร็จลงได้ด้วยพลังงาน และความคิดที่ได้มาจากความรัก และความห่วงใย จากบิดา มารดา รวมทั้งบุคคลในครอบครัวของข้าพเจ้า

โครงการตัดแปลงแนวคิดละครแอบเล็ดเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้นนี้ ยังได้รับความช่วยเหลือ จากบุคคลที่เอ่ยนามต่อไปนี้

- น้องปลา อรทัย พนาราม กำลังแรงไม่รู้เหนื่อย กำลังใจไม่รู้จบ
- เพื่อนตูน สุชีวิน แนวสูง จัดไฟให้แสงสว่าง
- เพื่อนอ๋องน สมศักดิ์ ชิดเซว่ง
- เพื่อนหมี่ สัญญา กล่อมการ ถ่ายภาพ
- น้องอ้ออง ปี 3 สตอริบอร์ด
- เพื่อนๆ และน้องๆ ทุกคนที่ช่วยเหลือ
- อ. รัชศานต์ วิวัฒน์สินอุดม  
อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง  
สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ		ค
บทนำ		1
ความสำคัญของโครงการ		
วัตถุประสงค์		
ขอบเขตโครงการ		
ผลที่คาดว่าจะได้รับ		
บทที่ 1	ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (PRE PRODUCTION)	
	การนำเสนอข้อมูล	4
	ความเป็นมาของวรรณกรรมจนกระทั่งมาถึง ละครแอบเส็ด	
	แหล่งกำเนิดและลักษณะละครแอบเส็ด	7
	การเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น	11
	การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลการตัดแปลงแนวคิดละครแอบเส็ด เป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น	22
	การตัดแปลงบทละครมาสู่บทภาพยนตร์	24
	พัฒนาโครงเรื่องครั้งที่ 1	27
	นำเสนอขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำครั้งที่ 1	48
	พัฒนาโครงเรื่องครั้งที่ 2	74
	นำเสนอขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำครั้งที่ 2	77
	นำเสนอขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำครั้งสุดท้าย	121
บทที่ 2	ขั้นตอนการถ่ายทำ (PRODUCTION)	178
	การถ่ายทำ	
	งบประมาณในการถ่ายทำ	232
บทที่ 3	ขั้นตอน POST PRODUCTION	233
	ทดลองตัดต่อ	
	ขั้นตอนตัดต่อครั้งที่ 1	235
	ขั้นตอนตัดต่อครั้งที่ 2	
บทที่ 4	บทสรุป ประเมินผล และข้อเสนอแนะ	241

## บทนำ

### โครงการตัดแปลงแนวคิดละครแอบเสิด เป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

#### เบื้องหลังความเป็นมา

ภาพยนตร์ที่ดีและประสบความสำเร็จนั้น ย่อมมาจากบทภาพยนตร์ที่ดี และสมบูรณ์ บทภาพยนตร์จึงมีความสำคัญเป็นอันดับแรก ต่อขบวนการและขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งถ้าหากเราพิจารณาลงไปถึงรากฐานของบทภาพยนตร์จะเห็นได้ว่ามีการพัฒนามาจากบทละครนั่นเอง

ถึงแม้ภาพยนตร์ และการละครในปัจจุบัน จะมีการพัฒนาการทางด้านเทคนิค และวิธีการขึ้นมาจนมีลักษณะเฉพาะกิจ แต่ศิลปะทั้งสองแนวนี้ยังคงมีการใช้ทฤษฎีและแนวคิดร่วมกันเสมอ ละครแอบเสิด (The theatre of the absurd) เป็นแนวคิดของละครสมัยใหม่ที่มุ่งเน้นให้มนุษย์เข้าใจแก่นแท้ของชีวิต ยอมรับความไม่แน่นอนของชีวิต ไม่ยึดมั่นในสิ่งทั้งปวง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้รับการถ่ายทอดมานานแล้ว ภายใต้วัฒนธรรมแบบไทยๆ

ลักษณะที่เด่นชัดของบทละครแอบเสิดมีลักษณะ ดังนี้

1. ละเอียดหรือลดรูปแบบที่เคยมีมาตามแบบละครขนบนิยม ไม่มีการเสนอเรื่องราวเป็นขั้นตอนจากการปูพื้นเรื่อง ไปหาปมปัญหาของเรื่อง และการ์ตูนที่คลายในตอนจบ
2. ตัวละครในบทละครแนวนี้เหมือนจะเป็นตัวละครแบบตายตัว มากกว่าที่จะเป็นตัวแทนของบุคคลในชีวิตจริงคนใดคนหนึ่งโดยเฉพาะ ตัวละครมักเปลี่ยนบทกันหรือเปลี่ยนจากตัวหนึ่งไปเป็นอีกตัวหนึ่ง
3. เวลาและสถานที่ในบทละครไม่มีกำหนดไว้แน่นอน เหมือนกับสถานที่ที่เป็นสัญลักษณ์ตัดออกจากโลกจากความเป็นจริง
4. ภาษาที่ใช้ถูกลดค่าลงมาก ถูกนำมาล้อเลียน ทำให้ผิดเพี้ยนหรือไม่ก็ใช้จนเกินความเป็นจริง

5. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมักเป็นสัญลักษณ์ หรือเป็นเรื่องเหนือจริงชัดชัดเกี่ยวกับการลดค่าความสำคัญของภาษา

6. ปรากฏความแตกต่างกับละครที่เคยมีมา ความจริงจึงกลายเป็นเรื่องน่าหัวเราะ หรือความชั่วร้ายไปได้ บทตลกกลับมีความเศร้าแฝงอยู่

7. แนวแง่มุมที่น่าขบคิดเกี่ยวกับสภาวะมนุษย์อย่างไม่ตรงไปตรงมา

เห็นได้ว่าแนวคิดแอบเลิด เป็นแนวคิดที่น่าสนใจ แต่ปัจจุบันยังไม่มี การนำแนวคิดแอบเลิดมาสร้างเป็นภาพยนตร์อย่างจริงจัง โดยเฉพาะภาพยนตร์ในประเทศไทย แนวคิดแอบเลิดยังได้รับการเผยแพร่ ในวงแคบมากเฉพาะผู้ที่สนใจการละครตะวันตกอย่างจริงจังเท่านั้น อนึ่งสาเหตุที่สำคัญมาจากที่ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ในประเทศไทย มีขั้นตอนการสร้างบทที่ไม่ดี ไม่มีหลัก ทฤษฎี และแนวทางในการสร้างบทที่ดีและถูกต้อง ทำให้ภาพยนตร์ที่ผลิตออกมาสื่อความคิดได้ไม่ชัดเจน รวมทั้งกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่ของผู้ชมภาพยนตร์ไทยมีความต้องการทางด้านความบันเทิงของภาพยนตร์มากกว่าความคิดของผู้สร้าง

แต่ถึงอย่างไรในปัจจุบัน ได้มีกลุ่มผู้ชมที่หันมาให้ความสนใจที่จะรับรู้และตีความหมายแนวคิดของผู้สร้างภาพยนตร์ ทำให้เกิดภาพยนตร์ที่เรียกว่า ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Shot film) ซึ่งมุ่งเน้นเสนอความคิดมากกว่าการค้า

การนำเสนอภาพยนตร์ขนาดสั้นในแนวคิดแอบเลิด จึงเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดแอบเลิดสู่สาธารณชน โดยใช้ภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นสื่อและเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาบทภาพยนตร์ในประเทศไทย ให้แตกต่างกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

#### ลักษณะแนวของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเฉพาะกรณีของแนวคิดในบทละครแอบเลิด เพื่อนำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้นในแนวคิดเดียวกัน

#### คำจำกัดความของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ก็ารนำแนวคิดแอบเลิดมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้นทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ฟิล์ม 16 มิลลิเมตรขนาดสั้น (Shot film) โดยมุ่งเน้นการเขียนบท

### เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อบุกเบิกการนำแนวคิดแอบเสิด มาเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นในประเทศไทย
2. เผยแพร่แนวคิดแอบเสิดสู่สังคมไทย โดยใช้ภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นสื่อ
3. พัฒนาแนวทางการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น ในประเทศไทยให้ถูกต้องตามขั้นตอนและบรรลุเป้าหมาย

### แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ
  - ศึกษาค้นคว้าแนวคิดของบทละครแอบเสิด เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างบทภาพยนตร์ขนาดสั้น
  - ศึกษาวิธีการและขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น เพื่อเป็นกลวิธีในการสร้างบทภาพยนตร์ให้บรรลุเป้าหมาย
  - นำบทภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์มาวางแผนการถ่ายทำ
2. ขั้นตอนการถ่ายทำ
3. ขั้นตอนลำดับภาพ บันทึกเสียง

## บทที่ 1 ชั้นตอนเตรียมถ่ายทำ

## การนำเสนอข้อมูล

## ความเป็นมาของวรรณกรรมจนกระทั่งมาถึงละคร แอบเสียด

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ได้เปิดฉากขึ้นในทศวรรษสุดท้ายของศตวรรษที่ 19 ซึ่งเราจะสืบเสาะหาต้นกำเนิดของภาพยนตร์นั้น การละครถือเป็นวรรณกรรมที่ใกล้เคียงที่สุด และเป็นรากฐานที่สำคัญของการพัฒนา และเป็นไปของภาพยนตร์องค์ประกอบที่สำคัญที่สุดของละคร และสำคัญอย่างยิ่ง ในการสร้างภาพยนตร์คือบทละคร

บทละครเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งเขียนขึ้นโดย ผู้แต่งคนเดียวหรือหลายคนร่วมกัน ในรูปแบบที่เหมาะสมที่จะนำมาแสดงบนเวที ละครอาจจะสะท้อนให้เห็นขนบธรรมเนียมจารีตประเพณี และความเป็นไปในสังคมแต่ละสมัยได้

ซีเชโร กล่าวว่า "ละครคือการลอกแบบชีวิต คือกระจกส่องขนบธรรมเนียมประเพณี สะท้อนให้เห็นความเป็นจริงในสังคม"

นอกจากนี้ ละครยังมีคุณประโยชน์อีกหลายด้าน เช่น ประโยชน์ในการแพทย์ ซึ่งบูลตัน (BOULTON 1968) กล่าวถึงประโยชน์ของละครว่า "จิตแพทย์ได้อาศัยละครเป็นเครื่องมือบำบัดโรคจิตของคนไข้ โดยสนับสนุนให้ผู้ป่วยทางจิตได้แสดงออกในสิ่งที่เขาเก็บกดไว้ โดยบางครั้งให้แสดงออกเป็นกลุ่ม เพื่อให้ผู้ป่วยได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นับเป็นกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ป่วยมาก"

การละครจึงนับเป็นศิลปะที่สำคัญ มีความผูกพันกับมนุษย์แต่เก่าก่อน รวมเอาพิธีกรรม, ความเชื่อทางศาสนา, ความสุข, ความทุกข์, เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์, ปรัชญา, ความคิดเห็นของคนในสมัยนั้นๆ มาประมวลไว้ด้วยกันเพื่อให้สาระ และความบันเทิงแก่สังคม

ละครปัจจุบันได้รับอิทธิพล 3 ทาง คือ

1. ละครคลาสสิก ซึ่งเน้นในด้านรูปแบบ

2. ละครโรมันติก (กลุ่มฝันเพื่อง) ซึ่งให้คุณค่าทางจินตนาการ ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ละครแบบสัจจะนิยม ซึ่งมุ่งแสดงชีวิตมนุษย์สามัญอย่างที่เป็นอยู่ เห็นอย่างไกรก็พูดไปอย่างนั้น ไม่บิดเบือนให้เห็นชีวิตดีขึ้น หรือเลวลงกว่าโลกรอบตัวที่เรารู้จักอยู่

อย่างไรก็ดี นักการละครสมัยใหม่หันมานิยมละครแบบธรรมชาตินิยม มากกว่าละครอื่นๆ ในสมัยก่อน ซึ่งละครแบบธรรมชาตินิยมตามความคิดของ เอมีล โซลา (EMILE ZOLA) มีลักษณะคือ

1. แสดงสภาพความเป็นจริงตามธรรมชาติของชีวิตมนุษย์ และสังคมทุกแง่ทุกมุมอย่างตรงไปตรงมา
2. เน้นถึงอิทธิพลของกรรมพันธุ์ สภาพแวดล้อม และสถานการณ์เฉพาะหน้าที่มีต่อพฤติกรรมของมนุษย์
3. ไม่สอดแทรกความรู้สึก ความคิดเห็นส่วนตัวในการเสนอข้อเท็จจริงต่างๆ

เอมีล โซลา ได้ชื่อว่าเป็นคนแรกที่เผยแพร่แนวคิดธรรมชาตินิยม เมื่อเขาเขียนเรื่อง "THERESE RAQUIN" ในปี 1873 กล่าวโดยสรุป แนวคิดธรรมชาตินิยม คือ แนวคิดทางวรรณกรรมที่มุ่งแสดงความจริงตามธรรมชาติของมนุษย์ตามความเชื่อพื้นฐานที่ว่า พฤติกรรมของมนุษย์ถูกกำหนดโดยพันธุกรรม สภาพแวดล้อมและเหตุการณ์เฉพาะหน้า คำนิยามของ โซลา กล่าวว่า "ละครควรเป็นภาพเหมือนชีวิต" แนวคิดธรรมชาตินิยม ได้รับการยอมรับอย่างสูง และถือว่าเป็นวิวัฒนาการของการละครสมัยใหม่

จนกระทั่งระหว่างตอนปลายศตวรรษที่ 19 และ ตอนต้นศตวรรษที่ 20 เกิดความเคลื่อนไหวของแนวคิดในวงการละคร กล่าวคือ นักแต่งบทละครหลายคนมองเห็นจุดบกพร่องของแนว คือธรรมชาตินิยมว่าสนใจเฉพาะความจริงเกี่ยวกับสภาพชีวิตภายนอก เท่าที่สายตาจะสำรวจพบได้ พยายามจะทำละครให้เหมือนจริงมากที่สุด จนบางครั้งขาด "สุนทรียภาพ" ละครแนวธรรมชาตินิยมมักจะแห้งแล้งและน่าเบื่อหน่าย นักแต่งบทละครหันมาสนใจการใช้ สัญลักษณ์ต่างๆ

เอกส ในบทละคร โดยให้เหตุผลว่าเศษสิ่งของชิ้นเล็กชิ้นน้อยก็อาจซ่อนความหมายไว้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในได้ ความเคลื่อนไหวของแนวคิดสัญลักษณ์นิยมในการละครนี้แพร่ไปในยุโรปประมาณระหว่าง ค.ศ. 1870 ถึง ค.ศ. 1920 โดยมีต้นกำเนิดมาจากกวีชาวฝรั่งเศส ซึ่งผู้นำคนสำคัญได้แก่ วิลลีเยอร์ เดอ ลาลอาดอง (VILLIER DEL'LSLE-ADAM) โคลเดล (CLAUDEL) มาเตอรฺลิงค์ (MAETARLINCK) ส่วนนักแต่งละครแนวสัญลักษณ์นิยมที่สำคัญ คือ ริชาร์ด วากเนอร์ (RICHARD WAGNER) บองวิล (BANVILLE) นักสัญลักษณ์นิยมกันจะใช้เค้าโครงเกี่ยวกับความฝัน และเรื่องลึกลับต่างๆ ในผลงานของตน

นอกจากแนวคิดสัญลักษณ์นิยมแล้ว ยังมีกลุ่มนักเขียนมุ่งจะชุดค้นศึกษาสภาวะภายใน ให้ลึกกลงกว่าความจริงส่วนพื้นผิว จนรู้ถึงความรู้สึกส่วนลึกของมนุษย์ โดยการใช้ความฝันและความคิดเรื่องต่างๆ เรียกว่า แนวคิดบรรยายพรรณานิยม

แนวคิดบรรยายพรรณานิยมนี้ คล้ายคลึงกับแนวคิดธรรมชาตินิยมตรงที่ว่า มีจุดมุ่งหมายจะปฏิรูปสังคมเช่นเดียวกัน แต่กลับไปเหมือนแนวคิดแบบโรแมนติคสมัยใหม่ (NEO ROMANTICISM) ในแง่ที่ว่า ต่างก็มองคุณค่าของภาษาว่าเหนือกว่าโครงสร้าง และการกำหนดตัวละคร นักแต่งละครแนวบรรยายพรรณานิยมในสมัยต้นๆ นั้น มุ่งความสนใจในแก่นเรื่องอยู่เฉพาะที่ครอบครัว มักจะแสดงให้เห็นความดันเคืองที่มีต่อสถาบันครอบครัว ในบทละครหลายเรื่อง เช่น ในบทละครเรื่อง VATERMORD BRONNEL) ลูกชายแทงพ่อตาย แล้วร่วมรักกับแม่ของเขาเอง

ตัวละครในแนวบรรยายพรรณานิยมเป็น เอกัตตบุคคล ที่ไม่อาจกำหนดลักษณะเฉพาะได้มักจะน่าเกลียด แปลกประหลาด และแสดงนิสัยออกมา ซึ่งลดคุณค่าทางสุนทรียภาพ ตามแนวคิดแบบ นีโอ-โรแมนติค นักบรรยายพรรณานิยมโต้แย้งการวิเคราะห์แรงจูงใจทางจิตวิทยาเพียงเพื่อจะแสดงให้เห็นเนื้อหาของสิ่งต่างๆ เท่านั้น

ถึงอย่างไรแนวคิดธรรมชาตินิยมนั้น ยังเป็นที่นิยมกันอยู่อย่างกว้างขวาง

เพราะเป็นละครแบบเดียวที่เลียนแบบชีวิตอย่างตรงไปตรงมาที่สุด แม้ว่าจะมีจุดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญูดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ่อนบ้างก็ตาม อย่างไรก็ตาม อย่างไรก็ดี นักแต่งบทละครไม่เคยพอใจเพียงเท่าที่มีอยู่ เขาต่างพยายามค้นคว้าทดลอง พยายามหาสาเหตุวิธีการใหม่ๆ อยู่เรื่อยๆ ไปเพื่อให้ได้สิ่งที่ดีกว่า และนี่คือที่มาของละครแอบเสิด

แหล่งกำเนิดของละครแอบเสิดมาจาก

1. ละครใบ้ (MIME PLAY) ของยุคกรีกโบราณ ซึ่งแสดงให้เห็นตัวละครที่เป็นคนโง่เง่าพฤติกรรมที่น่าขบขันดูไร้สาระของเขา มาจากความที่เขาไม่สามารถจะเข้าใจความสัมพันธ์อย่างซับซ้อนมตาที่สุดทางตรรกวิทยา ตัวละครในละครใบ้ จะทำอะไรต่ออะไรโง่ๆ อาทิเช่น ตัวละครฝันว่าเขาเหยียบตะปูเข้า เขาจึงตอบว่า

จริงๆ แล้ว เราสมควรที่จะถูกเรียกว่าเป็นคนโง่ ทำไมเราถึงได้นอนหลับเท้าเปล่า

2. ละครแบบคอมเมดี้แควลลาค (COMMEDIA-DELLARTE) ซึ่งเจริญเฟื่องฟูในอิตาลี ซึ่งแพร่หลายเข้ามาในฝรั่งเศส ในคริสต์ศตวรรษที่ 18 ซึ่งจะใช้บทตลก

ทั้งด้านคำพูดและมีไม่ใช่คำพูด คือการแสดงท่าทางต่างๆ ประเภทนี้จะแสดงให้เห็นผู้แสดงที่เล่นเป็นคนโง่ ซึ่งไม่เข้าใจความหมายของถ้อยคำที่สามัญที่สุดและพัวพันอยู่ในความไม่เข้าใจที่ไม่มีการสิ้นสุด

3. ภาพยนตร์เงียบ (SILENT FILM) ซึ่งมีลักษณะเหมือนอยู่ในความฝันที่แปลกประหลาดของโลกที่มองจากภายนอก ซึ่งบุคคลที่มองอยู่นั้นไม่เข้าใจอะไรเลย เพราะถูกตัดขาดจากความเป็นจริง ภาพยนตร์ประเภทนี้จะแสดงให้เห็นซ้ำแล้วซ้ำอีก ลักษณะที่เป็นแบบกว้อย่างลึกซึ้งของการกระทำที่ไร้คำพูด หรือจุดมุ่งหมาย

4. สัญลักษณ์นิยมและบรรยายพรรณานิยม ซึ่งท่าเวทีละครให้เป็นโลกแห่งความฝันและความทุกข์ยาก ซึ่งเป็นแหล่งที่ไม่โดยตรงของละครแอบเสิด แสดงให้โลกที่สิ้นหวัง นำไปสู่ปัญหาความเชื่อถือทางศาสนา

5. อิทธิพลของ เจมส์ จอยส์ (JAMES JOYS) ซึ่งมีความสนใจในเรื่องการใช้ภาษาก่อนที่ละครแอบเสิดจะนำมาแสดงในละคร นอกจาก จอยส์แล้ว ฟรานซ์ คาฟคา (KAFKA) ซึ่งเขียนเรื่องสั้นและละครที่มีชื่อของเขาคือ THE TRIAL ซึ่งแสดงต่อผู้ชมที่ฝรั่งเศส ในปี ค.ศ. 1947 แสดงให้เห็นสภาพของโลกที่ไร้สาระและขาดเหตุผล มีอิทธิพลต่อแนวเขียนแบบแอบเสิดเช่นกัน

6. การเคลื่อนไหวของกลุ่มดาดา (DADA) ซึ่งใช้คำประพันธ์บทกลอนที่ไร้ในสาระในการหาบทสนทนาของบทละคร และการจัดฉากด้วยหน้ากาก และเครื่องแต่งกายที่ประหลาด ใช้บทสนทนาที่ไร้สาระ ส่วนวนการพูดที่ซ้ำซาก (CLICHES) ของการสนทนาที่แสดงความรู้สึก

7. แนวคิดแบบอัตถิภาวนิยม (EXISTENTIALISM) ซึ่งมีจุดมุ่งหมายจะค้นหาคำตอบว่า "การเป็นอยู่หรือการมีตัวตนหมายความว่าอย่างไร" เดียกเคอการ์ด ผู้สนใจแนวคิดอัตถิภาวนิยมแนวใหม่ และเป็นนักปรัชญายุโรปคนแรกที่ได้ชื่อว่าเป็นนักอัตถิภาวนิยม

นักปรัชญาในสมัยนั้นกำลังพุ่งความสนใจไปที่การนิยามแบบตัวอย่าง และเพิ่งเล็งความสำคัญของการมีตัวตนอยู่มากกว่ารูปแบบ เขาจึงเริ่มตั้งคำถามว่า "การเป็นอยู่" หมายความว่าอะไร เอกลักษณ์ถูกตัดสินโดยการเลือก และการกระทำของเขาเท่านั้น เพราะว่าการที่มีชีวิตอยู่ไม่เพียงพอที่จะบอกได้ว่าบุคคลนั้นมีตัวตน บุคคลควรจะได้ชื่อว่า "มีตัวตน" อยู่ก็ต่อเมื่อ เขาสามารถเลือกแสดงพฤติกรรมได้อย่างอิสระ และมีสัมปชัญญะสมบูรณ์

อีไอเนสโก (IONESCO 1912) เคยพูดไว้ว่า แอบเสิดหมายความว่าถึงความไร้จุดมุ่งหมายตัดขาดจากศาสนา และรากฐานความเชื่อทั้งหลาย ทั้งปวงที่เคยมีมา มนุษย์เสมือนกับหลงทางไป การกระทำทุกอย่างของมนุษย์จึงไร้เหตุผล ไร้มีความหมาย ไร้มีประโยชน์ ความคิดดังกล่าวเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดมีละครแบบใหม่ที่เรียกว่า ละครแอบเสิด (THE THEATRE OF THE ABSURD) ซึ่งมีลักษณะสำคัญดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ละครแบบนี้จะเลขหรือลดรูปแบบที่เคยมีมาตามแบบละคร แบบนิยมในด้านความสัมพันธ์ เป็นเหตุเป็นผลกันของเหตุการณ์ในเรื่อง ไม่มีการเสนอเรื่องราวเป็นขั้นตอนจากการปูพื้นเรื่อง ไปหาปมปัญหาของเรื่อง และการคลี่คลายเหตุการณ์ในตอนจบ (EXPOSITION, COMPLICATION & DENOUEMENT)

2. ตัวละครในบทละครแนวนี้เหมือนจะเป็นตัวละครแบบตายตัว มากกว่าที่จะเป็นตัวแทนของบุคคลในชีวิตจริงคนใดคนหนึ่งโดยเฉพาะ ตัวละครมักจะเปลี่ยนบทบาทกัน หรือเปลี่ยนจากตัวหนึ่งไปเป็นอีกคนหนึ่ง

3. เวลาและสถานที่ในบทละคร ไม่มีกำหนดไว้แน่นอน ละครส่วนใหญ่ในแนวนี้เหมือนกับจะเกิดในสถานที่ที่เป็นสัญลักษณ์ หมายถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือในสถานที่ ที่ถูกตัดขาดออกจากโลกในความเป็นจริง ตัวละครในเรื่องจะถกกันอยู่เสมอว่า เวลาเท่าไรแล้วโดยที่ไม่ได้รับคำตอบ ในการแห่งฉากมักจะมีนาฬิกาที่มีแต่หน้าปัทม์ไม่มีเข็ม เป็นเครื่องประกอบฉากอยู่เสมอ

4. ภาษาที่ใช้เป็นสิ่งที่ถูกลดค่าลงมาก แม้ว่าตัวละครจะพูดโต้ตอบกันไปมาเหมือนในละครแบบเก่าก่อน ตัวละครก็มักจะทำเหมือนรู้สึกตัวที่กำลังเล่นเกมส่อระออยู่สักอย่าง ภาษาเป็นสิ่งที่ถูกนำมาล้อเลียน ทำให้ผิดเพี้ยนไป หรือไม่ก็ใช้จนเกินความเป็นจริง

5. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมักจะเป็นสัญลักษณ์ หรือไม่ก็เป็นเรื่องเหนือจริงชัด เชัยกับการลดค่าความสำคัญของภาษา

6. ไม่ปรากฏความแตกต่างระหว่างรูปแบบทางการละครดังที่เคยมีมาสิ่งที่เคยถือว่าเป็นสิ่งจริงจึงกลายเป็นสิ่งน่าหัวเราะ ตัวตลกหรือบทตลกกลับมีความเศร้าแฝงอยู่ สิ่งที่เคยถือเอาเป็นความจริงจึงอาจจะกลับกลายเป็นความน่าสงสาร ความรุนแรง หรือ ความชั่วร้ายไปได้

7. แม้ว่าบทละครแอบเสิด จะเสนอเรื่องอย่างไม่เป็นเหตุเป็นผลกัน บทละครแบบนี้เป็นละครชวนคิด เพราะว่าผู้แต่งพยายามจะเสนอแง่มุมที่น่าขบคิดเกี่ยวกับสภาวะของมนุษย์อย่างไม่ตรงไปตรงมา

นักการละครบางคนก็เห็นว่า ความคิดแบบแอบเสิด เกิดขึ้นมานานแล้ว ตั้งแต่สมัยเชคสเปียร์ (W. SHAKESPEARE) ซึ่งแสดงให้เห็นสภาพความไร้สาระ ความไม่สมประกอบของมนุษย์ในบทบาทของเลียร์ จากเรื่อง KING LEAR หรือในฉากสปีเพร้อชุดหลุมศพใน HAMLET

สภาพการณ์ในศตวรรษที่ 20 ได้พิสูจน์ให้เห็นว่า ความเชื่อในเรื่องต่างๆ เป็นสิ่งที่ไร้ค่า เพราะสงครามโลกทำให้มโนภาพทั้งหลายที่มนุษย์เคยวาดไว้สูญไป สภาพความอหังการคับแค้นของผู้บริสุทธิ์ทำให้รู้สึกว้าโลกนี้ไม่มีแก่นสาร ไม่มีสิ่งที่น่าศรัทธา เชื่อถือได้อีกต่อไป ในเมื่อละครหน้าที่แสดงให้เห็นถึงสภาพชีวิตและจิตใจที่แท้จริงของมนุษย์ ละครแบบแอบเสิด จึงเสนอตัวละครในรูปแบบที่ไม่สมประกอบ อาจจะเป็นในด้านร่างกายหรือจิตใจ ตามความเชื่อที่ว่า มนุษย์ทุกคนทุกข์ผลาญด้วยกันทั้งนั้น ถ้อยคำอันเหลวไหลไร้สาระ ข้าซากวณของตัวละคร ไม่ให้ความหมายมากไปกว่าเพื่อบอกให้รู้ว่ายังมีชีวิตอยู่ และแสดงให้เห็นว่า ในชีวิตของคนเรานั้นบางครั้งคำพูดก็ไม่สามารถถ่ายทอดความคิดความเข้าใจได้ครบถ้วน

จะเห็นได้ว่าละครแบบแอบเสิด เป็นเรื่องที่น่าสนใจมาก เพราะเบื้องหลังภาพที่แสดงออกอย่างไร้สาระนั้นมีข้อคิดที่มีสาระของชีวิตปรากฏอยู่ เป็นสิ่งที่มีอยู่จริงเกิดขึ้นจริงในชีวิตรอบๆ ตัวเรา หากแต่ที่เราไม่เคยหวนคิดพิจารณาถึงสิ่งเหล่านี้ เช่นการใช้ภาษาในการถ่ายทอดความคิด ความคิดเรื่องเวลาและสถานที่ จุดมุ่งหมายในการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้มีชีวิตอยู่ ฯลฯ เหล่านี้มักเขียนผู้แต่งละครแนวนี้ต่างมีจุดมุ่งหมายที่จะแสดงความจริงของชีวิตเช่นกัน หากแต่ว่าโลกทัศน์และการแสดงออกของเขาเหล่านั้น ต่างไปจากนักเขียน ในแนวธรรมเนียมอย่างตรงกันข้าม

สรุปได้ว่าละครแบบแอบเสิด หมายถึง ละครที่สื่อความหมายของชีวิตที่ไร้เหตุผล สิ้นหวังไร้จุดหมาย เพื่อให้มนุษย์เข้าใจแก่นแท้ของชีวิต ยอมรับความไม่แน่นอนของชีวิต การไม่ยึดมั่นในสรรพสิ่งทั้งปวง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้รับการถ่ายทอดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูผู้ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเขียนบท

การเขียนบท คือ การมองเห็นล่วงหน้า ดังนั้นการเขียนบทภาพยนตร์ ผู้เขียนต้องสามารถวาดภาพหรือจินตนาการล่วงหน้าว่า ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไร ความสำคัญของบทภาพยนตร์จึงมิได้จำกัดอยู่ที่วิธีการดำเนินเรื่อง ที่สนุกสนานชวนติดตาม และคำบรรยายที่งาน เพื่อที่จะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ดำเนินไปอย่างราบรื่น และได้ผลงานที่น่าสนใจและประทับใจ สำหรับผู้ชมมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ บทภาพยนตร์ก็มีด้วยกันหลายชนิด ในบทภาพยนตร์จะประกอบด้วย ข้อความที่ทำให้เรารู้ว่าจะจัดฉากอย่างไร มีการแสดงอย่างไร กล้องภาพยนตร์จะทำหน้าที่อย่างไร รวมทั้งบทเจรจาหรือบทบรรยาย ดนตรี และเสียงประกอบต่าง ๆ มากน้อยแล้วแต่ประเภทของบทนั้น ๆ

องค์ประกอบของสคริปต์

### 1. ส่วนหน้า

1.1 เลขลำดับช็อต (SHORT NUMBER)

1.2 สถานที่และเวลา เป็นฉากใด สถานที่ใด ภายนอก/ภายใน เวลาในท้องเรื่องเป็นเวลาใด

### 2. ส่วนภาพ

2.1 มุมกล้อง (CAMERA ANGEL) การกำหนดกล้องตั้งอยู่มุมไหนจึงสามารถเก็บภาพในลักษณะมุมที่สื่อความหมายได้ดีที่สุด

2.2 ขนาดภาพ (IMAGE SIZE) หรือ (TYPE OF SHOT)

การกำหนดขนาดของวัตถุที่จะถ่าย ว่าอยู่ไกลหรือใกล้เพียงใด เพราะในขนาดที่มีความแตกต่างกัน ก็สื่อความหมายได้ต่างกัน

2.3 คำอธิบายภาพ การเขียนบรรยายภาพเหตุการณ์ ตลอดจน ACTION ตัวละคร

2.4 การเคลื่อนกล้องภาพยนตร์ (CAMERA MOVEMENT) ในกรณีที่มีการถ่ายทำบางช็อตสามารถเปลี่ยนขนาดภาพหรือมุมกล้องได้อย่างต่อเนื่อง

2.5 การเชื่อมต่อภาพ (CONTINUITY) การถ่ายทำภาพยนตร์ เมื่อต้องการจบช็อตที่ถ่ายอยู่ และไปขึ้นช็อตใหม่ ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพ

### 3. ส่วนเสียง

- 3.1 เสียงบรรยาย หรือเสียงสนทนา (NARRATION OF DIALOGUE)  
ถ้าเป็นภาพยนตร์บันเทิง หรือการสัมภาษณ์ก็ได้แก่ การใช้ถ้อยคำโต้ตอบ  
แต่ถ้าหากเป็นภาพยนตร์ประเภทอื่น ก็อาจเป็นเสียงบรรยาย
- 3.2 เสียงประกอบ (SOUND EFFECT) เสียงประกอบในภาพยนตร์เพื่อสร้าง  
อารมณ์ร่วม หรือความรู้สึกคล้อยตาม
- 3.3 ดนตรีประกอบ (MUSIC) เสียงเพลงหรือเสียงดนตรีที่ประกอบเรื่องราว

### ความแตกต่างระหว่างบทภาพยนตร์กับวรรณกรรม

1. วรรณกรรมสามารถ บอกเล่าความคิดเห็น ความรู้สึก และ สิ่งที่อยู่ภายใน  
ตัวละครได้ดีด้วยภาษาอักษร ในขณะที่บทภาพยนตร์ เป็นการเล่าเรื่องด้วย  
ภาพเคลื่อนไหว จึงสามารถบอกเล่าถึงสิ่งที่ป็นรูปธรรมได้ดี ฉะนั้น การนำ  
วรรณกรรมสักเรื่องมาสร้างเป็นภาพยนตร์ ต้องมีการตัดแปลงและปรับปรุง  
เพื่อจะได้ภาพยนตร์ที่ไม่หยาบ
2. เวลาการนำเสนอของวรรณกรรมจะมีมากกว่าภาพยนตร์
3. การสร้างความรู้สึกตึงเครียด ทั้งวรรณกรรมและภาพยนตร์มีความสามารถ  
สร้างด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น พล็อต บุคลิกตัวละคร บทสนทนา แต่  
ภาพยนตร์จะเหนือกว่า ด้วยการสร้างความตึงเครียด โดยใช้องค์ประกอบ  
ในด้านภาพได้อีก

การนำเอางานเขียนในรูปแบบต่าง ๆ มาใช้ในบทภาพยนตร์ เช่น นวนิยาย บทละคร เรื่องสั้นหรือบทความ มาทำเป็นบทภาพยนตร์ ปัญหาในเรื่องของแนวความคิดหลัก และเรื่องย่อ พล็อตเรื่อง หรือบุคลิกของตัวละคร แทบจะไม่ใช่ปัญหา แต่เป็นเพียงการปรับเรื่องราวดังกล่าวให้ออกมาเป็นบทภาพยนตร์ และในการดัดแปลงให้เป็นบทภาพยนตร์ควรมีคำถาม 7 ข้อเป็นหลักเพื่อที่จะเข้าใจในตัวเรื่อง เพื่อประโยชน์ในการดัดแปลง ดังนี้

1. ใครคือตัวละครหลัก
2. เราจะเริ่มเรื่องที่สถานการณ์ใดของตัวละคร
3. ใครหรืออะไร คืออุปสรรค
4. เหตุการณ์หรือโอกาสใด จะเข้ามากระตุ้นให้เรื่องดำเนินไป
5. ความมุ่งหวังของตัวละครหลัก
6. ความมุ่งหวังของตัวละครรอง หรือคู่ปรับ
7. มีความคิดเกี่ยวกับจุดสูงสุดของเรื่อง น่าจะเป็นอย่างไร และตอนจบควรจะเป็นอย่างไรและหมายความว่าอย่างไร

ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์อันได้แก่

แนวความคิดหลักของเรื่อง (CONCEPT OR IDEA)

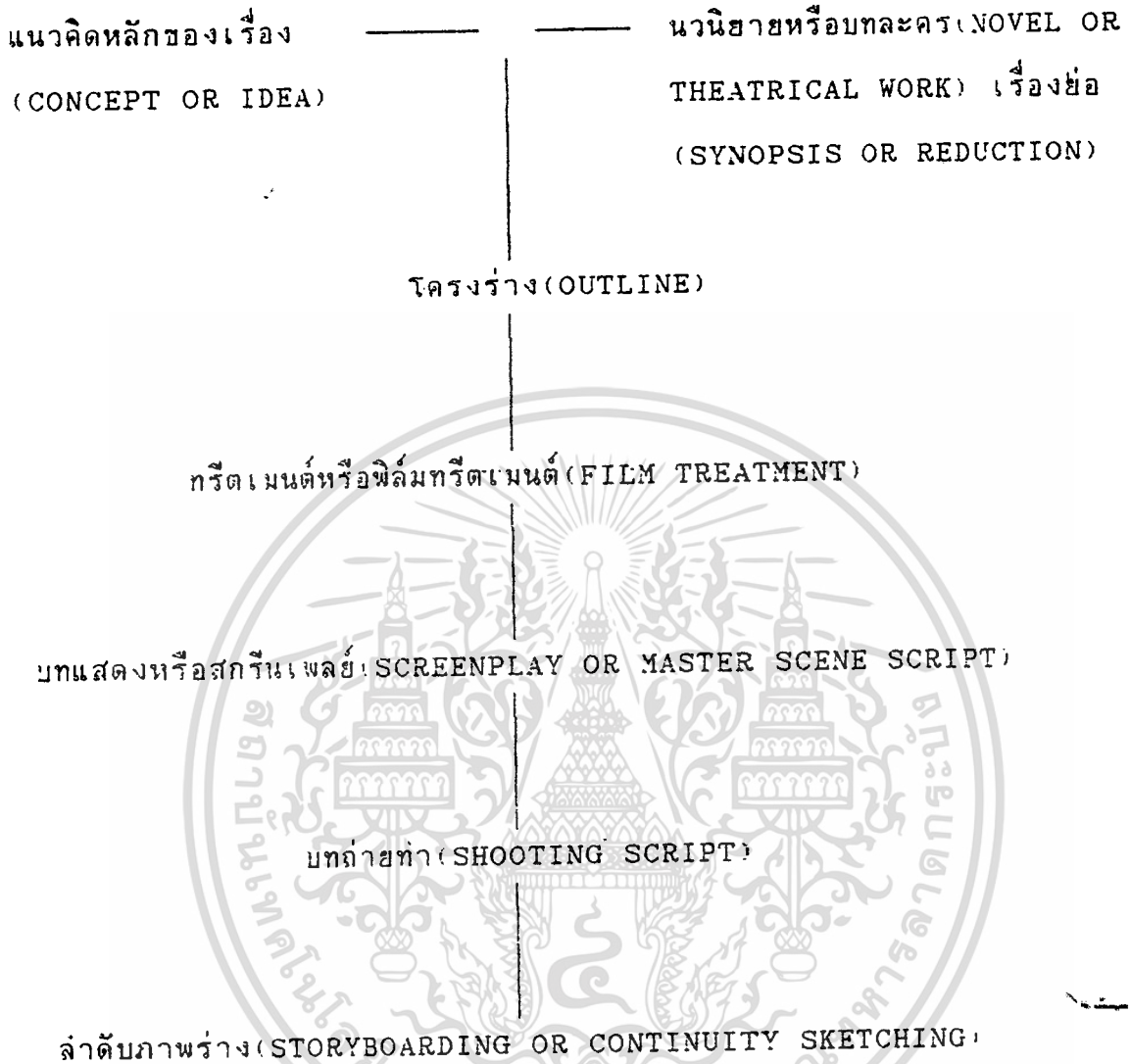
โครงร่าง (OUT LINE)

ทรีตเมนต์หรือฟิล์มทรีตเมนต์ (FILM TREATMENT)

บทแสดง (SCREEN PLAY OR MASTER SCENCE SCRIPT)

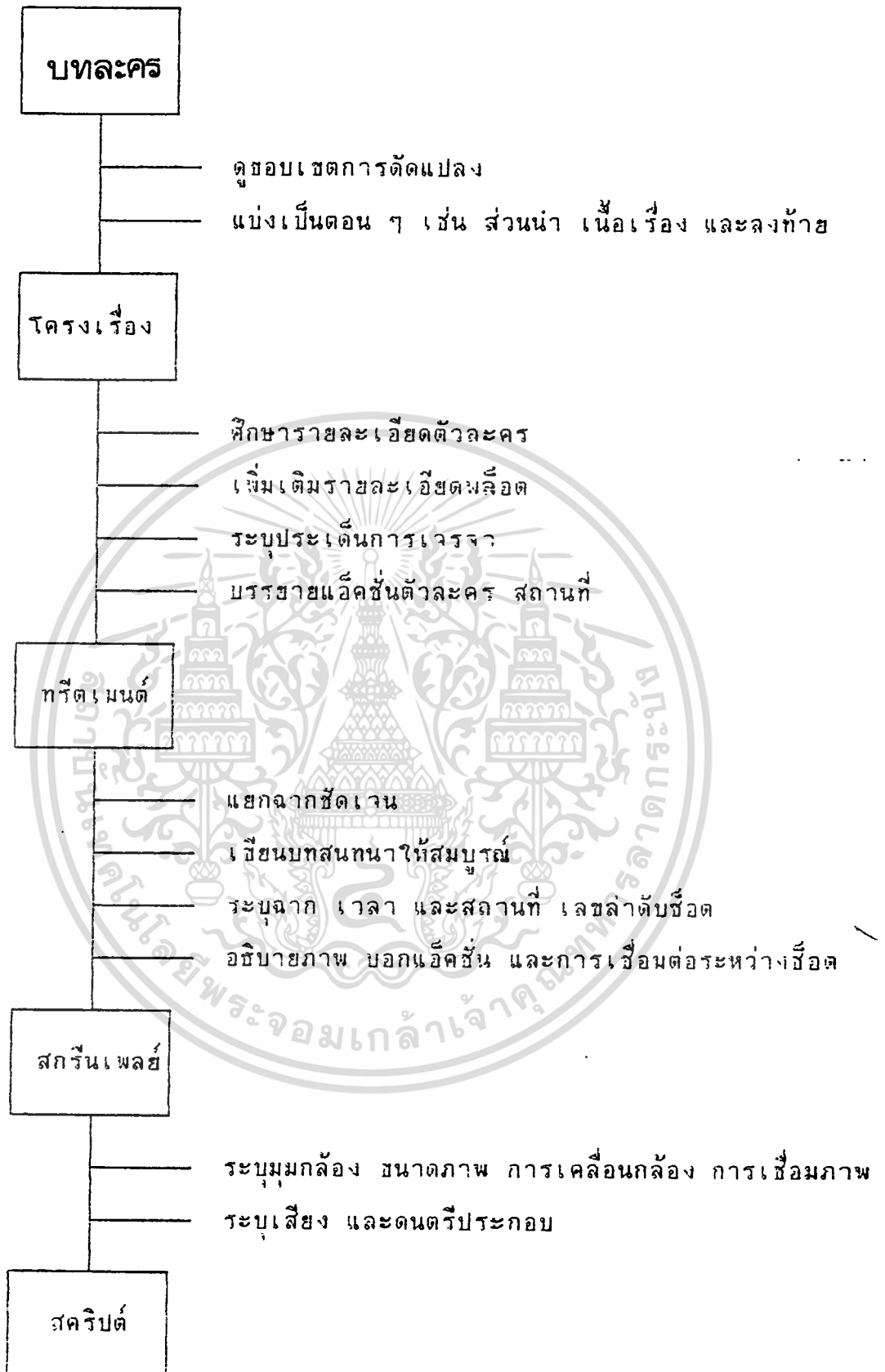
บทถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT)

## แผนภูมิการถ่ายทำภาพยนตร์



ขั้นตอนตามแผนภูมิดังกล่าว ถือได้ว่าเป็นพื้นฐาน เพราะนักเขียนบทอีกหลายคน ก็ให้ขั้นตอนในการเขียนบทภาพยนตร์ไว้คล้ายคลึงกันเช่นนี้ เพียงแต่ว่ากล่าวไว้ในรูปของการเขียนความเรียงมิใช่แผนภูมิเท่านั้น เมื่อมองดูรายละเอียดของแผนภูมิจะเห็นได้ว่า จุดเริ่มต้นของการเขียนบทอยู่ที่ความคิดหลักหรือไอเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ขนาดสั้น

ในการจะทำบทภาพยนตร์สักเรื่อง เราต้องกำหนดการเล่าเรื่องราวและเหตุการณ์ให้มีความเกี่ยวเนื่อง กับบางสิ่งที่เกิดขึ้นกับบางคนก่อน และบางคนในทีนั้น จะหมายถึงตัวละครหลัก และถ้าจะบอกว่า จะมีอะไรเกิดขึ้น และเกิดอย่างไรกับตัวละครหลักต่อไป เรียกว่าโครงเรื่องโดยทั่ว ๆ ไป บทภาพยนตร์ขนาดสั้นจะคล้ายกับเรื่องสั้น

### ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์ขนาดสั้นและเรื่องสั้น

เรื่องสั้น	ภาพยนตร์ขนาดสั้น
โครงเรื่อง = มีจุดมุ่งหมายเดียวหรือโครงเรื่องหลักอันเดียว	= โครงเรื่อง
ตัวละคร = น้อย 1-4 ตัว	= ตัวละคร
บทสนทนา = สั้นกระชับ มีผลต่อการดำเนินเรื่องเท่านั้น	= บทสนทนา
ช่วงเวลา = ช่วงเวลาสั้น ๆ	= ช่วงเวลา

### ข้อกำหนดในการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. เรื่องทุกเรื่อง ควรต้องผูกมัด และดึงดูด ความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชม กระตุ้นให้ผู้ชมรู้สึกว่าได้เข้ามาอยู่ในเหตุการณ์และสถานการณ์ในเรื่อง
2. เรื่องราวที่มีคุณภาพจะมีส่วนประกอบ 2 กลุ่ม คือ ตัวละคร และโครงเรื่อง

#### 2.1 ตัวละคร

คนเขียนต้องรู้ว่า ตัวละครเป็นใคร อะไรเป็นจุดมุ่งหมาย เป็นคนอย่างไร เพศอะไร อายุเท่าไร ชอบและเกลียดอะไร และ เพื่อให้เรื่องราวเกิดความสุข ตื่นตาตื่นใจ ก็ควรมีคู่ปรับ หรือควรมีตัวอุปสรรคซึ่งอาจเป็นคน(ตัวโกง) ซึ่งอาจเป็นมนุษย์หรือ ถ้าไม่เป็นก็อาจเป็นพวกเหตุการณ์ธรรมชาติ พวกพายุ ภูเขา แม่น้ำ หรือเป็นความรู้สึก โกรธ กลัว โลก ถ้าเป็นคน อาจแบ่งเป็นผู้ช่วยตัวเอง และผู้ร้าย ซึ่งเป็นตัวละครรอง ตัวละครรองพวกนี้ ก็จะมีบทบาทไม่เด่นนัก (สำหรับผู้ช่วยตัวเอง) แต่ก็จะมีจุดมุ่งหมายหลักคล้ายตัวละครหลักหรือ มีส่วนเกี่ยวข้องกับ แต่ถ้าเป็นฝ่ายตรงกันข้าม จะมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ต่างหากเพื่อกับตัวละครหลักไม่แต่จงใจไว้ว่าที่สำคัญตัวละครก็ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเรื่องอย่างมากสุดจะไม่เกิน 4 ตัว นอกจากนี้ การแสดงการกระทำของตัวละครมีแผนภูมิ ดังนี้

แรงจูงใจ ——— เจตนา ——— เป้าหมาย (การกระทำ)

## 2.2 โครงเรื่อง

การเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้ง และมีอุปสรรคในระหว่างหนทางสู่จุดมุ่งหมายของตัวละครหลัก เพราะถ้าไม่มีความขัดแย้ง ก็ไม่ถือว่าเป็นเรื่องน่าสนใจ หรือถ้าตัวละครไม่มีจุดมุ่งหมาย มันก็จะ เป็นปัญหา ในการพัฒนาความขัดแย้งในตัวโครงเรื่องอย่างเด็ดขาด เรื่องก็ไม่สามารถสมบูรณ์ได้ ในเรื่องหรือโครงเรื่องควรมีความหมายในแต่ละเหตุการณ์ ซึ่งแต่ละเหตุการณ์ เมื่อรวมกันเป็นชุดในหนึ่งเรื่อง จะต้องนำพาตัวละครไปสู่ความต้องการ ถ้าเป็นกราฟจะได้กราฟเป็นเส้นตรงที่มีความชันมุ่งสู่จุดสูงสุด

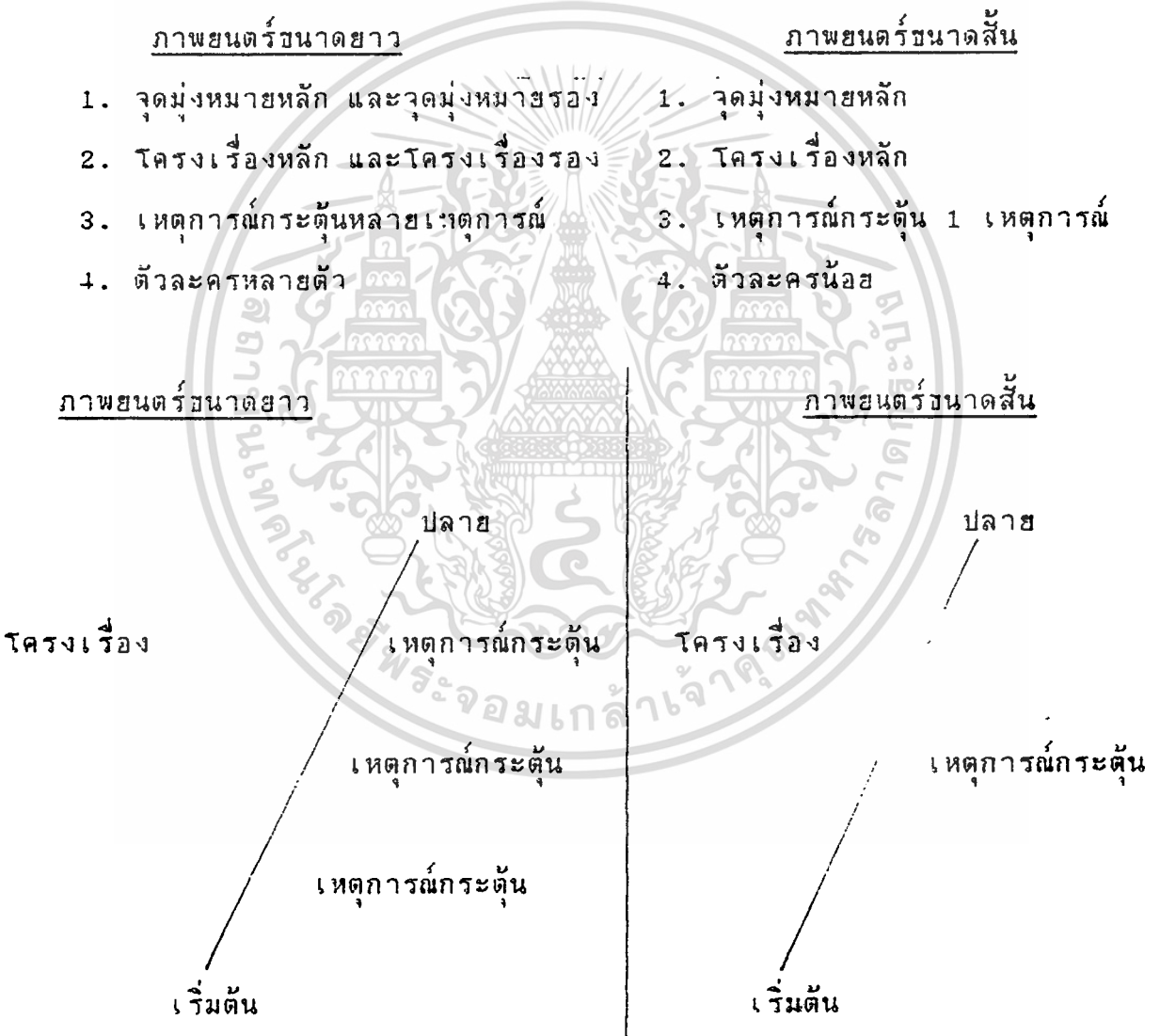
3. ฉาก ฉากถูกสร้างขึ้นมา โดยมีจุดประสงค์ในการเล่าเรื่อง ฉะนั้นควรจะสื่อความหมายโดยตรงกับเรื่องอย่างชัดเจน ฉากแต่ละฉาก ควรจะมีผลในการพัฒนาทำให้โครงเรื่องดำเนินต่อไปข้างหน้าซึ่งในแต่ละฉากนั้นจะมีจุดมุ่งหมายของตัวละครต่างกันไป ถ้ามีตัวละคร 2 ตัวในฉาก ตัวที่ 1 มีจุดมุ่งหมายอย่างหนึ่ง ตัวที่ 2 มีจุดมุ่งหมายอีกอย่างหนึ่ง ฉากจะดำเนินต่อไป จนถึงตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง บรรลุเป้าหมายในฉากนั้น และในการพิจารณาว่าควรใส่ฉากใด ๆ ลงในภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ควรจะตั้งคำถามเสียก่อนว่า ฉาก มีผลต่อการพัฒนาเรื่องหรือไม่ ถ้ามี มีอย่างไร และ ถ้าไม่มีก็ไม่ควรถูกใส่ลงไป

## 4. คำพูด หรือ บทสนทนา

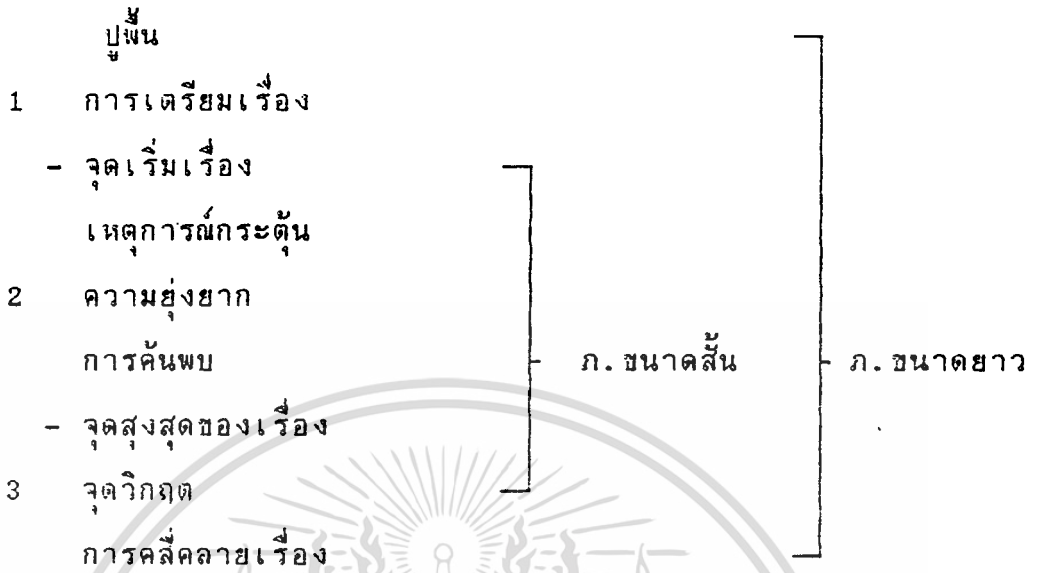
- 4.1 คำพูดต้องได้ใจความชัดเจน กระชับ ไม่ยืดเยื้อ
- 4.2 ใช้คำให้เหมาะสมกับบุคลิกลักษณะตัวละคร
- 4.3 คำพูดในการสนทนา ต้องมีผลต่อการดำเนินเรื่อง
- 4.4 ไม่พูดในสิ่งที่ภาพแสดงอยู่แล้ว

ความแตกต่างระหว่างภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาว

1. ความแตกต่างทางด้านกายภาพ อันได้แก่ ระยะเวลาในการนำเสนอ คือ ภาพยนตร์ขนาดยาวจะใช้เวลาในการนำเสนอ 30 นาทีขึ้นไป ขณะที่ภาพยนตร์ขนาดสั้นใช้เวลาประมาณ 30 นาที หรือน้อยกว่านั้น และรูปแบบการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ขนาดสั้นมีหลายแบบ เช่น แนวรามา แนวสารคดี แนวหนังทดลอง รวมทั้งแอนิเมชัน
2. ความแตกต่างในด้านโครงเรื่อง และ ตัวละคร



3. ความแตกต่างระหว่างการแบ่งโครงเรื่อง



**การปูพื้น** คือ เมื่อหนังเริ่มต้น ผู้ชมยังไม่มีความรู้เลยว่าหนังเกี่ยวกับอะไร ตัวละครเป็นใคร มีความสัมพันธ์ระหว่างกันและกันแค่ไหน อย่างไร ตัวละครตกอยู่ในสภาพแวดล้อม แบบไหน มีความคิดอ่านอย่างไร ต้องการอะไร มีอะไรเป็นแรงผลักดัน สิ่งเหล่านี้ จำเป็นต้องบอกให้ผู้ชมรู้ในตอนต้นเรื่อง

**การเตรียมเรื่อง** คือ นอกจากต้องให้ข้อมูล กูมิหลังแก่ผู้ชม เพื่อเป็นการปูพื้นเรื่องแล้วนักเขียนยัง ต้องทำให้คนดูพร้อม สำหรับการพัฒนาเรื่องต่อไป และทำให้เรื่องราวน่าเชื่อถือ ด้วยการเตรียมเรื่อง ซึ่งในการเตรียมเรื่องนี้ใช้ประโยชน์ได้ในหลายกรณี เช่น สำหรับทำให้เหตุการณ์ดูน่าเชื่อถือ และไม่กระทันหันจนเกินไป มีการสร้างปมชวนให้ติดตามและช่วยทำให้เรื่องดูตึงเครียด ซึ่งเผยให้เห็นลักษณะนิสัยตัวละคร ชวนนำไปสู่ความยุ่งยาก จุดวิกฤตสูงสุดของเรื่อง และช่วยสร้างบรรยากาศที่เหมาะสม

**จุดเริ่มเรื่อง** คือ ช่วงเวลา ที่จับเอาเหตุการณ์ในชีวิตตัวละคร มาเป็นตอนเริ่มเรื่อง

**เหตุการณ์กระตุ้น** คือ สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นแรงผลักดันหันเห หรือรบกวนสถานการณ์ ที่ได้เป็นมาใน ตอนต้นเรื่องอันเป็นผล ให้เกิดความปั่นป่วน และตัวละครได้ประสบปัญหาที่ต้องแก้

**ความยุ่งยาก** คือ แรงผลักดันแรงใหม่ ต่อจากเหตุการณ์กระตุ้น ซึ่งก็คือความยุ่งยากจุดแรกความยุ่งยากที่นำมาในเรื่อง มีผลต่อทิศทางในการดำเนินเรื่องซึ่งสามารถ จะสร้างโครงเรื่องให้ชวนติดตาม โดยใช้ความยุ่งยาก เริ่มทยอยเข้ามาเรื่อย ๆ เพื่อให้มีการดำเนินเรื่องที่เข้มข้นขึ้น

**การค้นพบ** คือ ในการเขียนบทภาพยนตร์ จะต้องแสดงถึง การกระทำของตัวละคร มีเหตุผลในเบื้องหลังการกระทำหรือเหตุจูงใจ จุดมุ่งหมายตัวละคร ความรู้สึกของตัวละคร และความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ในระหว่างที่เหตุการณ์กำลังดำเนินไปนั้น ตัวละครจะต้องประสบกับภาวะที่เรียกว่า "การค้นพบ" ซึ่งจะหมายความว่า มีสิ่งใหม่ ๆ เปิดเผยให้ตัวละครรู้ และการค้นพบนี้ มักจะมีผลบังคับให้ตัวละครต้องตัดสินใจที่จะกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อให้เรื่องดำเนินต่อไป ซึ่งแยกเป็นการค้นพบสิ่งของ ค้นพบบุคคล การค้นพบความจริง การค้นพบค่านิยม การค้นพบตัวเอง

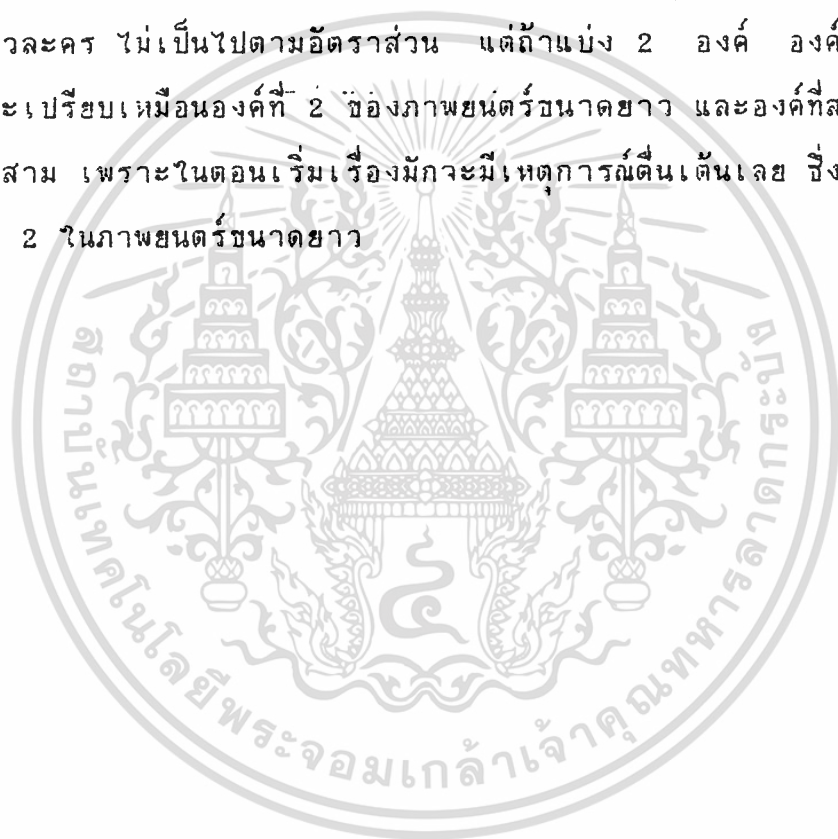
**จุดสูงสุดของเรื่อง** คือ ช่วงขณะที่มีความตึงเครียดมากที่สุดในภาพยนตร์ ซึ่งบทภาพยนตร์ส่วนมาก มักมีการดำเนินเรื่องที่มีความตึงเครียดมากขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงจุดสูงสุดของความตึงเครียดในเรื่อง หรือมักใช้ทับศัพท์ว่า "ไคลแมกซ์"

**จุดวิกฤต** คือ จุดสูงสุด และจุดวิกฤตมักถูกใช้ปะปนสับสนกันอยู่เสมอ เนื่องจากบางครั้งเรามักแยกได้ยาก และบางที่เกิดในเวลาเดียวกัน อย่างไรก็ตาม จุดวิกฤตมักใช้ในความหมายว่า เป็นช่วงที่ตัวละครต้องตัดสินใจ เพราะฉะนั้นก็มักจะมีการเกิดความเปลี่ยนแปลงในช่วงนี้ด้วย ตัวเอกของเรื่องจะต้องเผชิญกับทางเลือกแพรวพราวที่ต้องเลือก และ จะมีผลต่อชีวิตของเขา

การคลี่คลายเรื่อง คือ ตอนลงท้ายของเรื่อง เป็นผลที่ได้จากปมปัญหาที่ผูกไว้ ตั้งแต่ตอนต้นเรื่อง เพื่อให้สถานการณ์ในหนังสือกลับสู่สภาพปกติอีกครั้ง เพื่อเชื่อมโยง เรื่องราวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์ และเพื่อลงเอยเรื่องให้จบอย่างสมเหตุสมผลทำให้ผู้ชมพอใจ

#### 4. การแบ่งองค์ในภาพยนตร์

ในภาพยนตร์ขนาดยาวจะมีการแบ่งองค์ทั้งหมด 7 องค์ คือ 1, 2, 3 ในอัตราส่วน 1:2:1 (30 M:60 M:30:) แต่ในภาพยนตร์ขนาดสั้นอาจแบ่งได้ 2-3 องค์ก็ได้ ถ้าแบ่ง 3 องค์ องค์ที่ 1 และ 3 จะดำเนินไปอย่างรวดเร็ว ไม่มีการปูพื้นเรื่อง และลักษณะตัวละคร ไม่เป็นไปตามอัตราส่วน แต่ถ้าแบ่ง 2 องค์ องค์ที่หนึ่งของหนึ่งขนาดสั้น จะเปรียบเหมือนองค์ที่ 2 ของภาพยนตร์ขนาดยาว และองค์ที่สองก็จะเปรียบได้กับองค์ที่ สาม เพราะในตอนเริ่มเรื่องมักจะมีเหตุการณ์ตื่นเต้นเลย ซึ่งโดยปกติมักจะเกิดในองค์ที่ 2 ในภาพยนตร์ขนาดยาว



## การวิเคราะห์ข้อมูลโครงการตัดแปลงละครแอปเลิดเป็นบทภาพยนตร์

### แนวความคิดละครแอปเลิด

ละครแนวแอปเลิดเกิดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศที่มีระบบความคิด และวัฒนธรรมแบบตะวันตก ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ทั้งนี้เนื่องมาจากความผันแปรและเปลี่ยนแปลงในด้านความคิดอ่าน ความเชื่อถือที่มีมาแต่ดั้งเดิม ชาติแนวคิดใหม่ ๆ และความผิดหวังของนักคิด นักเขียน นักศิลปะที่เฝ้าดู "สงครามเพื่อยุติสงคราม" มาแล้วถึงสองครั้งสองครา แต่ก็ไม่พบว่ามิอะไรดีขึ้น มนุษย์ยังคงแย่งชิงอำนาจ ความเชื่อถือในพระเจ้าสูญสิ้น เงินตรากลายเป็นพระเจ้าในโลกสมัยใหม่ มนุษย์เปรียบเสมือนหุ่นยนต์ที่ไร้ความรู้สึกนึกคิดมีชีวิตอยู่ไปวัน ๆ โดยปราศจากความหมาย

ยูจีน อีโอเนสโก นักเขียนบทละครแนว "แอปเลิด" ผู้มีชื่อเสียง ได้กล่าวถึงความหมายของคำว่าแอปเลิดไว้ดังนี้

"สิ่งที่เราเรียกว่า แอปเลิด คือสิ่งซึ่งไร้จุดหมาย.. เมื่อมนุษย์ถูกตัดขาดออกจากรากเหง้าดั้งเดิม ซึ่งเป็นจุดมุ่งหมายของชีวิต อันได้แก่ ความเชื่อทางศาสนา และเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ มนุษย์ย่อมเกิดการว่าเหว่สับสนไม่ว่าจะทำอะไรก็ดูเหมือนจะไร้ความหมาย..... ไม่มีเหตุผล.... และเปล่าประโยชน์

ละครแอปเลิดถูกจัดอยู่ในประเภทละครล้ำยุค หรือละครด้านละคร เนื่องจากผู้ชมคุ้นเคยอยู่กับเรื่องราวที่สร้างขึ้นอย่างเคร่งครัดตามแบบแผน ในสถานการณ์ที่เข้าใจได้ ซึ่งประกอบด้วยจุดเริ่มต้นช่วงกลางและจุดลงเอย ซึ่งจะพบว่าเป็นการยากยิ่งที่จะปรับตัวให้เข้าใจกับสิ่งที่ผู้ชมได้เห็นและได้ยินในละคร

