

สถาบันเทคโนโลยีนานาชาติ ร็อค แอนด์ โรล

ROCK 'N' ROLL MUSIC CLUB



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน, เดือน, ปี 9 S.ศ. 2539

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะที่อาจารย์ผู้สอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ปีการศึกษา 2538-2539
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผศ. วิเชียร สุวรรณรัตน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผศ.	วิเชียร	สุวรรณรัตน์	ประธานกรรมการ รองประธานกรรมการ
อาจารย์	ฉัตรชัย	อินทร โชติ	กรรมการ
อาจารย์	สมศักดิ์	เก่งการค้า	กรรมการ
อาจารย์	ศิริชัย	ชนทิตย์	กรรมการ
อาจารย์	นพดล	สหชัยเสรี	กรรมการ
อาจารย์	จันทน์	เพชรานนท์	กรรมการ
อาจารย์	พวงเพชร	รัตนรามา	กรรมการและเลขานุการ

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์ พวงเพชร รัตนรามา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

หัวข้อวิทยานิพนธ์

สถานบันเทิงผู้นิยมดนตรีร็อกแอนด์โรล

ชื่อ

นายปราโมทย์ เสรีศิริรักษ์

ปีการศึกษา

2538-2539

ข้อปัญหา

ดนตรี ROCK & ROLL เป็นดนตรีที่นิยมแพร่หลายมากที่สุดสาขาหนึ่งในปัจจุบัน ซึ่งได้พัฒนามาจากดนตรี ROCK & ROLL ในสมัยยุค '50-'60 ดนตรี ROCK เป็นดนตรีที่ถูกใจวัยรุ่นมากที่สุด เพราะมีความเป็นอิสระ มีการปลดปล่อย เด็กวัยรุ่นมักตั้งวงดนตรีเกิดขึ้นมากมาย (มาโนช พุฒตาลรายการบันเทิงคดี)

การเกิดงานเทศกาลดนตรีต่างๆ เพื่อเป็นที่รวมกลุ่มพบปะสังสรรค์ของผู้ที่นิยมดนตรี ก็จะต้องมีดนตรี ROCK เป็นหลักอยู่ด้วยเสมอ เช่น เทศกาลบ้านเท็งคดี, WOOD STOCK, MONSTER OF ROCK จึงน่าจะมีสถานที่ที่เป็นแหล่งพบปะสังสรรค์ของผู้นิยมดนตรีแนว ROCK 'N' ROLL โดยเฉพาะ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ภาพพจน์ของดนตรี ROCK 'N' ROLL ในสายตาของผู้ใหญ่บางกลุ่มจะมองในแง่ลบ เช่น สุรา บุหรี่ ยาเสพติด ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีต่อเยาวชน จึงน่าจะมีสถานที่ที่ให้เยาวชนได้สัมพันธ์กับดนตรีที่สวยงามรวมทั้งนักดนตรีด้วย เพื่อการเสพดนตรีได้อย่างมีความสุขและไม่เป็นพิษภัยต่อสังคม

วิธีการวิจัย

เพื่อให้การออกแบบเป็นไปอย่างถูกต้อง และสอดคล้องกับความต้องการของโครงการให้เป็นไปตามนโยบายหลัก เพื่อบรรลุตามวัตถุประสงค์ในการศึกษา จึงได้ทำการศึกษาดังนี้

1. วัตถุประสงค์และนโยบายหลักของสถาบันเทววิทยาด้านมานุษยวิทยา
2. ลักษณะการจัดการและการดำเนินงานของทางสถาบันเทววิทยาด้านมานุษยวิทยา
3. พฤติกรรม ,จำนวน, ประเภทผู้ใช้โครงการ
4. ความต้องการขั้นพื้นฐาน, พื้นที่ที่ประกอบขึ้นมาเป็นสถาบันเทววิทยาด้านมานุษยวิทยา ตลอดจนรายละเอียดของโครงการ
5. ศึกษาปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น และแนวทางในการแก้ไขปัญหา
6. ศึกษาและเปรียบเทียบกับลักษณะโครงการใกล้เคียงภายในประเทศ
7. แนวทางการออกแบบ โดยดึงมาจากจุดเด่นของศูนย์

สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยได้ผลสรุปดังนี้

1. วัตถุประสงค์หลักของโครงการ คือ เพื่อเป็นสถานที่พบปะสังสรรค์ ชมดนตรี แนวดนตรีร็อกแอนด์โรล เป็นการพบปะเพื่อพักผ่อนและสามารถได้รับความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับดนตรี รวมทั้งวิธีการฟังดนตรีอย่างสนุกสนานโดยไม่ต้องฟังอบายมุข และเยาวชนยังสามารถพัฒนาจนมาเป็นอาชีพเสริมหรืออาชีพหลักได้

2. เป็นสถานที่ที่มีความน่าเชื่อถือ ได้อยู่ในสายตาของผู้ปกครอง

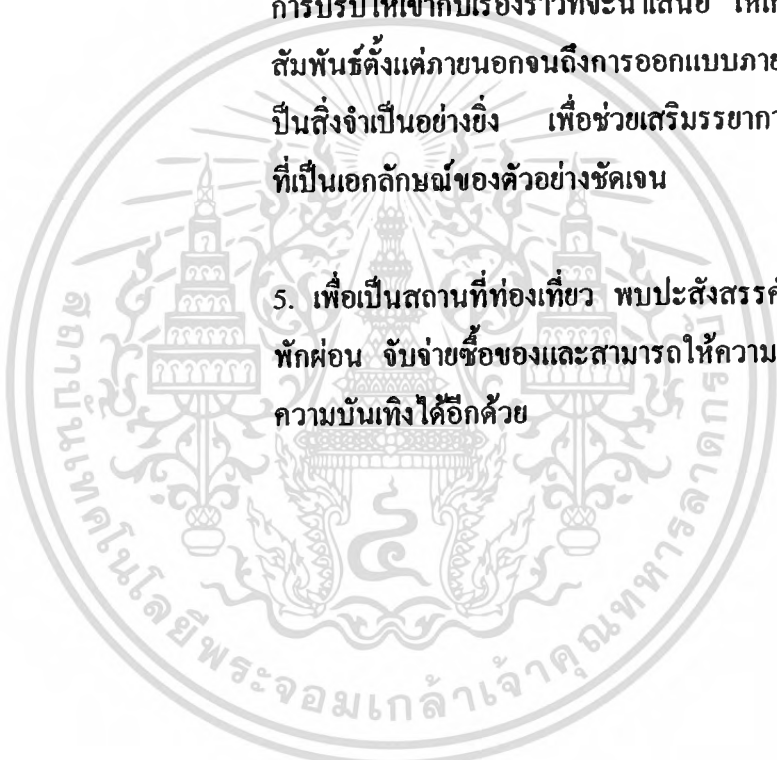
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบเป็นการเปรียบเทียบในบางเรื่องที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันเนื่องจากยังไม่มีโครงการที่วัตถุประสงค์เหมือนกับสถาบันฯมากนัก แตกต่างกันในรูปแบบการนำเสนองบประมาณ และองค์ประกอบอื่นที่แตกต่างกันออกไป

4. สภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นและที่เสริมเข้ามาซึ่งต้องการปรับให้เข้ากับเรื่องราวที่จะนำเสนอ ให้เกิดความสัมพันธ์ตั้งแต่ภายนอกจนถึงการออกแบบภายใน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อช่วยเสริมบรรยากาศของงานที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวอย่างชัดเจน

5. เพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยว พบปะสังสรรค์ เพื่อการพักผ่อน จับจ่ายซื้อของและสามารถให้ความพร้อมกับความบันเทิงได้อีกด้วย



คำนำ

ดนตรีเป็นหนึ่งในจำนวนวิจิตรศิลป์ 5 แขนง อันเป็นผลสืบเนื่องทางวัฒนธรรมของมนุษย์ที่แสดงออกถึงความรุ่งเรือง ความละเอียดอ่อนที่เพียบพร้อมไปด้วยความสูงส่งแห่งคุณค่าทางมโนรูป ดนตรีมีพลังที่สามารถโน้มน้าวจิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ใหม่มีความอ่อนโยนอ่อนไหวไปตามลีลาแห่งทำนองของมัน อันจะสร้างสรรค์ความเป็นมนุษย์ที่มีคุณค่าต่อไป ดนตรีเป็นภาษาสากลที่ใช้สื่อความหมายได้ทั่วโลก

