

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการเสนอแนะปรับปรุงโรงแรมรัตนโกสินทร์

The Modern Gallery of Arts Hotel  
(The Renovation Project of The Royal Hotel)



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2538-2539

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 26723  
วัน, เดือน, ปี 9 ส.ค. 2539

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

รับวันที่.....

เวลา.....

ชื่อ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรนำออกนอกห้องสมุด  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องปฏิบัติตามระเบียบที่ปรากฏไว้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้มหาวิทยาลัยพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)



.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผศ.วิเชียร สุวรรณรัตน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

อาจารย์ฉัตรชัย	อินทรโชติ	กรรมการ
อาจารย์สมศักดิ์	เก่งการค้า	กรรมการ
ดร. นพดล	สหัสชัยเสรี	กรรมการ
อาจารย์จันทนี	เพชรานนท์	กรรมการ
อาจารย์ศิริชัย	ชนทิพย์	กรรมการ
อาจารย์พวงเพชร	รัตนรามา	กรรมการและเลขานุการ

.....อาจารย์ที่ปรึกษา  
(อาจารย์พวงเพชร รัตนรามา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาในกลุ่มทุกท่านสำหรับคำปรึกษาในด้านข้อมูลใน  
ขั้นตอนของการค้นคว้าวิจัย เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงการ ตลอดจนบุคคลอื่น ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง  
ไม่ว่าจะในทางใดก็ตาม

ขอขอบคุณกำลังใจและแรงกายจากเพื่อนๆ พี่และน้องๆ ที่ได้ช่วยกันคนละไม้คนละ  
มือ เพื่อให้งานนี้สำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณ อาจารย์ยี่ ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาที่ปรักปรำมากถึงแม้ว่าลูกศิษย์จะไม่-  
ค่อยยอมส่งแบบร่างก็ตาม

ขอบคุณพี่บีและพี่จอมที่ช่วยจับรถหาวัสดุมาให้ถึง ในคณะ

น้องกิ้ง น้องรหัส เต้าแต่มาช่วยแปลหนังสือให้พี่

น้องน้ำก็เป็นน้องรหัสใจมาช่วยกราฟแปลน

น้องกัทน์น้องแบคน้อง เป็นซึ่งก็เป็นน้องรหัสคนอื่นก็มาช่วยอีก

น้องเอ๋จากภาควิชาช่างๆก็มาช่วยแถมมาชวนนั่งเล่นก็ตาร์ทังคิน

น้องริมกับน้องแดงเป็นน้องรหัสของตัวเองที่ได้มาช่วยงานพี่รหัส

น้องแป้ง ที่เมื่อคุยกันจะให้กำลังใจมาแทนตัวเสมอ

น้องเพ็ญ น้องปาน น้องเจี๊ยบ ฯลฯ

ขอบคุณความพยายามของตัวเองที่ไม่เคยคิดเลยว่าจะอดทนทำงานมาได้ถึง  
ขนาดนี้

## บทคัดย่อ

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : โครงการ เสนอแนะปรับปรุง โรงแรมรัตนโกสินทร์

โดย : นางสาว รัชนีวรรณ จันทระจิต

ปีการศึกษา : 2538 - 2539

## ความมุ่งหมาย

มุ่งเน้นการออกแบบปรับปรุงอาคาร โรงแรมทั้งบรรยากาศภายในและบริเวณโดยรอบอาคาร เพื่อให้เป็นโรงแรมในแนว ARTIST HOTEL

## วิธีการวิจัย

เพื่อตอบสนอง สนธิยภาพทางด้านความงามและความต้องการทางด้านประโยชน์ต่อพฤติกรรมของผู้เข้าใช้อาคารที่เหมาะสมกับพื้นที่ ได้ทำการศึกษาในด้านต่างๆดังต่อไปนี้

1. ศึกษารูปแบบของ โรงแรมใหม่ที่เกิดขึ้นจากต่างประเทศ
2. ศึกษาลักษณะความเหมาะสมของอาคารและสภาพแวดล้อม
3. ศึกษาพฤติกรรมของผู้เข้าใช้อาคาร
4. ศึกษาลักษณะการดำเนินงานของ แกลเลอรี่ในรูปแบบที่เป็นธุรกิจ
5. ศึกษาแนวทางการออกแบบและหลักเกณฑ์ในการออกแบบส่วนต่าง ในโรงแรม

## สรุปผลการวิจัย

1. โครงการนี้เป็นโครงการโรงแรมประเภท Artist ระดับ 4 ดาวขนาดเล็ก เพื่อบริการนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ ศิลปิน นักธุรกิจบางกลุ่ม
2. รูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและสภาพแวดล้อมโดยรอบอาคารมีลักษณะที่แปลกใหม่ทั้ง ในแง่ของ รูปลักษณ์และพฤติกรรม แต่ยังคงสอดคล้องกับการให้บริการที่ทันสมัยในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ในยุคสมัยที่โลกปัจจุบันสามารถติดต่อถึงกันได้ในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นในทาง การสื่อสาร การเดินทาง อารยธรรม รวมไปถึงศิลปวิทยาการต่างๆ เมื่อประเทศไทยได้ พยายามก้าวไปสู่ความเป็นสากลนั้น จึงรับเอาความทันสมัยในด้านต่างๆจากนานาประเทศ เข้ามามากมาย รวมทั้งการเข้าไปมีส่วนร่วมที่ต่างประเทศในการทำงานต่างๆ ในด้าน- งานทางสถาปัตยกรรมแขนงต่างๆก็ได้มีการส่งผลงานเข้าประกวดแข่งขันในระดับโลกมา กมาย ผลงานทางศิลปะก็เช่นกันสามารถเป็นที่ยอมรับของผู้สนใจทั่วโลก มีศิลปินไทยหลาย ท่านที่ไปมีชื่อเสียงโด่งดังอยู่ในต่างประเทศจนสามารถก่อตั้งเป็นสภาศิลปกรรมไทยขึ้นได้

ปัจจุบันงานศิลปะเป็นที่แพร่หลายมากขึ้น มิได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะหมู่ศิลปินและ นักสะสมเท่านั้น บุคคลทั่วไปเริ่มให้ความสนใจมากขึ้น ดังจะเห็นได้ว่ามีแกลเลอรีเปิดขึ้น ใหม่อีกในกรุงเทพฯมากมาย ศิลปะจึงเริ่มเข้าไปเกี่ยวข้องกับวงการธุรกิจซึ่ง เหตุการณ์นี้ เกิดขึ้นมานานแล้วในต่างประเทศ งานศิลปะมักจะถูกนำมาประมูลขายอยู่บ่อยๆ เมื่อคนไทย เริ่มสนใจงานศิลปะมากขึ้นจึงน่าจะมีโครงการที่สามารถรองรับความต้องการทางด้านศิลปะ และธุรกิจให้ส่งเสริมซึ่งกันและกันได้ด้วยดี

ฉะนั้นโครงการโรงแรมแห่งนี้จึงได้เริ่มขึ้นตามเหตุผลดังกล่าวประกอบกับการ เกิดขึ้นของโรงแรมในแนวใหม่จากต่างประเทศ เป็นการริเริ่มให้กับการออกแบบโรงแรม ในกรุงเทพฯ นอกเหนือไปจากแบบเดิมๆที่ทำกันอยู่ในปัจจุบัน

## สารบัญ

บทที่		หน้า
1	<b>บทนำ</b>	
	- แนวคิดสนับสนุนโครงการ .....	1
	- วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
	- รายละเอียดที่ตั้งโครงการ .....	2
	- สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีผลต่อการตกแต่ง ภายใน .....	3-4
	- สภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ .....	5
	- ขอบเขตในการทำวิทยานิพนธ์ .....	6
2	<b>ความหมายและลักษณะสำคัญของอุตสาหกรรมโรงแรม</b>	
	- อุตสาหกรรมโรงแรม .....	9
	- ลักษณะสำคัญของโรงแรม .....	9
	- มาตรฐานโรงแรม .....	9
	- การแบ่งชนิดของโรงแรมแบบใหม่ตามสากล .....	13
3	<b>การวิเคราะห์โครงการ</b>	
	- ระบบการดำเนินการและจัดหน่วยงานในโรงแรม ...	16-23
	- การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้โรงแรม .....	24-30
	- การวิเคราะห์พื้นที่ .....	31-38
4	<b>สรุปผลการออกแบบ</b>	
	<b>บรรณานุกรม</b> .....	75
	<b>ภาคผนวก</b> .....	76-97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวคิดสนับสนุนโครงการ

1. เนื่องจากปัจจุบันโรงแรมที่เกิเกิดขึ้นในเมืองไทยส่วนใหญ่เป็นโรงแรมที่ ออกแบบในแนว City hotel หรือ Resort hotel เสียเป็นส่วนใหญ่ จึงถือได้ว่าแนว การออกแบบ Artist hotel นี้เป็นปรากฏการณ์ใหม่ของโรงแรมในเมืองไทย เป็นการ เสนอทางเลือกด้านการบริการที่พิกัดแก่ เหล่าศิลปิน ที่ต้องการเปิดแสดงผลงานต่อบุคคลทั่ว ไป นักท่องเที่ยวผู้มีความสนใจในศิลปะ บุคคลทั่วไปที่ต้องการรับรู้บรรยากาศท่ามกลาง งานศิลปะ นักธุรกิจที่ต้องการสะสมผลงานไว้ในแกลเลอรีส่วนตัว และนักศึกษานศิลปะ
2. อาคารโรงแรมรัตนโกสินทร์มีความเหมาะสมในด้านทำเลที่ตั้งและใน ด้านพฤติกรรมแวดล้อมต่างๆ ลักษณะตัวอาคารที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ของอาคารถนนราชดำเนินกลางจนสามารถเป็นสัญลักษณ์ของพื้นที่ได้อย่างหนึ่ง
3. ศูนย์รวมของการจัดกิจกรรมทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ ทั้งการจัดแสดง ผลงาน ปฏิบัติการทางศิลปะ การชุมนุมของเหล่าศิลปิน พบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิด เห็นในด้านต่างๆ
4. คงคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์ของตัวอาคารมิให้เสื่อมโทรมไปตามกาล เวลาและสภาวะแวดล้อม

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ด้านสถาปัตยกรรมภายในมาสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ ตามความเหมาะสม ทั้งด้านประโยชน์ใช้สอย ความสะดวกสบาย แก้ไขปัญหาตามสภาพ เดิมที่รื้ออยู่และความใหม่เหมาะสมให้ลุล่วงไปตามแนวคิดที่ได้วางไว้
2. เพื่อเสนอแนวคิดรูปแบบใหม่ด้านการบริการแก่ศิลปินที่ต้องการชิมชั้กับ บรรยากาศของกรุงเทพฯ ในการทำงานหรือเปิดแสดงผลงานศิลปะให้คนทั่วไปได้เข้าชม
3. เพื่อเป็นศูนย์รวมเหล่าศิลปินในแขนงต่างๆ ใช้พบปะ พูดคุยแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น สังสรรค์อย่างเป็นกันเอง รวมทั้งซื้อขายผลงานอีกด้วย
4. เพื่อผลทางด้านส่งเสริมการตลาดของโรงแรมให้เป็นที่สนใจแก่ วงการธุรกิจโรงแรม
5. เพื่อปรับปรุงสภาพโดยรวมของอาคารให้คงคุณค่าเหมาะสมกับเป็นอา- คารประวัติศาสตร์ที่ต้องอนุรักษ์ไว้
6. เพื่อศึกษางานระบบต่างๆที่เหมาะสมและการตกแต่งภายใน ในส่วนที่จะ ทำการปรับปรุงแก้ไข ทั้งในด้านการบริหารงานธุรกิจโรงแรมให้สอดคล้องกับการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รายละเอียดที่ตั้งของโครงการ

**ที่ตั้งโครงการ** มุมถนนราชดำ เนินกลาง ติดกับถนนอักษฎางค์บริ เวณสะพาน-  
ผ่านพิภพลีลา เขต กรุงเทพมหานคร

## อาณาเขต

### ทิศเหนือ

- ขนานกับถนนราชดำ เนินกลาง เดิมอยู่ตรงกันข้ามกับอาคารกรมประชาสัมพันธ์เก่าซึ่งปัจจุบันได้ถูกรื้อถอนไปเพื่อนำพื้นที่มาปรับปรุงเป็นสวนสาธารณะเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสครองราชย์ครบ 50ปีแทน

### ทิศใต้

- จรดตรอกสาเกและแนวคลองหลอด

### ทิศตะวันออก

- ติดกับอาคารของบริษัทไม้อัดไทยซึ่งเป็นอาคารอนุรักษ์ในแบบเดียวกัน

### ทิศตะวันตก

- ติดถนนอักษฎางค์และคลองคูเมืองเดิม สะพานผ่านพิภพลีลา ใกล้กับบริ เวณท้องสนามหลวง

## การเข้าสู่โครงการ

### การคมนาคมโดยทางรถยนต์

สามารถเข้าสู่ที่ตั้งโครงการโดยรถยนต์ส่วนบุคคลและโดยรถโดยสารประจำทาง ทางเข้าหลักของโรงแรมอยู่ด้านถนนอักษฎางค์ในด้านทิศตะวันตก ทางเข้ารองจะอยู่ด้านหลังอาคารด้านตรอกสาเก ซึ่งจะเป็นทางเข้าไปยังลานจอดรถ

### การคมนาคมทางน้ำ

จากท่าเรือสองแม่ในบริเวณเช่น ท่าพระจันทร์ ท่ามหาธาตุอยู่ห่างจากที่ตั้งใช้เวลาประมาณ 5-10 นาทีโดยจะผ่านพระบรมมหาราชวังและท้องสนามหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีผลต่อการตกแต่งภายใน

เนื่องจากบริเวณที่ตั้งของโรงแรมอยู่ในเขตเกาะรัตนโกสินทร์มีสถานที่สำคัญ และแหล่งท่องเที่ยวมากมาย รวมทั้งสถานที่ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานศิลปะ อาทิเช่น หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ถนอมเจ้าฟ้า มหาวิทยาลัยศิลปากร พระบรมมหาราชวังและวัดพระแก้ว สนามหลวง เป็นแหล่งรวมของนักท่องเที่ยวมากมายทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

สภาพตัวอาคารในบริเวณนั้นเป็นอาคารในลักษณะเดียวกันตลอดถนนราชดำเนินกลาง มีความสูงไม่เกิน 4 ชั้น (ตามข้อกำหนดของอาคารในเขตเกาะรัตนโกสินทร์) ทำให้ทำเลของโรงแรมที่อยู่ตรงหัวถนนราชดำเนินกลางนั้นเป็นจุดเด่น สามารถมองเห็นทัศนียภาพของพระบรมมหาราชวัง หอสนามหลวงและบริเวณโดยรอบได้อย่างทั่วถึง

### วิเคราะห์ตัวอาคาร

อาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 4 ชั้น ผนังภายนอกมีผิวขรุขระ เพื่อช่วยดูดซับเสียงรบกวนจากถนนใหญ่ และลดการสะท้อนของแสง แนวของอาคารจะได้รับแสงตลอดวัน จึงมีการปลูกต้นไม้ด้านหน้าเพื่อช่วยให้ร่มเงาต่ออาคาร

ด้านหลังจะเป็นส่วนของสระว่ายน้ำและอาคารโรงแรมอีกหลังหนึ่ง ในส่วนที่เป็นสระว่ายน้ำจะเชื่อมอาคารสองหลังเข้าด้วยกัน จะไม่ค่อยได้รับแสงแดดจัดนักเพราะถูกเงาของอาคารบังตลอด สามารถใช้เป็นที่นั่งพักผ่อนได้

การวิเคราะห์สภาพของอาคารสามารถนำมาเสนอปรับปรุงพื้นที่ใหม่เพื่อตอบสนองกับจุดประสงค์ของโครงการเบื้องต้น ดังนี้

1. พื้นที่บริเวณริมทางเข้าด้านหน้าของอาคารที่มีความกว้างประมาณ 12.00 ม. ปกคลุมด้วยร่มเงาจากต้นไม้ใหญ่ให้ความร่มรื่นตลอดเวลา มีผู้คนสัญจรผ่านไปมาไม่มากนัก จึงได้เสนอปรับปรุง โดยจัดให้มีกิจกรรมทางศิลปะขึ้นบนพื้นที่นี้

### โครงการเปรียบเทียบ

โครงการ	จัดขึ้นทุกปีที่ทางเข้าริมคลองคานูป
ประเทศไทย	
<b>ระยะเวลาในการจัด</b>	26 วัน
<b>ผู้ให้การสนับสนุน</b>	สมาคมส่งเสริมศิลปะและการศึกษา ออสเทรีย
<b>ผู้เข้าร่วมโครงการ</b>	ตัวแทนศิลปินจากประเทศต่างๆ 11 ประเทศ
<b>ประเภทของงานศิลปะ</b>	ประติมากรรมร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการศึกษาโครงการเปรียบเทียบจะเห็นว่าวิถีลักษณะที่ใกล้เคียงกันในด้านวัตถุประสงค์และสถานที่จัดงาน สามารถนำมาปรับใช้ร่วมกันภายในโครงการได้โดยประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับเรื่อง - ไทยคั้งนี้

<b>สถานที่จัด</b>	<b>ทางเข้าหน้าอาคารตลอดแนว</b>
<b>ระยะเวลาในการจัด</b>	<b>30 วัน ในช่วงที่ไม่มีมีรสม</b>
<b>ผู้ให้การสนับสนุน</b>	<b>โรงแรมร่วมกับผู้ให้การสนับสนุนรายอื่นๆ</b>
<b>ผู้เข้าร่วมโครงการ</b>	<b>ศิลปินทั้งภายในและจากต่างประเทศ</b>
<b>ประเภทของงาน</b>	<b>ประติมากรรมร่วมสมัย</b>

2. พื้นที่ของห้องจัดเลี้ยงในปัจจุบันทางปีกซ้ายของอาคารที่ผนังกระจกโค้งไปตามแนวทางเข้าสามารถมองเห็นมุมมองได้กว้าง มีร่มเงาจากแนวต้นไม้ด้านหน้าตลอดทั้งวัน เสนอแนะปรับปรุงให้เป็นส่วนของแกลเลอรีขนาดใหญ่เพื่อต้อนรับผู้ที่สัญจรไปมาให้เข้ามาชมภายใน อีกทั้งยังเชื่อมกับกิจกรรมที่ได้เสนอในข้อ 1 อีกด้วย ตรงส่วนที่เป็นผนังกระจกใสให้คงไว้และเปิดหลังคาเป็นกระจกใสด้วยติดยุติเพื่อกรองแสงด้านบนสามารถเปิดปิดได้ตามต้องการ

3. พื้นที่สระว่ายน้ำด้านหลังอาคาร มีความเป็นส่วนตัวและร่มรื่นเพราะได้ร่มเงาจากตัวอาคาร จึงเสนอให้เปิดเป็นเบียร์เทอเรซริมสระว่ายน้ำในช่วงเวลา 18.00 น. - 23.00 น. ส่วนชั้นล่างของสระว่ายน้ำปัจจุบันเป็นส่วนที่ต่อเติมเป็นภัตตาคารอาหารจีนและสำนักงานให้รี้ออกแล้วทำเป็นที่จอดรถ ห้องเครื่องแทน เพื่อไม่ให้ส่วนนี้ดูทึบตันหากถูกปิดกั้นทั้งหมด

4. อาคารด้านหลังปัจจุบันเป็นส่วนของห้องพักและสำนักงานในชั้นล่าง ด้านหลังเป็นลานจอดรถจอดได้ประมาณ 100 คัน เสนอให้เปลี่ยนพื้นที่ใช้สอยของอาคารมาเป็นส่วนของร้านค้าเปิดให้เช่าพื้นที่ของชั้น 2-3 ส่วนพื้นที่ชั้นล่างยังคงให้เป็นส่วนของฝ่ายซักรีดและฝ่ายช่างของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

ลักษณะของอาคารเป็นอาคารในยุครัตนโกสินทร์ สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2484-2485 จุดประสงค์หลักของการสร้างก็เพื่อใช้เป็นโรงแรมเพื่อต้อนรับแขกบ้านแขกเมืองในสมัยรัชกาลที่ 7 ปัจจุบันก็ยังคงเป็นอาคารที่เปิดใช้เป็นโรงแรมอยู่ได้มีการสร้างอาคารเพิ่มขึ้นอีก 1 หลังเพื่อให้ได้รับปริมาณนักท่องเที่ยวได้มากขึ้น แต่ตัวอาคารใหม่ที่สร้างมีรูปแบบขัดแย้งกับอาคารเดิมอย่างมาก

### ขอบเขต เดิมของอาคารโรงแรมรัตนโกสินทร์

ตัวอาคารเก่าเป็นอาคารสูง 4 ชั้นด้านหลังเป็นสระว่ายน้ำขนาดเล็กเชื่อมกับชั้นสองของอาคารใหม่ซึ่งเป็นส่วนของห้องพักทั้งหมด

ตัวอาคารเก่าสามารถแยกเป็นส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

- ทางเข้าหลักของ โรงแรม

- ล็อบบี้

- ล็อบบี้ เสาจีน

- ภัตตาคารอาหารสากล

- ภัตตาคารอาหารจีน

- คอฟฟี่ช็อป

สำนักงานฝ่ายบริหารของ โรงแรม

- ห้องจัดเลี้ยง

- ฝ่ายซักรีดและงานระบบต่างๆ

- ครีวหลักของ โรงแรม

ชั้นที่ 2-4 ประกอบด้วย

- ห้องพักในแบบต่างๆ

- ที่ทำการของพนักงานในแต่ละชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตในการทำวิทยานิพนธ์

โครงการนี้จะทำการปรับปรุงส่วนต่างๆภายในอาคารเก่าของโรงแรม-รัตนโกสินทร์ทั้งหมด เพื่อให้ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ได้เสนอไปเบื้องต้น โดยมีขอบเขตในการตกแต่งภายในและปรับปรุงสภาพแวดล้อม ดังนี้

#### ชั้นที่ 1 (GROUND FLOOR PLAN)

-LOBBY	332.85 sq.m.
-LOBBY LOUNGE	130.42
-COFFEE SHOP	127.72
-RESTAURANT	292.90
-GALLERY	532
-ARTIST'S STUDIO	94.5

#### ชั้นที่ 2 (2<sup>nd</sup> FLOOR PLAN)

-GUEST ROOM	
STANDARD ROOM TYPE :A	6 room
STANDARD ROOM TYPE :B	11 room
STANDARD ROOM TYPE :C	5 room
JUNIOR SUITE TYPE :A (4 <sup>th</sup> )	1
JUNIOR SUITE TYPE :B	1
JUNIOR SUITE TYPE :C	1
VINCENT SUITE	1
-GALLERY (2 <sup>nd</sup> -3 <sup>rd</sup> FLOOR)	294 sq.m.

พื้นที่สรวายน้ำด้านหลังเสนอให้เปิดเป็น เบียร์เทอเรชนดอนเย็นระหว่างเวลา 18:00 - 23.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้นและข้อมูลสนับสนุนโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุตสาหกรรมโรงแรม

โรงแรม ในความหมายตามพระราชบัญญัติการโรงแรม พ.ศ.2494 ไล่ให้ไว้ว่า โรงแรมคือ "บรรดาสถานที่ทุกชนิดที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรับสินจ้าง สำหรับคนเดินทาง-หรือบุคคลที่จะหาที่อยู่หรือที่พักชั่วคราว"

อุตสาหกรรมโรงแรมจึงหมายความถึง การดำเนินธุรกิจแบบมีสถานประกอบการที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรับสินจ้างจากคนเดินทางหรือบุคคลที่หาที่อยู่หรือที่พัก มีบริการเกี่ยวกับที่พักอาศัย อาหาร เครื่องดื่มและบริการอื่นๆ ที่ตอบสนองความสะดวกสบายของผู้ที่เป็นลูกค้า

## ลักษณะสำคัญของโรงแรม

1. โรงแรมเป็นสถานที่หรือสิ่งก่อสร้างที่เคลื่อนไหวไม่ได้
2. โรงแรมเป็นสถานที่ขายบริการซึ่งจะต้องขาย ณ สถานที่ทำการผลิตที่ผู้ใช้บริการอยู่
3. โรงแรมเป็นสถานที่ที่เปิดบริการต่างๆแก่สาธารณะชน ทุกคนสามารถเข้าพักได้ (ยกเว้นเด็กที่ไม่วีผู้ปกครองมาด้วย)
4. โรงแรมควรจัดให้มีบริการทั้งแก่เฉพาะคน ครอบครัว หรือกลุ่มบุคคล
5. โรงแรมควรมีบริการต่างๆอย่างครบถ้วน เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้มาใช้บริการ โดยมีห้องพักราคาต่างๆกันห้องน้ำ บริการอาหารและเครื่องดื่มในราคาต่างกัน มีบริการซักรีด ขายของที่ระลึก ไพรมีย์ ห้องประชุม ห้องโถง ห้องจัดเลี้ยง บริเวณจัดสวน บริการด้านสนทนาการต่างๆ เป็นต้น
6. โรงแรมเป็นเครื่องมือการผลิตที่มุ่งบริการเป็นจุดขายให้ได้กำไรพอสมควร สัมกับการบริหารงานและทุนที่ลงไป

## มาตรฐานโรงแรม

ลักษณะกิจการโรงแรมในประเทศไทยสามารถแบ่งตามการดำเนินงานได้ 3 ลักษณะคือ

1. โรงแรมที่เป็นสาขาและมีฝ่ายงานเชื่อมโยงกับโรงแรมที่อยู่ต่างประเทศ โดยมากจะอยู่ในตัวกรุง เทพฯ เพราะเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวของประเทศ โดยทางโรงแรมประเภทนี้ต้องแบ่งรายได้ประมาณ 6-8% ให้กับสำนักงานใหญ่
2. โรงแรมที่ดำเนินการโดยคนไทยเองแต่จ้างชาวต่างชาติผู้มีความชำนาญเป็นผู้บริหาร
3. โรงแรมที่ยังไม่ได้มาตรฐานที่จะรองรับนักท่องเที่ยวต่างชาติโดยมากจะอยู่ตามจังหวัดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ยังสามารถแบ่งตามประเภทการบริการได้ 2 ลักษณะ คือ

1. **โรงแรมที่บริการนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ**
2. **โรงแรมที่บริการนักท่องเที่ยวภายในประเทศ** จะมีราคาต่ำกว่าโรงแรมชั้นหนึ่งที่มีไว้สำหรับชาวต่างประเทศ

ทางการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้แบ่งประเภทของโรงแรมในกรุงเทพฯ จากอัตราค่าห้องพักโดยกำหนดให้