แอปเลิด ซึ่งขัดต่อแบบแผนของละครที่ทุกคนคุ้นเคย เพื่อความเข้าใจและเห็นไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกฉบับที่มีการนำไปใช้ ภาพที่ชัดเจนจึงขอเปรียบเทียบละครแอปเลิดและละครแบบแผนดังนี้

1. การดำเนินเรื่อง ละครแอปเลียดเหมือนนำเสนอเหตุการณ์ใด เหตุการณ์หนึ่งต่อผู้ชมไม่มีการปูพื้นเรื่องไปสู่การคลี่คลายในลักษณะเอกภาพของ อริสโตเติล คือ การปูพื้น ดำเนินเรื่อง จุดหมายซึ่งละครแบบแผนใช้มาตลอด ฉะนั้นในขณะที่ชมละครแอปเลียดผู้ชมจะเกิดคำถามว่าตัวละครกำลังทำอะไรกันอยู่ อะไรหนอที่เดาไม่ถูกจะเกิดขึ้นต่อไป” แต่ละครแบบแผนผู้ชมสามารถคาดการณ์ล่วงหน้าว่าเรื่องราวจะลงเอยอย่างไร

2. ละครแอปเลียดมีลักษณะเปิด คือ เปิดให้ผู้ชมแต่ละคนได้ตีความ ไม่ให้ความหมายที่ตายตัว ทำให้งานไม่ล้าสมัยและการชมในแต่ละครั้งอาจเกิด ตีความที่ต่างกัน ยกตัวอย่าง เช่น การไม่คลี่คลายในตอนจบทั้งคำถามให้ผู้ชม กลับไปคิดและหาทางออกเอง อันเกิดมาจากความอัดอั้นที่ละครแอปเลียดยั่วให้ ผู้ชมคิดหาทางออก

3. ตัวละครมีลักษณะต่อต้านวีรบุรุษ ต่างจากละครแบบแผนที่ตัว ละครเป็นวีรบุรุษเสมอ เมื่อถึงจุดจบของเรื่อง

4. การลดความสำคัญของภาษา ละครแบบแผนให้ความสำคัญกับ ความงดงาม ความไพเราะของภาษา แต่ละครแบบแอปเลียดใช้ภาษาที่สามัญ การสื่อสารของภาษาไม่เป็นปกติ บทเจรจาที่ไม่ประติดประต่อกัน

จะเห็นได้ว่า ปรัชญาการมองการละคร "แอปเลียด" หาใช่การ แสดงที่ให้เห็นความสิ้นหวังหรือวกกลับไปสู่อ่านาจมีดที่ไร้เหตุผลไม่ ตรงกันข้าม ละคร "แอปเลียด" กลับต้องการให้มนุษย์สมัยใหม่ เข้าใจโลกอันล่องแก่ หอมรับ สภาพที่แท้จริงของมนุษย์แทนที่จะยึดมั่นภาพลวงเก่า ๆ ทุกวันนี้ มนุษย์มอมเมา ด้วยเครื่องบันเทิงใจที่โลกวัตถุผลิตขึ้นมา มนุษย์พอใจกับวัตถุและเงินตราหลัก ปริศนาจอมปลอม บุญกุศลที่ซื้อได้ด้วยเงินทองราคาถูก การเข้าใจและมีชีวิต อย่างแท้จริงกำลังถูกปิดบังและกลืนหายไปในโลกปัจจุบัน

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การดัดแปลงจากบทละครมาสู่บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์คือข้อเขียนที่ให้เป็นแบบในการผลิตภาพยนตร์เป็นการเขียนบรรยายภาพ ถ้อยคำสนทนา รวมทั้งขอบเขตโครงสร้างของการแสดงโดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ความคิดหลัก ที่จะแตกแขนงเป็นโครงเรื่องย่อย
2. โครงร่าง เป็นการเริ่มอธิบายพล็อตเรื่อง
3. ทรีตเมนต์ เป็นเรื่องราวรวบรวมและเรียบเรียงเรื่องเป็นฉาก ๆ
4. บทแสดง นำทรีตเมนต์ที่มาจากเขียนบทสนทนาหรือบรรยายให้สมบูรณ์
5. บทถ่ายทำ การเพิ่มข้อมูลการกำกับภาพ และเทคนิคต่าง ๆ

เพื่อให้ในการถ่ายทำจริง

สิ่งที่จะต้องระมัดระวังในบทภาพยนตร์

1. ข้อดี คือการถ่ายแต่ละครั้งไม่มีการหยุดกล้อง
2. ฉาก ข้อดีหลายข้อดีที่มีการต่อเนื่องเป็นการกระทำที่เกี่ยวข้องกันเพื่อนำมารวมเข้าเป็นฉาก
3. ตอน ฉากหลายฉากที่มีความต่อเนื่องกันและมีความสัมพันธ์ด้านเนื้อเรื่อง
4. เทคนิคพิเศษ เช่น การจางเข้า จางออก การซ้อน
5. มุมกล้อง
6. คำบรรยายการแสดง บอกรายละเอียดว่ามีอะไรเกิดขึ้นบ้าง
7. เสียง ได้แก่บทสนทนา เสียงประกอบ เพลง และเสียงอื่น ๆ

ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เห็นได้ชัดว่าบทภาพยนตร์มีข้อที่ได้เปรียบและเห็นชัดซึ่งต่างจากงานการค้าละครเวทีคือ แม้มุมในการสื่อความคิดของผู้สร้างได้รายละเอียดและชัดเจน

เนื่องจากภาพยนตร์ใช้ภาพในการสื่อความหมายเป็นสำคัญจึงสามารถดึง

ผู้ชมเข้ามารับรู้และรู้สึกจากขนาดภาพ ซึ่งต่างจากละครซึ่งเปรียบเสมือนการมองภาพโตขรวมและภาพระยะไกล นักแสดงละครเวทีส่วนใหญ่แสดงบทบาทและดำเนินเรื่องด้วยเสียงและบทสนทนานั้นคือ บทละครเป็นการเขียนเพื่อบทพูด ส่วนบทภาพยนตร์เป็นงานเขียนเพื่อบอกเล่าความรู้สึก นักคิดเองตัวละครด้วยภาพเป็นสำคัญ

### ประโยชน์ที่ได้รับจากข้อมูล

จากการรวบรวมข้อมูลซึ่งประกอบด้วยสองส่วนนั้นคือ

1. แนวความคิด ทฤษฎีและแบบแผนละครปกติ ทำให้เกิดความเข้าใจและมองเห็นปัญหา รวมทั้งเห็นถึงสถานการณ์อันนำไปสู่แบบแผนการปฏิบัติทฤษฎีการละครของกลุ่มบุคคลในยุคนี้อย่างปัจจุบัน ซึ่งเป็นกลุ่มแนวหน้าของยุคนี้อย่างยิ่ง รวมทั้งทราบถึงเหตุผลและพัฒนาการของแนวความคิดและการสร้างรูปแบบที่แตกต่าง
2. เทคนิคและวิธีการ เพื่อความเข้าใจและบรรลุวัตถุประสงค์ของการสื่ออย่างเต็มที่ นั่นคือ เทคนิคและวิธีการในการใช้สื่อภาพยนตร์ ในการนำเสนอแนวความคิดให้ตรงประเด็นมากที่สุด

จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งสองส่วนทำให้มองเห็นแนวทางในการดัดแปลงละคร "แอปเสิด" มาสู่ภาพยนตร์ ซึ่งสามารถใช้ภาพแสดงแนวความคิดของแอปเสิดได้ชัดเจนกว่าละคร เนื่องจากสามารถดึงผู้ชมเข้ามาใกล้ชิดมากที่สุด



## THEME

---

ส ว ม ๕ ๗ ม

เป็น เรื่อง ไร้สาระ ,  
ทำให้เกิด ความสูญเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาโครงเรื่องครั้งที่ 1

การเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ในระยะแรก เริ่มจากการสร้างโครงเรื่องก่อน โดยนำโครงเรื่องมาจากบทละครแบบเสียด เรื่อง ตากอากาศกลางสนามรบ

ในโครงเรื่องแรกยังมีลักษณะคล้ายบทละครเดิม อยู่มากโครงเรื่องยังไม่เหมาะที่นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ เนื่องจากบทละครเรื่องตากอากาศกลางสนามรบ เขียนขึ้นมากกว่า 30 ปีแล้ว จึงต้องปรับเปลี่ยนและแก้ไข ในโครงเรื่องขยายต่อไป

ในโครงเรื่องขยายรวมไปถึงบทแสดงได้พยายามนำลักษณะของภาพยนตร์สมัยใหม่มาใช้ คือการสร้างการเล่าเรื่องที่ผู้ชมไม่อาจ คาดเดาล่วงหน้าได้ เพื่อให้ผู้ชมติดตามเรื่องจนจบ

### โครงเรื่องตากลากกลางสนามรบ

นาย และนางเคปองพักก่อนวันหยุดด้วยการเดินทางมาเยี่ยมลูกชายคือ พลทหารซาโปในสนามรบ เมื่อลูกชายเตือนถึงอันตราย นายเคปองกล่าวว่าตนรู้จักสงครามดี สงครามมันก็เป็นเพียงการเล่นสนุกสนามเท่านั้นเอง

เมื่อครอบครัวเคปองเริ่มทานอาหาร เซโปทหารเข้าศึกปรากฏตัวขึ้นทั้งซาโปและเซโปต่างไม่รู้ว่าจะปฏิบัติตนอย่างไรตามวิธีการรบ ทั้งคู่ไม่รู้ว่าจะทำไมต้องมารบ และรบเพื่ออะไร ทั้งที่มีความแตกต่างกันเพียงสีของเสื้อเท่านั้น

เครื่องบินทิ้งระเบิดลงมา ทั้งเซโปและซาโปรีบหาที่กำบัง แต่นายและนางเคปองยังคงยืนพุดคุยปกติ เพียงแต่ยกร่มขึ้นมากางเท่านั้น

เมื่อทุกอย่างสงบ นุรุษพยาบาลรีบยกเปลมา แต่ต้องผัดหวังกลับไปเพราะถึงจะพยายามค้นหาอย่างไร ก็ไม่พบผู้บาดเจ็บล้มตาย

เมื่อเซโป และซาโป บอกว่าพวกตนและทหารคนอื่น ๆ เบื่อสงครามนายเคปองจึงบอกให้ทั้งคู่เลิกเป็นทหารแล้วกลับบ้าน ซึ่งทั้งสองก็เห็นด้วย

เสียงโทรศัพท์สนามดังขึ้น แต่ไม่มีใครรับ การรบเริ่มขึ้นอีก ทุกคนถูกยิงตาย นุรุษพยาบาลรีบวิ่งมาเก็บศพ



## การดัดแปลง โครงเรื่องตลกอากาศกลางสนามรบ

### เรื่อง ที่ 1

#### THEME กระตุ้นให้เห็นความไร้สาระของสังคม

**PLOT** เหตุการณ์เกิดขึ้นหลังจากการหักหลังกันของแก๊งอาชญากรรม 2 กลุ่ม โป้่งมาถึงโกดังร้างอันเป็นที่นัดหมายกับเสือ โป้่งโทรศัพท์บอกให้เสือรีบมา เพราะไม่รู้จะทำอะไรในระหว่างรอเสือ

เมื่อเสือมาถึง โป้่งถามถึงสถานการณ์ของเสือเป็นอย่างไร แล้วมาที่นี้ด้วยวิธีใด เสือบอกว่าก็ไม่มีอะไรตื่นเต้น ก็แค่หารอดสักคันแล้วก็จับมาโป้่งบอกว่า ทำอย่างนั้นมันอันตราย ผิดวิธีการ

เสือพูดกลับไปอย่างไม่พอใจ “นี่เอ็งมาจะมาสอนข้าว่าอันตรายเป็นยังไงถูกผิดคืออะไรอย่างนั้นหรือ ข้าแต่อยากเพิ่มรสชาติ ให้มันสนุกเท่านั้นเองเกมส์เนี่ย ข้ารู้สึกมันดีกว่าเอ็งอีก ข้าเล่นมาไม่รู้กี่ครั้งแล้วแต่ข้าว่ามันยังสนุกไม่พอวะ มันน่าจะมีอะไรมากกว่านี้ เอ็งลองช่วยคิดซิว่ามีอะไรอีก”

โป้่งกรุ่นคิดแล้วตอบว่า ข้าไม่รู้ว่าใช้สิ่งนี้จะใช้ได้หรือเปล่า แต่ข้าก็ว่ามันดีกว่าที่เราอยู่เฉย ๆ ไม่มีอะไรทำ”

โป้่งเดินนำเสืออีกห้องหนึ่ง โป้่งชี้ให้ผู้ชายหนุ่มในห้องนั้นพลางพูดว่า “แกก็รู้ว่าข้าอึดอัดที่ต้องอยู่เฉย ๆ เพียงคนเดียว ต้องหาใครมาพูดคุยเรื่องเปื่อยไร้สาระ นำเวลาของความเฉยให้มันหมดไป แกจำมันได้ไหม”

เสือส่ายหน้า โป้่งจึงบอกว่า “มันบอกให้เรียกมันว่าเชลย”

เมื่อเสือได้ยินคังนั้น เสือฟังพอใจมากรีบถามโป้่งว่าจะทำอะไรเชลยต่อไป โป้่งบอกไม่รู้ เสือจึงสั่งว่า “มัดมันกับเก้าอี้นั่นก่อน”

โป้่งถาม “ มัด มัด ทำไม”

เสือพูดอย่างภาคภูมิใจ “เขาทำกันอย่างนี้ทั้งนั้นข้ารู้ดี แล้วก็ต่อไปทำอะไรดี”

ทุกคนก็กรุ่นคิด โป้่งหันไปถามเชลยว่าพอจะมีไอเดียหรือเปล่า

เชลย “ทรมาน ทรมานสิ ข้าเคยได้ยินญาติบอกว่าสนุกและสะใจดีที่สุด”

เสือ “เอาสิ แต่ข้าเชื่อเอ็งนะว่าสนุก ข้าจะชอบรับฟังความคิดเห็นคนอื่นเสมอ”

เริ่มทรมานโดยล้อเลียนจากภาพยนตร์ ในขณะที่เตรียมจะตัดหู ประตูดอกติดออก นักข่าววิ่งเข้ามาถามว่ามีเหตุการณ์รุนแรงอะไร พอจะเป็นข่าวได้หรือเปล่า เมื่อโป้่งบอกว่ายังไม่มีอะไรรุนแรง พอให้คนสนใจ นักข่าวจึงให้นามบัตรไว้ ให้โทรกลับไปเมื่อมีใครตายแล้วกลับมา

การตัดหูถูก ดำเนินต่อไป สร้างความมันส์ให้แก่โป้่งและเสือมากจึงถามเชลยว่าอยากเปลี่ยนกันเล่นบ้างไหมแต่ เชลยปฏิเสธ บอกว่าหน้าที่ของตนคือ เป็นเครื่องมือของความสนุก

โป้่งจึงถามว่า แล้วเราจะทำอะไร ต่อไปดี เมื่อไม่มีใครเสนอ เสือจึงบอกว่า คนจะไปหาอะไรสนุก ๆ ช้างนอก

ในห้องจึงเหลือ โป้่งกับเชลยในบรรยากาศเฉย ๆ ดูน่าเบื่อ ทั้งสองจึงเริ่มคุยกันว่าทั้งคู่มีอะไรหลายอย่าง เหมือนกัน คือ เกิดมาพ่อ แม่ ญาติ ที่ นื่อง ก็อยู่ในวงการ อาชญากรรมก็เลยไม่รู้จะทำอะไร ไม่รู้ว่าในวงการมีวิธีการอย่างไร และทำไปเพื่ออะไร ทั้งสองจึงชวนกันเพื่อไปหาอะไรที่คิดว่าสนุกกว่าทำ โป้่งเดินไปแก้มัดให้เชลย

เสียงปิ่นดั่งขึ้น โป้งถูกยิง โดยเสือที่กลับมา เสือเดินเข้าไปบอกเคลขด้วยความสะใจว่า “นี่แหละสุดยอดของเกมส์นี้ การหักหลังกัน สนุกและสะใจ กว่าอะไรทั้งหมด”

เสือเดินไปเปิดประตูออก แล้วต้องตกใจกับคำราวจ จำนวนมากที่รอจับเขาอยู่ เสือยอมจำนนต่อเจ้าหน้าที นักข่าวรีบวิ่งเข้าไปถ่ายภาพ ศพของโป้งด้วยความดีใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเปลี่ยนแปลงจากเรื่องเดิม

1. เปลี่ยนแปลง PLOT นำเพียงแนวคิดที่เสนอประเด็นว่า สงครามเหมือนการเล่นเกมส์ เพื่อความสนุกสนาน ซึ่งสังเกตได้จากบทละครดังนี้

### นายเตปอง

- ที่เอ็งบอกข้าว่าสงครามกับอันตรายนี้ มันเป็นเรื่องอย่างนั้นหรือ สำหรับข้านะใช้ทั้งหมดนี้มันเป็นเพียงการเล่นอย่างหนึ่งเท่านั้น
- ข้ารู้ดีว่ามันเป็นอย่างไร ตอนแรกมันก็ยังไม่และน่าตื่นเต้น เอ็งก็สนุกกับการฆ่า การขว้างระเบิดมือ และการสวมหมวกเหล็ก
- ลูกเอ๊ย แค่มึงของเอ็งดีเหมือนเดิมไหม
- อย่าไปบังคับเขาเลย เขลยมักจะใจน้อย ไปเข้าซีเขามาก เขาจะโกรธแล้วก็เลยหมดสนุกกัน

### นายเตปอง

- เนื่องจากเอ็งทั้งสองคล้ายกันและเมื่อทั้งคู่ ข้าว่าเอ็งกับเขลยเกียรติยศ อยู่เล่นกันจนบ่ายก็ได้นี้
2. สถานการณ์เปลี่ยนจากสงคราม มาเป็นอาชญากรรม แต่ยังคงให้ความรู้สึกว่ามีอันตราย อันเกิดจากสถานการณ์ที่กำหนดขึ้นเป็น BACK GROUND เหมือนเดิม
- ถึงแม้ว่าจะมีการเปลี่ยนแปลงจากเรื่องเดิมพอสมควร แต่ยังคงยึดรายละเอียดที่สำคัญไว้ เช่น ลักษณะตัวละครที่เป็นสัญลักษณ์การปฏิบัติ ตามสังคม โดยไม่รู้เหตุและผล ซึ่งสังเกตได้จากคำพูดของตัวละครว่า
- “เราจะทำอะไรต่อไป” มีกระจายอยู่ทั้งเรื่องเพื่อเป็นการเน้นย้ำผู้ชมถึงลักษณะของตัวละคร

## เรื่องที่ 2

## THEME การต่อต้านสังคม

## PLOT

ขณะเกิดเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 สุชาติจากบ้านในชนบท เข้ามาเรียนที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้ยังไม่ถึงหนึ่งเทอม เหตุที่สุชาติเข้าไปมีส่วนร่วมในเหตุการณ์เนื่องจากเพื่อนสนิทตั้งแต่เด็กของสุชาติเข้าไปมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ สุชาติจึงเข้าไปด้วยเพราะรับปากจากพ่อและแม่ของเพื่อนสนิทว่าจะไม่ทิ้งกัน จนกระทั่งมีการกวาดล้างจากทหาร สุชาติและเพื่อน พลัดหลงกันขณะหนีเข้าป่า สุชาติให้สัญญากับตัวเองมาต้องหาเพื่อนให้พบ จึงจะกลับเข้ากรุงเทพฯ

เวลาผ่านไป 20 ปี ความเจริญเริ่มเข้าสู่ป่าสุชาติพบรูปและข่าวของเพื่อนซึ่งปัจจุบันเป็นนักการเมือง เขาจึงรีบเข้ากรุงเทพฯ ตามที่อยู่ของเพื่อนทันที การออกจากสังคมมานาน ทำให้สุชาติไม่เข้าใจและปรับตัวเข้ากับสภาพสังคม เศรษฐกิจการเมือง และผู้คน ที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ โดยเฉพาะเพื่อนสนิทของเขาซึ่งถูกสังคมหล่อหลอมจนเปลี่ยนไปเป็นคนละคน สุชาติเริ่มเบื่อหน่ายกับการกระทำที่ไม่มีความหมาย หวังเพียงเพื่อให้เหมือนผู้อื่นในสังคม จนกลายเป็นความรู้สึกต่อต้านในที่สุด

## การเปลี่ยนแปลงจากเรื่องเดิม

1. ไม่มีเค้าโครงเรื่องเดิมเหลืออยู่เลย นำเพียง THEME มาสร้างขึ้นเป็นเรื่องย่อใหม่ เพื่อสร้างสถานการณ์และแนวความคิด ให้ตรงกับสังคมไทยมากที่สุด
2. สถานการณ์ นำเอาลักษณะความขัดแย้งของบุคคล 2 กลุ่ม เข้าสู่สถานการณ์จริงในประเทศไทย นั่นคือ เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 อันเป็นความขัดแย้งระหว่างทหารและนักศึกษา โดยไม่มีการนำเสนอว่า เหตุการณ์เกิดขึ้นได้อย่างไร เพียงแต่ใช้เป็น BACK GROUND ว่าเหตุการณ์มีผลกระทบต่อดังกล่าวอย่างไร
3. ตัวละครมีตัวตนจริงมากขึ้น ลดความเป็นสัญลักษณ์ของตัวละครลงมา
4. มีตัวละครหลักตัวเดียว เพื่อความชัดเจนของการดำเนินเรื่อง

### ตากอากาศกลางสนามรบ

**THEME** การกระตุ้นให้เห็นว่าสงครามไม่ใช่เรื่องปกติธรรมดาในชีวิตประจำวัน และไม่สามารถใช้แก้ปัญหาได้

**PLOT** เป็นการเสียดสีการทำสงคราม โดยใช้สถานการณ์ในการรบเหมือนเป็นสถานที่ท่องเที่ยวทั่วไป เมื่อพ่อแม่เดินทางมาเยี่ยมลูกชาย นำอาหารมากินกันเหมือนการพักผ่อนในครอบครัว ตัวละครไม่รู้ว่าคุณทำสงครามอย่างไร และทำสงครามเพื่ออะไร

**PLOT POINT ACT I** แสดงให้เห็นความน่ากลัวในความเป็นจริงของสงคราม

**PLOT POINT ACT II** เป็นการเสียดสีการทำสงคราม ซึ่งทุกคนเห็นเป็นเรื่องปกติเปรียบเสมือนสงครามเป็นเหมือนการดำเนินชีวิตทั่วไป

**PLOT POINT ACT III** แสดงให้เห็นว่าสงครามไม่สามารถใช้แก้ปัญหาได้ แต่สงครามก็ยังเป็นวิธีที่ใช้กันอยู่ตลอดไป

**CONFLICT** แสดงความขัดแย้งต่อลักษณะสังคม ในลักษณะเสียดสีว่าสงครามเหมือนเป็นสถานที่พักผ่อนหาความสุข ซึ่งแสดงให้เห็นว่าปัจจุบันมนุษย์กำลังทำตามสิ่งที่ทุกคนเห็นดี เห็นงามทั้งที่ตนไม่รู้จักรักสิ่งนั้นดีพอ

## สินนารีโอ

ACT 1 หนึ่งเปิดฉากด้วยการทำสงครามอย่างดุเดือด แสดงความมุ่งมั่นที่จะทำลายล้างฝ่ายตรงข้าม

ฉาก ในสนามรบภายหลังสงครามสงบลงแสดงให้เห็นภาพความตาย การบาดเจ็บ การสูญเสีย

ฉาก ภายในวังเกอร์มีการจัดวางอย่างมีระเบียบ นอกจากงูทราซแล้วยังมีเครื่องเรือนสำหรับอยู่อาศัย มีโต๊ะเขียนหนังสือคอมพิวเตอร์ส่องผ่านอุปกรณ์อำพราง ทำให้เกิดเงาเป็นเส้นและลวดลาย นฤพิชัยหนังสือประเภทปกใจเลือกอ่าน เสียงโทรศัพท์สนามตั้งขึ้น นฤพรายงานต่อผู้กองว่าเหตุการณ์ปกติ

พ่อและแม่ของนฤพิชัยเหมือนกำลังเดินทางมาพักผ่อน ถือตะกร้าอาหารและผลไม้มาด้วย เดินทางเข้ามาในวังเกอร์

ACT 2 เมื่อพ่อและแม่เข้ามา นฤพิชัยแสดงความเคารพ พ่อกับแม่เริ่มสั่งสอนนฤพิชัยพ่อและแม่ถึงอันตรายในสถานที่ พ่อตอบด้วยความอวดเก่งในลักษณะเหมือนอาบน้ำร้อนมาก่อนว่ารู้จักสงครามดี

เมื่อแม่เตรียมอาหารเสร็จ ทุกคนเริ่มกินอาหารกันพร้อมการอบรมเรื่องวินัยความสะอาดต่อนฤพิชัย โดยพ่อแม่เสมือนการสั่งสอนจำจ้จ้ไชปกติของพ่อแม่ที่มีต่อลูก

พ่อเปิดกระเป๋ามีวิทยุขึ้นมาเปิดเพลง ทุกคนสนุกสนาน ทุกคนหยุดเมื่อพชร ซึ่งแต่งตัวเหมือนนฤพิชัยอย่างแต่คนละสี เดินเข้ามา หลังจากตะลึงแล้ว นฤพิชัยบอกพ่อกับแม่ว่า พชรเป็นเชลย พ่อกับแม่จึงสั่งสอนวิถีการปฏิบัติต่อเชลยให้ลูกทำตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ขอให้เชลยนอนลงให้ลูกชายเหยียบ และโพสต์ทำวีรบุรุษเพื่อจะนำไปใส่กรอบแขวนกับไบอนุโมทนาบัตรของตน เมื่อถ่ายรูปเสร็จจึงเชิญเชลยมาทางอาหารด้วยกัน พุดคุยกันถึงที่มาของแต่ละคน ภาพตัดกลับไปตามคำพูดของพร

จาก บ้านของพร พรกำลังนั่งดูโทรทัศน์อยู่ นั่งอยู่ที่เดิมตลอดไม่มีท่าว่าจะลุกไปไหน ภาพในโทรทัศน์ปรากฏภาพของพรมีคำสั่งให้ไปเป็นทหาร

จาก ตัดกลับไปในบังเกอร์ บนโต๊ะอาหาร นฤบอกรู้ก็เหมือนกัน แต่ของนฤปลงประกาศทางหนังสือพิมพ์ ขณะนั้นเสียงเครื่องบินดังขึ้น การรบเริ่มขึ้นอีก นฤบอกรู้พ่อแม่รีบหลบระเบิด แต่พ่อและแม่เพียงแต่ยืนพนมมือเพราะเชื่อในอำนาจของหลวงพ่อกิตติบุชา

เมื่อทุกอย่างสงบ บรรดามูลนิธิปอเต็กตึ๊ง และร่วมกตัญญูรีบเข้ามาแย่งกันหาศพทั้งคู่พยายามหาศพให้ได้ แต่ต้องผิดหวัง เพราะไม่มีใครบาดเจ็บหรือตาย ทั้งคู่จึงกลับไป

พ่อแม่นฤปและเชลย กลับมาคุยกันต่อ

ACT 3 คำสนทนา แสดงให้เห็นถึงสงครามว่าไม่มีอะไรดีและไม่สามารถหยุดปัญหาได้ พ่อและแม่จึงบอกให้นฤปและเชลยเลิกแล้วกลับบ้าน ซึ่งทุกคนเห็นด้วย แต่การรบเริ่มขึ้นอีก ครั้งนี้ทุกคนตาย มูลนิธิปอเต็กตึ๊งและร่วมกตัญญูรีบวิ่งเข้ามายังศพของทั้งสองคน

## ตัวละคร

ตัวละคร ในเรื่องตลกอากาศกลางสนามรบนี้ เป็นเรื่องราวในลักษณะการเสียดสี ตัวละครในเรื่องจึงมีลักษณะที่เป็นสัญลักษณ์ เพื่อความชัดเจนในการเสนอแนวความคิดของเรื่อง

นฤป เป็นลูกชายคนโตของครอบครัวฐานะปานกลาง ทำให้เขาได้รับการดูแลและเอาใจใส่จากพ่อแม่มาก เมื่อโตขึ้นเริ่มรู้จักสังคมและชีวิตที่กว้างขึ้น เริ่มใช้ชีวิตอย่างปกติของวัยรุ่นทั่วไป ในยุคของวัตถุและการมอมเมาของสื่อ เช่น เมื่อหนังสือพิมพ์ให้เขาไปเป็นทหาร โดยไม่รู้ว่าไปทำไมและวิธีการทางทหารเป็นอย่างไร เนื่องจากเป็นลูกชายคนโต การตัดสินใจของเขาจึงขึ้นอยู่กับพ่อแม่เป็นใหญ่ เมื่อเขาเริ่มเป็นทหารเขาคิดว่าตนเป็นอิสระจากพ่อแม่ แต่ในความเป็นจริงยังคงผูกพันกันอยู่ เช่น ในเรื่อง เขาได้รับเก็บหนังสือประเภทปลุกใจเสือป่า ทั้งที่พ่อแม่มาถึง

ในสังคมที่เจริญทางด้านวัตถุ ทำให้จุดมุ่งหมายของคน ผูกพันอยู่แต่เปลือกภายนอกของชีวิต เช่น เงินตรา เครื่องอำนวยความสะดวก เรื่องเพศ นฤปก็เช่นกัน ชีวิตในยามว่างของเขาจึงผูกพันอยู่กับเรื่องเหล่านี้ เช่น การอ่านหนังสือประเภทปลุกใจเสือป่า ฟังวิทยุ

ความคิดและการกระทำต่าง ๆ เป็นเพียงการทำตามผู้อื่นในสังคม โดยไม่รู้ว่าทำไปเพื่ออะไร

พชร เป็นลูกชายในจำนวนพี่น้อง 5 คน เขาจึงมีอิสระในดำเนินชีวิตพอสมควรตั้งแต่เล็ก เขาจึงเชื่อว่าธรรมชาติที่ปกติตามสังคม และที่คนส่วนใหญ่เห็นชอบนั่นคือ สิ่งที่ทุกคนสมควรทำ เมื่อเข้ามาเป็นทหาร เขาก็ไม่รู้ว่าทำไมต้องมารบกับอีกฝ่ายที่เหมือนกับตน การทุกอย่างเพียงแต่ชุดคนละสีเท่านั้นเอง เมื่อเขาต้องตกเป็นเชลยก็เขาก็ยอมรับสภาพของความเป็นเชลยโดยไม่มีเงื่อนไข

ลักษณะของความคิดของพรรค์ก็คล้ายกับอุปทุกอย่าง เพราะถูกล้อมด้วย ยุคสมัยเดียวกัน เพียงแต่ทั้งคู่ถูกกำหนดให้อยู่คนละฝ่ายโดยการกำหนดของสี่เสือเท่านั้นเอง

พ่อ เป็นหัวหน้าครอบครัว มีฐานะปานกลาง เมื่อถึงวัยเกษียณจึงคิดเพียงแต่ว่าพักผ่อนไปวัน ๆ เพื่อให้รู้สึกว่ามีอะไรทำเท่านั้นเอง

เมื่อมีลูกชายคนโตสาวจึงอบรมดูแลอย่างใกล้ชิดตั้งแต่เด็ก ถึงแม้ลูกจะโตขึ้นเพียงใด ก็ยังคิดว่าเป็นเด็กต้องดูแลและสั่งสอนลูกเสมอ ลักษณะความคิดเหมือนผู้ใหญ่ทั่วไปที่ถือคติว่าอาบน้ำร้อนมาก่อนต้องรู้อะไรดีกว่า ทุกอย่างก็คิดที่ตัดสินใจถูกต้องเสมอ เช่น ในเรื่องเมื่อลูกชายเดือนเรื่องสงคราม ก็ต่อว่าลูกว่าตนรู้เรื่องสงครามดี ความเชื่อมีลักษณะไม่ทันสมัยยังพอใจกับสิ่งเก่า เช่น ไซสศาสด์

แม่ มีลักษณะของความเป็นแม่อย่างครบครัน เจ้าระเบียบ เข้มงวด เรื่องความสะอาด เช่น ต้องล้างมือก่อนทานอาหาร ในเรื่องมีหน้าที่ดูแลเรื่องอาหาร และสั่งสอนลูกให้เป็นคนที่มีระเบียบเหมือนตน เนื่องจากเคยรับราชการเป็นครูมาก่อนเกษียณ มีความคิดว่าหน้าที่ที่สำคัญของตน คือ การดูแลสามีและลูกให้เต็มที่

คนเก็บศพ มุ่งมั่นในการเก็บศพให้ได้เพียงอย่างเดียว เปรียบเสมือนหุ่นยนต์ ไม่รู้สึกต่อความเป็นความตาย

### ตัดแปลงจากตลกอากาศกลางสนามรบ

#### THEME

สงครามทำให้เกิดความสูญเสีย

#### PLOT

พ่อและแม่กำลังช่วยกันทำอาหารเพื่อเดินทางไปเยี่ยมลูกชาย ที่เป็นทหารอยู่ในสนามรบ ขณะทำอาหารแม่เริ่มหงุดหงิดไม่พอใจพ่อในเรื่องไร้สาระไม่มีเหตุผล ซึ่งพ่อก็ยังนิ่งเฉยยอมรับและทำตามโดยดี เนื่องจากแม่จะเป็นอย่างนี้เสมอตั้งแต่วันนั้น ลูกชายออกรบและจับเชลยได้จึงกลับมาที่พักเพื่อคืนความลับจากคู่ต่อสู้ พ่อและแม่เดินทางมาเยี่ยมลูกชายขณะที่ลูกชายทรมานเชลยอย่างโหดเหี้ยม เมื่อลูกชายเห็นว่าทรมานต่อไปก็คงไม่ได้ข้อมูลอะไรจึงหยุด ขณะนั้นมีวิทยุรายงานว่าสถานการณ์กำลังตึงเครียด แม่แยกไปจัดอาหาร พ่อเข้าไปคุยกับเชลย เมื่อแม่เห็นรูปครอบครัวรวมทั้งเหรียญกล้าหาญของลูกชายจึงนึกถึงความหลังขณะที่พ่อไปรบ ซึ่งเป็นขณะเดียวกันที่พ่อเล่าเรื่องในอดีตของตนให้เชลยฟังเพื่อให้เชลยรู้ถึงโทษของสงคราม เรื่องมีอยู่ว่า พ่อลาออกจากงานเพื่อไปสมัครเป็นทหาร พ่อเข้าฝึกการรบอย่างมุ่งมั่นและตั้งใจ ในระหว่างสงครามพ่อออกรบอย่างเต็มที่ด้วยความรักชาติ จนได้รับเหรียญกล้าหาญ แต่พ่อก็ถอนตัวออกจากการรบ ทำให้พ่อกับแม่ต้องไม่เข้าใจกัน เมื่อแม่ถามถึงเหตุผล แต่พ่อไม่บอกเพราะเหตุผลนั้นคือความทรงจำอันเจ็บปวดและโหดร้ายของสงครามที่พ่อไม่ต้องการจะเอ่ยถึงมันอีก เชลยถามว่าทำไมพ่อถึงมาเล่าเขาฟัง พ่อบอกว่าเขาเป็นคนรุ่นเดียวกับลูกพ่อ พ่อต้องการให้คนรุ่นหลังรู้ถึงโทษจากสงคราม ระหว่างนั้นลูกชายซึ่งกำลังพูดวิทยุอยู่กับผู้บังคับบัญชาตัดสินใจและบอกผู้บังคับบัญชาว่าจะปล่อยเชลยเพื่อการต่อรองและความปลอดภัยของพ่อแม่ ลูกชายปล่อยตัวเชลย และพาทั้งพ่อและแม่ เชลยออกจากที่พัก ลูกชายนึกได้ว่าลูกครอบครัวและเหรียญกล้าหาญ จึงกลับเข้าไปอีก ขณะนั้นเสียงปืนดังขึ้นลูกชายต่อสู้กับข้าศึกจนเสียชีวิตและขาอย่างละข้าง พ่อแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ในวงการค้า  
 ลมรูปครอบครัวและเหรียญกล้าหาญ จึงกลับเข้าไปอีก ขณะนั้นเสียง  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามใช้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 ปืนดังขึ้นลูกชายต่อสู้กับข้าศึกจนเสียชีวิตและขาอย่างละข้าง พ่อแม่

ของเขาตายหลายปีที่ผ่านมา ลูกชายเป็นคนพิการมีอาชีพขายลูกโป่ง  
 ลูกชายนำดอกไม้ไปเคารพหลุมศพพ่อและแม่ของเขาที่สุสาน มีเด็กชาย  
 เล็ก ๆ ใส่ชุดทหารมาซื้อลูกโป่ง ลูกชายมองตามเด็กชายเล็ก ๆ ที่วิ่ง  
 ถือลูกโป่งห่างออกไปด้วยความนิ่งเฉย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะตัวละคร

พ่อ เคยรับราชการทหาร ทำสงครามเพื่อชาติในวัยหนุ่ม แต่ต้องลาออกจากราชการในเวลาไม่นาน เมื่อค้นพบความจริงว่าสงครามสร้างแต่ความสูญเสียและความตาย ความผิดหวังและรู้สึกผิดของพ่อทำให้พ่อสูญเสียความมั่นใจในการตัดสินใจและการเป็นผู้นำของครอบครัวแต่ถึงกระนั้นผลของสงครามยังอยู่ในความทรงจำของพ่อเสมอ พ่ออยากให้ครอบครัวมีความสุขและสมบูรณ์ จึงพยายามขินยอมแม้ทุกอย่างไม่มีปากเสียงถึงแม้ว่าบางสิ่งสิ่งจะไม่เห็นด้วย ความมุ่งหวังของพ่อคืออยากให้ทุกคนรู้ถึงผลกระทบที่เกิดจากสงครามดังที่ตนเคยประสบเพื่อแสดงให้เห็นว่าสงครามไม่ใช่วิธีการแก้ปัญหา

### นายทหาร (ลูกชาย)

เป็นชายลักษณะแข็งแรง ผ่านการศึกษาจากโรงเรียนทางทหารหมวด ๆ เป็นทหารยุคใหม่ มีการศึกษาสูงสามารถนำความรู้ที่ได้รับมาใช้ในการรบอย่างมีประสิทธิภาพเป็นลูกชายคนโตของครอบครัว ถูกส่งเข้าโรงเรียนประจำมาตลอดตั้งแต่เล็ก จะได้พบพ่อและแม่จากการมาเยี่ยมเท่านั้น ซึ่งเป็นเวลาที่เขามีความสุขมาก ความสุขที่ได้จากการที่ได้อยู่ร่วมกับพ่อแม่ทำให้เขามีความรักต่อพ่อและแม่มาก สามารถสละทุกสิ่งได้เพื่อพ่อและแม่ การที่อยู่โรงเรียนประจำ ถูกส่งสอนเรื่องระเบียบวินัยมาตลอดทำให้เขาทำอะไรด้วยความตั้งใจมุ่งมั่น โดยปกติจะเป็นคนเข้มแข็ง เอาจริงเอาจังตามแบบของทหาร แต่จะเปลี่ยนเป็นอ่อนโยนคล้ายเด็ก เมื่ออยู่ต่อหน้าพ่อและแม่ ความมุ่งมั่นสูงสุดของเขาคือ เกียรติยศในการเป็นทหารของเขาจะนำความภาคภูมิใจมาสู่พ่อและแม่

แม่

พยายามทำหน้าที่แม่บ้านให้ดีที่สุด เป็นคนรักระเบียบวินัย  
 เนื่องจากความผิดหวังอย่างรุนแรงที่พ่อถอนตัวจากการรบ  
 โดยที่พ่อไม่บอกเหตุผลที่แท้จริง ทำให้แม่คิดว่าพ่อเป็นคนท้อ  
 ถอยและอ่อนแอ แม่จึงพยายามทำตัวให้เข้มแข็ง เพื่อเป็นผู้  
 นำแทนพ่อ แม่คิดว่าพ่อจะเป็นแบบอย่างที่ไม่ดีต่อลูก ความ  
 น้อยใจที่พ่อบอกถึงเหตุผลของการถอนตัวจากการรบ ทำให้  
 แม่มักจะมีปัญหากับพ่อ แม่มีความเชื่อว่าคุณแม่เข้มแข็งทำให้  
 เรารอด จึงแสดงความเข้มแข็ง โดยแสดงอำนาจกับพ่อ  
 เสมอเพื่อให้ลูกเห็นเป็นแบบอย่าง ถึงอย่างไรก็ตาม แม่ยังมี  
 ความรักต่อพ่อเสมอ จึงส่งเสริมให้ลูกเป็นทหารเพื่อทดแทน  
 การถอนตัวจากการรบของพ่อ

เชลย

มีความรักภักดีฝ่ายของตน ไม่ยอมรับความคิดและให้ความ  
 ร่วมมือกับศัตรู ถึงแม้ว่าจะลำบากและทุกข์ทรมานเพียงใด

TREATEMENTACT I

- ในครัวขณะทำอาหารเชื่อมลูกชาย แม่ไม่พอใจพ่อ ซึ่งเป็นเรื่องปกติ
- ลูกชายออกรบและจับเชลยได้

ACT II

ที่พักในสนามรบ

- ลูกชายทรมานเชลยเพื่อเห็นความลับ แต่ไม่ได้คำตอบ
- แม่และพ่อเดินทางมาเยี่ยมลูกชาย
- พ่อเห็นอุปกรณ์การรบนึกถึงความหลัง
- เตรียมอาหารทำให้นักถึงความหลังขณะพ่อไปรบ
- ลูกได้รับวิทยุสถานการณืตั้งเครียด
- พ่อคุยกับเชลยเล่าเรื่องตอนพ่อไปรบ
- พ่อเล่าว่าพ่อออกจากงานเพื่อสมัครไปรบเพื่อชาติ ด้วยความภูมิใจของแม่พ่อตั้งใจฝึก ตั้งใจรบ จนวันหนึ่ง

ACT III

- พ่อเห็นเพื่อทหารฆ่าคนบริสุทธิ์ ไม่มีทางสู้ท่ามกลางการร้องของชีวิตของลูกและเมีย พ่อสะเทือนใจและถอนตัวจากการรบและไม่ยอมพุงถึงมันอีก
- ลูกชายจะปล่อยตัวประกันเพื่อให้ทุกคนปลอดภัย ขณะลูกชายก็กลับไปเอารูปครอบครัวทุกคนถูกยิงตาย แต่ลูกชายเพียงแค่นึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENARIO

SEQUENCE 1                   เปิดเรื่อง เรื่องนี้เกี่ยวกับอะไร ตัวละครมีใครบ้าง

SCENCE 1                   ภาพของสงครามมารบกวนพ่อขณะพ่อขณะช่วยแม่ทำอาหาร เพื่อเชื่อมลูกชาย ทำให้แม่หงุดหงิดและไม่พอใจ ซึ่งพ่อนิ่งเฉยไม่ได้ตอบ เพราะแม่มักจะโมโหง่ายอย่างนี้เสมอ

SCENCE 2                   นายทหารออกรบและจับเฉลยได้ สงครามเป็นเรื่องปกติ วิสัยอยู่คู่กับคนทุกรุ่น

SCENCE 3                   พ่อและแม่เดินทางมาสนามรบ โดยไม่สนใจการรบเพื่อมาเชื่อมลูกชายยังที่พัก

SCENCE 4                   แม่เข้ามาถึงที่พักและยื่นรอลูกชายเห็นความลับจากเฉลย จนเสรีจึงไปเตรียมอาหาร

SCENCE 5                   พ่อดูอุปกรณ์การรบ   นึกถึงการรบในอดีต

SEQUENCE 3                   แสดงให้เห็นโทษและความโหดร้ายของสงคราม

SCENCE 6                   วิทยุสื่อสารรายงานว่าสถานการณ์เริ่มตึงเครียด

SCENCE 7                   พ่อคุยกับเฉลยถึงเรื่องราวของตน เมื่อพ่อตัดสินใจรบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- SCENCE 8 ขณะเมื่อเตรียมอาหารเห็นรูปของพ่อและแม่ในอดีต
- SCENCE 9 ที่บ้านพ่อและแม่ในอดีต พ่อบอกแม่ว่าพ่อลาออกจากงาน สmitterไปรบในสงคราม (อดีต)
- SCENCE 10 ขณะลูกชายวิทย์คุยโทรศัพท์กับผู้บังคับบัญชา เขาบอกว่า สถานการณ์ตั้งเครียด จะปล่อยตัวประกันเพื่อต่อรอง ผู้ บังคับบัญชา ไม่ยอมให้บอกให้เขารับผิดชอบต่อหน้าที่และ ชาติ (ปัจจุบัน)
- SCENCE 11 ในสนามฝึก พ่อตั้งใจฝึกเผ่ารอวันที่จะได้รับ (อดีต)
- SCENCE 12 ในสนามรบ พ่อออกรบอย่างจริงจัง (อดีต)
- SCENCE 13 ที่บ้านที่แม่อ่านจดหมายให้ลูกชายที่เพิ่งเกิดมา 6 เดือนฟัง ว่าพ่อได้รับเหรียญกล้าหาญสร้างความยินดีให้แม่มาก (อดีต)
- SCENCE 14 พ่อเล่าว่าวันหนึ่งพ่อก็ถอนตัวแล้วกลับบ้าน (ปัจจุบัน)
- SCENCE 15 ลูกชายคุยวิทย์กับผู้บังคับบัญชา
- SCENCE 16 เมื่อพ่อกลับมาถึงบ้าน แม่ถามเหตุผลว่าพ่อทำไมถึงถอน ตัวจากการรบ พ่อไม่ตอบทำให้แม่เสียใจมาก (อดีต)
- SCENCE 17 หลังจากเซลยฟังอย่างไม่สนใจมานาน จึงหันมาถามว่า ถอนตัว "ทำไม"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- SCENCE 18 แม่หีบเหวี่ยงลูก้าหาญของลูกชายมาลูบล่าพร้อมกับมอง  
รูปของลูกชายในชุดทหารเต็มยศรำพันว่า "ทำไม"  
(ปัจจุบัน)
- SCENCE 19 ลูกชายอุทาน "ทำไม" (ปัจจุบัน)
- SCENCE 20 ในสนามรบ พ่อเล่าว่าวันหนึ่งพ่อต้องเห็นผู้บริสุทธิ์ถูก  
ฆ่าอย่างทารุณท่ามกลางการล้อมของข้าศึกของลูกเมีย  
ของเขา โดยเพื่อนทหารของพ่อหน้าข้ายังนำไปแขวน  
ประจานเขียงสัตว์อีก สว่างความสะเทือนใจแก่พ่อมาก  
(อดีต)
- SCENCE 21 ตัดกลับมาในที่พักของลูกชาย พ่อบอกกับเชลย "ตั้งแต่  
วันนั้นฉันก็รู้จักสงครามที่แท้จริง และเป็นวันที่แม่ของลูก  
ไม่เข้าใจฉันจนถึงทุกวันนี้ เพราะฉันไม่อยากจะเอ่ยถึงมัน  
อีก" เชลยถามว่า "ทำไมมาเล่าให้ผมฟัง" พ่อตอบว่า  
นายเป็นคนรุ่นหลังรู้จักไอ้สงครามบ้านี้ โดยไม่ต้องสูญเสีย  
เสียอะไรเหมือนฉัน
- SCENCE 22 ลูกชายตอบผู้บังคับบัญชาทางวิทยุ "ทำไม ผมต้องปล่อย  
เชลยเพื่อต่อรอง ก็เพราะพ่อและแม่ผมอยู่ที่นี้ ท่านทั้งสอง  
ต้องปลอดภัย ผมไม่สนใจว่าคุณจะถอนตัวผมหรือปลด  
ผมออก แต่ผมจะปล่อยเชลย

SEQUENCE 4

บทสรุปสงครามทำให้เกิดการสูญเสีย

SCENCE 23

ภายในที่พิกในสนามรบ ลูกชายบอกพ่อและแม่ว่าอย่าตกใจ เราจะกลับบ้านกัน เข้าแก้มัดเชลยและพาเดินออกจากที่พิก เขานึกขึ้นได้ว่าลี้มอะไวบางอย่าง จึงบอกให้พ่อ แม่และเชลยรออยู่ ขณะที่ลูกชายกลับเข้ามาหีบรูปครอบครัวและเหรียญกล้าหาญของตน เลี้ยงป็นดั่งขึ้น เขาหันไปเห็นทหารข้าศึกวิ่งเข้ามา เขาจึงยิงมันตายด้วยสัญชาตญาณ

SCENCE 24

หลายปีต่อมาที่สุสาน ลูกชายปัจจุบันต้องเสียขาและแขนไปอย่างละหนึ่งข้าง เขาดำรงชีพด้วยการขายลูกโป่ง นำดอกไม้มาให้พ่อและแม่ที่สุสาน ขณะที่เขาเหม่ออยู่นั้นมีเด็กชายตัวเล็กใส่ชุดทหารเดินมาขอซื้อลูกโป่ง เขาตามเด็กที่เดินถือลูกโป่งเดินห่างไปอย่างนิ่งเฉย

## การนำเสนอขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำครั้งที่ 1

- บทภาพยนตร์ เนื่องจากพยายามมาวิธีเล่าเรื่อง เพื่อไม่ให้ผู้ชมคาดเดาได้ล่วงหน้า จึงละเอียดเรื่องความต่อเนื่องของเรื่องราว และความรู้สึกของผู้ชม ทำให้บทภาพยนตร์มีความบกพร่องดังนี้

1. ขึ้นเปิดเรื่องยาวเกินไป ไม่เหมาะกับการตัดต่อแบบ CROSS CUTTING
2. การใช้สัญลักษณ์ยังคงนำเสนอความหมายไม่ชัดเจน
3. การตัดสลับหลายเหตุการณ์และสถานที่สร้างความสับสนให้ผู้ชม
4. TITLE ยังขาดแนวความคิดที่ชัดเจน
5. การใช้สัญลักษณ์บางอย่างไม่มีส่วนในการดำเนินเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCREENPLAY

## SEQUENCE 1

## ซีนที่ 1 ภายนอก/สนามรบ/กลางวัน

ท่ามกลางเสียงปืน เสียงระเบิด เสียงสังหารและร้องโหยทวนด้วยความเจ็บปวด พลทหารคนหนึ่งถูกยิงบาดเจ็บ บาดแผลของเขาเห็นได้ชัดเต็มไปด้วยเลือดสีแดงสด เขาคงทนต่อไปได้อีกไม่กี่นาที เขาอาศัยต้นไม้ใหญ่ของตัวให้หนึ่งอยู่ใต้ร่มใบหน้าของเขา กลับอ้อมเอิบคางตั้งเคลิบเคลิ้มอยู่ในความฝันอันเปี่ยมสุข ซึ่งคงมาจากรูปของหญิงสาวที่อยู่ในมือของเขา เขาสกมมืออีกข้างหนึ่งขึ้นมา ชีตเลือดออกจากรูปภาพนั้น เพื่อให้เห็นใบหน้าของเธอชัดขึ้น เขายิ้มให้เธอเป็นครั้งสุดท้าย เป็นยิ้มที่มีความสุขที่สุดในชีวิตของเขา เสียงปืนดังขึ้นลูกปืนพุ่งเข้าสู่หน้าผากของเขา เขาล้มลงตายสนิททันทีที่ใบหน้าที่ยังคงค้างด้วยรอยยิ้มที่มีความสุขทันทีที่เขาล้มลงหมวดเข้มวิ่งมาถึงนั่งลงดูสภาพศพ เพื่อแน่ใจว่าพลทหารฆ่าข้าศึกคนนั้นตายแน่แล้ว เขารับหั่นกลับไปส่งลูกน้องอีก 3 คน ที่ตามมาติด ๆ

หมวดเข้ม

"รีบตามไป จับตัวมันมาให้ได้"

ตัดไป

หมวดเข้มรับลูกชิ้นวิ่งนำลูกน้องไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว กล้องเคลื่อนตามทั้ง 4 คนเข้าไปทางที่วิ่งเล็กทำให้ทั้ง 4 คนต้องคอยหลบต้นไม้ที่ขึ้นต้นขวางอยู่ แต่พลทหารคนสุดท้ายก็พลาดจนได้ เขาชะงักลงชั่วคราวเพราะหมวดเหล็กที่เขาสวมอยู่หล่นมาปิดตา ทำให้ชนต้นไม้เข้าอย่างจัง

ตัดไป

นายทหารข้าศึกที่หมวดเข้มติดตามพยายามวิ่งหนีอย่างสุดชีวิต ขณะที่หมวดเข้มและพวกไล่ตามมาติด ๆ จนกระทั่งมาถึงที่โล่งและเป็นระยะยิงของหมวดเข้ม หมวดเข้มเลือกยิงที่ขาของข้าศึกเพื่อจับไปเป็นเชลยเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปตัดไป

หลังจากเสียงปืนและการรบบงบลง สิ่งที่หลงเหลือคือความตายและความเจ็บปวด เหล่าทหารทั้งสองฝ่ายต้องมาตายอย่างสยดสยอง บางคนถึงไม่ตายแต่ก็ต้องสูญเสียอวัยวะไป เสียงร้องด้วยความเจ็บปวดเพื่อขอความช่วยเหลือ และเสียงโห่ร้องแสดงถึงชัยชนะจึงขึ้นมาแทนเสียงระเบิดและเสียงปืน

ตัดไป

## ตอนที่ 2 ภายใน/ที่บ้านของพ่อและแม่

แม่อยู่ในห้องครัวที่ถูกจัดอย่างมีระเบียบ อุปกรณ์ในครัวถูกวางและแขวนเป็นที่เป็นทาง แม่กำลังหันเครื่องปรุงเพื่อเตรียมอาหารไปเยี่ยมลูกชาย พ่ออยู่ที่ห้องด้านนอกถัดไปจากห้องครัวกำลังหลงใหลเคลิบเคลิ้มกับบทเพลงของ ELVIS พ่อแสดงท่าทางเหมือนกับว่าตนเป็นเอลวิสเสียเอง

เสียงเพลงดังเข้ามาถึงในครัว ทำให้แม่หงุดหงิด จึงตะโกนขึ้น

แม่

"พ่อ... ปิดไอ้เพลงบ้านี่เสียที แล้วเข้ามาช่วยในครัวน"

ตัดไป

พ่อเดินเข้ามาในครัว เดินมาดูว่าแม่กำลังทำอะไร แล้วถามขึ้น

พ่อ

"ให้พ่อทำอะไรล่ะ"

ตัดไป

แม่ตอบพ่อโดยไม่ละสายตาจากอาหารที่กำลังทำอยู่

แม่

"โน่น... จัดการทำความสะอาดไก่ที่แขวนอยู่นั้น"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปตัดไป

พ่อเดินไปเห็นไก่ที่ถูกแขวนอยู่ พ่อตะลึงภาพไก่ที่เห็นเพราะทำให้นึกถึงสิ่งที่พ่อไม่  
อยากจำ

ตัดไป

ภาพศพทหาร ถูกมัดตรึงคุก เข้าอยู่กับหลักท่าทางคล้ายกับไก่ที่ถูกแขวนไว้

ตัดไป

พ่อรีบเบือนหน้าหนีไก่ที่ถูกแขวนอยู่ เดินออกจากครัวไป

ตัดไป

แม่เดินมาเพื่อเอาไก่ไปปรุงอาหาร เมื่อมองไม่เห็นพ่อจึงพิมพ์ด้วย

ตัดไป

ความหงุดหงิด ขณะนำไก่มาฆ่าแหละ

ตัดไป

SEQUENCE ที่ 2

ตอนที่ 3 ภายนอก/สนามรบ

พ่อและแม่เดินผ่านการระเบิด และการโกลาหล ของสนามรบ โดยไม่สนใจระเบิดที่  
มาหล่นข้าง ๆ ทหารที่บาดเจ็บวิ่งมาล้มลงด้านหน้า พ่อและแม่เดินข้ามไป

แม่แต่งตัวด้วยชุดกระโปรงดูสวยงาม สีสันสดใส แต่เหมาะที่จะไปเดินอยู่ชาย  
ทะเลมากกว่า ในมือมีตระกร้าข้างในบรรจุอาหารที่จะมาเยี่ยมลูกชาย

พ่อใส่เสื้อฮาวายเหมือนในหนังเรื่องหนึ่งของเอลวิส บรรยากาศในการรบทำให้พ่อ  
ครุ่นคิดถึงเหตุการณ์บางเหตุการณ์ พ่อเดินตามแม่ไปอย่างคุ้นเคยกับสถานการณ์เหล่านี้

ตัดไป

พ่อและแม่เดินมาจนเห็นสถานที่ที่คล้ายกับเตนท์ทหารแต่ดูใหญ่กว่า มีการใช้ใบไม้  
อำพรางบางส่วนแม่เห็นดังนั้นก็ดีใจ จึงชี้ให้พ่อดู แล้วรีบเดินนำพ่อเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ว่าเห็นด้วยกับเนื้อหาที่ออกจากรายงานฉบับนี้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

#### ชั้นที่ 4 ภายใน/ที่พักในสนามรบ

พ่อและแม่เข้ามาภายในที่พักของหมวดเข้ม สภาพภายในมีลักษณะใกล้เคียงกับบ้านพักอาศัย มีการแบ่งสัดส่วนการใช้สอยเริ่มตั้งแต่ด้านซ้ายเป็นโต๊ะวางอุปกรณ์สื่อสาร ถัดจากบังเกอร์ไปดูเหมือนจะเป็นส่วนที่ใช้นอน ด้านในมีหน้าต่างบานใหญ่ ถัดไปมีลวดหนามกันอยู่ มีแสงลอดจากอุปกรณ์อำพรางทำให้เกิดเป็นลวดลาย ทางด้านขวาสุดดูเหมือนจะมีห้องอีกห้องหนึ่งลูกชายคงจะอยู่ในห้องนั้น

แม่จึงเดินไปห้องนั้นและเรียกลูกชาย

แม่  
"ลูกแม่"

ตัดไป

พ่อเดินตามหลังแม่มา พ่อเดินสำรวจส่วนต่าง ๆ อย่างช้า ๆ จนกระทั่งสายตาไปสะดุดกับอาวุธที่แขวนอยู่

ตัดไป

พ่อเดินเข้ามาลูบคลำอาวุธที่แขวนไว้อย่างช้า ๆ จนกระทั่งถึงปืนยาว พ่อดึงมันออกมาปลดเซฟ ขึ้นนก เห็นขั้วไกยิงมันอย่างรวดเร็วและกระฉับกระเฉง ตั้งผู้ชำนาญการใช้มัน

ตัดไป

แม่เดินเข้าไปจนถึงห้องที่ลูกชายอยู่พร้อมร้องเรียก

แม่  
"ลูกแม่"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

## ภานใน/ห้องซังเซลล

เซลลถูกผลักให้ล้มลง หมวดเข้มนั้นไปเหยียบบนตัวเซลล ซอยเท้ากระทืบอย่างรวดเร็วจนและเมามันดั่งการเดินร่า

จางซ็อน

ใบหน้าของหมวดเข้มนั้นโยกอย่างเมามัน เข้ากับจังหวะของแสงสีที่จับบนใบหน้า เสมือนการอยู่ ในสถานที่เดินร่า

ตัดไป

หมวดเข้มนั้นหยุดนิ่งเพราะเสียงเรียกของแม่

ตัดไป

หมวดเข้มนั้นจับเซลลที่เนื้อตัวเต็มไปด้วยบาดแผล ซึ่หมวดเข้มนั้นนั่งบนเก้าอี้ก พลังพุดคุยกับแม่

หมวดเข้มนั้น

"แม่มาได้ยังไงกันอันตรายนะ"

แม่เอ๋อเหมือนผู้ใหญ่สอนเด็ก

แม่

"แม่ก็มาดูแลลูกนะสิ ลูกกำลังทำอะไรอยู่ล่ะ แม่เตรียมอาหารมาด้วย"

หมวดเข้มนั้นเซลลอย่างหนาแน่น

หมวดเข้มนั้น

"อ้อ! หาข่าวนิดหน่อยนะแม่ แม่จะคุยก่อนก็ได้เนะ มันก็สนุกดีนะ"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวดเข็มต่อย เชลยจนเลือดกลบปาก จนหมวดเข็มเหนียวและน้ำหนักหมัดเบาลง  
เขาจึงหยุดและถาม เชลยด้วยเสียงทอ

หมวดเข็ม

"จะบอกหรือยัง"

เชลยนิ่งไม่พูดอะไร หมวดเข็มหันมาบอกผู้เป็นแม่

หมวดเข็ม

"ต้องวั้น"

ตัดไป

หมวดเข็มในชุดแต่งกายคล้ายดังตกลงในมือถ้อมัดอยู่หลายเล่ม ด้านหลังเป็น  
เชลยถ้อมัดตรึงอยู่ แทนวงกลมตั้งฉากกับพื้น

ตัดไป

มัดพุ่งมาปักใกล้เคียง เชลยจนหน้าหวาดเสียว จากการเขวียงของหมวดเข็ม

หมวดเข็ม

"จะบอกได้หรือยัง"

เชลยนิ่งไม่ให้คำตอบ

ตัดไป

หมวดเข็มจับหัวเชลยพยายามใช้มีดในมือ เจือนอะไรบางอย่างบริเวณหูของเชลย

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อเดินเข้ามาข้างแม่ แม่รู้สึกเบื่อกว่าจะดูลูกชายปฏิบัติต่อเชลยจึงลุกขึ้นหยิบตะกร้า แล้วเดินออกไป

แม่

"แม่ไปเตรียมอาหารก่อนนะ"

ตัดไป

เสียงโทรทัศน์สนามดั่งขึ้น หมวดเข้มจึงกล่าววฝากฝังเชลยต่อพ่อ เพื่อจะไปรับโทรทัศน์

หมวดเข้ม

"สวัสดีครับพ่อ ผมฝากดูแลเจ้านี่หน่อย จะทำอะไรกับมันก็ได้"

ตัดไป

พ่อมองเชลยด้วยใบหน้านิ่งเฉย เหมือนครุ่นคิดสิ่งใดอยู่ในใจ

ตัดไป

SEQUENCE ที่ 3

ขั้นที่ 5 ภายใน/ที่พักในสนามรบ/กลางวัน

เสียงสัญญาณจากวิทยุสื่อสารดั่งขึ้น หมวดเข้มเดินตรงรี่เข้ามาถึงวิทยุโดยเร็ว เขากดสัญญาณตอบรับ

หมวดเข้ม

"แมวชมพู่ เปลี่ยน"

พลทหารสื่อสาร

"หมวดครับ ตอนนี้สถานการณ์เรากำลังแย่แล้วครับ หน่วยลาดตระเวน

เราถูกซุ่มยิง พวกมันกำลังรุกคืบหน้ามาแล้วครับ.....ปัง!"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงปืนสงบลงพร้อมกับเสียงของพลทหารสื่อสาร ไม่มีการโต้ตอบอะไรอีก หมวด  
เข้มปิดสัญญาณตอบรับพร้อมกับสีหน้าวิตกกังวล

ตัดไป

## ตอนที่ 6 ภายในที่พักในสนามรบ-ห้องซังเซลย

พ่อยืนนั่งมองเซลยที่ถูกลูกชายของตนทรมาณ ภาพของเซลยที่ถูกมัดอยู่กับ  
เก้าอี้คอตกและมีเลือดไหลออกมาเต็มหน้า ถึงแม้ร่างกายของเซลยเต็มไปด้วย  
บาดแผลซึ่งสร้างแต่ความเจ็บปวด แต่ดวงตาของเขายังคงเต็มไปด้วยความเข้มแข็ง  
และเยื่อหยิ่ง เขาพยายามที่จะยกศีรษะของตนขึ้นมาตั้งตรงอีกครั้ง แต่เขาก็ไม่  
สามารถทำได้

ตัดไป

หลังจากยืนนั่งมองเซลยอยู่นาน เหมือนพ่อตัดสินใจอะไรได้สักอย่างพ่อเดินตรง  
เข้าไปหาเซลยหยิบเก้าอี้มานั่งประจันหน้ากับเซลย เซลยเหลือบตามองพ่อชั่วครู่  
แล้วจึงละลายตามไปอย่างไม่สนใจ พ่อเอ๋อขึ้น

พ่อ

"นายโกธหรือแค่นลูกชายฉันไหม ทำไมนายไม่บอกสิ่งที่เขาต้องการไป  
นายจะมาทนเจ็บปวดเพื่ออะไร"

เซลยนิ่งไม่มีการโต้ตอบเหมือนไม่ได้ฟังในสิ่งที่พ่อพูด ทั้งคู่ขึ้นไปชั่วครู่ พ่อจึงเอ๋อขึ้น  
อย่างยากเย็น

พ่อ

"ฉันจะเล่าเรื่องอะไรให้นายฟังเรื่องหนึ่ง"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน/บริษัทแห่งหนึ่งเมื่อ 30 ปีที่แล้ว/เย็น

พ่อในวัยหนุ่ม แต่งตัวภูมิฐาน พ่อกำลังร่ำลาเพื่อนร่วมงานหลังถึงเวลาเลิกงาน

เสียงบรรยายของพ่อ

"ตอนนั้นฉันยังเป็นหนุ่มที่มีอนาคตและกำลังพบกับความรัก"

ตัดไป

ภายนอก/ท้องถนน/เย็น

แม่ในวัยสาวน่ารัก กำลังยืนรอใครบางคนอยู่ เมื่อพ่อผ่านมาพบเข้า พ่อ  
รู้ได้ทันทีว่านี่คือผู้หญิงที่พ่อรอคอย

พ่อบรรยาย

"เธอเป็นหญิงสาวที่น่ารักมาก แล้วฉันก็มีโอกาสแสดงความรัก  
ต่อเธอในวันหนึ่ง"

ตัดไป

คืนที่ 7 ภายใน/ที่พักในสนามรบ-โต๊ะวางอาหาร

แม่ทำอาหารมาจัดวางบนโต๊ะ พร้อมกับบ่นถึงความไม่มีระเบียบของที่พักลูกชาย

แม่บ่น

"ทำไมมันรกอย่างนั้นะ ไม่รู้จะยกไปได้อย่างไร ฯลฯ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อแม่บ่นจนเหนื่อยจึงหยุด ทำให้เกิดความเงียบที่แม่ไม่คืนเคยแม่จึงตะโกน  
เรียกพ่อให้มาช่วย

แม่

"มันเงียบจังเลย พ่อ... พ่อ"

ไม่มีเสียงตอบกลับมา ทำให้แม่เริ่มหงุดหงิดและบ่นเกี่ยวกับพ่อ

แม่

"ไม่รู้ทนนอยู่ด้วยกันมาได้ยังไง"

ตัดไป

แม่เหลือบเห็นวิทยุที่อยู่ใกล้กันนั้น จึงเดินเข้าไปเปิดวิทยุ

เสียงวิทยุรับสัญญาณไม่ชัด

"SHA....."

ทำให้แม่ยิ่งหงุดหงิดขึ้น แม่พยายามหมุนจนครบทุกสถานี แต่ก็ยังคงเหมือนเดิมจนถึง  
สถานีสุดท้าย เสียงเพลงของ ELVIS ดังขึ้น

"....."