แหล่งกำเนิดดนตรีสากลที่ทั่วโลกยอมรับนั้น ส่วนใหญ่เกิดขึ้นในซีกโลกตะวันตกแล้วเจริญแพร่หลายไปทั่วทุกมุมโลก รวมทั้งประเทศไทยก็ได้รับอิทธิพลของดนตรีสากลมาผสมผสานจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ซึ่งทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรีกับดนตรีประจำชาติ อันจะก่อให้เกิดผลดีในการวิวัฒนาการของดนตรีทั้งสองชนิดสืบไปในอนาคต

ดนตรีร็อกแอนด์โรลเป็นดนตรีสากลประเภทหนึ่งที่เข้ามามีบทบาทต่อนักดนตรี และนักฟังเพลงในประเทศไทยมาช้านาน ซึ่งดนตรีประเภทนี้ได้พัฒนาตัวเองออกมาในรูปแบบต่างๆ หลากหลาย เป็นดนตรีซึ่งมีความสนุกสนานมีความเร้าใจ ซึ่งเป็นที่ถูกใจวัยรุ่นเยาวชนของชาติ ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในอนาคตของประเทศ เมื่อเกิดการรวมกลุ่มของวัยรุ่นของกลุ่ม จากเหตุการณ์หลายๆ อย่างที่ผ่านมามักจะเป็นไปในทางที่ไม่ดี เช่น คี๊มหิ้ว , สูบบุหรี่, หรืออาจถึงขั้นเสพยาเสพติดก็มี และดนตรีชนิดนี้เป็นดนตรีที่มีการแสดงออกอย่างมาก จึงทำให้สายตาของผู้ใหญ่หลายคนที่ไม่มองอยู่ มักจะไม่ค่อยไว้วางใจ ดัฟฟ่อน และสามารถได้รับความรู้บ้างเป็นการพักผ่อนที่มีสาระด้วย

ข้าพเจ้าจึงเสนอโครงการเสนอแนะสถานบันเทิงผู้นิยมดนตรีร็อกแอนด์โรลขึ้นมา เพื่อเป็นหนทางเพื่อสำหรับผู้ที่เห็นคิดเห็นชอบด้วยและนำไปทำขึ้นจริงได้บ้าง ซึ่งแน่นอนว่าโครงการนี้ยังไม่ขึ้นจริง ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาความเป็นไปได้ในการจะทำขึ้นมา ดังนั้นย่อมต้องมีข้อผิดพลาดไม่มากนัก้อย ซึ่งข้าพเจ้าขอรับไว้เป็นวิทยาทานในการศึกษาต่อไป และก็หวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะมีประโยชน์ต่อผู้ที่เห็นความสำคัญของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้ไม่มากนัก้อย

ปราโมทย์ เสรีศิริรักษ์

สน. 34202012

กิติกรรมประกาศ

หนึ่งปีเต็มๆ กับวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นคำที่ฟังดูสวยหรูดูน่าเชื่อถือ แต่กว่าจะคลอดออกมาได้มันต้องผ่านความรู้สึกหลายแบบ ผ่านความเสียใจ ดีใจ ท้อใจ (ซึ่งมักจะเป็นเสียใจและท้อใจมากกว่า) เพราะสำหรับบางท่านที่เราให้ความไว้วางใจไม่สามารถช่วยเหลือเราได้ในระดับที่ควรจะเป็น แต่ที่ผมแน่ใจว่าทุกท่านให้อย่างเต็มที่

มีอย่างที่ผมสงสัยคือ ทำไมทำวิทยานิพนธ์จะต้องเสียกำลังกาย กำลังใจ และกำลังทรัพย์ ซึ่งปัจจัยกำลังทรัพย์นั้นเป็นปัจจัยสำคัญมากไม่แพ้สองแบบแรก แต่ผมขาดปัจจัยนี้อย่างมาก ผมจึงต้องทำงานหารายได้พิเศษมาตลอดทำให้ผมเสียโอกาสก็คือเรื่องเวลา เพราะในขณะที่ผมกำลังทำงานพิเศษเวลานั้นเพื่อนๆ มีเวลาสร้างสรรค์งานให้ดีขึ้น ความไม่ยุติธรรมที่มีให้กันต่อกันตลอดเวลา การเลือกเกิดไม่ได้ไม่น่าจะเป็นปัจจัยที่มีผลเลยแต่ว่ามันก็เกิดขึ้นแล้ว

แต่ไม่ว่าอย่างไรวิทยานิพนธ์ฉบับหนึ่งในหลายๆ ฉบับก็ได้คลอดออกมาดูโลก ถึงแม้ว่ามันจะเป็นเล่มธรรมดาๆ เล่มหนึ่ง ซึ่งคิดว่าหลายๆ คนคงจะไม่คิดแม้แต่จะชำเลื่องและหยิบมาดู แต่มันก็เกิดขึ้นมาตามปัจจัยเท่าที่บังเอิญมีเท่านั้น เท่านั้นจริงๆ

แม่และเด (เป็นคำเรียกพ่อของคนจีนไหหลำนะครับ) มีพระคุณแก่ไหนก็คงจะประจักษ์อยู่ในใจแต่ละคนดีแล้ว ไม่ต้องบอกกล่าวให้ทราบนะครับ

รวมทั้งรายนามข้างล่างนี้พระคุณที่มีให้ต่อผม ผมจะไม่บรรยายว่าใครเป็นยังไง ช่วยผมอย่างไร แต่ทุกคนให้ผมด้วยความเต็มใจเท่ากันหมด

- อ.ปู๋ (อ.พวงเพชร รัตนรามา)อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- พี่เลิศ (พี่รหัส 12) จบไป 2 ปีแล้ว แต่ไม่เคยลืมน้องๆ เลยโดยเฉพาะน้องที่แยกๆ อย่าง

ผม

- PLE (CHAINGMAI UNIVERSITY) ไม่มีคนนี้ ผมคง...
- พี่จอม ให้ข้อคิดตั้งแต่ต้นจนจบ
- พี่ป๋วย (พี่รหัส 12)
- น้องรหัสร่วมทั้งหมด (รหัส 12 , 33, 37) น้องเกี้ยว, อ้า, ณัฐ, แนน, แก้ว, อู๋, แก่, โด, ทิพย์, เก๋
- น้องเก๋ สน.1 รหัส 12 ที่ทุ่มเททำงานกับพี่มานาน
- น้องแอน รหัส 12 ถ้ายังเรียนสน.อยู่ที่อยู่ปี 2 แล้ว แต่ตอนนี้ออกไปเรียนแลนด์ จุฬาฯ ขอให้ประสบความสำเร็จ แต่ก็ยังกลับมาช่วยในช่วงวินาทีสำคัญเลยทีเดียวนะ

- น้องคนอื่นๆ ที่แอบมาช่วยโดยที่พี่ไม่ทราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คนอื่นๆ ที่แอบมาช่วยโดยผมไม่มีสิทธิทราบและคนที่ช่วยก็ไม่ทราบว่างานของผม
- เพื่อนสน. 5 ด้วยกัน ยังไงก็เรียนมาด้วยกัน 5 ปี ก็ช่วยๆ กันหน่อยนะ
- อาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้ (ขอข้าย้ำว่าทุกท่านนะครับจะได้ไม่มีใครตก

หล่น)

- คุณพดพิพรและคุณสุรพันธ์ บริษัทสกุลไทยจำกัด
- บริษัทแทนเคมอาภิเทศจำกัด
- คุณพงษ์เทพ ตั้งไชยวรวงศ์ MR.TEAM LIMITED PARENERSHIP
- THE PARTY HOUSE
- ร้าน OLDIES GOLDIES
- คุณวนิรัตน์ เกตุรัตนกุล บริษัทไดนามิกเซอร์ช จำกัด
- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และประเทศไทย
- นื่องมานพ นศ 4. และบันเทิงคดี
- THE BEATLE PUB
- เครื่องถ่ายเอกสารทุกเครื่องและหนังสือทุกเล่ม
- BABY ที่ทำให้รู้ว่าโลกนี้ไม่ได้สดใสอย่างที่คิด และก็น่าจะมองโลกนี้ในแง่ร้ายด้วยนะ
- และทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนาม

และสุดท้ายขอขอบคุณ JOHN LENNON , PAUL MCCARTNER , GEORGE HARRISON และ RINGO STAR วง THE BEATLES ที่ช่วยสร้างสรรค์บทเพลงดีๆ ให้เป็นมรดกกับโลกนี้ แต่สงสัยว่าทำไมถึงมีคนไม่เห็นคุณค่า แถมยังพูดว่าเก่า ว่าเซย และอีกมากพูดไม่ดี ระวังผี JOHN LENNON มาหลอกนะ เหมือนที่แมนเชสเตอร์ยูไนเต็ดหลอกนิเวศเซลกับลิเวอร์พูลมาแล้ว

สารบัญ

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 : บทนำ

- 1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ
- 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ
- 1.3 ขอบเขตของโครงการ
- 1.4 ที่ตั้งของโครงการ
- 1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ

บทที่ 2 : การศึกษาโครงการ

- 2.1 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ
- 2.2 หน่วยงานและสายการบริหาร
- 2.3 อัตรากำลังและหน้าที่

บทที่ 3 : การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

- 3.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการและสภาพแวดล้อมทั่วไป
- 3.2 การวิเคราะห์เนื้อหาที่ใช้สอยในส่วนกิจการ
- 3.3 ประเภทผู้ให้บริการ
- 3.4 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

บทที่ 4 : การศึกษาเนื้อหาที่ใช้สอยในโครงการ

- 4.1 หลักการจัดโรงแสดงดนตรี
- 4.2 การวิเคราะห์เนื้อหาที่ใช้สอยในโครงการ

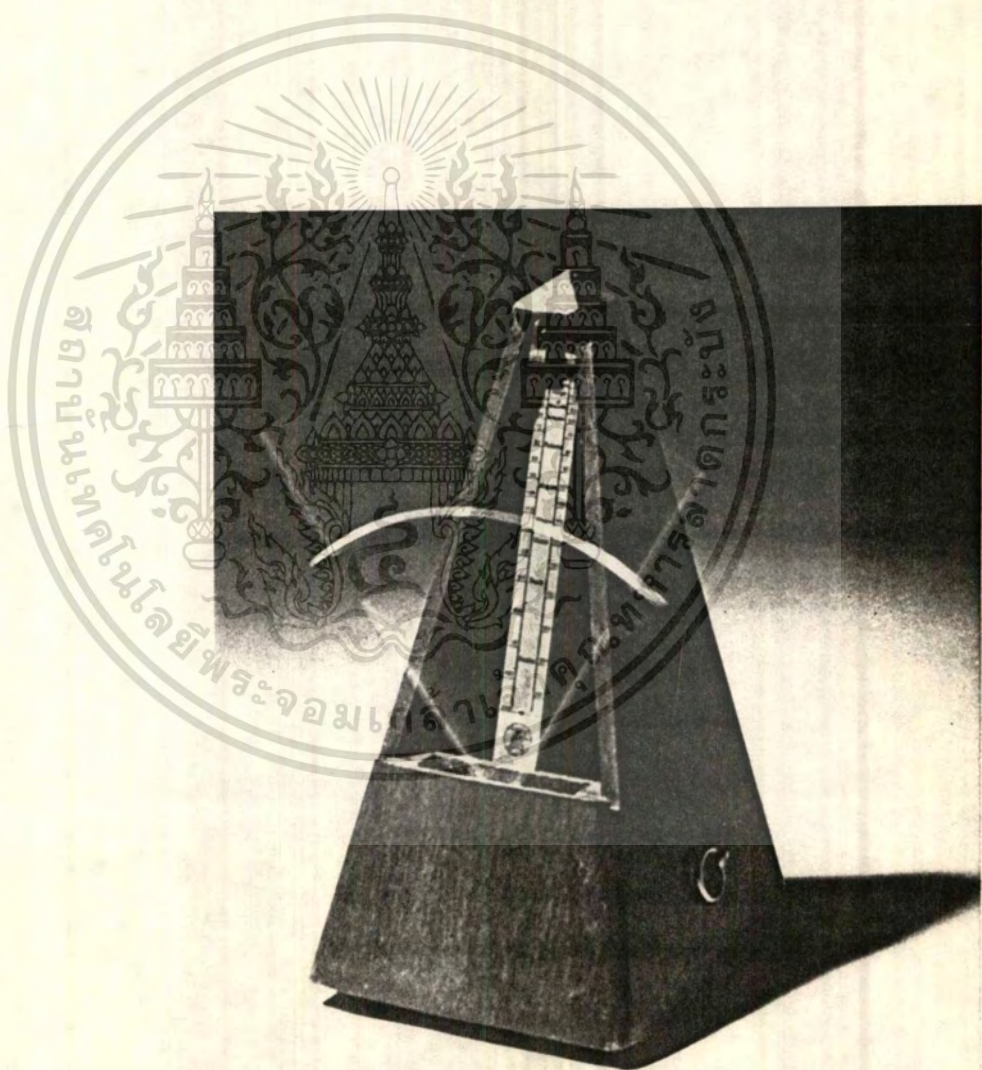
บทที่ 5 : แนวทางการออกแบบ

บรรณานุกรม

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ รั้วค แอบคไรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ รั้วค แอบคไรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ รั้วค แอบคไรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

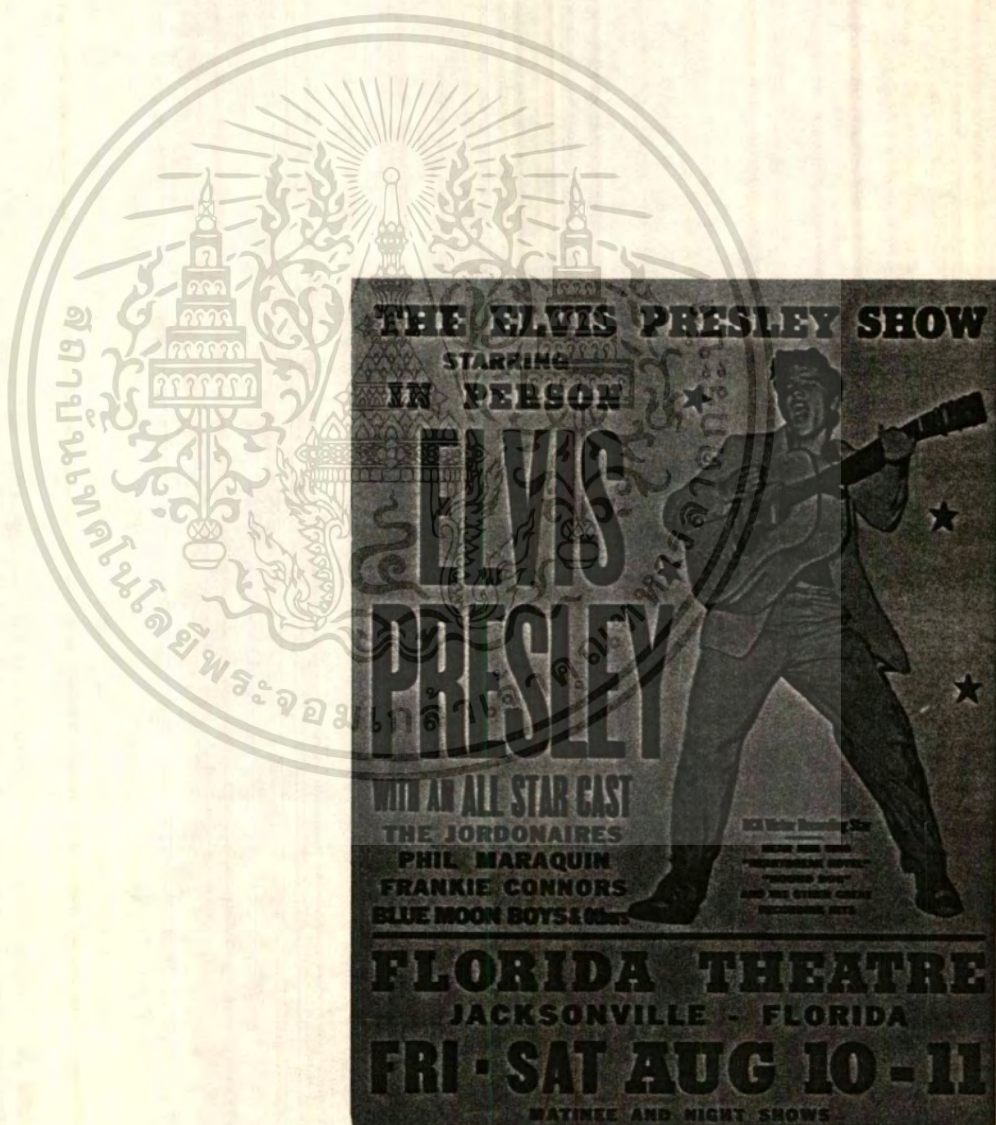
THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ รั้วค แอบคไรล