กลุ่มที่ 1	อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำ	ราคา	1,000	บาทขึ้นไป
กลุ่มที่ 2	อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำ	ราคา	700	บาทขึ้นไป
กลุ่มที่ 3	อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำ	ราคา	400	บาทขึ้นไป
กลุ่มที่ 4	อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำ	ราคาต่ำกว่า	400	บาท

นอกจากนี้ยังแบ่งตามจำนวนห้องพักของโรงแรม ในปี พ.ศ. 2524 มีโรงแรมที่ได้มาตรฐานในกรุงเทพฯทั้งสิ้น 57 แห่งโดยแบ่งเป็น

โรงแรมที่มีห้องพักต่ำกว่า 100 ห้อง	11	โรงแรม
โรงแรมขนาด 100-200 ห้อง	23	โรงแรม
โรงแรมขนาด 200-400 ห้อง	12	โรงแรม
โรงแรมขนาด 400-800 ห้อง	11	โรงแรม

#### การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามหลักสากล

1. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง
2. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามมาตรฐานของ โรงแรม
3. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามลักษณะการดำเนินงาน
4. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามขนาด
5. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามระยะเวลาที่เข้าพัก
6. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามลักษณะของผู้เข้าพัก

#### 1. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามลักษณะที่ตั้ง

1.1 โรงแรมในเมือง (CITY HOTEL) คือ โรงแรมในเมืองใหญ่ที่มีความสำคัญทางธุรกิจ การค้า การท่องเที่ยว และในด้านอื่น ๆ ที่มีสถานที่ท่องเที่ยวในลักษณะสถาปัตยกรรมของเมือง สำหรับบริการผู้ที่พักเพื่อดำเนินธุรกิจ

1.2 โรงแรมในเมืองเล็ก (CITY SMALLER HOTEL) คือ โรงแรมที่อยู่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองที่ห่างไกลชุมชนของเมืองใหญ่หรืออยู่ในชุมชนชนบท และมีแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นลักษณะประวัติศาสตร์ต่างๆ

1.3 โรงแรมตากอากาศ (RESORT HOTEL) คือ โรงแรมที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นธรรมชาติ เพื่อพักผ่อนท่ามกลางบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ

## 2. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม

2.1 โรงแรมชั้นพิเศษ (LUXURY HOTEL) คือ โรงแรมหรูหรา ฟุ่มเฟือย ซึ่งมีส่วนให้บริการและการอำนวยความสะดวกต่างๆอย่างเป็นพิเศษในทุกๆด้าน

2.2 โรงแรมชั้นหนึ่ง (FIRST CLASS HOTEL) คือ โรงแรมที่มีส่วนให้ความสะดวกสบายและสะอาดพร้อมด้วยบริการที่ครบถ้วน มีการจัดบริการที่ดี และมีเครื่องมืออำนวยความสะดวก

2.3 โรงแรมชั้นสอง (SECOND CLASS HOTEL) คือ โรงแรมที่มีการบริการและส่วนประกอบต่างๆด้อยกว่าโรงแรมชั้นหนึ่ง

2.4 โรงแรมชั้นสาม (THIRD CLASS HOTEL) คือ โรงแรมที่มีการบริการและส่วนประกอบในความสะดวก ด้อยกว่าโรงแรมชั้นสอง มีห้องหรือโถงไม่มีเตียงก็ได้

2.5 โรงแรมชั้นสี่หรือโรงแรมราคาถูก (CHEAP HOTEL) คือ โรงแรมที่ให้บริการที่พิกัดค้างคืนหรือห้องนอนเท่านั้น ไม่มีการบริการและอำนวยความสะดวกต่างๆ

## 3. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะการดำเนินงาน

3.1 ลักษณะ AMERICAN-PLAN HOTEL คือ โรงแรมที่คิดอัตราห้องพักรวมกับค่าอาหารด้วย ซึ่งอาจจะเป็น 2-3 มื้อ ไม่ยกเว้นในกรณีที่แขกไม่รับบริการอาหารหรือเป็นการบริการอำนวยความสะดวกให้แขกผู้มาพักแทน

3.2 ลักษณะ EUROPE คือ โรงแรมที่ตั้งเพียงอัตราค่าห้องพักไว้เท่านั้น ส่วนค่าอาหารหรืออื่นๆ ถ้าแขกต้องการต้องเสียค่าบริการเพิ่ม

3.3 ลักษณะผสม DUAL-PLAN HOTEL คือ โรงแรมที่จัดบริการไว้ทั้ง 2 อย่าง คือ คิดอัตราค่าห้องพักกับอาหาร หรืออัตราค่าห้องพักอย่างเดียวแล้วแต่ว่าแขกจะเลือกใช้บริการอย่างมคออย่างหนึ่ง

## 4. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามขนาดของโรงแรม

4.1 โรงแรมขนาดใหญ่ คือ โรงแรมขนาด 300 ห้องขึ้นไป

4.2 โรงแรมขนาดกลาง คือ โรงแรมที่มีจำนวนห้องพัก 25-299 ห้อง

4.3 โรงแรมขนาดเล็ก คือ โรงแรมที่มีจำนวนห้องพัก น้อยกว่า 25 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามระยะเวลาที่พัก

5.1 TRANSIENT คือ โรงแรมที่แขกใช้บริการในการพักชั่วคราวหรือระยะเวลาสั้นๆเพียงวันเดียวหรือน้อยกว่านั้น ไม่มีการจองห้องพัก มีที่จอดรถประมาณ 50 ที่ โรงแรมประเภทนี้โดยมากจะอยู่นอกเมืองตามทางผ่านที่จะไปเมืองอื่น แขกที่มาพักแค่มาพักผ่อน พักรถ หรือชำระร่างกายเท่านั้น เพียงจอดรถแล้วเข้าพักได้เลยนำสิ่งของที่将会ใช้ลงไปเท่านั้น

5.2 RESIDENT HOTEL คือ โรงแรมที่แขกผู้มาพักมาทำธุรกิจต้องใช้เวลานาน อาจเป็นเดือนหรือเป็นปี โรงแรมประเภทนี้ต้องมีบริการที่ดีและมีสิ่งอำนวยความสะดวกความสะดวกพร้อม

5.3 RESORT HOTEL คือ โรงแรมที่ผู้มาพักต้องการพักผ่อนหรือพักผ่อน มักจะอยู่ตามแหล่งท่องเที่ยว เน้นการบริการแก่นักท่องเที่ยวที่ต้องการมาพักผ่อน ระยะเวลาที่เข้าพัก 7 วัน-1 เดือน แล้วแต่ฤดูกาล จะจัดให้มีบริการที่อำนวยความสะดวกต่างๆ ตลอดจนการละเล่นสนุกสนาน มีการจัดแสดงหรือจัดทัวร์ต่างๆ

5.4 COMMERCIAL HOTEL คือ โรงแรมที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่หรือเมืองสำคัญ ในย่านธุรกิจ ระยะเวลาที่เข้าพัก 3-5 วัน

## 6. การแบ่งชนิดของ โรงแรมตามลักษณะผู้เข้าพัก

6.1 BUSINESS คือ โรงแรมสำหรับนักธุรกิจ อยู่ตามเมืองใหญ่ ผู้มาพักจะมาดำเนินธุรกิจส่วนตัว

6.2 LEISURE คือ โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยว เพื่อมาพักผ่อนหรือท่องเที่ยว โดยมากจะอยู่ตามสถานที่พักตากอากาศทั่วไป

6.4 SPORTS คือ โรงแรมสำหรับนักกีฬาเพื่อเข้ามาแข่งขันตามแมตช์ต่างๆ จะอยู่ใกล้สนามแข่งขัน

## การแบ่งชนิดของ โรงแรมแบบใหม่ตามสากล

เป็นที่สังเกตว่าในช่วงศตวรรษที่ 20 ได้มีการนำรูปแบบของงานคลาสสิกกลับมาใช้อีกครั้ง งานโรงแรมจึงหวนกลับมาเป็นงานที่ท้าทายความสามารถของสถาปนิกและดีไซเนอร์ ในปี 1990 นี้จึงมีการพัฒนาการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับ-โรงแรมให้ฉีกไปจากแนวเดิมที่นำเอาชื่อของอุตสาหกรรมโรงแรมเพื่อสร้างแนวทางของตนเองเหมือนศิลปะสมัยใหม่ ช่วยตอบสนองแก่ผู้ใช้บริการที่มีเงินจับจ่ายเพื่อซื้อหาประสบการณ์ของโลกใหม่

จากที่กล่าวมาข้างต้นจะแบ่งชนิดของ โรงแรมเป็น 6 ประเภท คือ

### DESIGNER HOTELS

พิจารณาถึงผู้ออกแบบโรงแรมในความหมายของผู้ออกแบบตกแต่งภายในที่คงเอกลักษณ์ของตัวเองไว้ได้อย่างเสมอต้นเสมอปลาย งานออกแบบทั้งหมดจะเป็นตัวบอกถึงผู้ออกแบบโรงแรมได้ เป็นเครื่องแสดงสถานภาพของดีไซเนอร์ เราจะสามารถรู้ได้ทั้งจากรูป-ลักษณะของอาคาร การตกแต่งภายใน เฟอร์นิเจอร์ งานกราฟฟิคต่างๆ ฯลฯ ตัวอย่างของโรงแรมแบบนี้ อาทิเช่น MORGANS HOTEL ใน NEW YORK โดย Andrée Putman THE ROYALTON และ THE PARAMOUNT ใน NEW YORK โดย Phillippe Strack

### SALON HOTELS

โดยความหมายของคำว่า Salon คือห้องรับแขกขนาดใหญ่ เพื่อใช้ชุมนุมสังสรรค์ของผู้มีชื่อเสียง หรือห้องแสดงภาพ สำหรับตัวโรงแรมประเภทนี้จะออกแบบปรับปรุง ตกแต่งเก่าหรือตึกใหม่ที่เป็นแบบ Historic Models สร้างความสง่างามจากอดีตโดยนางาน-ศิลปะคลาสสิกมาประยุกต์ใช้ แต่ไม่ได้เอามาจากงานของคนๆ เดียวอย่าง ในแบบแรก

### ARTIST HOTELS

เป็นโรงแรมที่ให้อิสระในการที่ศิลปินจะมาสร้างสรรค์งานสมัยใหม่ที่มีรูปแบบเฉพาะตัว ตัวสถาปนิกและดีไซเนอร์จะต้องทำงานให้เป็นศิลปะ เพื่อผู้ใช้บริการและงานศิลปะ โรงแรมอาจจะมีแกลเลอรีเพื่อแสดงงานร่วมสมัย ห้องพักที่ตกแต่งเป็นงานศิลปะต่างๆ กันตามตัวศิลปินเป็นต้น

### THE ATRUIM HOTEL

โรงแรมแบบนี้ถูกเริ่มขึ้นโดยสถาปนิกชาวอเมริกันในปี 1960 เป็นการสร้าง Space ใหม่ของโรงแรมขนาดใหญ่ มีโถงเปิดสูงขึ้นไปตรงกลางอาคาร มีส่วนบริการต่างๆอยู่รายรอบโถงนี้ทั้งพลาซ่า , พื้นที่สำหรับเปิดเช่าเป็นร้านค้า, ร้านอาหาร, สถานที่พักผ่อนหย่อนใจอื่นๆครบวงจร เพื่อหลีกเลี่ยงการออกไปเผชิญปัญหาของ เมืองใหญ่ข้างนอก แนวทางการตกแต่งจะเป็นสถาปัตยกรรมที่ใหญ่โต มีความหรูหรา โอ่โถง เสนอการบริการการท่องเที่ยวที่หลากหลาย

### RESORT HOTELS

ในปี 1980S ได้มีการเปิดตัวสถานที่พักผ่อนตากอากาศสำหรับคนในสังคมชั้นสูงขึ้นโดยเกิดขึ้นทั้งใน หมู่เกาะฮาวายและหมู่เกาะแคริบเบียน โดยมีส่วนบริการสำหรับนักท่องเที่ยวครบครันเช่น สระว่ายน้ำ สนามกอล์ฟ ท่าจอดเรือยอร์ช ศูนย์กีฬาทางน้ำ เป็นรีสอร์ทหรูหราระดับห้าดาว การตกแต่งอาจเป็นแนว

### FANTASY HOTELS

เป็นงานสถาปัตยกรรมเพื่อการบันเทิงเพื่อนักท่องเที่ยว ไม่ว่าจะในด้านสวนสนุก, บ่อนการพนัน, โรงละครจัดโชว์ต่างๆ เช่น The Dolphin และ Swan hotel. ใน Disneyworld ,Florida ที่ออกแบบตามจินตนาการในเทพนิยายตกแต่งด้วยศิลปะที่มีความสดใสสนุกสนาน

(อ้างอิงจาก NEW HOTEL DESIGN ; Albrecht Bangert and Otto Riewoldt, Publish 1993 by Laurence King Publishing ISBN 1 85669 035 0 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การวิเคราะห์โครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ระบบการดำเนินงานและจัดหน่วยงานในโรงแรม

### ประเภทของพนักงานโรงแรม

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้จัดการทั่วไปและหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ ( GENERAL MANAGER AND DEPARTMENT HEADS )
2. ระดับรองและผู้ช่วยหัวหน้าแผนก ( SUB AND ASSISTANT DEPARTMENT HEADS )
3. ระดับหัวหน้า ( SUPERVISOR )
4. พนักงานปฏิบัติการทั่วไป ( STAFF )

### การจัดหน่วยงานของโรงแรมแบ่งเป็น 5 แผนก

1. ฝ่ายห้องพัก ( ROOM DIVISION DEPARTMENT )
2. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม ( FOOD AND BEVERAGE DEPARTMENT )
3. ฝ่ายบุคคล ( PERSONAL DEPARTMENT )
4. ฝ่ายบัญชีและการเงิน ( ACCOUNTING DEPARTMENT )
5. ฝ่ายแกลเลอรี ( GALLERY DEPARTMENT )

### หน้าที่รับผิดชอบของบุคคลต่างๆภายในโรงแรม

#### ฝ่ายห้องพัก

เป็นฝ่ายที่มีหน้าที่อำนวยความสะดวกต่างๆและจัดส่งแขกเข้าพักในโรงแรม คอยต้อนรับแขกรับจองห้องพัก มีเจ้าหน้าที่ต่างๆดังนี้

#### ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก ( ROOM DIVISION MANAGER )

หน้าที่ ประสานงานควบคุมการปฏิบัติงานของทุกแผนกที่เกี่ยวข้องกับฝ่ายห้องพัก

#### ผู้จัดการกลางคืน ( NIGHT MANAGER )

หน้าที่ เป็นผู้จัดการในตอนกลางคืนและรับผิดชอบการดำเนินงานทั้งหมดในตอนกลางคืน

#### หัวหน้าแผนกต้อนรับ ( RECEPTION CHIEF )

หน้าที่ ควบคุมประสานงานและรับผิดชอบในการต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียนเข้าพัก

#### พนักงานต้อนรับ ( RECEPTIONIST )

หน้าที่ ต้อนรับที่มาลงทะเบียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงานรับจองห้องพัก (REGISTRATION)

หน้าที่ รับและยืนยันการจองห้องพักลูกค้าทำรายงานประจำวันส่งทาง  
โครงการ

CASHIER

พนักงานเก็บเงิน

หน้าที่ รับและเก็บเงินบัญชีแยกประเภทลูกค้าไว้อย่างต่อเนื่องและ  
สม่ำเสมอ รับชำระบัญชีค่าห้องพักทั้งที่เป็นเงินสด บัตรเครดิต  
และรับแลกเปลี่ยนเงินตรา

ผู้ประสานงานทัวร์และบริการรถลีมูซีน (TOURIST INFORMATION)

หน้าที่ ประสานงานกับทางบริษัททัวร์ต่างๆที่จะเข้าพักเพื่ออำนวยความสะดวก  
และคอยจัดคิวรถบริการจากทางโรงแรมให้ลูกค้า

หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ (BELL CAPTAIN)

หน้าที่ ดำเนินงานเรื่องการขนสัมภาระ โดยควบคุมพนักงานยกกระเป๋า

พนักงานยกสัมภาระ (BELL BOY)

หน้าที่ ยกสัมภาระของแขกตั้งแต่มาถึงโรงแรมจนถึงไปยังห้องพักและ  
จากห้องพักลงมาถึงรถเรือแขกเดินทางกลับ

ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์

หน้าที่ ควบคุมและดูแลข่าวสารระหว่างโรงแรมกับภายนอกและกับพนักงาน  
เอง

พนักงานรับโทรศัพท์ (OPERATOR)

หน้าที่ รับโทรศัพท์ที่ติดต่อมาจากภายนอกเพื่อต่อไปยังห้องพักหรือตาม  
ส่วนต่างๆของโรงแรม รวมทั้งการติดต่อออกนอกตามที่ได้  
รับมอบหมาย

ผู้จัดการฝ่ายแม่บ้าน (HOUSEKEEPING MANAGER)

หน้าที่ ควบคุมความสะอาดเรียบร้อยของโรงแรมรวมทั้งดูแลควบคุมการ -  
ปฏิบัติงานให้ดำเนินการไปได้ด้วยดี

หัวหน้าฝ่ายห้องพัก (FLOOR SERVICE SUPERVISOR)

หน้าที่ ตรวจสอบห้องพักทุกห้อง เพื่อช่วยแบ่งเบาภาระของแม่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พนักงานประจำห้อง (ROOM MAID)

หน้าที่ ควบคุมความเรียบร้อย ความสะอาดของห้องพักก่อนที่แขกจะมาพัก หรือในขณะที่กำลังพักอยู่

## หัวหน้าฝ่ายบริการห้องพัก (ROOM SERVICE SUPERVISOR)

หน้าที่ ตรวจสอบการบริการของแต่ละห้อง ควบคุมการปฏิบัติงานของ พนักงานบริการห้องพัก

## พนักงานบริการห้องพัก (ROOM BOY)

หน้าที่ คอยบริการตามห้องพักต่างๆ เช่น ยกอาหารขึ้นมาเสิร์ฟตามห้อง ยกสัมภาระของแขก

## พนักงานฝ่ายซักรีด (LAUNDRY STAFF)

หน้าที่ ซักและรีดเครื่องแบบของพนักงานในโรงแรม เสื้อผ้าของแขก ที่ต้องการใช้บริการซักรีดของทางโรงแรมแล้วจัดส่งคืนตามห้อง

## พนักงานฝ่ายจัดสวน (GARDENER STAFF)

หน้าที่ ควบคุมดูแลสวนและไม้ประดับรอบๆบริเวณโรงแรม

## หัวหน้าฝ่ายวิศวกรรม (ENGINEER CHIEF)

หน้าที่ บริหารงานและรับผิดชอบในฝ่ายช่างทั้งหมด

## ช่างไฟฟ้า (ELECTRICIAN)

หน้าที่ ควบคุมดูแลระบบไฟฟ้าของอาคาร รวมทั้งระบบการปรับอากาศของอาคาร

## ช่างซ่อมประปาและระบบไอน้ำ (PLUMBER)

หน้าที่ ควบคุมดูแลระบบประปาและการระบายอากาศ ระบบน้ำทิ้ง

## ช่างไม้ (CARPENTER)

หน้าที่ ตรวจสอบซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ของโรงแรม

## พนักงานควบคุมโสตทัศนอุปกรณ์ (SOUND OPERATED CONTROL)

หน้าที่ ควบคุมระบบเสียงทั้งหมดในโรงแรม

## ช่างปูนและซ่อมบำรุง (MASONY)

หน้าที่ ซ่อมบำรุงอาคารสถานที่และบริเวณโดยรอบของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เป็นฝ่ายที่ให้บริการ เรื่อง เครื่องดื่ม อาหารเพื่อบริการทั้งแขกที่เข้ามาพักและบุคคลภายนอก  
มีเจ้าหน้าที่ดังนี้

ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE MANAGER)

หน้าที่ รับผิดชอบการปฏิบัติงานทั้งหมดในฝ่าย

ผู้จัดการภัตตาคาร (RESTAURANT MANAGER)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานของภัตตาคารให้ดำเนินไปได้ด้วยดี ทั้ง  
งานด้านบริการต่อลูกค้าและสภาพทั่วไปภายในภัตตาคาร

กัปตัน (CAPTAIN)

หน้าที่ ควบคุมการบริการในส่วนที่รับผิดชอบ ฝึกอบรมพนักงานในส่วนที่รับ-  
ผิดชอบ รวมทั้งคอยดูแลการทำความสะอาดของพนักงานบริการ

พนักงานบริการ (WAITER / WAITRESS)

หน้าที่ รับคำสั่งจากลูกค้าและคอยบริการอย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้จัดการคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP MANAGER)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการดำเนินงานบริการในส่วนที่รับผิดชอบ

ผู้จัดการล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE MANAGER)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานงานทุกด้านของ LOBBY LOUNGE ให้  
ดำเนินไปด้วยดีเป็นที่พอใจของลูกค้า

บาร์เทนเดอร์ (BARTENDER)

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่มและคอยจัดอาหารว่าง รับผิดชอบงานทุกอย่าง  
ประจำบาร์ที่ได้รับมอบหมาย

หัวหน้าพ่อครัว (EXECUTIVE CHEF)

หน้าที่ กำกับดูแลและประสานงานทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการผลิตอาหาร  
จัดตารางการทำงานและบริหารงานประจำวัน ดูแลเรื่องค่าใช้จ่าย  
ของแผนก ควบคุมการปฏิบัติงานโดยผ่านสายงานทางผู้ช่วย

หัวหน้าพนักงานบริการห้องพัก (ROOM SERVICE SUPERVISOR)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการบริการห้องพักของโรงแรม การบริการอาหารและ  
เครื่องดื่มตามคำสั่งของลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฝ่ายควบคุมการบัญชี

ผู้จัดการฝ่ายการเงินและบัญชี (ACCOUNTANT MANAGER)

หน้าที่ ควบคุมการบันทึกรายงานประเภทบัญชีทุกประเภทตลอดจนทรัพย์สินทั้งหลายทั้งปวงของโรงแรม บริหารงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการเงินการบัญชี ในฝ่ายควบคุมกำกับดูแลกระแสเงินสด (CASH FLOW) ทรัพย์สินอื่นๆทั้งหมดของโรงแรม

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบัญชีและการเงิน (ASSISTANT MANAGER)

หน้าที่ ทำหน้าที่แทนผู้จัดการฝ่ายการเงินและการบัญชีในฝ่ายการเงินและบัญชีทั้งหมด รับผิดชอบงานบัญชีและดูแลให้พนักงานทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้จัดการสินเชื่อ (CREDIT MANAGER)

หน้าที่ กำกับดูแลเกี่ยวกับสินเชื่อและการเก็บเงินทั้งหมด

ผู้ตรวจสอบรายได้ (INCOME AUDITOR)

หน้าที่ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าการรับผิดชอบประจำวันเป็นไปอย่างถูกต้อง ตรวจสอบงานของพนักงานภาคกลางคืน หัวหน้าตรวจสอบ (HEAD CHECKER) และพนักงานเก็บเงินสดอาหาร และเครื่องดื่ม (F&B CASHIER) รวมทั้งจัดทำรายงานต่างๆที่มีผลต่อรายได้ให้สมบูรณ์

หัวหน้าตรวจสอบ (HEAD CHECKER)

หน้าที่ ฝึกอบรมและกำกับดูแลพนักงานเก็บเงินอาหารและเครื่องดื่มทั้งหมด (F&B CASHIER) และแคชเชียร์ส่วนหน้า

พนักงานเก็บเงินส่วนหน้า (FRONT OFFICE CASHIER)

หน้าที่ รับและเก็บเอกสาร แยกประเภทของลูกค้าไว้อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ รับชำระบัญชีค่าห้องพักและอื่นๆทั้งที่เป็นเงินสด บัตรเครดิตต่างๆ (CREDIT CARDS) หรือลงบัญชีลูกหนี้

ผู้ควบคุมต้นทุนอาหารและเครื่องดื่ม ( F&B CONTROLLER )

หน้าที่ ควบคุมต้นทุนการขายอาหารและเครื่องดื่มตามความเป็นจริงในการซื้ออาหารและเครื่องดื่ม ทั้งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับต้นทุนอาหารและเครื่องดื่ม

พนักงานควบคุมต้นทุนอาหารและเครื่องดื่ม (F&B CONTROLLER CHECK)

หน้าที่ บันทึกรายงานปริมาณและราคาต้นทุนตามความเป็นจริง ในการซื้ออาหาร และเครื่องดื่ม ตลอดจนถึงแจกจ่ายไปเพื่อการขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมทบบัญชี ( CHIEF ACCOUNTANT )

หน้าที่ รับผิดชอบต่อรายงานการเงิน และตลอดจนการวิเคราะห์ทั้งปวง

ผู้รักษาสถังพัสดุ ( STOREKEEPER )

หน้าที่ ดูแลพัสดุอาหารและเครื่องค้ยม ( F&B STORE ) คลังพัสดุทั่วไป ( GENERAL STORE ) และรับผิดชอบของทั้งหมดที่เข้าเก็บในคลังพัสดุ ( STORE ) โดยลงบัญชีของนำเข้า

เสมียนรับรอง ( STORE CLERK )

หน้าที่ ตรวจสอบรายการสินค้าที่มาถึงว่าถูกต้องตามที่สั่ง และรับของ

ผู้จัดการแผนกจัดซื้อ

หน้าที่ จัดซื้อทุกสิ่งทุกอย่างตามความต้องการของทุกฝ่ายทุกแผนกเพื่อให้โรงแรมดำเนินงานไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

พนักงานฝ่ายจัดซื้อ

พนักงานฝ่ายสตอร์

พนักงานทั่วไป

### ฝ่ายบุคคล ( PERSONAL DEPARTMENT )

มีหน้าที่ดูแลปกครองพนักงาน จัดหาพนักงานบรรจุใหม่ ควบคุมรายได้ให้เหมาะสมกับค่าครองชีพ กำหนดความเป็นอยู่ สวัสดิการรวมไปถึงการฝึกอบรมพนักงานให้มีความรู้ทันเหตุการณ์ให้กำลังใจ โดยมีหน้าที่ดังนี้

- ทำทะเบียนประวัติพนักงาน
- จัดครัวและห้องอาหารพนักงาน
- จัดยานพาหนะให้แก่พนักงาน
- จัดระเบียบและจัดห้องเก็บของ ห้องพนักงานให้พนักงาน
- จัดระเบียบซึ่งอาจมีการจัดที่พักพนักงานบางส่วนด้วย

ฝ่ายบุคคลมีหน้าที่ประจำดังนี้

ผู้จัดการฝ่ายบุคคล ( PERSONAL MANAGER )

หน้าที่ จัดระบบจำแนกหน้าที่ของพนักงาน การว่าจ้างแรงงานเรื่องเกี่ยวกับบุคคลากรและความสัมพันธ์กับพนักงานและลูกจ้าง

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบุคคล ( ASSISTANT MANAGER )