แม่หยุดนิ่งชั่วคราว สีหน้าเหมือนอยู่ในวงค์ของความหลัง แม่เงยหน้าขึ้นจากการ  
มองวิทยุขึ้นมาพบรูปของพ่อและแม่ที่ถ่ายร่วมกันเมื่อหนุ่มสาว

ตัดไป

ภายใน/สถานที่เดินรำเมื่อ 30 ปีที่แล้ว

ท่ามกลางเสียงเพลงที่สนุกสนาน แสงไฟที่สาดส่อง ทุกคนกำลังเดินรำกัน  
อย่างสนุกสนานและเมามัน พ่อและแม่กำลังสนุกสนานอยู่ในกลุ่มคนเหล่านั้น แต่  
สายตาของพ่อไม่เคยหลุดออกจากใบหน้าของแม่เลย

ตัดไป

มีชายหนุ่มคนหนึ่งเข้ามาพยายาลวนลามแม่

ตัดไป

ห่อเหี่ยวจึงเกิดความโมโห ยกมือให้สัญญาณนักดนตรี

ทุกสิ่ง เงียบและนิ่งสายตาทุกคู่มุ่งมายังพ่อ พ่อชี้มือไปยังชายหนุ่มที่มาลวนลามแม่

พ่อ

"ออกไปห่าง ๆ เชอเด็ยวนี้"

ตัดไป

ชายหนุ่มหันมาหาพ่อด้วยความโง่งงด้วยฤทธิ์เหล้า แววดตาของเขาขุ่นเคืองเขา  
ชี้มายังพ่อด้วยความเคียดแค้นแล้ววิ่งเข้ามาหาพ่อหมายจะเอาชีวิต แต่เขาวิ่งได้  
เพียงสองก้าวก็ล้มลงด้วยความเมา

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อเดินปลักคนที่ขวางทาง เพื่อไปยังเวทีหีบไม้โครโฟนมาถือไว้ แม่มองด้านหลัง พ่อด้วยความตกตะลึงในเหตุการณ์ และสงสัยว่าพ่อจะทำอะไร

ตัดไป

ทุกคนมองมายังพ่อ ลุ้นด้วยความตื่นเต้นว่าพ่อจะทำอะไร

ตัดไป

พ่อยกไมโครโฟนขึ้น หันกลับมาคุกเข่าร้องเพลง ELVIS ขอความรักจากแม่ ทำให้แม่เคลิบเคลิ้มกับการกระทำของพ่อ

### ชั้นที่ 8 ภายใน/ที่บ้านพ่อและแม่ในอดีต/กลางวัน

ภายในห้องที่ดูเหมือนเป็นห้องนั่งพักผ่อนของครอบครัว หน้าต่างบานใหญ่ทำให้ห้องนี้ดูสว่างและอบอุ่น แม่กำลังติดรูปภาพลงบนผนัง พ่อและแม่ย้ายมาอยู่บ้านหลังนี้ไม่นานนัก การตกแต่งบ้านจึงยังไม่เรียบร้อย เสียงเพลงของ ELVIS เคลียคลออย่างอารมณ์ดีของแม่ พ่อเดินเข้ามาด้วยท่าทางที่กะตือรือร้นและมีความสุข บอกข่าวบางอย่างแก่แม่ ทำให้แม่ดีใจมาก สวมกอดพ่อด้วยความยินดี

เสียงบรรยายพ่อ

"แต่แล้วฉันก็ไปรบ ด้วยความเห็นชอบจากคนที่ฉันรัก"

ตัดไป

## ชั้นที่ 9 ภาชนะ/ที่ปักในสนามรบ-โต๊ะโทรศัพท์สนาม

หมวดเข็มพายยามติดต่อผู้บังคับบัญชาด้วยความเร่งร้อน ในขณะที่เข้ายื่นรอ การรับสายใบหน้าของเขาแสดงความเคร่งเครียดและครุ่นคิดเพื่อหาทางแก้ปัญหา จนกระทั่งมีสัญญาณตอบรับใบหน้าของเขาดูมีความหวังขึ้น

หมวดเข็ม

"ท่านนายพันหรือครับ"

ตัดไป

## ภาชนะ/ห้องนำบ้านนายพัน

ในห้องน้ำสี่ขาวดูมีฐานะด้วยวัสดุชั้นดี นายพันกำลังนอนยิ้มอย่างมีความสุข อยู่ในอ่างน้ำมีหญิงสาวดูมีเสน่ห์กำลังปรนนิบัติอยู่ ด้านหน้ามีพลทหารประจำตัวยืน เป็นยามอยู่และเดินนำโทรศัพท์เข้ามาให้

นายพัน

"ใช่"

เสียงของหมวดเข็มในโทรศัพท์เต็มไปด้วยความเคร่งเครียด หมวดเข็มรายงาน สถานการณ์ของตนแก่นายพันดูเหมือนจะสนใจหญิงสาวที่ปรนนิบัติอยู่มากกว่า

หมวดเข็ม

"ท่านครับ ตอนนี้อยู่สถานการณ์เราย่ำแย่มากเลยครับ ข้าศึกโจมตีอย่างหนัก  
ฐานเรากำลังจะแตกแล้วครับ"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน/ที่พักในสนามรบ-โต๊ะโทรทัศน์สนาม

หมวดเข้มรายงานสถานการณ์ต่อนายพันทางโทรทัศน์สนาม ด้วยใบหน้าเคร่ง  
เครียดวิตกกังวล

หมวดเข้ม

"ผมอยากจะปล่อยเชลยเป็นการต่อรอง เพื่อให้พ่อและแม่ของผมปลอดภัย"

ภายใน/ห้องน้ำบ้านนายพัน

เมื่อนายพันได้ยินว่าหมวดเข้มจะปล่อยเชลย รวมทั้งการที่พ่อและแม่มาเยี่ยม  
ข้ามทำให้ผู้พันหงุดหงิดต่อการกระทำของหมวดเข้ม

"ขณะที่ฉันเห็นอชากล่าปากลำบากอยู่นี่ นายกลับไม่สนใจต่อหน้าที่  
แถมจะปล่อยเชลยที่ได้มาด้วยความยากลำบากอีก ฉันไม่สนใจ  
ว่าใครจะอยู่จะตาย แต่จะไม่มี ปล่อยเชลยเด็ดขาด"

ตัดไป

วันที่ 10 ภายในนอก/ในสนามที่ฝึกทหารใหม่เมื่อ 30 ปีที่แล้ว

พ่อกำลังเข้ารับการฝึกเพื่อเข้าสู่การรบ พ่อและเพื่อน ๆ เข้าแถวรอรับ  
การอบรมของครูฝึกเมื่อครูฝึกถามคำถามไปพร้อมกับการเดินตรวจแถวทุกคนตอบคำ  
ถามพร้อมกันด้วยเสียงอันดังเปรี๊ยะเสมือนเครื่องจักรกำลังทำงาน ไม่ว่าจะครูฝึกจะทำ  
อะไร ทุกคนทำตามด้วยความพร้อมเพรียง

พ่อบรรยาย

"ฉันเข้ารับการฝึกด้วยจิตใจที่ฮึกเหิม เผื่อวันที่จะเข้าสู่การรบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชั้นที่ 11 ภายนอก/สนามรบเมื่อ 30 ปีที่แล้ว

สนามรบก็ก้าวไปด้วยเสียงปืนและเสียงระเบิด พ่อวิ่งเข้าไปหมอบในที่กำบัง  
บังยกรปืนขึ้นยิงไปข้างหน้าอย่างเมามัน

พ่อบรรยาย

"แล้วก็ถึงวันที่ฉันรอดอยู่"

ตัดไป

พ่อกำลูกระเบิดในมือ ขึ้นมาจ่อปากเหมือนกับว่าเป็น ELVIS กำลังร้องเพลงอยู่  
หลังจากวาดลวดลาย ELVIS อยู่ชั่วครู่ พ่อก็ดึงสลักแล้วขว้างออกไป

พ่อบรรยาย

"ฉันสนุกสานกับการรบ การขว้างระเบิด"

ตัดไป

พ่อกระซอกเข้าศึกมาสุมัดในมือพ่อ ด้วยความชำนาญในการต่อสู้แบบประชิดตัว  
เลือดของข้าศึกกระเด็นขึ้นมาปะทะหน้า พ่อแลบลิ้นเลีย ปล่อยให้ข้าศึกล้มลง แล้ว  
วาดลวดลายการเดินทวิสต์ด้วยความสะใจ

พ่อบรรยาย

"เมามันกับการฆ่าและเลือดสีแดงสด"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชั้นที่ 12 ภายใน/ที่พักในสนามรบ-โต๊ะอาหาร

แม่ชยับสายตาจากรูปของพ่อและแม่ในอดีต ผ่านรูปภาพในชุดทหารเต็มยศของหมวด เข็มหน้าตาของแม่นองเต็มดวงตาและไหลรินลงมาอย่างเชื่องช้า แม่ยกมือขึ้น ปาดน้ำตาจากใบหน้าแล้วหันไปหยิบเหรียญกล้าหาญของลูกชายขึ้นมาลูบคลำ

ตัดไป

## ชั้นที่ 13 ภายใน/บ้านพ่อและแม่ในอดีต

แม่นั่งอยู่บนเก้าอี้โซกข้างหน้าต่างบานใหญ่ บนตักเป็นผ้าที่แม่นั่งเย็บให้ลูกชาย 7 เดือนที่อยู่ในท้อง แม่กำลังนั่งอ่านจดหมายที่ส่งมาจากพ่อด้วยสีหน้าที่เปี่ยมไปด้วยความสุขพร้อมกับมือที่ลูบคลำท้องอย่างทนุถนอม เหมือนจะให้ตัวน้อย ๆ ในท้อง รับร ถึงความรัก ความรู้สึกภูมิใจต่อภาริ ภาระกาของพ่อ

เสียงพ่อในจดหมาย

"แม่จ๋า... พ่อมีของขวัญให้ลูกของเรา คือเหรียญกล้าหาญที่พ่อได้มา  
แม่ว่าลูกจะตั้งใจไหมจ๊ะ"

แม่มองและยิ้มให้พาลางลูบคลำและพูดกับท้องของตนเอง

แม่

"ลูกคงตั้งใจและภูมิใจมากใช้ไหมจ๊ะ"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ชั้นที่ 14 ภายใน/ที่พักในสนามรบ-ห้องขังเชลย

เชลยมีอาการดีขึ้น บาดแผลจากการทรมาณทุเลาความเจ็บปวด เลือดบนใบหน้าเริ่มแห้ง เขาสามารถเงยหน้าขึ้นตั้งตรงอย่างที่ เขาต้องการได้แล้ว สีหน้าของเขาดูไร้ความรู้สึกและไม่สนใจในเรื่องที่พ่อเล่าแม้แต่น้อย จนกระทั่งพ่อเอ่ยขึ้น

พ่อ

"หลังจากนั้นไม่นาน ฉันก็ถอนตัวออกจากการรบและกลับบ้าน"

เชลยหันมามองพ่อด้วยความสนใจในเรื่องที่พ่อจะเล่าต่อไป แต่พ่อกลับนิ่งไม่ริมฝีปากเหมือนจะรวบรวมความกล้าเพื่อจะทำอะไรสักอย่างเมื่อทบทวนพ่อไม่ไหว เชลยจึงเอ่ยถามพ่อ

เชลย

"ทำไม"

ตัดไป

#### ชั้นที่ 15 ภายใน/ห้องของพ่อและแม่เมื่อ 30 ปีที่แล้ว

เด็กชาย เข้มร้องไห้ส่งเสียงดังอยู่ในบ้าน พ่อและแม่ยืนอยู่ถัดไปด้านหลังใกล้กับหน้าต่างพ่อมีสีหน้าเศร้า เงยหน้าขึ้นมองแม่ เอ่ยขึ้นด้วยเสียงอันเบา

พ่อ

"พ่อลาออกจากการทหารแล้วนะ"

แม่จากใบหน้าที่ดีใจเมื่อได้พบพ่อเปลี่ยนเป็นตกใจ คาดคั้นเหตุผลจากพ่อ

แม่

"ทำไมล่ะพ่อ เกิดอะไรขึ้นหรือ"

พ่อยืนก้มหน้าเงียบ ไม่ตอบคำถามใดๆ แม่หน้าตา เต็มไปด้วยความแปลกใจและสงสัย

แม่

"พ่อลืมอุดมการณ์แล้วหรือ ลูกถามแม่จะตอบลูกว่าอย่างไร  
พ่อบอกแม่สิว่าแม่จะบอกลูกว่าอะไร ในเมื่อพ่อของแกเป็นคน  
คนสันค้ำอย่างนี้"

พ่อยังคงนั่ง แล้วหันหลังเดินออกไป แม่พยายามเดินตามพ่อเพื่อถามหาความจริงให้ได้ แต่เด็กชาย เข้มก็ร้องตั้งขึ้นเรื่อย ๆ ไม่มีที่ท่าว่าจะหยุด แม่จึงลั้งเลไม่รู้จะเดินไปหาใครระหว่างไปถามความจริงจากพ่อ หรือไปดูแลลูก แม่เริ่มเกิดอาการโมโหและเสียใจในการกระทำของพ่อ และไม่สามารถตัดสินใจได้ว่าจะเดินไปทางไหนในบรรยากาศที่วุ่นวายและโหมกเหมกนี้ ด้วยความเครียดแม่จึงร้องออกมาเพื่อระบายอารมณ์

แม่

"กรีด"

ตัดไป

### ขึ้นที่ 16 ภายนอก/ป่าด้านข้างของที่พักหมวดเข้ม

ทหารเข้าศึก 2 คน กำลังเคลื่อนตัวมาด้วยความเงียบ โดยอาศัยต้นไม้ในป่าเป็นสิ่งกำบัง โดยมีเป้าหมายยังที่พักของหมวดเข้ม

### ชั้นที่ 17 ภายใน/ที่พักในสนามรบ-โต๊ะอาหาร

แม่ลูบไล้เหรียญกล้าหาญของลูกชาย สายตาที่เต็มไปด้วยหยาดน้ำตาที่เอ่อล้น มองไปยังรูปถ่ายที่ติดเอาไว้บนผนัง เสียงเพลงของ ELVIS ยังคงดังอยู่ แม่รำพัน กับตัวเอง

แม่

"ท่าไม"

ตัดไป

### ชั้นที่ 18 ภายใน/ที่พักในสนามรบ-โต๊ะโทรศัพท์สนาม

หมวดเข้มยังคงติดต่อกับนายพัน เมื่อได้รับการอนุมัติอย่างทันท่วงที หมวดเข้มร้องขอ ทำให้เขาโมโหมาก และตัดสินใจอย่างเด็ดขาดอย่างทันท่วงที

หมวดเข้ม

"ท่าไมละครับ ในเมื่อการปล่อยเชลยเป็นทางเดียวในตอนนี้จะรักษาชีวิตทุกคนไว้ ผมไม่สนใจว่า ท่านจะจัดการกับผมอย่างไร แต่ผมยืนยันว่าผมจะปล่อยเชลยเพื่อรักษาชีวิตพ่อแม่ผม"

พูดจบหมวดเข้มกระแทกหูโทรศัพท์ลง ด้วยความโมโห

ตัดไป

## ตอนที่ 19 ภายนอก/สนามรบ-ค่ายทหารของพ่อเมื่อ 30 ปีที่แล้ว

ภายในค่ายทหารชั่วคราวในสนามรบ พ่อเดินผ่านลวดหนามเข้ามาอย่างอารมณ์  
ดีได้ยินเสียงผู้คนโห่ร้องส่งเสียงเชียร์พ่อจึงหันไปดู

ตัดไป

เพื่อนทหารของพ่อกำลังห้อมล้อมส่งเสียงเชียร์ พ่อเดินเข้าไปจึงเห็นเกมส์์ที่ทุก  
คนห้อมล้อมด้วยความสนุกสนาน นั่นคือเชลย 2 คนถูกมัดและปิดตานั่งคุกเข่าอยู่คู่กัน  
ด้านหลังเป็นเพื่อนทหารของพ่อในมือถือปืนสั้นซึ่งมีกระสุนอยู่เพียง 1 ลูกยิงสลັบกัน  
ระหว่าง 2 คนนั้น

ตัดไป

เชลยคนซ้าย-เหงื่อตกและมีสีหน้าหวาดกลัว เมื่อปืนมาจ่อที่หัวของตน

"แชะ"

ปืนไม่มีลูก เขาถอนหายใจด้วยความโล่งอก ปืนถูกเลื่อนไปยังเชลยด้านขวา เขา  
มีสีหน้านิ่งเฉย แต่คราวนี้ไม่พลาด เมื่อเห็นขวไก

"ปัง!"

เลือดสีแดงสดกระเด็นมาเปื้อนใบหน้าที่ยิ้มแย้มของเชลยซ้ายที่คิดว่าตนจะรอดชีวิต  
เพราะกระสุนลูกที่มีลูกใช้ไปกับเพื่อนของเขาแล้ว แต่ความจริงไม่เป็นอย่างที่ เขา  
คิด เพื่อนทหารของพ่อยกปืนขึ้น บอกกับเพื่อนทหารทุกคนอย่างสนุกสนาน

เพื่อนทหาร

"ยังมีกระสุนเหลืออะ"

"ปัง!"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงปืนสวบลง พร้อมกับชีวิตของเชลยด้านซ้าย มีเพียงเสียงหัวเราะของผู้ชมเกมส์  
แห่งความตายที่ยังคมดังกึกก้องอยู่ ชกเว้นเพียงพ่อที่ตกตะลึงในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ตัดไป

พ่อยังยืนอยู่ที่เดิม โดยที่ทุกคนแยกย้ายกันไปแล้ว มีเพียงร่างไร้ชีวิตของ  
เชลยที่ถูกมัดตรึงอยู่กับหลักอย่าง น่าสยดสยอง

ตัดไป

#### SEQUENCE 4

#### คืนที่ 20 ภายใน/ที่พักในสนามรบ

เมื่อพ่อเล่าจบ พ่อจึงเงยหน้าขึ้นมองเชลยแล้วเอ่ยขึ้น

พ่อ  
"ตั้งแต่นั้นฉันก็รู้ว่าสงครามไม่ได้สร้างอะไรให้ดีขึ้น  
และเป็นวันที่แม่ของลูก ไม่เข้าใจฉันจนทุกวันนี้  
เพราะฉันไม่อยากจะเอ่ยถึงมัน

เชลยได้ฟังแล้วจึงเอ่ยถามพ่อ

เชลย

"ทำไมถึงมาเล่าให้ผมฟัง"

พ่อจึงไปชี้ควรวีงเอ่ยขึ้น

พ่อ

"หลังจากวันนั้น ฉันรู้สึกว่าคุณสูญเสียทุกอย่าง แต่ฉันก็มีชีวิตอยู่  
ต่อไปเพื่อเมียและลูก ฉันไม่อยากให้ลูกของฉันและทุกคนต้อง  
มาสูญเสียเหมือนฉัน ถึงแม้ทุกคนจะไม่ได้มามีส่วนร่วมในสงคราม

ที่นี่ แต่ผลของมันก็จะนำความสูญเสียไปสู่ทุกคน"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

หมวดเข็มและแม่มาขึ้นฟังสิ่งที่พ่อเล่าอยู่นานแล้ว แม้ยังคงมีหยาดน้ำตาคลอเบา  
แต่มันเป็นน้ำตาแห่งความปิติ ที่ได้รับรู้และเข้าใจเหตุผลของพ่อ หมวดเข็มเอ๋ยขึ้นกับ  
เชลย

หมวดเข็ม

"ฉันจะปล่อยนายไป เราต้องไปจากที่นี่แล้วครับพ่อ"

ตัดไป

ทุกคนเดินมาจนถึงประตูที่ปัก หมวดเข็มจึงหยุดเหมือนจะนึกอะไรได้

หมวดเข็ม

"ผมลืมของสำคัญ ทุกคนรอดตรงนี่ก่อนนะ"

ตัดไป

ภายนอก/ป้าหน้าที่พัก

เชลยนั่งลงกับพื้น พ่อและแม่ยืนอยู่ ความเงิบเข้ามาครอบคลุม พ่อและ  
แม่หันมามองกัน สายตาของแม่ที่มีต่อพ่อแสดงถึงความเข้าใจ พ่อยกมือขึ้น  
เหมือนกับจะพูดบางสิ่งบางอย่าง

พ่อ

" ..... ร้องเพลง ELVIS... "

พ่อเดินเข้ามาหาแม่ ทั้งคู่เดินรำกัน เสมือนภาพแห่งความสุขในอดีต เชลยเงย  
หน้าขึ้นมามองอย่างงุนงง แต่เขาก็ยิ้มให้กับบรรยากาศแห่งความสุขนั้น

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อเห็นทหารข้าศึกที่กำลังจะยิงเข้ามา จึงผลักแม่ให้ล้มลง พ่อถูกยิง หลายนัด  
"ปัง...ปัง"

ตัดไป

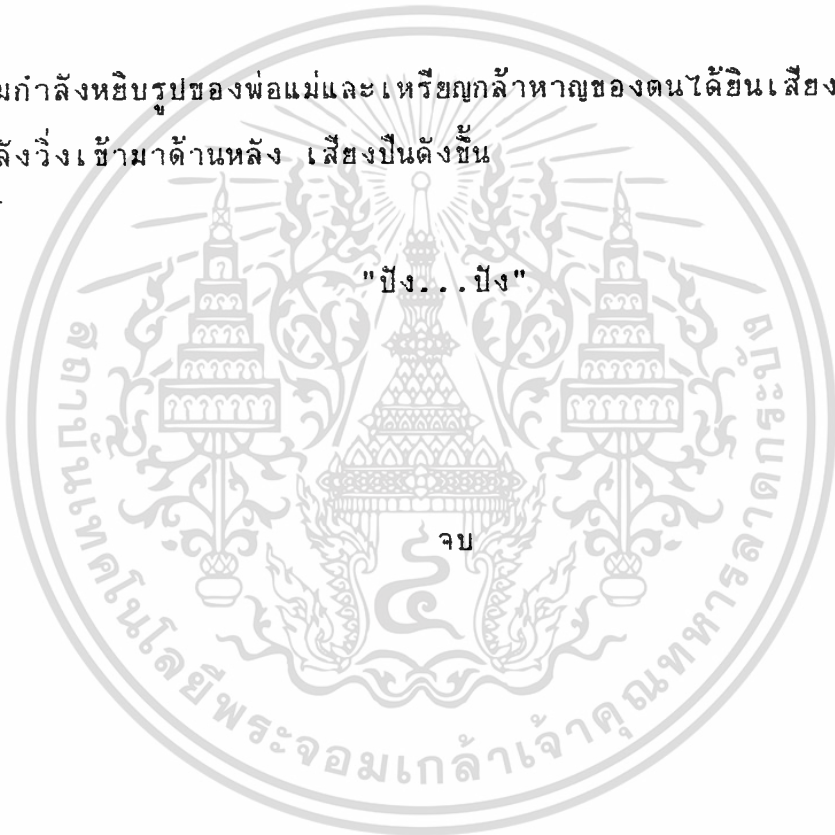
ทหารข้าศึก วิ่งเข้ามาอยู่ที่พัก พร้อมยิงกราดไปยังแม่และเชลย

ตัดไป

หมวดเข้มกำลังหยิบรูปของพ่อแม่และเหรียญกล้าหาญของตนได้ยื่นเสียงปืนและเสียง  
ผีเท่ากำลังวิ่งเข้ามาด้านหลัง เสียงปืนดังขึ้น

"ปัง...ปัง"

เลื่อนออก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





# COSTUME

เอกสารนี้เป็น... เครื่องแต่งกายแสดงถึงสงครามที่กลายเป็นเรื่องปกติ... จึง  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น... ลักษณะของชุดสักเหมือนกับกรใช้เสื้อผ้าในชีวิตประจำวัน โดยใช้สัญลักษณ์  
 แสดงถึงทหารมาตกแต่งแสดงถึงอาชีพผู้สวมใส่

**การพัฒนาโครงเรื่อง  
และนำเสนอขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำครั้งที่ 2**

จากปัญหาของโครงเรื่องครั้งที่ 1 และการกลับไปศึกษาข้อมูลของแนวคิด แอบเสียดอีกครึ่ง จึงได้ผลสรุปว่าต้องนำเสนอเรื่องของความไร้สาระแต่แฝงแนวคิดอยู่ให้ชัดเจนที่สุด จึงตัดการตัดแปลงจากเรื่องตลกอากาศกลางสนามรบออกไป แต่ยังคงใช้แก่นเรื่องเดิมคือ สงครามเป็นเรื่องไร้สาระ ทำให้เกิดความสูญเสีย หากแต่ว่าบทภาพยนตร์ยังคงมีความบกพร่องอยู่พอสมควร ดังนี้

1. การสร้างอารมณ์ของผู้ชม เมื่อเขียนออกมาเป็นกราฟระหว่างอารมณ์ของเรื่อง และเวลาในภาพยนตร์แล้ว ภาพยนตร์จะมีความอัดอั้นหน้าเบื่อหน่าย
2. ให้ความสำคัญต่อการสร้างสัญลักษณ์ในภาพยนตร์มากเกินไป จนเรื่องราวแยกเป็นส่วนๆ ไม่ต่อเนื่อง
3. ความต่อเนื่องระหว่างขึ้นยังไม่ชัดเจน
4. บทสนทนาเกินไปและใช้ไม่ได้ไม่สัมฤทธิ์ผล

THEME สงครามเป็นเรื่องไร้สาระทำให้เกิดความสูญเสีย

TREATMENT

เด็กสองคนทะเลาะกันด้วยสาเหตุการแย่งผลไม้เพียงลูกเดียว ทำให้พ่อและแม่ญาติพี่น้อง เข้ามาช่วยเหลือเกิดเป็นความขัดแย้งของสองครอบครัว

ความขัดแย้งของสองครอบครัวต่างหมู่บ้านกัน นำไปสู่ความขัดแย้งระหว่างหมู่บ้าน จนข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่ายต้องมาเจรจากัน แต่การเจรจาก็ไม่สำเร็จ เนื่องจากชายหนุ่มวัยรุ่นคนหนึ่ง ก่อเหตุทำให้เกิดความขัดแย้งใหญ่โตไปสู่ระดับข้างเมือง แต่เหตุการณ์ในครั้งนี้ ทำให้เด็กตัวต้นเหตุทั้งสองคนที่ขึ้นไปมองเหตุการณ์บนต้นไม้ลงมาถึงการปะทะกันเบื้องล่าง เข้าใจและตระหนักถึงผลเสียของสงครามที่ตนเป็นผู้ก่อขึ้น จากภาพของการต่อสู้และความเจ็บปวดของผู้คนรวมทั้งพ่อแม่ของตน

เมื่อข้าราชการผู้นำบ้านเมืองไม่สามารถแก้ปัญหาความขัดแย้งนี้ได้ มีหน้าซ้ำกลับเข้าไปมีส่วนร่วมในความขัดแย้งนี้ด้วย การทหารจึงเป็นสิ่งที่ผู้นำทั้งสองนึกถึงและไปขอความช่วยเหลือ สงครามระหว่างทหารสองฝ่ายจึงเกิดขึ้นระหว่างฝ่ายของพลโทเข้ม สัตยา และพลโทสงคราม นายทหารที่ไม่เคยยอมรับคำว่าแพ้

จนกระทั่งวันหนึ่งในสนามรบ พลโทเข้มก็ได้ทรวบสาเหตุของสงครามที่ตนกำลังทำอยู่จากเด็ก 2 คน ที่เป็นต้นเหตุที่เกิดจากผลไม้เพียงลูกเดียว ในขณะที่เดียวกัน พลโทสงครามก็ได้สร้างความไม่พอใจ และแรงต่อต้านในใจแก่ทหารฝ่ายตน เมื่อพลโทสงครามมาตรวจการรบ เขาได้ฆ่าทหารบาดเจ็บคนหนึ่งตายด้วยเหตุผลว่าทหารคนนั้นไม่มีประโยชน์สำหรับชนะอีกต่อไป

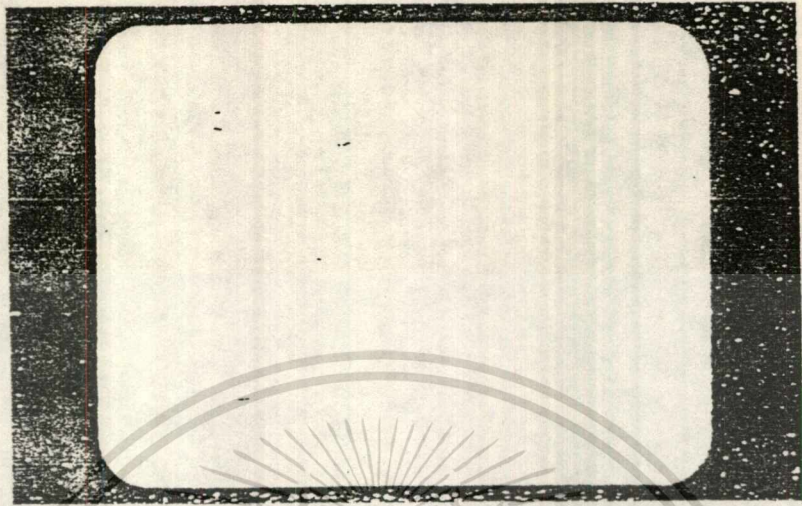
เมื่อพลโทเข้มได้ทราบสาเหตุอันไร้สาระของการรบนั้น แล้วจึงขอเจรจากับพลโทสงคราม สร้างความยินดีให้กับทหารทั้งสองฝ่าย นอกจากพลโทสงครามเพียงคนเดียว ในการเจรจาอันเป็นความหวังที่จะยุติการรบของทุกคน พลโทสง

ครามได้สร้างความไม่พอใจให้แก่ทหารทุกคนเป็นที่สุด ความต้องการชัยชนะของ  
 พลโทสงครามทำให้เขาฆ่าพลโทเข้ม ขณะทำการเจรจา การกระทำในครั้งนี้  
 ของพลโทสงครามทำให้เหล่าทหารลุกฮือขึ้น มาหลายที่จะจัดการพลโทสงคราม  
 แต่ถึงจะดับขันเพียงใด พลโทสงครามก็จะไม่ยอมรับคำว่าแพ้ สุดท้ายพลโทสง  
 ครามเลือกการใช้นิวเคลียร์เป็นทางเลือกแห่งชัยชนะของตน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SHOOTING SCRIPT



TITLE

จากภาพมด ชนเครตตกมงาน ชื่อเรื่อง

(ออฟชั่นเสียง)

เสียงวิตถุหล่นจากที่สูงลงพื้น

"ตึบ"

เด็กชาย 1

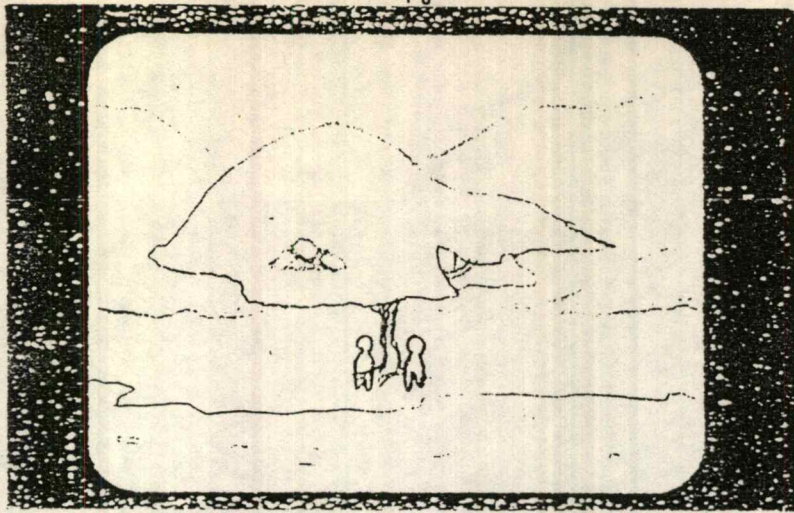
"ฉันหียบมันก่อน"

เด็กชาย 2

"แต่ฉันเห็นมันก่อน"

FADE IN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นคอนสท์ที่ 1

ชั้นที่ 1 ภายนอก/ทุ่งโล่งริมน้ำ/กลางวัน

1. ภาพกว้าง

ผืนแผ่นดินแลดูสงบนิ่ง กล้องแพนมาถึงต้นไม้ใหญ่ต้นเดียว  
ที่มีอยู่ใต้ต้นไม้มีเด็ก 2 คนยืนขยอแย่งชิงอะไรบางอย่างอยู่

เด็กชาย 1

"แต่มันตกในเขตบ้านฉันนี่"

เด็กชาย 2

"แต่ต้นไม้มันอยู่ในบ้านฉัน มันต้องเป็นของฉันสิ  
ถ้ามันไม่อยู่สูงมาก ฉันปีนขึ้นไปเอานานแล้ว"

ตัดไป



2. ภาพปานกลาง

เด็กทั้ง 2 คนขยอแย่งผลไม้ที่หล่นจากต้นเดียวที่มีอยู่อย่างเอาจริงเอาจัง

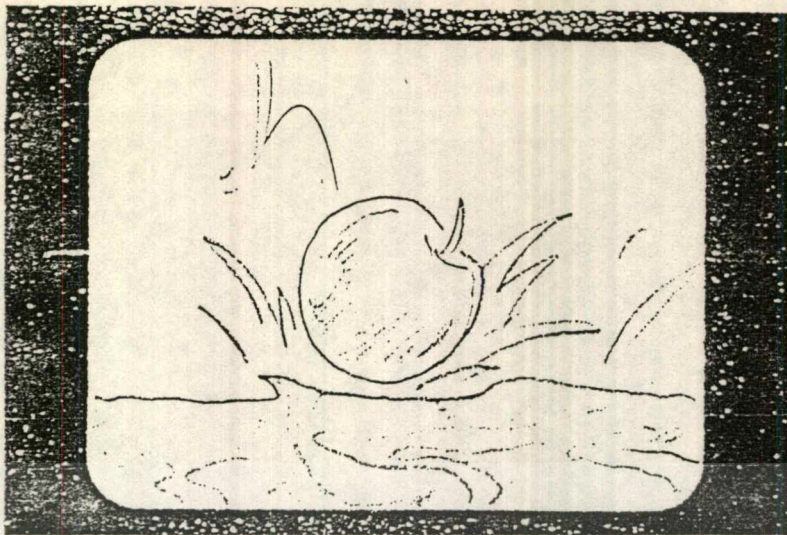
เด็กชาย 2

"เอามานี่นะ"

เด็กชาย 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
"เรื่องอะไรมันเป็นของฉัน"  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ทั้งหนังสือที่คัดลอกและต้นฉบับของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ทั้งสองขยอแย่งกันอย่างรุนแรงทำให้ผลไม้กระเด็นหล่นลงพื้น

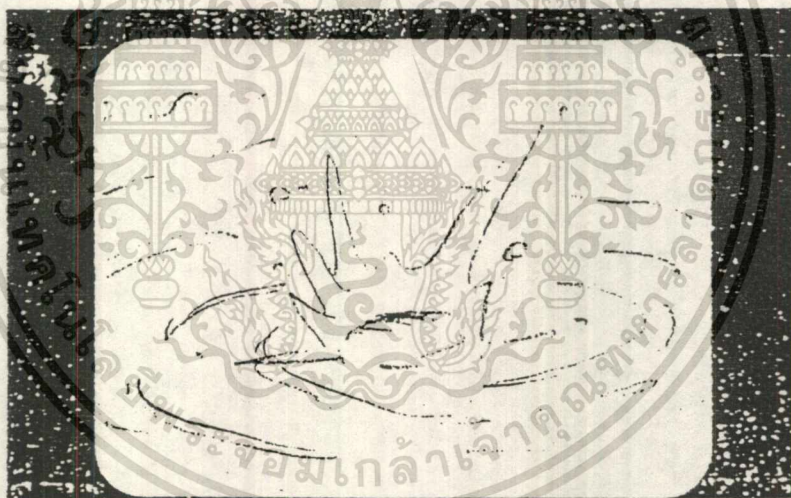
ทั้ง 2 มองตาม



3. ภาพใกล้/แทนสายตาเด็ก (SPEED 50)

ผลไม้กลิ้งตามแรงที่ตกไปยังริมน้ำ

ตัดไป



4. ภาพปานกลางมุมสูง (SPEED 50)

ผลไม้กลิ้งตกลงไปในน้ำ ทำให้เกิดระลอกคลื่น กลิ้งกว้างขึ้นตาม  
ระลอกน้ำที่กระจายออกเป็นวงกลมกว้างขึ้นเรื่อยๆ ดูเหมือนว่าไม่มีวันสิ้นสุด

(ออฟชั่นเสียงเด็ก)

เด็ก 1

"เห็นไหมเพราะแกแหละ

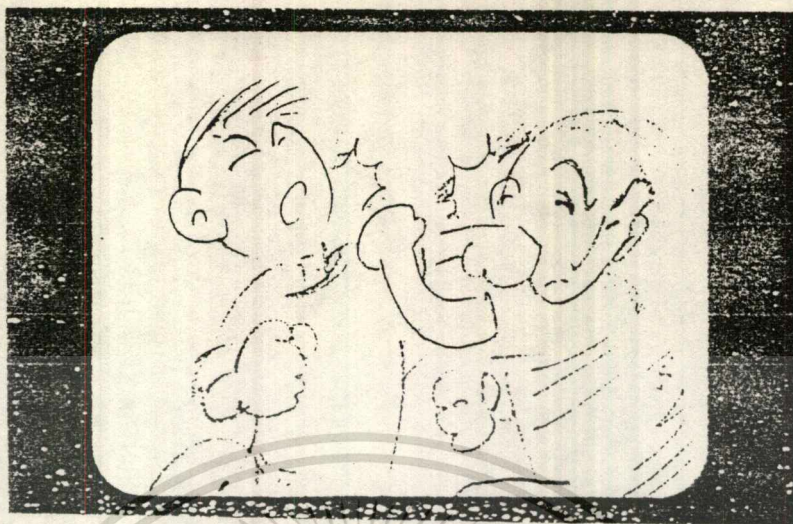
เหลืออยู่ลูกสุดท้ายด้วย"

เด็ก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ไปยังสื่อทางอิเล็กทรอนิกส์ใดๆทั้งสิ้น

"เรื่องอะไรมาโทษฉัน เพราะแกนั่นแหละ"

ตัดไป



5. ภาพปานกลาง (MLS) แล้วกว้างขึ้นช้า ๆ

เด็กทั้งสองเข้าทะเลาะและชกต่อยกัน

เด็ก 1

"เพราะแก่นนั่นแหละ"

สักครู่แม่ของเด็ก 2 จึงเดินเข้ามา ดึงลูกของตนมาไว้ด้านหลังและทูปตีเด็ก 1

แม่เด็ก 2

"แกจึงแกลูกฉันหรือ"

กล้องก็กว้างขึ้นช้า ๆ แม่ของเด็ก 1 เข้ามาปกป้องลูกของตนจึงทูปตีกับแม่เด็ก 2 กล้องก็กว้างขึ้น พ่อของเด็กทั้งคู่วิ่งเข้ามาตามด้วยญาติๆ ของทั้งสองฝ่ายอีก 6-7 คน วิ่งตามมา

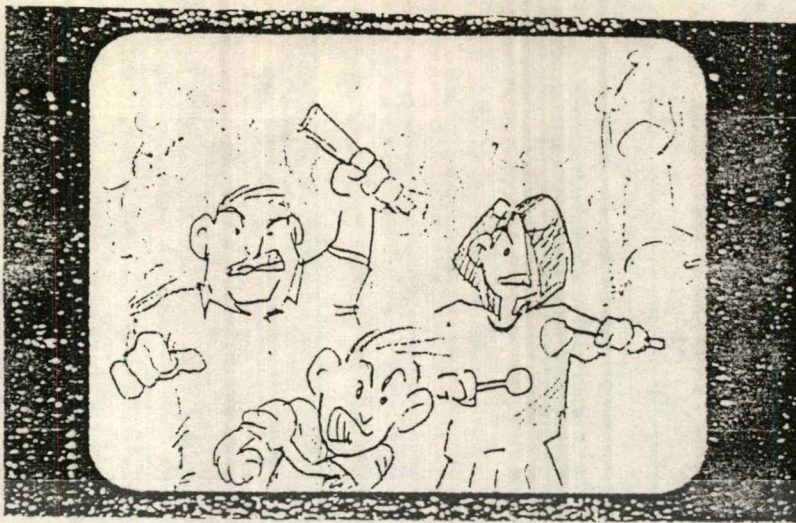
ขณะนี้ เป็นภาพกว้าง ท้องน้ำไหลระริกด้วยแรงลม กลุ่มคน

2 กลุ่มกำลังทะเลาะกันใต้ต้นไม้ใหญ่บนบึงว่อนอย่างตกใจ ราวกับว่า

บรรยากาศความสงบที่เคยมีกำลังสูญสิ้นไป

(เสียงนกร้อง และบินอย่างตกใจ)

FADE OUT



ชั้นที่ 2 ภายนอก/ท้องทุ่ง/กลางวัน

6. ภาพปานกลาง

พ่อและแม่เด็ก 2 เดินตรงเข้ามาหาห้องด้วยท่าทางกราดเกรี้ยวในมือถือไม้เป็นอาวุธ รอบๆ พ่อและแม่เป็นเพื่อนบ้านซึ่งมีลักษณะไม่ต่างกันนักทุกคนกราดเกรี้ยว ชูไม้ซึ่งเป็นอาวุธ แม่บ้านบางคนหาไม้ไม่ได้ก็เอาอุปกรณ์ทำอาหาร เช่น ตะหลิว สาก มาเป็นอาวุธ ทุกคนส่งเสียงปลุกใจให้ต่อสู้เสียงดังโดยที่ทุกคนมีผ้าโพกหัวสีเขียวเป็นสัญลักษณ์

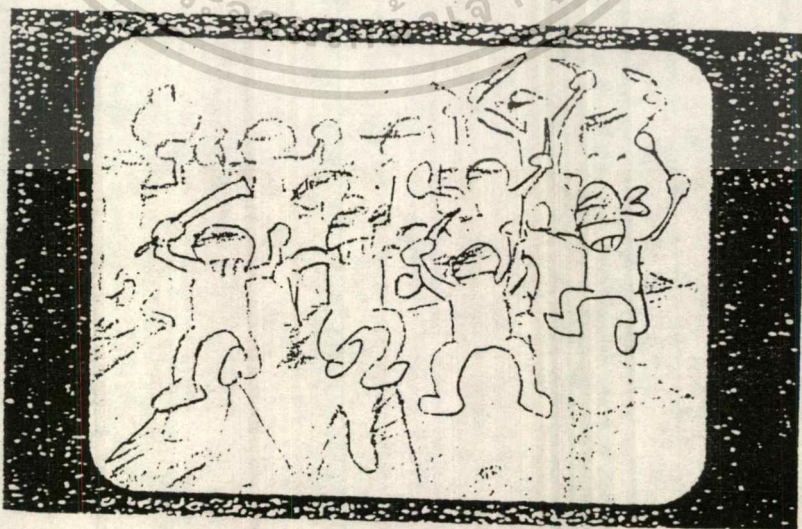
แม่เด็ก 2

"เราขอมพวกมันไม่ได้"

เสียงสนับสนุน

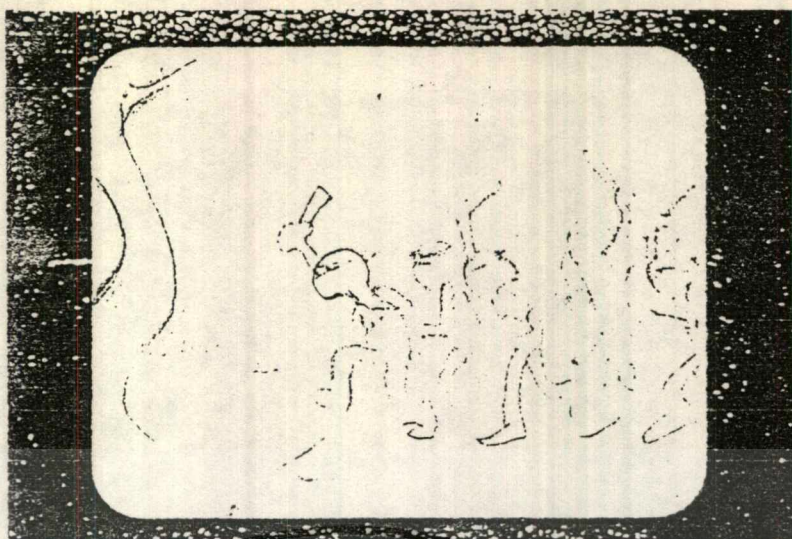
"ใช่...ใช่..."

ตัดไป



7. ภาพกว้าง

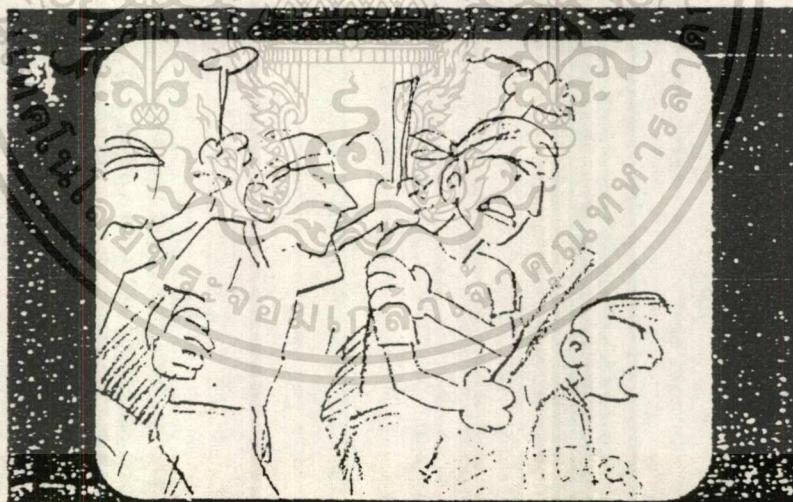
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ผู้คนในหมู่บ้าน 2 ก็โพกผ้าเขียวกันทุกคน ชูอาวุธในมือ  
 ไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งหามีเหตุดบแปลงเนื้อหา และต้องอึ้งองถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 เดินเข้าหาห้องอย่างรวดเร็ว



### 8. ภาพกว้าง

ด้านข้างกลุ่มหมู่บ้าน 2 เดินออกจากขวาไปซ้าย ทุกคนชู  
 อาวุธ และส่งเสียงปลุกใจเพื่อเข้าสู่อำนาจต่อสู้

ตัดไป

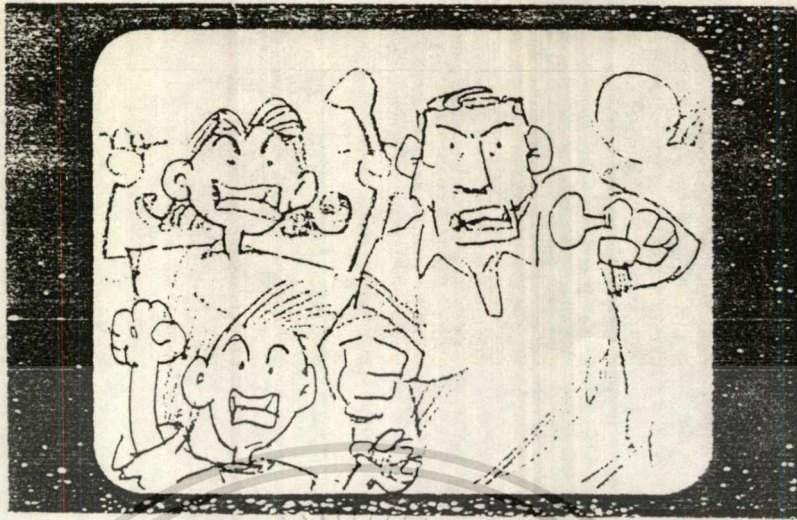


### 9. ภาพปานกลาง (MLS) ด้านข้าง

กลุ่มหมู่บ้าน 1 ทุกคนโพกผ้าแดงเป็นสัญลักษณ์ ชูอาวุธ  
 ส่งเสียงดังไม่แพ้หมู่บ้าน 2 เดินจากซ้ายไปขวา

ตัดไป

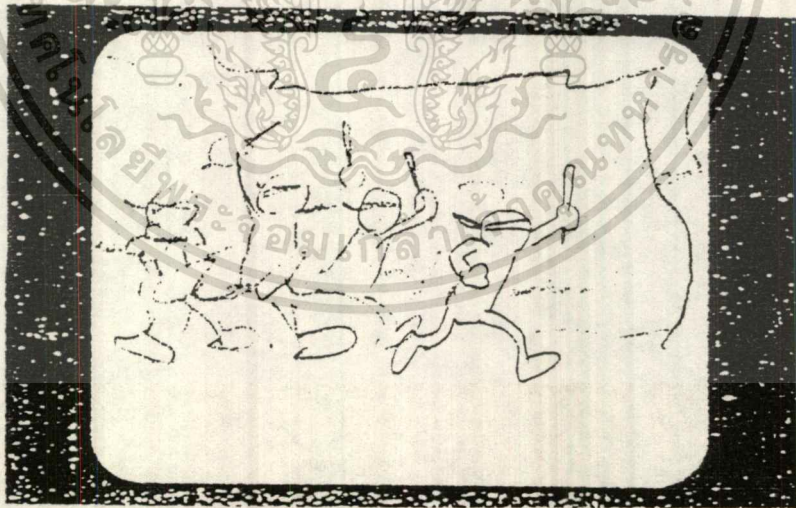
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10. ภาพปานกลาง (ด้านหน้า)

พ่อแม่ของเด็ก 1 เดินถืออาวุธอยู่กลางกลุ่มม้งหน้าเข้าสู่การรบ

ตัดไป

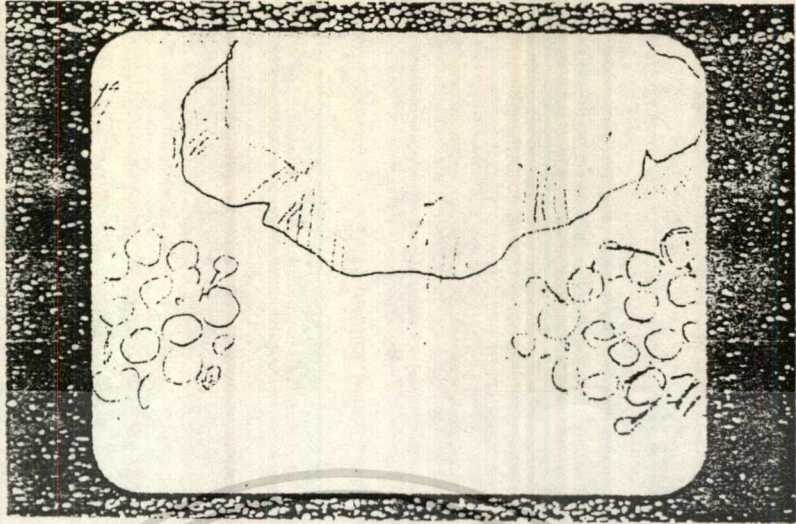


11. ภาพกว้าง

ด้านข้างหมู่บ้าน 1 เดินจากซ้ายไปขวาชูอาวุธส่งเสียงดัง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



12. ภาพกว้างมุมสูง

ทั้งสองหมู่บ้านมาพบกัน ณ ที่งไกลต้นไม้ใหญ่เมื่อห่างกัน  
ประมาณ 3 เมตร ทั้งสองหมู่บ้านหยุดและเงียบเสียง

ตัดไป

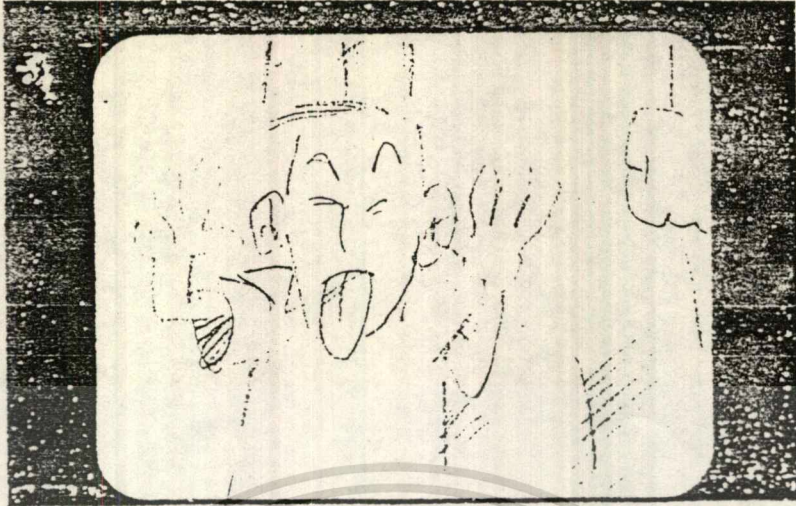


13. ภาพปานกลาง

พ่อแม่หมู่บ้าน 1 มองพ่อแม่หมู่บ้าน 2 อย่างท้อทาย กล้อง  
ทิลล์ไปเป็นเด็ก 1 แลบลั่นปลิ้นตาหลอกเด็ก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป



14. ภาพปานกลาง

เด็ก 2 แบล้นตอป กล้องที่ลลไปที่พ่อแม่เด็ก 2

พ่อแม่หมู่บ้าน 2 มองพ่อแม่หมู่บ้าน 1 กล้องที่ลลลงมาที่มือ

ชยับกระชับอาวุธแน่น

ตัดไป

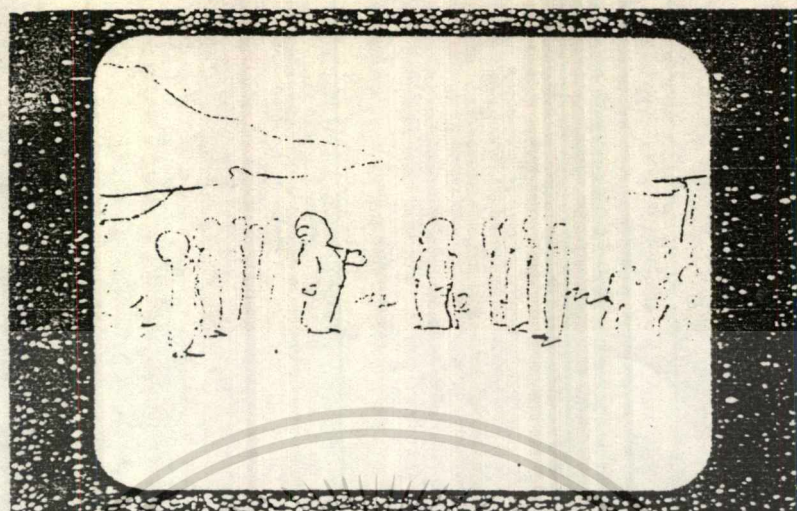


15. ภาพกว้าง ( ด้านข้าง )

ทั้งสองหมู่บ้านเข้าต่อสู้กัน แต่มีบางคนแทนที่จะวิ่งเข้าต่อสู้กลับวิ่งหนีกลับทางเดิม

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

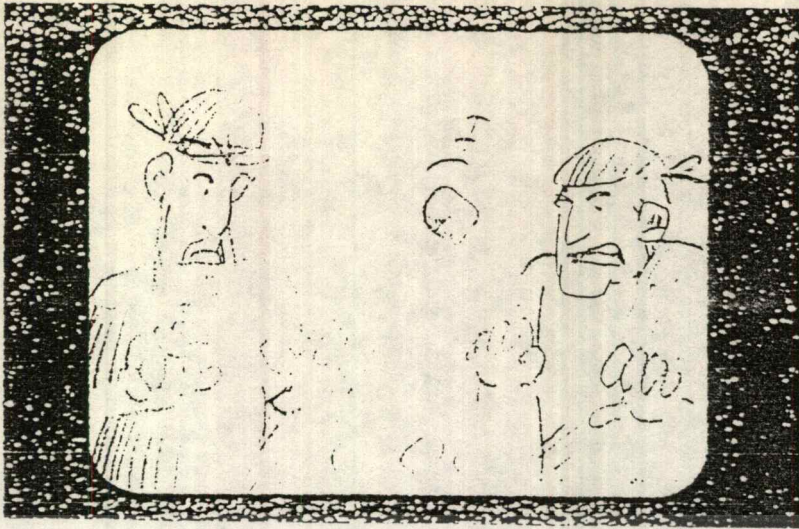


### ชั้นที่ 3 ภายนอก/ทุ่งโล่ง/กลางวัน

#### 16. ภาพกว้าง (ด้านข้าง)

ตอนนี้ผู้ใหญ่ในบ้านเมืองของทั้งสองฝ่ายได้เข้ามาเจรจาให้ระหว่างผู้คนที่สองหมู่บ้านประกอบด้วย ด้านหน้าที่ยืนคุยกันอยู่เป็นผู้นำใส่ชุดของข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ทั้งสองกำลังเจรจากัน ถัดออกมาเป็นแถวของข้าราชการชั้นผู้น้อยยืนเป็นหน้ากระดาน ประมาณฝ่ายละ 10 คน ด้านหลังสุดเป็นคนของหมู่บ้านที่ข้างกึ่งหนึ่ง ข้างกึ่งนอน หรือจับกลุ่มคุยกันแสดงความคิดเห็น บางคนทนหัวไม้ไผ่ก็ก่อไฟเพื่อทำอาหาร ทำให้เกิดควันไฟคุกรุ่น

ตัดไป



17. ภาพปานกลาง

เด็กหนุ่ม 2 คน ใบหน้ามีรอยฟกช้ำ ทั้งคู่พกผ้าสีแดงกำลัง  
 ปิ้งไข่ประท้วงความหิวจากกองไฟที่เขาก่อขึ้น

หนุ่มขวามือ

"ข้าว่าเราต้องทำอะไรสักอย่างแล้ววะ ข้าเบื่อแล้ว  
 ตกกลางกับมัน ไม่รู้เรื่องหลอก"

หนุ่มซ้ายมือ

"แล้วจะทำยังไงดีวะ"

หนุ่มขวามือหยิบไข่ที่ยังไม่ทันปิ้งชูขึ้น

หนุ่มขวามือ

"ไอ้มันแหละจะช่วยหมู่บ้านของเราได้"

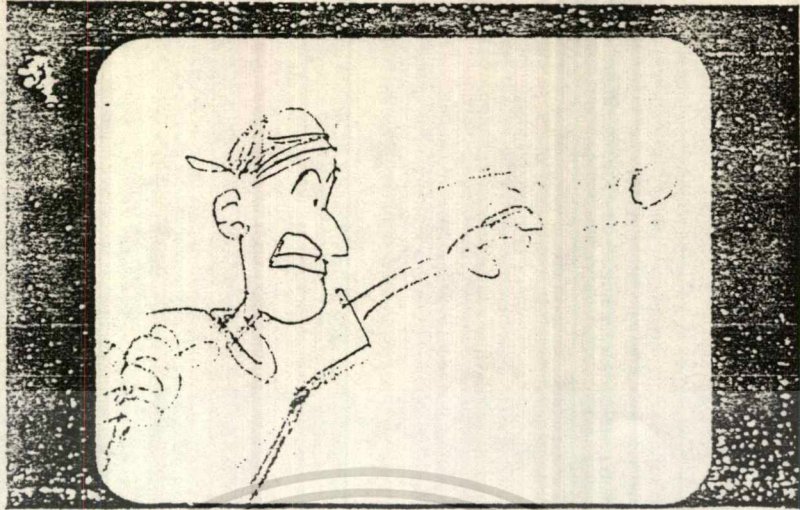
หนุ่มขวามือ ลูกชิ้นยื่นมองไปยังผู้นำที่จรรวากันอยู่



ตัดไป

18. ภาพปานกลาง (แทนสายตาหนุ่มขวามือ) ไม่นอนุญาตให้นำไข่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้นผู้นำฝ่ายตรงข้ามกำลังแสดงท่าทีถนัดดีซึ่งยังไม่พอหรอกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป



19. ภาพปานกลาง (MLS/ด้านข้าง)

เด็กหนุ่มข้างซ้ายออกไป

ตัดไป



20. ภาพใกล้

ตรงเป้า ใบหน้าของผู้นำฝ่ายตรงข้าม

ตัดไป

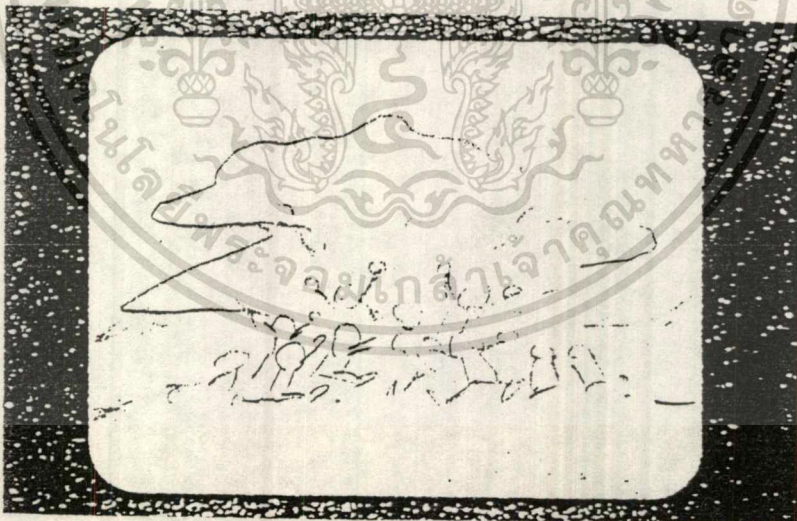
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



21. ภาพปานกลาง

เมื่อถูกขว้างไข่ผู้เฒ่าฝ่ายตรงข้ามจึงโมโหตรงเข้าดึงคู่  
 เจรจาเข้ามาซัก

ตัดไป

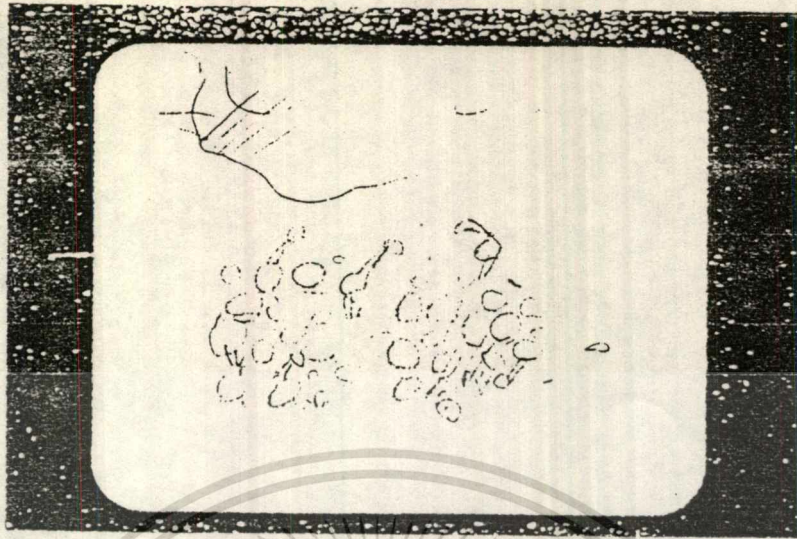


22. ภาพกว้าง (ด้านข้าง)

ชาวบ้านเห็นดังนั้นจึงลุกฮือ สู้กันอีก

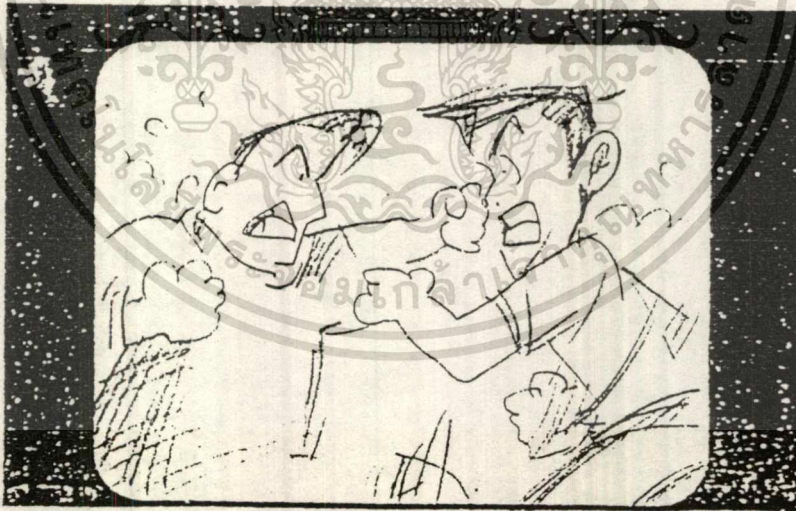
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



23. ภาพกว้างมุมสูง  
ทั้งข้าราชการและชาวบ้านทั้งสองฝ่ายเข้าต่อสู้กัน

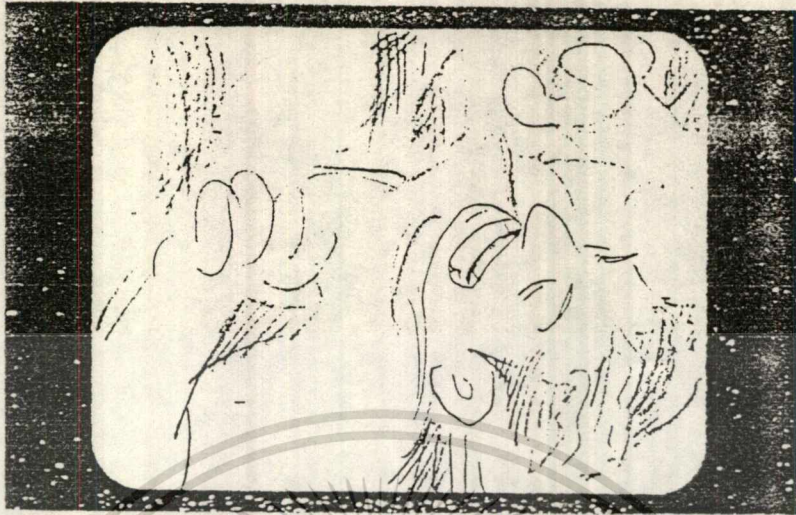
ตัดไป



24. ภาพปานกลาง (SPEED 50)  
ชาวบ้านคู่หนึ่งต่อสู้กันอย่างเอาเป็นเอาตาย

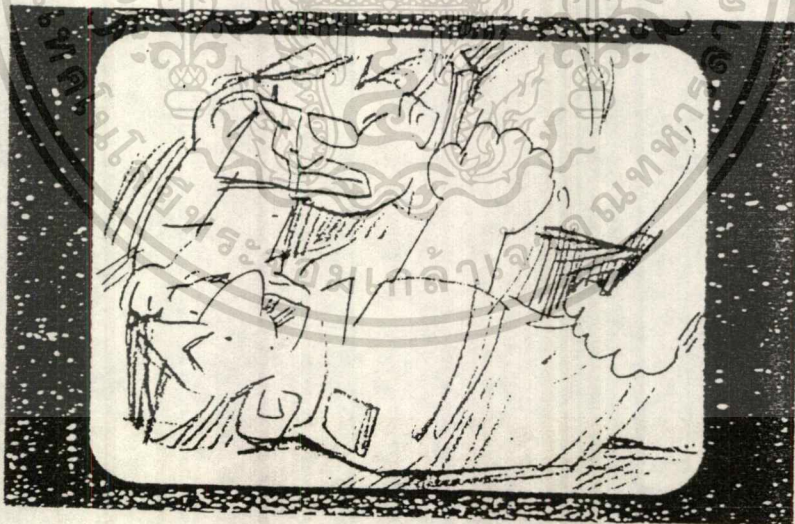
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25. ภาพปานกลาง (ระดับขั้น) (SPEED 50)  
ใบหน้าชายคนหนึ่งล้มลง