1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

รูปแบบของการพักผ่อนหย่อนใจในปัจจุบัน

ก. PASSIVE เช่น สวนสาธารณะ

เกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศกรีก เมื่อประมาณ 500 ปี ก่อนคริสต์ศักราช โดยมีวัตถุประสงค์ให้เป็นสถานที่พบปะสังสรรค์กันระหว่างนักปราชญ์และสุกษิย์ และให้ประชาชนได้พักผ่อนในยามว่าง ต่อมาอีกหลายร้อยปี รูปแบบของสวนสาธารณะก็พัฒนามาเรื่อยๆ จนถึงปัจจุบันนี้ สวนสาธารณะหรือสถานที่พักผ่อนหย่อนใจก็มีลักษณะเป็นพื้นโล่ง มีสนามหญ้ากว้างใหญ่ ไม้ใหญ่ให้ร่มเงาและให้ดอกไม้ประดับ ตามจุดต่างๆ ที่เป็นจุดเด่นและยังมีสิ่งก่อสร้างเพื่อความสะดวกแก่บุคคลทั่วไป ที่มาพักผ่อนในสวนสาธารณะ สวนสาธารณะแต่ละแห่งมีรูปแบบแตกต่างกันออกไปซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะต่าง ๆ ของพื้นที่นั้นและจุดมุ่งหมายในการจัดสวนสาธารณะ เช่น จัดเป็นสถานที่รวบรวมพรรณไม้ชนิดต่างๆ ประกอบที่พักผ่อนหย่อนใจ จัดเป็นที่เล่นเรือและตกปลา หรือเป็นที่เที่ยวชมธรรมชาติ พรรณไม้หรือสัตว์ป่าในวนอุทยาน และชมสวนสาธารณะหรือวนอุทยานที่มีสภาพตามธรรมชาติเดิมที่สวยงามอยู่แล้ว

สำหรับกรุงเทพมหานคร สวนสาธารณะจะตอบสนองสำหรับการพักผ่อนแบบ PASSIVE อาจเกิดรูปแบบที่เป็น ACTIVE บ้าง เช่น การกีฬา การออกกำลังกาย ซึ่งต้องนำข้อมูลมาประกอบการเอง ไม่มีส่วนจัดไว้ให้ ทั้งนี้รูปแบบสวนสาธารณะในกทม. ปัจจุบันผู้ใช้ไปใช้สอยจริง คือ กลุ่มผู้ใช้สอยต่างจังหวัด หรือกลุ่มที่เข้ามาทำงานทำในกทม. จะมีการใช้โดยกลุ่มคนใกล้เคียงส่วนใหญ่จะเป็นกิจกรรมในช่วงเวลาเท่านั้น เช่น วิ่งออกกำลังกายตอนเช้า ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่ารูปแบบสวนสาธารณะในปัจจุบันยังไม่สามารถมีประสิทธิภาพดึงดูดกลุ่มผู้ใช้สอยส่วนใหญ่ได้สำเร็จ

ข. ACTIVE เช่น สวนสนุก

เป็นสถานที่ให้บริการกิจกรรมด้าน ACTIVE สนุกสนาน ดิ้นเต้น ไร่ใจและเป็นกิจกรรมที่คงที่ เป็นรูปแบบเหมือนเดิมไม่ค่อยมีอะไรเปลี่ยนแปลง เพียงแต่มีความหลากหลายในความสนุกสนาน สำหรับสวนสนุกในกรุงเทพมหานคร กลุ่มผู้ใช้สอยส่วนใหญ่เป็นเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมาย ขอบข่าย และลักษณะของงาน ENTERTAINMENT

การศึกษาเกี่ยวกับ ENTERTAINMENT

ความหมายและลักษณะสำคัญของ ENTERTAINMENT

การบันเทิง (ENTERTAINMENT) หมายถึงการสร้างสรรคความสนใจ ความต้องการของมนุษย์อันที่จะแสดงถึงความพึงพอใจในยามว่างในด้านต่างๆ เช่น ศิลปะ ศาสตร์ ดนตรี การแสดงต่างๆ ทั้งนี้ ENTERTAINMENT ต้องมีลักษณะสำคัญดังนี้

1. กิจกรรมนั้นต้องมีการกระทำ (ACTIVITY) กล่าวคือ ร่างกาย กล้ามเนื้อ สมองหรืออวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งได้มีการเคลื่อนไหว หากอยู่เฉยๆ เช่น นอนหลับ ไม่ถือว่าเป็นกิจกรรม ENTERTAINMENT

2. การเข้าร่วมกิจกรรมนั้นต้องทำโดยความสมัครใจ (VOLUNTARITY)

3. เป็นกิจกรรมที่พึงประสงค์ของสังคม ไม่เป็นไปในทางอบายมุขแต่เป็นกิจกรรมที่ก่อประโยชน์ในด้านนันทนาการ (RECREATION)

4. กิจกรรมนั้นต้องนำมาซึ่งความพึงใจในทันทีทันใดและโดยตรง (IMMEDIATE AND DIRECT SATISFACTION)

5. กิจกรรมอาจเป็นอาชีพของผู้กระทำได้ (PROFESSIONAL) เช่น ศิลปิน นักดนตรี นักแสดง

ขอบข่ายของกิจกรรม ENTERTAINMENT

กิจกรรมบันเทิง ENTERTAINMENT นั้น มีขอบข่ายกว้างมาก ทั้งนี้เพราะกิจกรรมที่บุคคลได้เลือกทำแล้วมีความพอใจไม่เป็นภัยต่อสังคม มีประโยชน์ในแง่บันเทิงเริงรมย์ จรรโลงใจ พักผ่อน เป็นต้น โดยทั่วไปแล้ว กิจกรรม ENTERTAINMENT ควรอยู่ในขอบข่ายกิจกรรม

ลักษณะของงาน ENTERTAINMENT

1. กิจกรรมบันเทิงแบบเบาๆ (PASSIVE ENTERTAINMENT) เช่น เข้าชมการแสดง ภาพยนตร์ ละคร ดนตรี คอนเสิร์ตต่างๆ นั่งอ่านหนังสือ ทำการบ้าน คุย สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2. กิจกรรมบันเทิงแบบเข้าร่วมแสดงด้วย (ACTIVITY ENTERTAINMENT) เช่น การเต้นรำ กีฬา JAZZ DANCE แอโรบิค กิจกรรมเข้าจังหวะ เป็นต้น นอกจากนี้ยังแบ่งเป็น

2.1 กิจกรรมในด้านศิลปกรรม (ART AND CRAFT) เช่น งานแสดงผลงานทางศิลปกรรม ภาพเขียน ประติมากรรมต่างๆ

2.2 กิจกรรมประเภทกีฬา (ATHLETIC) เช่น การเต้นรำ กีฬา JAZZ DANCE แอโรบิค ว่ายน้ำ

2.3 กิจกรรมประเภทดนตรี-ร้องเพลง (MUSIC ENTERTAINMENT) เช่น การเล่นดนตรี ร้องเพลง ฟังเพลง

2.4 กิจกรรมประเภท ละคร ภาพยนตร์ (DRAMA ENTERTAINMENT) เช่น ละคร ภาพยนตร์ โทรทัศน์ โขน หนังตะลุง ลิเก หุ่นกระบอก ฯลฯ

2.5 กิจกรรมประเภทงานอดิเรก (HOBBY ENTERTAINMENT) เ

-ประเภทสะสม (COLLECTING HOBBIES) เช่น เหรียญ แสตมป์ รูปภาพ

-ประเภทประดิษฐ์ (CREATIVE HOBBIES) เช่น ประดิษฐ์ในทางสร้างสรรค์

2.6 กิจกรรมประเภทสังคม (SOCIAL ENTERTAINMENT) เช่น กิจกรรมที่เกี่ยวกับงานทางสังคม เช่น การประชุมสังสรรค์ จัดปฐกถา อภิปราย ตอบปัญหาพร้อมพลังความคิด