หน้าที่ ช่วยเหลือผู้จัดการฝ่ายบุคคลในทุกเรื่อง และจัดการเรื่องวีซ่าเข้าประเทศ ( VISA ใบอนุญาตทำงาน ( WORK PERMIT ) ของชาวต่างประเทศที่มาเป็นพนักงานโรงแรมและดำเนินการเรื่องชำระภาษี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบุคคล (ASSISTANT PERSONAL MANAGER)

หน้าที่ ช่วยเหลือผู้จัดการในทุกเรื่องและการจัดการเรื่อง (VISA) ข้ามประเทศ ใบอนุญาตทำงาน (WORK PERMIT) ของชาวต่างประเทศ - ประเทศที่จะเข้ามาทำงานในโรงแรมและดำเนินการเรื่องการชำระภาษี

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายจัดหาคน (RECRUITMENT PERSONAL MANAGER)

หน้าที่ เกี่ยวกับการว่าจ้างพนักงาน จัดหาคัดเลือกบุคคลากรที่มีประสิทธิภาพเหมาะสมกับตำแหน่งงาน

ผู้จัดการแผนกฝึกอบรม (TRAINING MANAGER)

หน้าที่ ดำเนินการฝึกอบรมพนักงานทุกแผนกเพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพมาตรฐานในการทำงาน ติดตามผลการฝึกอบรมที่ได้กำหนดไว้ในแผนงาน

ฝ่ายแกลเลอรี ( GALLERY DEPARTMENT )

เป็นฝ่ายที่ทำหน้าที่ติดต่อประสานงานเกี่ยวกับการจัดแสดงงานภายในแกลเลอรีของ โรงแรม ทั้งติดต่อกับศิลปินและจัดหาผู้สนับสนุนในการแสดงแต่ละครั้ง

ผู้จัดการแกลเลอรี (GALLERY MANAGER)

หน้าที่ ควบคุมดูแลการดำเนินงานภายในฝ่ายให้ดำเนินไปได้ด้วยดี

หัวหน้าฝ่ายต้อนรับ (PUBLIC RELATIONIST)

หน้าที่ ควบคุมดูแลประสานงานในการต้อนรับศิลปินและแขกที่มาร่วมงานในแกลเลอรี

พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)

หน้าที่ ต้อนรับศิลปินที่มาจัดแสดง และผู้เข้าชมงานศิลปะ

พนักงานขาย (SALES MAN)

หน้าที่ ติดต่อและชักจูงให้บริการแก่ผู้ร่วมงานมาแสดงและผู้สนับสนุนต่างๆ เพื่อให้มาใช้บริการสถานที่จัดแสดงงานของ โรงแรม

ประชาสัมพันธ์ (INFORMATION)

หน้าที่ เชื่อมโยงข่าวสารระหว่างแกลเลอรีกับสื่อมวลชนและภายใน โรงแรมเอง และส่งเสริมภาพพจน์อันดีต่อสาธารณชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวหน้าฝ่ายซ่อมบำรุง ( MAINTENANCE CHIEF )

หน้าที่ ควบคุมดูแลงานด้านการซ่อมแซมบำรุงรักษาส่วนประกอบต่างๆ  
ภายในแกลเลอรีให้พร้อมที่จะจัดแสดงงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## ช่างเทคนิค (TECHNICIAN)

หน้าที่ ติดตั้งดูแลการจัดแสดงงาน ช่วยอำนวยความสะดวกให้แก่ศิลปิน  
ในการขนย้ายผลงานที่นำมาแสดง

## ช่างไม้และเฟอร์นิเจอร์ (CARPENTER)

หน้าที่ ซ่อมแซมดูแลเฟอร์นิเจอร์ภายในแกลเลอรีให้อยู่ในสภาพดีเสมอ

## ช่างไฟฟ้า (ELECTRICIAN)

หน้าที่ ดูแลระบบไฟฟ้าและแสงสว่างในการจัดแสดงงาน

## พนักงานลงทะเบียน (REGISTRATION)

หน้าที่ ตรวจสอบลงทะเบียนผลงานที่นำมาแสดงไว้เป็นหลักฐานเพื่อกัน  
การขำรุคหรือสูญหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้โรงแรม

ผู้ใช้โรงแรมแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆคือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งเป็น 3 ประเภทได้แก่

### 1.1 ระดับผู้บริหารของทางโรงแรม

เวลาทำงาน 08.00 น. - 17.00 น.

เวลาพัก 12.00 น. - 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาทำงานโดยใช้รถยนต์ส่วนตัวนำรถเข้ามาจอดในลานจอดรถ ตรงไปตอกบัตรลงเวลาทำงานแล้วแยกย้ายกันไปปฏิบัติหน้าที่ตามหน่วยงานที่รับผิดชอบ จนหมดเวลาทำงานก็ไปตอกบัตรลงเวลากลับ

### 1.2 เจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ

เป็นบุคคลที่ทำงานอยู่ภายในโรงแรมมีตำแหน่งประจำอยู่ใน Front of House

เวลาทำงาน ทำงานเป็นผลัด แบ่งเป็น 3 ผลัดคือ

06.00 - 15.00 น.

14.00 - 22.00 น.

21.00 - 07.00 น.

ทำงานตามเวลาปกติ 08.00 - 17.00 น.

เวลาพัก

แล้วแต่ผลัด

พฤติกรรม

เดินทางมาถึงลงเวลาตอกบัตรที่ Time Keeper แยกย้ายกันไปแต่งตัวเปลี่ยนเครื่องแบบที่ห้องแต่งตัวแล้วไปทำงานตามแผนกของตน ปฏิบัติงานจนครบตามเวลาแล้วไปตอกบัตรลงเวลากลับ

### 1.3 พนักงานหรือลูกจ้าง ที่ทั่วไปเช่น พนักงานครัว พนักงานซักรีด อยู่ในส่วน Back of the House

เวลาทำงาน แบ่ง เป็นผลัดเหมือนเจ้าหน้าที่และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่ตนทำงานอยู่

พฤติกรรม

เดินทางมาทำงานตอกบัตร แล้วเปลี่ยนเสื้อผ้าไปทำงานตามส่วนบริการต่างๆที่ตนรับผิดชอบโดยใช้บันไดและลิฟต์เฉพาะพนักงาน ทำงานจนครบเวลาแล้วไปตอกบัตรลงเวลากลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ผู้รับบริการ

2.1 แยกผู้มาเข้าพักในโรงแรม มาเป็นส่วนตัวอาจมาเข้าพักโดยจองห้องพักผ่านทางบริษัททัวร์ หรือมาพักด้วยตนเอง

การเดินทาง                      เดินทางมาโดยรถส่วนตัว รถแท็กซี่ รถบริการจากทางโรงแรมรับมาจากสนามบินโดยตรง

พฤติกรรม                      เดินทางมาถึงโรงแรมลงจากรถทางด้านหน้าเข้าสู่ Lobby เพื่อติดต่อจองห้องพักหรือนั่งคอยห้องพักก่อนบริเวณ Lobby lounge เมื่อได้รับกุญแจห้องแล้ว- ขึ้นไปยังห้องพัก จะใช้เวลาประมาณ 5-10 นาที

2.2 แยกรายกลุ่ม

การเดินทาง                      โดยรถยนต์ส่วนตัว รถของบริษัททัวร์หรือรถของทางโรงแรม

พฤติกรรม                      เดินทางมาสู่โรงแรมลงจากรถด้านหน้าโรงแรมเข้ามานั่งพักคอยที่ Lobby หรือ Lobby lounge โดยวิธีตัวแทนหรือ Guide ไปติดต่อจองห้องพักเมื่อได้แล้วก็เอากุญแจมาแจกให้แต่ละห้องเพื่อแยกย้ายกันไปเก็บสัมภาระ

2.3 ศิลปินที่เดินทางมาจัดแสดงงาน

การเดินทาง                      โดยรถยนต์ส่วนตัวหรือรถของทางโรงแรม

พฤติกรรม                      เดินทางมาสู่โรงแรมเข้ามาทางด้านหน้าเพื่อมาติดต่อฝ่ายแกลเลอรีในการตรวจเช็คผลงานที่นำมาแสดงและรับกุญแจสตูดิโอที่ทางโรงแรมจัดเตรียมไว้สำหรับผู้ที่มาจัดแสดงงานโดยเฉพาะ

2.4 แยกที่มาใช้บริการร่วม มักจะเป็นแขกในประเทศ ได้แก่

2.4.1 บุคคลทั่วไปที่มาใช้บริการของส่วนร้านอาหาร ภัตตาคาร ใช้นัดพบปะพูดคุยกัน หรือมานั่งฟังเพลงคิมเบียร์ที่เบียร์เทอเรซ

2.4.2 ผู้มาเข้าชมการแสดงงานศิลปะ อาจเป็นบุคคลทั่วไป นักเรียน นิสิต นักศึกษาที่เข้านั่งฟังการบรรยายทางศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 ผู้มาติดต่อธุระกับทางโรงแรมหรือกับแขกที่เข้าพักในโรงแรม

การเดินทาง	เดินทางมาโดยรถยนต์ส่วนตัว รถประจำทาง รถแท็กซี่
พฤติกรรม	เมื่อมาถึงโรงแรมเข้ามาจากด้านหน้าหรือจากทางเข้ารองจากลานจอดรถก็ได้ เพื่อแยกย้ายกันไปตามจุดประสงค์ที่มาโดยใช้บันไดและลิฟต์โดยสารสำหรับแขก

### พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารส่วนบริการต่างๆ

#### 1. LOBBY

##### ผู้ให้บริการ

- แผนกทะเบียน (REGISTRATION)

หน้าที่ ลงทะเบียนการเข้าพักของแขก ต้อนรับ

- แผนกประชาสัมพันธ์ (INFORMATION)

หน้าที่ ให้ข่าวสารและตอบคำถามแก่แขก แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว การจับจ่ายหาซื้อสินค้าของที่ระลึก บริการไปรษณีย์โทรเลขโทรสาร

- FRONT CASHIER

หน้าที่ เก็บค่าบริการต่างๆ แลกเปลี่ยนเงินตรา check-out ให้แขก

- SAFE DEPOSIT

หน้าที่ รับฝากของมีค่าขนาดเล็กเก็บในบริเวณเคาน์เตอร์อาคารรวมอยู่ใน Luggage room แต่ต้องเป็นสัดส่วนและปลอดภัย

- BELL BOY

หน้าที่ บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แขกและคอยนำกระเป๋าไปเก็บใน Luggage room ในกรณีที่แขกต้องการฝากของเอาไว้หลัง check-out

##### ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรมใช้เป็นที่นั่งรอห้องพัก รอลงทะเบียนเข้าพักหรือใช้เป็นที่ประชุมนัดแนะกันของแขกที่มาเป็นกลุ่ม

- บุคคลทั่วไปที่มารับบริการด้านอื่นของโรงแรม ใช้เป็นที่นั่งพักรอเพื่อติดต่อกับแขกของโรงแรมหรือใช้เป็นที่นัดแนะพบปะกันเพื่อที่จะไปใช้บริการส่วนอื่นๆ เช่น ร้านอาหาร เป็นต้น

#### 2. LOBBY LOUNGE

เปิดบริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด  
ระหว่างเวลา 07.00-01.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ให้บริการ

- BARTENDER

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง

-พนักงานบริการ 2 คน

หน้าที่ ให้บริการแก่แขกใน Lobby lounge คอยดูแลความเรียบร้อย

- CASHIER

หน้าที่ คัดเงินค่าบริการและเก็บเงิน ทำบัญชีส่งฝ่ายบัญชีของ โรงแรม

-นักดนตรี

หน้าที่ บรรเลงเปียโนเพลงเบาๆ ให้แขกที่มานั่งใน Lobby lounge จะถือเป็นลูกจ้างชั่วคราว เวลาทำงานแล้วแต่จะตกลงกับทาง โรงแรม

ผู้รับบริการ

มุ่งเน้นบริการแก่ผู้มีฐานะบริเวณโรงแรม และแขกที่มานัดภายในโรงแรม

- COFFEE SHOP

ผู้ให้บริการ

-ผู้จัดการ

หน้าที่ ควบคุมดูแลความเป็นระเบียบเรียบร้อยในคอฟฟี่ช็อปคอยต้อนรับ แนะนำแขก ประสานงานระหว่างฝ่ายบริหารกับพนักงานใน แผนก

-กัปตัน

หน้าที่ ดูแลการปฏิบัติงานภายในส่วนที่รับผิดชอบ

-แคชเชียร์

หน้าที่ ดูแลระบบการเงินภายใน ทำบัญชีส่งทางโรงแรม

-บาร์เทนเดอร์ 2 คน

หน้าที่ คอยผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่างที่บริเวณคาน์เตอร์บาร์

-พนักงานบริการ 5 คน

หน้าที่ ต้องเข้าทำงานก่อนร้านเปิด 30 นาทีเพื่อตรวจตราอุปกรณ์ใน Service station ให้ครบ เก็บโต๊ะ เช็ดโต๊ะเพื่อให้พร้อมใช้ ไล่ทันทีที่ร้านเปิด

- CHEF 2 คน

หน้าที่ คอยเตรียมอาหารและดูแลแนะนำอาหารบริเวณ Buffet

Counter

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่ข้อมูลเพื่อเผยแพร่หรือใช้ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MOORE GALLERY OF ROYAL HOTEL  
THE RENOVATION PROJECT OF THE ROYAL HOTEL  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
NISE SACHAKENAM CHARTRACHIT  
24292021

### User Behavior

**EXECUTIVE**  
 ฝ่ายบริหารของอาคารโรงแรมชั้นสูง  
 เป็นอาคารทำงานโดยมีบริเวณส่วน  
 ครัวและห้องน้ำอยู่ส่วนหัวของอาคาร  
 ซึ่ง Time Keeper เป็นสิ่งจำเป็น  
 ที่สามารถช่วยงานเกี่ยวกับของส่วน  
 ครัวและห้องน้ำได้ตลอดเวลา  
 เวลาทำงานคือ 8 ชม. ระหว่าง  
 8.00 - 17.00 น.

**OFFICER**  
 เจ้าหน้าที่บริหารอาคารและโครงการ  
 ของส่วนครัวหรือโครงการประจำ  
 อาคาร ลอดลิ้งค์ ลิฟต์และบันได  
 ในส่วนรวม  
 เวลาทำงานคือ 8 ชม. ระหว่างเวลา  
 08.00 - 17.00 น.

**STAFF**  
 พนักงานเจ้าหน้าที่อาคาร Sub Entrance  
 ลอดลิ้งค์โดยมีบริการส่งเวลาขึ้นลิฟต์  
 และทำในเวลาพักส่วนหัวของอาคารนี้  
 รับผิดชอบ  
 เวลาทำงาน แบ่งเป็น 3 ช่วง คือ  
 06.00 - 15.00 น.  
 14.00 - 22.00 น.  
 21.00 - 07.00 น.

MOORE GALLERY OF ROYAL HOTEL  
THE RENOVATION PROJECT OF THE ROYAL HOTEL  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
NISE SACHAKENAM CHARTRACHIT  
24292021

### User Behavior

**GUEST**  
 บุคคลที่เข้าพักในอาคารโรงแรม  
 ซึ่งส่วนใหญ่จะเข้าพักในอาคาร  
 Guide หรือ Guide ที่บริเวณส่วนหัว  
 ของอาคารและลิฟต์และบันได  
 ในส่วนรวม และลิฟต์และบันได  
 ในส่วนรวม

**OTHER VISITOR**  
 บุคคลที่เข้ามาเยี่ยมชมอาคาร  
 และโครงการของอาคารและโครงการ  
 ประจำอาคาร ลอดลิ้งค์ ลิฟต์และบันได  
 ในส่วนรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MISS RACHANEEMAN CHANTARACHIT  
14/10/2021

### User Behavior

#### Lobby



ENTRANCE



REGISTRATION



WAITING



GUEST'S ROOM



#### Lobby lounge

เป็นพื้นที่พักผ่อนนั่งเล่นดื่มเครื่องดื่มยอดนิยม  
อย่างไวน์ เบียร์ กาแฟ การบริการผู้โดยสาร  
บริเวณโถงรอรถ และแขกที่มีโอกาสในโรงแรม  
มีการบริการเครื่องดื่มหลากหลายประเภท สน  
การให้บริการแก่แขกที่เข้าพักในโรงแรม  
เปิดบริการ 17.00 - 01.00 น.



ENTRANCE



TALKING



LISTENING  
MUSIC



TOILET



### User Behavior

#### Coffee shop

สำหรับบริการอาหารเช้า กลางวัน เย็น  
อาหารว่าง และเครื่องดื่มประเภทต่างๆ  
พร้อมทั้งมีอาหารพิเศษได้ให้บริการประชาชน  
ช่วงเวลาว่างเว้นจากการเป็นพื้นที่รอรถ  
รับ เป็นพื้นที่รอรถที่สะดวกสบาย  
เปิดบริการทุกวันเวลา 06.00 - 24.00 น.



ENTRANCE



BREAKFAST



EATING



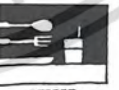
BEVERAGE



CHECK BILL



COFFEE



BUFFET



LISTENING MUSIC



TOILET

#### Restaurant

มีอาหารบริการอาหารรสชาดีทั้งกลางวัน  
และเย็นพร้อมทั้งมีบริการประชาชน  
เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.30  
-22.30 น.



ENTRANCE



WAITING



COFFEE



CHECK BILL



CHECK BILL



MODERN GALLERY OF ARTS HOTEL  
THE RENOVATION PROJECT OF THE ROYAL HOTEL  
THEMA IN INTERIOR ARCHITECTURE  
MISS RACHANEEMAN CHANTARACHIT  
14/10/2021

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

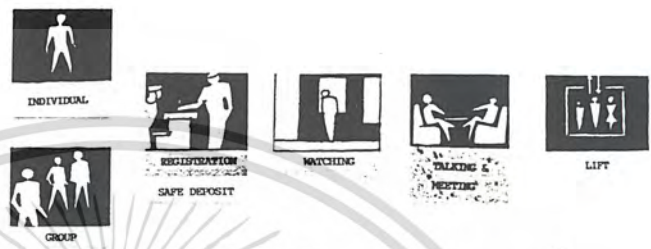
MODERN GALLERY OF ARTS HOTEL  
 THE RENOVATION PROJECT OF THE ROYAL HOTEL  
 THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
 MISS KACHANDEKAR CHANTARACHIT  
 34202021

## User Behavior

### Gallery

ส่วนกลางศิลปะในอาคารใหม่ที่มีชื่อว่าเดอะ  
 ลาวด์จางะระเทศเป็นเจ้าที่ของงานศิลป์ใน  
 การปรับปรุงพื้นที่จากอาคารเดิมโดยมี 5 ชั้น  
 ที่ในชั้นกลางและชั้นบนมีการจัดแสดง  
 วัตถุประสงค์ของพื้นที่นี้คือ  
 วัตถุประสงค์ในการใช้งาน

เวลาในการเปิดให้เข้าชม  
 10.00 - 18.00 น. ทุกวัน



### Studio

พื้นที่สำหรับ 2 ระดับ ในงานศิลปะและสื่อ  
 ในงานศิลปะและสื่อที่ทันสมัย โดยเน้นความสวยงาม  
 ส่วนตัว โดยเน้นใช้วัสดุที่มีคุณภาพสูงจากต่างประเทศ  
 และมีการปรับปรุงพื้นที่ให้มีความเหมาะสม  
 เข้าใจและตรงกับเจ้าของพื้นที่ Information  
 Counter โดยเน้นใช้วัสดุที่มีคุณภาพสูง  
 บริเวณพื้นที่ชั้นบน โดยเน้นใช้  
 วัสดุที่มีคุณภาพสูงและใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย  
 มีพื้นที่จัดแสดงเป็น Studio ในพื้นที่



THE RENOVATION PROJECT OF THE ROYAL HOTEL  
 THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
 MISS KACHANDEKAR CHANTARACHIT  
 34202021

## User Behavior

### Guest room



### Beer terrace

BEER TERRACE เป็นพื้นที่สำหรับบริการ  
 สำหรับลูกค้าที่ชื่นชอบการดื่มเบียร์และ  
 รับประทานอาหารประเภทผัด เผา ทอด  
 เนื้อย่าง สำหรับผู้ที่มีความต้องการนั่งเบียร์  
 เบียร์ที่บรรยากาศสบายๆ ตลอดทั้งวัน  
 เปิดให้บริการทุกวัน เวลา 18.00 - 01.00 น.



เอกสารนี้... เอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่

LOBBY

ลักษณะของ ส่วนบริการ

เป็นศูนย์กลางการอำนวยความสะดวก ให้ข่าวสารของ โรงแรม เป็นพื้นที่สำหรับนั่งพักคอยเพื่อใช้บริการในการลงทะเบียนเข้าพัก ฝากของ เป็นต้น

ผู้ใช้พื้นที่

ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานขนกระเป๋า
- พนักงานประจำแผนกต่างๆ

ผู้รับบริการ

- แยกที่มาเข้าพักในโรงแรม
- แยกที่ใช้บริการร่วมหรือมาติดต่อรุระ

การวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนบริการ

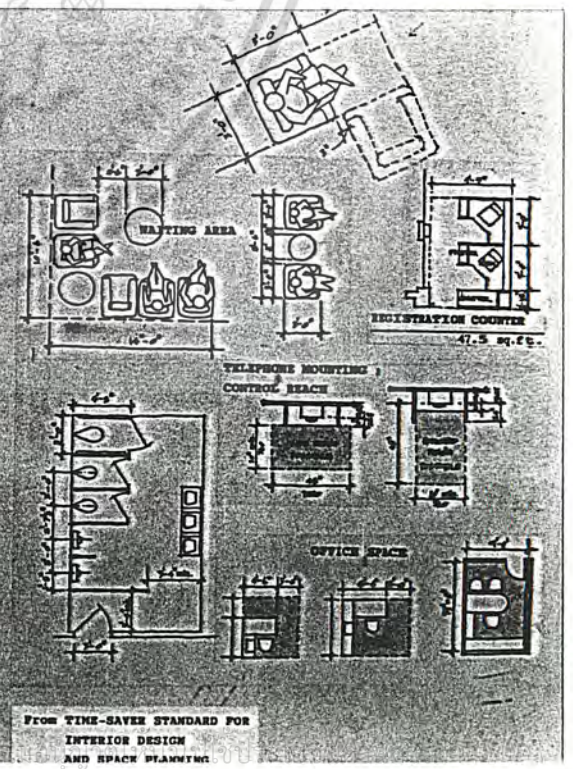
- พื้นที่จากการคำนวณ 321.96 ตารางเมตร
- พื้นที่จริง

AREA REQUIREMENT

LOBBY

0.60	50	18.00	area/person
2.00	50	100	standard
4.32	2	8.64	area/unit with computer, printer
6.50	1	6.50	standard
6.50	1	6.50	standard
0.15	100	15.00	2 pieces/par.
6.50	1	6.50	standard
0.93	10	9.30	side reach possible
			standard
6.50	2	13.00	standard
5.20	6	31.20	214.64

CIRCULATION 107.32



From TIME-SAVE STANDARD FOR INTERIOR DESIGN AND SPACE PLANNING

เอกสารนี้เป็นเอกสาร

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**LOBBY LOUNGE**

ลักษณะของส่วนบริการ เป็นบริเวณที่พักผ่อน นั่งเล่น สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่างมาทาน ฟังเพลงเบาๆโดยการบรรเลงเปียโน ใช้เป็นที่นัดพบพูดคุยอย่าง ทั่วไปเป็นทางการ ตั้งอยู่ติดกับล็อบบี้ รุ่งเน้นบริการแก่แขกที่มานัด ภายในโรงแรม ผู้มาติดต่อธุระภายในโรงแรม

เวลาทำการ 07.00 - 01.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

ผู้ให้บริการ

- พนักงานบริการ
- พนักงานเก็บเงิน
- บาร์เทนเดอร์
- กัปตัน

ผู้รับบริการ

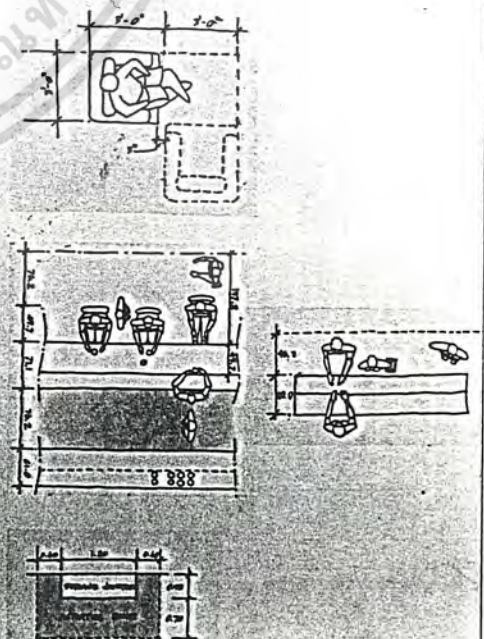
- แยกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้มาใช้บริการร่วม
- ผู้มารอเข้าชมการแสดงงานในแกลเลอรี

การวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนบริการ -พื้นที่จากการคำนวณ 130.42 ตารางเมตร  
-พื้นที่จริง

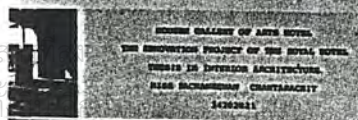
**AREA REQUIREMENT**

**LOBBY LOUNGE**

	2.00	40	80.00	standard
	1.50	5	7.50	area/10person
	7.00	1	7.00	Grand piano & singer
	-	1	14.18	15% of AREA
<b>CIRCULATION</b>			21.73	20% of AREA
<b>TOTAL</b>			130.42	



เอกสารนี้เป็นเอกสาร  
ไม่ว่ากรณีใดๆที่



## COFFEE SHOP

ลักษณะของส่วนบริการ

เป็นพื้นที่ใช้รับประทานอาหารเช้า  
กลางวัน เย็น รวมทั้งการรับประทานอาหารแบบ  
บุฟเฟต์ พร้อมเครื่องคัมนานาชนิด ในช่วงเวลา  
กลางวันจะมีดนตรีบรรเลงเบาๆด้วยการเดี่ยวเปียโน

เวลาทำการ

06.00 - 24.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการ

- กัปตัน

พนักงานบริการ

- บาร์ เทนเดอร์

- พนักงานเก็บเงิน

ผู้รับบริการ

- แยกที่พักในโรงแรม

- ผู้มาใช้บริการร่วม

การวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนบริการ

- พื้นที่จากการคำนวณ 143.08 ตารางเมตร

- พื้นที่จริง

ตารางเมตร

## RESTAURANT

ลักษณะของส่วนบริการ

บริการอาหารสากลในมื้อกลางวันและมื้อเย็นแยก  
สามารถเข้ามาโดยไม่ต้องเดินผ่านส่วนล็อบบี้ก็ได้

เวลาทำการ

10.30 - 22.30 น.