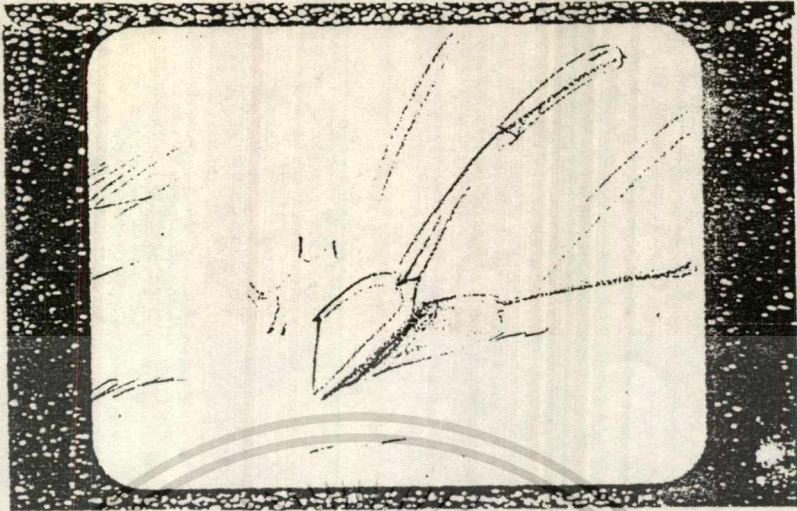
ตัดไป



26. ภาพปานกลาง (SPEED 50)  
ผู้นำของทั้งสองฝ่าย ล้มกอดปล้ำกันอยู่

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



27. ภาพปานกลาง (SPEED 50)

ตะหลิวหล่นลงพื้น

ตัดไป

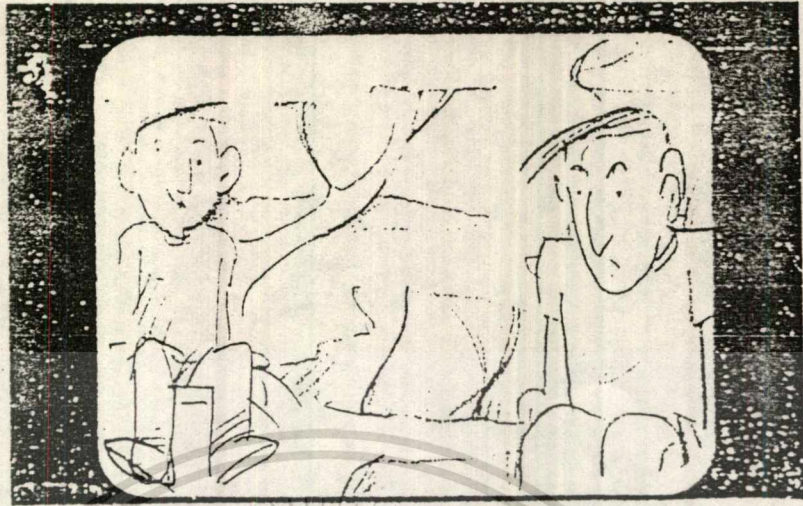


28. ภาพปานกลาง (SPEED 50)

ผู้หญิงสองคนขึ้นนั่งคร่อม กอดปล้ำตบตีกัน

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



29. ภาพปานกลาง

เด็ก 1 และเด็ก 2 นั่งอยู่บนต้นไม้มองดูการต่อสู้ข้างล่าง

ตัดไป

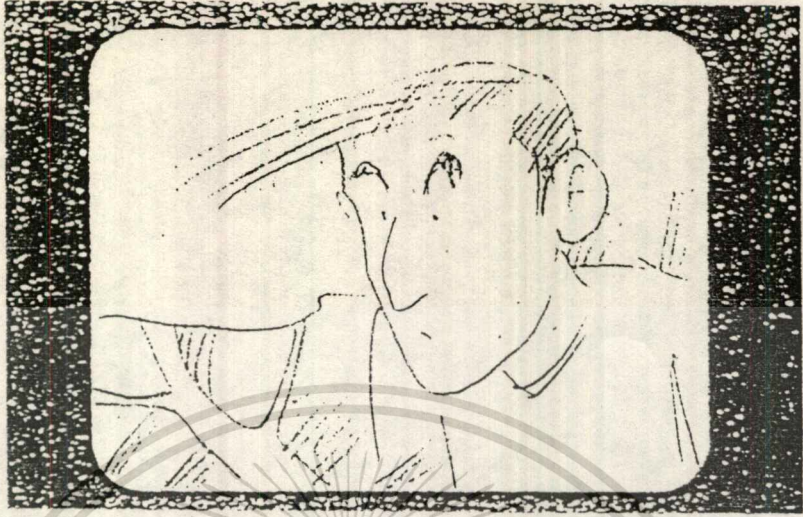


30. ภาพใกล้

เด็ก 1 มองยังการต่อสู้เบื้องล่าง

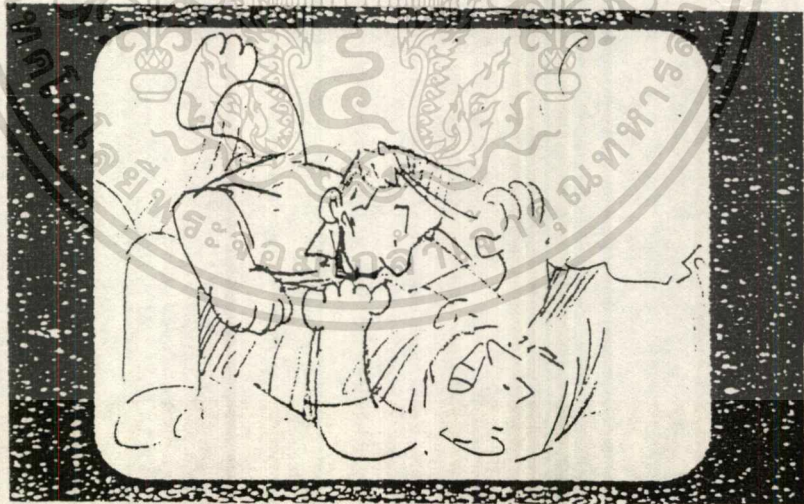
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



32. ภาพใกล้  
เด็ก 2 มองลงมายังเบื่องล่าง

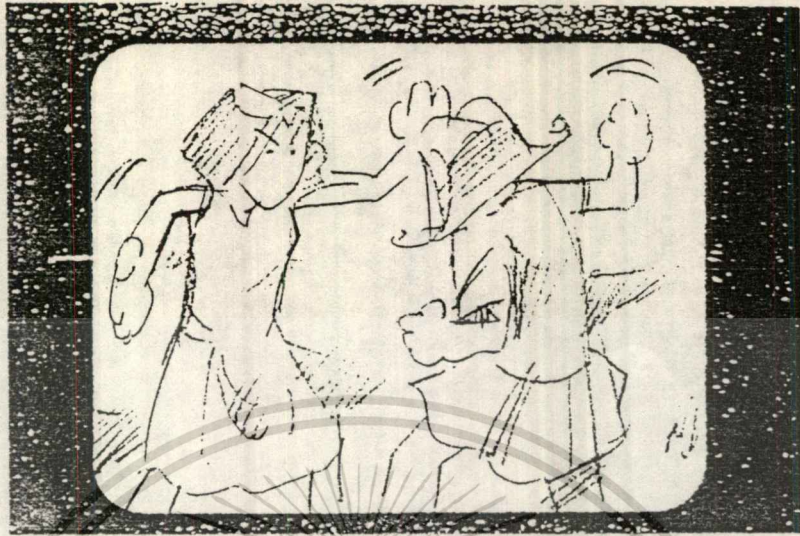
ตัดไป



31. ภาพปานกลาง (แทนสายตาเด็ก 1) (SPEED 50)  
พ่อของเด็ก 1 และพ่อของเด็ก 2 กอดปล้ำกันอยู่

ตัดไป

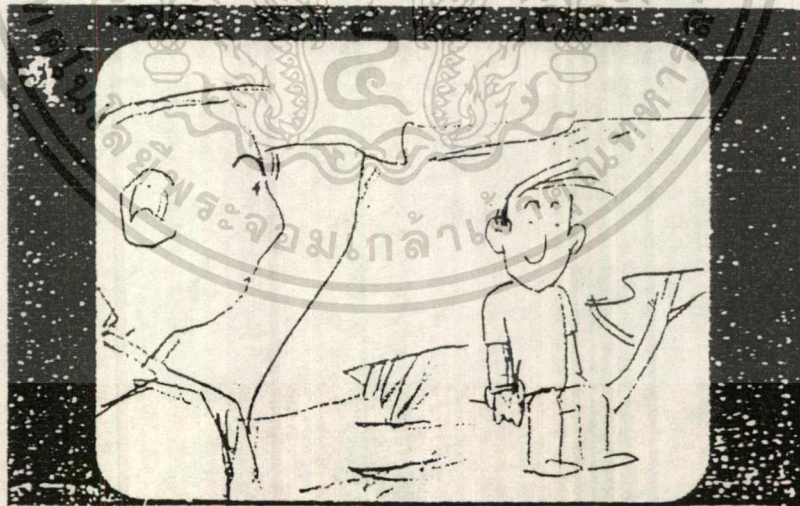
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



33. ภาพปานกลาง (SPEED 50)

แม่ของเด็ก 1 และแม่ของเด็ก 2 สู้กันอย่างดุเดือด

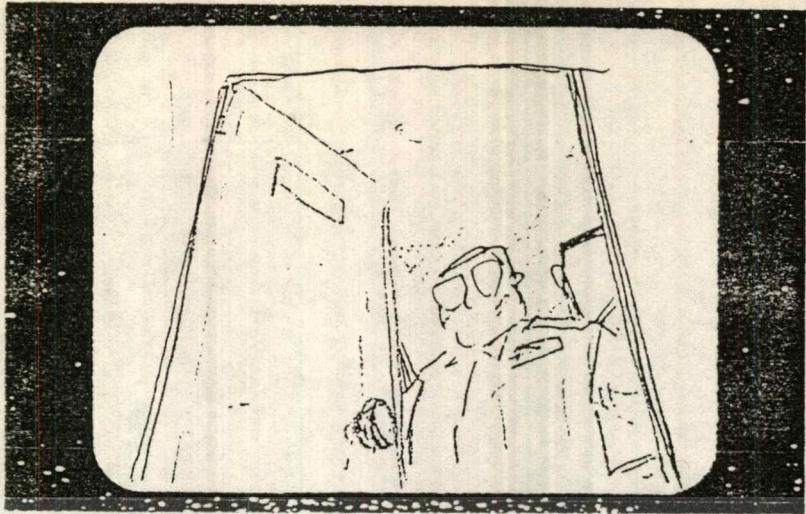
ตัดไป



34. ภาพใกล้ด้านข้าง

เด็ก 1 หันไปมองเด็ก 2 กล้องเปลี่ยนโฟกัสไปที่เด็ก 2 หันมามองเด็ก 1 ทั้งคู่สบตากันเหมือนรู้สึกผิดในสาเหตุที่ทั้งคู่เป็นคนก่อนจะเรื่องราวใหญ่โต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ **FADE OUT** คำ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ซีคอนส์ที่ 2

ชั้นที่ 4 ภายใน/หน้าห้องพลโทเข้ม/กลางวัน

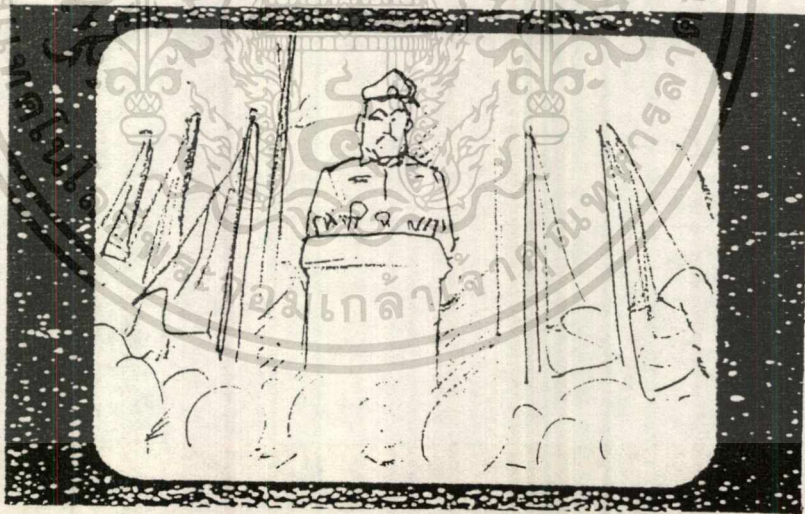
35. ภาพปานกลาง (MLS/มมตา)

จากประต้อมีข้อความติดว่า พลโทเข้ม สัตยา ประตูเปิดออก  
ผู้นำหมู่บ้านฝาย 1 หน้าตาเขียวช้ำ เดินออกมาพร้อม พลโทเข้ม  
พลโทเข้ม

"คุณเกณฑ์ชาวบ้านออกไปก่อนแล้วกัน เดี่ยวผมจัดการเอง"

ผู้นำฝาย 1 เดินออกมาบังกล้อง

ตัดไป



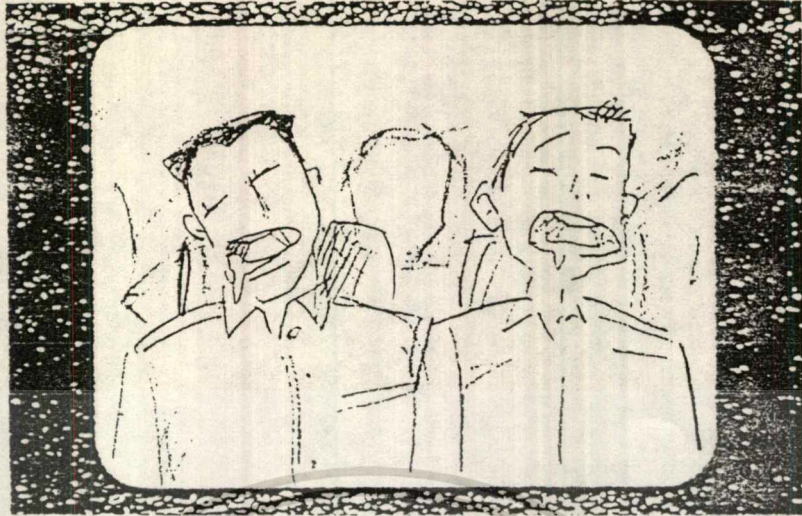
ภายใน/ห้องประชุม/กลางวัน

36. ภาพกว้าง

ภายในห้องประชุมด้านหน้ากล้อง เหล่าทหารกำลังนั่งฟังพลโท  
สงคราม ซึ่งกำลังปราศรัยอยู่บนเวทีที่เต็มไปด้วยธงสีต่างๆ ตั้งอยู่ด้านหลัง  
เป็นผ้าสีแดงสด ทำให้การปราศรัย ดูจริงจังน่าเกรงขาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น "หน้าที่ของเราคือชัยชนะ ชัยชนะที่ประจักษ์ด้วยปัจจัย ปัจจัยคือ" การนำไปใช้

ตัดไป



37. ภาพปานกลาง

ทหารริมสุดแถวหน้าหนึ่งหลับน้ำลายยืดอยู่  
 (ออฟชั่นเสียงพลโทสงคราม)  
 "หนึ่ง ทหารที่เข้มแข็ง และกระตือรือร้น"

ตัดไป



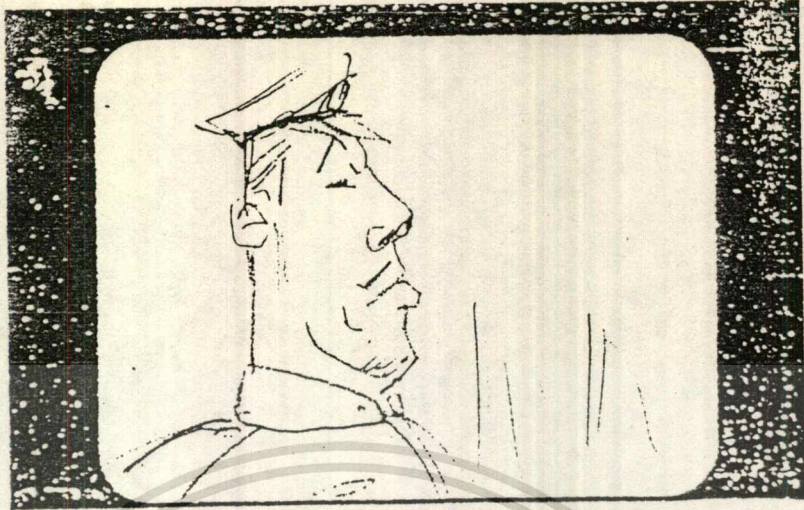
38. ภาพปานกลาง (มุมต่ำ) ด้านหน้าพลโทสงคราม

พลโทสงคราม

"สอง อาวุธที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งตอนนี้เราสามารถ  
 ทำลายโลกทั้งโลกด้วยการกดปุ่ม เพียงปุ่มเดียว"

มีนายทหารคนหนึ่งเดินเข้ามากระซิบบ้างหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ปรกติไปดำเนินการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



39. ภาพใกล้ (ด้านข้าง)

พลโทสงครามหันมองทางซ้ายซึ่งเป็นบันไดลงเวที(มองยังกล้อง)

ตัดไป

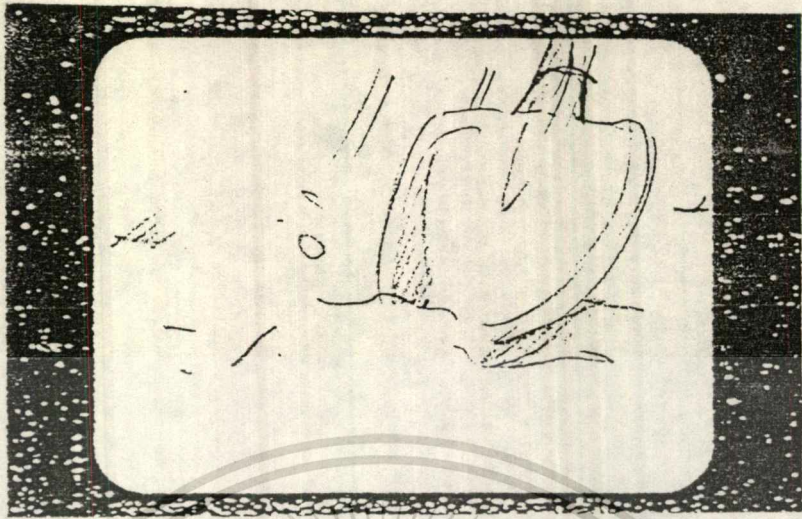


40. ภาพ

ผู้นำฝ่าย 2 ซึ่งมีใบหน้าเขียวช้ำยกมือขึ้นไหว้

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

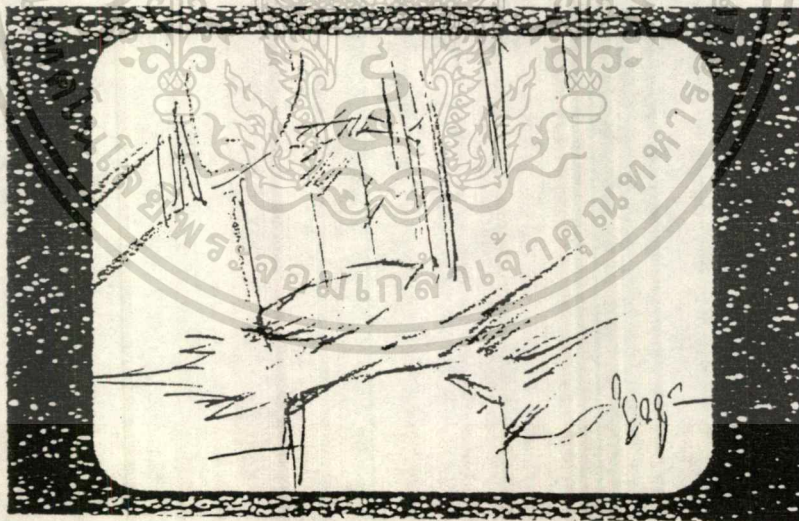


ชั้นที่ 5

ภายนอก/ทุ่งโล่ง/กลางวัน

41. ภาพใกล้  
พลั่วตักดิน

ตัดไป

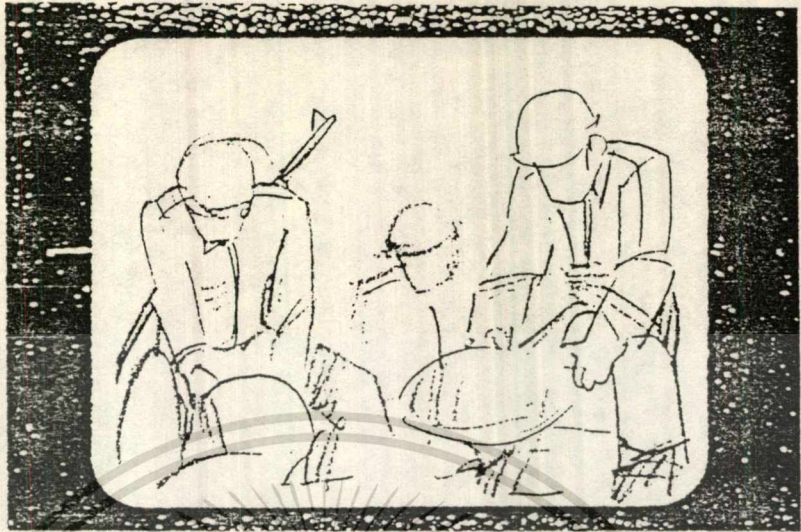


42. ภาพใกล้

ค้อนตอกหลัก กล้องทิลล์ลงมา ชั่งกองลวดหนาม

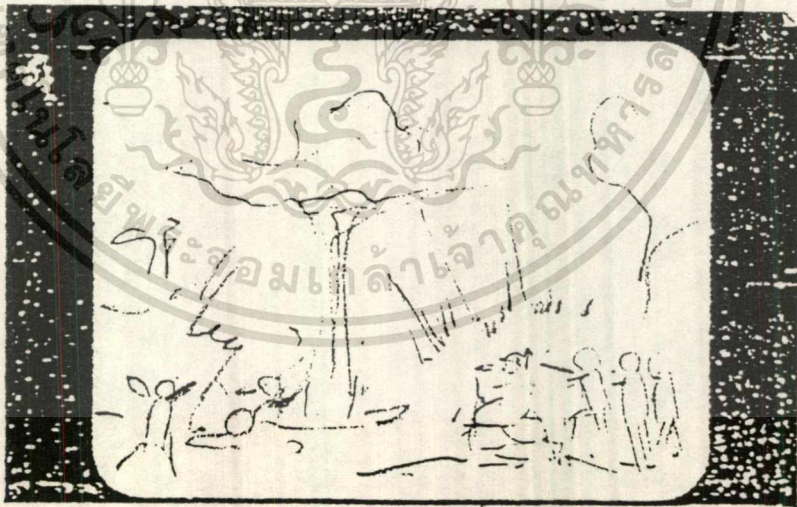
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



43. ภาพปานกลาง  
 ทหารยกบั้งเกอร์มาซ้อนกันสร้างค้าย

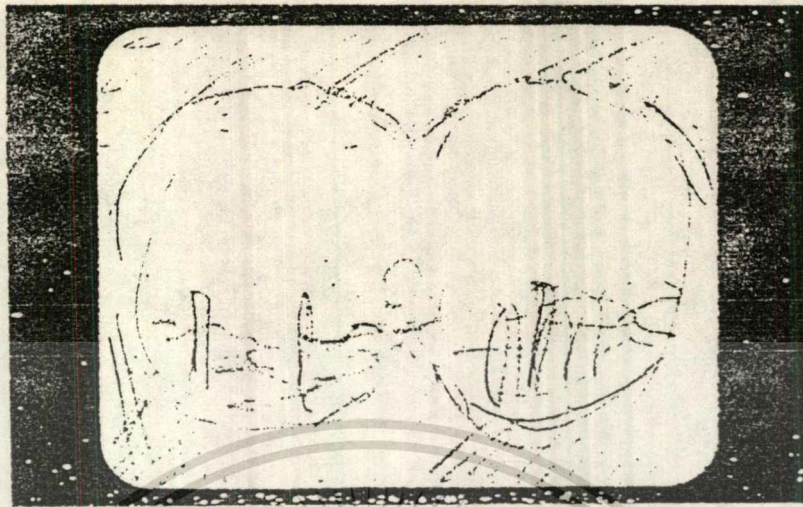
ตัดไป



44. ภาพกว้าง  
 ภาพการทำสงคราม

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



45. ภาพกว้าง (ผ่านกล้องส่องทางไกล)

ภาพบังเกอร์ในสนามรบ มีลวดหนามเป็นรั้วอยู่ด้านหน้า

ตัดไป

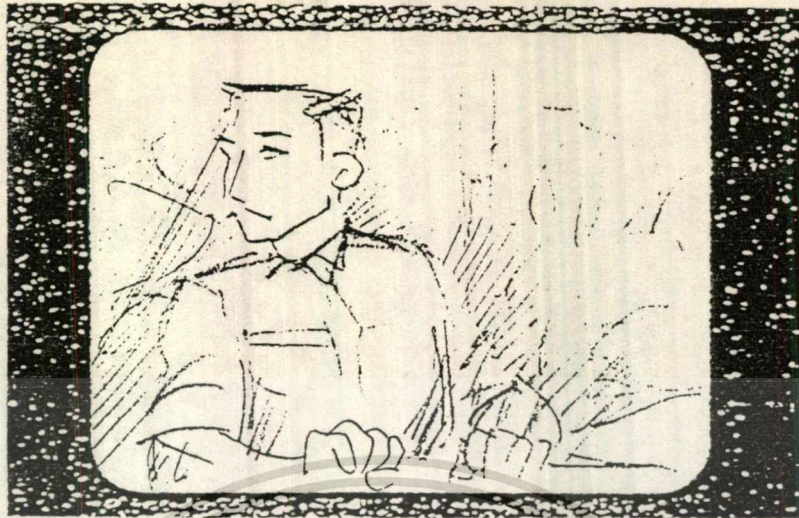


46. ภาพปานกลาง

พลโท เข้มกำลังส่องกล้องส่องทางไกล ไปยังทหารฝ่ายตรงข้าม เกิดระเบิดขึ้น พลโท เข้มก้มตัวหลบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 47. ภาพปานกลาง

พลโท เข้ม เต็มมานั่งยังโต๊ะบัญชาการเล็กๆ ของตนในช่อง  
 หลีบบังเกอร์ พลโท เข้มนั่งลงมองไปทางขวาเขาตกใจ เพราะพบกับ  
 เด็ก 1 และเด็ก 2 ยืนหลบอยู่

พลโท เข้ม  
 "หนูมาทำอะไรที่นี่"

ตัดไป

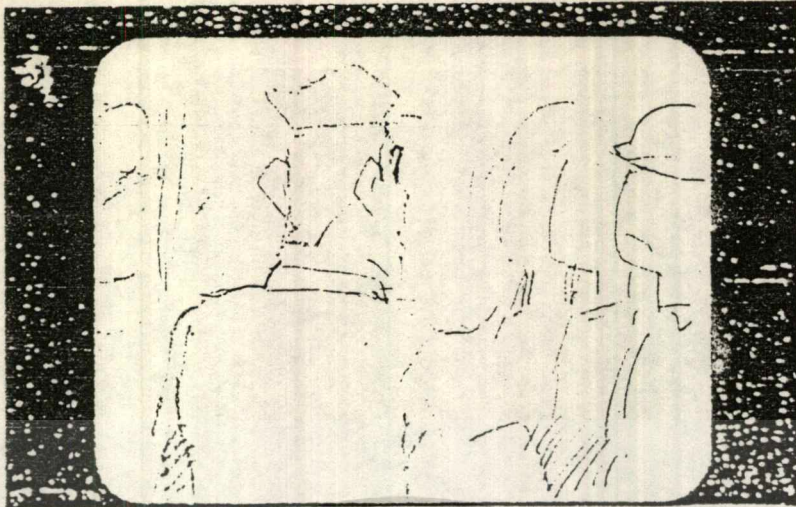


## 48. ภาพปานกลาง (แทนสายตาพลโท เข้ม)

เด็ก 1 และเด็ก 2 มองพลโท เข้ม

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 6 ภาสไน/บั้งเกอร์ของพลโทสงคราม/กลางวัน

49. ภาพปานกลาง (MLS) DOLLY

จากบั้งเฟรม พลโทสงครามเดินออกจากกล้องเข้าไปใน บั้งเกอร์ กล้องเคลื่อนตามพลโทสงครามเดินตรวจทหารในบั้งเกอร์

พลโทสงคราม

"ทุกคนต้องลืมทุกอย่าง นอกจากคำว่าฉันเท่านั้น"

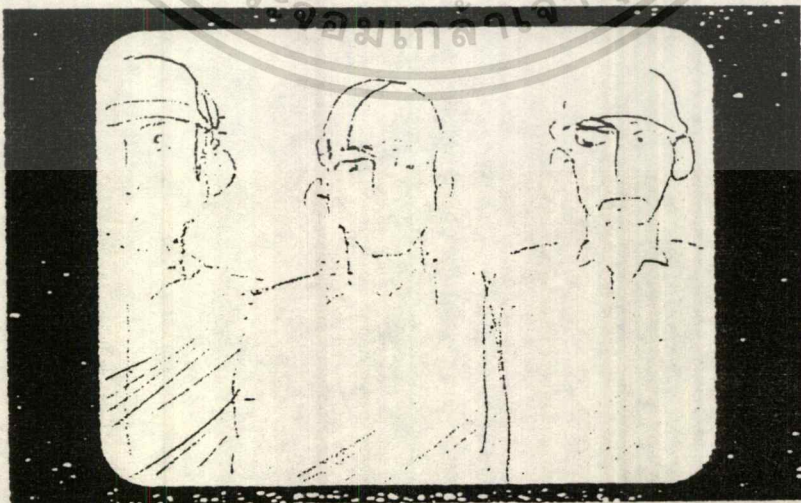
ขณะนั้นมีนายทหารบาดเจ็บเข้ามาชนพลโทสงคราม

พลโทสงครามกระชากเข้ามาแล้วชักปืนยิง

พลโทสงคราม

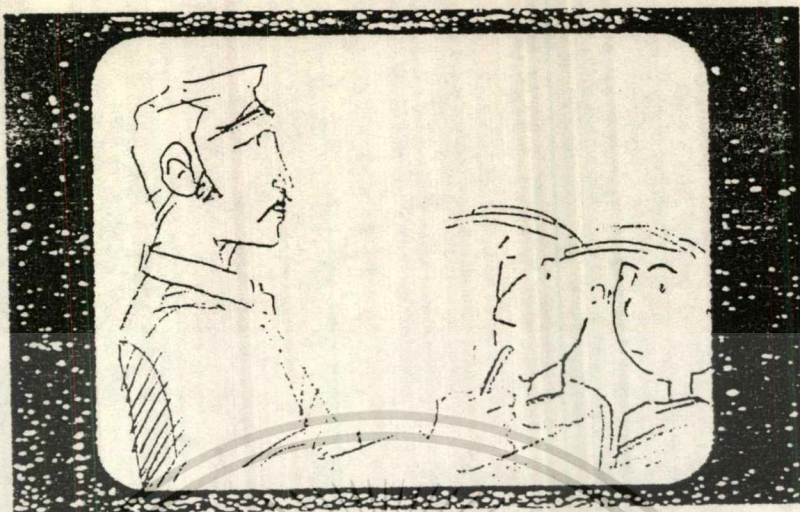
"บั้ง!... แกมันไม่มีประโยชน์"

ตัดไป



50. ภาพปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินเพื่อการใช้งานเฉพาะเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
หากท่านเห็นความจำเป็นหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายประชาสัมพันธ์ โทร. 02-254-4000  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีเหตุจำเป็นต้องใช้



ภายใน/บังกเกอร์พลโทเข้ม/กลางวัน

51. ภาพปานกลาง (MLS)

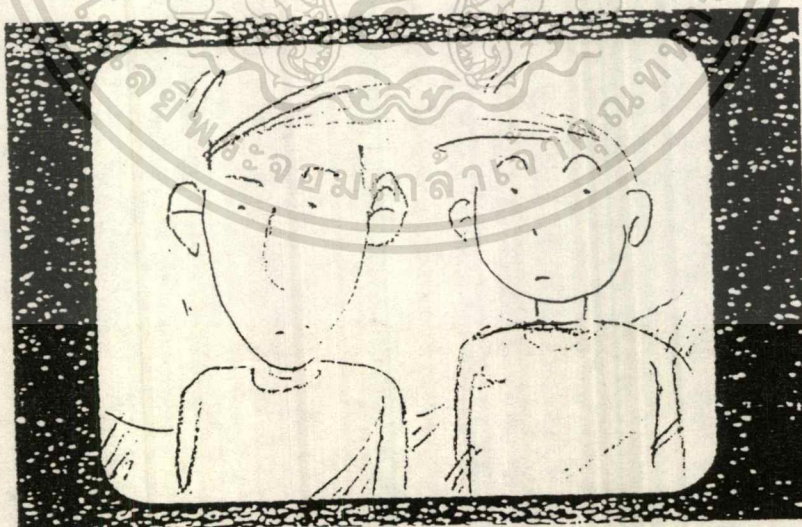
พลโทเข้มนั่งอยู่ มีเด็ก 1 และเด็ก 2 ขึ้นข้าง ๆ

พลโทเข้ม

"หมายความว่าเรากำลังรบกันเพื่อผลไม้ลูกเดียวหรือ"

พลโทเข้มหันไปมองเด็ก

ตัดไป

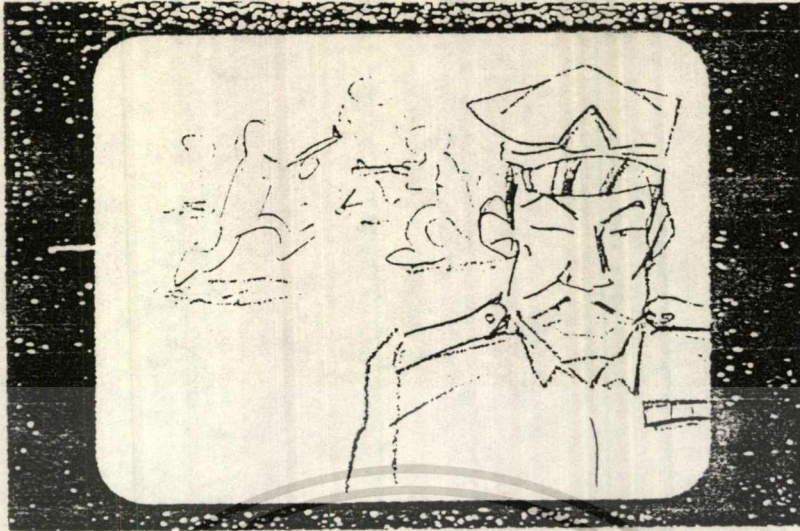


52. ภาพปานกลาง (แทนสายตาพลโทเข้ม)

เด็กทั้งสองพยักหน้ายืนยัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FADE OUT



ซีควอนส์ที่ 3

ชั้นที่ 7 ภายใน/บึงเกอร์พลโทสงคราม/กลางวัน

53. ภาพปานกลาง (มุมสูง)

พลโทสงครามยืนอยู่ใกล้กล้อง ด้านหลังทหารกำลังรบอยู่ มีทหารเข้ามารายงานพลโทสงคราม

ทหาร

"ท่านครับ ฝ่ายตรงข้ามขอเจรจา"

ตัดไป

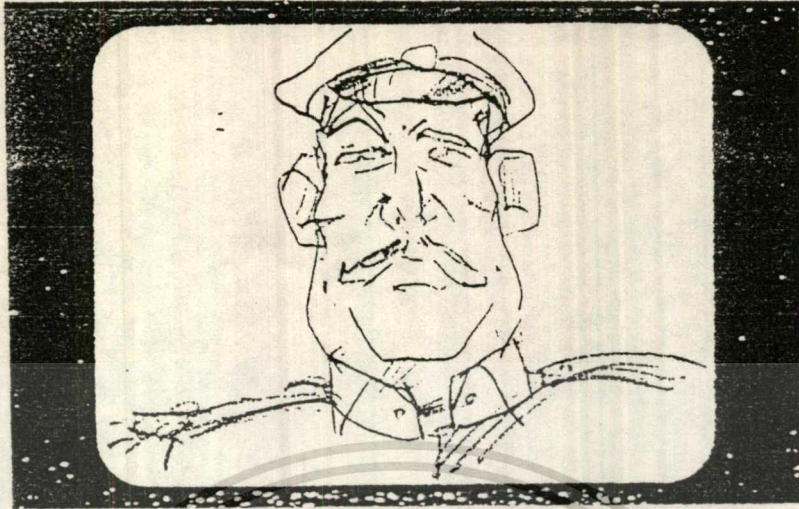


54. ภาพปานกลาง

ทหารทุกคนหยุดรบทันทีมาองด้วยความยินดี พร้อมพึมพำ

ทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีตัดไปใช้



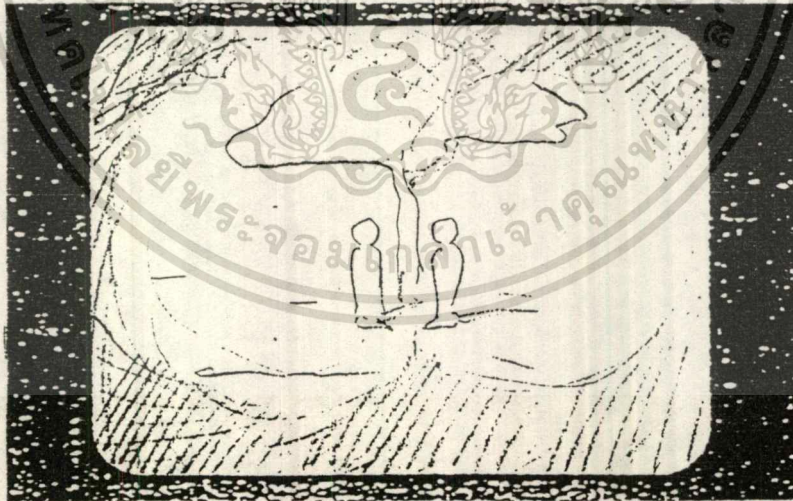
55. ภาพใกล้ (นมตำ)

พลโทสงครามยิ้มอย่างมีเลศนัย

พลโทสงคราม

"เรจจว"

ตัดไป

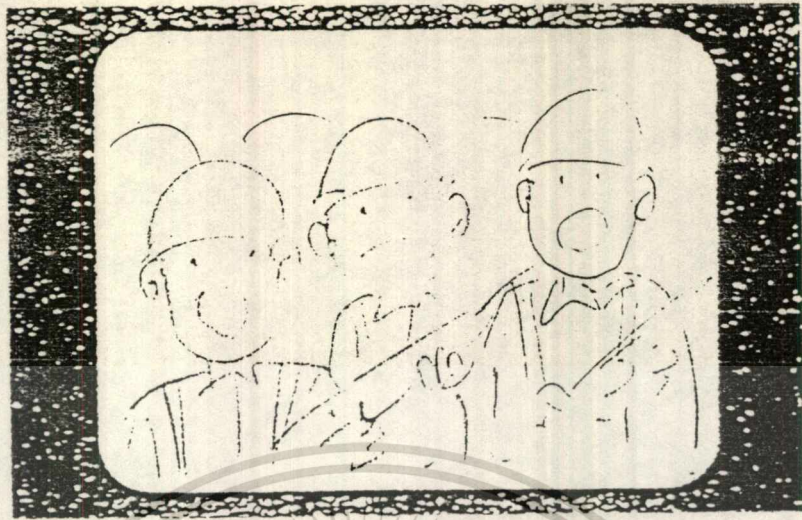


56. ภาพกว้าง (ผ่านกล้องส่องทางไกล)

พลโทเข้มและพลโทสงครามเดินมายังใต้ต้นไม้

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



57. ภาพปานกลาง

ทหารอีกฝ่ายมองมาซึ่งทั้งคู่

ตัดไป



58. ภาพกว้าง (มุมบน)

พลโทเข้ม และพลโทสงครามเดินมาหยุดห่างกัน 1 ก้าว

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



59. ภาพปานกลาง (ด้านข้าง)  
 พลโท เข้มชกมือขึ้นทำอาการเคารพ

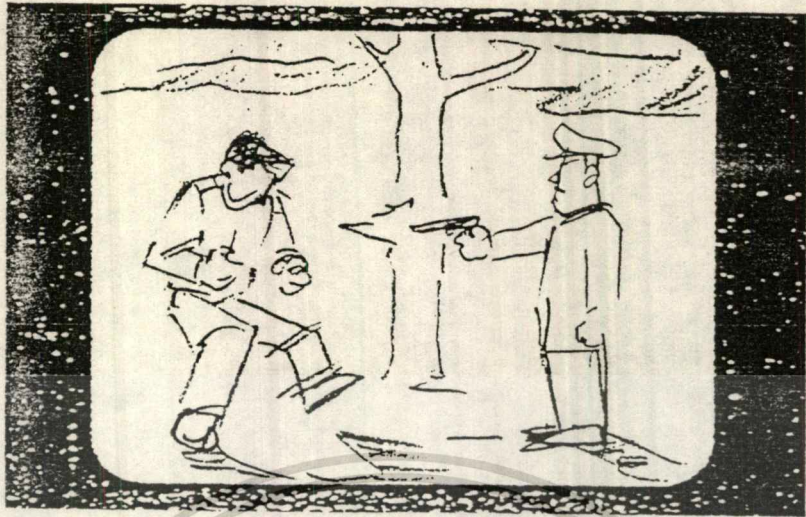
ตัดไป



60. ภาพปานกลาง (ด้านหน้า) ผ่านลวดหนามเป็นระชະหน้า  
 พลโทสงครามยิ้มมุมปาก

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



61. ภาพกว้าง

พลโทสงครามชักปืนขึ้นขึ้นยิงพลโท เข็มล้มลง

ตัดไป



62. ภาพปานกลาง

ทหารทั้งสองฝ่ายตกตะลึงกับเหตุการณ์

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



63. ภาพใกล้

พลโทสงครามยิ้มอย่างสะใจ เก็บปืนแล้วหันมาทางทหารฝ่ายตนยิ้ม  
อย่างผู้มั่งคั่ง แต่ก็ต้องรับหุบกับภาพทหารของตนที่กำลังวิ่งมาหาตนอย่างบ้าคลั่ง

ตัดไป

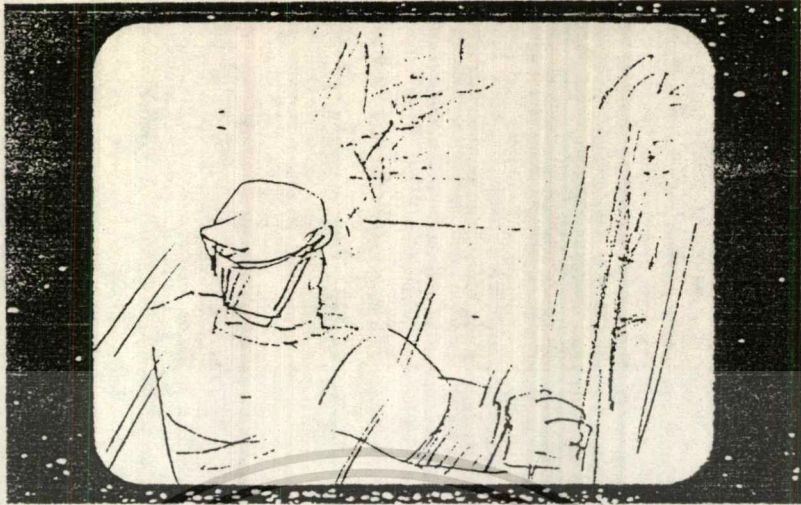


64. ภาพปานกลาง (แทนสายตาพลโทสงคราม)

ทหารวิ่งเข้ามาหมายจะเอาชีวิต กล้องแพนอย่างเร็ว

ตัดไป

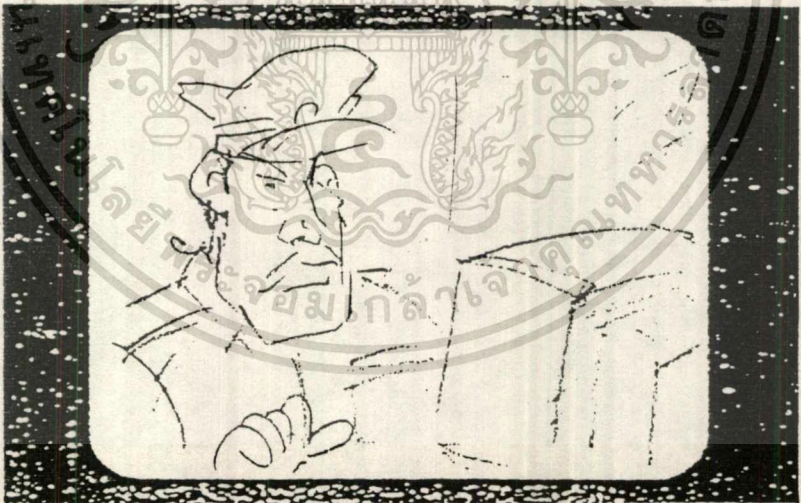
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



65. ภาพปานกลาง (มุมสูง)

พลโทสงครามวังชันบินได้มาอย่างรวดเร็ว รีบเปิดประตูห้องของตน  
เมื่อเข้าไปแล้วรีบปิด

ตัดไป

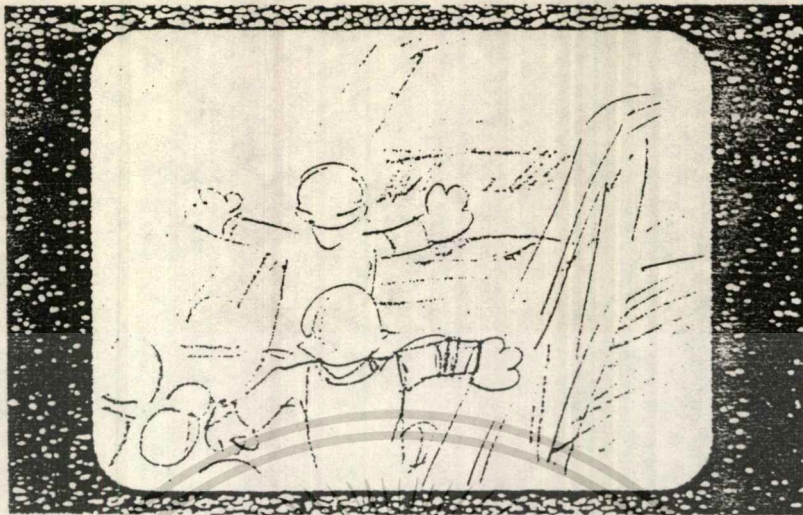


66. ภาพปานกลาง (MLS)

พลโทสงครามกตัญญูคอมพิวเตอร์อย่างเร่งรีบ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



67. ภาพปานกลาง  
ด้านนอกทวาร วังชั้นบันไดมา

ตัดไป

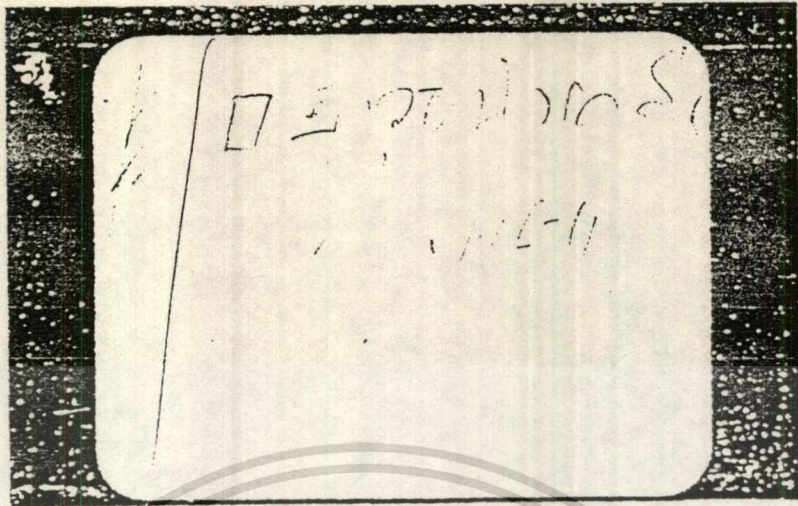


68. ภาพใกล้

ใบหน้าพลโทสงครามลูกลุลูกน กล้องฟิล์มมาที่มีอกดป้อน  
ข้อมูลคอมพิวเตอร์อย่างเร่งรีบ

ตัดไป

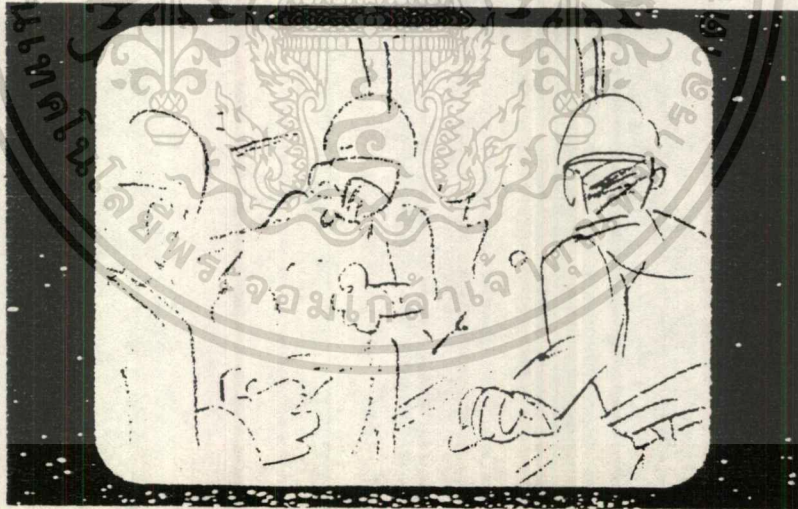
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



69. ภาพใกล้

ตัวหนังสือบนจอคอมพิวเตอร์ มีข้อความ  
"อาวสนิวเคลียร์ พร้อมใช้งานใน 3 วินาที"  
เสียงสัญญาณพร้อม

ตัดไป



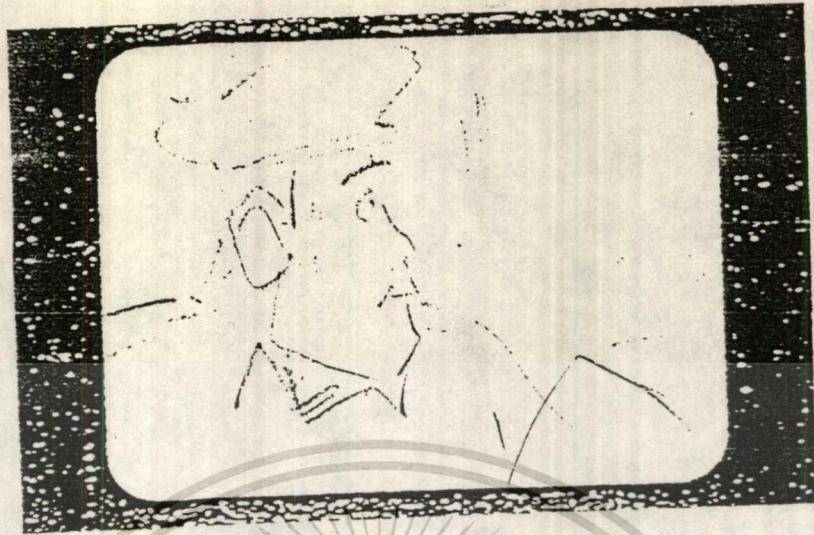
70. ภาพปานกลางด้านนอก

เหล่าทหารวิ่งมาถึงประตูห้องพลโทสงคราม ทุกคนช่วยกัน

กระแทกประตู

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



71. ภาพใกล้

พลโทสงคราม เองหนามองประตูที่ชัยบ เพราะถูกกระแทก

ตัดไป

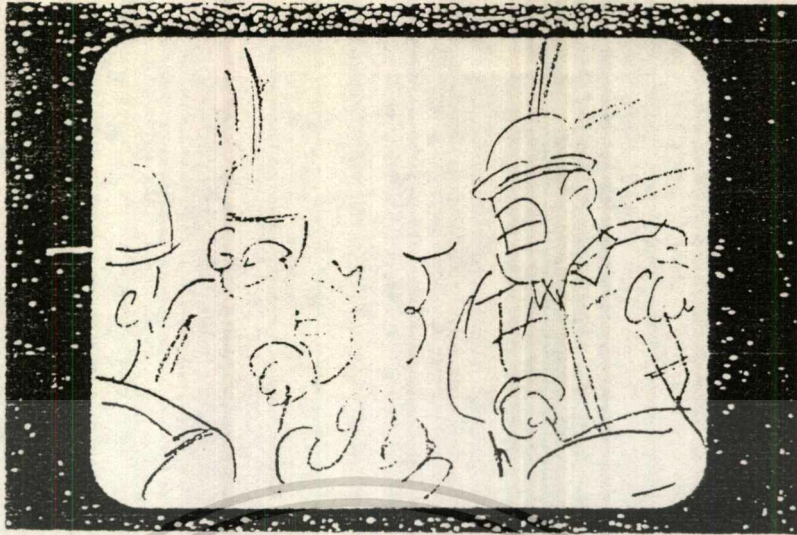


72. ภาพใกล้

ภาพในจอคอมพิวเตอร์ เป็นเลข 2 พร้อมสัญญาณ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



73. ภาพปานกลาง  
ทหารด้านนอกกระแทกประตู

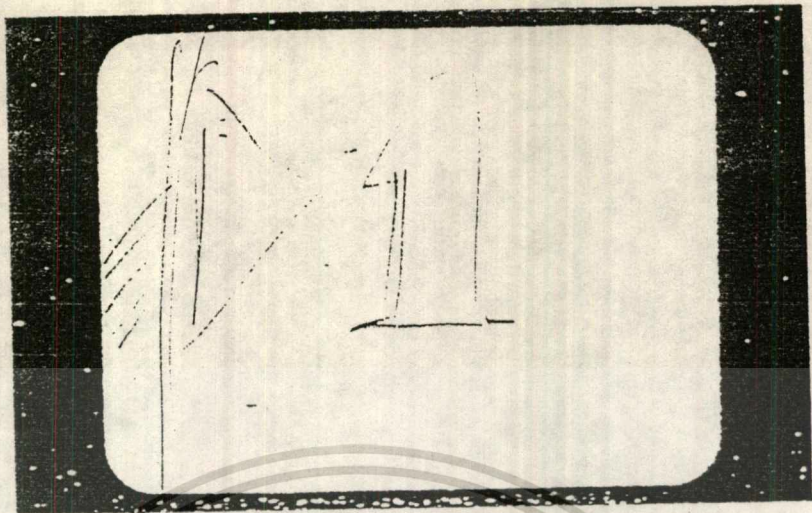
ตัดไป



74. ภาพใกล้  
สลักประตูใกล้หลุดเพราะแรงกระแทก

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



75. ภาพใกล้

ภาพจอกคอมพิวเตอร์เป็นเลข 1

ตัดไป

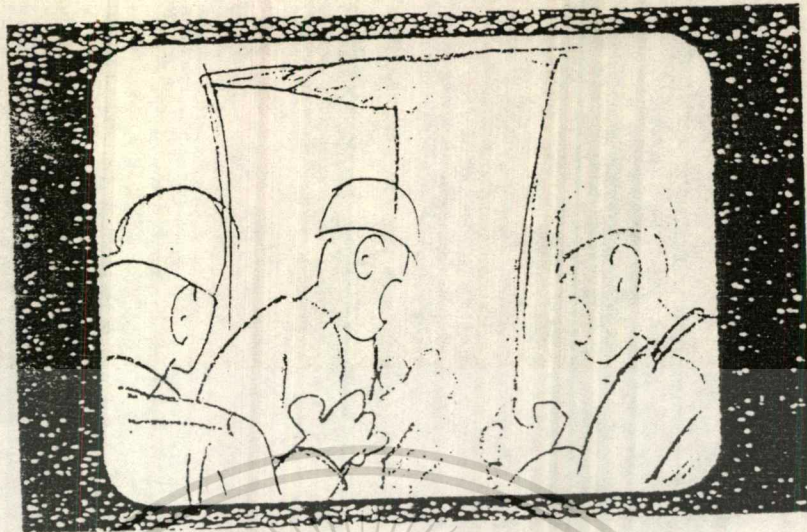


76. ภาพใกล้

ภาพสลักเกือบจะหลุด

ตัดไป

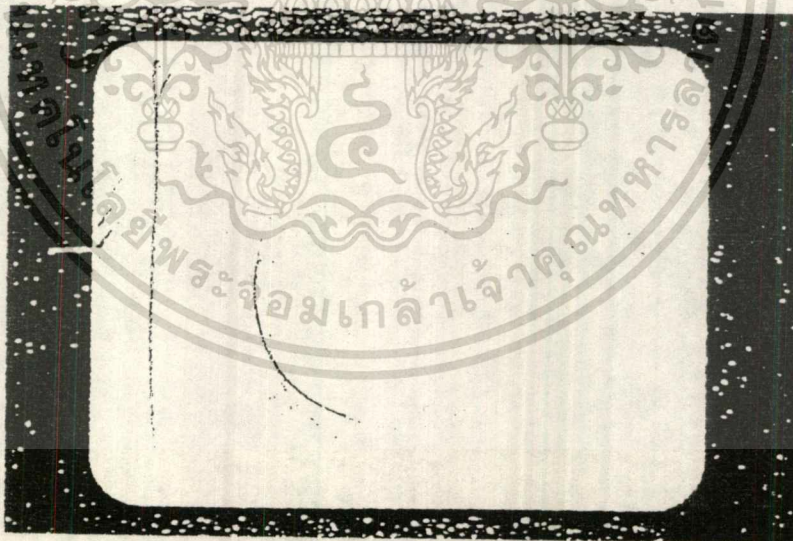
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



77. ภาพปานกลาง

ทหารภายนอกกระทงประตูเปิดได้ ทุกคนเข้าไปข้างในหยุด  
มองพลโทสงคราม

ตัดไป

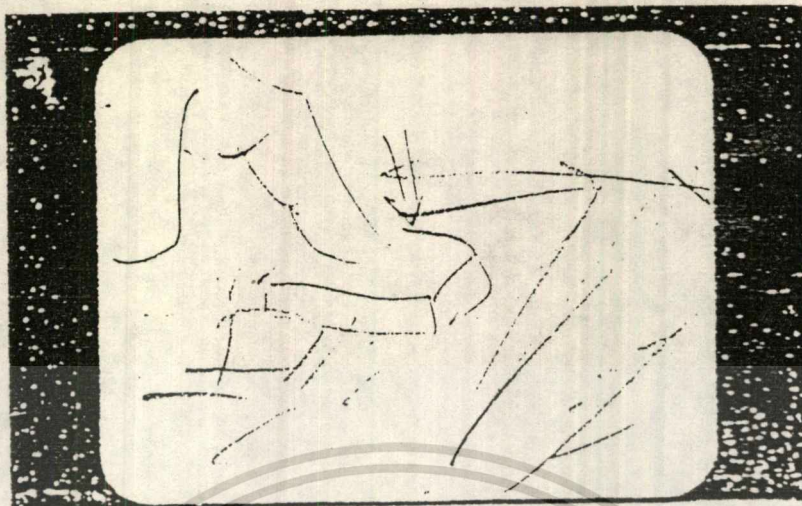


78. ภาพใกล้

จอคอมพิวเตอร์ ชั้นสัญญาณภาพเป็นวงกลมสีแดง มีสัญลักษณ์  
ของคลื่นเสียงอยู่รอบ ๆ กระทบรีบเตือนพร้อมใช้งาน

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



79. ภาพใกล้

มือพลโทสงครามกตัญญูคอมพิวเตอร์ กล้องที่ลั่นขึ้นที่หน้าพลโท  
สงครามยิ้มอย่างสะใจพร้อมเอ่ยขึ้น

พลโทสงคราม  
"บ่ม !"