2.7 กิจกรรมประเภทกิจกรรมพิเศษ (SPECIAL EVENTS) เป็นกิจกรรมที่มีการจัดขึ้นเป็นครั้งคราว เทศกาล เช่น งานวันปีใหม่ วันเด็ก วันตรุษ เทศกาลประจำท้องถิ่น เช่น สงกรานต์ หรือกิจกรรมทางศาสนา

2.8 กิจกรรมประเภทอ่าน พูด เขียน (READING WRITING AND SPEAKING IN ENTERTAINMENT) เช่น การพูดแสดงความคิดเห็น การสนทนา โต้เถียง การปาฐกถา การอ่าน การฟัง การเขียนบทความ ฯลฯ

2.9 กิจกรรมประเภทอาสาสมัคร (VOLUNTARY ENTERTAINMENT) ได้แก่ กิจกรรมที่บุคคลสมัครใจเข้าร่วมโดยไม่มีการบังคับ และเป็นกิจกรรมที่บริการอาสาสมัครแก่กลุ่มคน หรือชุมชน ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ส่วนรวมเป็นหลัก

2.10 กิจกรรมภายนอกเมือง (OUTDOOR ENTERTAINMENT) เช่น การทัศนศึกษา

จัดทัวร์ต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คนตรี มีอิทธิพลต่อมนุษย์มาตลอด และในสังคมไทยในปัจจุบันนี้ คนตรีสากกลมีบทบาทมากขึ้นตามลำดับ จนเกิดเป็นแฟชั่น ซึ่งมีผลต่อสังคม โดยเฉพาะสังคมกลุ่มวัยรุ่น เพราะเป็นวัยที่อยากรู้อยากเห็น ซึ่งการรับวัฒนธรรมทางดนตรีจากตะวันตกนั้น แน่แน่นอนว่ามีทั้งแบบที่ดีและแบบไม่ดีปะปนกันมา การพบปะของวัยรุ่นในการฟังเพลงนั้น อาจจะสร้างความไม่น่าเชื่อถือต่อผู้ปกครองได้ โครงการ ร็อก แอนด์ โรล มิวสิค คลับ จึงเกิดขึ้นมาเพื่อรองรับการพักผ่อนหย่อนใจของทุกคนที่สนใจในแนวดนตรีแนวนี้ โดยเฉพาะวัยรุ่น เพื่อมาเสพดนตรีได้อย่างถูกต้อง และมีความสุข การพบปะสังสรรค์ของผู้ที่มีรสนิยมทางดนตรีเดียวกัน จะทำให้มีเพื่อนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและมาศึกษาหาความรู้ เพื่อเป็นการพัฒนาการฟังเพลง และการเล่นดนตรีอย่างสุภาพ เพื่อลอบอกคิของผู้ใหญ่ว่ากลุ่มที่อาจจะมองในแง่ลบ ดังนั้นโครงการนี้จะเป็นสถานที่ที่พักผ่อนเป็นหลัก ในขณะที่เดียวกันก็ได้รับความรู้ทางด้านดนตรีด้วย ทำให้เป็นการพัฒนาทั้งทางด้าน กาย วาจา และใจ

ปัญหาที่ทำให้เกิดโครงการ

- ไม่มีสถานที่ที่เป็นแหล่งพบปะสังสรรค์ของผู้ที่นิยมดนตรี ROCK 'N' ROLL โดยเฉพาะ
- สถานที่ที่ใช้เป็นแหล่งพบปะสังสรรค์ส่วนใหญ่ คือ ตามร้านอาหาร, PUB, หรือ ตามบ้านของผู้ที่สนใจ ซึ่งมีปัญหาด้านขนาดพื้นที่และเสียง
- บริษัทที่จัดรายการวิทยุในแนวเพลงเก่าๆ หรือ EASY LISTENING มีการจัดงาน MEETING สำหรับแนวนี้โดยเฉพาะ ซึ่งในงานแต่ละครั้งมีผู้ร่วมงานมากขึ้นทุกๆ ขณะ ซึ่งระยะเวลาในการจัดไม่แน่นอนจึงเป็นการไม่สะดวกแก่ผู้ที่นิยมฟังเพลงแนวนี้
- ปัจจุบันการแสดง CONCERT มักมีกลุ่มวัยรุ่นทะเลาะวิวาทกัน จึงควรมีสถานที่ที่มีภาพลักษณ์ที่ดี
- ต้องการที่รวบรวมของที่ระลึก สื่อทางดนตรี เช่น CD, VDO, หนังสือเกี่ยวกับ ROCK 'N' ROLL

เหตุผลสนับสนุนโครงการ

- การเกิดเทศกาลดนตรีต่างๆ ในต่างประเทศ เช่น WOOD STOCK, MONSTER OF ROCK เป็นต้น เพื่อคนที่รักในเสียงดนตรี (วงดนตรี ROCK เป็นหลัก)
- การเกิดเทศกาลดนตรีบ้านเทิงคดี'37 และโครงการบ้านเทิงคดี '38 ในประเทศไทย เพื่อเป้าหมายในการพบปะสังสรรค์ ชื่อของ ฟังเพลง ของคนที่รักในเสียงเพลง (จะมีวงดนตรี ROCK เป็นหลัก) และมีการสาธิตการเล่นดนตรี การซ่อมแซมอุปกรณ์ นิทรรศการให้ความรู้ต่างๆ
- การเกิด ROCK 'N'ROLL HALL OF FAME ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นพิพิธภัณฑ์เกี่ยวกับตำนานเพลง ROCK'N'ROLL ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

เหตุผลในการเลือกตัวอาคาร

เนื่องจากโครงการ “ROCK'N'ROLL MUSIC CLUB” เป็นโครงการเสนอแนะ โดยเลือก อาคาร”THE PARTY HOUSE” โดยคำนึงถึงความเหมาะสมหลายๆ ด้าน เพื่อเป็นเหตุผลในการเลือกตัวอาคาร ดังนี้คือ

- เป็นอาคารที่มี SPACE ภายในเป็นที่โล่ง เป็นโถงขนาดใหญ่ ซึ่งเหมาะที่จะจัดเป็น CONCERT HALL
- ตัวอาคารมีพื้นที่ภายในใกล้เคียงกับเนื้อที่ที่วิเคราะห์ได้พอเพียงกับการจัด FUNCTION ได้ตามต้องการ
- ชั้นล่างของตัวอาคารเป็นลักษณะเปิดโล่ง เหมาะที่จะจัดให้มี SPACE ตาม CONCEPT STREET OF ROCK'N'ROLL ได้
- FUNCTION เดิมของตัวอาคารเป็น ENTERTAINMENT ซึ่งง่ายต่อการจัดระบบต่างๆ ภายในอาคาร

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เป็นโครงการเสนอแนะ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะแขนงดนตรี นำมาใช้ในทางที่ถูกและเสพในทางที่ถูก
- เพื่อเป็นประโยชน์ทางการศึกษาทางดนตรีแขนง ร็อกแอนด์โรล ของนักเรียน นักศึกษา ศิลปิน นักดนตรี นักร้อง รวมถึงประชาชนที่สนใจทั่วไป และเน้นการปลูกฝังจิตสำนึกที่ดีต่อดนตรีประเภทนี้
- เพื่อเก็บรักษาอนุรักษ์ผลงานทางด้านดนตรี ROCK'N'ROLL ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันให้ได้ศึกษาอย่างถูกต้อง เพื่อการพัฒนาที่ถูกแนวทางต่อไป
- เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวแหล่งพบปะที่ให้ความรู้ ความบันเทิง พักผ่อนหย่อนใจ
- เพื่อภาพพจน์ที่ดีของดนตรี ROCK'N'ROLL
- การพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชน ศิลปิน และบุคคลทั่วไปให้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์และเสพดนตรีแขนงนี้ในทางที่ถูกที่ควร

เป้าหมายของโครงการ

Economic : ส่งเสริมการลงทุนแก่เอกชน การพบปะเยี่ยมชมทำให้เศรษฐกิจเคลื่อนไหว อาชีพของนักดนตรีมีมาตรฐานสูงขึ้น