ผู้ใช้พื้นที่

ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการ

- กัปตัน

- พนักงานบริการ

- พนักงานประกอบอาหาร

- พนักงานเก็บเงิน

ผู้รับบริการ

- แยกที่พักในโรงแรมและบุคคลทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น เมื่อผู้เอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนบริการ -พื้นที่จากการคำนวณ 275.04 ตารางเมตร  
 -พื้นที่จริง ตารางเมตร

### AREA REQUIREMENT

#### COFFEE SHOP

1.50	50	75.00	standard	
1.50	10	15.00		
2.16	1	2.16		
2.40	3	7.20		
		19.87	20% of area	
<b>CIRCULATION</b>		23.85	10% of area	
<b>TOTAL</b>		143.88		

#### RESTAURANT

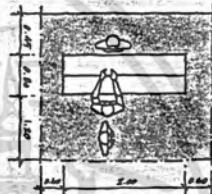
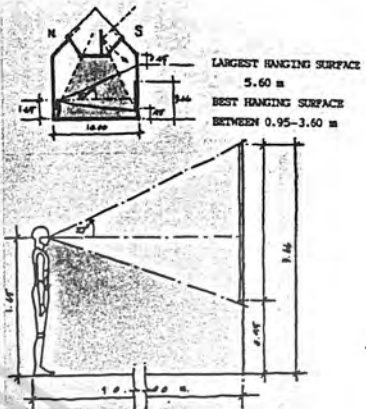
1.50	100	150.00	standard	
		22.30	15% of area	
2.40	5	12.00	standard	
6.50	1	6.50		
		38.20	30% of area	
<b>CIRCULATION</b>		45.84	30% of area	
<b>TOTAL</b>		275.04		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## AREA REQUIREMENT

### GALLERY

FUNCTION	UNIT	NO.	AREA	REMARKS
		5.00	20	100.00 Space/picture 3-5 m
		10.00	20	200.00 Space/sculpture 6-10m
		6.50	1	6.50
		-	-	60.00 20% of exhibit
		1.50	50	75.00
			1	20.70 Double Bedroom
<b>CIRCULATION 20%</b>				68.30 not include studio
<b>TOTAL</b>				430.50



RENEWAL GALLERY OF ARTS HOTEL  
THE RENOVATION PROJECT OF THE RURAL HOTEL  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE

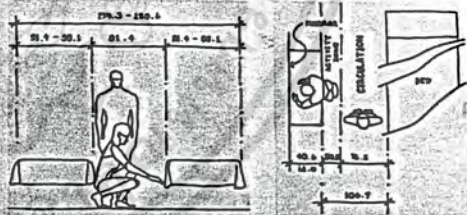
## AREA REQUIREMENT

### GUEST ROOM

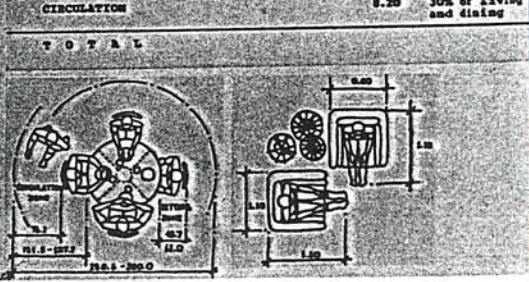
	10.76	1	10.76	
	2.04	1	2.04	Bed 1.50x2.10m
	1.20	1	1.20	
	1.92	1	1.92	Dressing table 0.60x1.20m
<b>CIRCULATION</b>			4.78	30% of area
<b>TOTAL</b>			20.70	

	14.68	1	14.68	Bed 1.00x2.10m
	2.04	1	2.04	
	1.20	1	1.20	
	1.92	1	1.92	
<b>CIRCULATION</b>			3.95	30% of area
<b>TOTAL</b>			25.79	



	20.70	1	20.70	
	25.79	1	25.79	
	14.29	1	14.29	
	13.06	1	13.06	Dining table dia.36"
<b>CIRCULATION</b>			8.20	30% of living and dining
<b>TOTAL</b>				

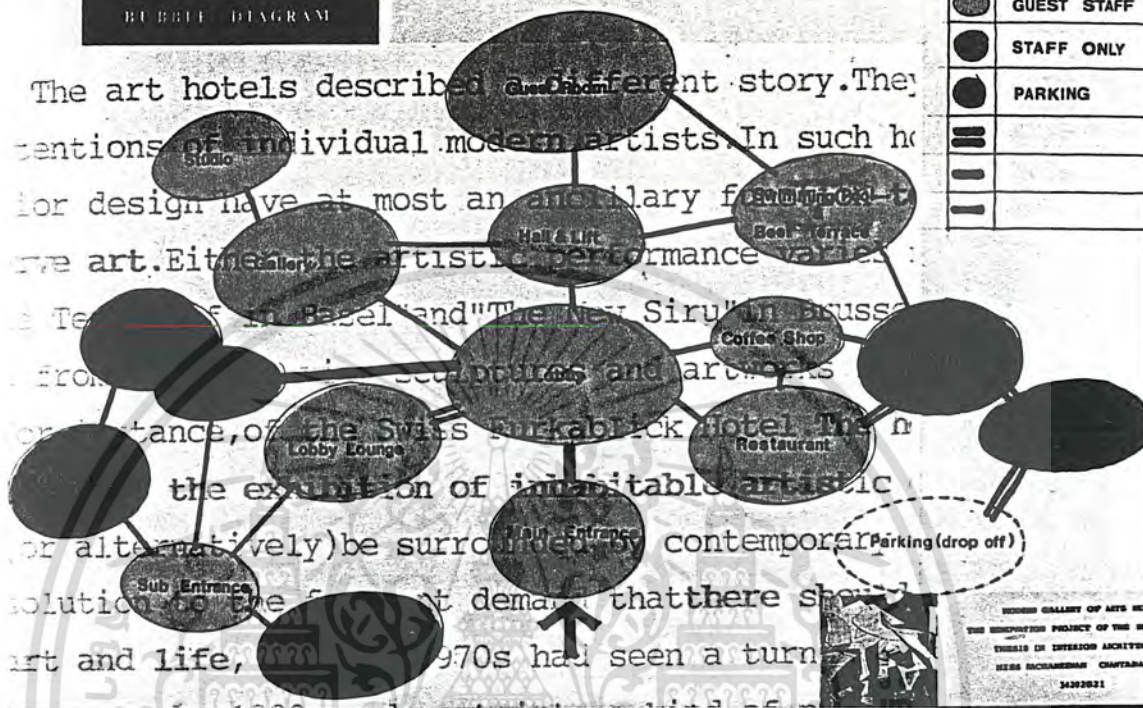


RENEWAL GALLERY OF ARTS HOTEL  
THE RENOVATION PROJECT OF THE RURAL HOTEL  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE

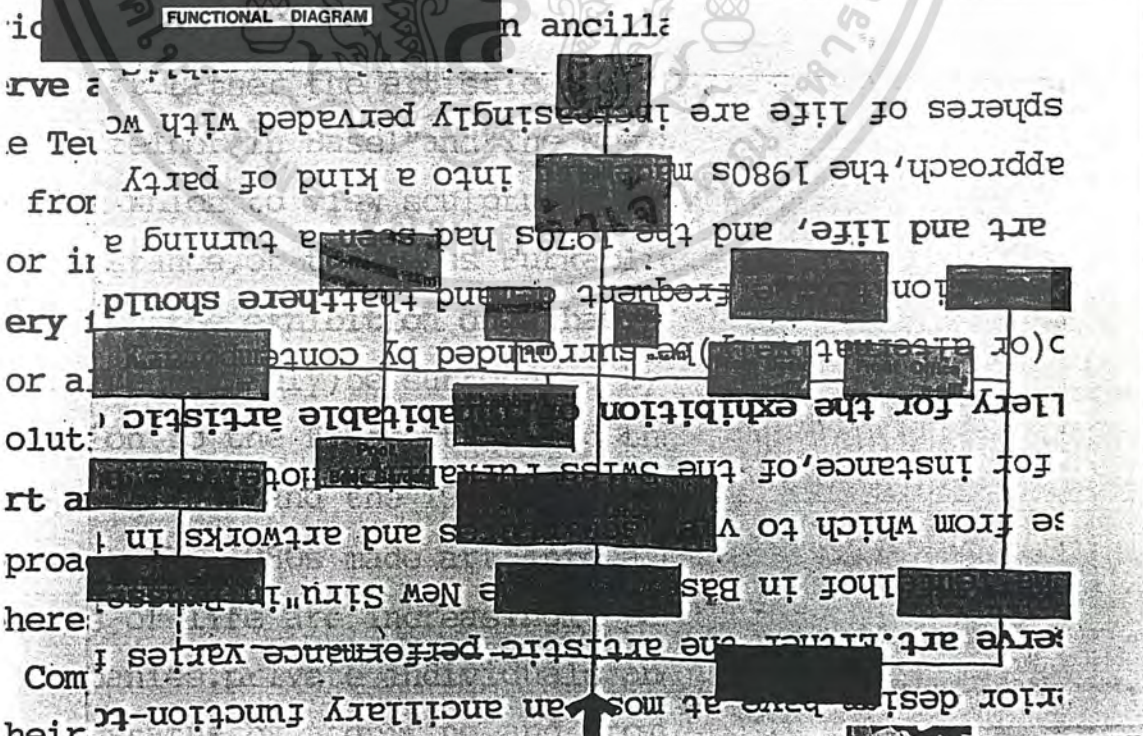
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BUBBLE DIAGRAM

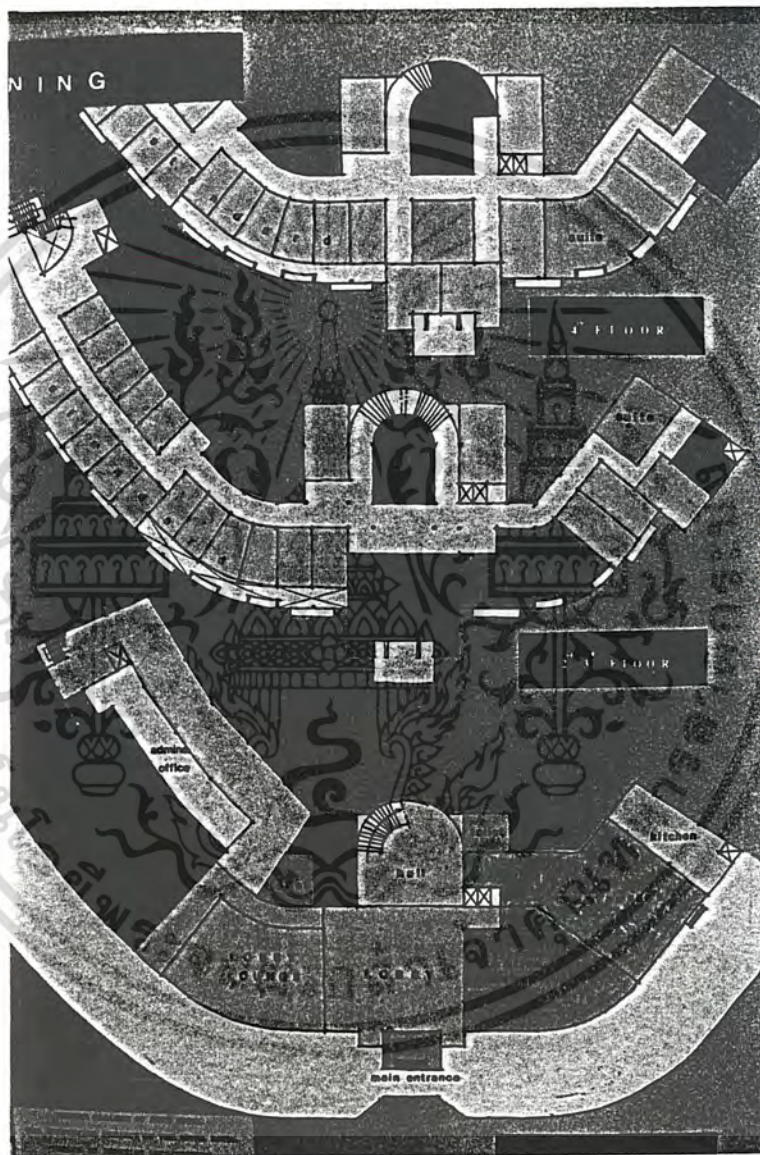


FUNCTIONAL DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางสถาปัตย์

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INTRODUCTION



MODERN GALLERY OF ARTS HOTEL

งานศิลปะ ผู้สร้างสรรค และซุทธิกาการของเพียร  
 เครื่องมือภายใต้คอนกรีตที่ผสมกลม เกิดเป็นแนว  
 ทางใหม่แก่ศิลปินและผู้รักงานศิลปะ สิ่งที่ยูนิ  
 วมระบุดีคือ ที่เข้ามาใกล้กับสิ่งมีชีวิตของมนุษย์  
 อย่างถาวร

ศูนย์รวมแห่งศิลปะหลากหลาย  
 การจัดแสดงงาน แลกเปลี่ยนทัศนคติ  
 พบปะ มีผู้รักศิลปะผู้ไม่คิดเป็น พหุชนกับ  
 คนทั่วไป คือชนชั้นกลางเพียวและ  
 ผู้สนใจศิลปะประเพณีไทยและทันสมัย



INTRODUCTION



- ขอแนะนำโครงการ**
- LOBBY & LOBBY BAR
  - RECEPTION & INFORMATION
  - RESTAURANT
  - COFFEE SHOP
  - SWIMMING POOL & BEER GARDEN
  - GALLERY
  - ARTIST STUDIO
  - GUEST ROOM
  - STANDARD DOUBLE BED
  - TWIN BED
  - JUNIOR SUIT

- ประโยชน์ที่ควรจะได้**
1. คือได้จับคู่กับภาพในการสร้าง  
 ดึงดูดงาน ซึ่งใช้ค่าเฉลี่ยที่มีประ  
 สิทธิภาพได้ดี มีความสอดคล้องกับ  
 วัฒนธรรมของเมือง
  2. เติบโตในรูปแบบใหม่ในเมืองไทย  
 สักทางแนวคิดใหม่ในวงการออกแบบ
  3. ได้รวบรวมศิลปะหลากหลายที่ไป  
 ตลอดจนและแบบที่ชื่นชอบศิลปะ  
 ให้ได้ชมกันแบบ เป็นที่กึ่งพัฒนาเพิ่ม  
 ความสนใจกัน

- วัตถุประสงค์โครงการ**
1. เพื่อเผยแพร่ศิลปะงานศิลปะที่สร้างสรรค์  
 แก่คนรุ่นใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจและ  
 เห็นคุณค่าในการที่จะพัฒนาเมืองให้  
 เป็นเมืองที่น่าอยู่ของทุกคน
  2. เพื่อให้ผู้รักศิลปะได้มีโอกาสได้ชมศิลปะ  
 ในหลากหลาย
  3. เพื่อเผยแพร่ศิลปะของเมืองและตัว  
 ศิลปินที่จะมีชื่อเสียงให้เป็นที่
  4. เพื่อเผยแพร่ศิลปะของเมืองและตัว  
 ศิลปินที่จะมีชื่อเสียงให้เป็นที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ท่านไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SITE ANALYSIS



ห้องเพื่อ ชมภาพบนผนัง เป็นห้อง เติบโตง่าม  
มีการวางระบบประปาผนังรับ น้ำทิ้งใต้อาคาร  
โครงการสถา เป็นสวนสาธารณะ ผนังทึบ สีครีม

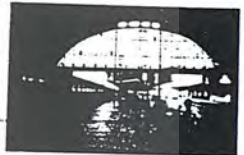
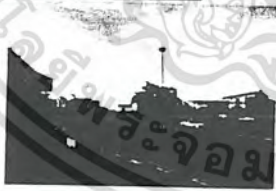
ห้อง 7 ชั้น 4  
อาคาร ผนังไม้  
เป็นอาคารสูง  
เดี่ยว



MODERN GALLERY OF ARTS HOTEL  
THE RENOVATION PROJECT OF THE ROYAL HOTEL  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
นางสาวกัญญ์ชลา ไชยวัฒน์ วิชาชั้นปริญญาตรี  
นางสาวกัญญ์ชลา ไชยวัฒน์ วิชาชั้นปริญญาตรี  
14202031

1420202031  
1420202031

SITE ANALYSIS



การคำนวณทางสถาปัตย์ สามารถที่จะใช้การวิเคราะห์  
ชนิดนี้ เพื่อที่จะหาจุดวางและดูไปไกลจากอาคาร  
โดยที่ถ้าโครงการอันนี้รอดจากข้อข้อใช้ เวลาประมาณ  
1/2 ชั่วโมง  
ทางด้าน อยู่ใกล้กับห้าง คือต้องเน้นว่า ถ้าพอเวลาออกต่าง  
ผ่านทางเข้า ทางประตูหน้าใช้ เวลาไปประมาณ 10 นาที



MODERN GALLERY OF ARTS HOTEL  
THE RENOVATION PROJECT OF THE ROYAL HOTEL  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
นางสาวกัญญ์ชลา ไชยวัฒน์ วิชาชั้นปริญญาตรี  
14202031

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**BUILDING CONDITION**



Space บริเวณ Information ที่ใช้วางโต๊ะเก้าอี้  
สำหรับรอรับ ผู้โดยสาร โดยที่ มีผนัง ผนัง  
ส่วนใหญ่เป็น ผนังที่ติดกับ โครงสร้างของอาคาร  
และใช้พื้นที่ว่างที่เหลือในบริเวณ



พื้นที่วางโต๊ะและเก้าอี้บริเวณ Office ของทางอาคาร  
ซึ่งมีโครงสร้างอาคารที่ยังไม่เสร็จสิ้น โดยที่ผนังที่ติดกับ  
ผนังอาคาร และใช้พื้นที่ว่างที่เหลือในบริเวณ



Corridor ระหว่างห้อง  
ใช้วางโต๊ะเก้าอี้ 2, 3, 4  
คน และใช้พื้นที่ว่างที่เหลือ  
ในบริเวณ

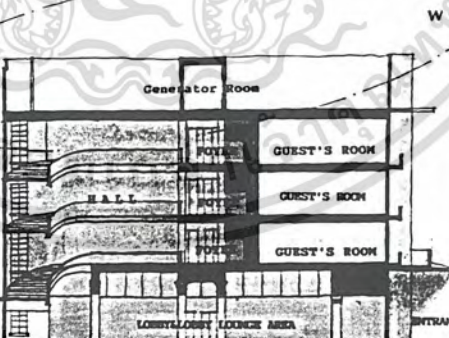


Space HALL 2-4 มีลักษณะเป็นพื้นที่ว่าง  
ซึ่งมีโครงสร้างอาคารที่ยังไม่เสร็จสิ้น โดยที่  
ผนังที่ติดกับผนังอาคาร และใช้พื้นที่ว่าง  
ที่เหลือในบริเวณ



THE RENOVATION PROJECT OF THE HOTAL HOTEL  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
MISS RACHANEMAN CHANTAPAL  
1412021

**BUILDING CONDITION**



THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
MISS RACHANEMAN CHANTAPAL  
1412021



ภาพของพื้นที่ว่างบริเวณห้องประชุม



พื้นที่ว่างบริเวณโถงทางเดิน

**CROSS SECTION**  
not to scale

บริเวณโถงทางเดินชั้น 2-4 ส่วนที่ว่างบริเวณทางเดิน  
ซึ่งใช้พื้นที่ว่างที่เหลือในบริเวณ

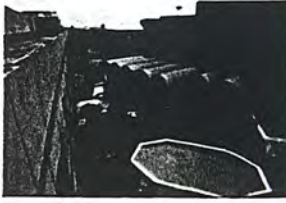
บริเวณโถงทางเดินชั้น 2-4 ส่วนที่ว่างบริเวณทางเดิน  
ซึ่งใช้พื้นที่ว่างที่เหลือในบริเวณ

บริเวณโถงทางเดินชั้น 2-4 ส่วนที่ว่างบริเวณทางเดิน  
ซึ่งใช้พื้นที่ว่างที่เหลือในบริเวณ

ภาพโถงทางเดินโถงทางเดินโถงทางเดิน  
ซึ่งใช้พื้นที่ว่างที่เหลือในบริเวณ



พื้นที่ว่างบริเวณ Lobby ของอาคาร



พื้นที่ว่างบริเวณโถงทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUILDING CONDITION



ด้านนี้ของโรงเรียนมีอาคารที่พัก  
 สันนิบาตของคณะครูและบุคลากร  
 ซึ่งอาคารจอดรถมี การขึ้นอาคาร  
 มาจากชั้นเดียวเป็นชั้นเดียว  
 การตกแต่งโดยใช้โคมไฟที่หน้า  
 ประตูไม้บานใหญ่

รูปถ่ายสภาพของอาคารเป็นอาคาร  
 คอนกรีตเสริมเหล็ก มีบันได  
 พยายามใช้วัสดุที่แข็งแรง  
 ใช้ปูนฉาบและสีที่ทนทาน  
 สีของอาคารเป็นสีเทา  
 สีของบันไดเป็นสีเทา  
 สีของโคมไฟเป็นสีเทา



THESIS ON INTERIOR ARCHITECTURE  
MESS RACHANANAN CHAN  
14242123



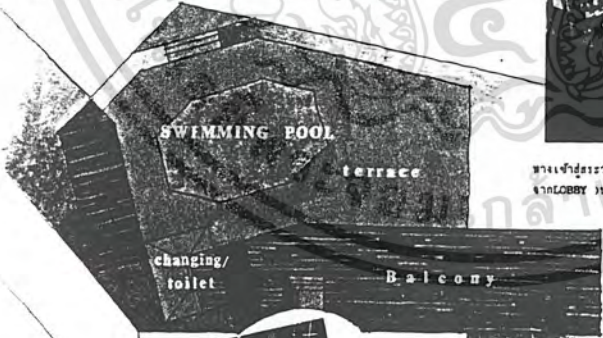
ด้านนี้ของโรงเรียนมีอาคาร  
 ที่พักของคณะครูและบุคลากร  
 ซึ่งอาคารจอดรถมี การขึ้นอาคาร  
 มาจากชั้นเดียวเป็นชั้นเดียว  
 การตกแต่งโดยใช้โคมไฟที่หน้า  
 ประตูไม้บานใหญ่



ด้านนี้ของโรงเรียนมีอาคาร  
 ที่พักของคณะครูและบุคลากร  
 ซึ่งอาคารจอดรถมี การขึ้นอาคาร  
 มาจากชั้นเดียวเป็นชั้นเดียว  
 การตกแต่งโดยใช้โคมไฟที่หน้า  
 ประตูไม้บานใหญ่



BUILDING CONDITION



ด้านนี้ของโรงเรียนมีอาคาร  
 ที่พักของคณะครูและบุคลากร  
 ซึ่งอาคารจอดรถมี การขึ้นอาคาร  
 มาจากชั้นเดียวเป็นชั้นเดียว  
 การตกแต่งโดยใช้โคมไฟที่หน้า  
 ประตูไม้บานใหญ่



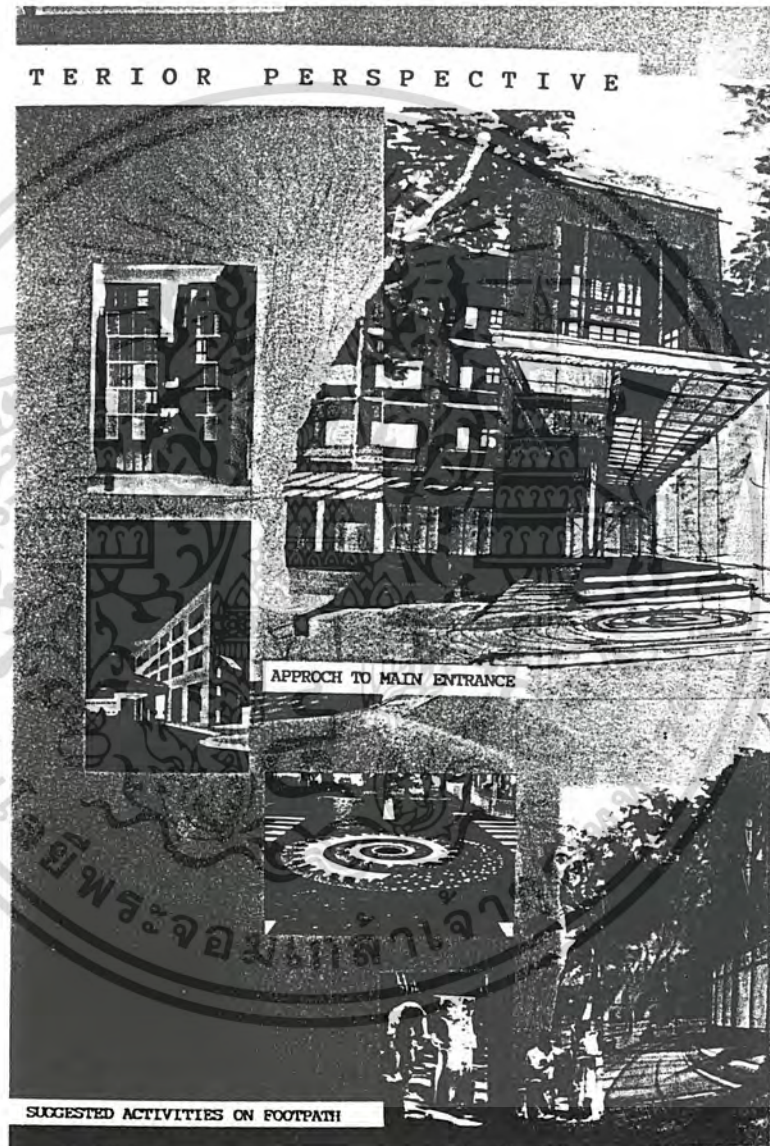
ด้านนี้ของโรงเรียนมีอาคาร  
 ที่พักของคณะครูและบุคลากร  
 ซึ่งอาคารจอดรถมี การขึ้นอาคาร  
 มาจากชั้นเดียวเป็นชั้นเดียว  
 การตกแต่งโดยใช้โคมไฟที่หน้า  
 ประตูไม้บานใหญ่



ด้านนี้ของโรงเรียนมีอาคาร  
 ที่พักของคณะครูและบุคลากร  
 ซึ่งอาคารจอดรถมี การขึ้นอาคาร  
 มาจากชั้นเดียวเป็นชั้นเดียว  
 การตกแต่งโดยใช้โคมไฟที่หน้า  
 ประตูไม้บานใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