ตัดไป

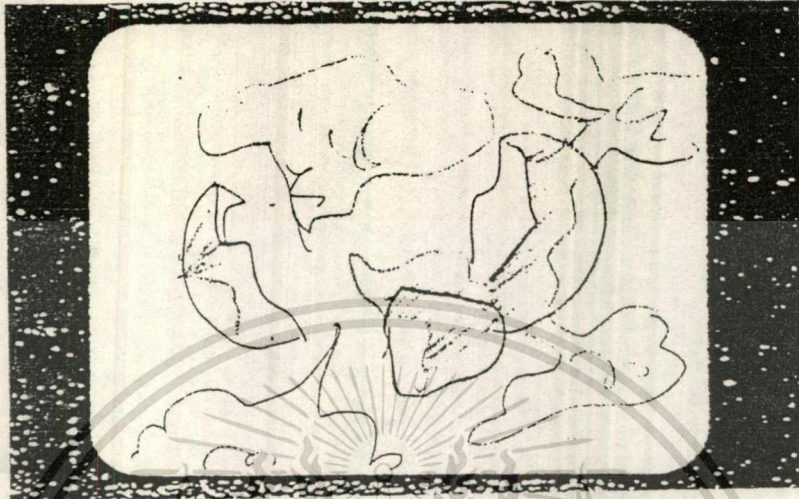


80. ภาพปานกลาง

กลุ่มทหารทุกคนตกตะลึง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



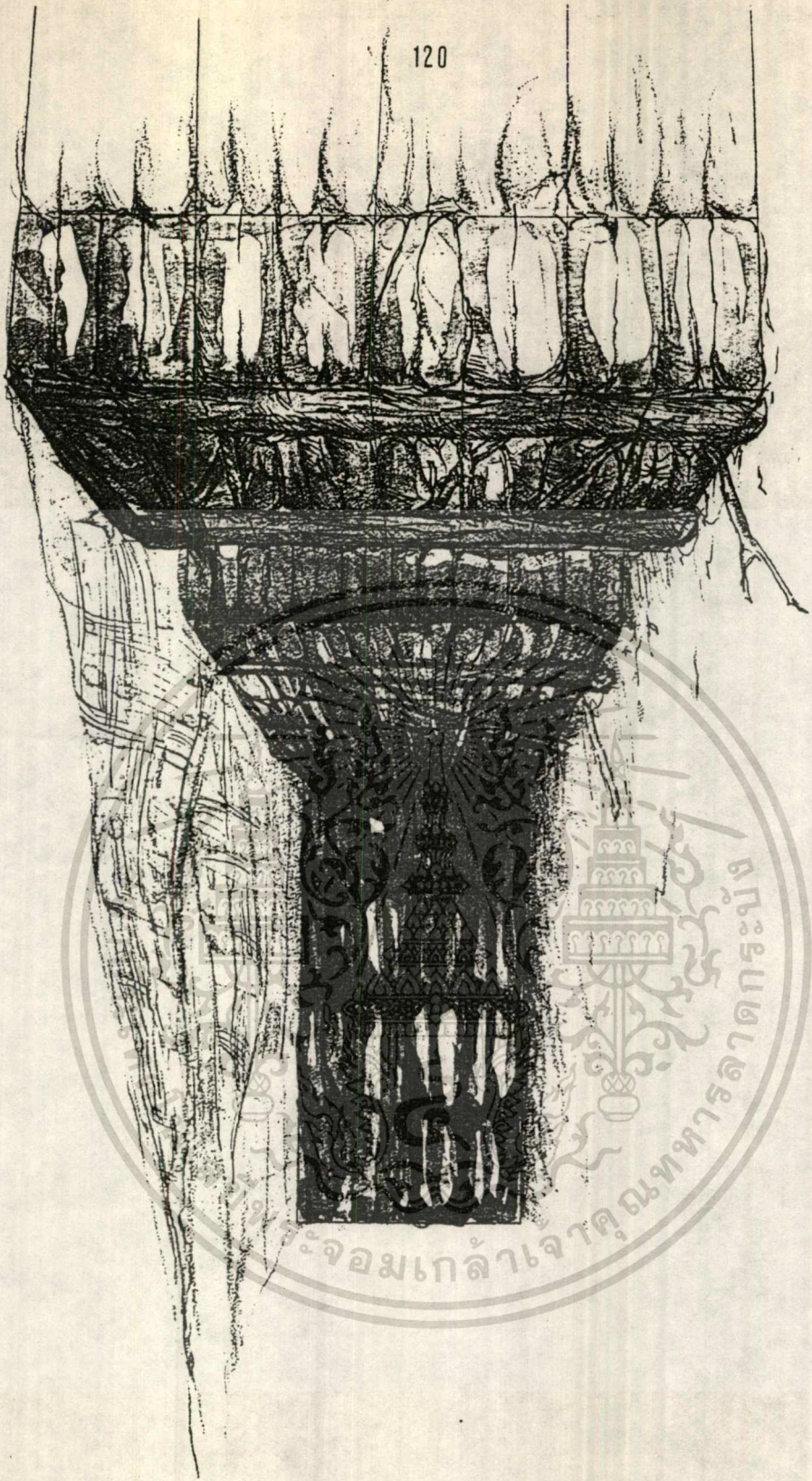
81. ภาพกว้าง

ภาพพระเปิดวันาสันตะโรของโลก

ชั้นเตรดตีมงาน

FADE OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



P E R S P E C T I V E

# SETTING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นำเสนอขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำครั้งสุดท้าย

จากโครงเรื่องที่ได้ คือ จากเรื่องเล็กๆ อันไร้สาระนำมาสู่เรื่องราวที่ใหญ่โต นำมาเขียนและพัฒนาบทหลายครั้ง จึงเห็นความสำคัญของการเล่าเรื่องด้วยภาพมากกว่าการใช้บทสนทนา จึงตัดบทสนทนาทิ้ง แล้วใช้เทคนิคทางด้านภาพแทนดังนี้

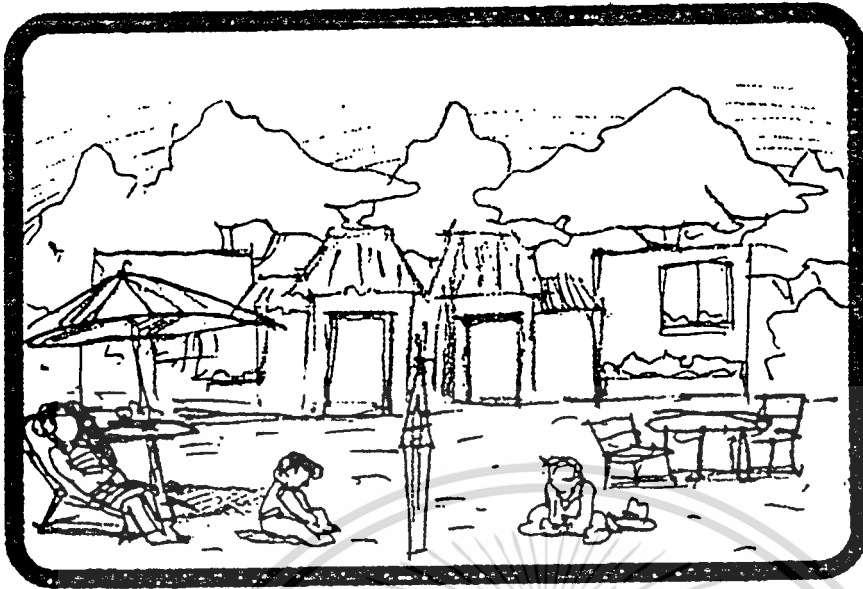
1. ถ่ายแบบ SINGLE FRAME เพื่อผลของภาพที่ดูสนุก และน่าสนใจเพื่อส่งเสริมรูปแบบของหนังที่นำเสนอในลักษณะตลก อันเป็นรูปแบบที่แสดงแนวความคิดได้ชัดเจน คือ ดูเป็นเพียง แต่ภาพยนตร์ตลกไร้สาระหากแต่ว่าแฝงแนวคิดไว้
2. งานสร้างส่วนอื่นเป็นในลักษณะไม่สมจริงใช้สัญลักษณ์ที่เข้าใจง่ายและชัดเจน



**โครงการตัดแปลงแนวคิดละครอบเสด็จเป็นบทภาพยนตร์ขนาดสั้น**

**บทภาพยนตร์**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภายนอก/บ้านจัดสรร COUNTRY STYLE/เข้า

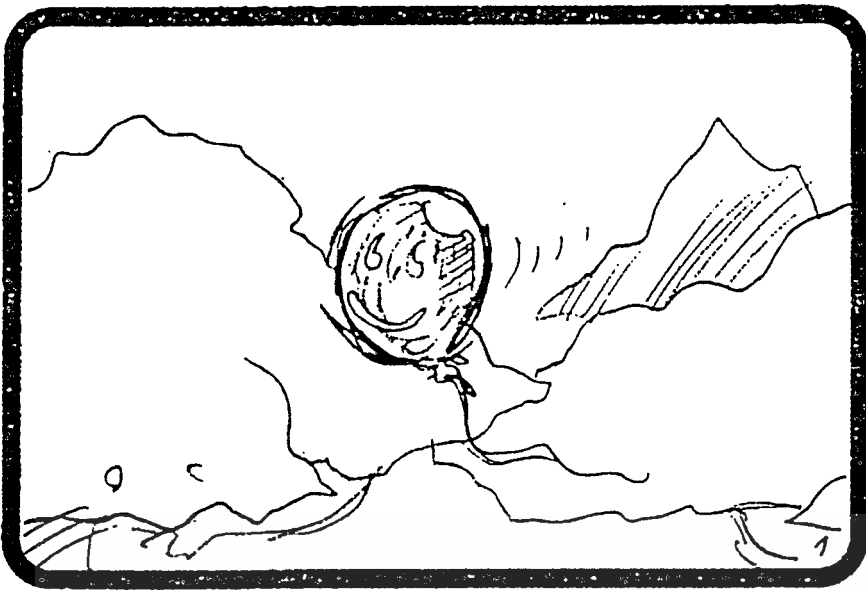
1 ESTABLISH SHOT บ้านจัดสรร COUNTRY STYLE สองหลังอยู่ติดกัน มีเพียงรั้วเตี้ย ๆ กั้นกลางเพื่อแบ่งอาณาเขต

ไม้ยืนต้นเกาะกลุ่มให้ความเขียวชอุ่มตัดกับท้องฟ้าด้านหลัง เสียงลมพัดอ้ออ้อบวกับเสียงร้องของนกตัวน้อย ๆ ที่เร่ร่รากับแสงแดดอ่อน ๆ ในตอนเช้า ให้ความเขียวชอุ่มของสนามหญ้าหน้าบ้านที่ได้รับความดูแลอย่างดีทำให้เข้าวันหยุดพักผ่อนของทั้งสองครอบครัวเต็มไปด้วยความสงบสุข

บ้าน A ทางซ้ายมือเด็กชายอายุ 7-8 ขวบ ใส่เสื้อผ้าคล้ายทหารดูน่ารักกำลังนั่งอยู่บนสนามหญ้าข้างของเล่นในมือ ด้านหลังได้ลมเงาของร่มขนาดใหญ่สีสดใส แม่ของเด็กนอนหลับอยู่บนเก้าอี้พับข้าง ๆ มีโต๊ะตัวเล็ก ๆ ซึ่งวางจานผลไม้ไว้

บ้าน B ทางขวามือเด็กชายอายุไล่เลี่ยกันกับเด็กชายบ้าน A คล้ายความอยู่ในที่นี้หนึ่งเล่นอยู่บนสนามหญ้า ข้างตัวมีหมวกปีกกว้างวางอยู่ ด้านหลังเป็นโต๊ะและเก้าอี้ ในสวนชุดเล็ก ๆ

(กล้อง ZOOM IN เข้าๆ ชื่อเรื่องเลื่อนเข้ามาจนกระทั่งเลื่อนออก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับผูกตเห็นาไปเซบระโยชนคานการครา ใช้เวลา 5 วินาที) ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. ปานกลาง

ลูกโป่งสีแดงสดตัดกับความเขียวขจีกับต้นไม้ ลอยมาช้า ๆ

CUT

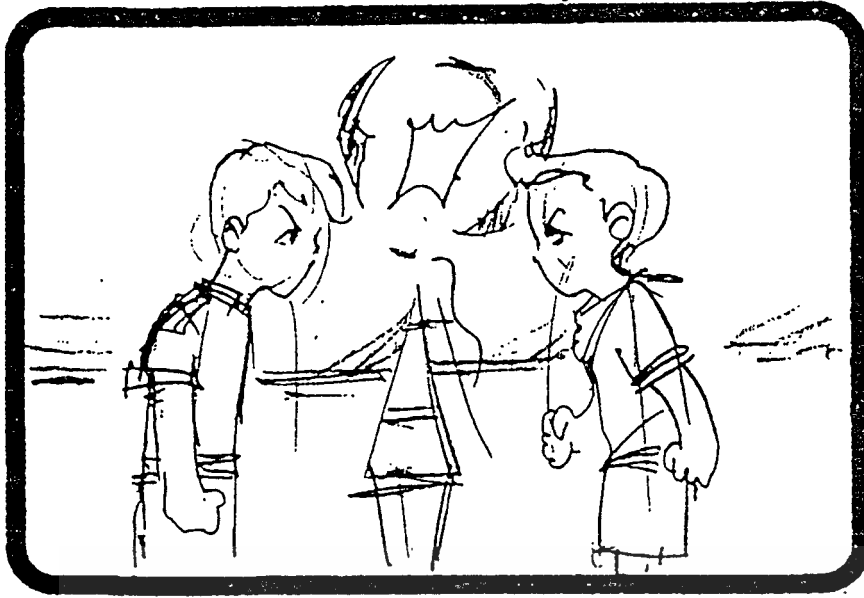


3. กว้าง

ลูกโป่งลอยมาหน้าบ้าน A และ B เด็กชายทั้งสองคนลุกขึ้นยืนเพื่อจะ  
 หยิบลูกโป่งมาเป็นของตน ลูกโป่งลอยไปซ้ายที่ขวาที่ เหมือนจะหยอกล้อเด็กทั้งสองที่  
 พยายามจะหยิบให้ได้ ทั้งคู่ขยับตามลูกโป่งเข้ามาจนกระทั่งมาชนติดกันมีเพียงรั้วกั้นกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ทั่วทั้งฉบับ เชื่อกลูกโป่งได้พร้อมกันแล้วดึงมันลงมา เด็กชายทั้งสองคน  
 ต่างขยับชิดกันดึงไปซ้ายที่ขวาที่

CUT



4. MLS

เด็กชายแย่งลูกโป่งกันไปมาจนลูกโป่งแตก ทั้งสองเงยหน้าขึ้นมองกันด้วยความโกรธ (ZOOM IN)

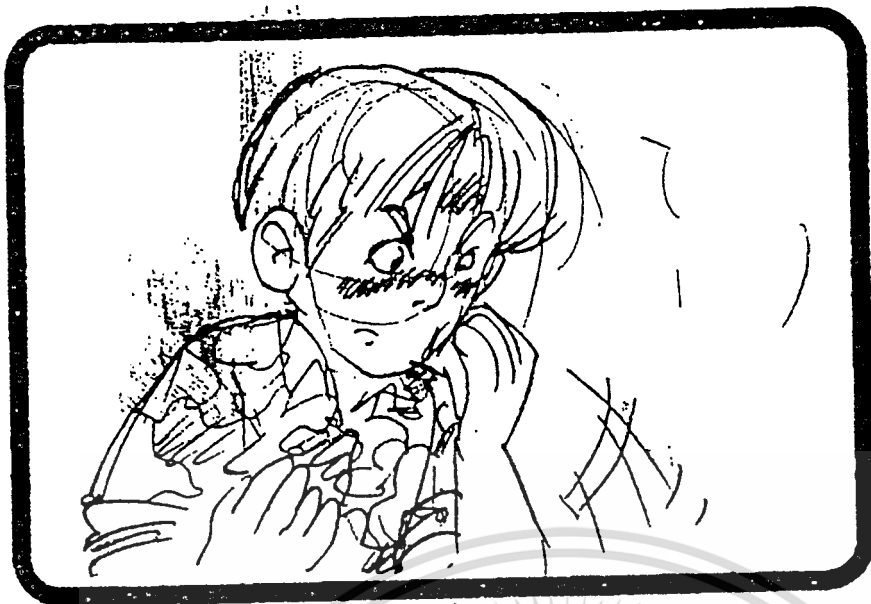
CUT



5. ใกล้เคียง ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
แม่เด็ก A ตื่นขึ้นจากเสียงลูกโป่งแตก เมื่อไม่เห็นสิ่งผิดปกติก็คิดว่า  
ไม่ว่าการใช้ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
เด็กทั้งสองคนกำลังเล่นสนุกกันจึงหลับต่อ

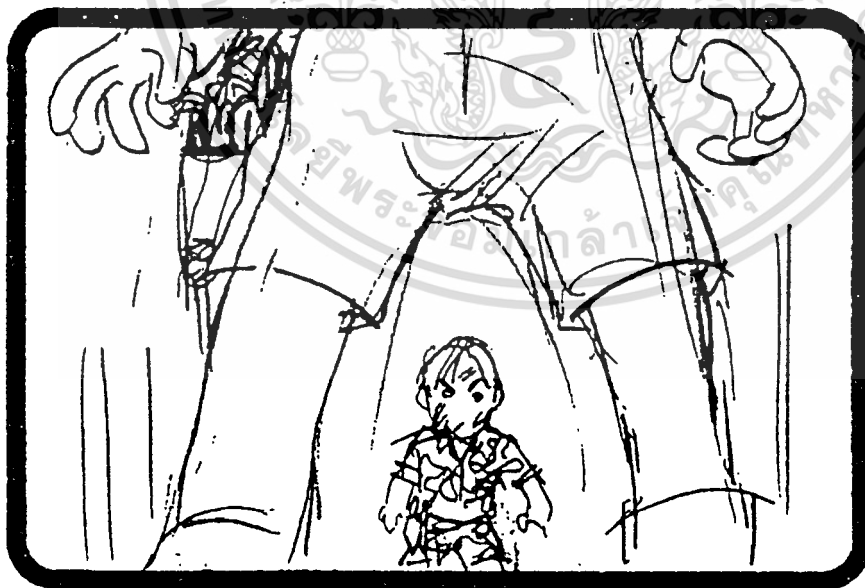
CUT



### 6. ใกล้ปานกลาง

เด็ก A นำดินเข้ามาป้ายหน้าเหมือนการพรางตัวของทหาร

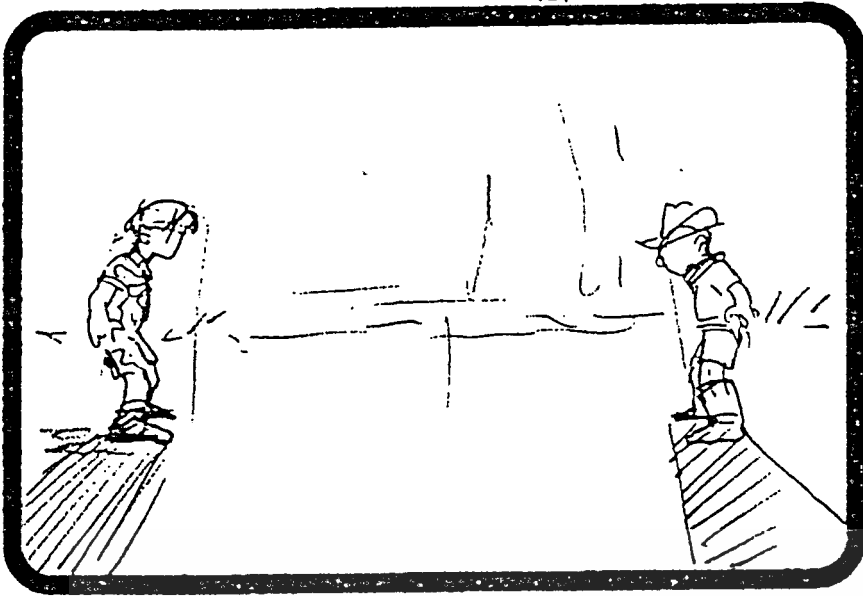
CUT



### 7. ปานกลาง

เด็ก B หยิบหมวกปีกกว้างขึ้นมาใส่แล้วลุกขึ้นยืน เห็นเป็นเด็กเล่นที่คาดอยู่ที่เอว ผ่านหว่างขาเด็กชาย B เห็นเด็กชาย A ใบหน้าเต็มไปด้วยดินจากการพราง ที่เอวมีปืนคาดอยู่เช่นกัน (ภาพลักษณะเด่นของภาพยนตร์ cowboy ในการดวลปืนกัน)

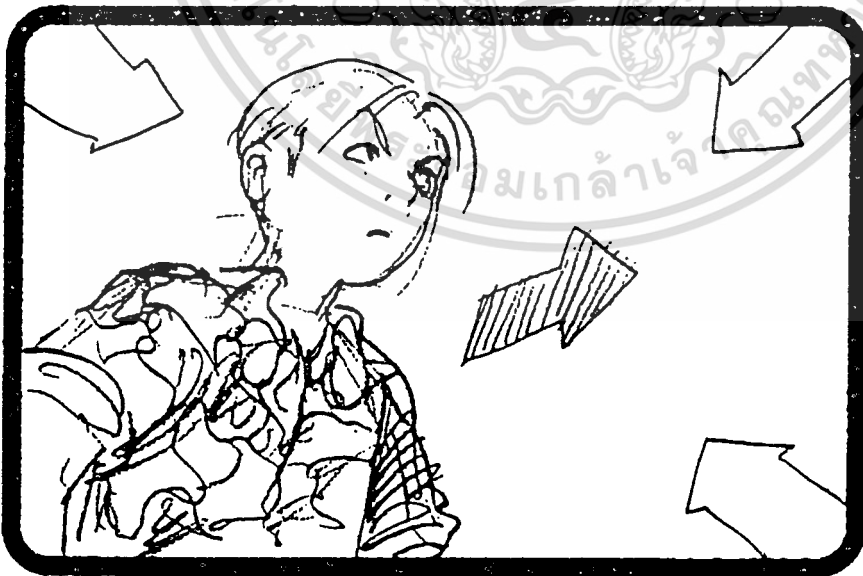
CUT



### 8. กว้าง

ทหารตัวเล็ก ๆ และดาวบอยตัวน้อย ๆ ยืนห่างกันประมาณ  
เมตรทั้งคู่ประจันหน้ากัน รอเวลาที่การควลจะเริ่มต้น

CUT



### 9. ภาพปานกลาง (มุมต่ำ)

กล้องเคลื่อนเข้าไปหาเด็กชาย A พร้อมกับเด็กชาย A เดินหน้าหนึ่ง  
ก้าวเพื่อข่มขวัญ เด็กชาย B โดยที่ตายังจ้องเหมิ่งอยู่  
ไม่ว่ากรณใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

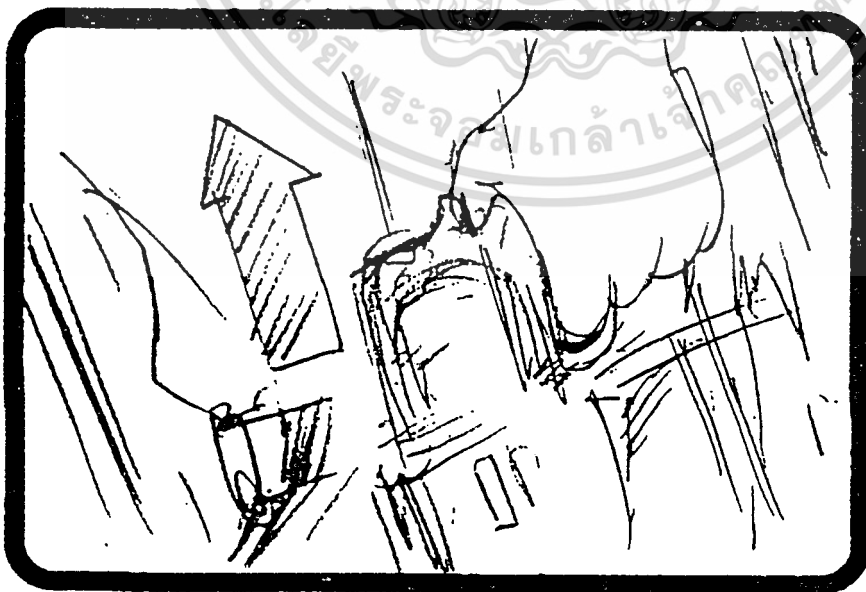
CUT



### 10. ภาพปานกลาง

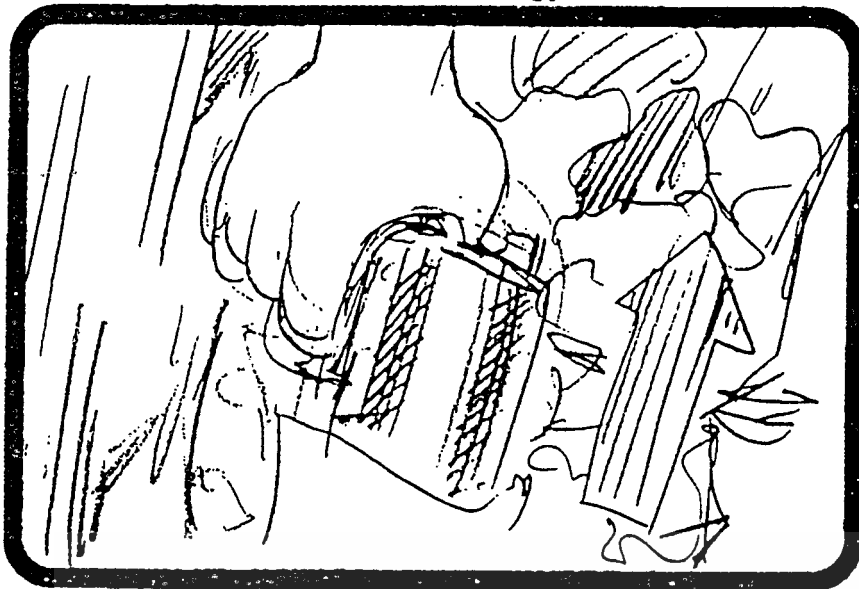
กล้องเคลื่อนเข้าไปหาเด็กชาย B ชยับหมวกสายตาจ้องมองไปที่เด็กชาย A พร้อมกับยิ้มที่มุมปากอย่างเย้ยหยัน กวนประสาทคู่ต่อสู้

CUT



11. ภาพใกล้  
เอกสารถ่ายเอกละเอียดไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
มือเด็กชาย B ชักปืนเด็กเล่นออกจากซอง

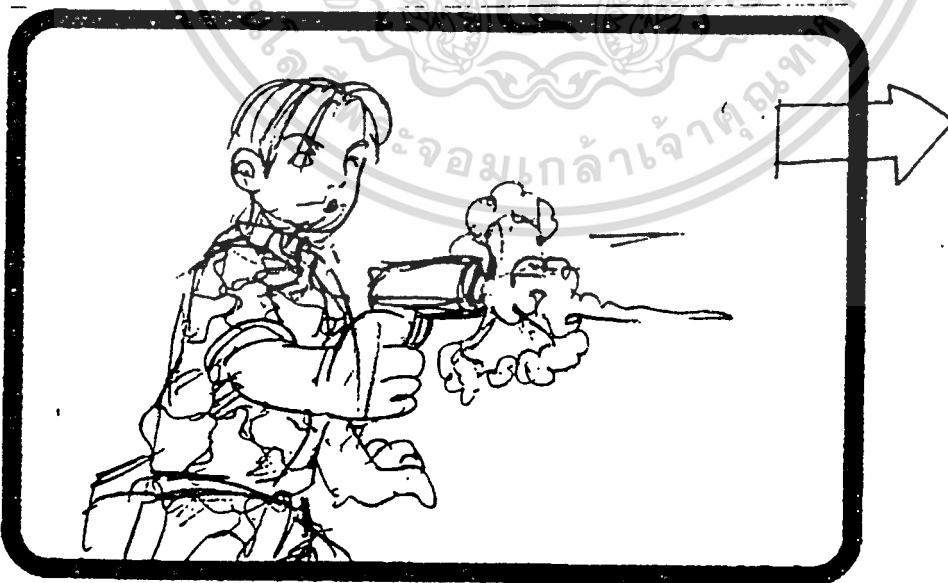
CUT



12. ภาพใกล้

มือเด็กชาย A ชักปืนเด็กเล่นออกจากซอง

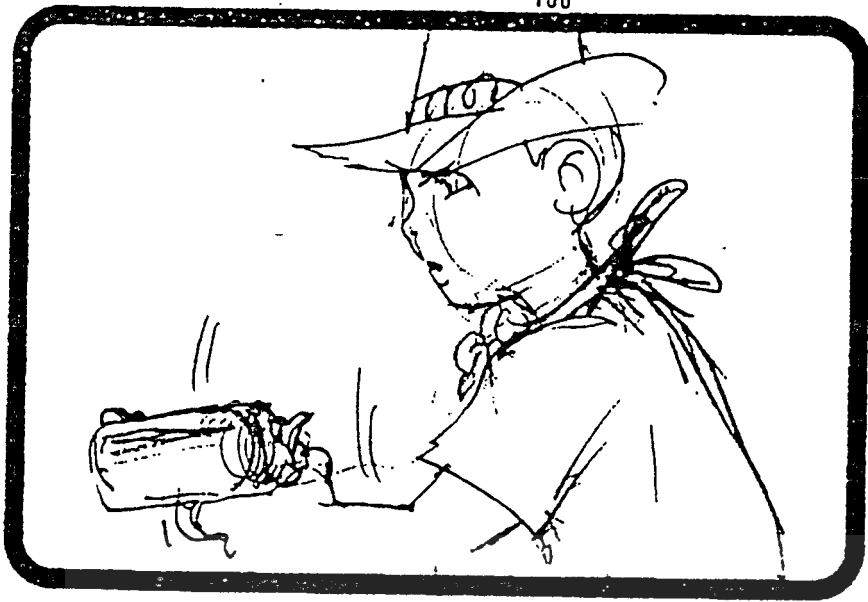
CUT



13. ภาพปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารลับ  
 เด็กชาย B ยกปืนขึ้น เตรียมยิงออกไป กระสุนพุ่งออกมา SWISH ด้านการคำ  
 ไม่ว่า PAN ตำนักระสุน ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

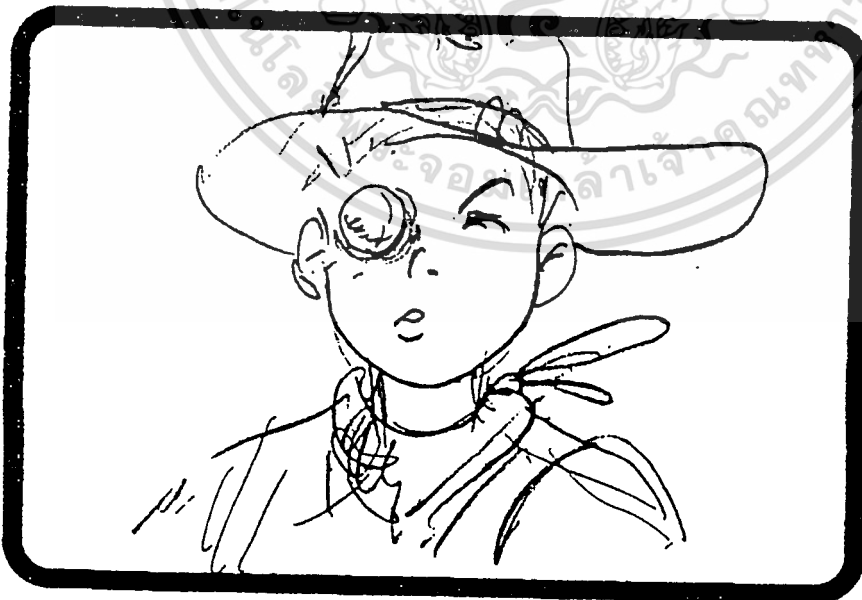
CUT



14. ภาพปานกลาง (ด้านข้าง)

เด็กชาย B ยกปิ่นขึ้น เตรียมยิงออกไป

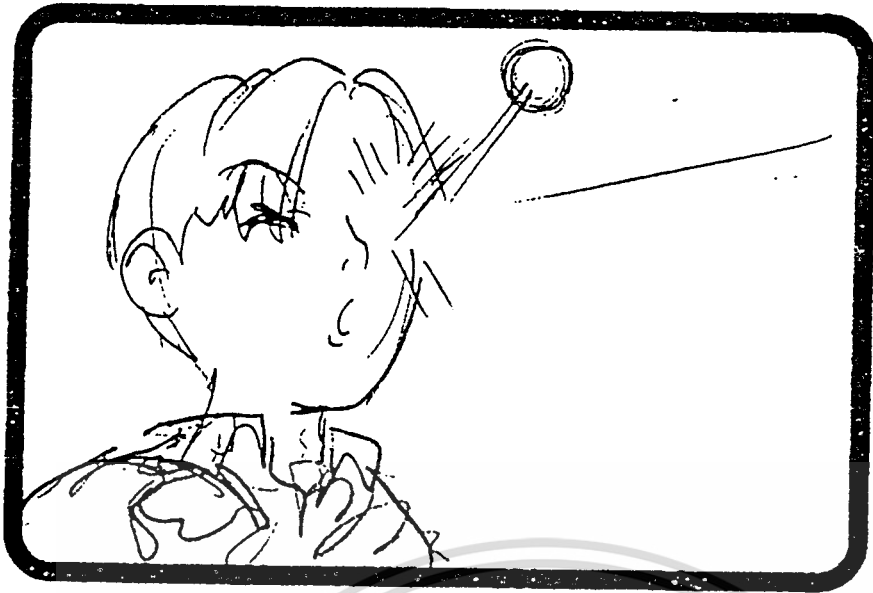
CUT



15. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และควรใช้เฉพาะที่วางไว้เท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ลุกปิงบองซึ่งเป็นกระสุนพุ่งเข้าไปติดอยู่ที่ตาขวาของเด็กชาย B  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

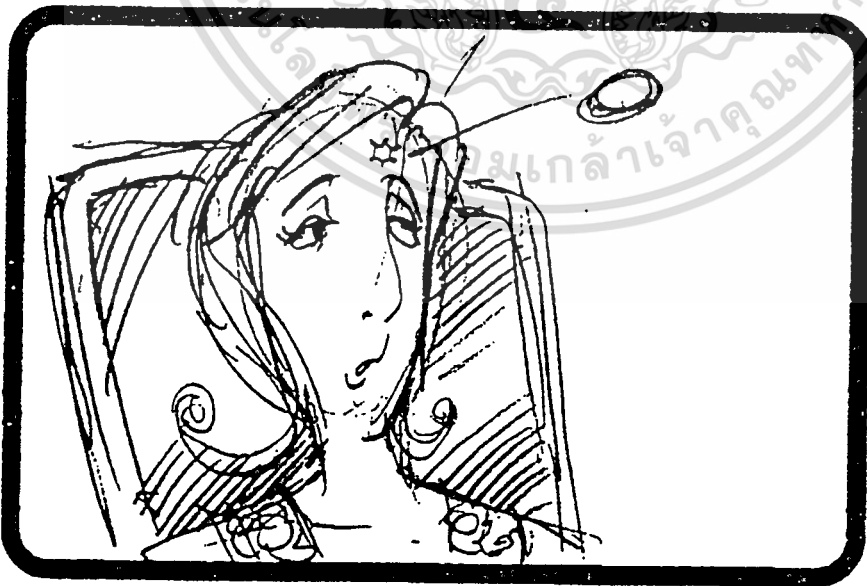
CUT



16. ภาพใกล้ด้านข้าง

ลูกบิงปองอันเป็นกระสุน ปะทะตาซ้ายเด็กชาย A แล้วกระดอนพื้นเฟรมไป

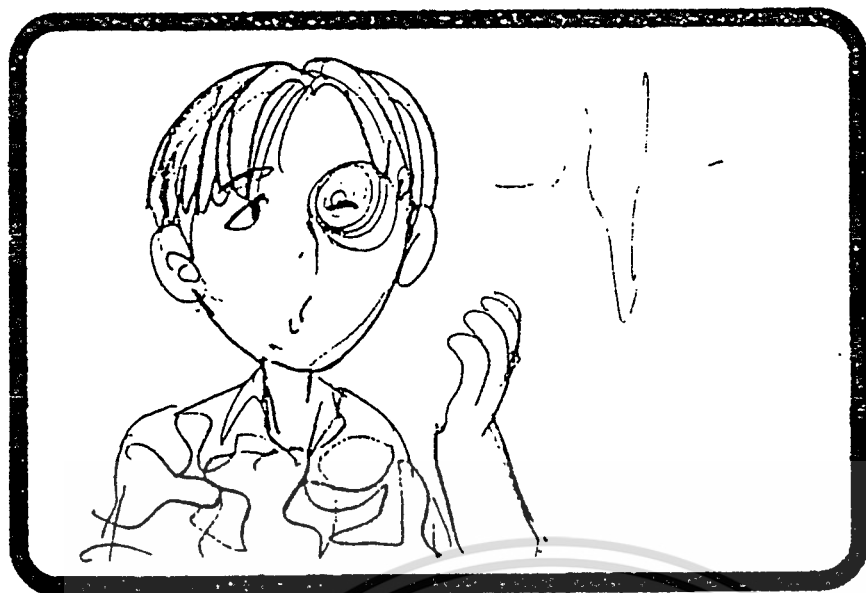
CUT



17. ใกล้ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ลูกบิงปองกระดอนไปโดนแม่ A ตื่นขึ้น มองไปที่ลูกชายนาน  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

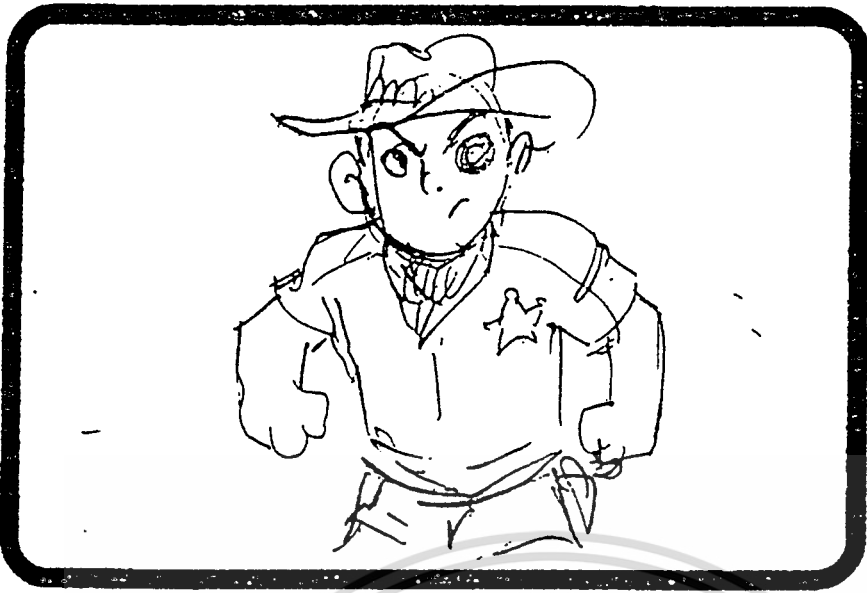


18. ปานกลาง (แทนสายตาแม่ A)  
เด็ก A ตาเขี้ยวคล้ายจากการถูกยิง  
CUT



19. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งไปให้เด็ก B ใช้ด้วยความไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



20. ปานกลาง (แทนสายตาแม่ A)

เด็ก B ตาเขียวคล้ำจากการถกยิง เด็กเข้ามาหาเด็กชาย A อย่างเอาเรื่อง

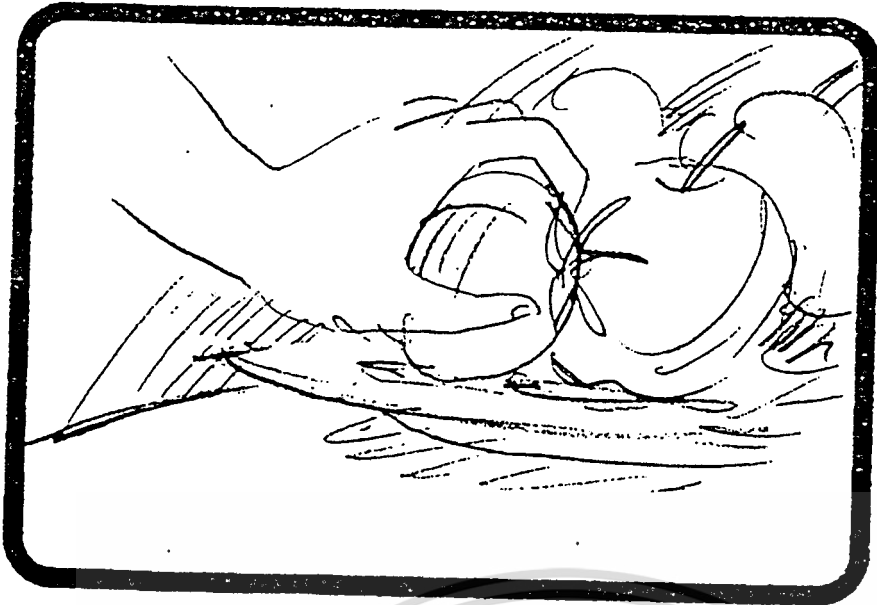
CUT



21. MLS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 แม่ A ลูกขึ้นอัน หีบมะเขือเทศในจานผลไม้ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



22. ใกล้เคียง

มือแม่ A หยิบมะเขือเทศ ในจานผลไม้บนโต๊ะเล็กน้อย ข้างตัว

CUT

3



23. MLS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในกิจการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไปจนภาคใต้อำเภอไปให้ประโยชน์ด้านการค้า  
 แม่ B ถือเด็กออกมาจากบ้าน เพื่อมาให้ลูกชายตน เห็นเหตุการณ์  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

14



#### 24. MLS (แทนสายตาแม่ B)

แม่ A ชี้มือต่อว่าเด็กชาย B พร้อมกับง้างมะเขือเทศในมือเพื่อขว้างเด็กชาย B ที่เดินเข้ามาหาลูกชายตนอย่างเอาเรื่อง

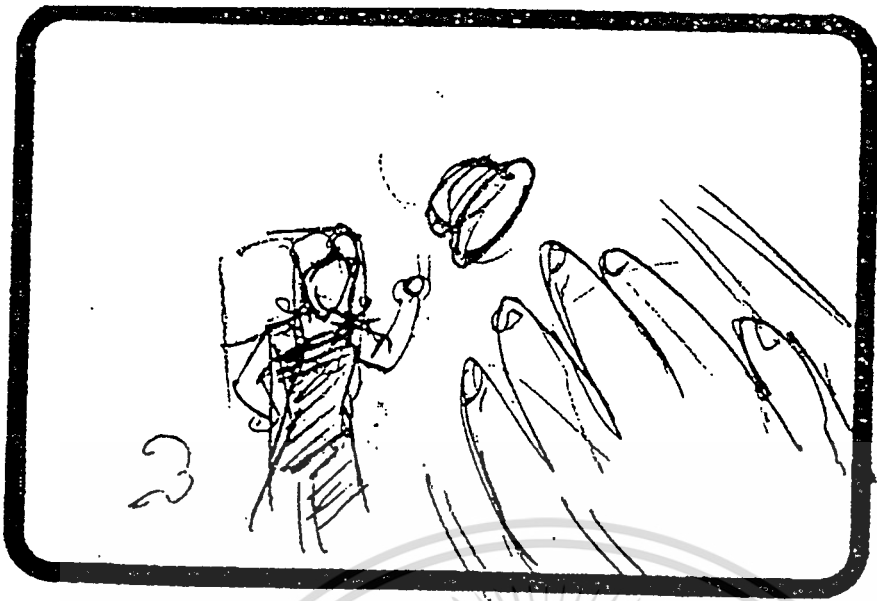
CUT



#### 25. ใกล้เคียงกลางด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับนักเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ด้วยสัญญาอนุญาตปกป้องลูกของตน แม่เด็ก B เงื่อนนมเด็กเพื่อขว้างแม่เด็ก A ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



26. ใกล้เคียง

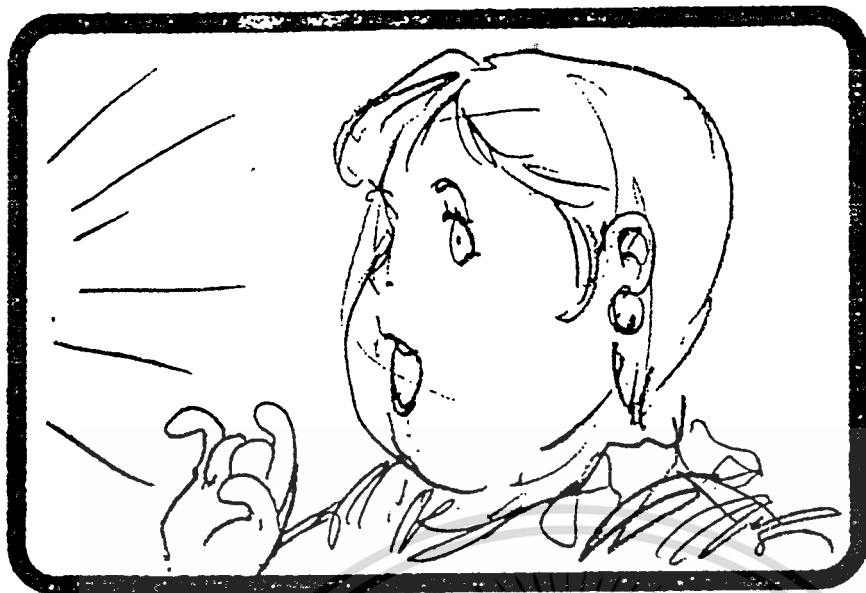
ด้านหลังมือเด็ก B ขว้างขนมเค้กออกไปยังเป้าหมายคือแม่เด็ก A ที่เห็นเป็นระยะหลัง

CUT



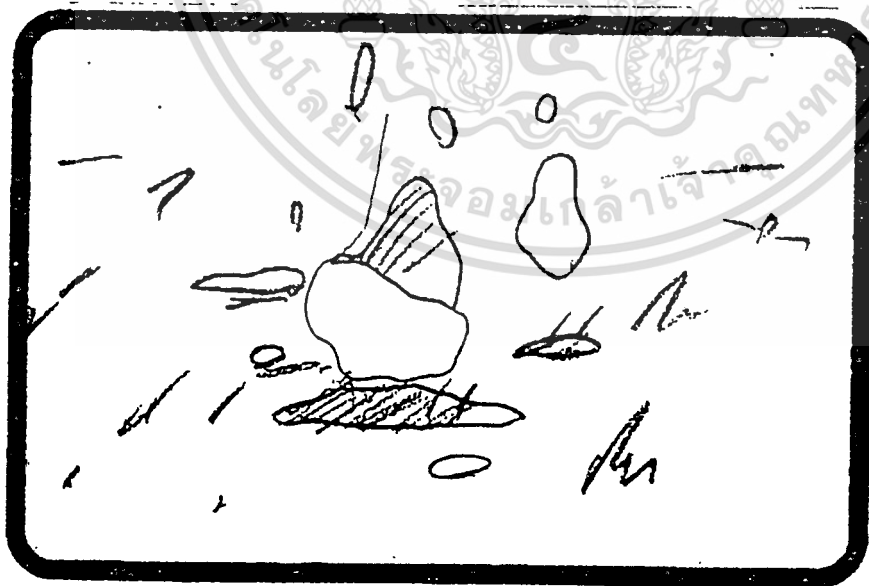
27. จากขว้างกลิ้งเคลื่อนเข้าหาแม่เด็ก A อย่างรวดเร็ว  
เอกสารในออกสลับกับภาพในเอกสารที่คล้ายกันนี้ เมื่อผู้ดูได้เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งนั้น ยกเว้นแต่เพียงอย่างเดียว และเพียงอย่างเดียวของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



28. ใกล้เคียงข้างแม่เด็ก A  
 ขนมหักปะทะหน้าแม่เด็ก A แดกกระจาย

CUT



29. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ขนมหักปะทะข้างลูกตกตลงกัสน  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



30. ปานกลางด้านหน้าแม่เด็ก A

แม่เด็ก A ใช้มือซ้ายลูบเด็กออกจากใบหน้า พร้อมกับเงอะเงอเทศ ในมือขวาขึ้นเพื่อชี้วางแม่เด็ก B แทนเด็กชาย B

SWISH PAN



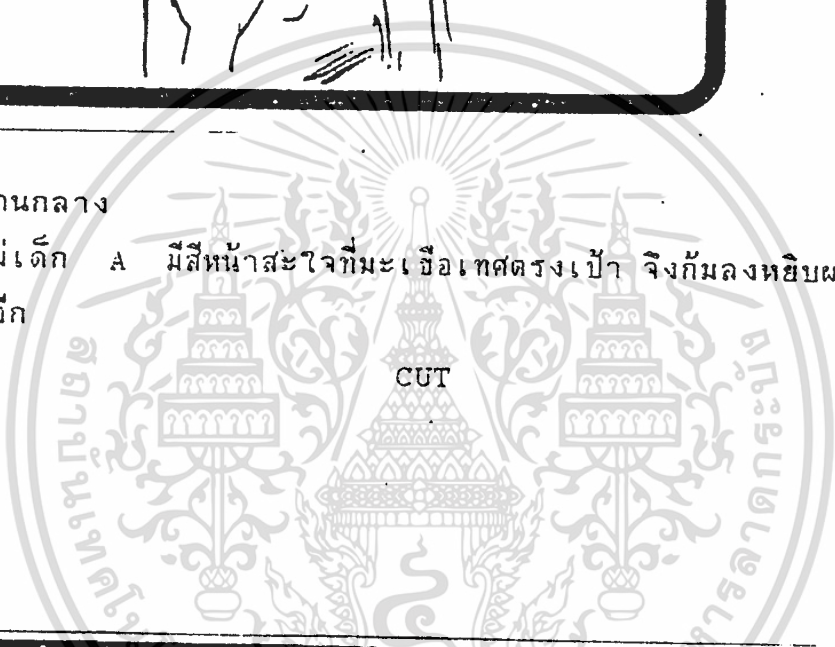
31. ไขถัดด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารตัวอย่างใช้สำหรับวิชาการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 1 ที่กำลังอ่านในหน้าใช้ประโยชน์จากเอกสารนี้  
ไม่ว่าจากผลงานงานการชี้ข้างเด็กของตนเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

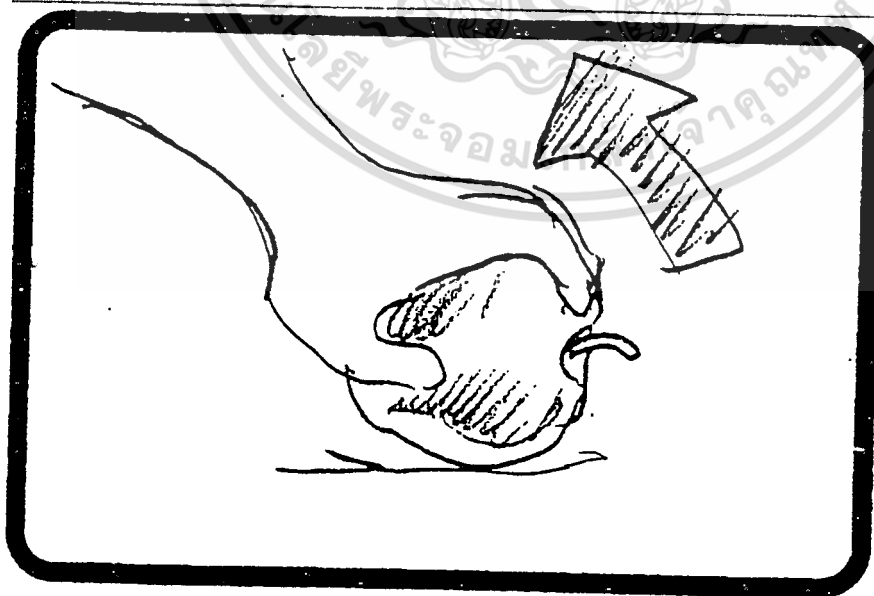


### 32. ปานกลาง

แม่เด็ก A มีสีหน้าสะใจที่มะเขือเทศตรงเป้า จึงก็มลงหยิบผลแอปเปิ้ลในจานผลไม้



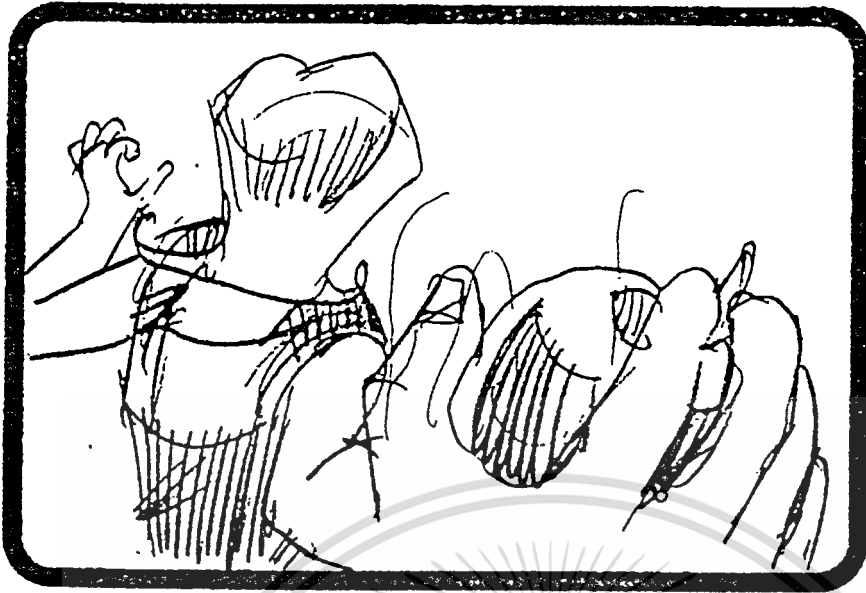
CUT



### 33. ใกล้เคียง

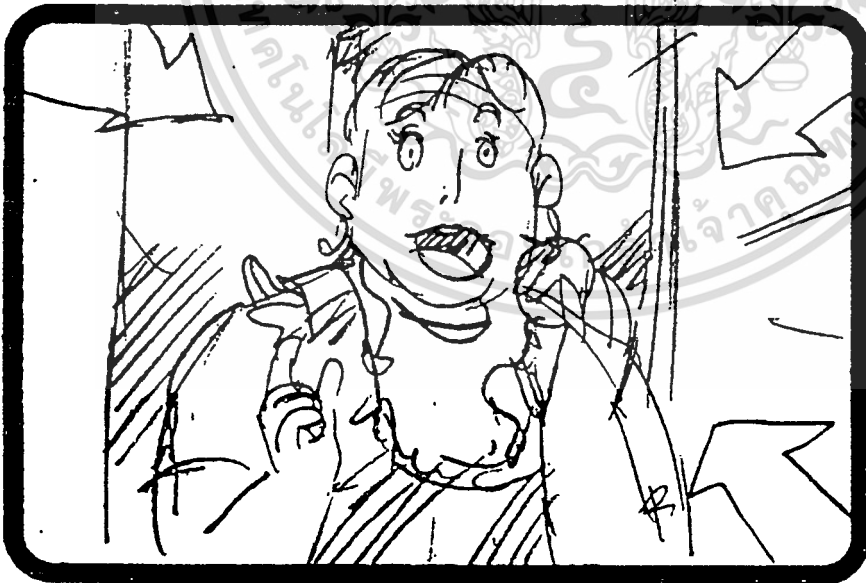
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เสนอไว้สำหรับการใช้งานที่เป็นการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 มือแม่เด็ก A หยิบ แอปเปิ้ลชิ้นจากจานผลไม้  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



34. บ้านกลาง (ด้านหลังแม่เด็ก A)  
 แม่เด็ก A เตรียมขี้น้ำแอมป์เปิด เจือแอมป์เปิดมาด้านหลังเติมที่เห็นเป็นภาพ  
 ใกล้เคียงจับแอมป์เปิดขี้น้ำออกไป

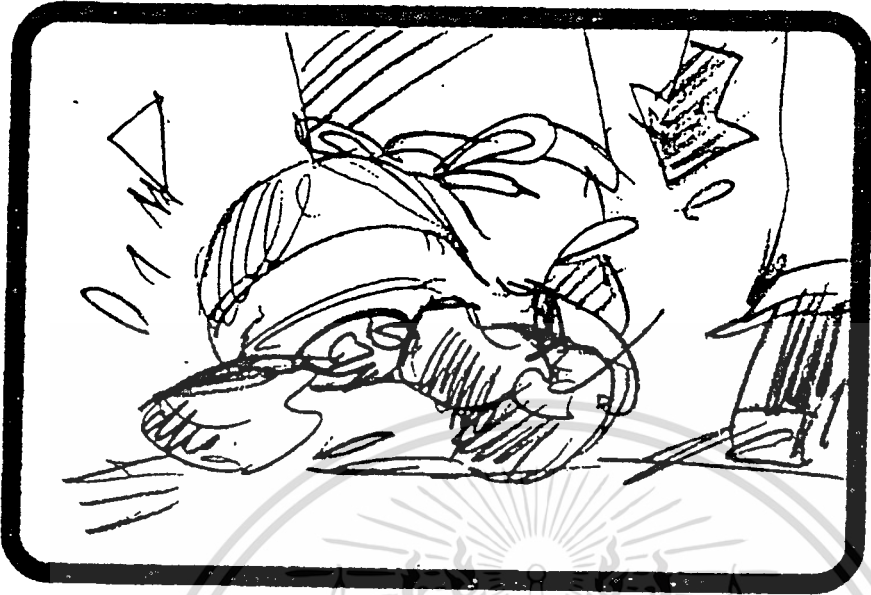
CUT



35. แทนสายตาแอมป์เปิด

กล้องเคลื่อนเข้าหาแม่เด็ก B ที่กำลังหยิบมะเขือเทศออกจากปากโดยเจ้า  
 แม่เด็ก B ที่มองหน้าขึ้นเห็นแอมป์เปิดผ่านเลยไปยังอยู่ที่ตัวดังเป็นประตูดอกจากบ้าน  
 หมายความว่าเกิดอะไรขึ้นแน่ แอมป์เปิดดูใจรักใจเมใจหน้ามือเต็มแรก

CUT



36. ใกล้ปานกลาง (ระดับพื้น)

แอปเปิ้ลหล่นลงพื้นข้างเท้าพ่อ พ่อกระต๊อบแอปเปิ้ลแตกกระจายด้วยความโกรธ

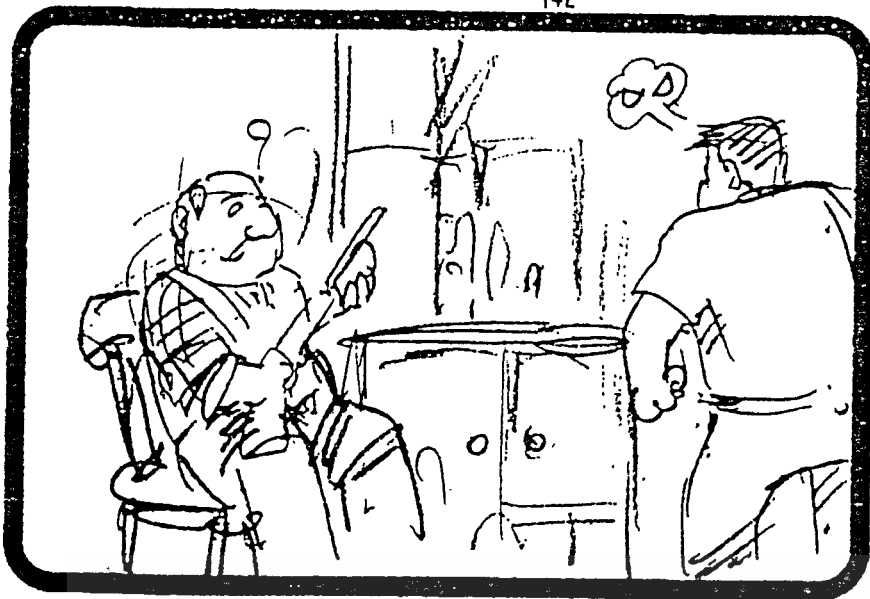
CUT



37. ใกล้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ใบหน้าพ่อ เขียวช้ำบวมปูดจากผลแอปเปิ้ล พ่อแยกเขี้ยวด้วยความโกรธสุดขีด  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ลูกต้องห้ามใส่ให้แต่งแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
กลับเข้าไปในบ้านเพื่อหอบเอาข้าว

CUT



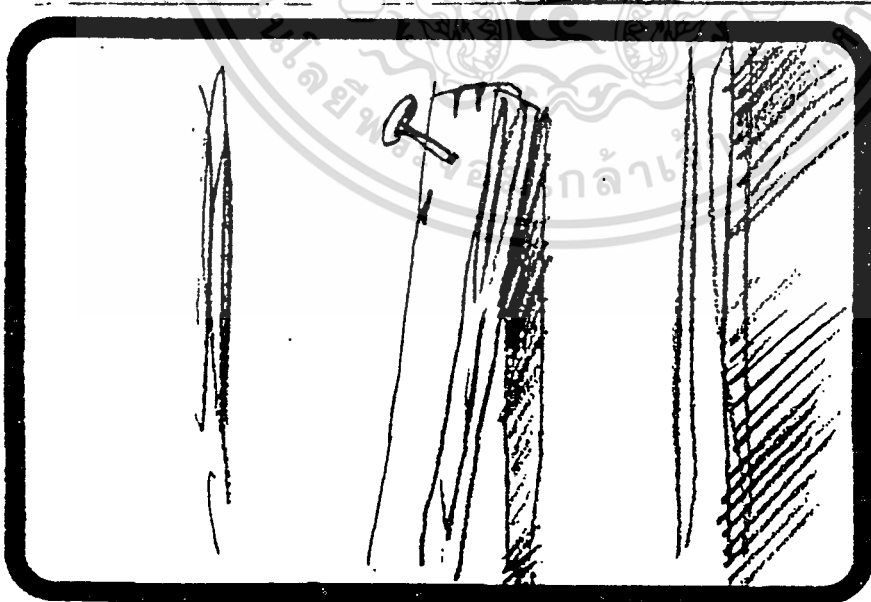
ภายใน/ห้องเก็บของบ้าน B/เข้า

### 38. MLS

ในห้องเก็บของบ้าน B ชายแก่อายุประมาณ 70 ซึ่งเป็นปู่ของบ้าน B กำลังนั่งทำความสะอาดปืน ช้าง ๆ ปู่เป็นตุ๊วางของเตี้ยๆ ด้านบนมีสีและอุปกรณ์ผสมอยู่ เช่น กั้นเนอร์อุปกรณ์ช่าง และงานบางชิ้นที่ทาเสร็จแล้วรอให้แห้งเหนือชั้นไปมีผ้าเช็ดมือ และอุปกรณ์ช่างวางนอนอยู่

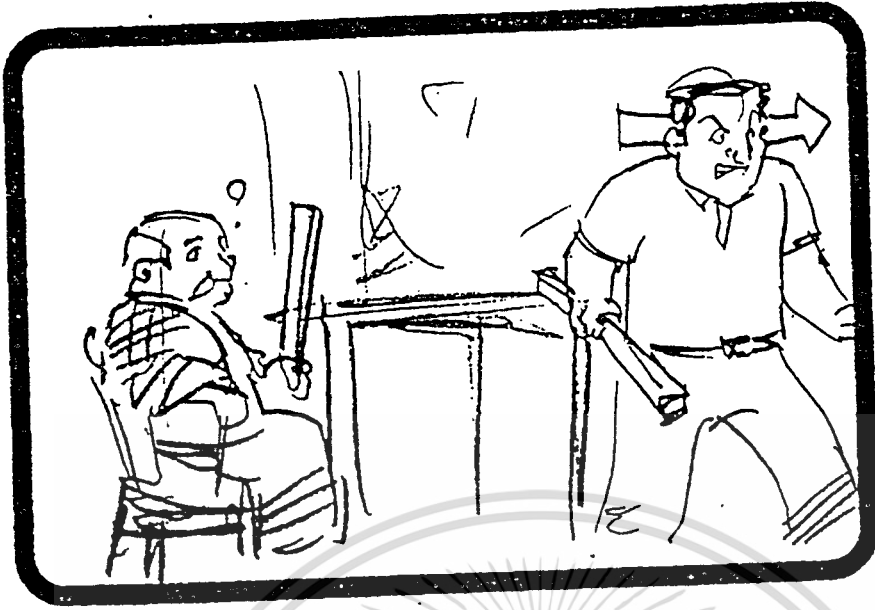
พ่อเข้ามาในห้องมองอาวุธที่ถูกใจ ปู่หันหลังมามองด้วยความสงสัย

CUT



### 39. ปานกลาง (แทนสายตาพ่อ B)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบให้ไว้มีขนาดให้มาจะเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



40. MLS

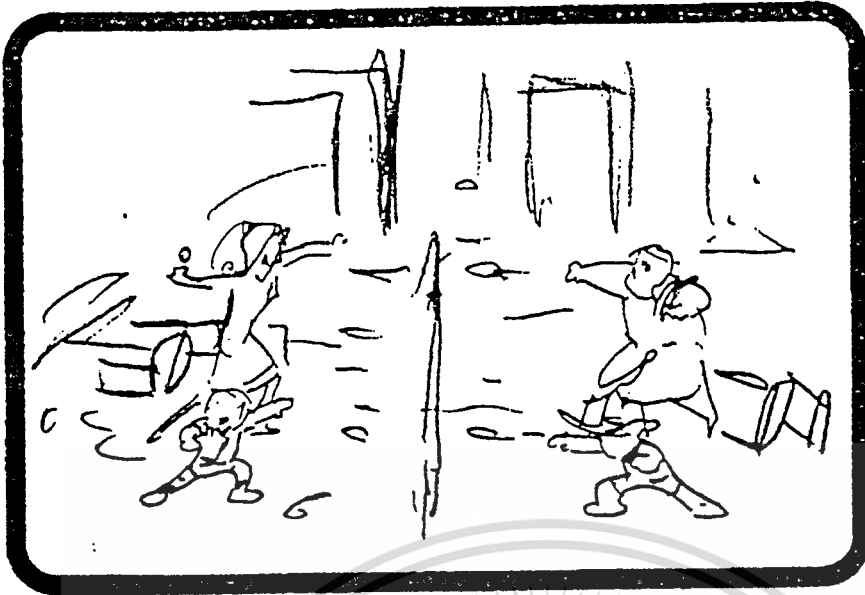
พ่อหยิบก่อนไหมแล้วเดินออกจากห้องไป

CUT



41. ใจดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารส่วนตัวด้วยความสงสัยแล้วก็นำไปทำงานต่อไป อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 42. กว้าง

ด้านหน้าเต็ทๆ และ แม่ทั้งสองครอบครัวนำผลไม้ของเล่นรวมทั้งโต๊ะเก้าอี้  
 รั่ม ช้างตอบโต้กันพร้อมส่งเสียงเจียวจ้าว

ด้านหลังพ่อถือก้อนไม้เดินออกมาจากบ้านด้วยความโกรธเดินตรงมายังแม่

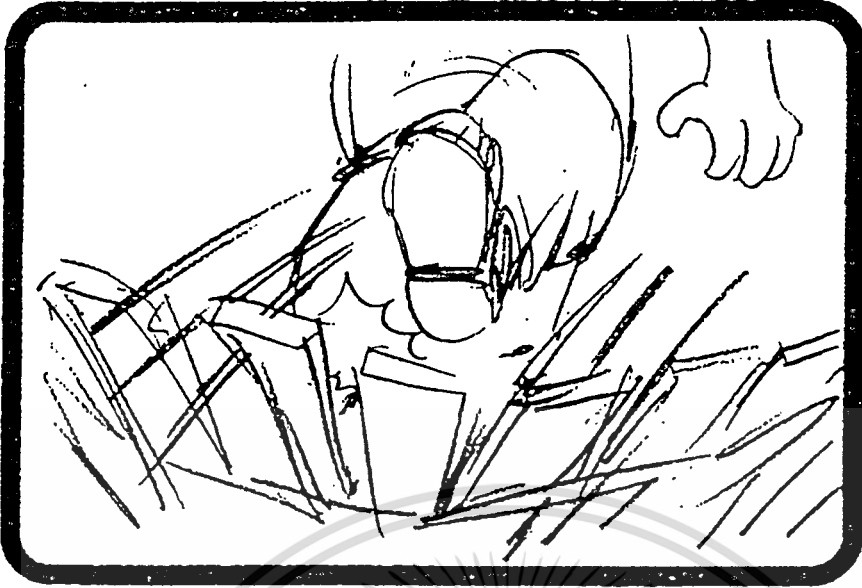
ฝ่าย A

CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ใบบินหน้าพ่อโกรธสุดขีดถือไม้ชูขึ้น เข้าม้าหาตีฝ่ายเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



## 44. ปานกลาง

พ่อถีบร้วที่กั้นระหว่างบ้าน A และ B ล้มลง

CUT



## 45. ไล่ (ด้านข้าง)

พ่อเงยหน้าจากร้วที่ล้มลงจากผีเท้าของตน มองไปที่หมาขี้เดี้ยวคือแม่ฟ้าข

A ที่ยังข้างपालิ่งของอยู่ พ่อ B เดินหันเฟรมไป เห็นด้านหลัง พ่อ A เปิดประตู  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับข้าราชการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติเดินทางไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ออกมาจากบ้าน

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

6



46. ปานกลาง

พ่อ A เดินออกมาจากประตูด้วยความโกรธที่เห็น พ่อ B จะทำร้ายภรรยา

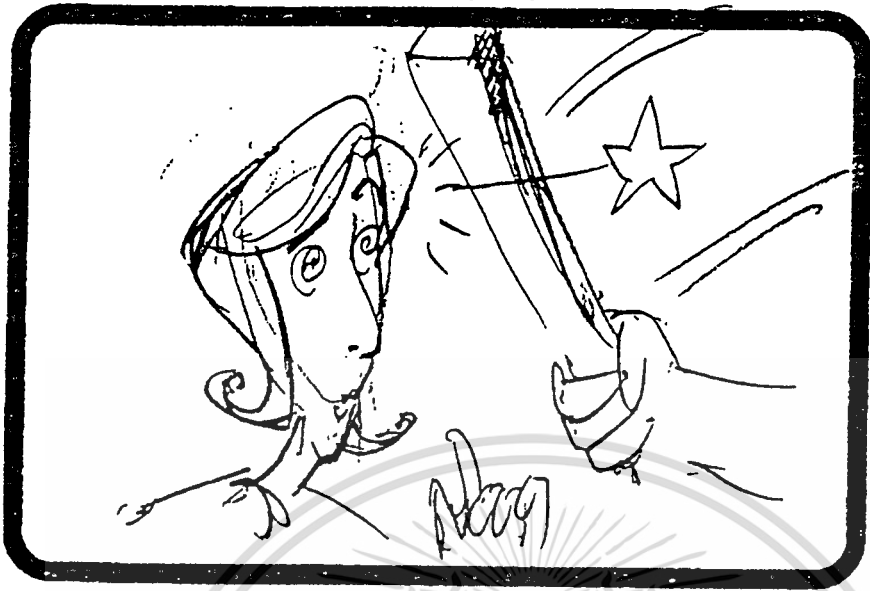
CUT



47. MLS

แม่ A ถีนไปเห็นพ่อ B เดินเข้ามาจะทำร้ายตน จึงพยายามขว้างปาสิ่งของสกปรกกันและถอยหนี แต่ไม่ได้ผลพ่อ B เดินเข้ามาถึงตัว แล้วเงื้อท่อนไม้ในมือเอกลงเห็นมือเท้าแล้วฟ้าผ่าตกลงไปการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.



48. ใกล้เคียงกลาง

ก่อนไม้กระทบหัวแม่ A แม่ A งุนงนตัวหมุนคว้างชั่วครู่จึงล้มลง

CUT

9.



49. ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับเจ้าหน้าที่เป็นอันส่วนจากที่รัฐที่ถูกพ่อ B พังเมื่อตรู  
 ไม้ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และอย่างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



50. กว้าง

มือพ่อ A หยิบก้อนไม้จากรั้วชั้นมาเดินเข้าไปหาแม่ B ทางด้านหลังที่ยืน  
 หอบมองสามีมองตนเองอยู่ พ่อ A เดินมาถึงเงอไม้ขาดแม่ B ล้มลง

CUT



51. ปานกลาง (ด้านหลัง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับข้าราชการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 พ่อ B หันกลับมาเห็นภรรยาของตนถกท้าวร้ายลุ่มหลง

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



52. กว้างมาก

ในบรรยากาศของความเสียหาย สิ่งของล้ำพระเนระนาดแม่ A และ B นอนนิ่งอยู่กับพื้น พ่อ A และ B เต็มุ้งหน้าเข้าปะทะกันโดยเร็ว ขณะที่เด็กชายทั้งสองถนัดวิ่งกลับบ้านเพื่อตามปู่ทวด

CUT

3



53. NLS

เด็ก B จึงเข้ามาในห้องมาบอกปู่ว่าไปช่วยพ่อ ปู่เห็นเข็มนักเตะทะลุกระจกไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปเผยแพร่หรือใช้ในทางที่ไม่ดีอันใดกว่าที่คิดไว้ และจะเก็บรักษาไว้เป็นอย่างดี ไม่ให้ใครได้รู้ถึงที่มาที่ไปของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



54. ใกล้เคียง  
 ปู่แหวกม่านออกดู

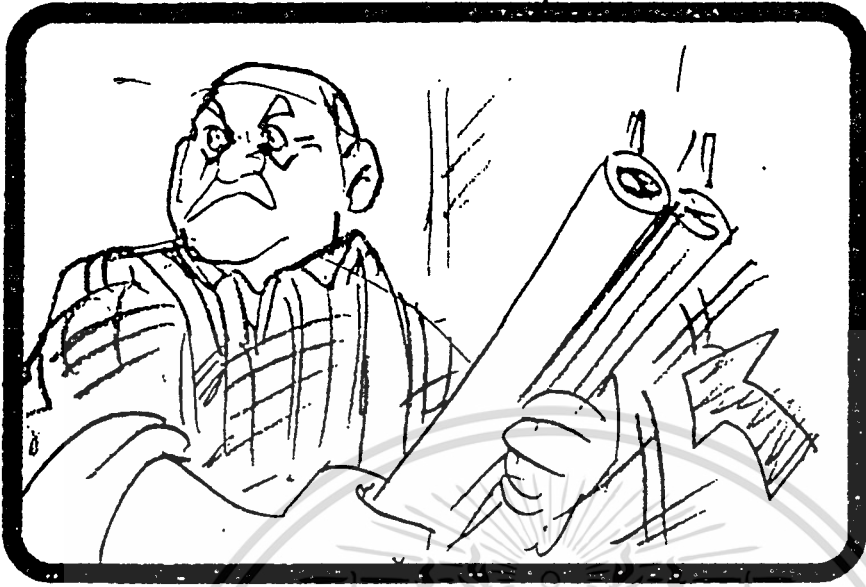
CUT



55. กว้าง (แทนสายตาปู่)

พ่อ A และ B สภาพบอบช้ำเสื้อผ้าขาดวัน ผลิตกันใช้ไม้ตีกัน ดันกันไปดันกัน  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้วงนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 มา ทามกกลางข้าวของล้มระเนระนาด  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

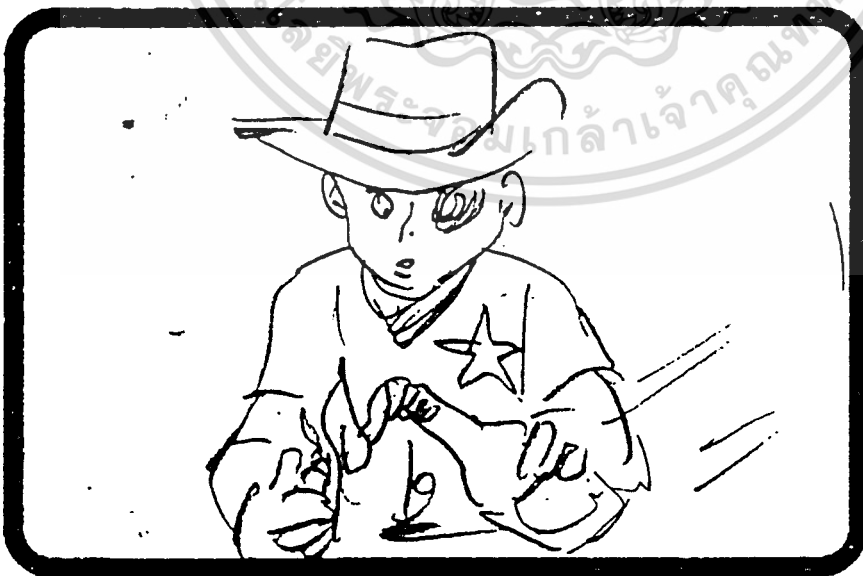
CUT



56. ปานกลาง

เป็นลูกซองที่ปูท่าความสะอาดอยู่เป็นระยะหน้าปูเดินมาเขี่ยมัน

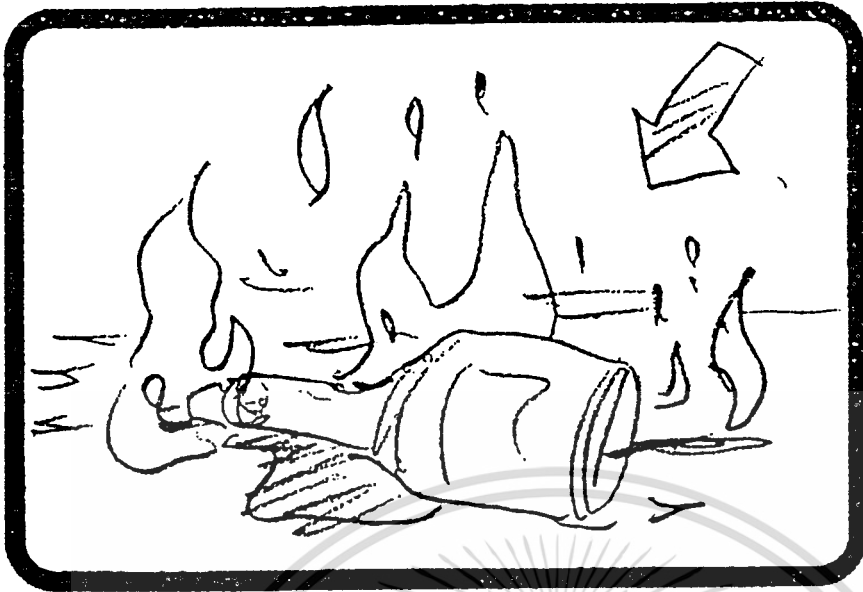
CUT



57. ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เด็กชาย B จดชวตทินเนอร์ที่มีผ้าอุดปากชวตขว้างไป  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



58. ใกล้เคียง

ชาวคีนเนอร์ทะเลจรจกตกลงพ่นลกใหม่บ้าน A

CUT



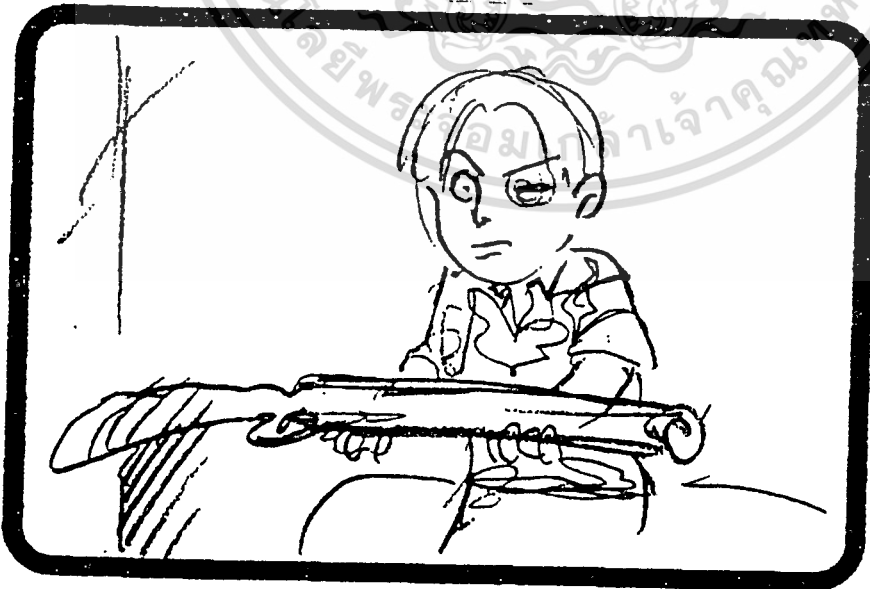
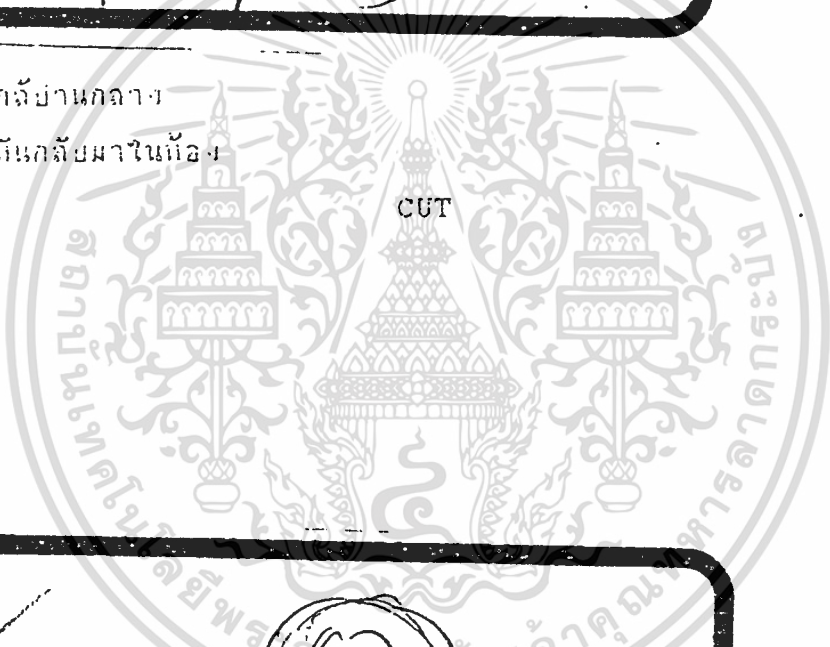
59. MLS

ภายในห้องรับแขกบ้าน A บ้าน A สันที่หน้าต่างมองออกไปดูที่ด้านนอกเห็นพ่อ  
 เอกสาร A เป็นและสารที่ส่งกำลังต่อที่กันใช้ที่มดในเด็กชายที่นั้น ป็นที่กึ่งขึ้นไปขอสายลมเอิบเป็นลูกๆ  
 ไม่ว่าจะที่นั้น เข้าใจอยู่ที่ฝั่งเห็นเนื้อได้ว่าที่นั้นกลางดึกนี้ไฟที่ที่รุกรุ่นขึ้นเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

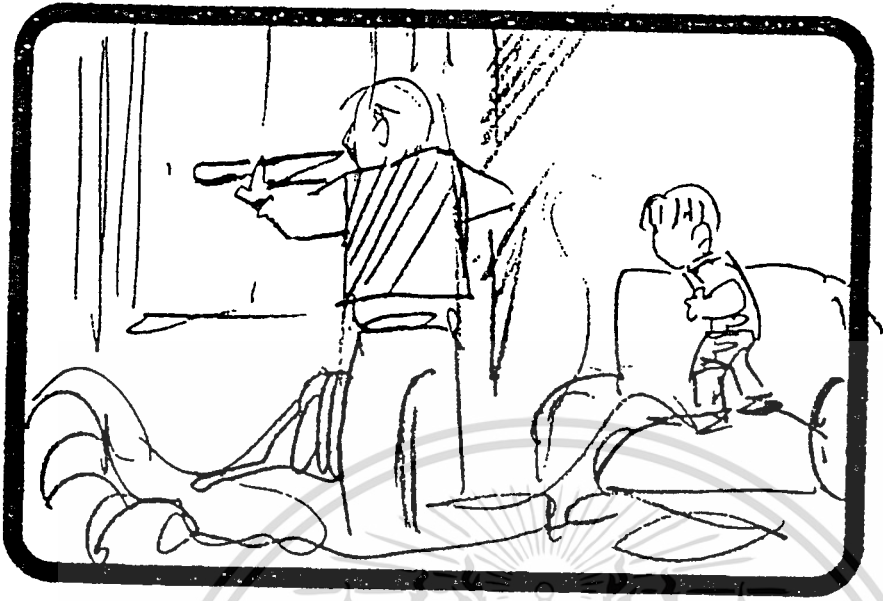
CUT



60. โกล์บ้านกลาง  
ผู้หนีกลับมากลาง



61. ฆานกลาง (แทนส่วนหน้า) A)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หรือขาย A ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



62. MLS

ปู่รับมาแล้วยกขึ้นเขียงออกไป อังบ้าน B

CUT



63. MLS

เอกสารนี้เป็นปู๊กรอริอุณะที่บิงขี้เออออกปั๊งขี้กัเนคีเมื่อถูกลักขังปู๊อูได้มไปถูกลักขังวัดทีเนเนอร์ทีเอ็ก้า  
ไม่ว่าชาฮิตBที่ก้าลัษระข้ว้าจิงทำทำให้ขวดหลุดจากมือหลันถึงพื้นไฟลุกไหม้มีงั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



64. ปานกลาง  
 ปู่บ้าน A ถูกยิงล้มลงออกนอกเฟรม  
 CUT



65. ใกล้เคียงปานกลาง  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



66. ปานทอง

ขณะที่ด้านไฟหน้าต่างชั้นเด็ก A ก็แดงเข็นปีน่างออกจากห้องไป

CUT

1.



67. ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับครูใช้ภายในสถานศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ขณะที่ไฟไหม้ไหม้ เด็ก B พลบปีนหนีลงบันไดข้างมาทางห้อง  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



68. ก้าว

...ถ้าแขก บ๊อ A และ B เจอไม้ฟาดอีกฝ่ายหนึ่ง ก็กลุ่มมุนตัวก็เต็มไปทั่วข  
เลือด... เสื้อผ้าหลุดลุ่ยชานเซไปมาแล้วล้มลงขณะที่เด็ก A และ B วิ่งออกมา  
จากบ้านที่ไปโหมเหม้อย่างหนัก

CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

69. ปานกลาง (เมมตา)

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิใช้ตัดแปะเนื้อหา และข้อมูลอ้างอิงเชิงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
กลองเคลื่อนเข้าหาเด็ก A ชกชั้นในเมื่อจีน ใบหน้าขมุกขมัวจากควันไฟ

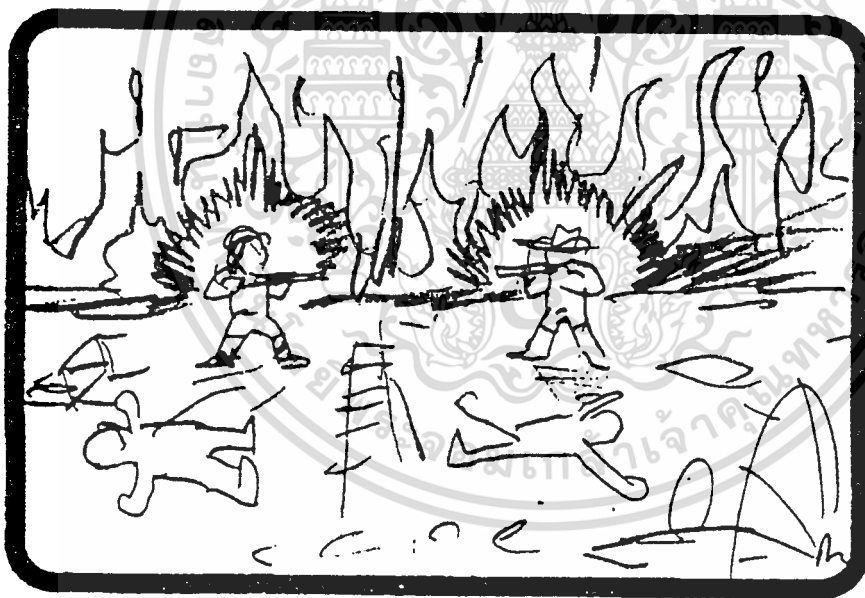
CUT



### 70. ปานกลาง (เมมต่า)

กล้องเคลื่อนเข้าหาเด็กชาย B ยกปืนในมือขึ้น ด้านหลังคือบ้านที่ไฟไหม้  
ในมืออย่างเร็ว

CUT



### 71. กว้าง

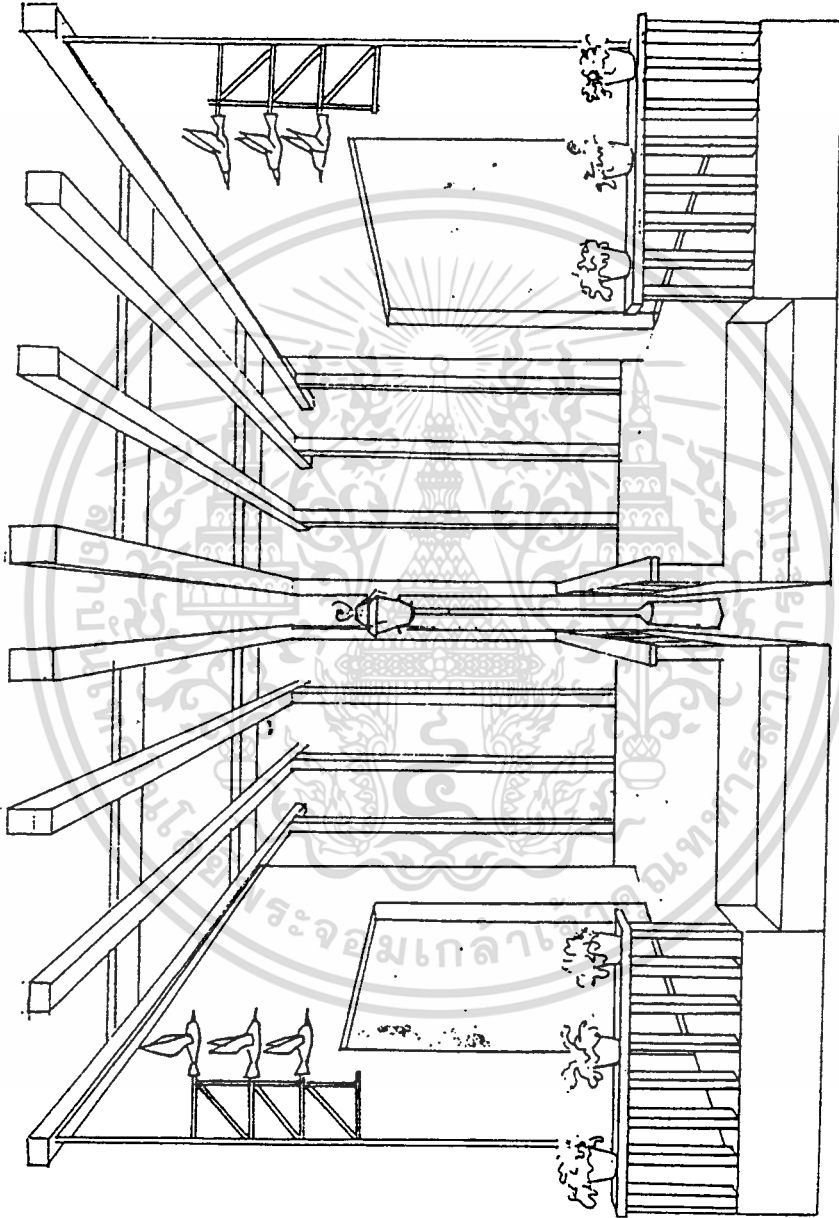
การดวลของเด็กทั้งคู่ เริ่มอีกครั้งหาก แต่ครั้งนี้ เป็นปืนจริง เสียงปืนดังขึ้นพร้อม  
กัน เด็กทั้งสองล้มลง

กล้องถอยออกมาเห็นความเสียหายทุกอย่างทั้งสิ่งของและผู้ล้มระเนระนาด  
เกลื่อนกลาด คำนวณครุ่นเนาตัวขึ้น สร้างบรรยากาศสมมุขมีวตรงข้ามกับบรรธา  
กาศตอนเริ่มเรื่องอย่างสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FADE TO BLACK

สิ้นสุดดิถีทำงาน

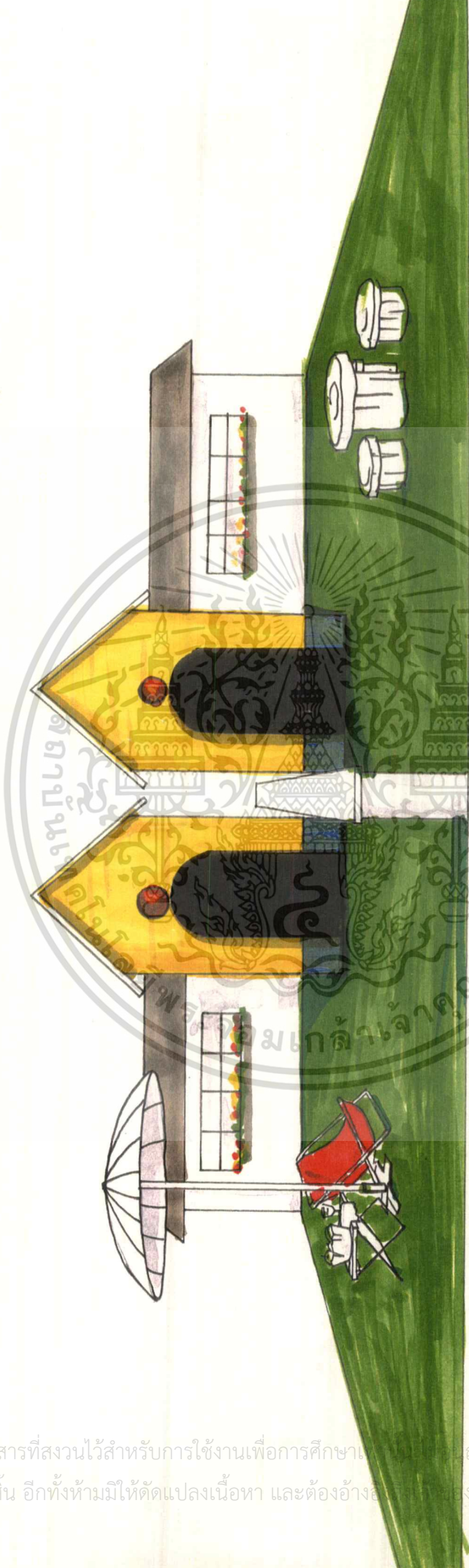


SCALE 1:50

PERSPECTIVE VIEW

- การออกแบบอาคารครั้งแรก มีลักษณะของกระเบื้องที่ มากไปจนกระทั่งเอียงและ  
 นิตินามเล็กของภาพ

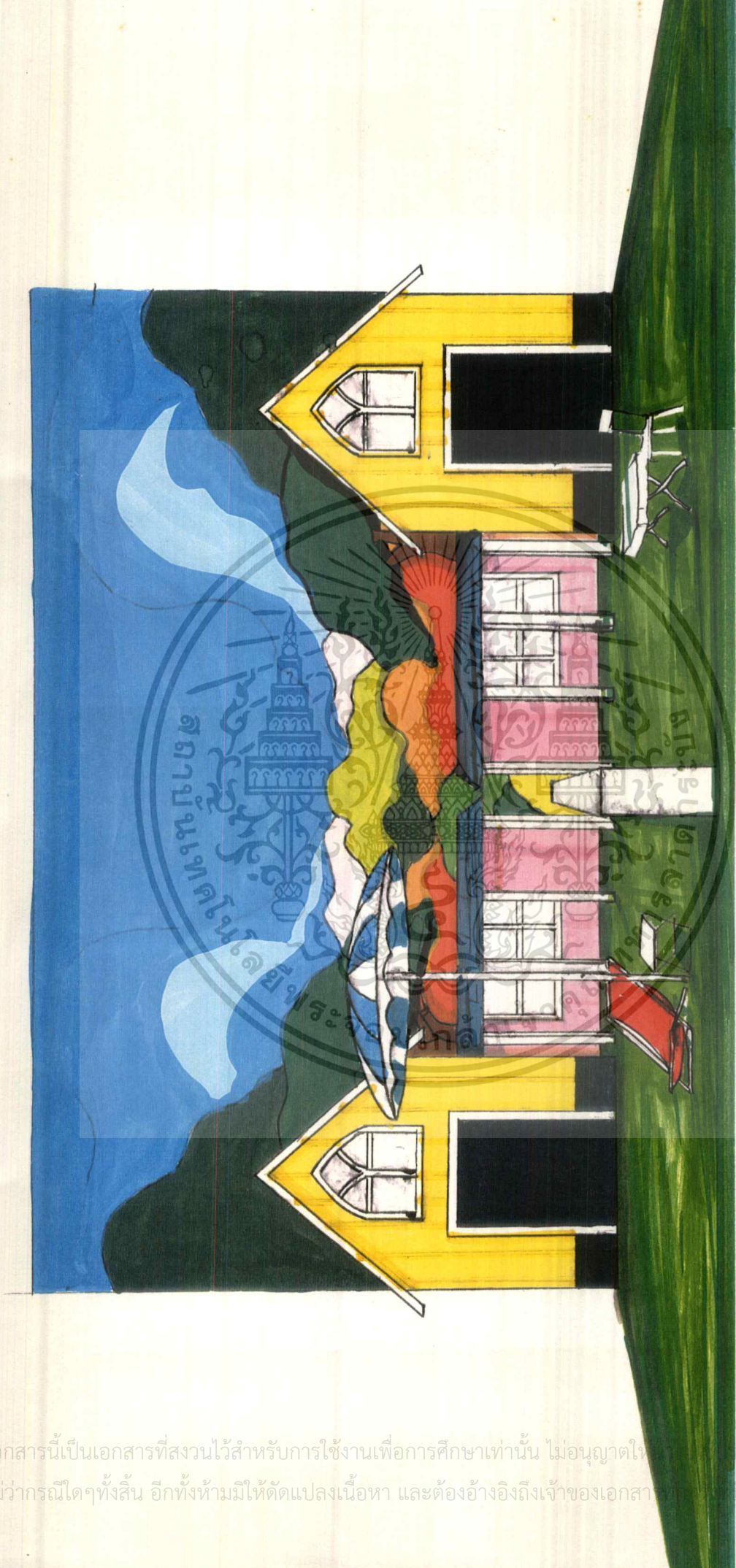
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PERSPECTIVE VIEW

SCALE 1:50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงแหล่งที่มาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารในการนำไปใช้

## - ฉากที่สร้างสำเร็จใช้ในการถ่ายทำจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขณะทำการถ่ายทำ



- ฉากจำลอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# CASTING & COSTUME

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

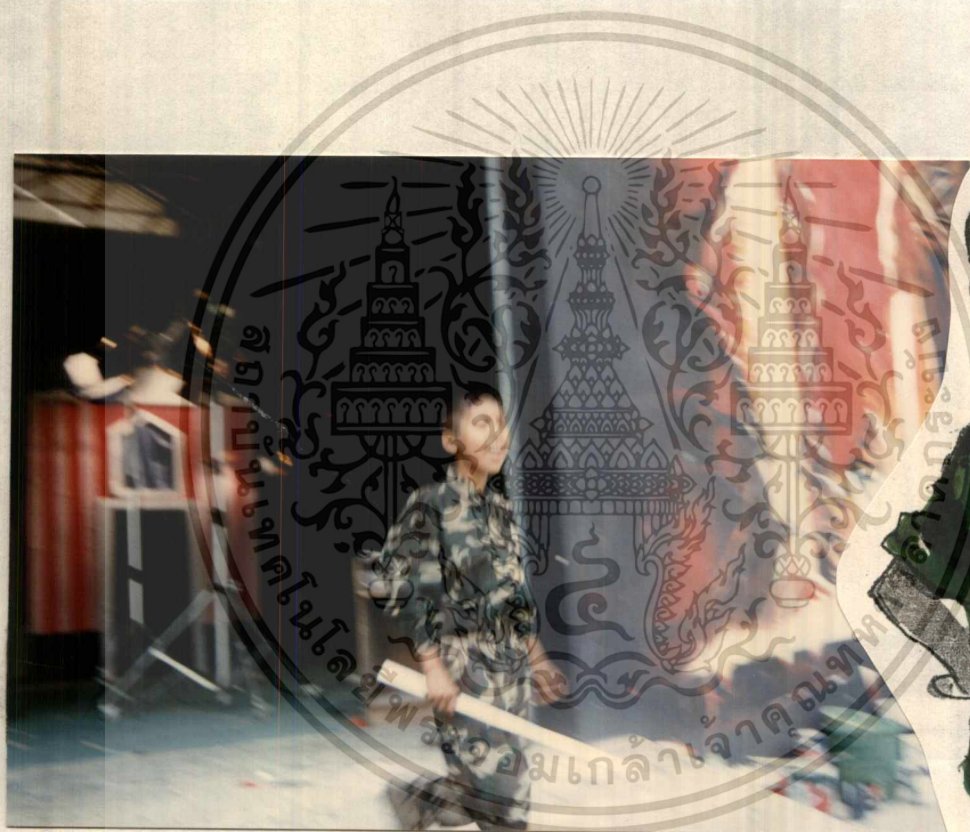


## ดาวบอยเด็ก

น้องบอย



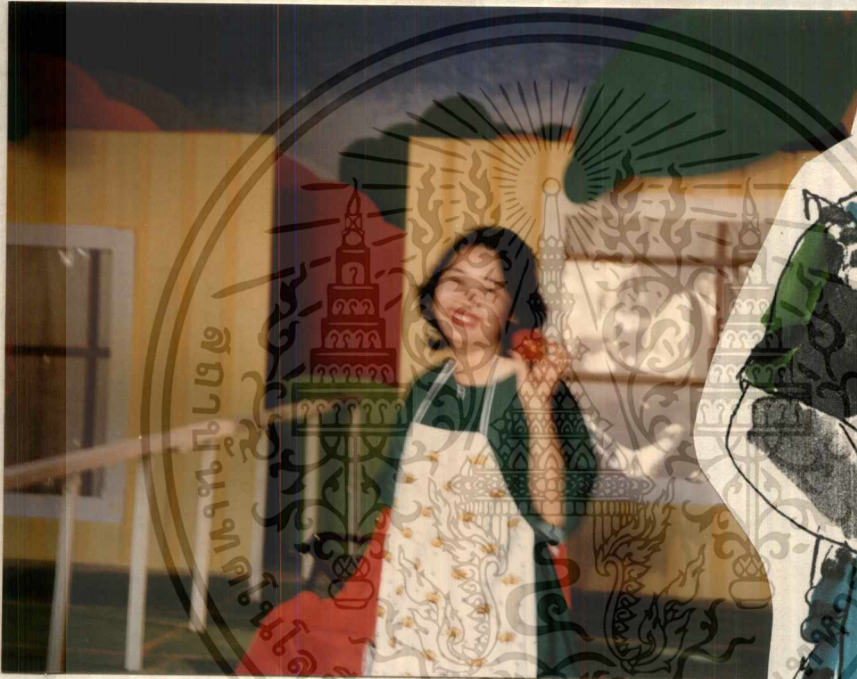
แสดงเป็นดาวบอยเด็ก รักที่จะเล่นสนุกสนาน มีความฝันอยากเป็นอย่างบุคคลที่ชื่นชอบที่ได้รับมาจากทีวี การแต่งกายจึงแสดงถึงความฝัน ที่จะเป็นดาวบอยของเด็กคนนี้ ซึ่งเป็นตัวละครที่สื่อถึงกลุ่มคน ที่มักจะใช้กำลังตัดสิน แต่การแต่งกายยังคงความน่ารักของเด็กไว้ ในเรื่องกำหนดอายุประมาณ 7-8 ขวบ



# ทหารเด็ก

น้องแอน

แสดงเป็นทหารเด็ก มีความมุ่งมั่นที่จะเติบโตขึ้นเป็นทหาร การแต่งกายและอุปกรณ์  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ประกอบจาก รอบตัวเด็กคนนี้นั้นจึงเป็นสื่อที่มองเห็นภาพของทหารอย่างชัดเจน  
 ปรากฏวิดีโอทั้งสิ้น ตีพิมพ์ขึ้นมาก็ให้ดูแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 /ชมการเล่นปืน รถถังดอกไม้ไฟ ในเรื่องกำหนดอายุประมาณ 7-8 ขวบ

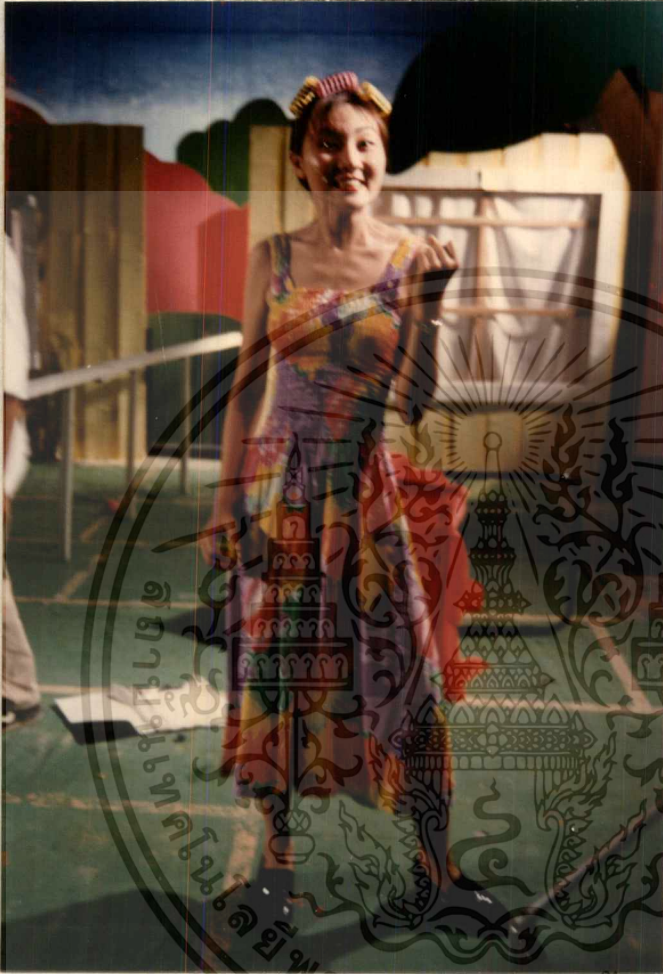


แม่ดาวขอยเด็ก

สุรรัตน์ ลัมพะบุตร



แสดงเป็นแม่ดาวขอยเด็ก เป็นแม่ที่รักลูกมากจนขาดเหตุผลและทบทวนความคิด มักจะ  
 คอยปกป้องลูกอยู่ตลอดเวลา เครื่องแต่งกายจึงเป็นแบบแม่บ้านสบายๆ ให้ความรู้สึกผ่อนคลายใน  
 เอกสารเป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่  
 วันพักผ่อน ในเรื่องกำหนดอายุประมาณ 28 ปี  
 ไม่ว่ากรรมใดๆ พงสน อักทงห้ามม เหดตแบล่งเน้อทฯ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## แม่ทษาเด็ก

มานิดา กิตติลาภกุล



แสดงเป็นแม่ทษาเด็ก เป็นผู้หญิงที่ดูแลตัวเองรวมถึงครอบครัวโดยเฉพาะลูก การแต่งกายใช้สีสันทันสมัยแต่ก็ดูดีที่ตัวเอง แม้จะเป็นวันหยุดสบายๆ ยังคงมีสีสันทันตัว ในเรื่องกำหนดอายุประมาณ 26 ปี ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## พ่อดาวขอยเด็ก

วัฒน์ชนม์ ดงทน

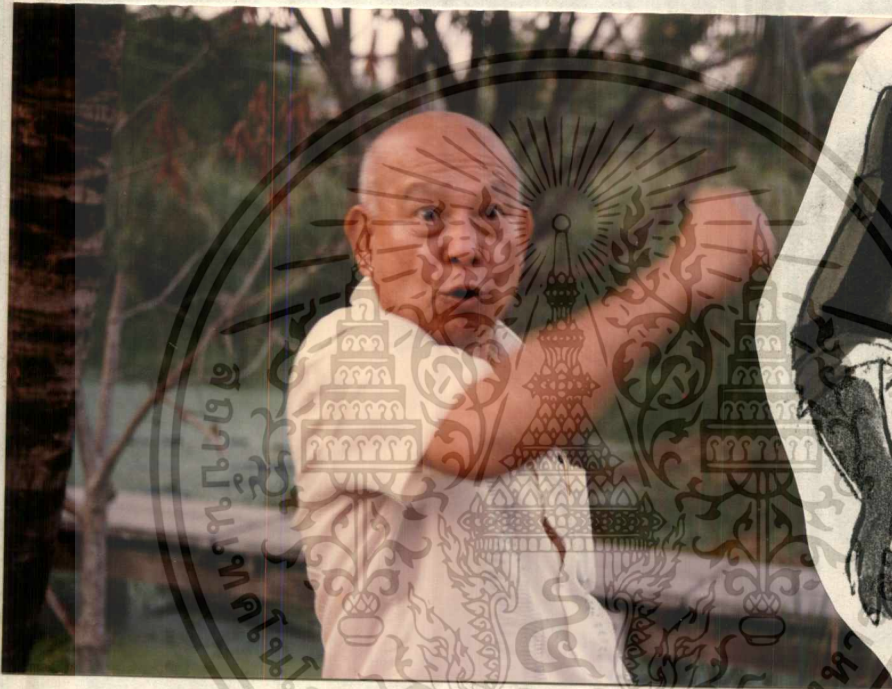
แสดงเป็นพ่อดาวขอยเด็ก เป็นชายอายุประมาณ 33 ปี อารมณ์ร้อน โมโหง่าย  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 เครื่องแต่งกายคุณสบายๆ ในบรรยากาศวันหยุดพักผ่อน  
 เมื่อก่อนได้ๆทั้งสน ออกทั้งห้ามมีเหตุผลแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## พ่อทหารเด็ก

ปริญญา รัตมีประเสริฐสุข

แสดงเป็นพ่อทหารเด็ก เป็นชายอายุประมาณ 28 ปี เป็นคน โมโหง่าย  
 ตัดสินใจเร็ว เครื่องแต่งกายใช้สีร้อนแสดงนิสัยตัดสินใจเร็ว  
 ไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

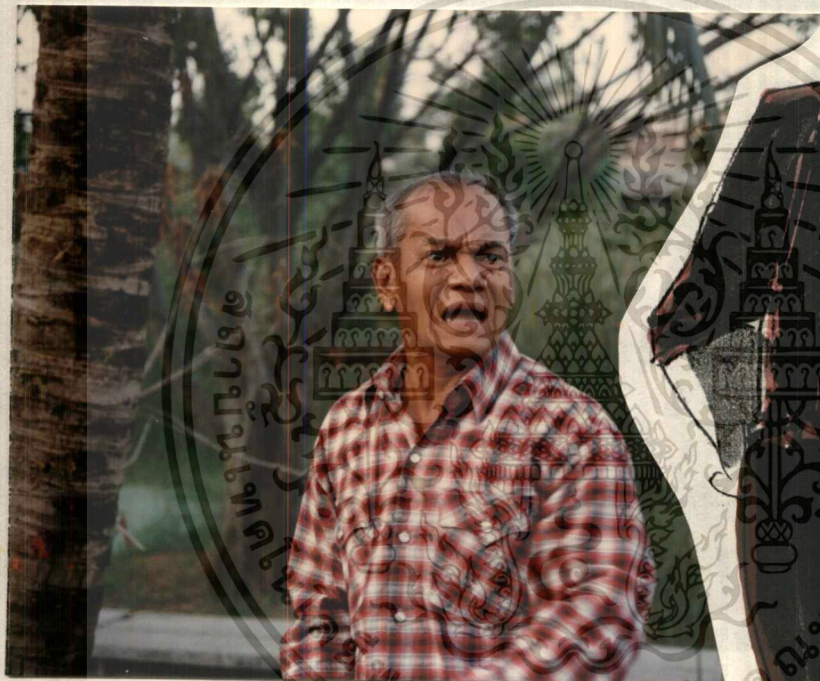


ปู่ดาวบอยเด็ก

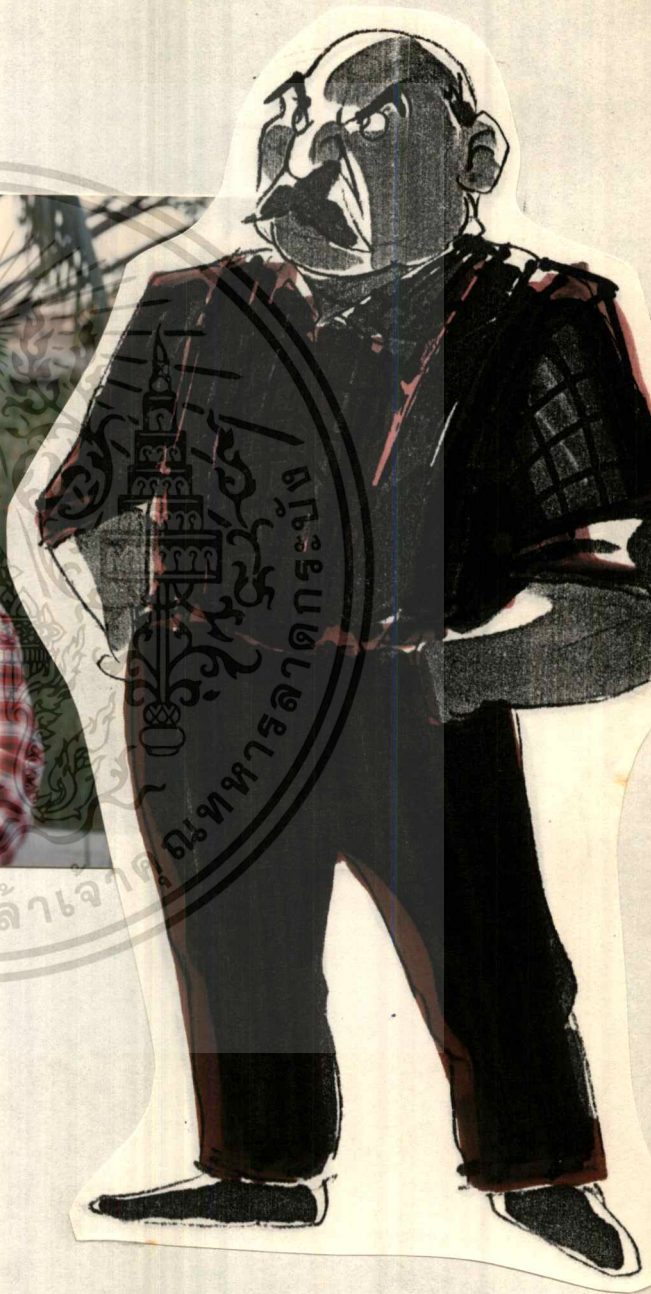
คุณสุภัท

แสดงเป็นปู่ดาวบอยเด็ก เป็นผู้ใหญ่ที่รักครอบครัวมาก ไม่ยอมให้ใครมารังแก

ถูกหลานตน เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปู่ทหารเด็ก  
คุณประดิษฐ์



แสดงเป็นปู่ทหารเด็ก เป็นผู้ใหญ่ที่ยังดูแลครอบครัวลูกหลานคนอย่างดี โมโหง่าย คัดสินใจเร็ว  
นี่เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สงครามกลางบ้าน

14/02/95

PRODUCTION TITLE

PAGE NO.

DATE

SCENE NO.

SET / LOCATION

DAY / NIGHT

DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
2	ลูกโป่งลอย	เด็กทหาร
1	ภาพกว้างสูงบนสุด	เด็กควายบอย
3	เด็กแย่งลูกโป่ง	พ่อและแม่เด็กทหาร
4	ลูกโป่งแตก	พ่อและแม่เด็กควายบอย
8	เด็กควดป็น	
5	ทหารเด็กกลางตัว	
9	ทหารเด็กขมข้วย	
12	ทหารเด็กชักปืนยิง	
18	ทหารเด็กตาเขียว	
7	ถ่ายผ่านหว่างขา	
10	ควายบอยเด็กยิ้มเขาะ	
11	ควายบอยเด็กชักปืน	

COSTUME

PROPS

- ไม้คอกไก่

- มะเขือเทศ แอปเปิ้ล โฉก

- แก้วน้ำ ฉากผนัง

PRODUCTION NOTES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สงครามกลางบ้าน

14/02/95

PRODUCTION TITLE

PAGE NO.

DATE

SCENE NO.

SET / LOCATION

DAY / NIGHT

DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
14	ดาวมอยเล็กยิงปืน	
15	ดาวมอยเล็กคาเซียว	
20	ดาวมอยเล็กเอาเรือ	
5	แม่ละคั้งคนแถวหลัง	
17	ลูกมิงป้องกระเด็นโคนแม่	
19	แม่ทหารเล็กโกรธ	
21	ลูกย่นหยิบมะเขือเทศ	
22	หยิบมะเขือเทศ	
33	หยิบแอปเปิล	
24	เตรียมขว้างมะเขือเทศ	
23	แม่ดาวมอยเล็กถือเด็กจากประตู	
25	ขว้างเด็ก	

COSTUME

PROPS

PRODUCTION NOTES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สังกศราชมกลางบ้าน \_\_\_\_\_ 14/02/95 \_\_\_\_\_  
 PRODUCTION TITLE PAGE NO. DATE  
 \_\_\_\_\_  
 SCENE NO. SET / LOCATION DAY / NIGHT

## DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
26	ขนมเด็กฟุ้งเข้าหา	
27	แม่ทหารเด็ก	
28	ขนมเด็กปะทะหน้าแม่ทหารเด็ก	
29	เศษขนมตก	
30	แม่ทหารเด็กขว้างมะเขือเทศ	
32	แม่ทหารเด็กสะใจ	
31	มะเขือเทศอกปากแมควบอยเด็ก	
34	แม่ทหารเด็กขวางแอปเปิล	
35	แอปเปิลถูกพอคาวบอยเด็ก	
42	เด็ก ๆ และแม่ทอสูกัน	
37	พอคาวบอยเด็กโมโห	COSTUME
39	หยิบไม้	

## PROPS

## PRODUCTION NOTES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั่น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สงครามกลางบ้าน

14/02/95

PRODUCTION TITLE

PAGE NO..

DATE

SCENE NO.

SET / LOCATION

DAY / NIGHT

DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
43	เกินหาฝ่ายตรงข้าม	
44	ดื่มข้าว	
45	มองฝ่ายตรงข้ามอย่างโกรธ	
46	พ่อทหาร เด็กเห็นเหตุการณ์	
49	หยิบไม้	
51	หันไปคุยรยาคน	
47	เกินเข้าหาแม่ฝ่ายตรงข้าม	
48	ทำร้ายแม่ฝ่ายตรงข้ามล้มลง.	
50	พ่อทหาร เด็กทำร้ายแม่ฝ่ายตรงข้าม	
52	พ่อเข้าร่วมการต่อสู้	
55	พ่อต่อสู้กัน	
68	พ่อทั้งคู่ล้มลง	

COSTUME

PROPS

PRODUCTION NOTES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สงครามกลางบ้าน \_\_\_\_\_ 14/02/95 \_\_\_\_\_  
 PRODUCTION TITLE PAGE NO. DATE  
 \_\_\_\_\_  
 SCENE NO. SET / LOCATION DAY / NIGHT

## DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
66	เด็กทหารหยิบปืน	-ทหารเด็ก
69	ยกขึ้นยิง	-ปู่ของทหารเด็ก
67	เด็กท้าวบอยหยิบปืน	
70	ยกขึ้นยิง	
71	เด็กหึ่งกุดมลง	
38	พ่อเข้ามาห้อง ปู่ทหารเด็ก	
40	ปู่มองตาม	COSTUME
41	ปู่หน้าไม่เข้าใจ	

## PROPS

## PRODUCTION NOTES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สงครามกลางบ้าน \_\_\_\_\_ 15/02/95 \_\_\_\_\_

PRODUCTION TITLE \_\_\_\_\_ PAGE NO. \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

SCENE NO. \_\_\_\_\_ SET / LOCATION \_\_\_\_\_ DAY / NIGHT \_\_\_\_\_

## DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
53	เด็กควายเดินเข้ามาตามบู่ไต่ช่วย	-ควายเดินเด็ก
54	บู่เหตุการณ	-บู่ของควายเดินเด็ก
56	บู่หยิบปืน	
59	บู่ทหารเด็กเหตุการณ	
60	หันมองปืน	
62	บู่ทหารเด็กยกปืนยิง	
64	บู่ทหารเด็กถูกยิง	
65	ล้มลง	
63	บู่ควายเดินเด็กถูกยิงล้มลง	
61	ทหารเด็กหยิบปืน	
36	พอกกระเทียมแอมป์เปิด	

## COSTUME

PROPS
-ปืนลูกซอง
-ขวดหินเนอร์
-ระเบิดควัน

PRODUCTION NOTES
-เตรียมสร้างบรรยากาศ ไฟใหม่ และ ทีมงานความปลอกภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการถ่ายทำ

เพื่อตอบสนองแนวคิดหลักของละครแอบเกิด คือนำเสนอในสิ่งที่ดูไร้สาระไม่น่าจะเกิดขึ้นจริง หากแต่สิ่งนั้นคือปัญหาใหญ่ของสังคม เมื่อนำแนวความคิดนี้มาสร้างเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น จึงเลือกใช้การถ่ายแบบ SINGLE FRAME นั่นคือโดยปกติของการถ่ายทำภาพยนตร์คือใน 1 วินาทีจะมีภาพ 24 เฟรม ทำให้การเคลื่อนไหวของภาพเป็นปกติเมื่อเราใช้การถ่ายแบบ SINGLE FRAME โดยการกดชัตเตอร์ทีละครั้งทำให้ได้ภาพน้อยกว่า 24 เฟรมใน 1 วินาที ทำให้ได้ภาพเคลื่อนไหวลักษณะ FAST MOTION เป็นลักษณะภาพเคลื่อนไหวที่เร็วกว่าปกติ ให้ความรู้สึกสนุกสนานแตกต่างไปจากปกติ ซึ่งนับว่าเป็นเทคนิคการถ่ายทำที่ส่งเสริมแนวความคิดของภาพยนตร์ได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

เนื่องจากการถ่ายทำแบบ SINGLE FRAME เป็นการถ่ายทำที่ไม่คุ้นเคย จึงทำให้งานล่าช้ากว่าแผนงานที่วางไว้ ซึ่งส่งผลถึงการแก้ไขและปัญหาขณะถ่ายทำดังนี้

1. การปรับปรุงและแก้ไขบทขณะถ่ายทำ เนื่องจากการเกิดความคิดใหม่ ๆ ที่จะนำไปสู่การสัมฤทธิ์ผลในการสื่อสารเรื่องราวและแนวความคิดในภาพยนตร์ จึงได้แก้ไขในรายละเอียดของภาพและเรื่องราวในบางช่วงโดยไม่ทำลายและเปลี่ยนแปลงโครงเรื่อง โดยส่วนที่เพิ่มเติมขณะถ่ายทำคือ ช่วงกลางของเรื่องคือใส่การรับของเด็ก ๆ ที่นำอาวุธในมือที่ตนมีอยู่ เช่น ดอกไม้เพลิง รถถัง ระเบิดควีน เพื่อเป็นสัญลักษณ์ซึ่งนำไปให้ผู้ชมคิดถึงการรบที่ทุกประเทศนำอาวุธในมือทุกอย่างที่มีมาห้าหั่นกัน

นอกจากนี้ปัญหาของฉาก และขนาดภาพทำให้ต้องแก้ไขช่วงท้ายของเรื่องคือ ในช่วงที่การต่อสู้ลุกลามมาถึงทุกคนในครอบครัวต้องเห็นภาพของความเสียหายของฉากที่เกิดจากการต่อสู้ แต่เนื่องจากไม่สามารถใช้ขนาดภาพที่กว้างพอจะเห็นความเสียหายทั้งหมด และความไม่ปลอดภัยหากถ่ายทำฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ถูกไฟไหม้ จึงเลือกการใช้ทิศทางการแสดงของตัวละครสร้างความต่อเนื่อง  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิเด็ดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากมีการนำไปใช้

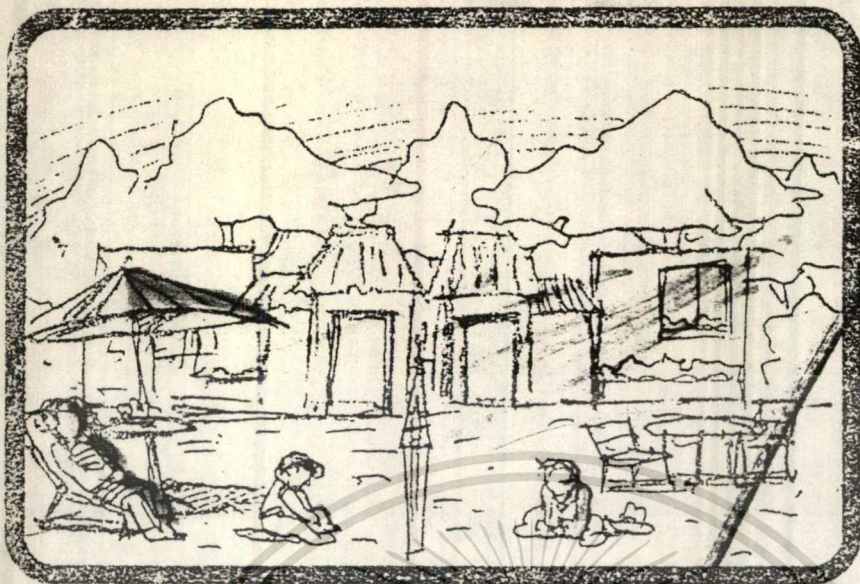
ระหว่างภาพ เพื่อให้ผู้ชมทราบตำแหน่งของตัวละคร และลักษณะพื้นที่ของฉากที่ตัวละครนั้น เช่นการให้ตัวละครเด็กเงยหน้ามองด้านบน เพื่อบอกว่าปู่ของพวกเขาโผล่ออกมาจากหน้าต่างที่อยู่สูงขึ้นไป นอกจากนี้เลือกการใช้ถ่ายฉากไฟไหม้จากโมเดลแทน แต่ทำไมไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควรเพราะขาดความสมจริง



- ขณะทำการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บทภาพยนตร์ที่เปลี่ยนแปลงขณะถ่ายทำ



ภายนอก/บ้านจัดสรร COUNTRY STYLE/เข้า

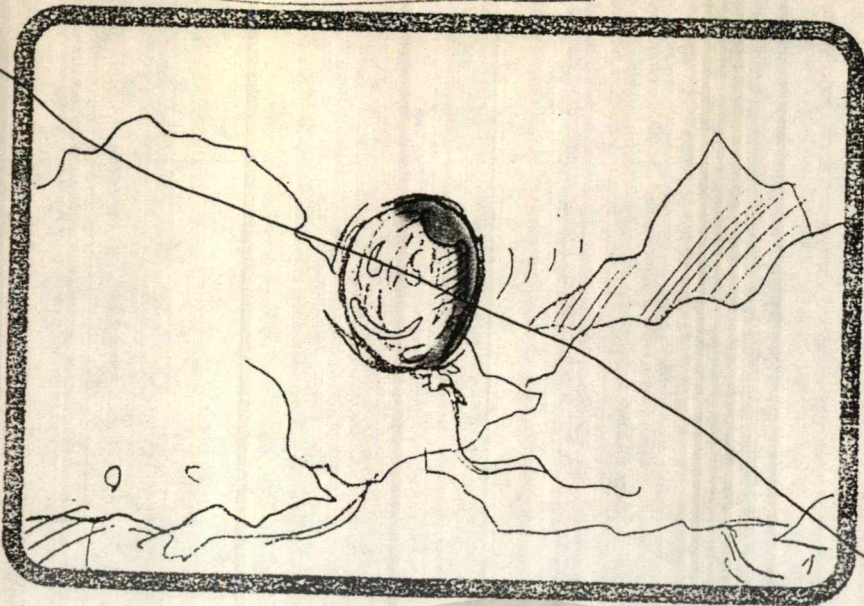
1 ESTABLISH SHOT บ้านจัดสรร COUNTRY STYLE สองหลังอยู่ติดกัน มีเพียงรั้วเตี้ย ๆ กั้นกลางเพื่อแบ่งอาณาเขต

ไม้ยืนต้นเกาะกลุ่มให้ความเขียวชอุ่มกับท้องฟ้าด้านหลัง เสียงลมพัด ล้อล้อกับเสียงร้องของนกตัวน้อย ๆ ที่เรีงรำกับแสงแดดอ่อน ๆ ในตอนเช้า ความเขียวชอุ่มของสนามหญ้าหน้าบ้านที่ได้รับความดูแลอย่างดีทำให้เข้าวันหยุดพักผ่อนของทั้งสองครอบครัวเต็มไปด้วยความสงบสุข

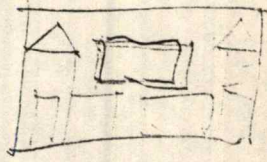
บ้าน A ทางขวามือเด็กชายอายุ 7-8 ขวบ ใส่เสื้อผ้าคล้ายทหารดูน่ารักกำลังนั่งอยู่บนสนามหญ้าเล่นกับของเล่นในมือ ด้านหลังใต้ลมเงาของร่มขนาดใหญ่สีสดใส แม้จะมีเด็กนอนหลับอยู่บนเก้าอี้พับข้าง ๆ มีโต๊ะตัวเล็ก ๆ นั่งวางจานผลไม้ไว้

บ้าน B ทางขวามือเด็กชายอายุไล่เลี่ยกันกับเด็กชายบ้าน A คล้ายความอยู่ใจที่วิ่งเล่นอยู่บนสนามหญ้า ข้างตัวมีหมวกปีกกว้างวางอยู่ ด้านหลังเป็นโต๊ะและเก้าอี้ ในสวนชุดเล็ก ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (กล้องรับ ZOOM IN เข้าๆ ชื่อเรื่องเลื่อนเข้ามาจนกระทั่งเลื่อนออก ไม่มีการมิใดๆทั้งนั้น อีกทั้งห้ามมิให้คนเบื้องหน้า) และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



~~105/10~~  
BACIL 4.50  
ของพี่จ๋า



000 2-1-5

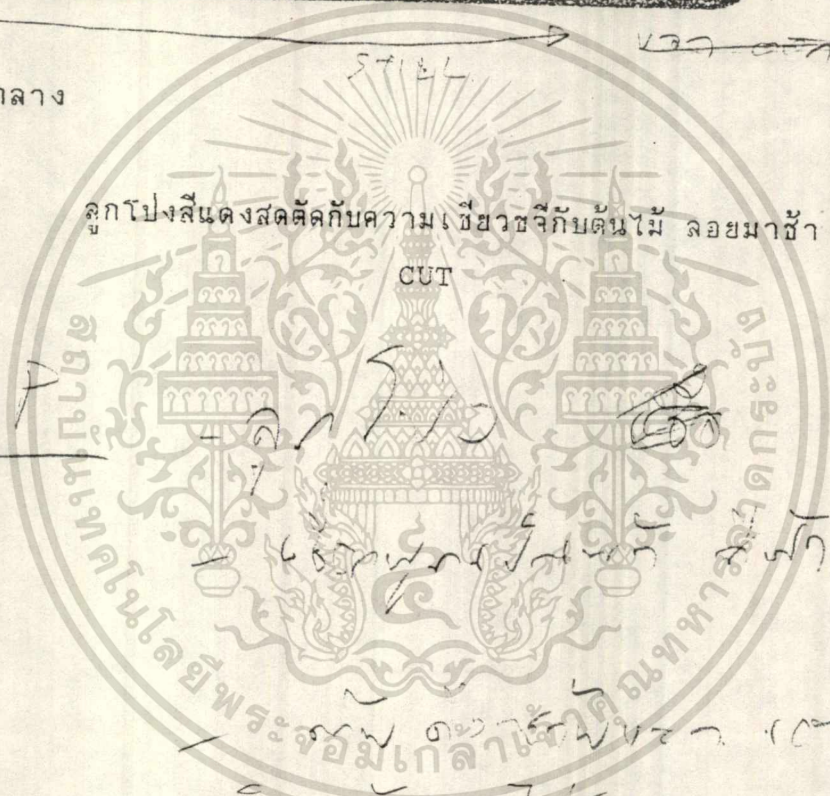
000/000

2. ปานกลาง

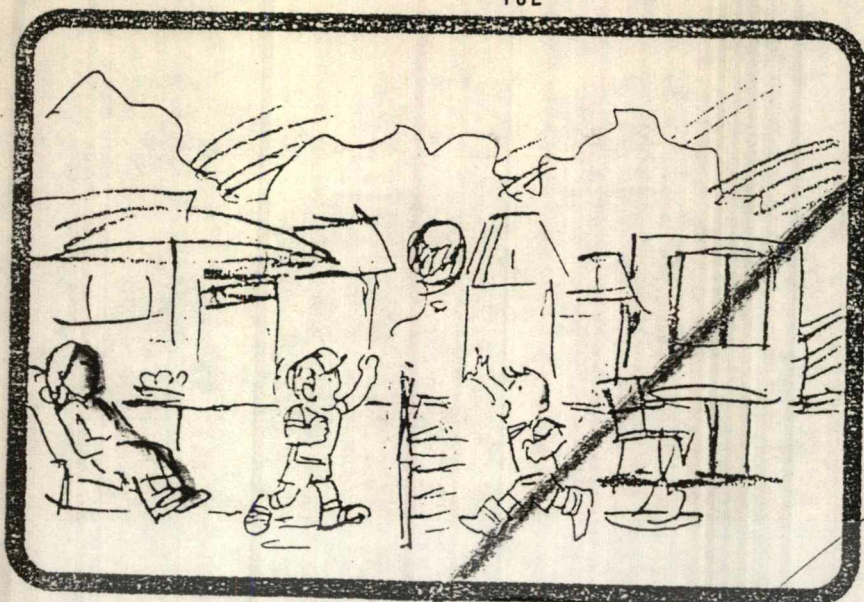
ลูกโป่งสีแดงสดตัดกับความเขียวชอุ่มกับต้นไม้ ลอยมาช้า ๆ

CUT

PROF



รวม ด่วน 10/10 10/10/10  
จตุรัส 10/10



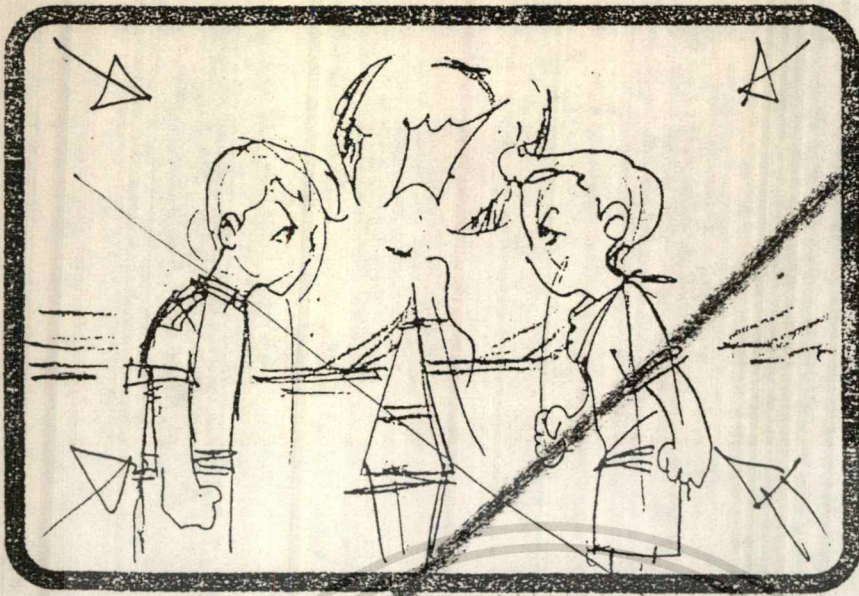
3. กว้าง

ลูกโป่งลอยมาหน้าบ้าน A และ B เด็กชายทั้งสองคนลุกขึ้นยืนเพื่อจะ  
 หยิบลูกโป่งมาเป็นของตน ลูกโป่งลอยไปซ้ายที่ซาวากิ เหมือนจะหยอกล้อเด็กทั้งสองที่  
 พยายามจะหยิบให้ได้ ทั้งคู่ขยับตามลูกโป่งเข้ามาจนกระทั่งมาขึ้นติดกันมีเพียงรั้วกั้นกลาง  
 ที่ทั้งคู่จับเชือกลูกโป่งได้พร้อมกันแล้วดึงมันลงมา เด็กชายทั้งสองคน  
 ขยับขยับกันดึงไปซ้ายที่ซาวากิ

CUT

ACT ลูกโป่งลอยมาหน้าบ้าน A และ B เด็กชายทั้งสองคน

เด็ก A ขึ้นยืนเพื่อหยิบลูกโป่งลอย ลูก B ก็ยก  
 เด็ก B เอื้อมจับลูกโป่ง ลูก A ก็ยกขึ้น  
 ลูก A ลูกโป่งเส้น 2 เส้น ลูก B  
 ดึงไปซ้ายขวา



4. MLS

เด็กชายขยับลูกโป่งกันไปมาจนลูกโป่งแตก ทั้งสองเงยหน้าขึ้นมองกัน ด้วยความโกรธ (ZOOM IN)

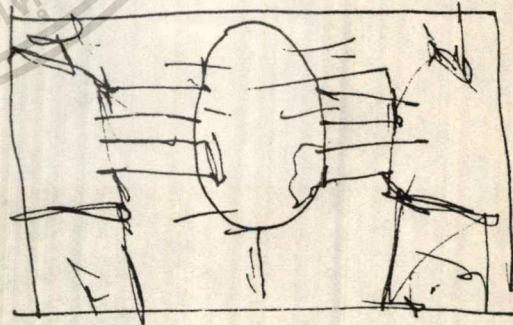
CUT

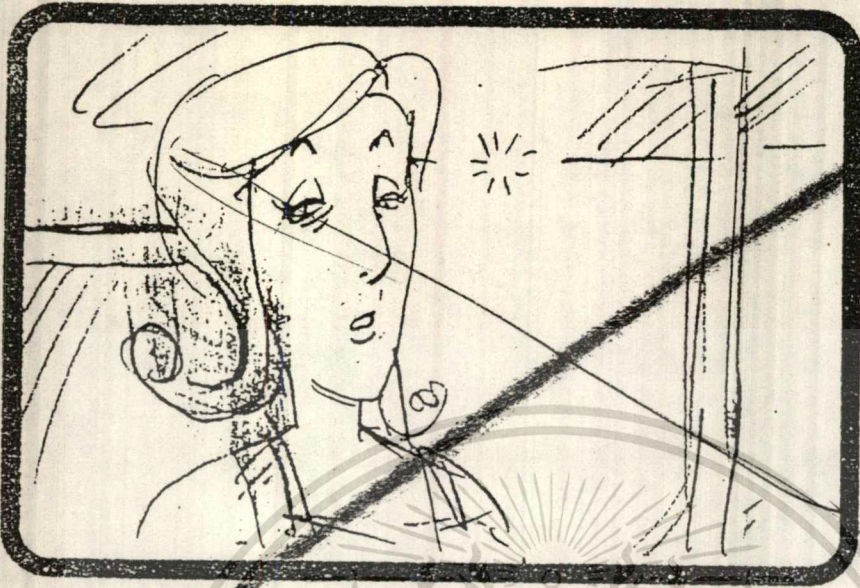
ACT.