Culture & Education : รักษาส่งเสริมศิลปแขนงดนตรี เสพดนตรีได้ถูกต้อง ได้ความรู้ลึกได้ถึงบรรยากาศยุค ROCK 'N' ROLL รุ่งเรือง สามารถศึกษาอ้างอิงได้ เก็บรวบรวมผลงานของนักดนตรี

Social : พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ประสบการณ์ เพื่อเกิดการพัฒนาทางดนตรี

: เพื่อการพักผ่อนสำหรับผู้ที่มีรสนิยมทางดนตรีเดียวกัน

: การยอมรับอาชีพนักดนตรี ซึ่งเป็นอาชีพที่ให้ความสุขกับสังคม

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้รับความบันเทิง พักผ่อน จากเสียงเพลง
- มีความรู้ทางด้านดนตรีมากขึ้น ทำให้มีการพัฒนาไปในแนวทางที่ถูกต้อง
- เยาวชนมีแบบอย่างที่ดีที่ไม่เป็นพิษเป็นภัยต่อสังคม ทำให้เยาวชนมีความรู้ความสามารถ จนอาจจะยึดเป็นอาชีพได้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ROCK 'N' ROLL MUSIC CLUB เป็นโครงการเสนอแนะขึ้นมา เน้นเพื่อให้บริการด้านความบันเทิง โดยมีส่วนสนับสนุนที่ให้ความรู้เพิ่มเติมด้วย จึงแบ่งขอบเขตในโครงการออกเป็น

1. ส่วนทางเข้า - ออก

- MAIN ENTRANCE
- SUB ENTRANCE

2. ส่วนให้บริการความรู้

- TEMPORALY EXHIBITION
- CONCERT HALL
- MUSIC LIBRARY

3 ส่วนบริการสาธารณะ

- WAITING HALL
- INFORMATION & TICKET BOOTH
- PUBLIC TELEPHONE
- GIFT SHOP & INSTRUMENT SHOP
- CAFETERIA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนบริหาร

- OFFICE
- STORAGE

5. ส่วนให้ความบันเทิง

- RESTAURANT
- PUB
- CONCERT HALL
- OUTDOOR ACTIVITY AREA

1.4 ที่ตั้งโครงการ

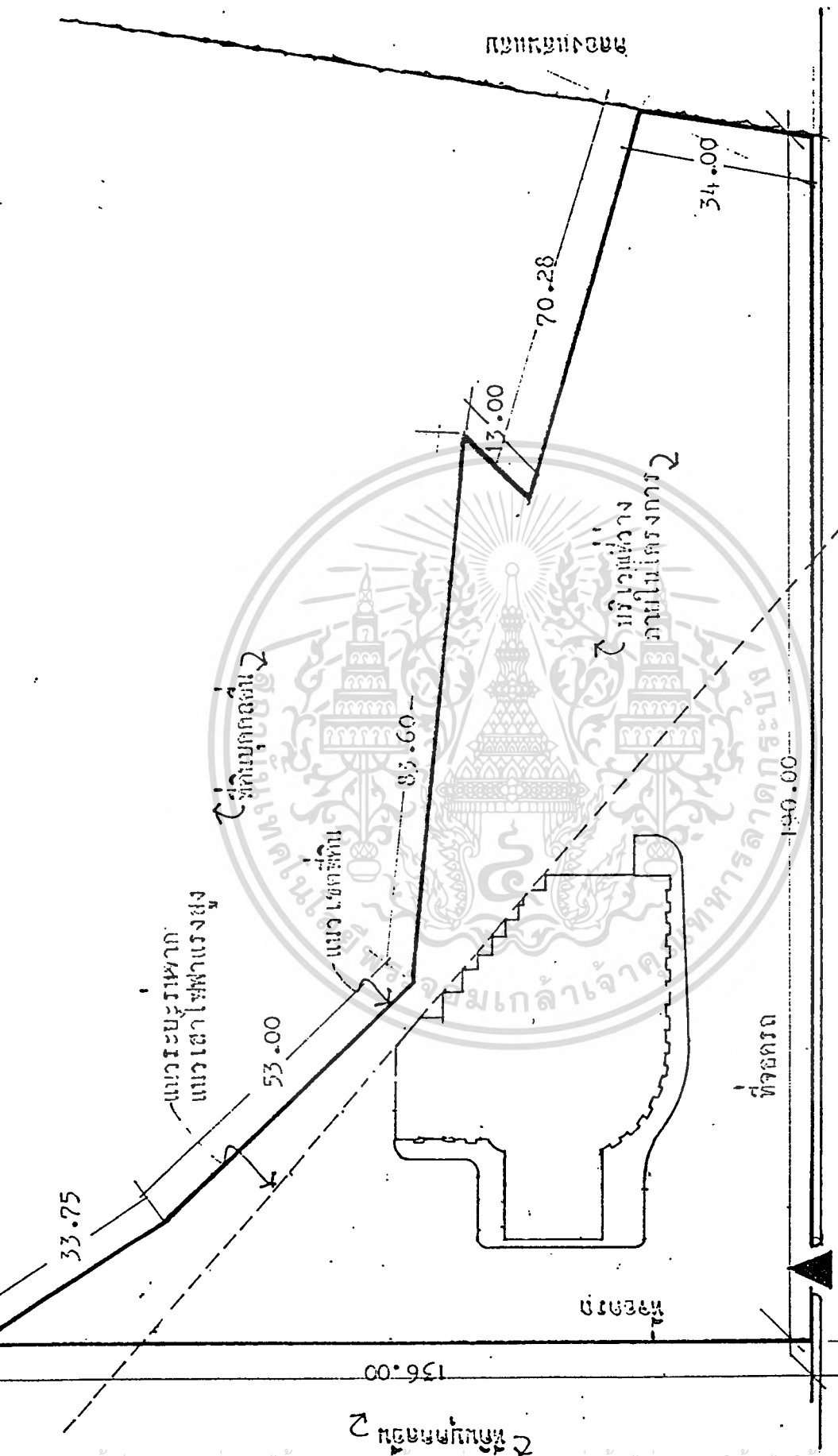
โครงการ สถานบันเทิงผับนิคมเพลงร็อคแอนด์โรล ตั้งอยู่ริมถนนพระราม 9 ย่านธุรกิจกำลังเติบโตแห่งใหม่ของกรุงเทพฯ ซึ่งย่านนั้นประกอบด้วย อาคารสำนักงานต่างๆ โรงเรียน, โรงพยาบาล, ห้างสรรพสินค้า, โรงแรม, และรวมถึงสถานบันเทิงต่างๆ กระจายอยู่โดยรอบบริเวณนั้นจึงเป็นที่ตั้งที่น่าสนใจ

โครงการอยู่บริเวณ ถ.พระราม9 ซึ่งเป็นย่านธุรกิจแห่งใหม่ที่กำลังจะเติบโตอย่างรวดเร็ว บริเวณใกล้เคียงโดยรอบประกอบด้วย สถานที่ทำงาน สถานศึกษา ห้างสรรพสินค้า และสถานบันเทิง ซึ่งเป็นสิ่งที่ดึงดูดได้เป็นอย่างดี

ASCESSIBILITY

- ทางเข้าสู่โครงการมีถนนผ่านหน้าโครงการ คือ ถ.พระราม 9 ซึ่งอยู่ทางทิศใต้ของอาคาร
- การเดินทางสะดวกสบายสามารถเดินทางโดยรถโดยสารประจำทาง รถ TAXI และรถส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไปชมสวนสาธารณะ →

ตั้งบริเวณ 1 : 1000



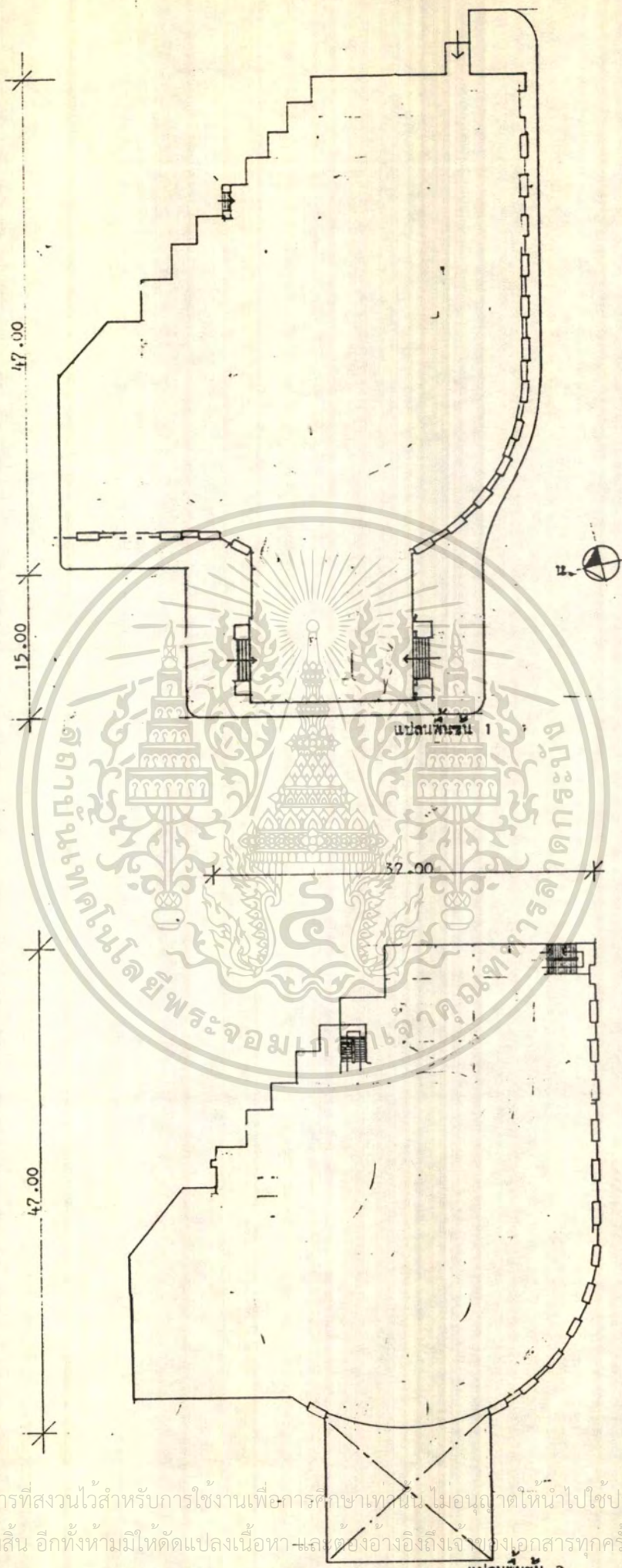
ถนนพระราม 9

ทางเข้า

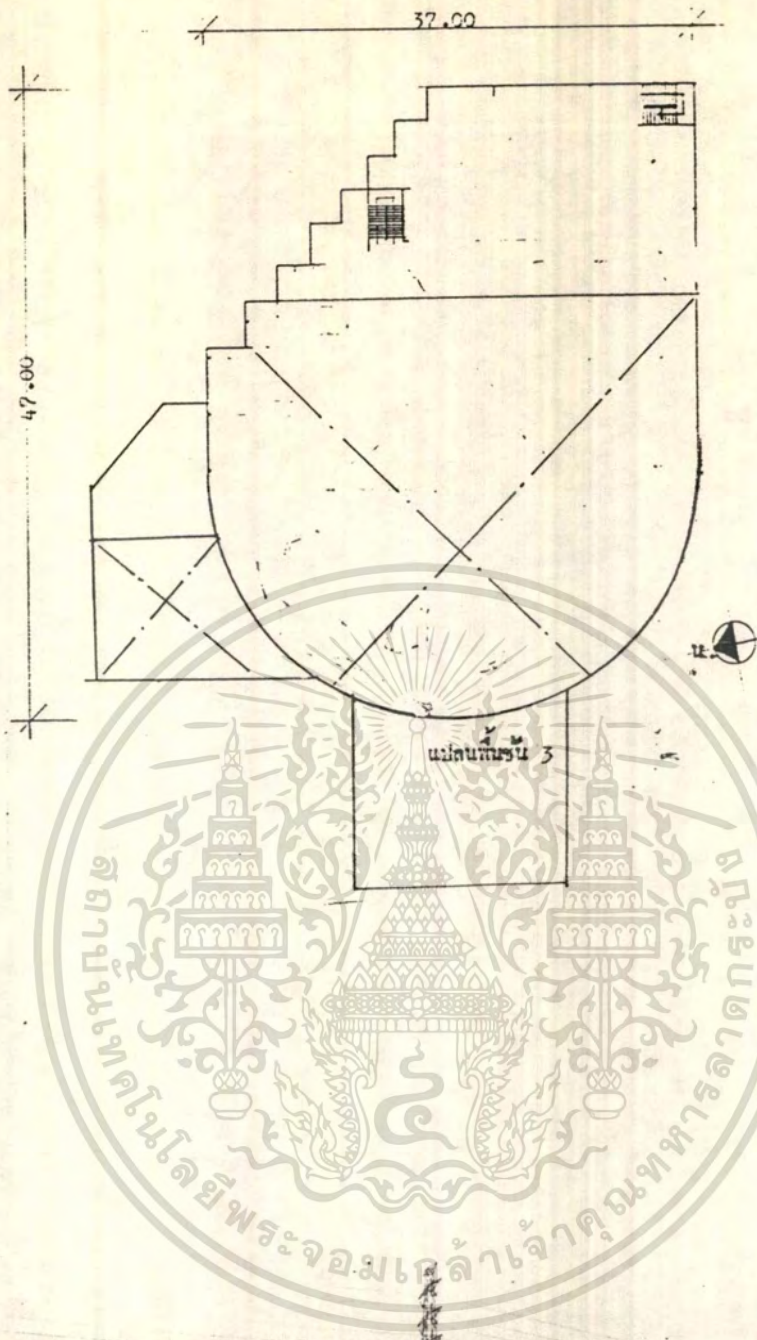
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUILD CONDITION

- อาคาร 2 อาคาร คือ อาคาร A กับอาคาร B เชื่อมต่อกัน มีความสูง 3 ชั้น
- อาคาร A มี FUNCTION คือ PUB BAR, LOUNGE & BAR, KARAOKE เป็นลักษณะ CLUB COMPLEX

อาคาร B มี FUNCTION คือ SPA HEALTH CLUB

- พื้นที่รวม อาคาร A 3596.5 m²
อาคาร B 2751 m²
รวม 6347.5 m²

- FUNCTION การใช้งานเป็นลักษณะ ENTERTAINMENT ซึ่งสามารถปรับเข้ามาใช้กับโครงการได้ง่าย
- ทิศเหนือ ติดพื้นที่ว่างของบุคคลอื่น
- ทิศตะวันออก ติดคลองแสนแสบ
- ทิศตะวันตก ติดพื้นที่ว่างของบุคคลอื่น
- ทิศใต้ ติดถนนพระราม 9
- มุมมอง สามารถเห็นตังอาคารได้ง่าย เนื่องจากติดกับเชิงสะพานข้ามคลองแสนแสบ และบริเวณข้างเคียงเป็นพื้นที่โล่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเบ็ญง ผูบ็อบคบค็ร็ ร็อด แอบค็โรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเบ็ญง ผูบ็อบคบค็ร็ ร็อด แอบค็โรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเบ็ญง ผูบ็อบคบค็ร็ ร็อด แอบค็โรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