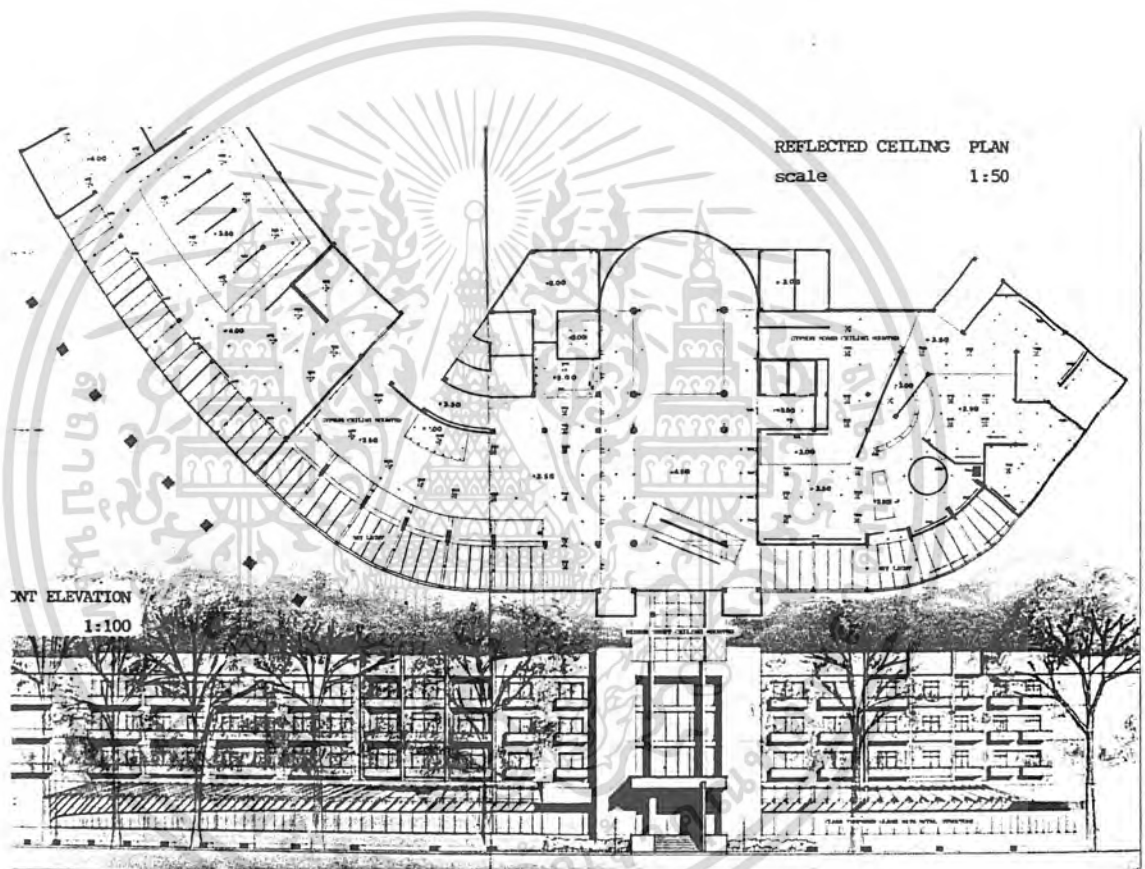
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

### HOTEL DE TEUFELHOF

สถานที่ตั้ง LEONHARDSGRABEN BASEL, SWITZERLAND

ประเภทของโรงแรม ARTIST HOTEL

ประเภทของแขกผู้เข้าพัก นักท่องเที่ยวทั่วไปและนักธุรกิจ

จำนวนห้องพัก 16 ห้อง 8 แบบ

THEME : งานศิลปะร่วมสมัยนำมาจัดให้อยู่ในห้องพัก เสมือนว่าห้องพักนั้นเป็นการแสดงผลงานทางศิลปะของศิลปินที่ถูกเลือกมาให้ตกแต่งห้องตามสไตล์ของตัวเอง โดยให้อยู่ภายในบรรยากาศที่อบอุ่น สดใส

ARCHITECT : อาคารสูง 6 ชั้น เป็นส่วนชั้นใต้ดิน 2 ชั้น ลักษณะอาคารเป็นอาคารเก่าที่ถูกนำมาปรับปรุงใหม่โดยการทาสีให้ดูสดใสขึ้น

#### ส่วนประกอบของโครงการ

##### - ตั๋วอาคาร

อาคารวางตัวขนานกัน ด้านหน้าเป็นอาคาร 4 ชั้น ด้านหลังเป็นอาคาร 2 ชั้น โดยภายในเปิดตรงกลางให้เป็น Court ตั๋วอาคารด้านหน้าจะเป็นส่วนของห้องพักทั่วไป ส่วนอาคารหลังจะเป็นส่วนของ โรงละคร ห้องเก็บไวน์

ในส่วนชั้นใต้ดินจะมีส่วนที่จัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของชุมชนในแถบนั้น ส่วนห้องน้ำ โรงละครขนาด 50 ที่นั่ง และส่วนของห้องเก็บไวน์

##### - MAIN ENTRANCE

ทางเข้าหลักอยู่ด้านหน้าขนานกับถนนใหญ่ที่ตัดผ่าน ลักษณะการจัดวางแปลนและการตกแต่งให้เป็นเหมือนนั่งอยู่ในระเบียงท่ามกลางสวนหย่อมปลูกต้นไม้ให้ความร่มรื่น จัดวางโต๊ะไว้เป็นชุดๆสำหรับส่วนที่เป็น Bar/cafeteria เมื่อเดินผ่านเข้ามาจะเข้าสู่ส่วน Foyer แล้วแยกไปเป็นทางเดินไปยังส่วนต่างๆในอาคาร

##### - MAIN HALL

ประกอบด้วยส่วนที่เป็น Reception area และ Kitchen ตรงไปจะเป็นโถงบันได ที่จะหันหน้าให้กับส่วน Court และห้องเก็บไวน์ วัสดุที่ใช้ในส่วนนี้จะเป็นการใช้ไม้กับกระจกใส เพื่อสร้างบรรยากาศให้อบอุ่นเป็นกันเอง

- THEATRE มีโรงละครขนาด 50 ที่นั่ง และ 100 ที่นั่ง อยู่ในส่วนชั้นใต้ดินของอาคาร

ด้านหลัง จะมีการนำเอาการแสดงชุดสำคัญมาแสดงอยู่บ่อยๆ การตกแต่งเป็นแบบคลาสสิก โดยเอาแบบอย่างมาจากโรงละคร Old Zurich Opera

แม้ว่ากรณีใดๆทางสถาปนิกก็หาไม่พบแต่ได้แรงบันดาลใจ และต้องอ้างอิงถึงเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- RESTAURANT

ส่วนของภัตตาคาร หันหน้าไปทางถนนหลัก ภัตตาคารมี 4 ห้อง ขนาดต่างๆกัน เปิดบริการอาหารสากลให้แก่แขกที่เข้าพักและนักท่องเที่ยว ส่วนนี้จะถูกวางขนานไปกับถนน

อาคารชั้น 1

**ห้องพัก**

แนวคิดหลักของการออกแบบคือการอยู่ร่วมกันของการพักผ่อนกับงานศิลปะ รูปแบบใหม่ของการจัดแสดงนิทรรศการที่ไม่จำเป็นต้องจัดอยู่แต่ในพิพิธภัณฑ์หรือแกลเลอรีเท่านั้น

กลวิธีในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับชีวิตเกิดภายใต้ความคิดที่บังเกิดขึ้นและการแสดงออกเมื่อได้สัมผัสกับงานด้วยตัวเอง โดยการใคร่ครองที่ปราศจากปัจจัยด้านลบมาแทรกแซง

ตัวห้องพักมี 8 แบบ ใน 2 ชั้น แต่ละห้องจะถูกแต่งโดยศิลปินแต่ละคนต่างกัน โดยศิลปินจะมีอิสระในการเลือกสื่อที่จะใช้, วัสดุ, สีและองค์ประกอบอื่นๆได้เต็มที่ ตัวห้องจะหันหน้าไปทางถนน Leonhardstrasse ซึ่งอยู่ด้านข้างของตึก 4 ชั้นอยู่ด้านหน้าของตึก 2 ชั้น ตัวห้องจะมีผนังเป็นสีเหลี่ยม มีห้องน้ำอยู่กลางอาคาร

**การตกแต่งห้องพัก**

THEME- ของแต่ละห้องเป็นพื้นไม้ ผนังฉาบปูน เรียบทาสีขาวซึ่งดูเป็นกลางๆใช้แสงธรรมชาติเข้ามาในห้องทางหน้าต่าง ในชั้นบนมีผนังเอียง เป็นห้องใต้หลังคาที่คงโครงสร้างเดิมไว้ เฟอร์นิเจอร์เรียบง่ายใช้แบบเดียวกันทุกห้อง เป็นเฟอร์นิเจอร์แบบโมเดิร์น ซึ่งออกแบบโดยเฟอร์นิเจอร์ต่างกัน

**ห้องพักแบบต่างๆของโรงแรม**

1. ศิลปินชาวเยอรมัน HUBERTUS GOJOWCZYK ใช้หนังสือตกแต่งส่วนที่เป็นเพดานห้อง
2. FRANCIS LIMERAT & petr hrbek ใช้งานจิตรกรรมมาแสดงในห้อง
3. ANNA OPPERMANN & JOOS HUTTER ใช้ภาพ collage ตกแต่งมุมห้อง
- 4-8. NOEL CUIN  
UELI BERGER  
FLAVIO PAOLUCCI  
THE OTHER ARTISTS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





## การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

### PARAMOUNT HOTEL

สถานที่ตั้ง 235WEST46th Street, BROADWAY, NEW YORK, USA.

ประเภทของโรงแรม DESIGNER HOTEL

ประเภทของแขกผู้เข้าพัก นักท่องเที่ยวทั่วไปและนักธุรกิจ

จำนวนห้องพัก 610 ห้อง

### ส่วนประกอบภายในโครงการ

- ห้องพัก 610 ห้อง
- ภัตตาคาร 2 ส่วน
- คลับ สำหรับลูกค้าระดับสูง
- nursery
- ห้องออกกำลังกาย
- โรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก
- ร้านค้าขายของที่ระลึก
- ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

THEME : การออกแบบที่มีพื้นฐานอยู่บนสี่สัรและรูปทรงที่หลากหลาย กิจกรรมที่ถูกสร้างขึ้นภายในโถงลิโอบบี้ของ โรงแรมภายใต้บรรยากาศที่อบอุ่นสะดวกสบายของห้องโถงกลางที่มีลักษณะเหมือนฉากละครถูกปูด้วยพรมลายดาว รามหากrug เฟอร์นิเจอร์ที่ลักษณะเด่น บันไดขนาดใหญ่ทอดสู่ชั้นบนเด่นด้วยผนังปิดทอง - คำขาวสี่สัรของกระเบื้องที่เอามาจากสีของชุดตัวตลกในละครสัตว์ดอกกลหลายสีแดง ถูกนำมาเสียบไว้ตามจุดต่างๆ ทั้งหมดจะถูกคลุมไว้ตามแนวคิดแบบงานกราฟฟิคที่ผู้ออกแบบเรียกว่า SCENOGRAPHIC DESIGN

### วิเคราะห์ส่วนต่างๆของ โรงแรม

#### FACADE & ENTRANCE AREA

ยังคงรูปแบบFacadeเดิมไว้เพื่อให้เป็นสัญลักษณ์ของตัวอาคาร รูปแบบจะเป็นArch ติดกระจกใส ทั้งหมด 12 ช่อง โดยไว้ให้มีขอบเฟรมยี่ตรงระหว่างแผ่นกระจก ความใสของกระจกช่วยเชื่อมSpace ภายในกับภายนอกเข้าด้วยกัน มองเห็นส่วนของลิโอบบี้ภายใน วัสดุของส่วนนี้ใช้การ Contrastกันของหินอ่อนที่มีลายกับเรียบ ตกแต่งผนังด้วยการปักดอกกลหลายลง บนผนังหินอ่อนแล้วจัดแสงส่องลงมาบนผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นศูนย์กลางกิจกรรมต่างๆภายในโรงแรม ส่วนนี้สูงเปิดโดง 2 ชั้น ถูกโอบล้อมด้วยระเบียงของส่วนภัตตาคารชั้นสอง ภาพโดยรวมของส่วนนี้ทางเจ้าของโรงแรมต้องการให้เป็นเหมือนอย่าง Piazza San Marco ใน Venice หรือ Piazza li Spagna ใน Rome ผนังของส่วนนี้จะถูกแบ่งเป็นช่องรับกันทั้งชั้นบนและล่าง ข้างบนจะเป็นเหมือนระเบียงของร้านอาหารสามารถมองลงมาได้ ตัวกลุ่มเฟอร์นิเจอร์ตรงกลางจะเป็นจุดเด่นใช้เป็นส่วนนั่งพักคอย กิจกรรมที่เกิดขึ้นบริเวณก็จะถูกเปรียบเป็นละครฉากหนึ่งตามคอนเซพท์

#### วัสดุและเฟอร์นิเจอร์

โดยรวมจะใช้วัสดุที่เป็นสีธรรมชาติแสดงถึงความแข็งแรง จึงใช้ผนังสีเทา ฝ้าเพดานที่ออกแบบโดยJoan Miró ก็เป็นสีเทา ผนังเป็นวัสดุที่เรียกว่าStucco เป็นปูนขาวผสมทรายและหินอ่อนบดละเอียด เฟอร์นิเจอร์เป็นตัวสร้างสีสันรูกวาง เป็นกลุ่มที่ถูกออกแบบมาโดยนักออกแบบที่มีชื่อเสียงของฝรั่งเศส, อิตาลี, อังกฤษ, ออสเตรเลียและที่ตัว Strack ออกแบบเอง มีเฟอร์นิเจอร์ตัวที่ออกแบบโดย Antoni Gaudi เป็นแบบ Catalan Design มีรูปสัญลักษณ์เฉพาะตัวถูกนำไปจัดไว้เป็นจุดเด่นอยู่ข้างบันได

#### GRAND STAIRCASE

บันไดทอดขึ้นไปสู่ส่วนภัตตาคาร มีผนังทองคำขาวเป็นตัวรับผนังจะเอียงขึ้นไปค่อยๆวางขึ้นเป็นการสร้างแนวแกนของมุมมองจากลิโอบขึ้นไป ราวจับเป็นกระจกใส ในด้านผนังติดราวสแตนเลสยาวตลอดแนว

#### BATHROOM

นำสีสรรมาจากเฟอร์นิเจอร์ในลิโอบปีที่ทีคอนเซพท์มาจากชุดของตัวตลกในละครสัตว์ วัสดุส่วนใหญ่เป็นวัสดุที่มีผิวมันและกระจก นำเอาดอกกุหลาบมาเสียบไว้ที่ผนังอย่างส่วนทางเข้า

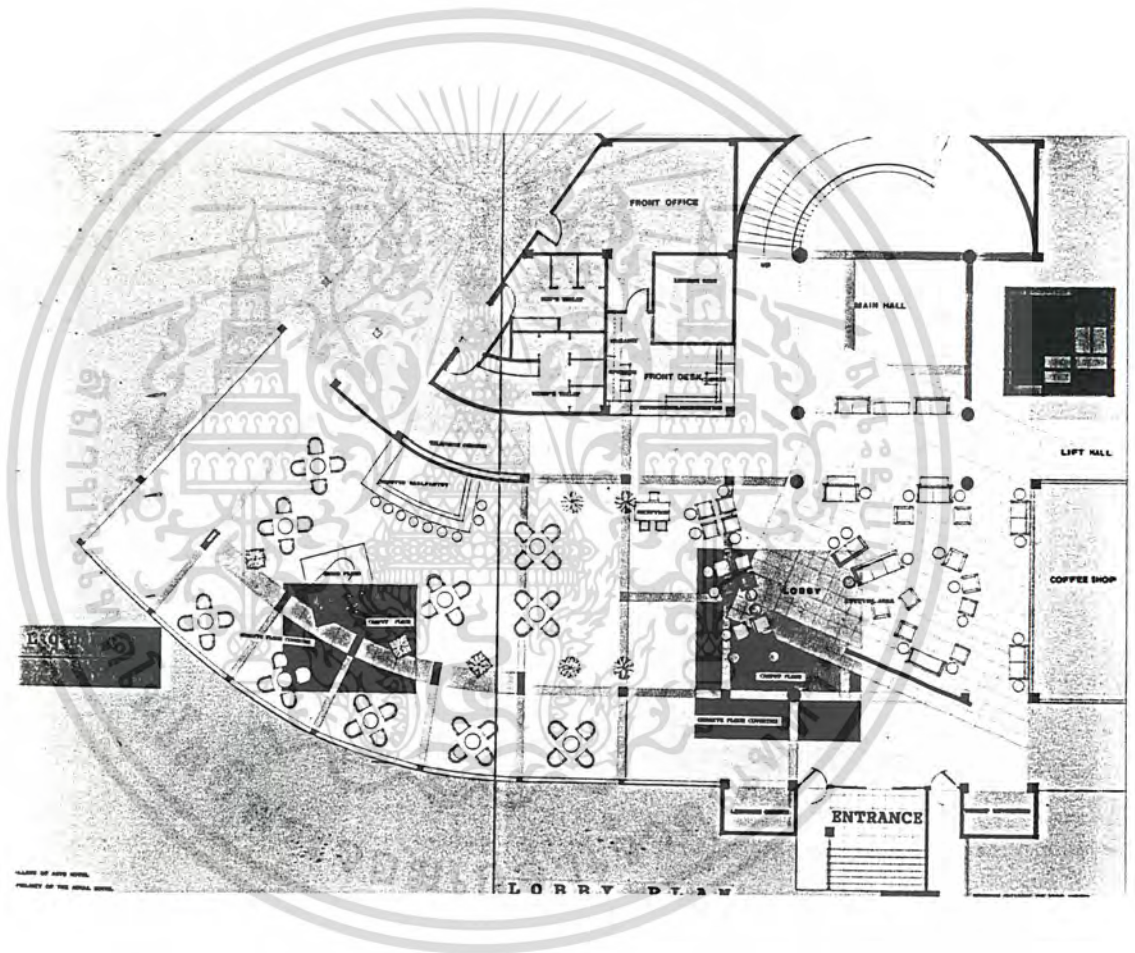
#### ห้องพัก

ห้องเดี่ยว ขนาด 3.00 x 5.00 ม. เป็นห้องขนาดเล็กที่Strackออกแบบให้เป็นพิเศษสำหรับโรงแรม มีผลงานReproduction งานชื่อMaternal figure โดยศิลปินVermeer อยู่ที่ผนังด้านหัวเตียง Strack เลือกภาพนี้เพื่อให้ความรู้สึกถึงการปกป้องและปลอดภัยในยามค่ำคืน เฟอร์นิเจอร์ในห้องเป็นสีอ่อน ผนังพรมลายตารางหมากรุก มีการแขวนห้อยโคมไฟโพลูนิเนี่ยมลงมาจากฝ้าเตียง เป็นโคมไฟที่ Strack ออกแบบเองโดยได้แรงบันดาลใจมาจากงานของ Brancusi ตั้งเก็บที่วี.ออกแบบช่องที่บานตู้ให้เป็นเหมือนดวงตาของ Cyclops ตามเทพนิยายกรีกผู้เป็นนักค้นหาสิ่งทีลึกลับอยู่ภายใน

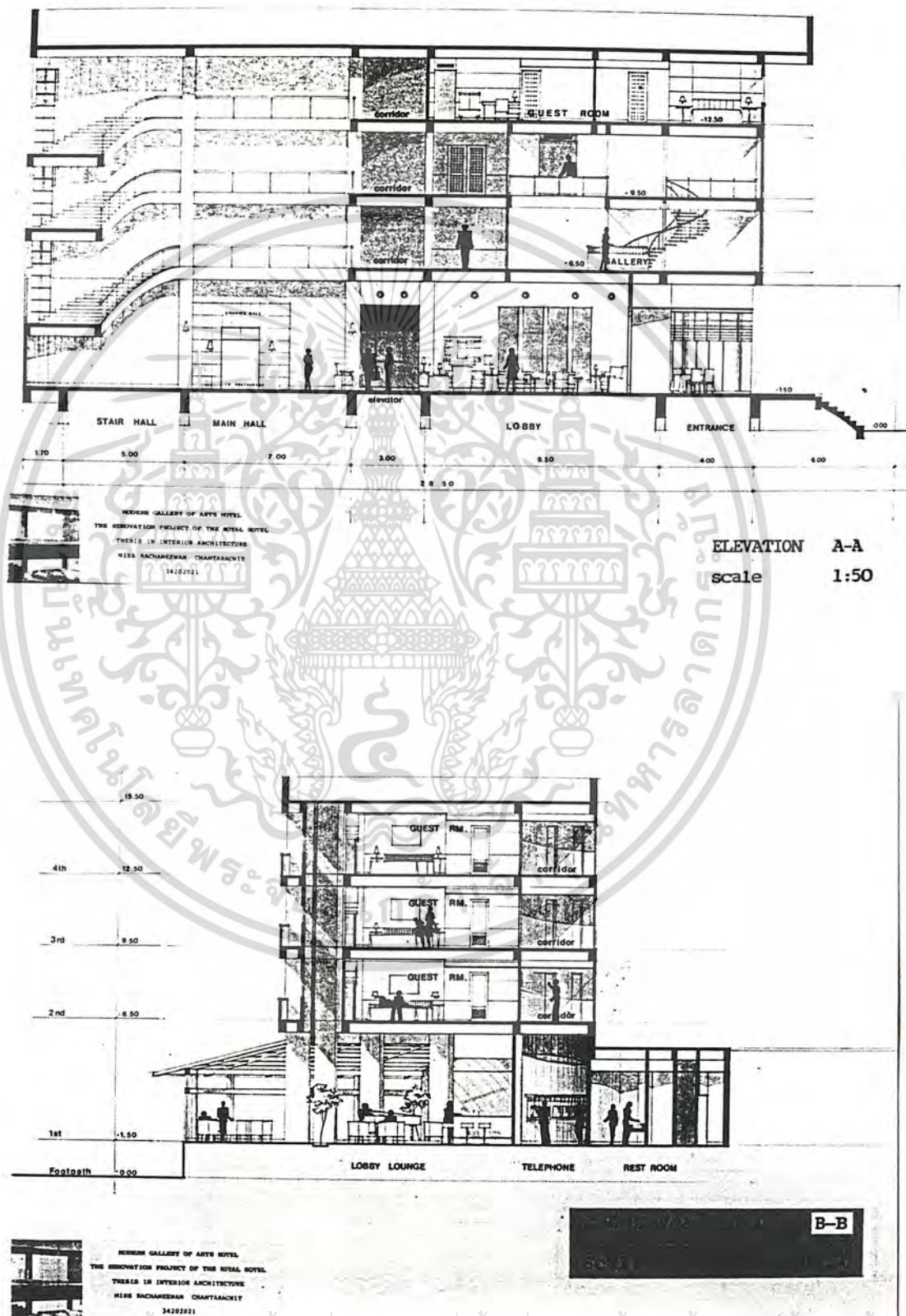
ห้องคู่ ตรงส่วนหัวเตียงใช้ผ้าใบสีค้ำยอยู่ในกรอบไว้สีทองแล้วให้แสง ส่วนประกอบอื่นๆก็จะเหมือนในห้องเดี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

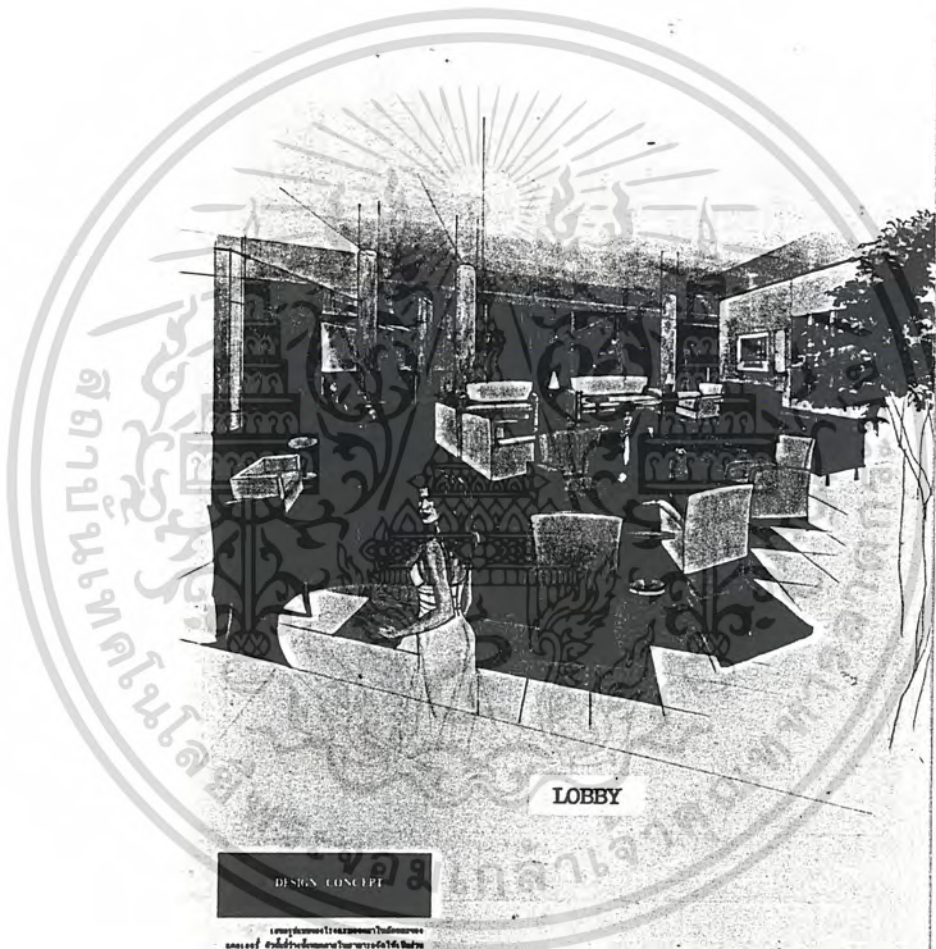




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LOBBY

DESIGN CONCEPT

แนวคิดของโครงการคือการนำพื้นที่ของ  
 อาคารเก่า มาปรับปรุงใหม่ให้เป็นพื้นที่  
 ที่ทันสมัย มีบรรยากาศที่โปร่งสบายและ  
 สะอาดเรียบร้อย

วัตถุประสงค์หลักของโครงการคือการ  
 นำพื้นที่ว่างเปล่ามาปรับปรุงใหม่ให้เป็น  
 พื้นที่ที่สวยงามและทันสมัย โดยเน้น  
 ความสะดวกสบายและบรรยากาศที่  
 สะอาดเรียบร้อย

MODERN GALLERY OF ART  
 THE RENOVATION PROJECT OF THE  
 THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
 MISS RACHANVEEN CHAI