เด็กชายขยับลูกโป่งกันไปมาจนลูกโป่งแตก ทั้งสองเงยหน้าขึ้นมองกัน ด้วยความโกรธ (ZOOM IN) ในแนว

CUT แล้วตัด

CUT ลูกโป่งแตก



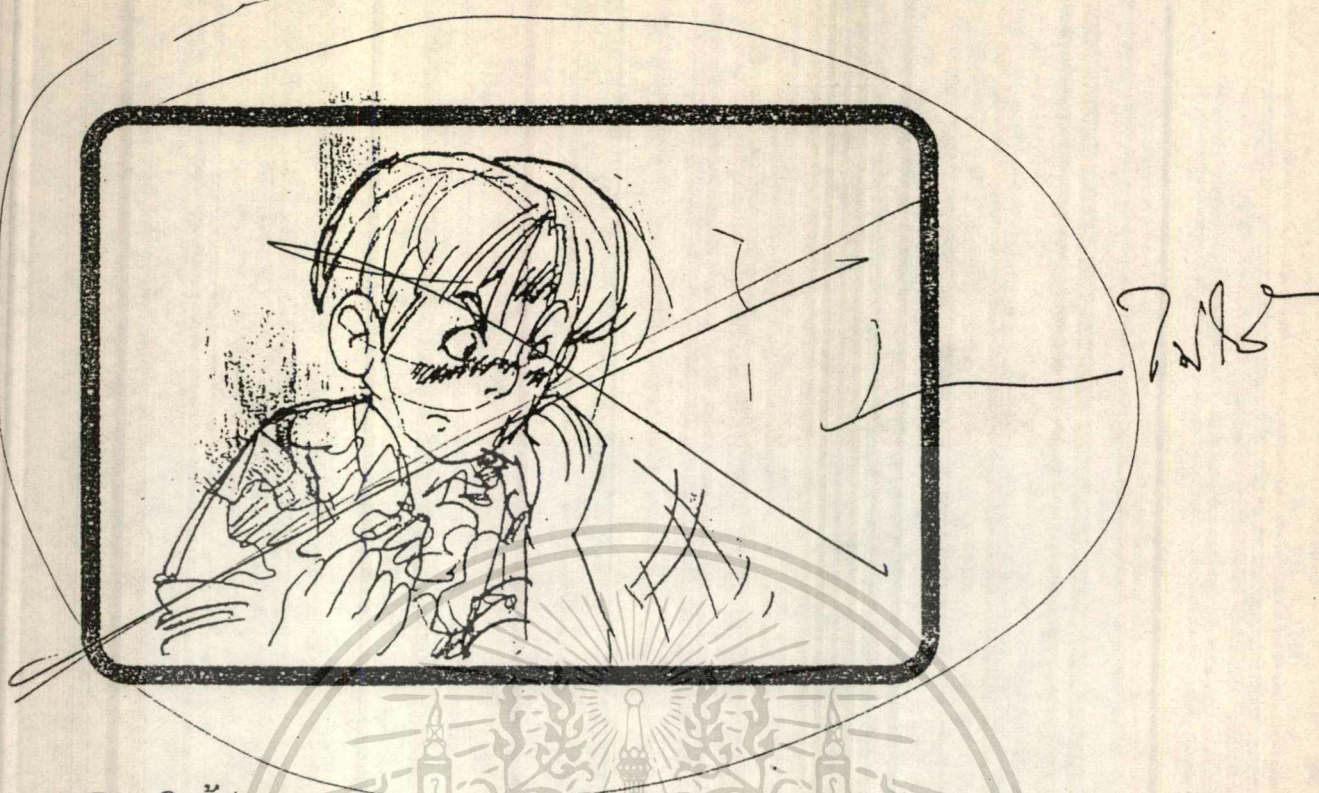


5. ฟิล ปานกลาง

แม่เด็ก A ตื่นขึ้นจากเสียงลูกโป่งแตก เมื่อไม่เห็นสิ่งผิดปกติก็ว่า  
เด็กทั้งสองคนกำลังเล่นสนุกกันจึงหลับต่อ

CUT

CUT ฟิล ปานกลาง ตื่นขึ้นจากเสียงลูกโป่งแตก เมื่อไม่เห็นสิ่งผิดปกติก็ว่า  
เด็กทั้งสองคนกำลังเล่นสนุกกันจึงหลับต่อ



6. ใกล้เคียงกลาง

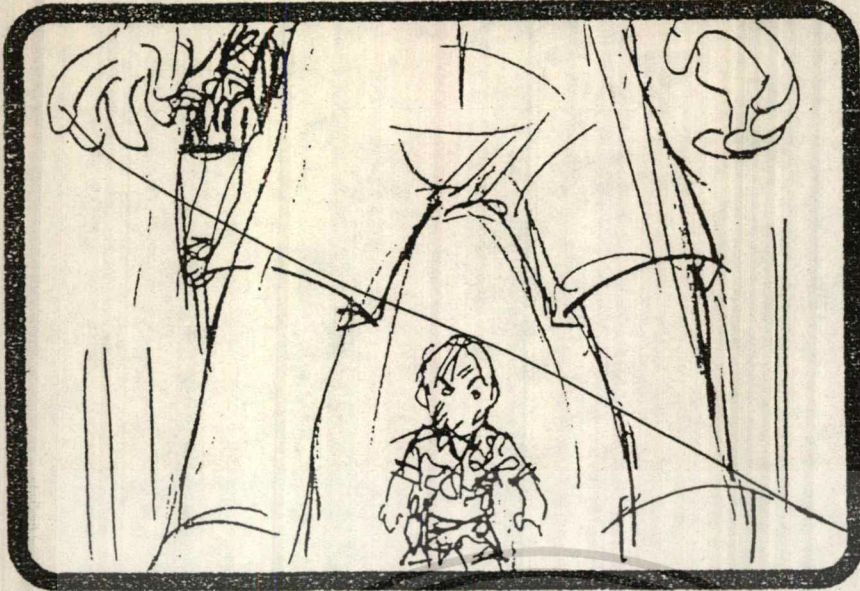
เด็ก A นำดินขี้มาป้ายหน้าเหมือนการพรางตัวของทหาร

CUT

- CUT ทหารใน 6 วินาที หรือ 10 วินาที  
 (เวลา 10 วินาที)

CUT - 10 วินาที 6 วินาที 10 วินาที  
 CUT

- 10 วินาที

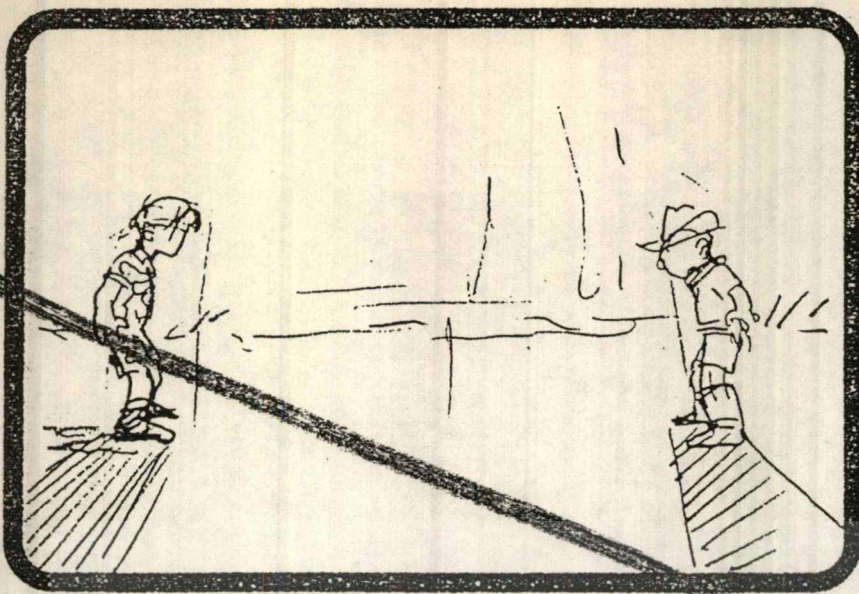


7. ปานกลาง

เด็ก B หยิบหมวกปีกกว้างขึ้นมาใส่แล้วลุกขึ้นยืน เห็นป็นเด็กเล่นที่  
 คาดอยู่ที่เอว ผ่านหว่างขาเด็กชาย B เห็นเด็กชาย A ใบหน้าเต็มไปด้วยจินจาก  
 การพราง ที่เอามือปิดคางอยู่เช่นกัน (ภาพลักษณะเด่นของภาพยนตร์ cowboy ใน  
 การดวลปืนกัน)

CUT

- เด็กใส่หมวกปีกกว้าง  
 - PRO P...  
 CUT - Cowboy...  
 - ...

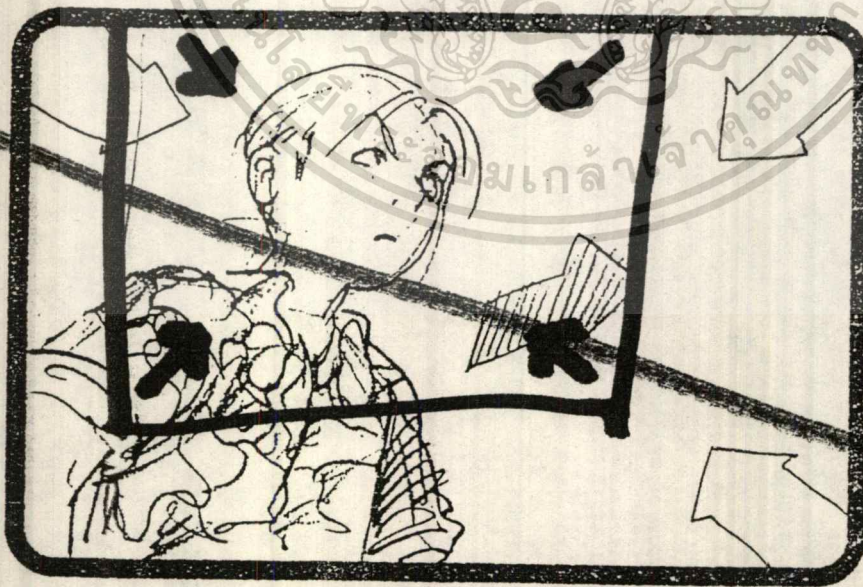


8. กว้าง

ทหารตัวเล็ก ๆ และคววบอยตัวน้อย ๆ ยืนห่างกันประมาณ  
 เมตรทั้งคู่ประจันหน้ากัน รอเวลาที่การคววจะเริ่มขึ้น

CUT

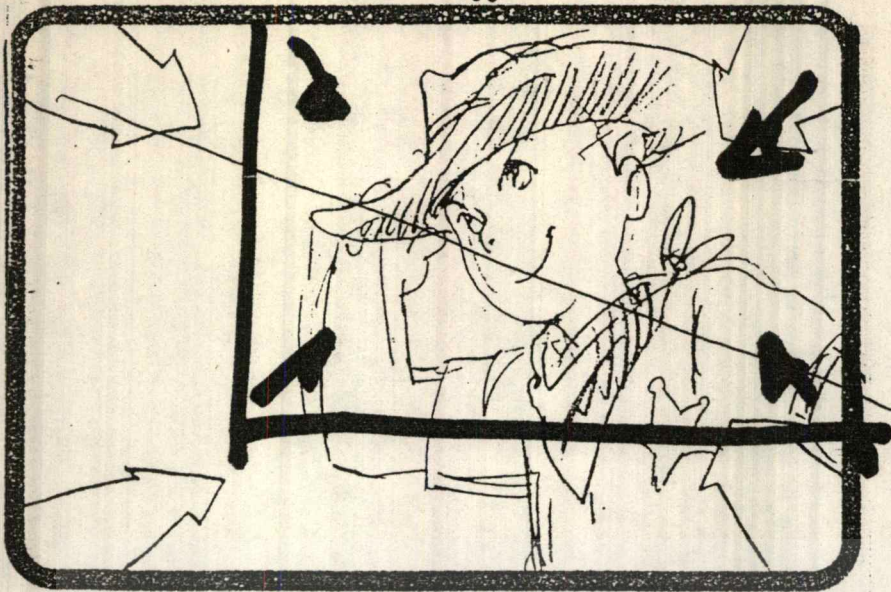
ACT ~~การคววจะเริ่มขึ้น~~



9. ภาพปานกลาง (มมต่ำ)

กล้องเคลื่อนเข้าไปหาเด็กชาย A พร้อมกับเด็กชาย A เดินหน้าหนึ่ง  
 ก้าวเพื่อชมขวัญ เด็กชาย B โดยที่ตายังจ้องเขม็งอยู่

CUT

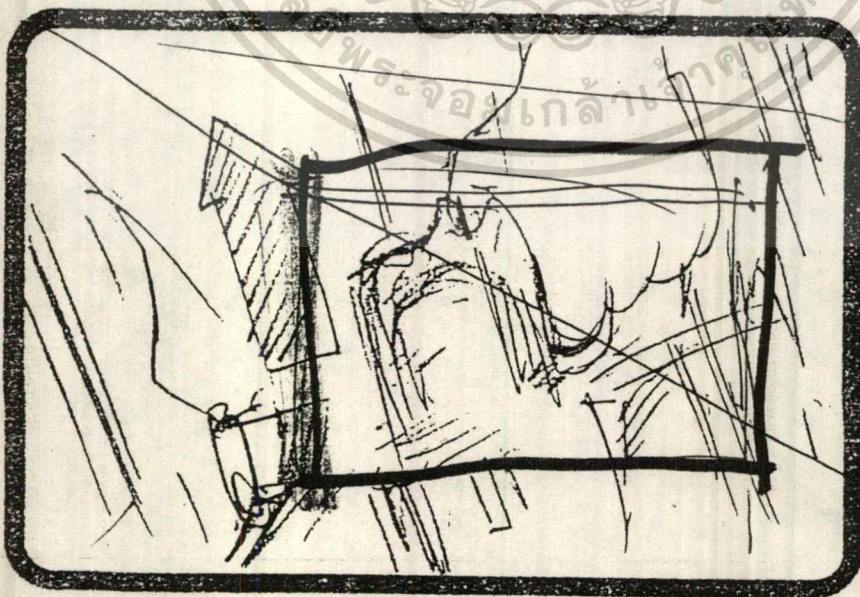


10. ภาพปานกลาง

กล้องเคลื่อนเข้าไปหาเด็กชาย B ชยับหมวกสายตาจ้องมองไปที่เด็กชาย A พร้อมกับขมที่มุมปากอย่างเขยหยัน กวามประสาคู่ต่อสู้

CUT

Slow motion



จบฉาก

ภาพ

กลุ่บนี้ เป็นฉากจบของเรื่อง

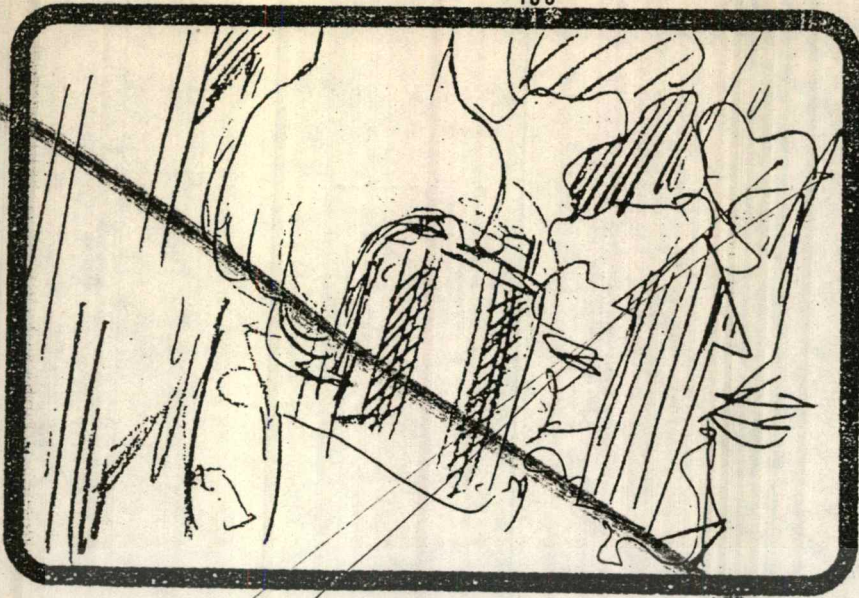
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

11. ภาพใกล้

ไม่ว่าคุณคิดอย่างไร สิ่งนี้ห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มือเด็กชาย B ชักปืนเด็กเล่นออกจากช่อง

CUT



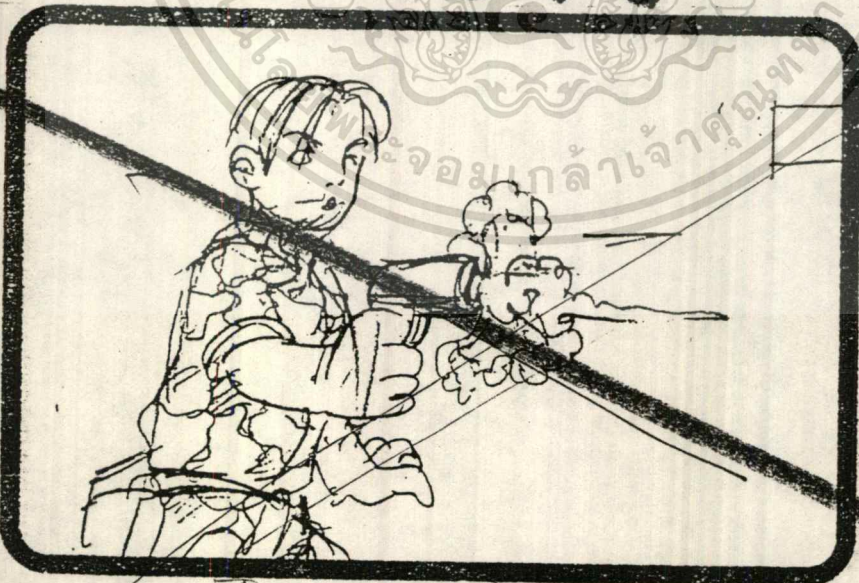
12. ภาพไตล้

มือเด็กชาย A ชักปืนเด็กเล่นออกจากช่อง

*CUT*  
*Faint handwritten notes*

CUT

**เซต**



*CAMERA*

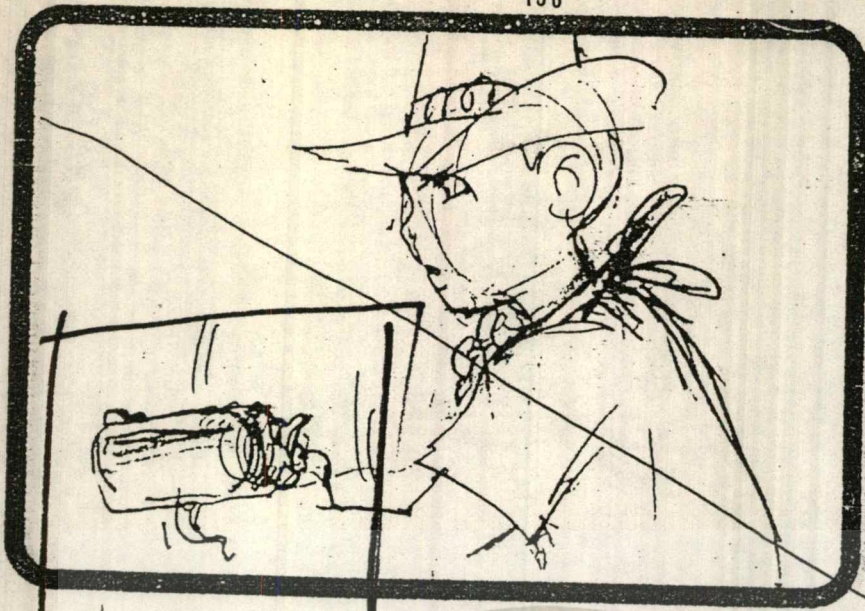
*A*

*Handwritten notes in Thai script*

13. ภาพปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารของเด็กชายไว้ B ยกปืนขึ้นเตรียมยิงออกไป กระสุนพุ่งออกมา SWISH ด้านการคำ  
ไม่ว่ากรณีก็ตาม กระสุนที่มีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

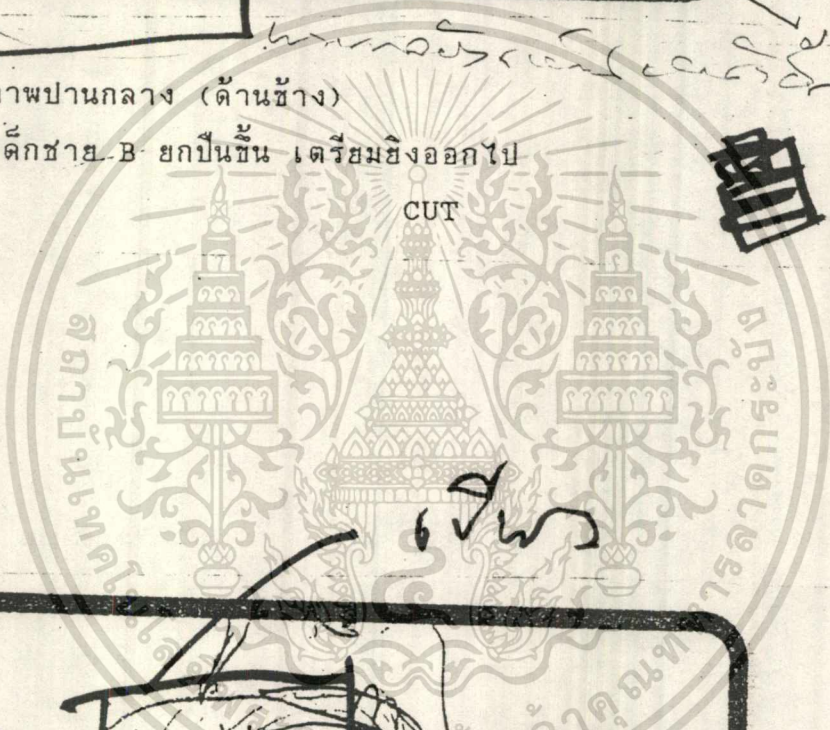


2 ม.พ.

14. ภาพปานกลาง (ด้านข้าง)

เด็กชาย B ยกปิ่นขึ้น เตรียมยังออกไป

CUT



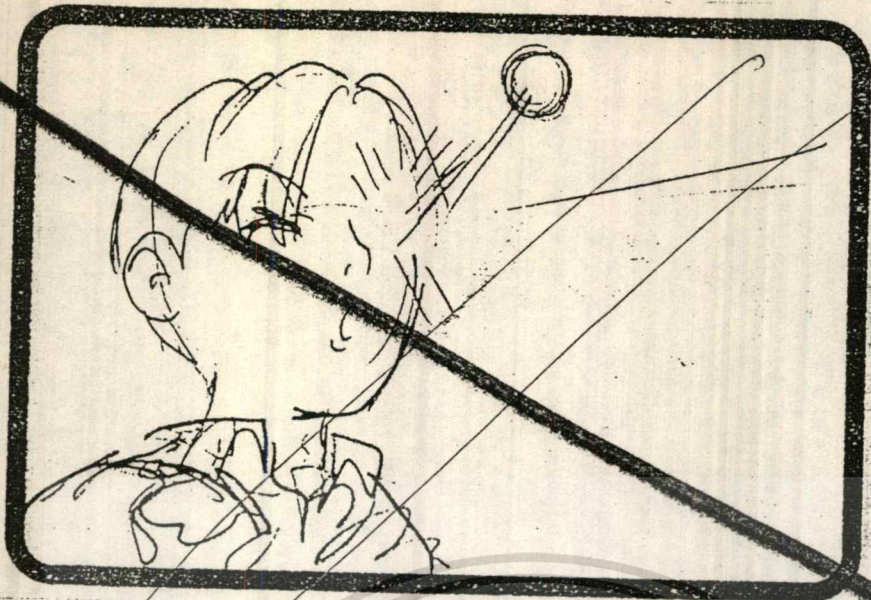
เงา



15. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ลบกบปงซึ่งเป็นกระแสนพวงเข้าไปติดอยู่ที่ตาขวาของเด็กชาย B  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

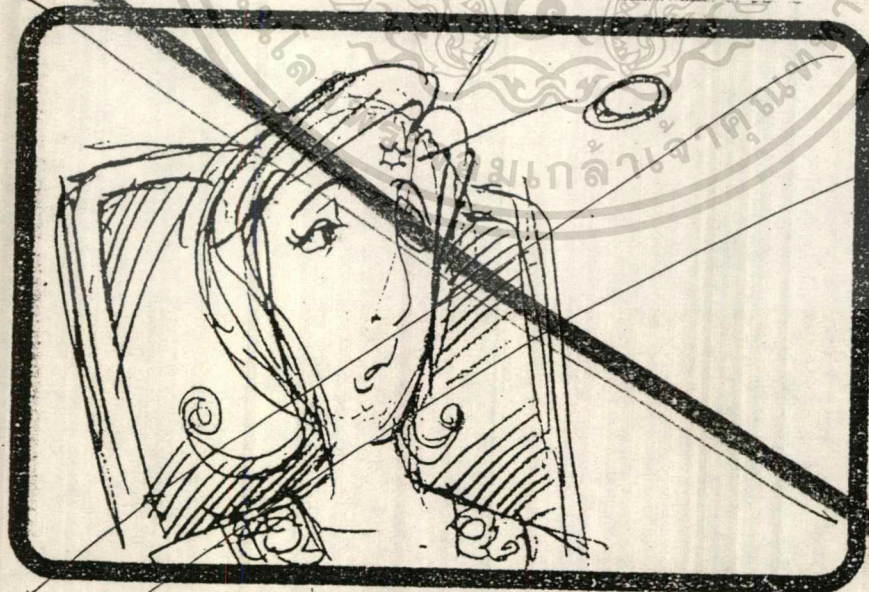


เดใจ

16. ภาพใกล้ด้านข้าง

ลูกปิงปองอันเป็นกระสุน ปะทะตาซ้ายเด็กชาย A แล้วกระดอนพื้นเฟรมไป

CUT



ACT

ฉ-๖ 17 ๘๖๑ 19 ๘๖๑ ๑๙

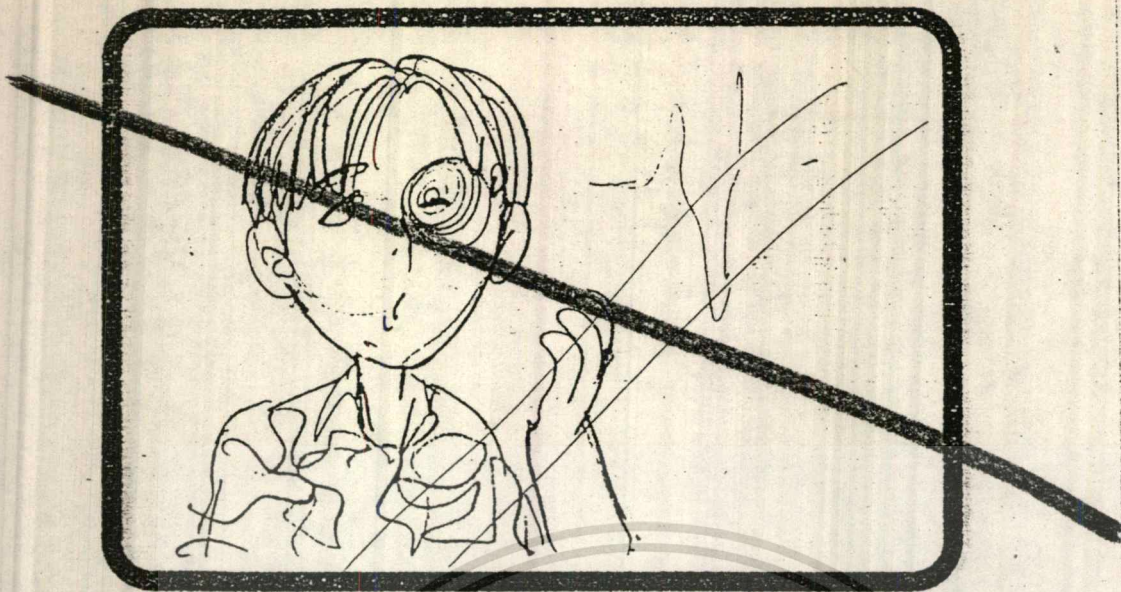
17. ใกล้ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ลูกปิงปองกระดอนไปโดนแม่ A ตื่นขึ้น มองไปที่ลูกชายนาน

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

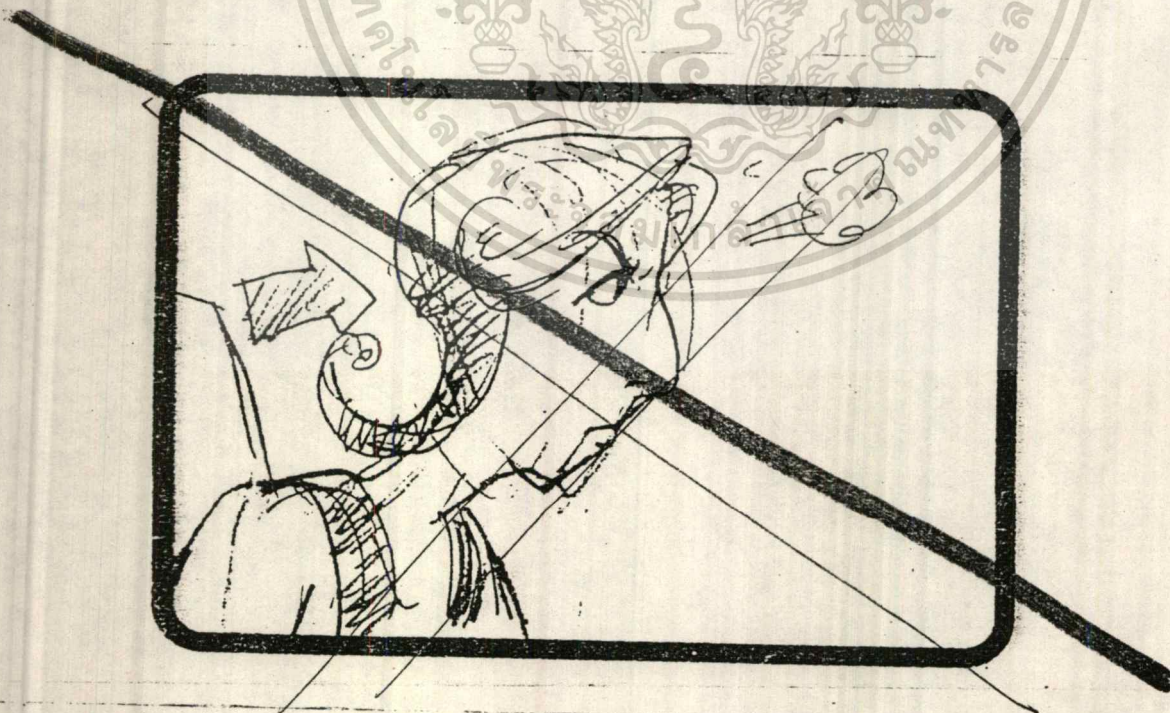


18. ปานกลาง (แทนสายตาแม่ A)

เด็ก A ตาเขียวคล้ำจากการถูกยิง

CUT

เด็ก A ตาเขียวคล้ำจากการถูกยิง



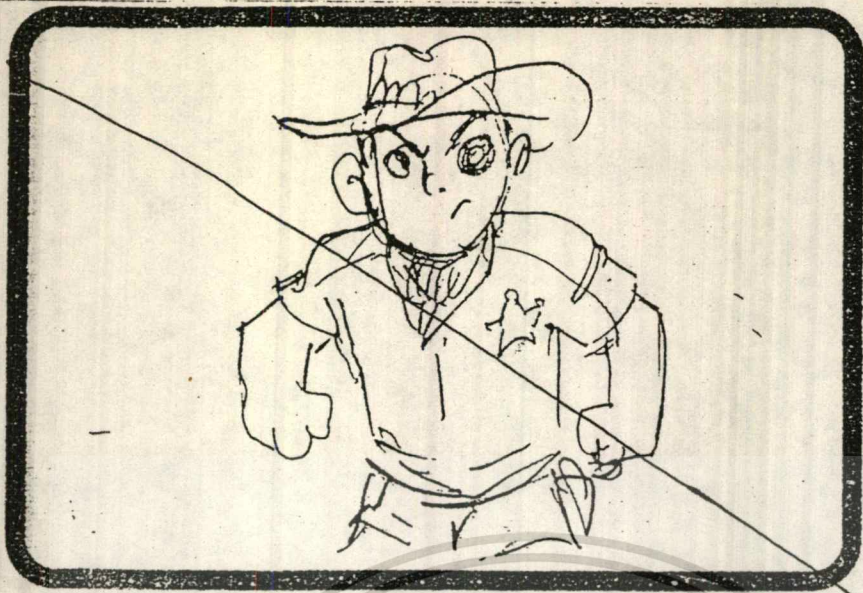
19. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกระใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

แม่ A หันไปมองเด็ก B ด้วยความโมโห

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



ขอเขียน  
ใส่พอ  
ใส่ตัวเอ  
ติดออก

20. ปานกลาง (แทนสายตาแม่ A)

เด็ก B ตาเขี้ยวคล้ำจากการถูกยิง เด็กเข้ามาหาเด็กชาย A อย่างเอาเรื่อง

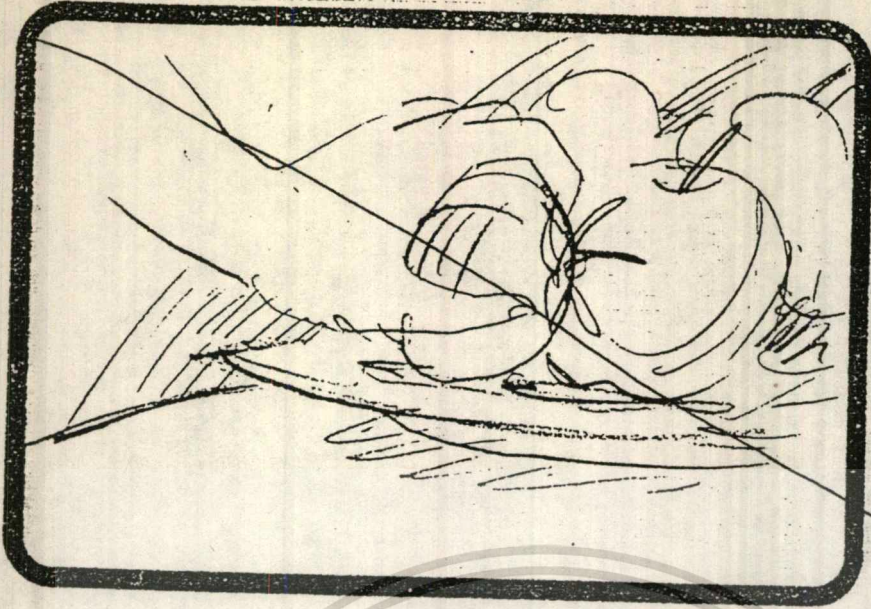
เด็ก B ตาเขี้ยวคล้ำจากการถูกยิง CUT



21. MLS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
แม่ A ลกชั้นยัน หยบมะเขือเทศในจานผลไม้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
CUT

10/11/60



22. ใกล้เคียง

มือแม่ A หยิบมะเขือเทศ ในจานผลไม้บนโต๊ะเล็กๆ ข้างตัว

CUT

3



\* CUT  
ถึง ๕:๐๐  
แล้ว

23. MLS

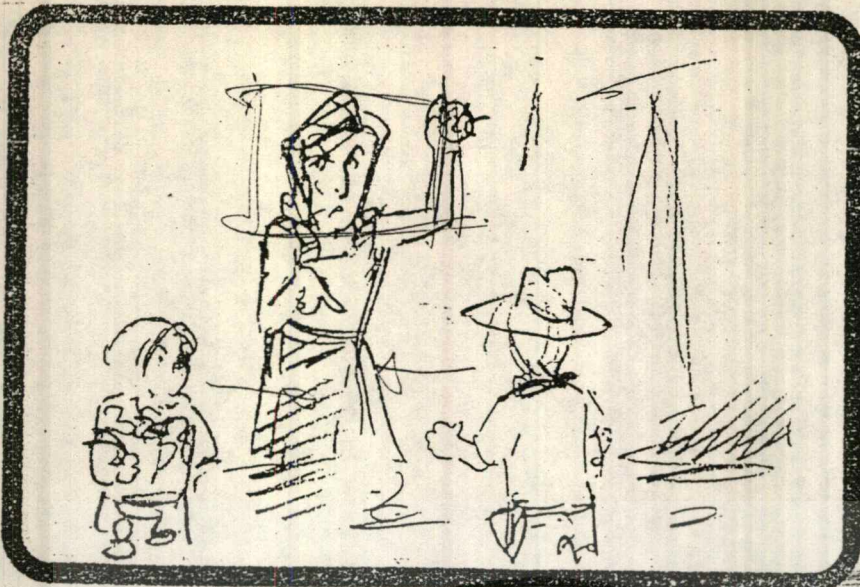
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

แม่ B ถือเด็กออกมาจากบ้าน เพื่อมาให้ลูกชายตน เห็นเหตุการณ์

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเปิดเผยข้อมูล และต้องอย่างองเงงใจของเอกสารที่เตรียมมาให้นำไปใช้

๐๕๑ ๓๓๓ ๖๖ ๕๙ ๖๖ CUT ๕๖๖ A

31

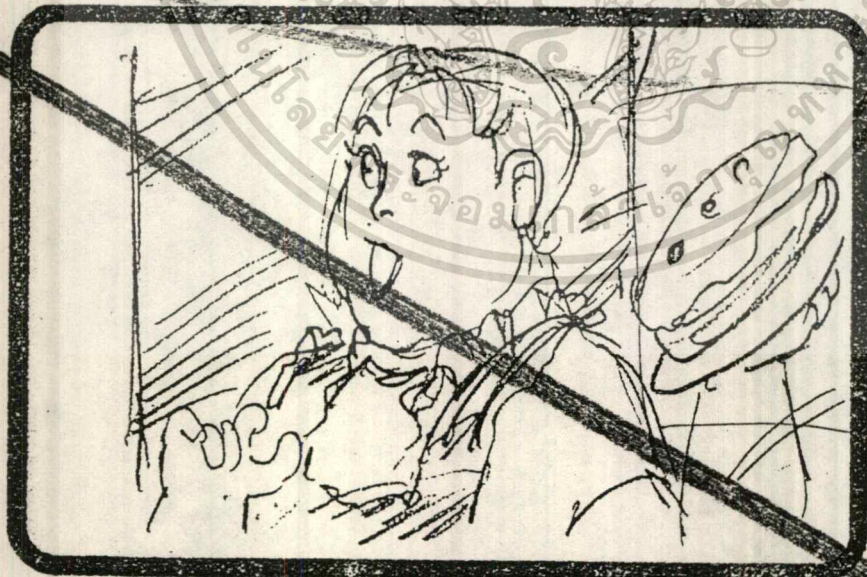


24. MLS (แทนสายตามแม่ B)

~~แม่ A ซึ่งมีชื่อว่าเด็กชาย B พร้อมกับจ้างมะเขือเทศในมือเพื่อขว้างเด็กชาย B ที่เดินเข้ามาหาลูกชายตนอย่างใจดีเรื่อง~~

CUT

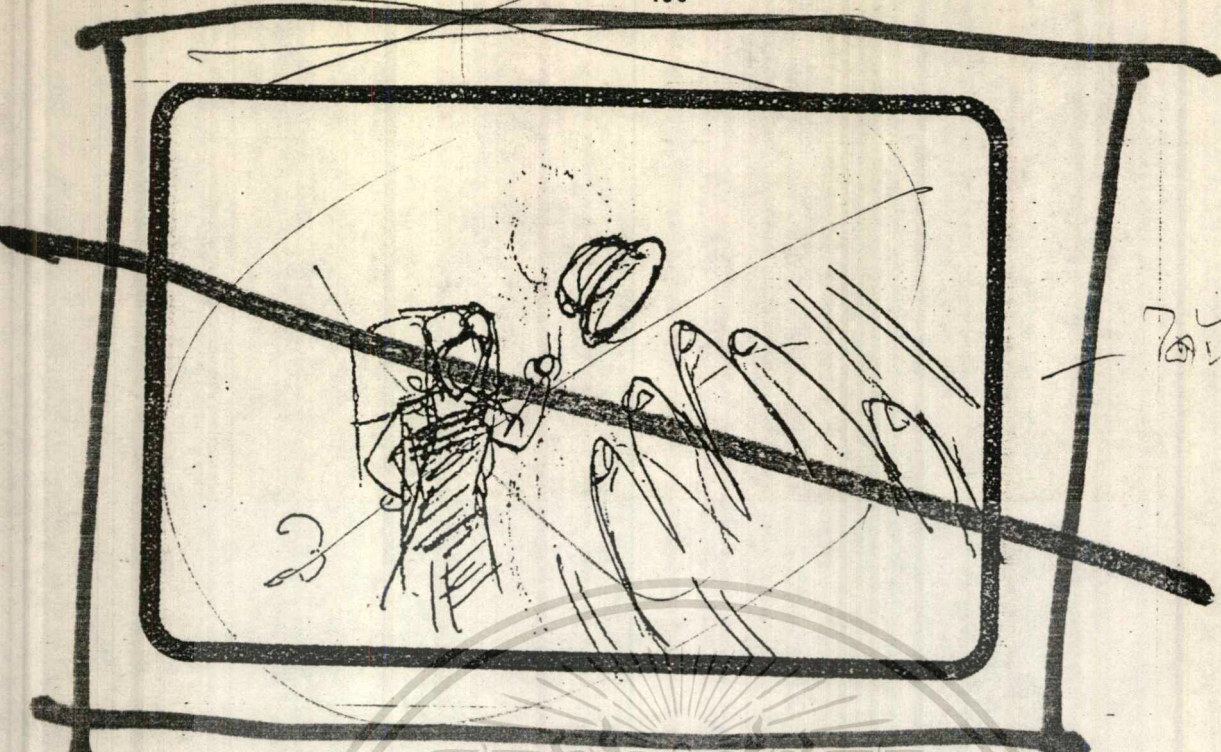
**INSERT CAKE**



25. ใกล้เคียงกลางด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจค้า  
 ด้วยลิขสิทธิ์ขาดผูกพันปกป้องของตน แม่เด็ก B เกือบนมเด็กเพื่อขว้างแม่เด็ก A  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



ได้น้องแล้ว

26. ไกล

ด้านหลังมือเด็ก B ขว้างขนมเค้กออกไปยังเป้าหมายคือแม่เด็ก A ที่เห็นเป็นระยะหลัง

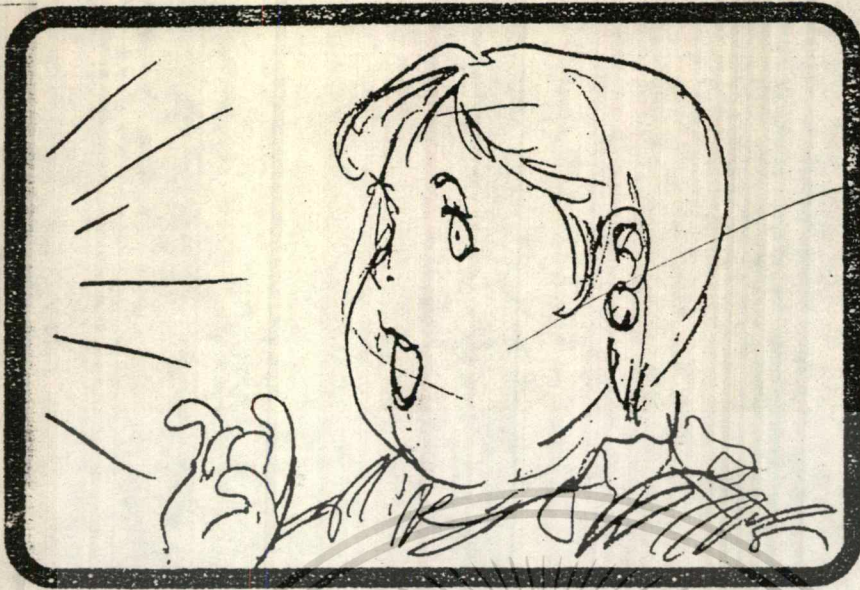
CUT

ท่าเต้นของแม่เด็ก



27. จากที่ขว้างก้อนเค้กแล้วเคลื่อนเข้าหาแม่เด็ก A อย่างรวดเร็วไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ช้าครึ่ใดทั้งสี่คนก็หันหน้าเข้าหาแม่เด็ก A ออกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



Oran.

28. ใกล้เคียงข้างแม่เด็ก A  
 ขนแม่เด็กปะทะหน้าแม่เด็ก A แตกกระจาย

CUT



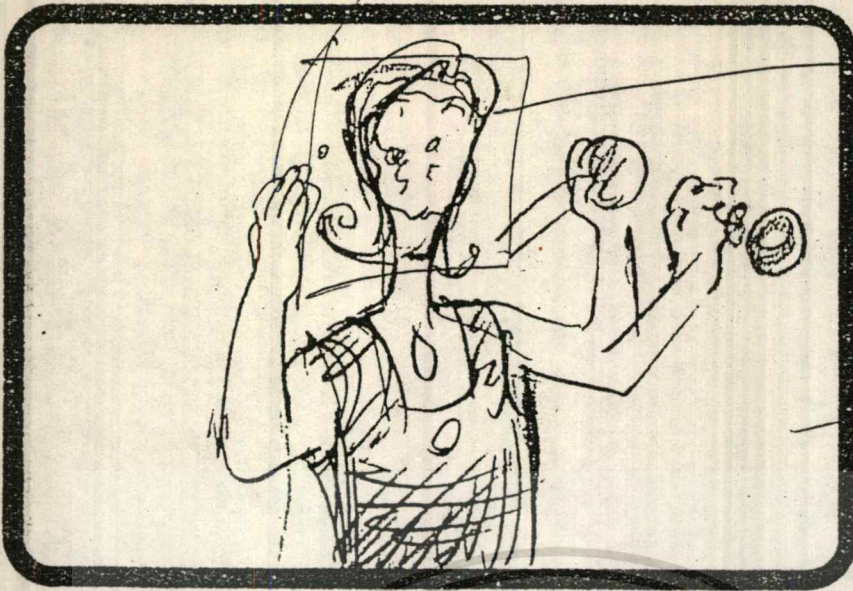
9

29. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ขนแม่เด็กบางส่วนตกลงที่พื้น  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

ภาพ 30 กว



รูป โฉมหน้า  
32  
ตัวเส้นกลม

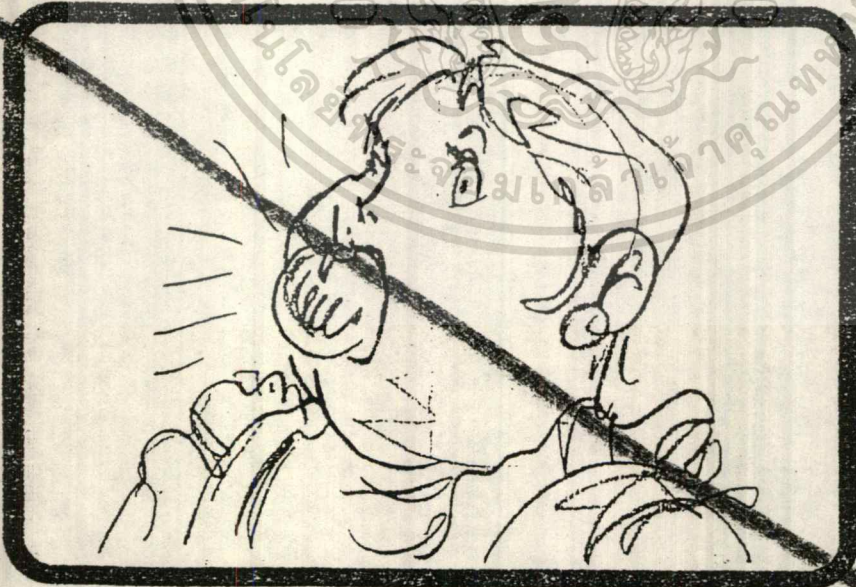
รูป โฉมหน้า  
32  
ตัวเส้นกลม

30. ปานกลางด้านหน้าแม่เด็ก A

รูป โฉมหน้า

แม่เด็ก A ใช้มือซ้ายลูบเด็กออกจากใบหน้า พร้อมกับเอามะเขือเทศ ในมือ  
ขวาขึ้นเพื่อชี้วงแม่เด็ก B แทนเด็กชาย B

SWISH PAN



2007

รูป โฉมหน้า : 10  
- 001007

รูป โฉมหน้า

31. ใกล้เคียงข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ตรงเข้าอุ้งปากแม่เด็ก B ที่กำลังอ้วกทำให้เราแม่เด็ก A  
ไม่อาจหลีกเลี่ยงการชี้วงให้ได้ของเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

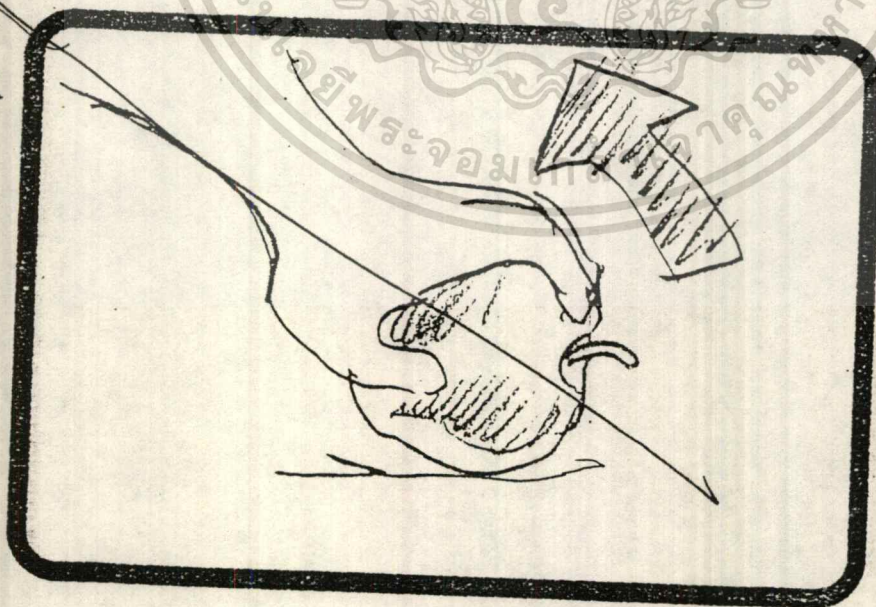


32. ปานกลาง

นมเด็ก  
จานผลไม้

มีสีหน้าสะใจที่มะเขือเทศตรงเป้า จึงก็ลงหยิบผลแอปเปิ้ลใน

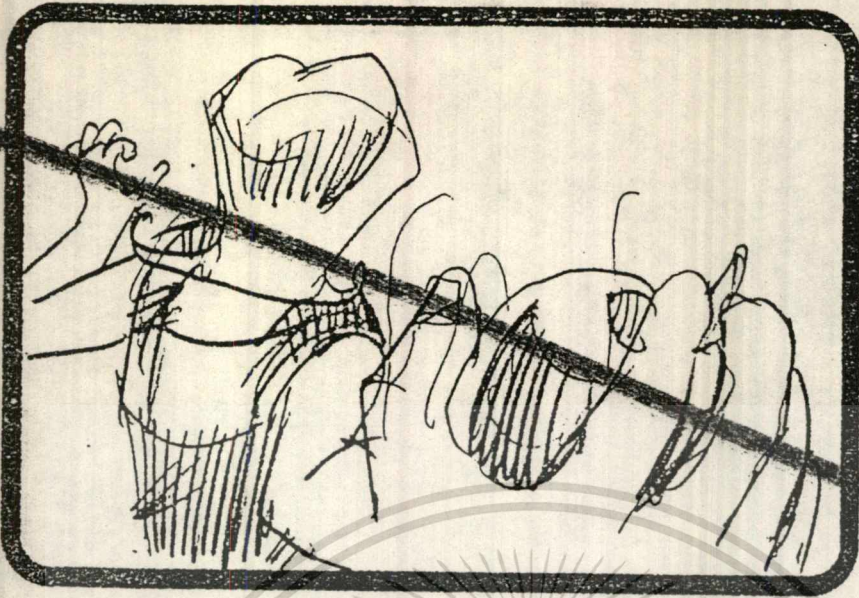
CUT



\* CV  
๕๖๕-๕๙๐  
APP ๕๐๗๙

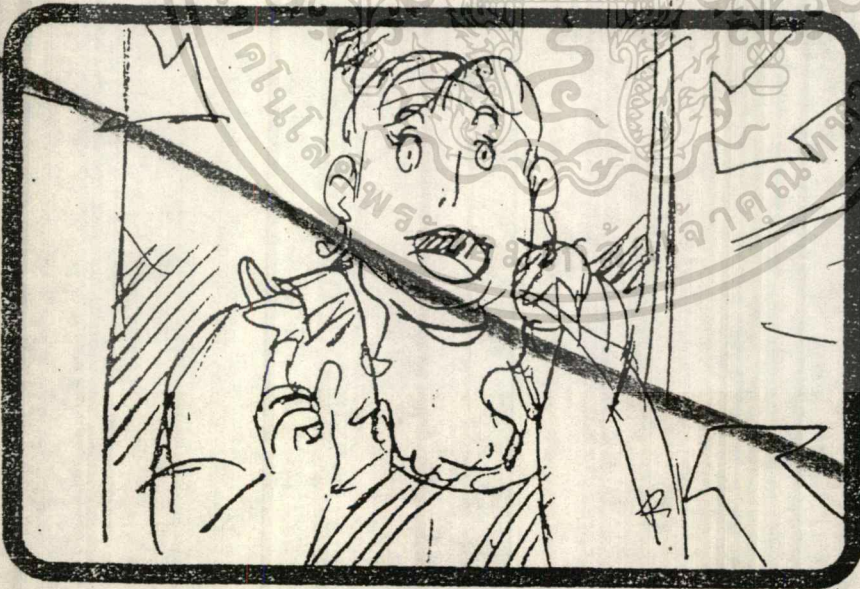
33. ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... มีสีหน้าสะใจที่มะเขือเทศตรงเป้า จึงก็ลงหยิบผลแอปเปิ้ลในจานผลไม้... CUT



34. ปานกลาง (ด้านหลังแม่เด็ก A)

แม่เด็ก A เตรียมขีว้างแอมป์เปิ้ล เจือแอมป์เปิ้ลมาด้านหลังเต็มที่เห็นเป็นภาพ  
ใกล้มือจับแอมป์เปิ้ลขีว้างออกไป



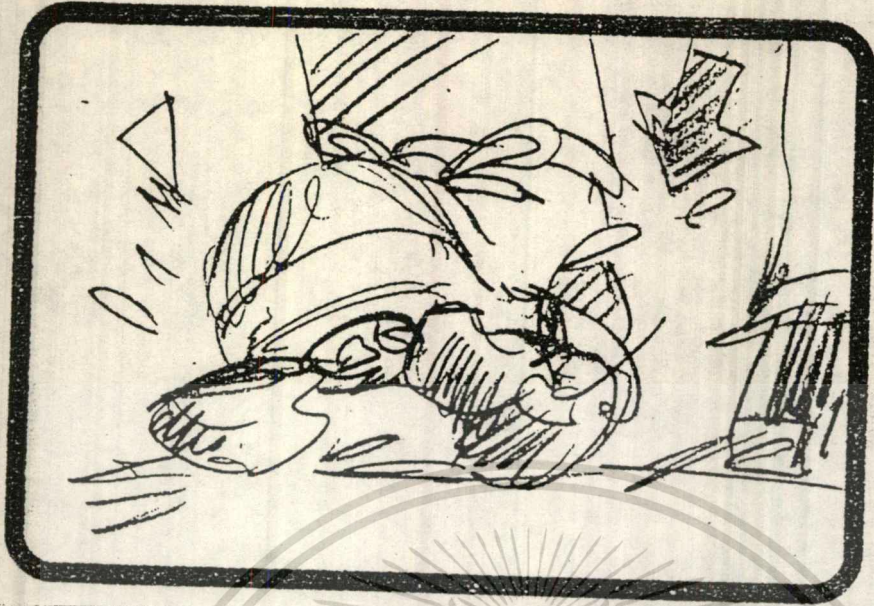
35. แทนสายตานอปปี้ล

กล้องเคลื่อนเข้าหาแม่เด็ก B ที่กำลังเหยิบมะเขือเทศออกจากปากโดยเร็ว

แม่เด็ก B แยกหน้าขึ้นเห็นแอมป์เปิ้ลผ่านเลนส์ไปยังบ่อที่ดำดึ่ม มีคัพประตูดอกจากน้ำค  
มอลว่าใส่ติดอะไรขึ้น แอมป์เปิ้ลคู่ขง เข้าเลนส์ในหน้าจอเต็มรูป

35.1

35.1 ๐๐๐๖.๖๕๖ CUT  
๐๐๐๖.๖๕๖ CUT



36. ใกล้เคียงกลาง (ระดับขั้น)

แอปเปิ้ลหล่นลงพื้นข้างเก้าอี้ พ่อกระตือรือร้นเปิดแตกกระจายด้วยความโกรธ

\* CUT

CUT



พ่อแยกแยะ

37. ใกล้เคียง

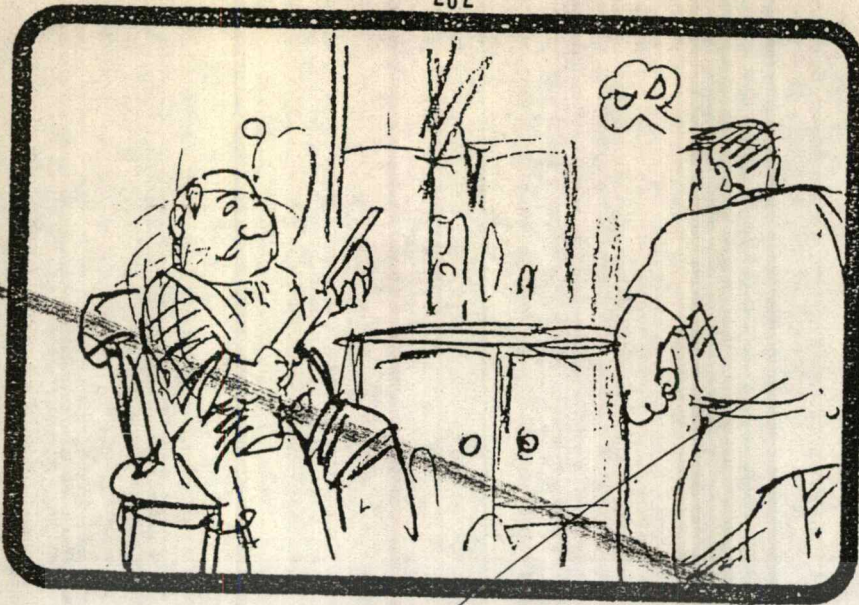
ใบหน้าพ่อ เขียวซีบวามหลุดจากผลแอปเปิ้ล พ่อแยก แชะด้วยความโกรธสุดขีด

เอกสารที่ไปหาแม่ที่บ้านไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

กลับเข้าไปในบ้านเพื่อหยิบวาวูช

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT 43, 44, 45



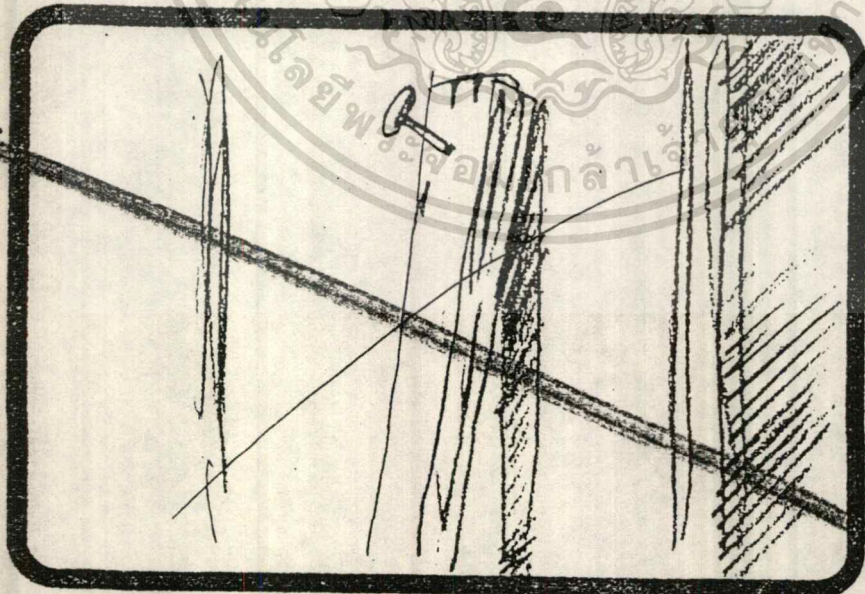
ภายใน/ห้องเก็บของบ้าน B/เข้า

38. MLS

ในห้องเก็บของบ้าน B ชายแก่อายุประมาณ 70 ซึ่งเป็นปู่ของบ้าน B กำลังนั่ง  
 ทำความสะอาดปืน ช้าง ๆ ปู่เป็นตำรวจของเตี้ยๆ ด้านบนมีลิ้นและอุปกรณ์ผสมอยู่เช่น  
 กั้นเนอร์ อุปกรณ์ช่าง และงานบางชิ้นที่ทาเสร็จแล้วรอให้แห้ง เหนือชั้นไปมีผ้าเช็ดมือ  
 และอุปกรณ์ช่างแขวนอยู่

พ่อเข้ามาในห้องมองอาวุธทุกชิ้น ปู่หันหลังมามองด้วยความสงสัย

CUT



39. ปานกลาง (แกนสายตาพ่อ B)

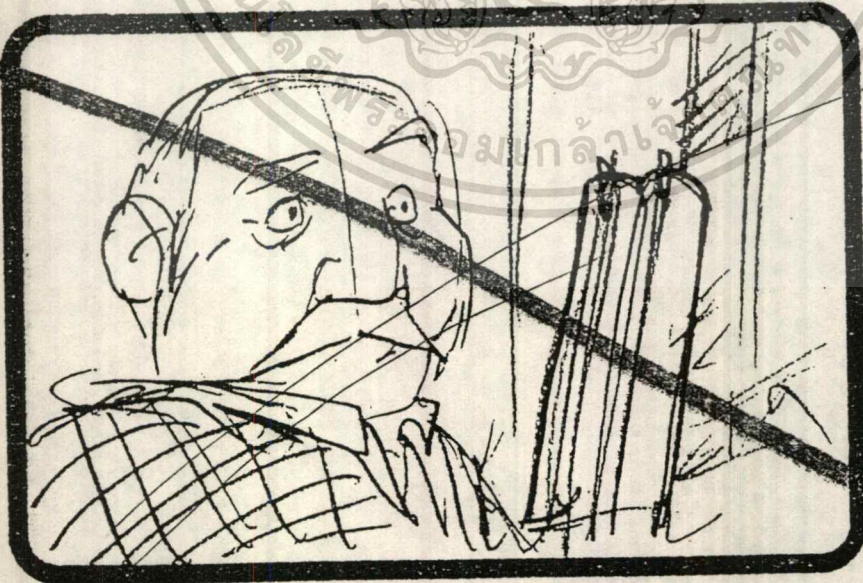
เอกสารนี้เป็นเอกสารก่อนมีมติเห็นชอบให้คณะกรรมการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และอย่าอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



40. MLS

พ่อหีบก่อนไม้แล้วเดินออกจากห้องไป

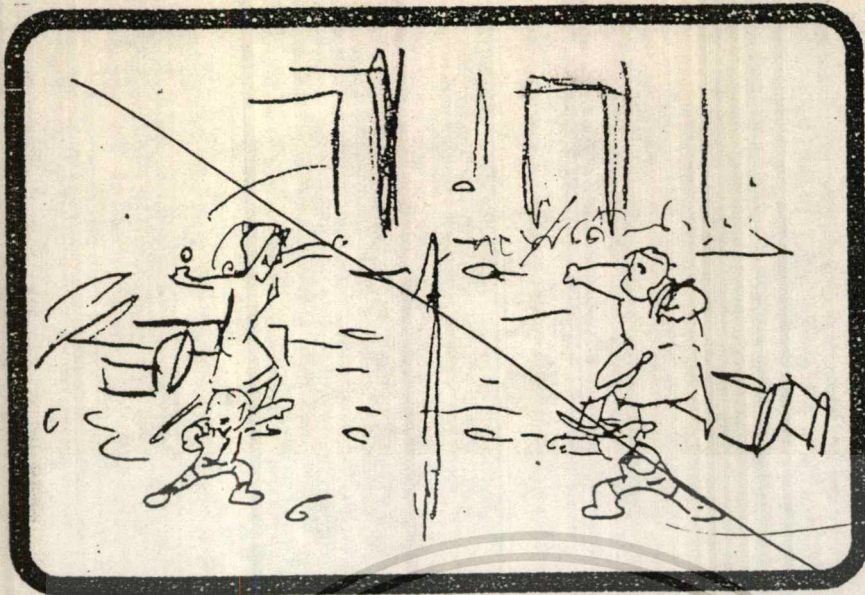
CUT



41. ใจดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ตีพิมพ์ด้วยข้อความที่ขโมยแล้วเดินไปทำงานต่อไป อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT in  
- คัดลอก  
- คัดลอก



- คัดลอก  
- คัดลอก  
- คัดลอก  
- คัดลอก

ดอย...