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

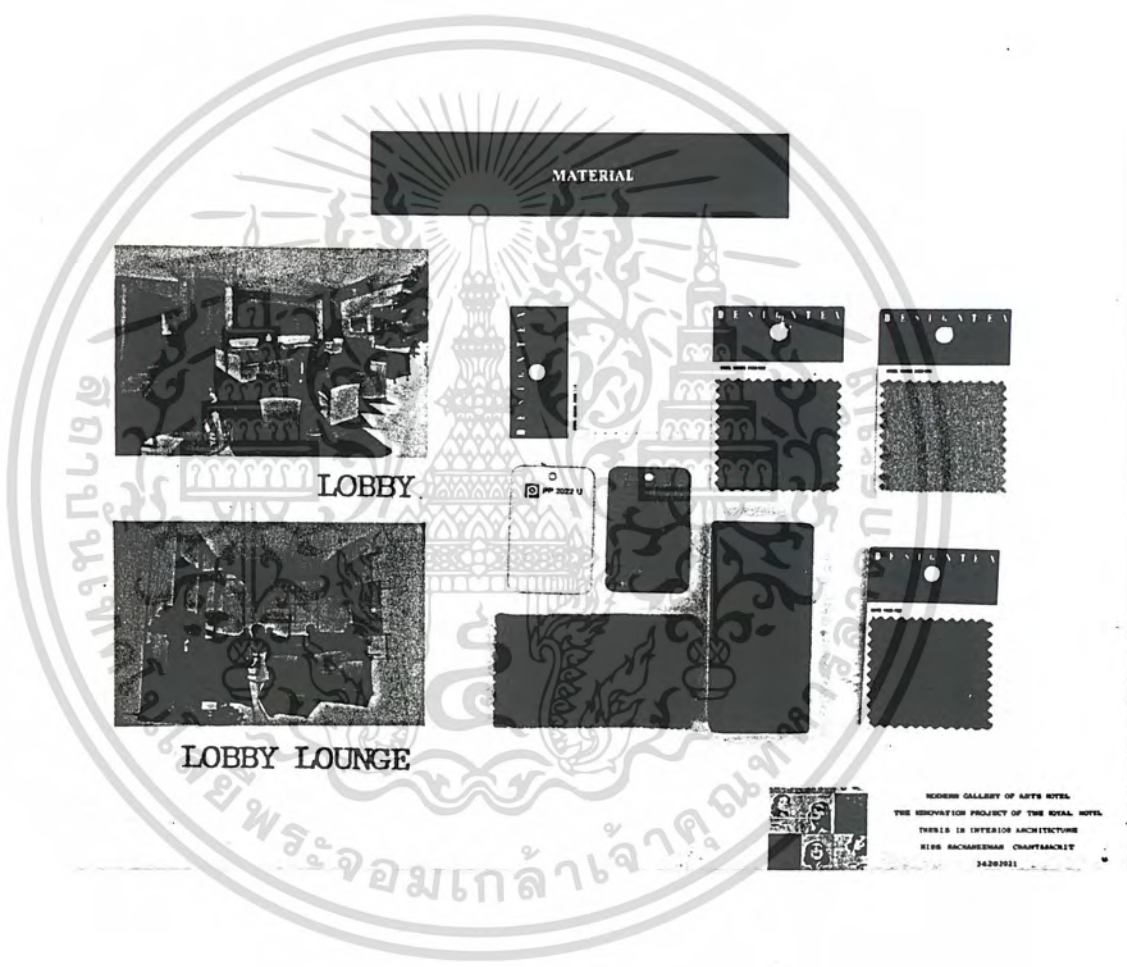


LOBBY LOUNGE



MODERN GALLERY OF A  
THE RENOVATION PROJECT OF  
THESIS IN INTERIOR AN  
MIKE BALHASTMAN '04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

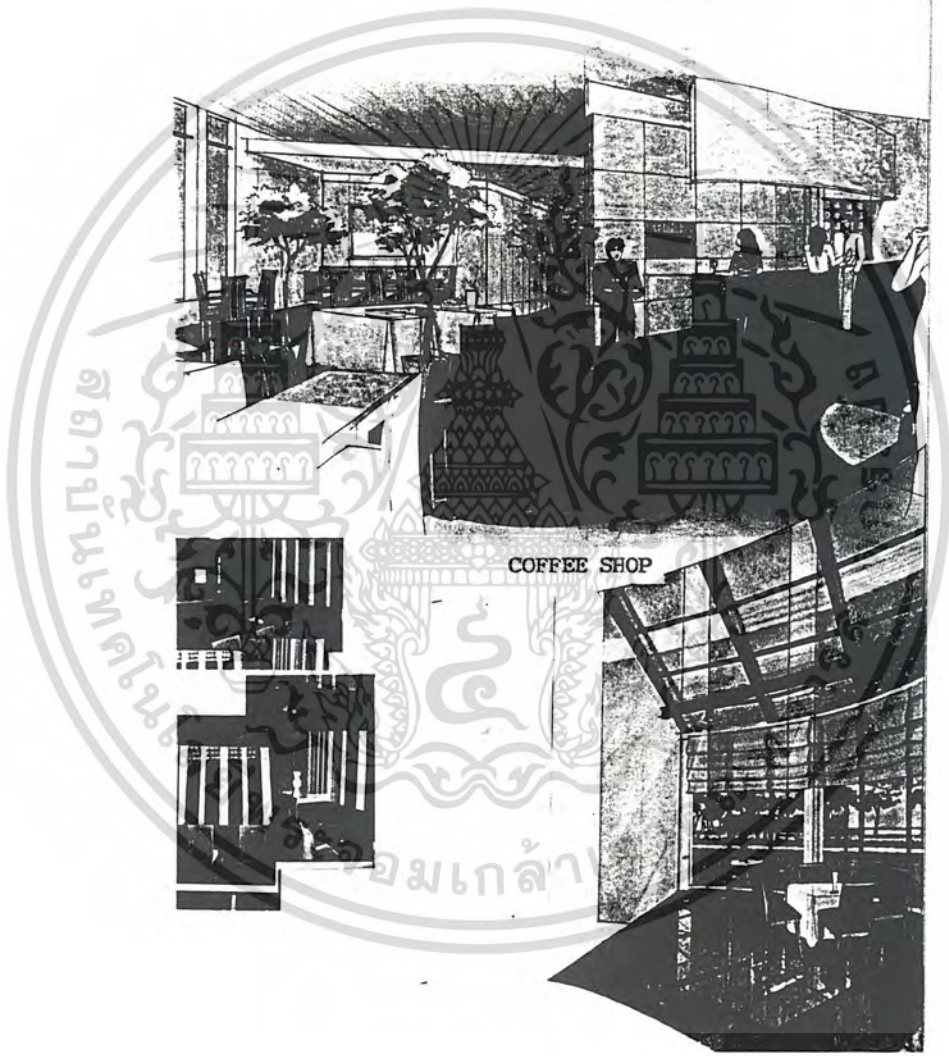


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

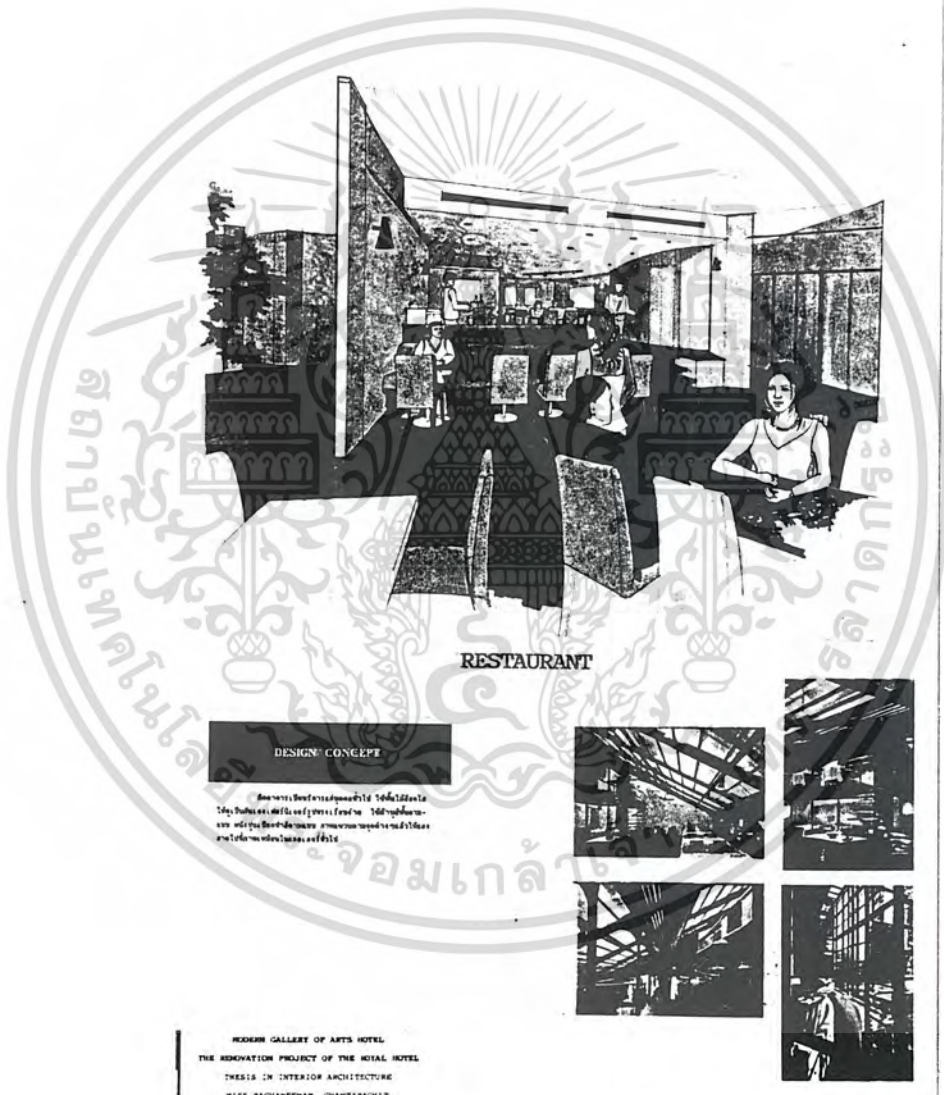




THE RENOVATION PROJECT OF THE 40  
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
MISS RACHANEKAN CHANTAMAN  
14202021



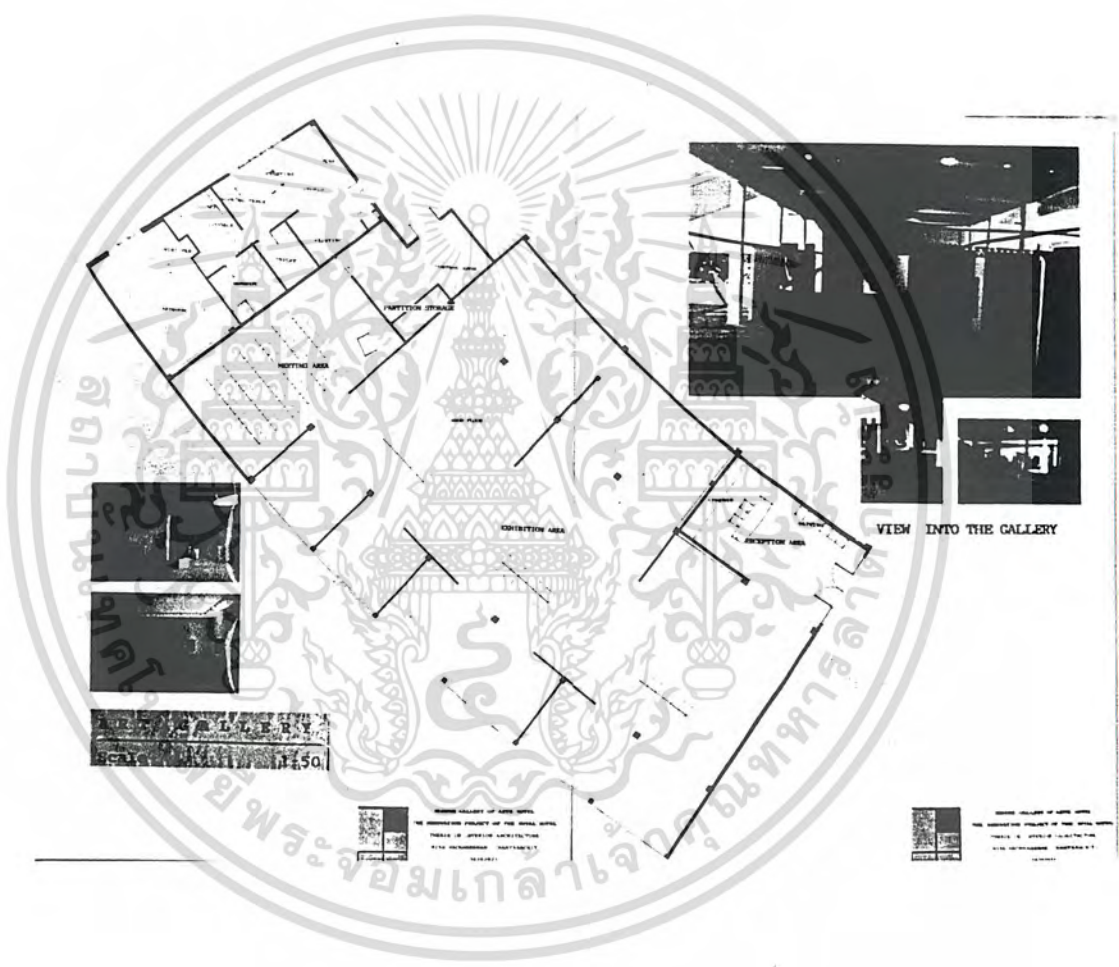
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

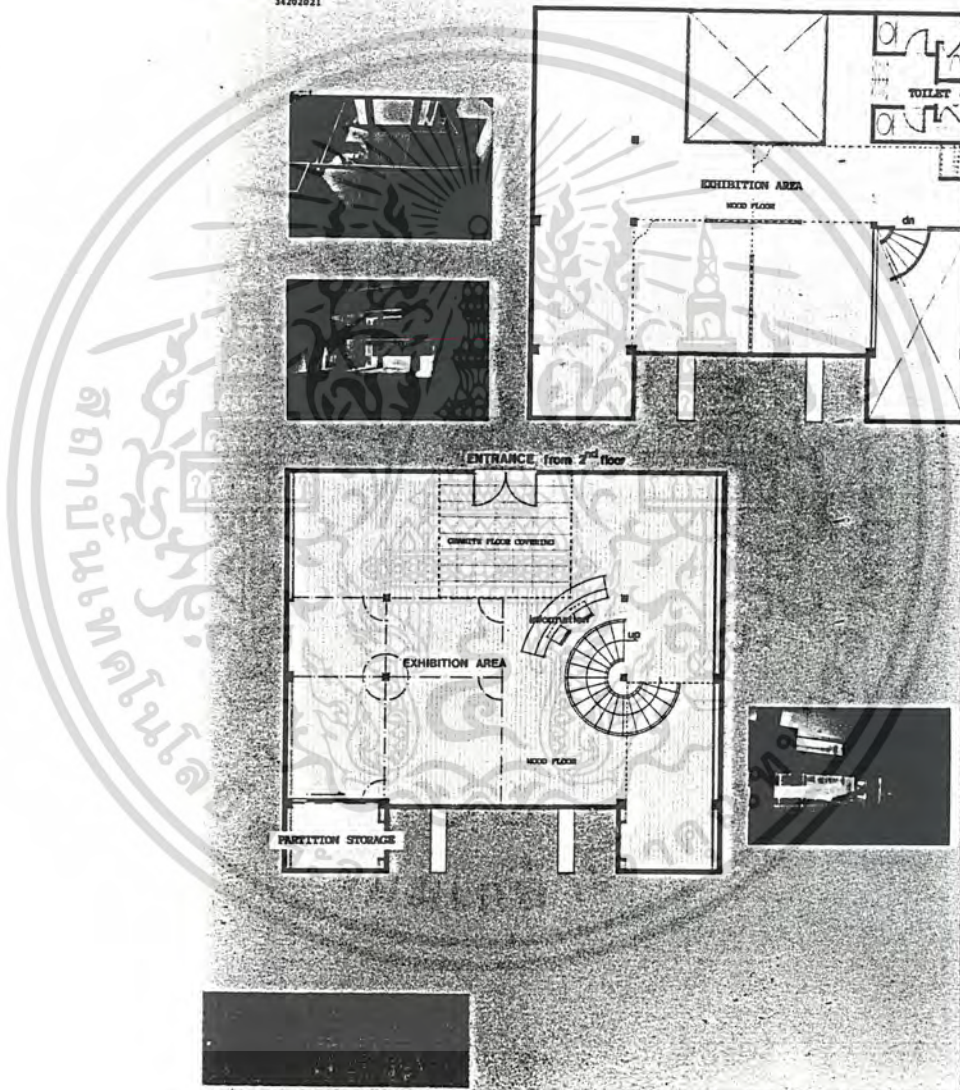


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

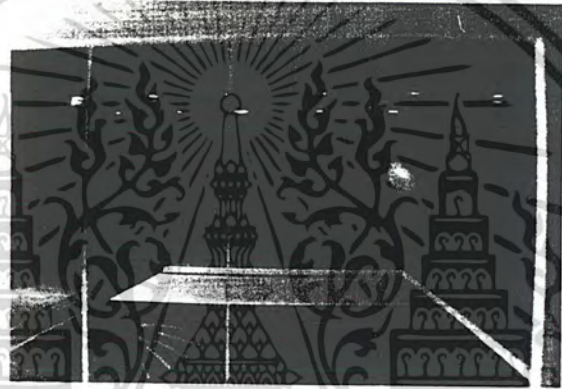
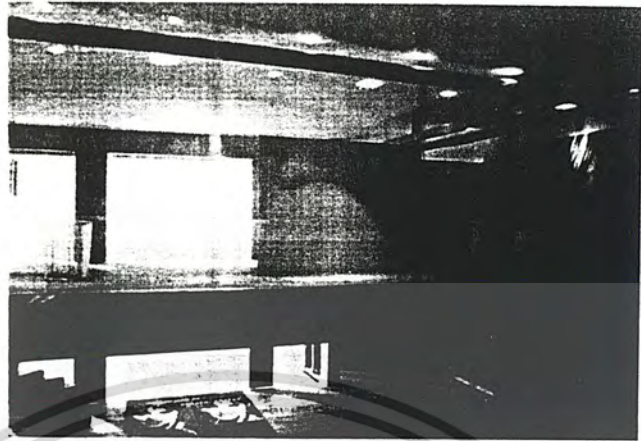


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

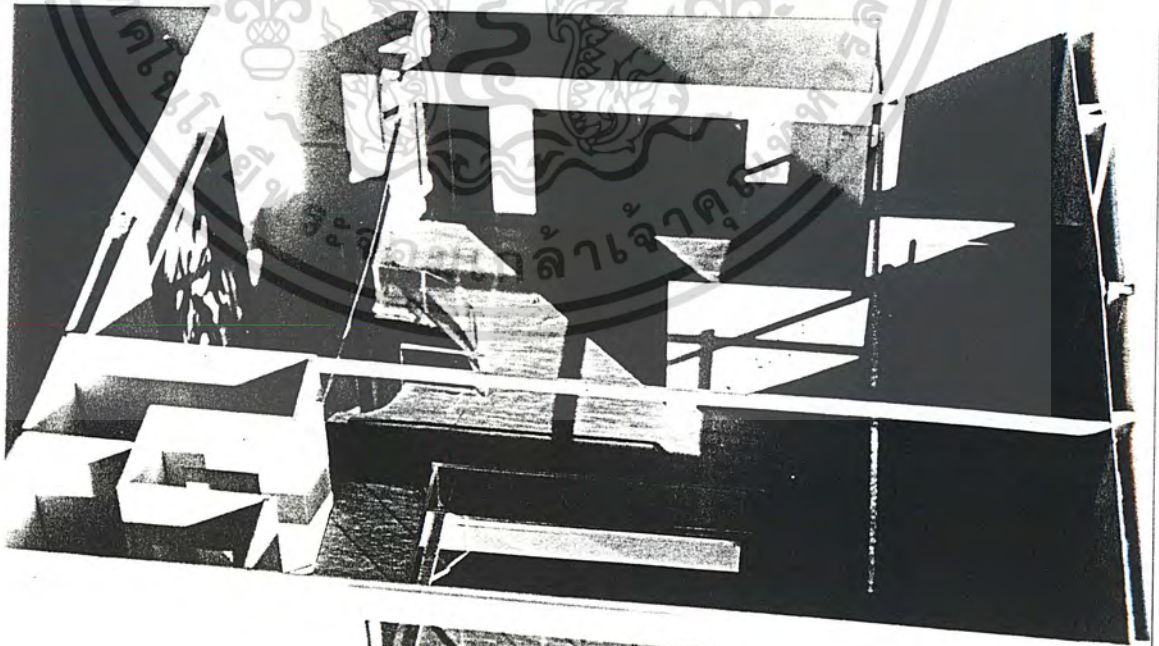
THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
MISS RACHANEKAN CHANTARACHIT  
34202021



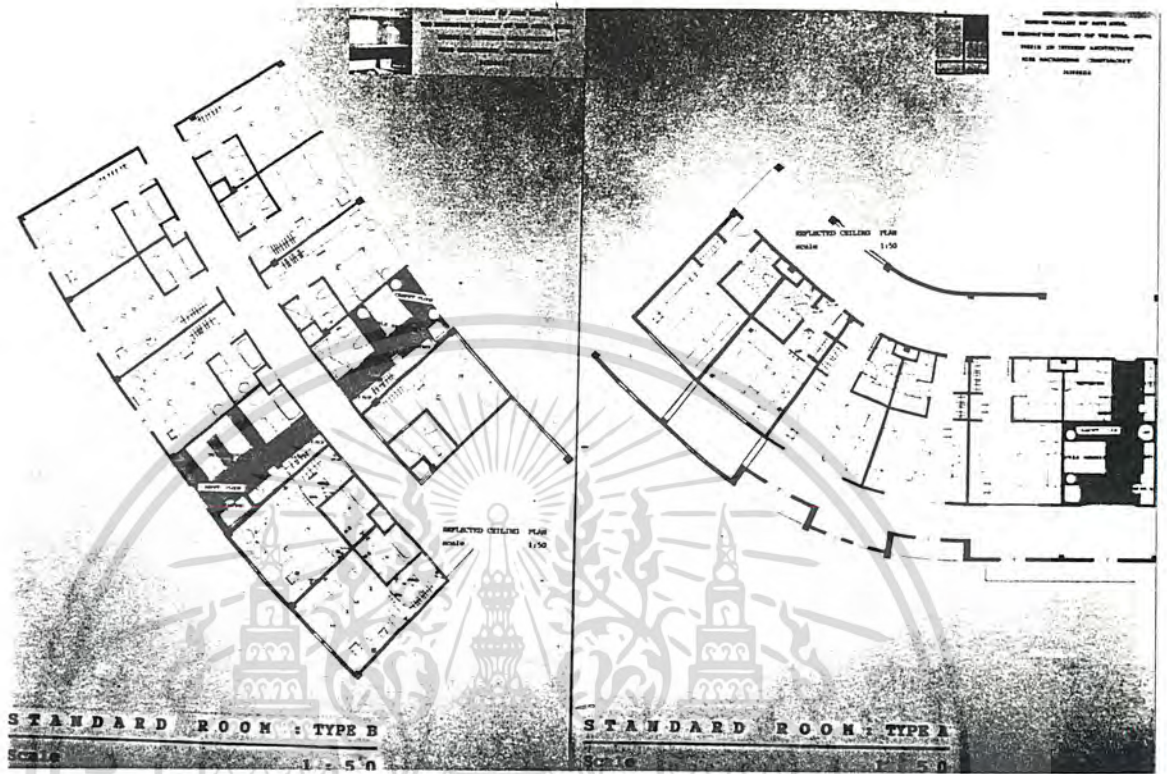
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



VIEW FROM CORRIDOR of 3th FLOOR



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





MODERN GALLERY OF ARTS HOTEL  
 THE INNOVATION PROJECT OF THE ROYAL ROT  
 THERIA IN INTERIOR ARCHITECTURE  
 PIRAS BACHAMERAN CHANTANACHIT  
 31202021

MODERN GALLERY OF ARTS HOTEL  
 THE INNOVATION PROJECT OF THE ROYAL ROT  
 THERIA IN INTERIOR ARCHITECTURE  
 PIRAS BACHAMERAN CHANTANACHIT  
 31202021

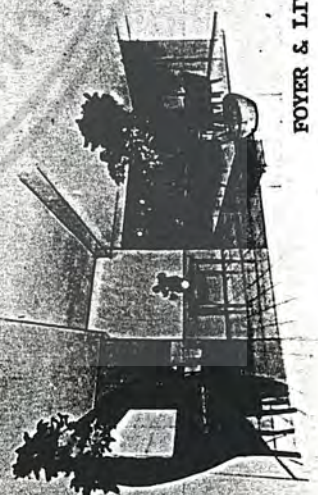
REFLECTED CEILING PLAN  
 Scale 1:100



VINCENT'S SUITE

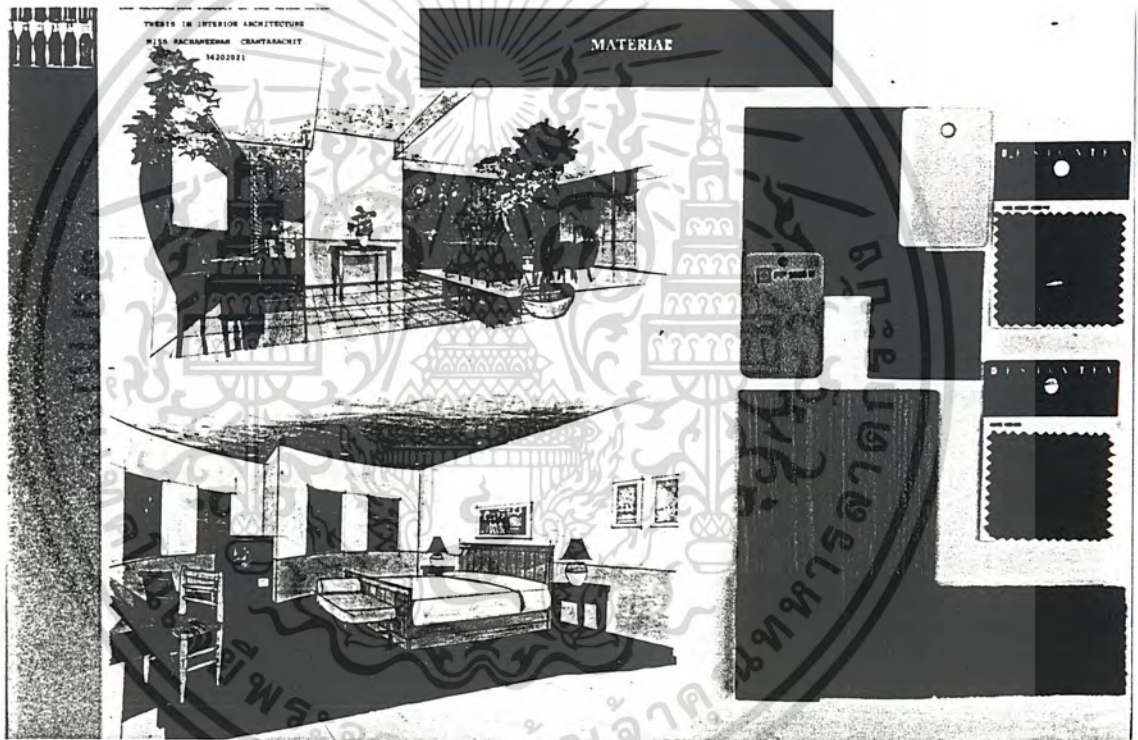


MASTER BEDROOM



FOYER & LIVING AREA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บรรณานุกรม

ALBRECHT BANGERT AND OTTO RIEWOLDT, NEW HOTEL DESIGN, SPAIN;  
Laurence King Publishing, 1993

Joseph De Chiara, Julius Panero and Martin Zelnik, TIME-SAVER  
STANDARDS FOR INTERIOR DESIGN AND SPACE PLANNING, Singapore;  
McGraw-Hill International Editions., 1991

KAMOL TASSANANCHALEE, KAMOL & HIS ARTIST FRIENDS , THAILAND;  
J.Film Process Co., Ltd., 1995

LUCY BULLIVANT, INTERNATIONAL INTERIOR 4 , SINGAPORE; Laurance  
King Publishing., 1993

กองบรรณาธิการ, นิตยสารศิลปปริยายเดือน อาร์ท เรคอร์ด ปีที่ 1 ฉบับที่ 8/2537.  
หน้าที่ 18., ประเทศไทย., บริษัท อมรินทร์ พรินติง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด., 2537

ณัฐ เตชะสกุลมาศ. "ภาคนิพนธ์ โครงการตกแต่งภายในอาคารเพรสซิเคนท์ ทาวเวอร์  
ในส่วนของโรงแรม เลอ เมอริเดียน เพรสซิเคนท์", คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง,  
2537-38

สุรชัย ภาพสุนทร . "ภาคนิพนธ์โครงการปรับปรุงโรงแรมรัตนโกสินทร์", คณะสถาปัตย-  
กรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ-  
ทหาร ลาดกระบัง., 2526-27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## จิตวิทยาในการใช้สี

ตัวอย่างที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกโดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุขภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เจียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึกลึกลับ มืด ทุกข์โศก นากลัว ให้ความแข็งแรงแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน เปิดเผย
- สีสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น ไร่่าใจ สนุก อันตราย เบิกบาน ต้อนรับ อบอุ่น รบกวณ ไม่สบายใจแทรกอยู่
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกเปรี้ยว ไร่่าแรง ไร่่าใจ มีอำนาจ ชักจูง ความมั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึกมั่นคง สมบูรณ์ ความสวย ความสุข ตี้อร้อน ทำทาย ความ อบอุ่น กระตุ้นความหวาน
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสุขภาพ ถ้อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ปลอดภัย
- สีม่วง ให้ความรู้สึกในด้านของความรัก ความเศร้า สง่างาม คงสภาพ ลึกลับ มีฐานันดรศักดิ์มั่นคง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกไร่่าแรง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เยือกเย็น สันติ

### การศึกษาลักษณะของสีเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อสีบางสีอย่างละเอียด

- สีแดง ให้ความรู้สึกมั่นคง สมบูรณ์ ขวนลุ่มหลง การใช้สกุลสีแดงเพียงเล็กน้อย จะทำให้เป็นตัวเด่น สำหรับภายในอาคาร สีแดงไม่เพียงพอดแต่จะให้ความรู้สึกตื่นเต้นเท่านั้น แต่ให้ความรู้สึกไร่่าใจได้เหมือนกัน นอกจากนี้ ยังสามารถจะเป็นภัยทางจิตวิทยาได้ เช่น ดวงไฟสีแดงที่ใช้ในการอัศรูป จะมีความรู้สึกปวดศีรษะและตาลายได้ แม้จะใช้อย่างถูกต้อง และใช้อย่างเพียง เล็กน้อยก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีเหลือง ให้ความรู้สึกร่าเริงสดใส สีเหลืองอ่อนจะให้ความรู้สึกของความสะอาด ความสว่าง สีเหลืองเข้มมากจะทำให้สมองเกิดความหงุดหงิดได้ สีเหลืองที่ใกล้ไปทางสีส้มจะมองคล้ายของเทียม และคล้ายกับของเล่นสมัยใหม่ที่ตกแต่งไว้อย่างเรียบร้อย จะใช้ได้เพียงจำนวนน้อย เช่น บานประตู เสื้อผ้าของเด็ก ซึ่งผนังเป็นสีเทาอ่อน
- สีเหลืองเนย (BUTTER YELLOW) ทำให้ห้องที่มีคิ้วสว่าง  
สีเหลืองเขียว (YELLOW GREEN) ช่วยในด้านความเย็น
- สีเขียว ไม่ทำให้ลวงตาเวลามอง ไม่ใช้ใกล้กับสีแดงในจำนวนเท่ากัน สีเขียว จะให้ความสดชื่น กระชุ่มกระชวยเสมอ และใช้พักสายตาได้ โดยธรรมชาติจะใช้สีเขียวเป็นสีที่ส่งเสริมทุก ๆ สีให้ดูสดใสขึ้น สีเขียวสมควรใช้ในการนำความหมายบางอย่างจากสวนต้นไม้ สีเทา สีม่อ ๆ หรือ สีเขียวเท่านั้น ส่วนมากจะใช้ได้อย่างดีมากที่สุดเดียวในการเน้นสีพื้น ที่นิยมสำหรับเครื่องเรือนทำด้วยไม้เมเบิล หรือไม้สัก สีเขียวสดใสให้ความรู้สึกสดชื่น
- สีน้ำเงิน สีน้ำเงินเข้มให้ความรู้สึกสงบและลึกถึบ น้ำเงินอ่อน เช่น สีน้ำเงินอมฟ้า ให้ความสดใสในสีเขียวอยู่ด้วย แม้ว่าจะปราศจากตัวสีเขียวก็ตาม สำหรับผนังและเฟอร์นิเจอร์สีฟ้าและสีที่ใกล้เคียงกับน้ำ หรือสีน้ำเงินที่ใช้มากเกินไปจะทำให้เกิดความไม่เบิกบาน สีน้ำเงินเขียวให้ความรู้สึกตื่นเต้น เช่น แสงของโอบอล การแพนหางของนกยูง เป็นสีที่มีเสน่ห์งดงาม
- สีส้มดำ เทา ขาว เรียกว่า สีเอกรงค์ ไม่ควรใช้ร่วมกันระหว่างแม่สี (น้ำเงิน เหลือง แดง)
- สีขาว ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ระว่างการใช้ในห้องครัวที่เป็นสีขาวทั้งหมด หรือสีขาวทั้งหมดของห้องน้ำ สีขาวนี้จะใช้ในโครงการระบายสีของความเรียบร้อยสดชื่น
- สีดำ การใช้สีดำบ้าง ขาวบ้าง ในพื้นที่รวมกับสีอื่น ๆ จะทำให้เกิดความกระปรี้-กระเปร่า และทำให้เกิดความมีชีวิตชีวา ร่าเริง เมื่อสีดำและสีขาวมีความตัดกัน นำมาใช้กับสีอื่น ๆ สีเทาสามารถจะใช้เป็นสถานที่พยายาล เป็นต้น ดังนั้น การใช้สีจึงต้องใช้ให้คล้อยไปกับประโยชน์ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การให้แสงสว่างก็เป็นสิ่งสำคัญ ในห้องมีคอกาใช้สีที่ใสสว่าง จะช่วยให้ดูสว่างขึ้น สำหรับห้องที่สว่างเกินไปอาจใช้สีให้หน่อยลง ช่วยให้ดูสว่างลงได้ ชาวอียิปต์ระบายสีของคนด้วยสีสด เพราะภายในวิหารเป็นสถานที่ที่มีคกรีม ความมืดช่วยเปลี่ยนสีสด ๆ ให้จางลงได้เป็นอย่างดี ห้องกว้างมากเกินไปหรือแคบเกินไป อาจแก้ไขให้แคบลงหรือกว้างขึ้นได้ด้วยการใช้สีประเภท receding ซึ่งเป็น tint จะดูแคบลง ส่วนสีที่เป็น shade จะดูกว้างขึ้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร

เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลง ให้ใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคาร บางชนิดหรือบางประเภท ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ และแขวงบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ.2530

โดยที่เห็นเป็นการสมควรมีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคาร บางชนิดหรือบางประเภท ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา และมาตรา 13 แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 และมาตรา 47 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2528 กรุงเทพมหานครโดยความเห็นชอบของสภากรุงเทพมหานคร จึงตราข้อบัญญัติขึ้นไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบัญญัตินี้เรียกว่า "ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภท ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2530"

ข้อ 2 ข้อบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษา เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบัญญัตินี้

1. "ข้อบัญญัติ" หมายความว่า ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร
2. "ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างแนวตั้งกลางคลองคูเมืองเดิม (คลองหลอด) แนวตั้งกลางแม่น้ำเจ้าพระยากับแนวตั้งกลางคลองรอบกรุง (คลองบางลำพู) แนวตั้งกลางคลองรอบกรุง (คลองโอ่งอ่าง) แนวตั้งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา บรรจบกับแนวตั้งกลางคลองคูเมืองเดิม (คลองหลอด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ระบบป้องกันเพลิงอัคคีภัย

ระบบป้องกันเพลิงอัคคีภัยที่ใช้ในโรงแรม เป็นระบบที่ใช้น้ำ (water system หรือ sprinkler system) ใช้น้ำเป็นสารดับเพลิง

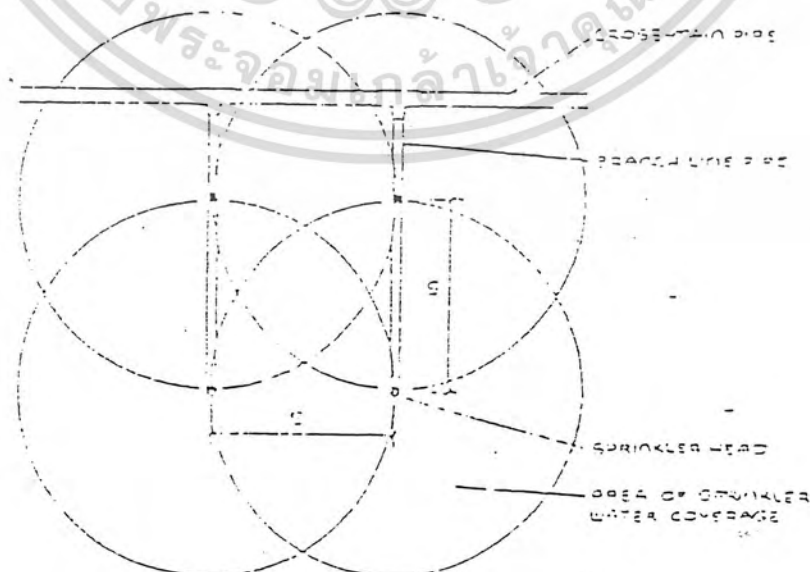
### ลักษณะของหัวสปริงเกอร์

ลักษณะของหัวสปริงเกอร์ที่ใช้ในโรงแรมเป็นชนิดฝังในฝ้า (push type)

### SPRINKLER COVERAGE AREA

ระบบ sprinkler ได้จัดการเดินท่อน้ำไว้เหนือฝ้าเพดานไปตามจุดต่าง ๆ ของอาคารที่อาจเกิดเพลิงไหม้ได้ ตามพอร์ระยะต่าง ๆ จะมีหัวติดตั้งไว้ โดยมีระยะห่างระหว่างหัวไม่ควรเกิน 15 ฟุต ซึ่งระยะห่างของหัวสปริงเกอร์ขึ้นอยู่กับสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้คือ

1. วัสดุที่ใช้ในอาคารสามารถทนไฟได้มากน้อยแค่ไหน
2. โครงสร้างของอาคาร ซึ่งได้แก่ ระยะห่างของคานและคาน
3. ประเภทของการใช้อาคาร
4. การใช้พื้นที่และขนาดของห้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพียงผู้ดูแลเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

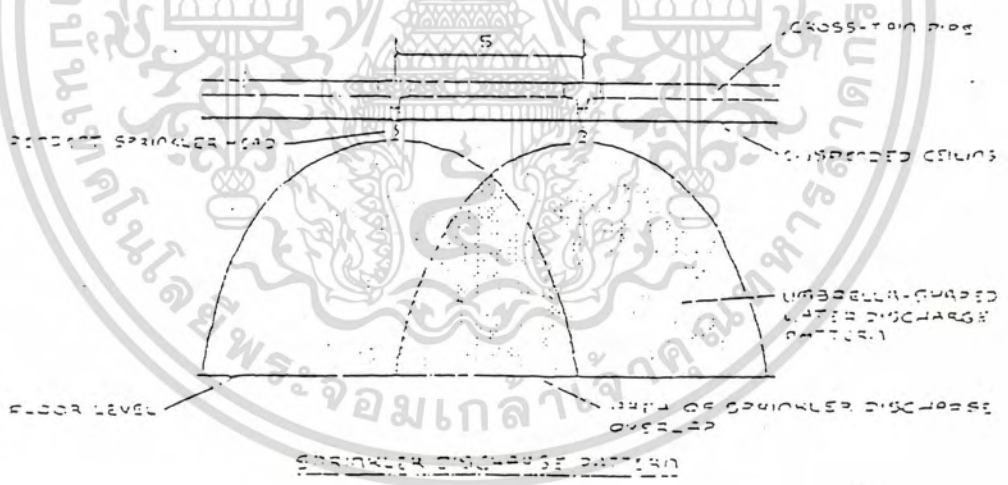
เมื่อหัวสปริงเกอร์ทำการฉีดน้ำ น้ำที่ถูกฉีดออกมาจะมีลักษณะเหมือนรั่ม (ดังแสดงไว้ในรูป) ปริมาณของน้ำที่ฉีดและรัศมีของการฉีด ขึ้นอยู่กับความดันของน้ำที่หัวสปริงเกอร์ ที่นิยมใช้กันมากที่สุดจะมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของท่อน้ำเข้าหัว 1/2 นิ้ว ความดันของน้ำที่หัวประมาณ 15 ปอนด์/ตารางนิ้ว และปริมาณของน้ำที่ฉีดประมาณ 22 แกลลอน/นาที

สำหรับลักษณะการคลุมพื้นที่ของสปริงเกอร์นั้นถูกกำหนดเป็นมาตรฐานดังนี้

เพลิงประเภทเบา สปริงเกอร์หัวหนึ่งจะพ่นน้ำออกมาเป็นบริเวณประมาณ 130-225 ตารางฟุต

เพลิงประเภทกลาง สปริงเกอร์หัวหนึ่งจะพ่นน้ำออกมาเป็นบริเวณประมาณ 100-130 ตารางฟุต

เพลิงประเภทรุนแรง สปริงเกอร์หัวหนึ่งจะพ่นน้ำออกมาเป็นบริเวณประมาณ 50 ตารางฟุต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ระบบปรับอากาศที่ใช้ในโรงแรมของโครงการ

เป็นระบบчилเลอร์ (chilled water system or central air)

### อุปกรณ์หรือองค์ประกอบอื่นๆ ในระบบчилเลอร์ชนิดระบายความร้อนด้วยน้ำ

1. เครื่องчилเลอร์ คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์หลัก 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และ แบบหอยโข่ง สำหรับเครื่องขนาด 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์แบบหอยโข่งซึ่งมีราคาแพงกว่า แต่จะช่วยลดการสั่นสะเทือน และสามารถติดคอมเพรสเซอร์ไว้ที่ส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้เลย ประหยัดเนื้อที่

- ส่วนที่ระบายความร้อน ซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง (condensing unit)

- สิ้นสุดความดัน

- ส่วนที่ทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง

เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่ที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกได้โดยสะดวก

### 2. เครื่องเป่าลมเย็น

ขนาดเล็ก เรียกว่า (fan cool unit)

ขนาดใหญ่ เรียกว่า (air handing unit)

ทั้งสองขนาดทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็นก็คือ ดูดลมภายในห้องเข้ามาให้ผ่านท่อเข้าเย็นที่ต่อมาจากเครื่องчилเลอร์ แล้วเป่าลมที่กลายเป็นลมเย็นแล้วนี้ออกไป จะเป่าจากเครื่องเข้าไปในห้องตรง ๆ หรือต่อกับท่อลม ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งจ่ายไปตามห้องอีกทีก็ได้

Air handing unit ขนาดใหญ่ตั้งแต่ 15-20 ตันขึ้นไปมักเริ่มจะมีเสียงดัง ควรเตรียมห้องเครื่องซึ่งผนังบุวัสดุเก็บเสียงได้

3. **คูลิ่งทาวเวอร์ (cooling tower)** ทำหน้าที่คล้ายหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้เย็นลง จะได้หมุนเวียนน้ำกลับไปใช้ระบายความร้อนออกจากเครื่องใหม่

4. **ถังขยายน้ำ** ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว เนื่องจากน้ำมีอุณหภูมิสูงขึ้นเวลาเครื่องหยุด (เมื่อเราปิดเครื่องให้หยุดคือความร้อน) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่บิ๊มน้ำ หรือที่วาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ในตำแหน่งที่สูงที่สุดของระบบ โดยการอยู่ใกล้ที่ติดตั้งบิ๊มน้ำ ดังนี้ โดยทั่วไปปริมาตรความจุประมาณ 1,000 ลิตร

5. **บิ๊มน้ำ** มี 2 ชุด ชุดหนึ่งเป็นบิ๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องซิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นบิ๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำที่เป็นตัวกลางระบายความร้อนระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับคูลลิ่งทาวเวอร์

6. **เครื่องกรองน้ำ** ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมเข้าในระบบ เป็นการช่วยชลออัตราการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

7. **ท่อน้ำ** เป็นท่อเหล็กมีขนาดยาวหรือโพนัมพ์กันไว้ให้น้ำเข้ามาเกาะท่อซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นท่อน้ำ เมื่อนานใหญ่ ควรทำรางน้ำไว้ข้างใต้ท่อเมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องหยดน้ำ การเดินท่อจะต้องสามารถทำการดูแลท่อได้โดยสะดวก (ต้องเตรียมสภาพไว้)

8. **ท่อน้ำทิ้ง** ทำหน้าที่นำน้ำ ออกจากอากาศที่ถูกดูดกลับเข้าไปในเครื่องเป่าลมเย็น แล้วกลับเป็นหยดน้ำไปทิ้ง อาจเป็นท่อพีวีซี หรือ ท่อประปา

9. **สารเคมี** ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางด้านน้ำ เย็นและน้ำ ร้อน เพื่อปาราคและตะไคร่ไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

### หน้าากากถ่ายลมและหน้าากากลมกลับ (ช่องทางออกและช่องทางดูด)

ช่องทางออกของความเย็นจากระบบปรับอากาศที่ทั้งแบบคิกฝ้าเพดาน คิกผนัง และคิกพื้น ชนิดที่อุปกรณ์ปรับควบคุมปริมาณได้ เรียกว่า "รีซีเตอร์" หรือ "หน้าากากปรับปริมาณได้" ชนิดที่ไม่มีอุปกรณ์ปรับควบคุมปริมาณ เรียกว่า "กริล" หรือ "หน้าากากปรับปริมาณไม่ได้"

#### (1) ช่องทางออกไหลแนวแกน (axial flow outlet)

ช่องทางออกแบบนี้ให้อากาศที่จะเป่าออกมาไหลออกมาตามแนวแกนของทางออกเข้าไปในห้อง และมีแบบต่าง ๆ ดังนี้

#### (ก) แบบหัวฉีด (nozzle)

หัวฉีดมีรูปร่างดังแสดงในรูปที่ 6.2 เป็นแบบง่าย ๆ และส่งอากาศได้ไกลและเสียน้อยกว่าแบบอื่น ๆ และเป็นที่นิยมใช้กันในโรงภาพยนตร์ โรงละคร และโรงงาน หัวฉีดจะติดตั้งที่ผนังหรือฝ้าเพดาน



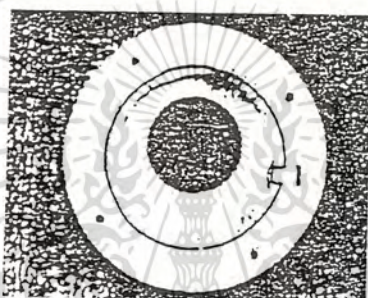
รูปที่ 6.2 ช่องทางออกแบบหัวฉีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (ข) แบบบานเกล็ดพินคา (punka louver)

บานเกล็ดแบบพินคาที่มีรูปร่างดังแสดงในรูปที่ 6.3

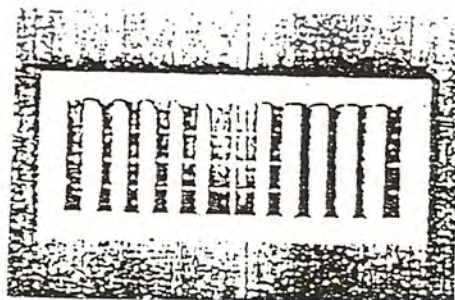
คอที่เคลื่อนได้ใช้เปลี่ยนทิศทางของลมที่จะเป่าออกไป และกระบังปรับลม (demper) อาจใช้ปรับปริมาณลมที่ออกได้ บานเกล็ดพินคาที่มีข้อเสียที่มีความต้านทานไหลของอากาศสูงกว่าแบบอื่น ๆ เมื่อเทียบกับปริมาณลมที่เป่าออก เป็นแบบที่ใช้กันแพร่หลายสำหรับการปรับอากาศในโรงงาน โรงครัวใหญ่ ๆ เรือ และการทำความเย็นเฉพาะจุด



รูปที่ 6.3 ช่องลมแบบพินคา (vane type outlet)

## (ค) ช่องทางออกแบบครีบ

ช่องทางออกแบบนี้ จะมีครีบกว้างประมาณ 20 มม. หรือ 25 มม. ติดตั้งอยู่ในแนวตั้ง แนวนอน หรือทั้งสองแนว ดังแสดงในรูป 6.4 แบบที่มีครีบที่ปรับได้สามารถเป่าลมออกในทิศทางต่าง ๆ ได้ตามที่ปรับ ช่องทางออกแบบครีบนี้ เป็นแบบที่ใช้กันแพร่หลายในสำนักงานใหญ่ ๆ และบ้านพักอาศัย โดยติดตั้งไว้ที่ผนังหรือหน้าต่าง

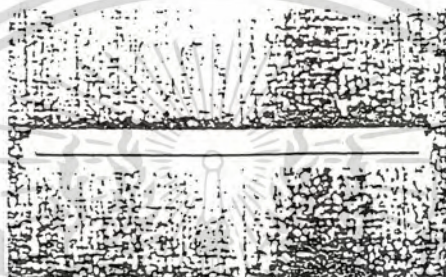


รูปที่ 6.4 ช่องทางออกแบบครีบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (จ) ช่องทางออกแบบร่องยาว (slot type outlet)

ช่องทางออกแบบนี้ เป็นร่องยาวมีอัตราความกว้างต่อความลึกสูงและจ่ายลมออกมาเป็นแนว ดังในรูปที่ 6.5 ช่องทางออกแบบนี้จะติดที่ผนังหรือที่พื้น ปัจจุบันได้พัฒนาให้รวมเป็นส่วนเดียวกับคอมไฟฟ้่า ซึ่งติดบนฝ้าเพดานและเรียกว่า "ช่องทางออกแบบอินทิเกรต" หรือ "ช่องทางออกแบบร่วมกับคอมไฟฟ้่า" (integrated outlet)



รูปที่ 6.5 ช่องทางออกแบบร่องยาว

## (ฉ) ช่องทางออกแบบพรุน (perforated outlet)

ช่องทางออกแบบพรุน เป็นช่องทางออกที่ทำด้วยแผ่นที่มีพื้นที่รูพรุนประมาณ 10 เปอร์เซ็นต์ เป็นช่องทางออกที่มีคุณสมบัติในการกระจายลมสูง แต่ก็มีเสียงดังมาก ช่องทางออกแบบติดฝ้าเพดานและมีรูพรุนเล็ก ๆ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางน้อยกว่า 1 มม. มีพื้นที่รูพรุนประมาณ 3-4 เปอร์เซ็นต์ เรียกว่า ช่องทางออกแบบ "ฝ้าเพดานโปร่ง" (ventilation ceiling)

## (2) ช่องทางออกแบบไหลรอบด้าน (radial flow outlet)

ช่องทางออกแบบไหลรอบด้านเป็นช่องทางออกที่อากาศออกไปเป็นรัศมีโดยรอบมีแบบต่าง ๆ ดังนี้

## (ก) ช่องทางออกแบบจาน (pan or plaque outlet)

ช่องทางออกแบบจานเป็นช่องทางออกแบบรูปกลม

หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า ใช้ติดตั้งที่อลงในฝ้าเพดาน แล้วเป่าลมออกมาปะทะกับแผ่นจานเป็นช่องทางออกแบบให้ลมที่จ่ายออกมาไหลชนานและออกไปเป็นรัศมีกับฝ้าเพดาน เป็นช่องทางที่มีลักษณะง่าย ๆ ดังรูปที่ 6.6 สำหรับในการทำความเย็น ช่องทางออกแบบนี้สามารถใช้งานได้ดี ส่วนสำหรับในการทำความอบอุ่นนั้น ลมร้อนจะค้างอยู่ในระดับฝ้าเพดานเพราะเบากว่า ทำให้มีความแตกต่างระหว่างอุณหภูมิในส่วนบนและส่วนล่างของห้องมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.6 ช่องทางออกแบบจาน

(ข) ช่องทางออกแบบหัวจ่ายติดฝ้า (ceiling diffuser)

หัวจ่ายติดฝ้า เป็นช่องทางออกที่ดัดแปลงจากแบบจาน ช่องทางออกแบบนี้มีวงแหวน หรือพวยขนาดต่างๆ กันมาประกอบเข้าด้วยกัน เป็นแบบที่ใช้ติดตั้งตรงช่องของท่อลมในฝ้า ดังในรูปที่ 6.7 หัวจ่ายลมแบบนี้จะควบคุมในห้องใกล้เคียง ๆ กับฝ้า และกระจายลมที่จ่ายออกไปโดยรอบอย่างทั่วถึง



รูปที่ 6.7 ช่องทางออกแบบหัวจ่ายติดฝ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (3) ช่องทางดูด (suction inlet)