42. กว้าง

ด้านหน้าเต็กๆ และ แม่ทั้งสองครอบครัวนำผลไม้ของเล่นรวมทั้งโต๊ะเก้าอี้  
ร่วม ขว้างตอบโต้กันพร้อมสิ่งเสียงเจี๊ยวจ๊าว

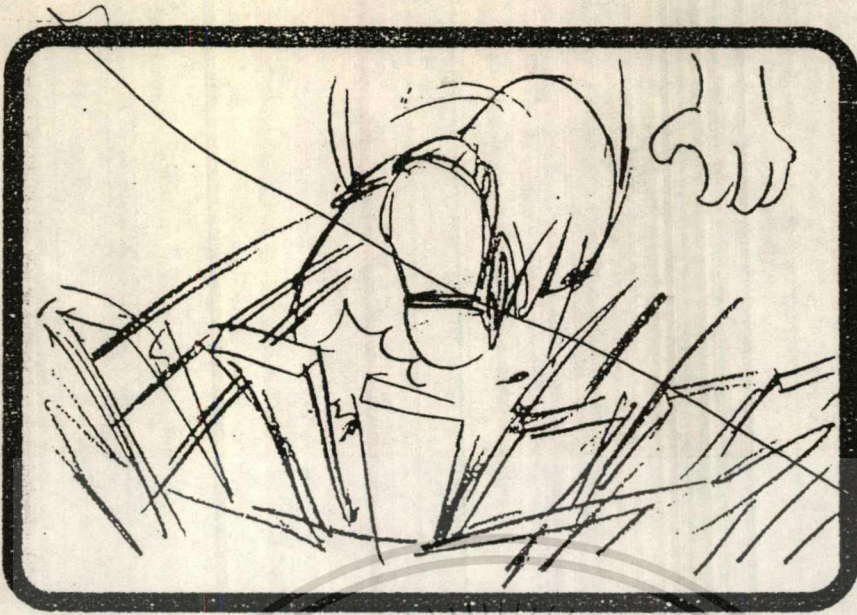
ด้านหลังพ่อถือก้อนไม้เดินออกมาจากบ้านด้วยความโกรธเดินตรงมายังแม่

ฝ่าย A

INSECT CUT



เอกสาร 43 เอกส. ส. ส. สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ใบหน้าพ่อโกรธสุดขีดถือไม้ชูขึ้น เข้มงวด ฝายของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



44. ปานกลาง

พ่อถีบรัวที่กินระหว่างบ้าน A และ B ล้มลง

CUT

พ่อจ๋า



45. ใจดี (ด้านข้าง)

กลัวกลัวแล้วใจ

พ่อเงยหน้าจากริ้วที่ล้มลงจากใต้เท้าของตน มองไปที่หมาขี้เฒ่าคือแม่ฝ่าย

A ที่ยังขีว้างปาลิ่งของอยู่ พ่อ B เดินพันเฟรมไป เห็นด้านหลัง พ่อ A เปิดประตู

เอกสารที่มาจากบ้านไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และคัดลอกอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

\* ล้มลง

6



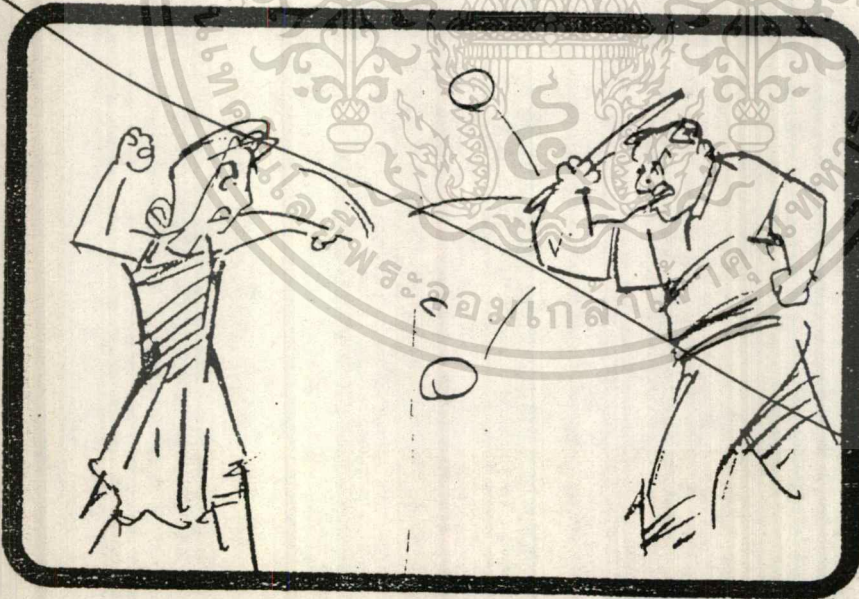
46. ปานกลาง

- พ่อ A เดินออกมาจากประตูด้วยความโกรธที่เห็น พ่อ B จะทำร้ายภรรยา

CUT

- CUT พ่อ B เดินเข้ามา

1



47. MLS

แม่ A ถีนไปเห็นพ่อ B เดินเข้ามาจะทำร้ายตน จึงพยายามขว้างปาสิ่งของสกัดกั้นละถะหนี แต่ไม่ได้ผลพ่อ B เดินเข้ามาถึงตัว แล้วเงื้อท่อนไม้ในมือ

ขึ้นเหนือหัว แล้วนำลงไขว่หน้าไปใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และที่ยังอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

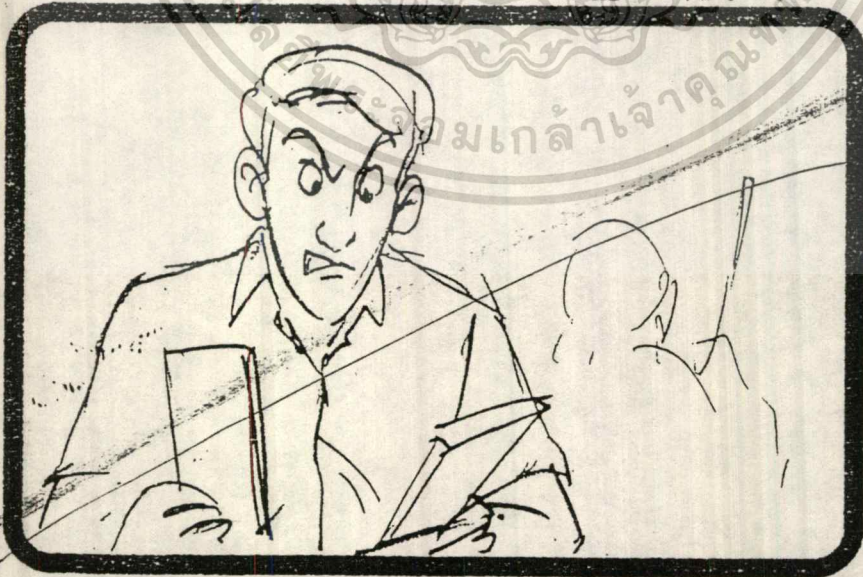
CUT



48. ใกล้เคียงกลาง

ก่อนไม้กระแทกหัวแม่ A แม่ A งุนงนงตัวหมุนคว้างชั่วคราวล้มลง

CUT



49. ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ออกให้ขียบก่อนไม้ที่เป็นอื่นส่วนจากนิ้วที่ถูกขยับ B ฝั่งนี้คือขยับโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT ง่ายอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



50. กุ๊ว้าง ได้ไปซื้อไม้ฟาดแม่ B ไป  
 มือพ่อ A หยิบก้อนไม้จากรั้วขึ้นมาเดินเข้าไปหาแม่ B ทางด้านหลังที่ยืน  
 หอบมองสามีมองตนอยู่ พ่อ A เดินมาถึงเงอไม้ฟาดแม่ B ล้มลง

CUT

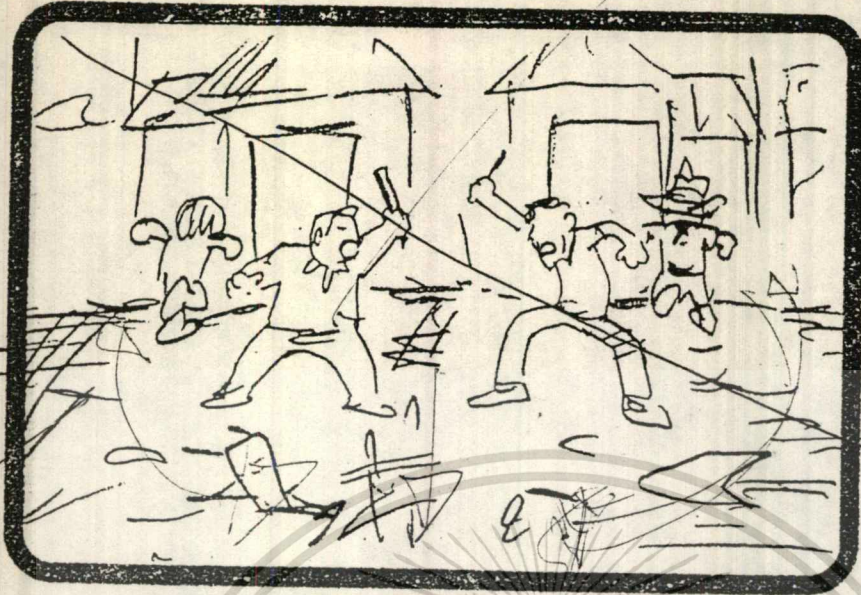


- ไม้ฟาดแม่ B  
 - ไม้ฟาดแม่ B  
 - ไม้ฟาดแม่ B

51. ปานกลาง (ด้านหลัง) จานกลาง เป็นไม้ฟาดแม่ B ไป  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เหมือนญาติให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 พ่อ B หันกลับมาเห็นกระดาษของตนถูกทำร้ายล้มลง ไม้ฟาดแม่ B ล้มลง

CUT

พื่อ MOVE มาเป็นแนว  
ระหว่งโลกแล้วลึกลับ



CUT  
วิ่งหนี

CUT

52. กว้างมาก

ในบรรยากาศของความเสียหาย สิ่งของล้มระเนระนาดแม่ A และ B  
นอนนิ่งอยู่กับพื้น พ่อ A และ อี เดินมุ่งหน้าเข้าปะทะกันโดยเร็ว ขณะที่เด็กชายถึง

สองคนวิ่งกลับเข้าบ้านเพื่อตามบุ๋นหาราช  
CUT  
CUT

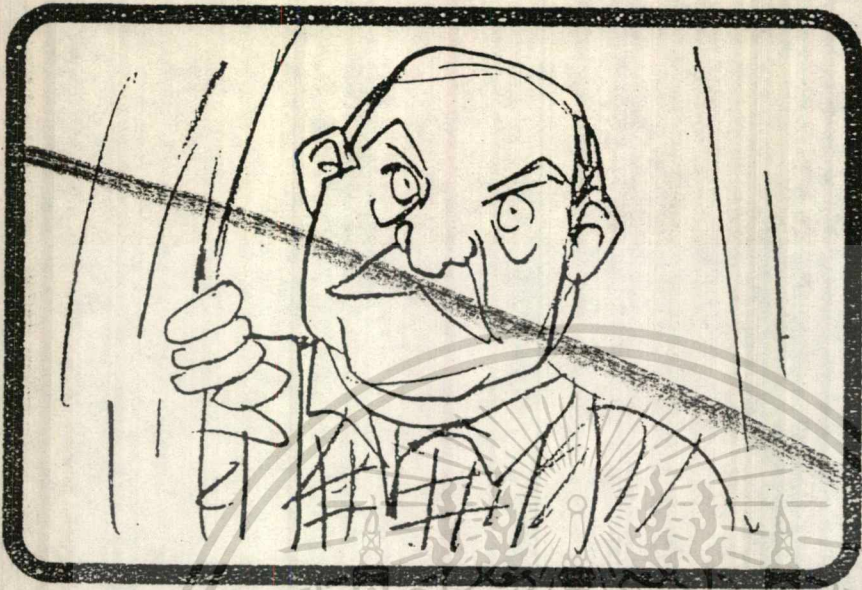


คนสนิทตัว

53. NLS

เด็ก B วิ่งเข้ามาในห้องพยาบาลไปช่วยพ่อ แม่เดินไปที่หัวผ่านหลอดเวลาไป  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ใช่ว่าให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ด้านนอกหรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่น วัตถุประสงค์การใช้งานเหล่านี้จะแตกต่างกันไป  
ไม่ว่ากรณีใดๆที่สนใจ อีกทั้งยังมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT  
CUT



54. ใกล้เคียง  
 ปู่แหวกม่านออกดู



55. กร้าง แทนสาขตาปู่

พ่อ A และ B สภาพขบข้าเสื้อผ้าขาดวัน พัดกันไว้ไม่ติดกัน ดันกันไปดันกัน  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่งานแปลจัดทำขึ้นเพื่อการศึกษานี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 มา ห้ามกลางข่าวของลัทธิระเนระนาด  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT  
 - เห็น...  
 - CUT...  
 - ...

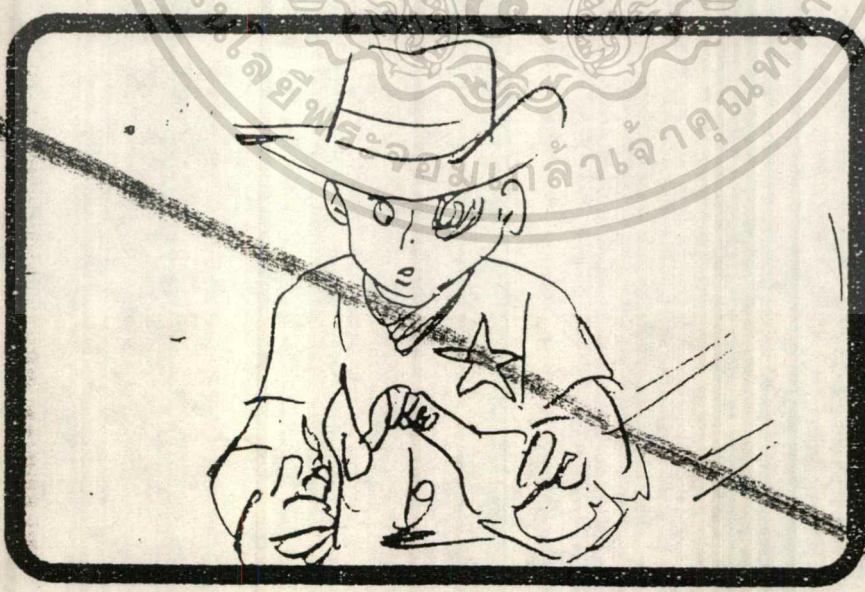
CUT



56. ปานกลาง

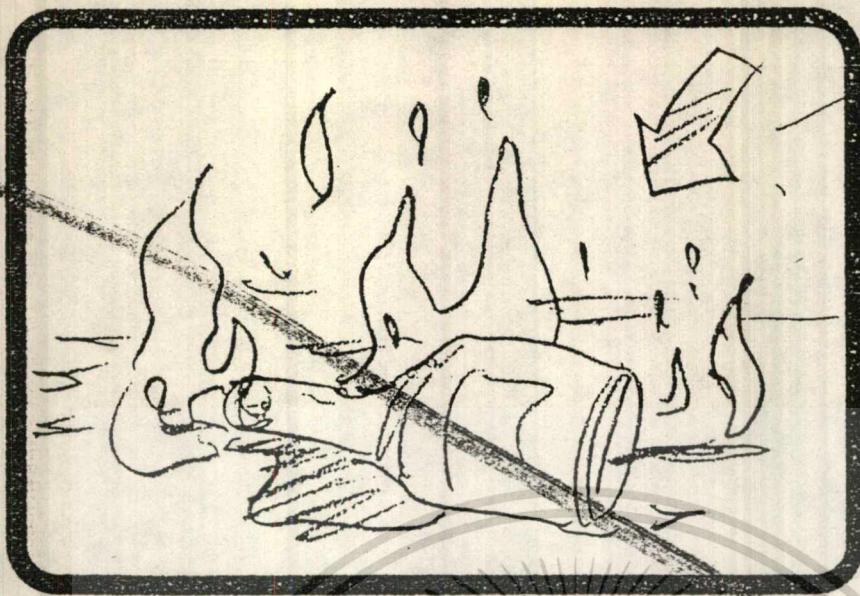
เป็นลูกชองที่บูกว่าความสะอาดอยู่เป็นระยะหน้าปัดขึ้นมาขอบอัน

CUT



57. ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารเด็กชาย อธิษฐ์ชาวดัตินเนียร์ที่มีผ้าอุดปากชาวชว้างไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และตัดขั้วข้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

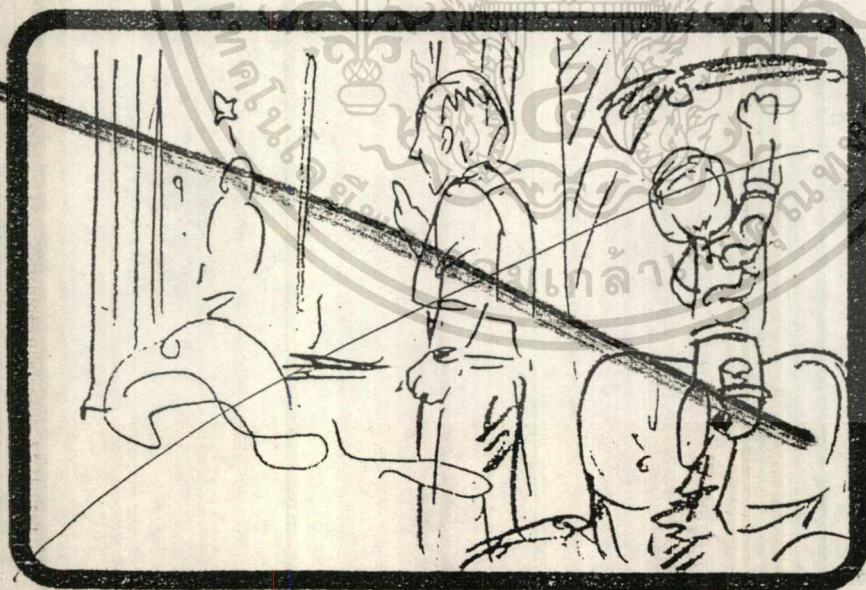


\* พยา  
 พิธีกรรม  
 - ๕๗๕

58. ใกล้เคียง

ชาวพื้นเมืองที่ละทิ้งวิถีชีวิตดั้งเดิมหันมาทำบ้าน A

CUT

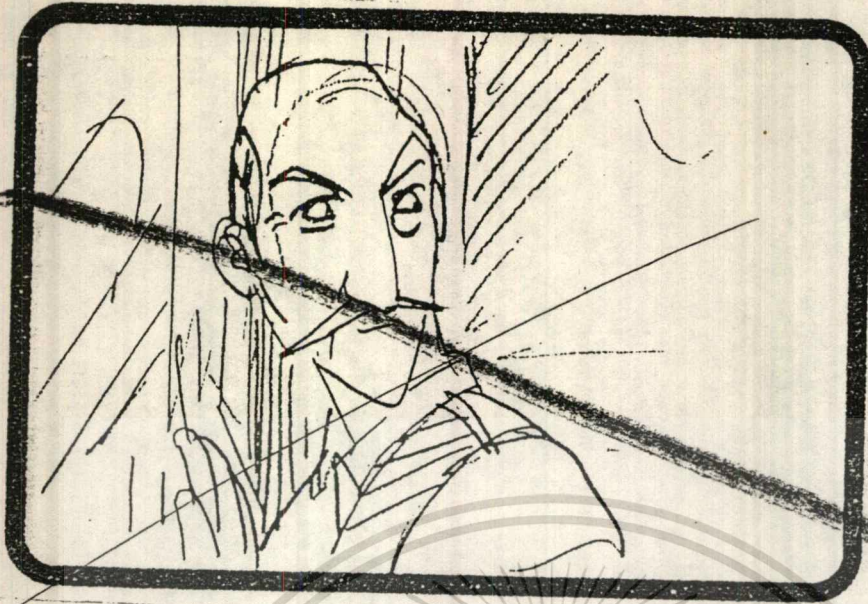


59. MLS

ภายในห้องรับแขกบ้าน A บ้าน A ซึ่งที่หน้าต่างมองออกไปดูที่ด้านนอกเห็นพ่อ

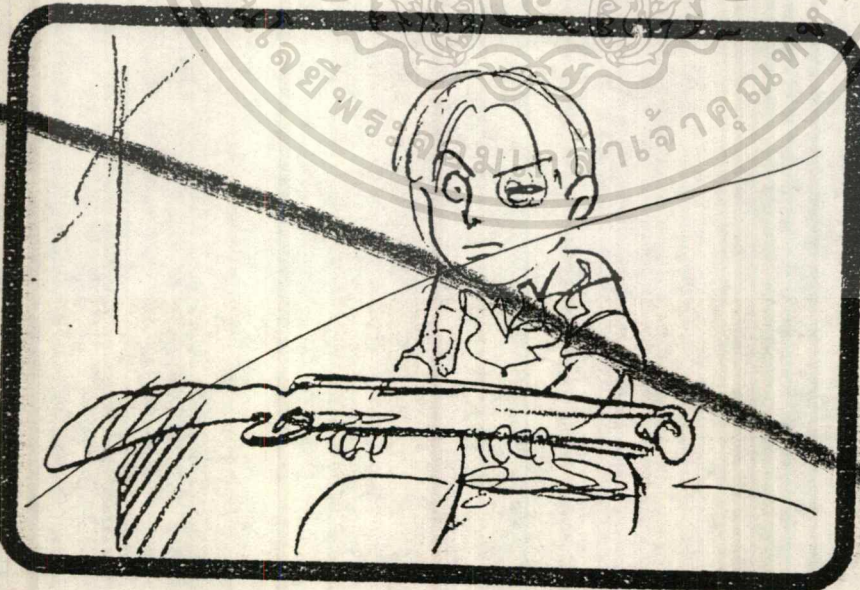
A และ B กำลังต่อสู้กัน ด้านในเด็กชาย A เป็นเจ้าวิชาชั้นไปพยายามหนีไปแรก  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ชองที่แชรนอชัฒนึนเห็นเจ้าวิชากลางคว้นไฟกัทรกรันชน  
 ไม่วากรนเดาฯทงสนอฯทงทามมิเทตตบลงเนา และตองอางองดงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



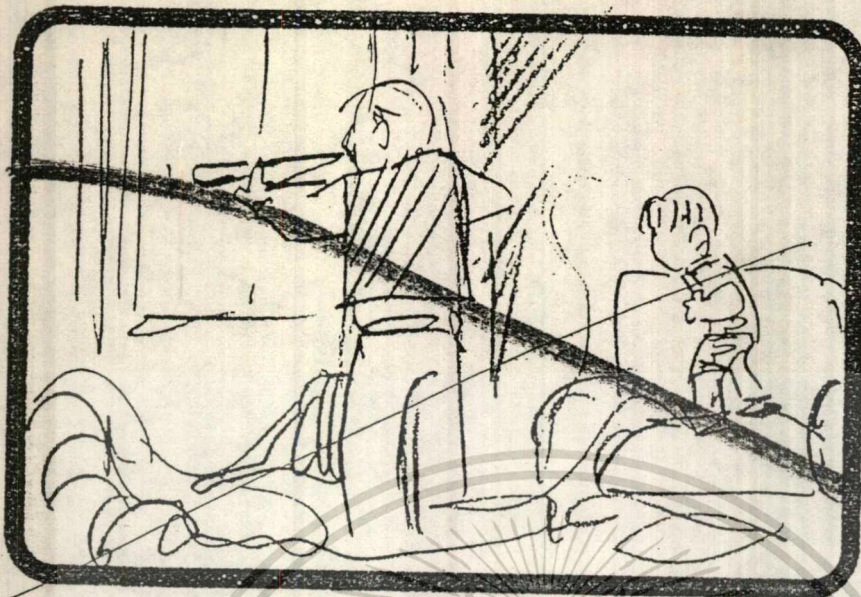
60. กลัดปานกลาง  
 ภูเก็ตกลับมาในท้อง

CUT



61. ปานกลาง (แทนสายหลิป A)

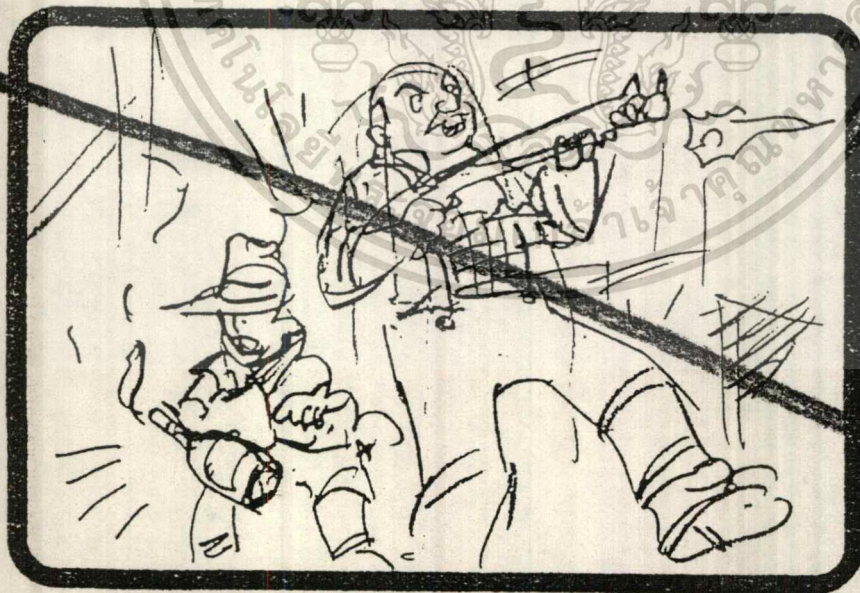
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยทางวิชาการถึงสงฆ์ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT ข้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



62. MLS

ปู่รับมาแล้วยกขึ้นชิงออกไป อังบ้าน B

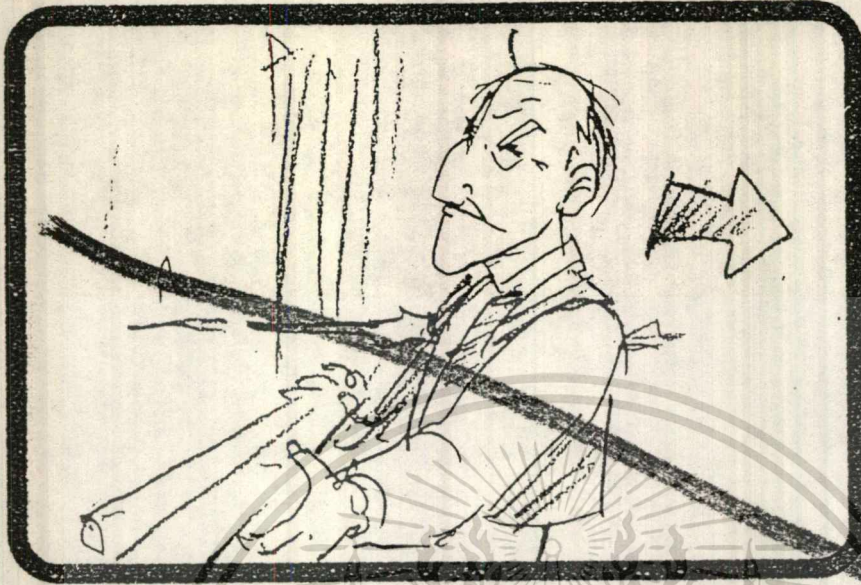
CUT



63. MLS

ปู่ B อิงขตะที่ยังมีออกไปเช่นกัน เมื่อออกยังปู่ B ล้มไปถูกขวดกั้นเนอร์ที่เด็ก  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ผู้อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ชาย B กำลังจะขว้าง ทำให้ขวดหลุดจากมือหล่นลงพื้นไฟลุกไหม้ขึ้น  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT



64. ปานกลาง

ปูบ้าน A ถูกขึงลิ่มลงออกนอกเฟรม

CUT



65. ไข้วปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารต้นฉบับที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และ CUT อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

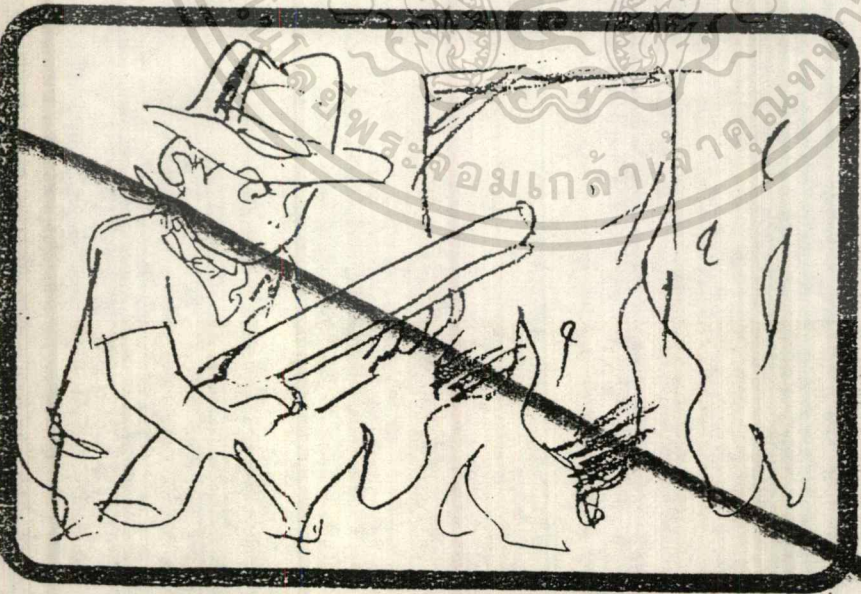
สถานการณ์ที่ ๖๖



66. ปานกลาง

ขณะที่กำลังไปหน้าตัวขึ้นเด็ก A ก็หลงเข็มน้ำร้อนออกนอกห้องไป

CUT

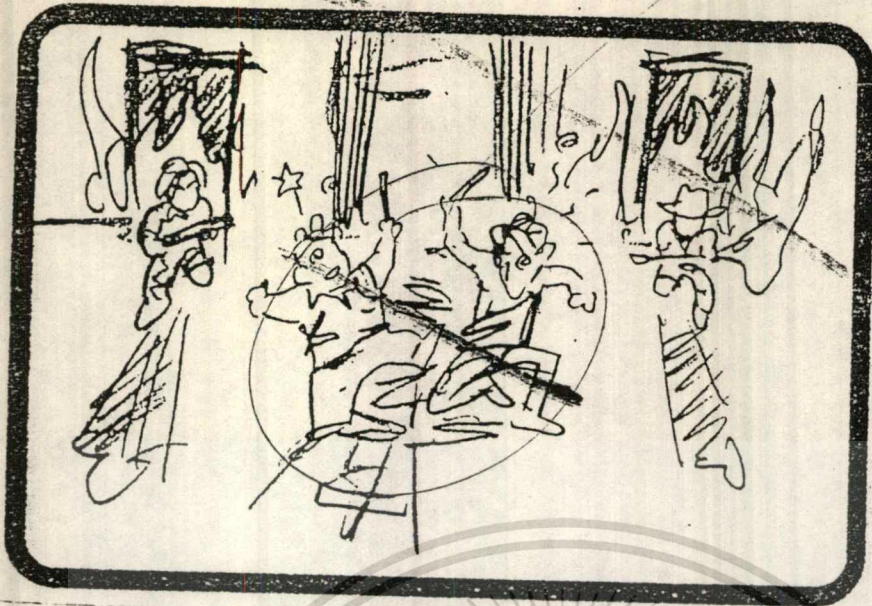


67. ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกระใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ขงผู้ที่เพิ่มใหม่ เด็ก B หยอมน้ำร้อนบนเก้าอี้ที่นักเรียน  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

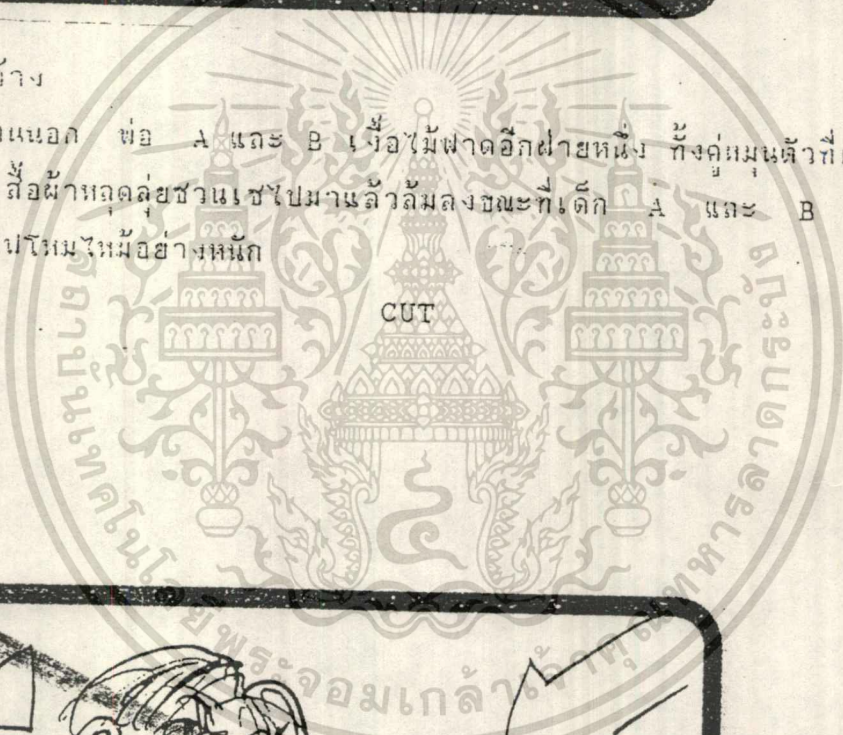
CUT

พ่อ ลม / ๑๙ / ๑๖ / ๖๕  
๖๕

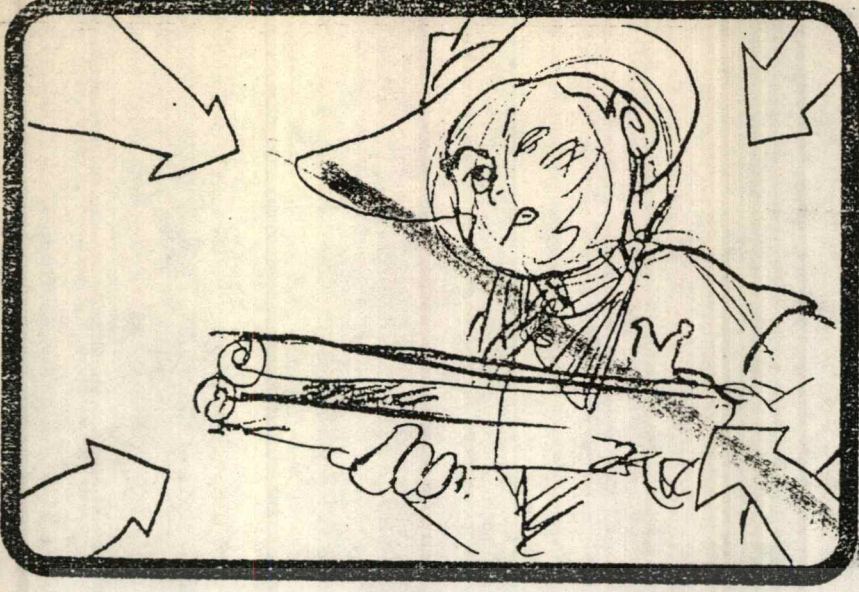


๖๘. กว้าง

ด้านนอก พ่อ A และ B เข้าไม้ฟาดอีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งคู่หมุนตัวที่เต็มไปด้วยเลือด เพื่อหนีหลุดลุยข้ามเชไปมาแล้วล้มลงขณะที่เด็ก A และ B วิ่งออกมาจากบ้านที่ไปใหม่ใหม่อย่างหนัก



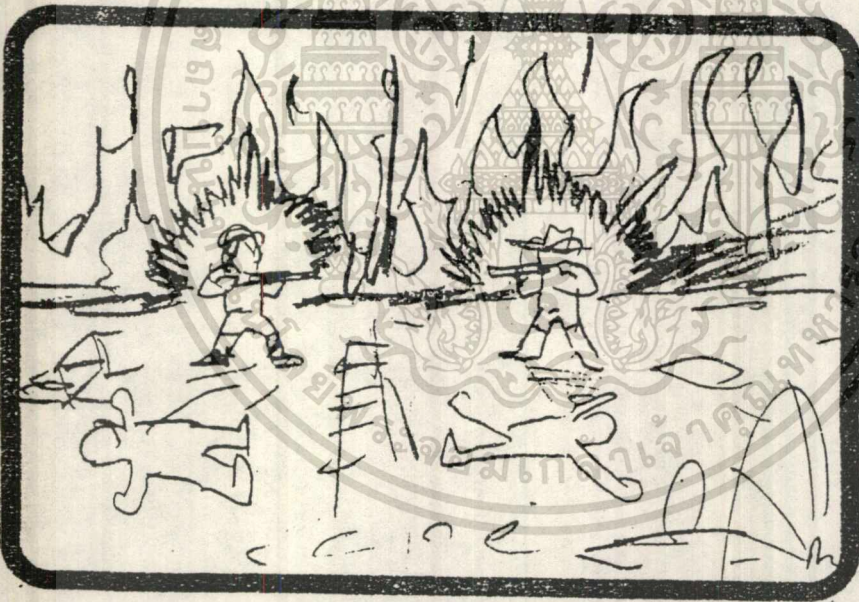
๖๙ เป็นปานกลางไม่มีค่ากับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ก็แล้ว อยุ่เคลื่อนไหวขึ้นหากเด็กถึงเมื่อ ๒๕๕๓ ในมือขึ้น ใบหน้ามุกขมัวจกก็คิดกันใช่



70. ปานกลาง (มมต่า)

กล้องเคลื่อนเข้าหาเด็กชาย B ยกปิ่นในมือขึ้น ด้านหลังคือบ้านที่ไฟไหมใหม่อย่างเร็ว

CUT



CUT  
 - รัดกุม  
 - DISCOVER  
 3-1/2"

71. กว้าง

การดวลของเด็กทั้งคู่เริ่มอีกครั้งหาก แต่ครั้งนี้ เป็นปืนจริง เสียงปืนดังขึ้นพร้อมกัน เด็กทั้งสองล้มลง

กล้องถอยออกมาเห็นความเลิ่บหายทุกอย่างทั้งสิ่งของและผู้ลี้มระเนระนาด กลื่อนกลาด ล้วนไฟครกุ่นหนาตัวขึ้น สร้างบรรยากาศขมุกขมัวตรงข้ามกับบรรยากาศตอนเริ่มเรื่องอย่างสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FADE TO BLACK

2- การล่ำซ้ำจากกำหนดเวลาการถ่ายทำ ในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำได้กำหนดเวลาในการถ่ายทำไว้ 2 วัน หากแต่การถ่ายทำจริงใช้เวลาถ่ายทำถึง 3 วัน เนื่องจากล่ำซ้ำมาตั้งแต่การสร้างฉากที่เสร็จไม่ทัน ทำให้การถ่ายวันแรกต้องยกเลิกไป เริ่มถ่ายทำในวันที่สอง การถ่ายทำล่ำซ้ำกว่ากำหนดการมาก เนื่องจากยังไม่คุ้นเคยกับการถ่ายแบบ SINGLE FRAME จึงถ่ายทำได้เพียงแค่การต่อสู้อันเดียวเท่านั้น

เมื่อกำหนดการนัดนักแสดง และการถ่ายทำล่ำซ้ำจึงต้องมีการแก้ไข BREAKDOWN SHEET ใหม่ หากแต่ว่าเป็นฉบับที่มีแต่การแก้ปัญหา นั่นคือต้องกำหนดการถ่ายทำตามเวลาว่างของนักแสดง โดยเลือกถ่ายเป็นคู่ ๆ ตามการต่อสู้อันเดียว เพราะเวลาที่นักแสดงว่างตรงกันมีน้อยมาก โดยเฉพาะที่ทุกคนเข้าฉากพร้อมกันไม่มีเลย ส่งผลถึงภาพที่ได้มักจะเป็นภาพปานกลางและใกล้เป็นส่วนใหญ่



- การแก้ไขเปลี่ยนแปลง BREAKDOWN SHEET อันเนื่องมาจากความล่าช้า จากการ  
ถ่ายทำ

15

14/02/95

สงครามกลางบ้าน		
PRODUCTION TITLE	PAGE NO.	DATE
SCENE NO.	SET / LOCATION	DAY / NIGHT

DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
2	ลูกโป่งลอย	เด็กทหาร
1	ฉากกว้างลงบดขย	เด็กดาวบอย
3	เด็กแย่งลูกโป่ง	พ่อและแม่เด็กทหาร
4	ลูกโป่งแตก	พ่อและแม่เด็กดาวบอย
8	เด็กควานเงิน	
5	<del>ทหาร เด็กดาวบอย</del>	
9	ทหาร เด็กธมชัญ	
12	ทหาร เด็กยักษ์น้อย	
18	ทหาร เด็กกาเหว่า	
7	<del>ลูกบอยดาวบอย</del>	
10	ดาวบอยเด็กยักษ์เกาะ	
11	ดาวบอยเด็กยักษ์	

REHEARSAL

COSTUME

PROPS

- ชุดชุดดอกไม้ไฟ
- มะเขือเทศ แอปเปิ้ล ลูก
- แก้วน้ำ ถาดผลไม้

PRODUCTION NOTES

- ในฉากแรกๆ  
หนัง เป็นไฟใน  
เรือดำน้ำ ✓

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สงครามกลางเมือง \_\_\_\_\_ 14/02/95 \_\_\_\_\_

PRODUCTION TITLE \_\_\_\_\_ PAGE NO. \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

SCENE NO. \_\_\_\_\_ SET / LOCATION \_\_\_\_\_ DAY / NIGHT \_\_\_\_\_

## DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
14	ลาวบอย เล็ก ยิงปืน	[Handwritten signature]
15	ลาวบอย เล็ก ไล่ยิง	
20	ลาวบอย เล็ก ไล่ยิง	
5	แม่ และ ลูก ยืน แลดู หลับ	
17	ลูก มิ่ง บ้อง กระทบ เค้น โคน แม่	
19	แม่ ทหาร เล็ก โกรธ	
21	ลูก ยืน หยิบ มะ ไร่ อ. เทศ	COSTUME [Handwritten signature] 16/2
22	หยิบ มะ ไร่ อ. เทศ	
33	หยิบ แอช ไม้	
24	เตรียม ขวาง มะ ไร่ อ. เทศ	
23	แม่ ลาว บอย เล็ก ไล่ยิง เล็ก จาก ประตู	
25	ขวาง เล็ก	

## PROPS

## PRODUCTION NOTES

[Handwritten notes in Thai script]

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

องค์รวมกลางบ้าน		14/02/05
PRODUCTION TITLE	PAGE NO.	DATE
SCENE NO.	SET / LOCATION	DAY / NIGHT

DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
26	ขนมเค้กวงแหวน	RESHOT
27	แม่ทหารเล็ก	
28	ขนมเค้กประหลาด แม่ทหารเล็ก	
29	เศษขนมเค้ก	
30	แม่ทหารเล็กขว้างมะเขือเทศ	
32	แม่ทหารเล็กสะใจ	
31	มะเขือเทศลูกยักษ์แม่ท้าวบอยเด็ก	
34	แม่ทหารเล็กขว้างแอปเปิ้ล	
35	แอปเปิ้ลลูกยักษ์แม่ท้าวบอยเด็ก	
42	เด็ก ๆ และแม่ท้าวบอยเด็ก	
37	ลูกท้าวบอยเด็กหัวสี	
39	หยิบไม้	

PROPS	PRODUCTION NOTES
	- แม่ท้าวบอย - ลูกท้าวบอยหัวสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่น  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

สงครามกลางบ้าน

14/02/95

PRODUCTION TITLE

PAGE NO.

DATE

SCENE NO.

SET / LOCATION

DAY / NIGHT

DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
43	เกินหน้าชายทรงธำม	* ส.ไอ.โพ.โพ
44	ตีบรว	
45	มองชายทรงธำมอย่างโกรธ	SWISS IT
46	พอทหารเล็กเริ่มเผลอการณ	PAW
49	หยิบไม้	
51	หันไปถูกรรยาคน	
47	เดินเข้าหาตามแม่ชายทรงธำม	
48	ทำร้ายแม่ชายทรงธำมลง	
50	พอทหารเล็กทำร้ายแม่ชายทรงธำม	
52	พอเข้าร่วมการต่อสู้ ACTION หนึ่ง	
55	พอต่อสู้กัน	
66	พอหังถูกลมลง	

COSTUME

PROPS

PRODUCTION NOTES

- แก้วเพชร  
หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

โครงการกลางบ้าน \_\_\_\_\_ 14/02/95 \_\_\_\_\_  
 PRODUCTION TITLE PAGE NO. DATE  
 \_\_\_\_\_  
 SCENE NO. SET / LOCATION DAY / NIGHT

## DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
66	เด็กทหารขยับปืน <i>— slow</i>	-ทหาร เด็ก
69	ยกขึ้นยิง <i>— SLOW</i>	-ปู่ของทหาร เด็ก
67	เด็กควานขอยขยับปืน	
70	ยกขึ้นยิง	
71	<del>เด็กหิ้วลูกมือลง</del>	
38	<del>ปู่ควานของ ปู่ทหารเด็ก</del>	
40	<del>ปืนลงควาน</del>	COSTUME
41	<del>ปืนหน้าไม่เข้าใจ</del>	

## PROPS

## PRODUCTION NOTES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# SCRIPT BREAKDOWN SHEET

16  
15/02/95

สงครามกลางบ้าน  
PRODUCTION TITLE

PAGE NO.

DATE

SCENE NO.

SET / LOCATION

DAY / NIGHT

## DESCRIPTION

SHOT	DESCRIPTION	CAST
53	<del>เด็กสาวขวยเซวณควมมีโตวย</del>	-สาวขวยเด็ก
54	<del>ปู่หลุยการณ</del>	-ปู่ของสาวขวยเด็ก
56	<del>ปู่ยิมขึ้น</del>	
59	<del>ปู่หลุยการณ</del>	
60	หันมองขึ้น	
62	ปู่หลุยการณขึ้นยิง	
64	ปู่หลุยการณยิง	
65	ลมลง	
63	ปู่สาวขวยเด็กยิงลมลง	
61	ทหารเล็กขวยขึ้น	
36	ออกกระหึบแฮบเฮล	

17/2/95

## COSTUME

### PROPS

- ปืนลูกซอง
- ขวกหินเนอร์
- ระเบิดจัน

### PRODUCTION NOTES

- เตรียมร่างขรรษาจัต ใส้ไม้ และ หิมงานความมอลอภัย

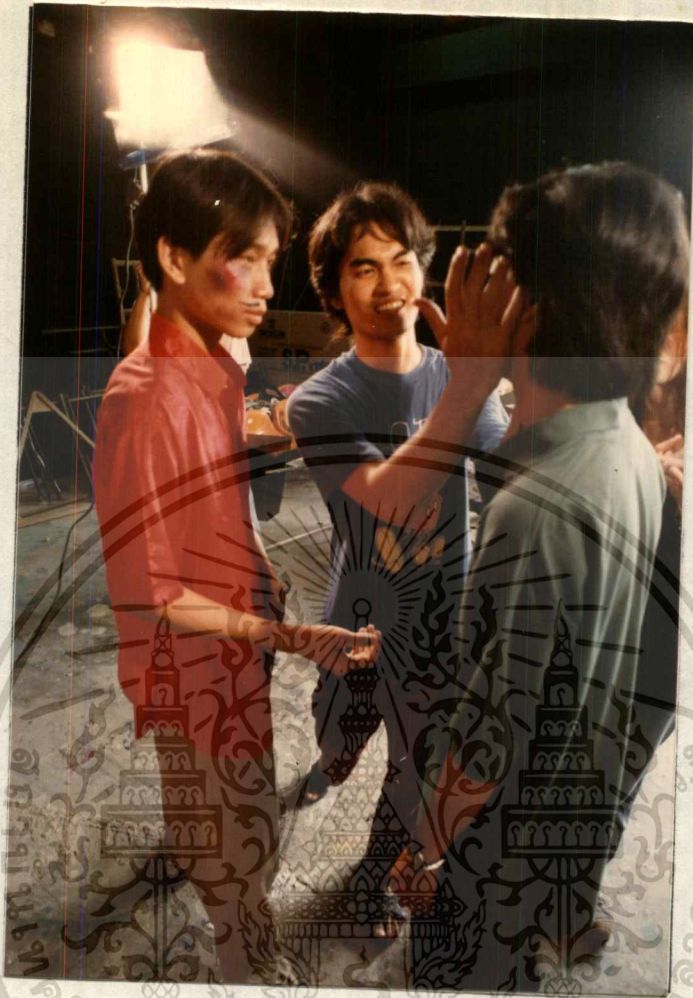
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การกำกับการแสดง เลือกที่จะใช้การพูดคุย และแลกเปลี่ยน  
 ความคิดเห็นของนักแสดง โดยการทำความเข้าใจถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อสารและ  
 ความรู้สึกของการแสดงที่นักแสดงสื่อสารต่อผู้ชม เพื่อเข้าใจตรงกันแล้วจึงให้  
 นักแสดงทดลองแสดงตามความคิดที่เขาคิดว่าควรจะเป็น การกำกับการแสดง  
 เพียงแต่เสนอแนะและเพิ่มเติมให้ตรงกับบทภาพยนตร์ และนำเสนอเรื่องราว  
 ได้ชัดเจนที่สุดมากกว่าที่จะสั่งให้นักแสดงแสดงตามคำสั่ง วิธีการกำกับที่เลือก  
 ใช้นี้อาจจะใช้เวลาในการถ่ายทำพอสมควร เพราะนอกจากการพูดคุยระหว่าง  
 ผู้กำกับและนักแสดงแล้วยังเปิดโอกาสให้มีการพูดคุยและนัดแนะการแสดง  
 ระหว่างนักแสดงเอง ซึ่งส่งผลให้การแสดงเป็นธรรมชาติและเป็นที่น่าพอใจ

นอกจากนี้ด้วยเทคนิคการถ่ายทำแบบ SINGLE FRAME หากแต่  
 ไม่ใช้การถ่ายแบบ STOP MOTION ที่นักแสดงต้องหยุดนิ่งทีละเฟรม โดยเลือก  
 ใช้การให้นักแสดงเล่นช้ากว่าปกติแทน ซึ่งช่วยให้การถ่ายทำเร็วกว่าแบบ STOP  
 MOTION และยังได้ความต่อเนื่องกว่าด้วย โดยปกตินักแสดงจะเล่นช้ากว่าปกติ  
 ประมาณ 3 เท่า ซึ่งต้องใช้ความอดทนและความสามารถพอสมควรในการแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 - ขณะกำกับการแสดง  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักแสดงและทีมงาน

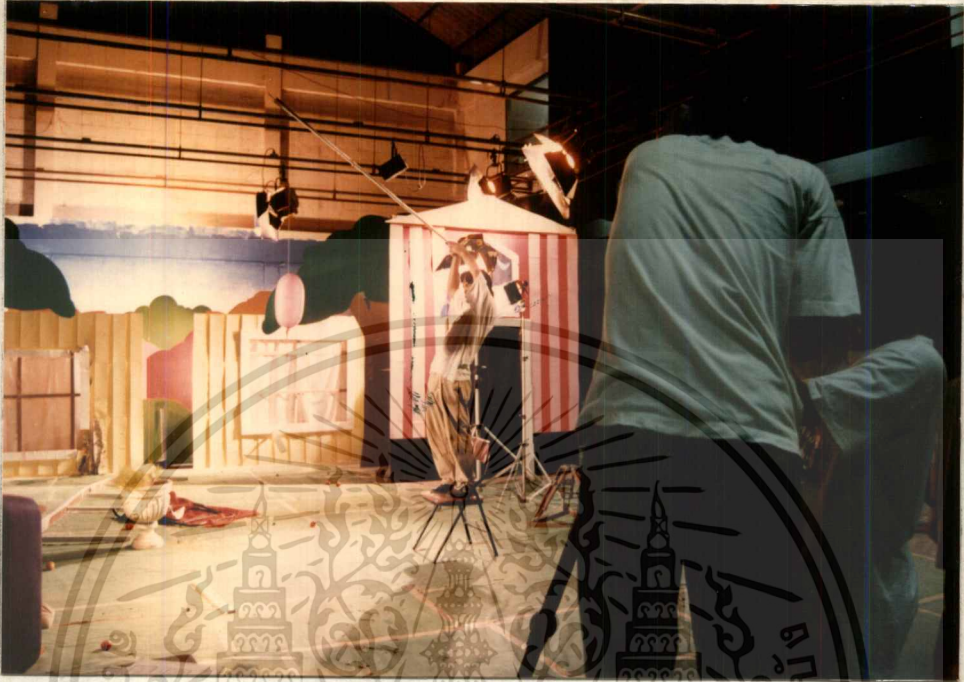


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

#### 4. ความต้องการพื้นที่ตั้งกล้อง เพื่อให้ได้ขนาดภาพกว้างที่สุด

จึงต้องเปิดให้แสงอาทิตย์ เข้ามารวมกับไฟที่จัดขึ้นในโรงถ่าย ทำให้ไม่สามารถควบคุมหน้ากล้องตามความต้องการ นอกจากนั้นการเปลี่ยนแปลงความสว่างอยู่เสมอของแสงอาทิตย์ ทำให้การวัดแสงไม่สามารถระบุได้แน่นอน จึงเกิดความผิดพลาดขณะถ่ายทำได้ เช่นบางครั้งก็มืด หรือสว่างเกินไป รวมทั้งการเลือกใช้ฟิล์ม ISO 500 เพื่อสามารถจัดแสงจากด้านหลังให้ได้ผลตามความต้องการ ในขณะที่มีปริมาณไฟน้อย ถ้าใช้ฟิล์มความไวแสงต่ำด้านหลังจะมืด เพราะแสงอาทิตย์สว่างกว่ามาก จึงทำให้ภาพที่ได้เกิดความหยวนแครงกันเป็นผลของฟิล์มความไวแสงสูง





- ขณะทำการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ขณะทำการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณในการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำที่ล่าช้าและเกินกำหนดเวลาที่วางแผนไว้ ทำให้งบประมาณในการถ่ายทำต้องบานปลาย และสิ้นเปลืองกับการใช้จ่ายในขั้นเตรียมการ แต่ต้องยกเลิกหรือเลื่อนการถ่ายทำโดยแบ่งเป็น

1. ฟิล์มเนกาทีฟ 100 ฟุต จำนวน 10 ม้วน	6,000 บาท
2. ฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก	6,500 บาท
3. จัดทำโมเดลฉาก	500 บาท
4. นักแสดง	8,000 บาท
5. ล้างฟิล์ม	2,000 บาท
6. เปลี่ยนจากฟิล์มเป็นระบบวีดีโอ	1,500 บาท
7. ม้วนเทปยูเมตค จำนวน 1 ม้วน	600 บาท
8. เครื่องแต่งกาย	1,500 บาท
9. อาหาร สวัสดิการ และการเดินทาง	4,000 บาท
10. เอกสารในการถ่ายทำ	1,500 บาท
รวมงบประมาณในการถ่ายทำ	32,100 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การทดลองตัดต่อครั้งแรก ทำให้มองเห็นความบกพร่องและปัญหาจากการถ่ายทำอันส่งผลมาถึงขั้นตอนการตัดต่อดังนี้

- ปัญหาความต่อเนื่องของภาพ เนื่องจากการถ่ายทำไม่สามารถถ่ายทำนักแสดงทั้งหมดได้พร้อมกัน การแยกถ่ายนักแสดงแต่ละคู่ตามการต่อสู้ทำให้มีปริมาณภาพปานกลางและภาพใกล้เป็นส่วนมาก เมื่อทดลองตัดต่อจึงมีลักษณะแยกเป็นส่วน ๆ ตัวละครแยกออกจากกันไม่ได้ความรู้สึกของความสับสนวุ่นวาย

- ไม่สามารถเลือกใช้ขนาดภาพได้ตามความต้องการ อันเนื่องมาจากโรงถ่ายที่มีขนาดเล็ก ทำให้ขนาดภาพกว้างในลักษณะ ESTABLISH SHOT ที่บอกถึงสถานที่ได้ทั้งหมด เนื่องจากความคิดหลักของการใช้ภาพคือ นำเสนออย่างเป็นกลาง ไม่ใช้ภาพเอนเอียงไปทางใดจึงเลือกที่จะตั้งกล้องตรงกลางแล้วแก้ปัญหาของภาพโดยใช้ตำแหน่ง และทิศทางของตัวละครช่วยบอกลักษณะของฉากทั้งหมด

- การแสดงที่ได้สั้นเกินไป เนื่องจากการถ่ายทำแบบ SINGLE FRAME ภาพที่ได้จะน้อยกว่าการถ่ายทำปกติ ถึงแม้จะเตรียมแก้ปัญหาในช่วงถ่ายทำคือให้นักแสดงเล่นซ้ำกว่าปกติภาพที่ได้ก็ยังไม่เพียงพออยู่ดี

เมื่อเห็นปัญหาในการทดลองตัดต่อแล้ว จึงตัดสินใจที่จะถ่ายทำเพิ่มเติมเพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์ โดยได้วางแผนถ่ายทำเพิ่มเติมดังนี้

1. การถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้ในการ CUT AWAY เพื่อสร้างความต่อเนื่องโดยใช้ภาพที่สร้างความโกลาหลและมีส่วนในการดำเนินเรื่อง เช่น การใช้ภาพรถถังของเล่น เพื่อแสดงถึงการต่อสู้ที่รุนแรงขึ้น ภาพดอกไม้ไฟจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า การยิงของธุรกิจหรือให้ความรู้สึกโกลาหล  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สร้างความต่อเนื่องของสถานที่ในการเข้ามาของตัวละครใหม่ๆ โดยใช้ทิศทางการแสดง เช่น เด็กทั้งสองเงยหน้าขึ้นมอง เพื่อแสดงให้รู้ว่าปู่ของทั้งคู่อยู่บนหน้าต่างสูงด้านบน

3. การใช้ภาพใกล้และภาพ REACTION เพื่อตัดภาพเข้ามาให้ความยาวของการแสดงมากขึ้น เพื่อแก้ปัญหาการแสดงที่สั้นและเร็วเกินไป



- การถ่ายทำเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การตัดต่อครั้งที่ 1

เมื่อถ่ายทำเพิ่มเติมแล้วจึงเริ่มลงมือตัดต่อ โดยยึดแนวคิดหลักคือ ต้องนำเสนออย่างเป็นกลาง ปริมาณภาพของทั้งสองฝ่ายต้องไม่เอนเอียงไปทางครอบครัวใด ในการตัดต่อครั้งที่ 1 นี้ ได้ตัดต่อให้ใกล้เคียงกับบทบาทชนนตรีมากที่สุด เมื่อสำเร็จแล้วจึงพบข้อบกพร่องคือ ตัวละครแต่ละคู่ที่ต่อสู้กัน แยกออกจากกันเป็นส่วน ๆ ไม่ได้ความรู้สึกโกลาหล ทำให้การดำเนินเรื่องดูราบเรียบไม่สามารถสื่อแนวความคิดจากเรื่องเล็ก ๆ ไร้สาระแล้วขยายลูกกลมใหญ่โตได้ รวมทั้งการใช้ภาพที่ยาวไปทำให้ดูอืดอาด

### การบันทึกเสียง

เป็นการนำเพลงหลายเพลง และหลายช่วงมาเรียงต่อกันตามเหตุการณ์ในเรื่อง ซึ่งทำให้เกิดข้อบกพร่องคือ เพลงที่หลากหลายเกินไปทำให้ไม่ต่อเนื่องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

### การตัดต่อครั้งที่ 2

การตัดต่อครั้งที่ 2 เป็นการแก้ไขข้อบกพร่องจากการตัดต่อครั้งที่ 1 โดยทำการแก้ไขดังนี้

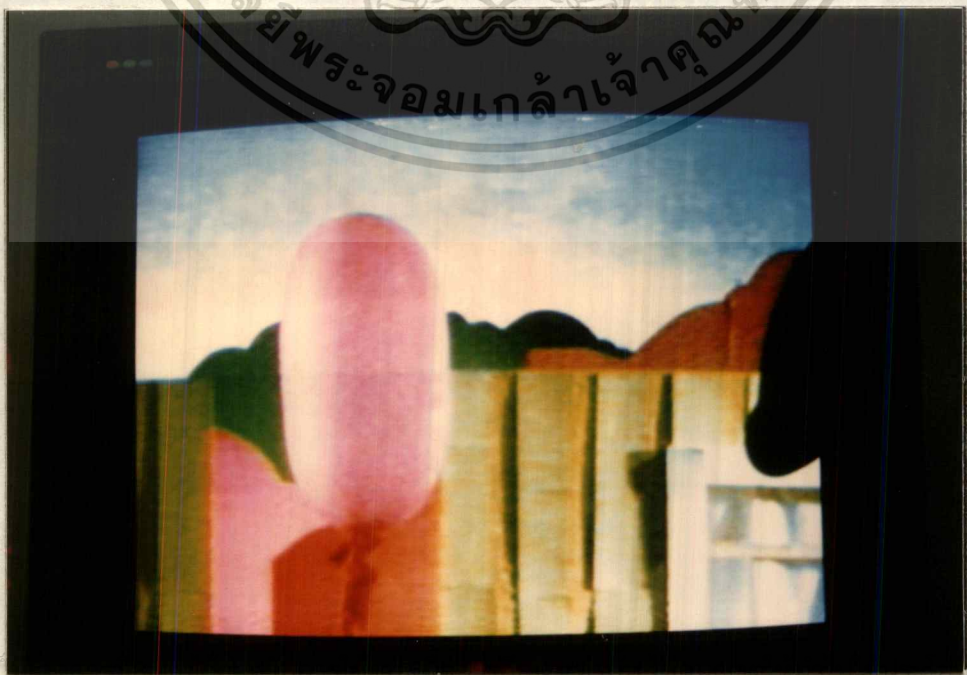
แก้ปัญหาการต่อสู้ของตัวละครแยกเป็นส่วน ๆ โดยการนำทุกคู่มาตัดสลับแสดงการต่อสู้ของแต่ละคู่ในเวลาเดียวกันและจบลงใกล้เคียงกัน นอกจากนี้ยังใช้การตัดสลับอย่างรวดเร็วเพื่อสร้างความโกลาหล เมื่อตัดต่อสำเร็จแล้วจึงได้ภาพชนนตรีที่ดูสนุกขึ้นและนำเสนอแนวความคิดจากเรื่องเล็กแล้วขยายใหญ่โตสร้างความสับสนเสียสู่ทุกคน

### การบันทึกเสียง

เลือกใช้เพลง ของ CHIKOUSKY โดยเลือกในช่วงที่ให้ความรู้สึกสนุก และเข้ากันดีกับการแสดงเพียงช่วงเดียวแล้วมาเรียงต่อกันตลอดเรื่อง แต่ถึงอย่างไรภาพและเพลงก็ยังแยกออกจากกันไม่เป็น

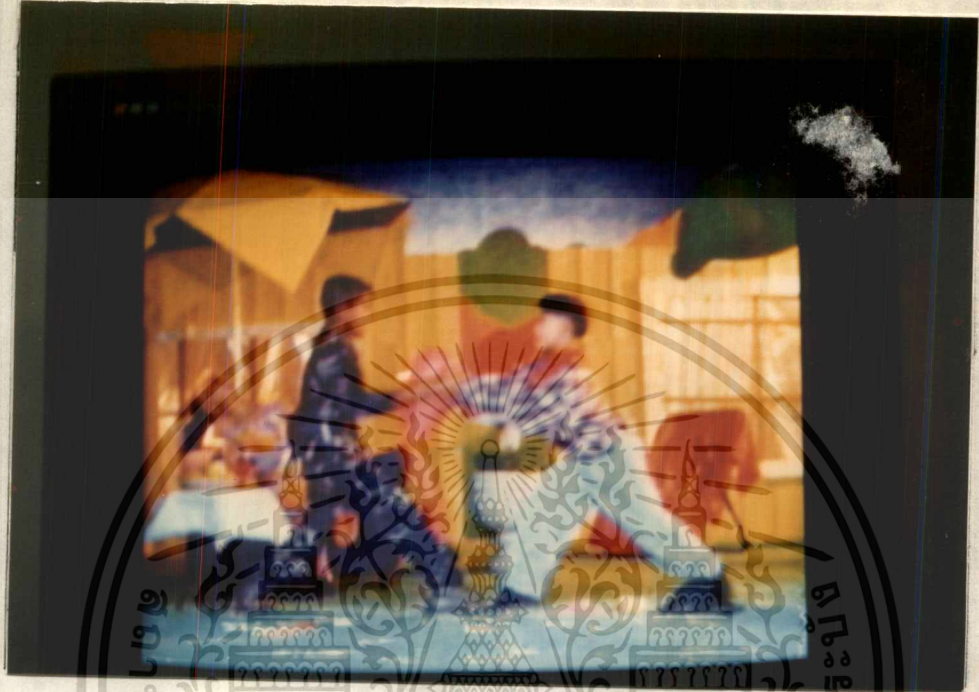
เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากร การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากกรมศิลปากรถือว่าผิดกฎหมาย และต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ซึ่งก็ได้ผลเป็นที่น่าพอใจ

- ภาพถ่ายจากภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว



เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพถ่ายจากภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพถ่ายจากภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว



เอกสารนี้

ขึ้นด้านการค้า

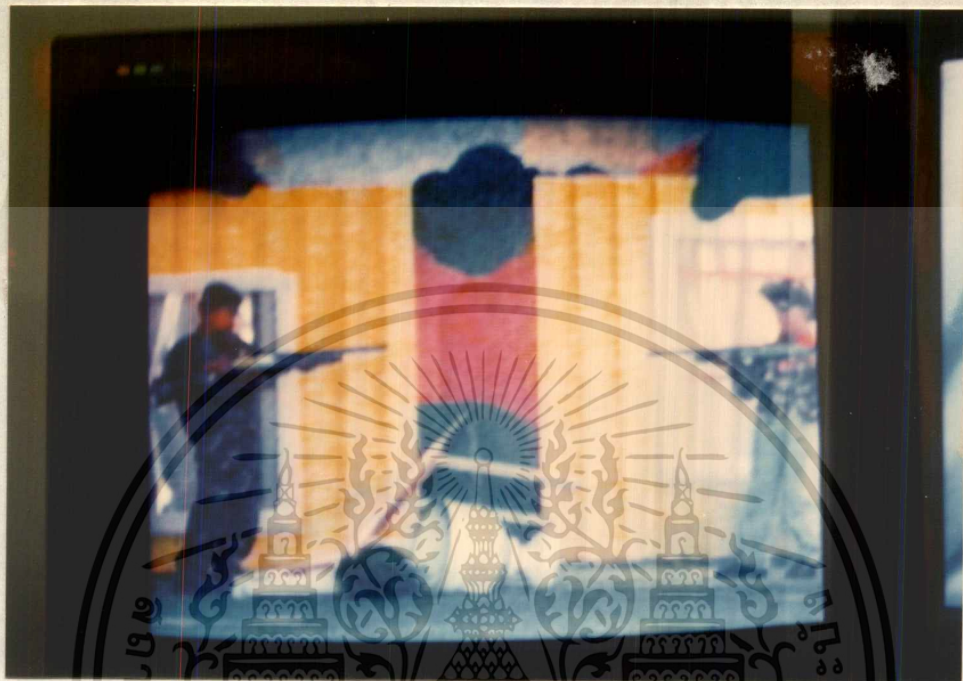
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพถ่ายจากภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพถ่ายจากภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว



เอกสารนี้เป็น

นด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## สรุป ประเมินผล และข้อเสนอแนะ

เมื่อภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์และจัดฉายสู่สายตาผู้ชม ผลที่ตอบรับกลับมาชัดเจนคือ เป็นภาพยนตร์ที่ดูสนุก สร้างรอยยิ้มให้กับผู้ชมได้ นับว่าพอจะประสบผลสำเร็จเล็ก ๆ แต่ที่แนวคิดหลักสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่จะเผยแพร่แนวคิดแอบเสียดกลับถูกละเลยไป ซึ่งพอจะประเมินผลได้ดังนี้

1. บทภาพยนตร์ยังมีลักษณะใกล้เคียงกับภาพยนตร์แนวทางอื่นที่ผู้ชมเคยพบเห็นไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ตลกเสียดสี หรือภาพยนตร์ตลกของชาลี แชน-ปลิน หากผู้ชมที่ไม่ทราบขั้นตอนการทำงานและความต้องการที่จะนำเสนอแนวคิดแอบเสียดแล้ว เมื่อชมแล้วก็มีความรู้สึกเพียงแค่การชมภาพยนตร์ตลกที่มีแก่นเรื่องของ การต่อต้านสงครามเท่านั้น

2. เนื่องจากละครแอบเสียด เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นและได้รับความนิยมในต่างประเทศ ในประเทศไทยได้รับการเผยแพร่ในวงแคบมาก ๆ เมื่อนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ครั้งแรกจึงเป็นการยากที่จะนำเสนอให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจน เมื่อเปรียบเทียบกับองค์ประกอบและแนวทางอื่นของภาพยนตร์ที่ผู้ชมได้รับข้อมูลมานาน

3. ความแตกต่างกันอย่างมากของวิธีการนำเสนอของละครแอบเสียดที่มุ่งเน้นการตีความหมายโดยวิจรรณญาณของผู้ชมกับภาพยนตร์ที่มุ่งเน้นการนำเสนอแก่นเรื่องและการสื่อสารที่ชัดเจนกับผู้ชม เมื่อนำแนวคิดแอบเสียดมาสร้างโดยองค์ประกอบของภาพยนตร์ขนาดสั้น จึงจำเป็นต้องเลือกใช้อองค์ประกอบของภาพยนตร์ที่เป็นการสื่อสารที่ชัดเจนกว่า

4. ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีระยะเวลาสั้นเกินไปที่จะสร้างความคุ้นเคยของแนวคิดแอบเสียดกับผู้ชม

5. ผู้ชมยังคงมุ่งหวังให้ภาพยนตร์เป็นเพียงแค่ความบันเทิงเมื่อชมจบแล้วก็จบกัน มิได้มุ่งหวังที่จะได้รับแนวคิดเพื่อนำมาปรับปรุงใช้อย่างที่ผู้สร้างมุ่งหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อเสนอแนะ

1. เนื่องจากแนวคิดแอบเลิดเป็นแนวคิดที่ใหม่ในสังคมไทย การที่จะนำมาเผยแพร่โดยสื่อภาพยนตร์ควรสร้างความแตกต่างอย่างชัดเจนกับแนวทางภาพยนตร์ที่คุ้นเคย นอกจากนี้ยังคงต้องอาศัยเวลาต่อยอดและมีการนำมาเผยแพร่อย่างสม่ำเสมอ
2. สวมครมีการเผยแพร่ละครแอบเลิดในสื่ออื่น ๆ โดยเฉพาะในวงการศึกษา เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง และร่วมกันสร้างผลงานและเผยแพร่แนวคิดแอบเลิดอย่างต่อเนื่อง
3. บทภาพยนตร์ที่ดีต้องสามารถนำเสนอแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจน เพื่อส่งเสริมให้ผู้ชมได้รับประโยชน์จากการชมภาพยนตร์มากกว่าความบันเทิงเท่านั้น
4. ปัญหาทางด้านงานสร้างภาพยนตร์ สามารถป้องกันได้ในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำที่พร้อม และมีการทดลองรวมทั้งหาข้อมูลอย่างละเอียด

## บรรณานุกรม

ประคอง ศักดิ์ สามนเสน . ปฏิกริยาตอบโต้ธรรมชาตินิยมในยุคหลังละครแอบเสิด.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาามนุษศาสตร์มหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2524

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช “การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง”  
ในเอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง  
หน้า 101 - 168 , กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย  
สุโขทัยธรรมาราช , 2532

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพมาศ ศิริภายะ “คู่มือหนัง ดูละคร”  
ในเอกสารการสอนภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ -  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2525

ขจัตรา ภังคานนท์. ศิลปการเขียนบทละครของ Samuel Beckett  
กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาตะวันตก คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535

สคไล พันธุมภล. เอกสารสรุปการวิจัยปัญหาการกำกับการแสดงละครสมัยใหม่  
ในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Ken Dancygen and Jeff Rush. Alternative Script writing. U.S.A. : Focal Press, 1995

E.Ann Kaplan. PSYCHOANALYSIS AND CINEMA. Newyourk : Routledge,1990

Edwin Wilson. THE THEATER EXPERIENCE. :Mogran-Hill book company,1988

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวดกรรม

กลางบ้าน

## อำนวยการผลิต

นายคำแหง พุกพงษ์

นางสมจิตร พุกพงษ์

ขทภาพยอนตัก

กำกับภาพยอนตัก

สมคิด พุกพงษ์

คววมุดมจัดแสว

สุชีวัน แนวสูง

ปรกตักขันตี่ไซน

สมคิด พุกพงษ์

ถ่ายภาพ

สมศักดิ์ สิดเชวง

สัญญา กล่อมการ

พิชญะ ภูนั้นชัยบุตร

ตัดต่อ

สมคิด พุกพงษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้