ช่องทางดูดมีใช้กันอยู่เพียง 2-3 แบบ แบบที่นิยมใช้กันมากคือ แบบแผ่นรูพรุน (perforated plate type) และแบบมีแผ่นครีบตายตัว (fixed vane grating type) สำหรับแบบที่ใช้ติดผนังในโรงภาพยนตร์มักเป็นรูปเห็ด (mushroom type inlet) ดังแสดงในรูปที่ 6.8



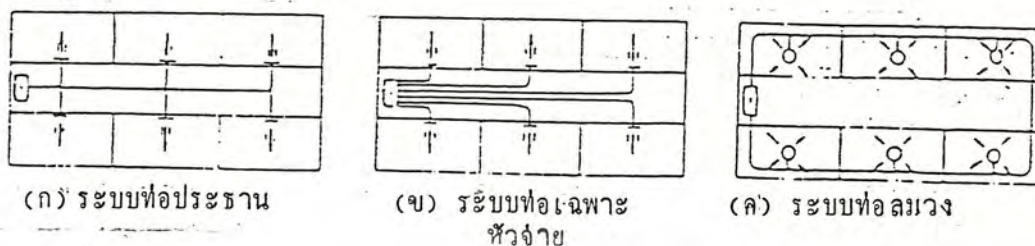
รูปที่ 6.8 ช่องทางดูดแบบรูปเห็ด

ช่องทางดูดมักจะติดตั้งที่ฝ้าเพดานหรือผนังของห้อง และในบางครั้งก็ติดตั้งที่บานประตูหรือผนัง โดยให้อากาศไหลผ่านตามทางเข้า ฝ้ากริลหรือช่องที่เจาะในบานประตูหรือผนัง

**การออกแบบท่อลม** (air duct design)

**การจัดแนวท่อลม** (Air duct arrangement)

ท่อลม คือ ท่อที่อากาศจากพัดลมของเครื่องปรับอากาศถูกส่งผ่านไปยังช่องทางออกหรือท่อจากช่องทางดูด ผ่านเข้าไปยังเครื่องปรับอากาศ การจัดแนวท่อลมระหว่างเครื่องปรับอากาศและช่องทางออก และ/หรือช่องทางเข้าของห้องอาจแบ่งเป็น 3 แบบ ดังนี้



(ก) ระบบท่อประธาน

(ข) ระบบท่อเฉพาะ  
หัวจ่าย

(ค) ระบบทอลมวง

## รูปที่ 6.9 การจัดแนวท่อลม

## (1) ระบบท่อลมประธาน (trunk air system)

เป็นระบบที่ท่อลมประธานต่อระหว่างเครื่องปรับอากาศกับช่องทางออก ดังแสดงในรูปที่ 6.9 (ก) ระบบนี้เป็นระบบที่นิยมใช้กันมากที่สุด เพราะเมื่อเทียบกับระบบอื่นแล้ว ระบบนี้เป็นระบบที่ออกแบบและติดตั้งได้ง่าย ใช้เนื้อที่น้อยและราคาติดตั้งถูก

## (2) ระบบท่อลมเฉพาะหัวจ่าย (individual air system)

เป็นระบบที่ท่อลมต่อระหว่างเครื่องปรับอากาศ และหัวจ่ายแต่ละหัว ดังแสดงในรูปที่ 6.9 (ข) เป็นระบบที่นิยมใช้กับเครื่องปรับอากาศแบบชุด ที่ติดตั้งไว้กลางห้อง เป็นระบบหนึ่งที่สามารถควบคุมปริมาณของอากาศที่แต่ละหัวจ่ายได้ที่จุดใกล้กับเครื่องปรับอากาศ แต่ระบบนี้ใช้ค่าติดตั้งแพง และต้องการพื้นที่สำหรับติดตั้งท่อลม เพราะมีท่อหลายท่อ

## (3) ระบบทอลมวง (loop air duct system)

ดังแสดงในรูปที่ 6.9 (ค) ระบบทอลมวงเป็นระบบที่มีท่อลมต่อโยงระหว่างท่อลมประธาน 2 ท่อ เป็นระยะที่สามารถปรับสมดุลปริมาณของอากาศที่ช่องทางออกที่ใกล้ปลายทางหรือการขาดอากาศ เป็นระบบที่นิยมใช้กันในโรงงานและบ้านที่อยู่อาศัย แต่ระบบนี้ไม่ควรนำไปใช้ที่ภาวะความร้อนของเครื่องปรับอากาศต่างกัน อาทิ ทางด้านตะวันตก/ตะวันออก ของธนาคาร หรือ ทางด้านใต้/เหนือ ของธนาคาร

## การปรับอากาศภายในโรงแรม

โรงแรมเป็นอาคารที่ประกอบด้วยเครื่องปรับอากาศในหลาย ๆ ส่วน ซึ่งแต่ละส่วนจะมีเวลาของความต้องการใช้แตกต่างกันออกไป ได้แก่ บริเวณสาธารณะ เช่น ทางเข้า ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องประชุม ฯลฯ และบริเวณห้องพักแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับห้องพักแวกนั้น ระบบการปรับอากาศจะต้องเป็นแบบที่สามารถควบคุมอุณหภูมิและความชื้นตามความต้องการของแต่ละบุคคลได้ ห้องพักแวกแต่ละห้องจะต้องมี fan coil unit แยกเป็นอิสระแต่ละห้องไป เพื่อจะปิดการทำงานเย็นได้เมื่อไม่พักใช้ห้อง ระบบที่นิยมใช้กันและเหมาะสมที่สุดสำหรับห้องพักแวกในโรงแรมใหญ่ ๆ จึงเป็นระบบ chilled water system ที่มีอุปกรณ์ควบคุมอุณหภูมิ หรือ thermostat ติดตั้งไว้สำหรับปรับอุณหภูมิภายในห้อง โดยมักจะทำท่อเชื่อมกับสวิทช์ของพัดลมใน fan coil unit พัดลมที่ใช้กันโดยทั่วไปจะมีความเร็ว 3 จังหวะ สำหรับ fan coil unit เฉพาะของแต่ละห้องนั้น ลักษณะที่เป็นมาตรฐานที่นิยม คือ แขนวนิวไต์ไฟฟาเพดานเหนือบริเวณทางเข้าอันเป็นจุดที่ติดตั้งง่ายและกระจายลงได้ทั่วถึงปริมาณของอากาศเบื้องต้น เป็นปริมาณที่จำเป็นสำหรับห้องน้ำและห้องส้วม

ความจริงแล้วเครื่องปรับอากาศแบบ "แอร์หน้าต่าง" ก็สามารถใช้กับห้องพักแวกได้ เพราะสามารถ ปิด-เปิด ควบคุมได้โดยอิสระแต่ละห้อง แต่จะมีปัญหายุ่งยากในเรื่องการบำรุงรักษาเสียงรบกวนอันเกิดจากเครื่อง ปัญหาความสวยงามของตัวอาคาร และขัดจำกัดความสามารถของเครื่อง

สำหรับบริเวณสาธารณะ เช่น โถง (looby) LOUNGE ห้องอาหาร ห้องประชุม บาร์ ฯลฯ มีพื้นที่ใหญ่มาก และเวลาการใช้งานแตกต่างกันไป ควรแบ่งเขตตามความประสงค์ในการใช้โดยหลักการก็ยังคงเป็น chilled water system โดยแต่ละเขตมีเครื่องเป่าลมเย็นขนาดใหญ่ หรือ air handling unit บรรจุในห้องเครื่องที่เก็บเสียงได้ การส่งลมเย็นทำได้โดยการต่อท่อจาก air handling unit กระจายส่งลมเย็นไปยังหัวจ่ายแต่ละจุด ซึ่งติดตั้งอยู่ที่บริเวณห้อง การควบคุมอุณหภูมิและความเร็วของพัดลมก็อยู่ในส่วน air handling unit นั้น ๆ นั่นเอง

(ก) "บริเวณที่ 1" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศตะวันออกเฉียงเหนือ จดแนวกึ่งกลางคลองรอบกรุง (คลองบางลำพู) และถนนพระสุเมรุ ทิศตะวันตกเฉียงเหนือจดแนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยาที่ศได้ จดถนนราชดำเนินกลาง ทิศตะวันตกเฉียงใต้จดถนนเจ้าฟ้า

(ข) "บริเวณที่ 2" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศเหนือ จดถนนบรมศิริกัษัตริย์ถนนราชดำเนินกลาง ทิศใต้จดแนวกึ่งกลางคลองหลอด (คลอง วัดเทพธิดา) ถนนบำรุงเมือง แนวกึ่งกลางคลองหลอด (คลองวัดราชบพิธ) ถนน พระพิทักษ์และถนนจักรเพชร ทิศตะวันออกจดแนวกึ่งกลางคลองรอบกรุง (คลอง โองอ่าง) ถนนมหาไชย ถนนอนุกรมม ถนนเฟื่องนคร ต่อถนนบ้านหิ้ว และถนน ดรีเพชร ทิศตะวันตกจดถนนตะนาวและถนนอัษฎางค์

(ค) "บริเวณที่ 3" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศเหนือ จดซอยประตูเหล็กต่อแนวเส้นขนานซึ่งห่างจากเขตทางของถนนพหลุฑ 90 เมตร ทิศใต้จดแนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา ทิศตะวันออกจดถนนจักรเพชรไปตามถนน ทรงวาดต่อแนวกึ่งกลางคลองรอบกรุง (คลอง โองอ่าง) ทิศตะวันตกจดถนนดรีเพชร และซอยสะพานพุทธ

(ง) "บริเวณที่ 4" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศตะวันออกเฉียงเหนือจดแนวกึ่งกลางคลองรอบกรุง (คลองบางลำพู) ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ จดถนนประชาธิปไตย ทิศตะวันตกเฉียงใต้จดถนนพระสุเมรุ ทิศใต้จดถนนราชดำเนิน กลาง

(จ) "บริเวณที่ 5" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศเหนือ จดถนนราชดำเนินกลาง ทิศใต้จดถนนบรมศิริ ทิศตะวันออกจดถนนตะนาวศรี ทิศตะวันตกจดถนนอัษฎางค์

(ฉ) "บริเวณที่ 6" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศเหนือ จดแนวกึ่งกลางคลองหลอด (คลองวัดเทพธิดา) และถนนบำรุงเมือง ทิศใต้จด แนวกึ่งกลางคลองหลอด (คลองวัดราชบพิธ) ทิศตะวันออกจดแนวกึ่งกลางคลอง รอบกรุง (คลองโองอ่าง) ทิศตะวันตกจดถนนศิริพงษ์

(ช) "บริเวณที่ 7" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างแนวกึ่งกลาง คลองหลอด (คลองวัดราชบพิธ) ทิศใต้จดถนนเจริญกรุง ทิศตะวันออกจดถนนตีทอง ทิศตะวันตกจดถนนเฟื่องนคร

(ซ) "บริเวณที่ 8" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศตะวันออกเฉียงเหนือจดถนนจักรเพชร ทิศตะวันตกเฉียงเหนือจดถนนอัษฎางค์ ทิศตะวันออกจด ซอยสะพานพุทธ ทิศใต้จดแนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา

(ฅ) "บริเวณที่ 9" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศตะวันออกเฉียงเหนือจดซอยวานิช ทิศตะวันตกเฉียงเหนือจดถนนจักรเพชร ทิศใต้จดถนนทรงวาด ทิศตะวันออกจดแนวกึ่งกลางคลองรอบกรุง (คลองโองอ่าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ญ) "บริเวณที่ 10" หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศเหนือ จดแนวกึ่งกลางคลองหลอด (คลองวัดราชบพิธ) และถนนเจริญกรุง ทิศใต้จดซอย ประตูลีลาตอแนวเส้นขนานซึ่งห่างจากเขตทางของถนนพารุศ 90 เมตร ทิศตะวันออก จดแนวกึ่งกลางคลองรอบกรุง (คลองโองอ่าง) และถนนจักรเพชร ทิศตะวันตกจด ถนนตีทอง ถนนบ้านห้วย และถนนตรีเพชร  
ทั้งนี้ ตามแผนที่ท้ายข้อบัญญัตินี้

3. "สถานที่เก็บสินค้า" หมายความว่า อาคารหรือส่วนหนึ่ง ส่วนใดของอาคารหรืออาคารที่มีลักษณะในทำนองเดียวกันที่ใช้เป็นที่สำหรับเก็บ พัก หรือ ขนถ่ายสินค้าหรือสิ่งของเพื่อประโยชน์ทางการค้า

4. "สนามกีฬา" หมายความว่า อาคารหรือส่วนหนึ่ง ส่วนใดของอาคารหรือสถานที่ที่ใช้เป็นที่ฝึกซ้อม แข่งขัน หรือชมกีฬา หรืออาคารที่มี ลักษณะทำนองเดียวกันสำหรับให้บริการแก่ผู้เล่น หรือผู้ชมเพื่อประโยชน์ทางการค้า

ข้อ 4 ให้ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รักษาการตามข้อบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบัญญัตินี้ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ตามวรรคหนึ่งนั้น เมื่อได้ประกาศใน ราชกิจจานุเบกษาแล้ว ให้ใช้บังคับได้

ข้อ 5 ภายในบริเวณที่ 1 บริเวณที่ 2 และบริเวณที่ 3 ห้ามมิให้ บุคคลใดก่อสร้าง หรือดัดแปลงอาคารบางชนิดหรือบางประเภท ดังต่อไปนี้

1. โรงงานตามกฎหมายว่าด้วยโรงงาน
2. อาคารที่ใช้ประกอบการค้า ซึ่งเป็นที่รังเกียจหรือ อาจเป็นอันตรายแก่สุขภาพตามกฎหมายว่าด้วยสาธารณสุข เว้นแต่การประกอบการ ดังต่อไปนี้
  - (ก) การพิมพ์หนังสือด้วยเครื่องจักร
  - (ข) การซ่อมเครื่องอิเล็กทรอนิกส์
  - (ค) การล้างฟิล์มถ่ายรูปและฟิล์มภาพยนตร์
  - (ง) การเจียรนัยเพชร พลอย หิน กระจก หรือวัตถุที่คล้ายคลึง
  - (จ) การซักรีด อัดกลีบ กัดสีผ้า โดยใช้เครื่องจักร
  - (ฉ) การพิมพ์แบบ พิมพ์เขียว
3. สถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ
4. โรงแรมตามกฎหมายว่าด้วยโรงแรม
5. โรงมหรสพตามกฎหมายว่าด้วยการป้องกันภัยอันตรายอันเกิด  
แก่การเล่นมหรสพซึ่ง เอกชนเป็นผู้ดำเนินการ
6. สถานที่เก็บสินค้าเนื้อที่เกิน 80 ตารางเมตร
7. ภัตตาคารที่มีพื้นที่สำหรับตั้งโต๊ะอาหารเกิน 300 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ตลาด ตามกฎหมายว่าด้วยสาธารณสุข
  9. หอประชุม เว้นแต่หอประชุมของทางราชการ โรงเรียน มหาวิทยาลัย
  10. ห้องแถว ตึกแถว เว้นแต่การก่อสร้างหรือดัดแปลงเพื่อทดแทนอาคาร  
ห้องแถว ตึกแถวเดิม ที่มีสภาพชำรุด หรือถูกเพลิงไหม้ ให้ดำเนินการก่อสร้าง หรือ  
ดัดแปลงได้ตามแบบแปลนแผนผังและรูปแบบสถาปัตยกรรมที่กรุงเทพมหานครประกาศ  
กำหนดสำหรับห้องแถว ตึกแถวที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานตามกฎหมายว่าด้วย  
โบราณสถาน ต้องก่อสร้างหรือดัดแปลงในตำแหน่งอันเป็นที่ตั้งของอาคาร เดิมโดยไม่ต้อง  
รื้อแนวอาคารและต้องมีขนาดและรูปแบบเหมือนกับอาคารเดิม
  11. ฌาปนสถาน
  12. อาคารสำนักงานเอกชนที่มีพื้นที่ทำการทุกชั้นรวมกันเกิน 300  
ตารางเมตร
  13. ห้างสรรพสินค้า ที่มีพื้นที่ทุกชั้นรวมกันเกิน 300 ตารางเมตร
  14. สถานที่เก็บและจำหน่ายน้ำมันเชื้อเพลิงตามกฎหมายว่าด้วย  
การเก็บรักษาน้ำมันเชื้อเพลิง
  15. สถานกีฬา
  16. ป้าย เว้นแต่ป้ายชื่อถนน ตรอก ซอย ป้ายทางราชการ ป้ายเพื่อ  
การเลือกตั้ง หรือป้ายชื่อสถานประกอบการกิจกรรมที่มีพื้นที่รวมกันไม่เกิน 5 ตารางเมตร
  17. อาคารที่มีความสูงเกิน 16 เมตร โดยวัดจากระดับถนนหรือ  
ขอบทางเท้าที่ใกล้ที่สุด ถึงส่วนที่สูงที่สุดของอาคาร
- ข้อ 6. ภายในบริเวณที่ 4 บริเวณที่ 5 บริเวณที่ 6 บริเวณที่ 7  
บริเวณที่ 8 และ บริเวณที่ 9 ห้ามมิให้บุคคลใดก่อสร้างหรือดัดแปลงอาคารบางชนิด  
หรือบางประเภทตามข้อ 5 เว้นแต่ภัตตาคารที่มีพื้นที่สำหรับตั้ง โต๊ะอาหารไม่เกิน  
400 ตารางเมตร หอประชุมเอกชนที่มีพื้นที่ทุกชั้นรวมกันไม่เกิน 300 ตารางเมตร  
และอาคารสำนักงาน
- ข้อ 7 ภายในบริเวณที่ 10 ห้ามมิให้บุคคลใดก่อสร้างหรือดัดแปลง  
อาคารบางชนิด หรือบางประเภทตามข้อ 6 เว้นแต่สถานเต้นรำ ราววงหรือรองเง็ง  
สถานที่รับประทานอาหาร สุรา น้ำชา เครื่องดื่มอย่างอื่นจำหน่าย หรือจัดให้มีการแสดงอื่นใด  
เพื่อการบันเทิง สถานกีฬา โรงมหรสพ ห้างสรรพสินค้า ป้าย และอาคารที่สูงเกิน  
16 เมตร แต่ต้องสูงไม่เกิน 37 เมตร
- ข้อ 8 ภายในบริเวณกรุงเทพมหานครชั้นนอก อาคารที่ได้รับอนุญาตให้  
ก่อสร้างหรือดัดแปลงเป็นอาคารประเภทไม่ควบคุมการใช้ ห้ามมิให้เจ้าของหรือ  
ผู้ครอบครอง ใช้หรือยินยอมให้บุคคลใดใช้อาคารนั้นเป็นอาคารประเภทควบคุมการใช้  
ตามมาตรา 32 วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งนี้ เว้นแต่สถานพยาบาลที่ไม่มีเตียงผู้ป่วยไว้ค้างคืน หรือสถานศึกษาซึ่งมีระดับการศึกษาไม่เกินประถมศึกษา

ข้อ 9 ภายในบริเวณกรุงเทพมหานครนอก อาคารที่ได้รับอนุญาตให้ก่อสร้างหรือตัดแปลงเป็นอาคารประเภทควบคุมการใช้ตามมาตรา 32 วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 ห้ามมิให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองอาคารดังกล่าวเปลี่ยนการใช้อาคารให้ผิดไปจากที่ระบุไว้ในใบอนุญาตให้ก่อสร้างหรือตัดแปลงอาคารนั้น

ข้อ 10 อาคารที่สร้างมาก่อนและขัดกับข้อ 5 ข้อ 6 หรือข้อ 7 แห่งข้อบัญญัตินี้ ห้ามมิให้ตัดแปลง

ข้อ 11 อาคารที่มีการใช้มาก่อนและขัดกับข้อ 8 หรือ ข้อ 9 แห่งข้อบัญญัตินี้ ห้ามมิให้ตัดแปลง และห้ามมิให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองอาคารเปลี่ยนการใช้หรือยินยอมให้บุคคลใดเปลี่ยนการใช้อาคารนั้น อันเป็นการฝ่าฝืนข้อ 9 แห่งข้อบัญญัตินี้ โดยการถือเอาประเภทการใช้อาคาร ในวันที่ข้อบัญญัตินี้ใช้บังคับ เป็นเกณฑ์

ข้อ 12 ข้อปฏิบัตินี้มิให้ใช้บังคับแก่

1. การก่อสร้างเขื่อน สะพาน อุโมงค์ ทางหรือท่อระบายน้ำ รั้วหรือกำแพง

2. การซ่อมแซมอาคารเพื่อให้คงสภาพเดิม หรือตัดแปลงภายในตัวอาคารโดยไม่เปลี่ยนแปลงสภาพภายนอกของตัวอาคาร

ข้อ 13 อาคารที่ได้รับใบอนุญาตให้ก่อสร้างหรือตัดแปลงก่อนวันที่ข้อบัญญัติใช้บังคับ และยังไม่ก่อสร้างหรือตัดแปลงไปแล้วเสร็จ ให้ดำเนินการตามที่ได้รับอนุญาตต่อไปได้ แต่ห้ามมิให้ก่อสร้างหรือตัดแปลงนอกเหนือไปจากที่ได้รับอนุญาต

ประกาศ ณ วันที่ 20 มีนาคม พ.ศ. 2530

พลตรีจำลอง ศรีเมือง

(จำลอง ศรีเมือง)

ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร

หมายเหตุ เหตุผลในการประกาศใช้ข้อบัญญัติฉบับนี้ คือ ได้มีประกาศกระทรวงมหาดไทย เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ตัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนอาคารการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภท ภายในบริเวณกรุงเทพมหานครนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ และแขวงวังบูรพาภิรมย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

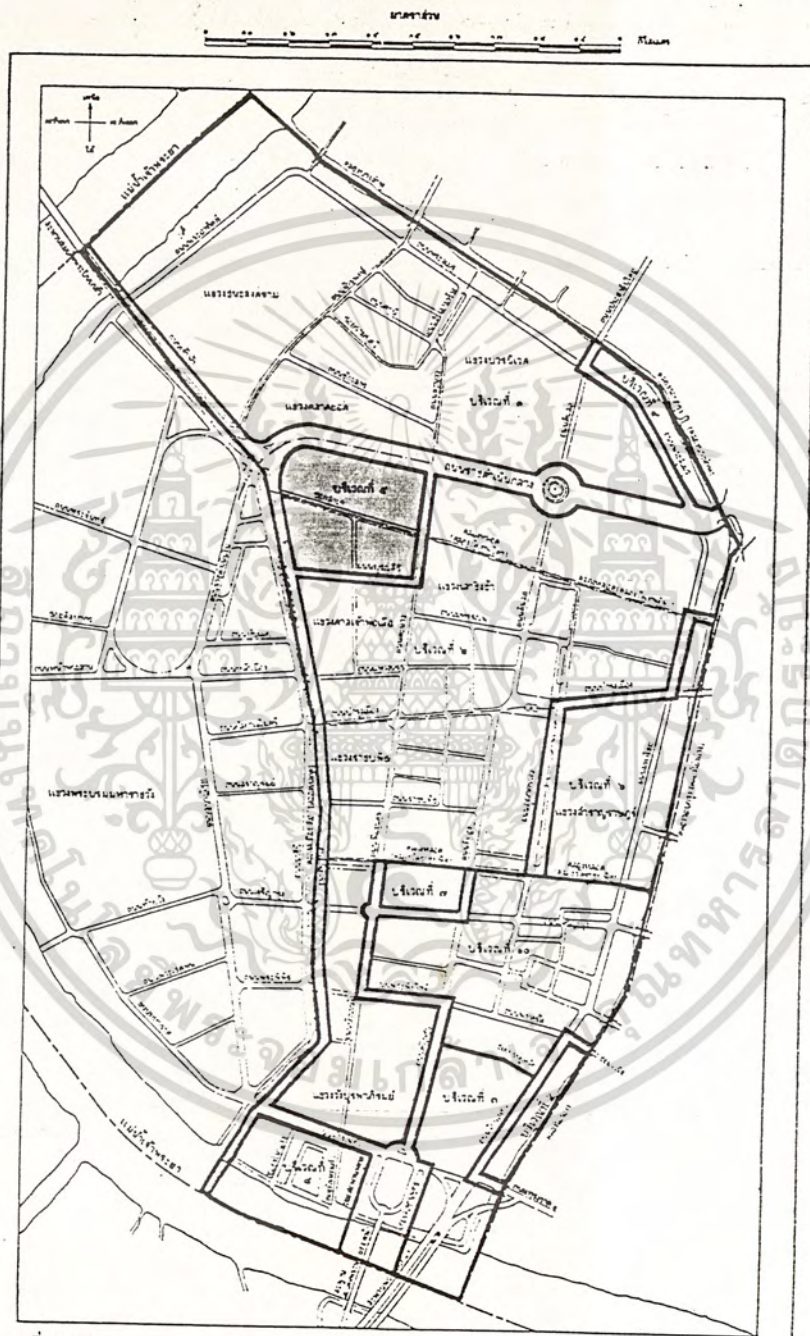
เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ลงวันที่ 26 มีนาคม 2529 ซึ่งมาตรา 13 แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 บัญญัติว่า ถ้าไม่มีการออก กฎกระทรวงหรือข้อบัญญัติท้องถิ่นภายใน 1 ปี นับตั้งแต่วันที่ได้ประกาศนั้นให้ลใช้ บังคับ ให้ประกาศดังกล่าวเป็นอันยกเลิก และโดยที่กรุงเทพมหานครเห็นสมควร ห้ามก่อสร้าง คัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภท ภายในบริเวณดังกล่าวต่อไป จึงจำต้องตราข้อบัญญัตินี้

ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 104 ตอนที่ 56 ลงวันที่ 26 มีนาคม 2530



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนที่ท้ายข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร  
 เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารบางชนิด  
 หรือบางประเภท ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม  
 แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ  
 แขวงสำราญราษฎร์ และแขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ.2530



- |  |   |
|--|---|
| <p><b>เครื่องหมาย</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— (thick line) ———— แนวเขตห้ามก่อสร้างอาคาร</li> <li>— (dashed line) ———— ใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้</li> <li>— (thin line) ———— เลี้ยวรถ</li> <li>— (dotted line) ———— เลี้ยวรถ</li> <li>— (double line) ———— ถนน</li> <li>— (wavy line) ———— รางรถไฟ</li> <li>— (dashed line) ———— แนวเขต A201</li> </ul> | <p><b>กองผังเมือง</b><br/> <b>สำนักปลัดกรุงเทพมหานคร</b></p> <p>.....<br/>       (เจ้าพนักงานผังเมือง)<br/>       ผู้อำนวยการกองผังเมือง</p> <p>.....<br/>       (เจ้าพนักงานผังเมือง)<br/>       ปลัดกรุงเทพมหานคร</p> |
|--|---|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้