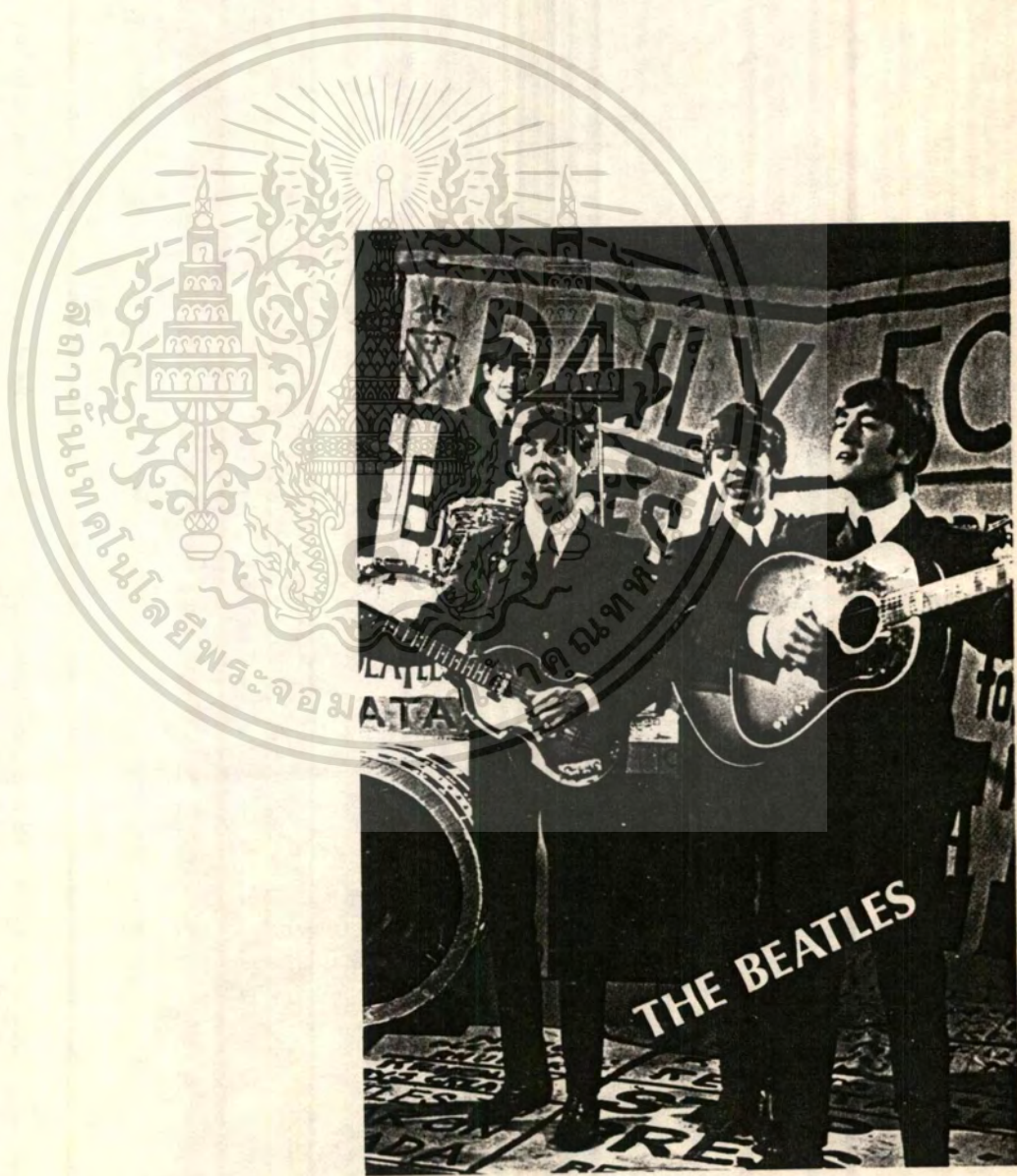
Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเบ็ญง ผูบ็อบคบค็ร็ ร็อด แอบค็โรล

2

นการค้ำ
าไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาโครงการ

2.1 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบในประเทศ

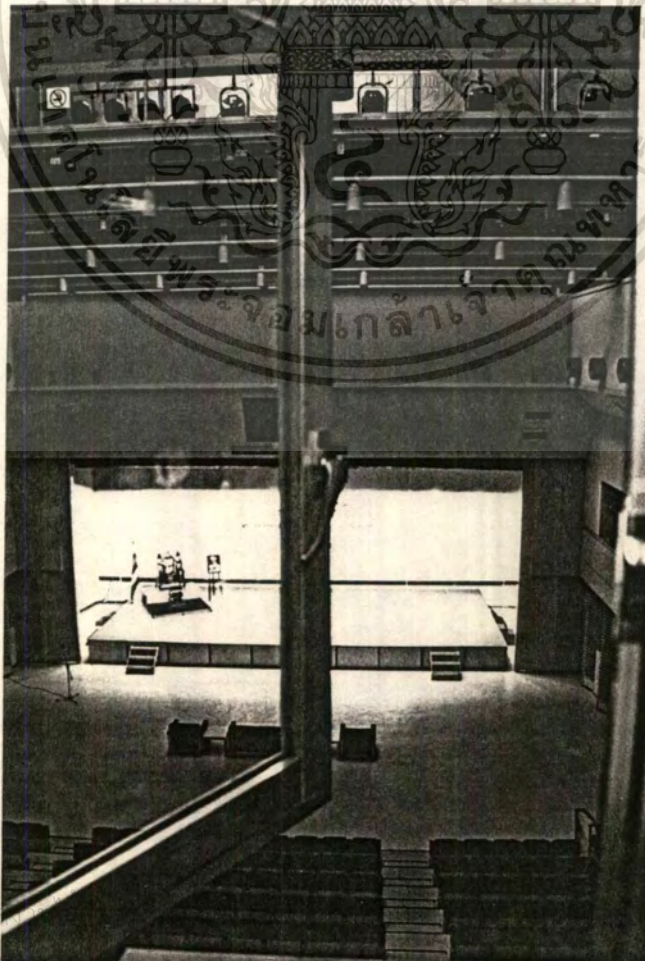
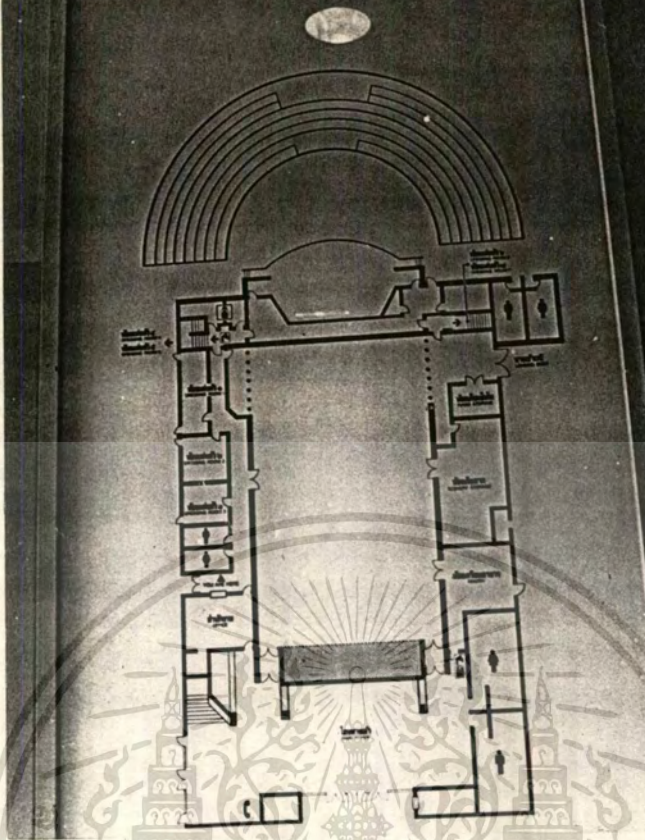
2.1.1 หอประชุมเล็กศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

หอประชุมเล็กศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

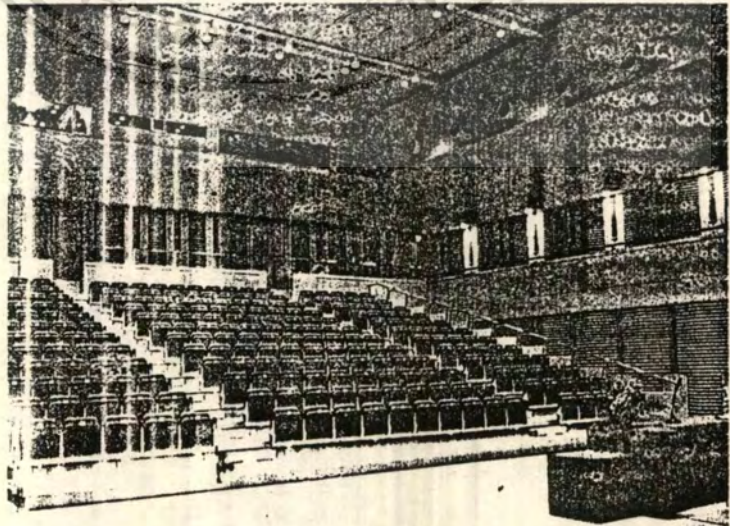
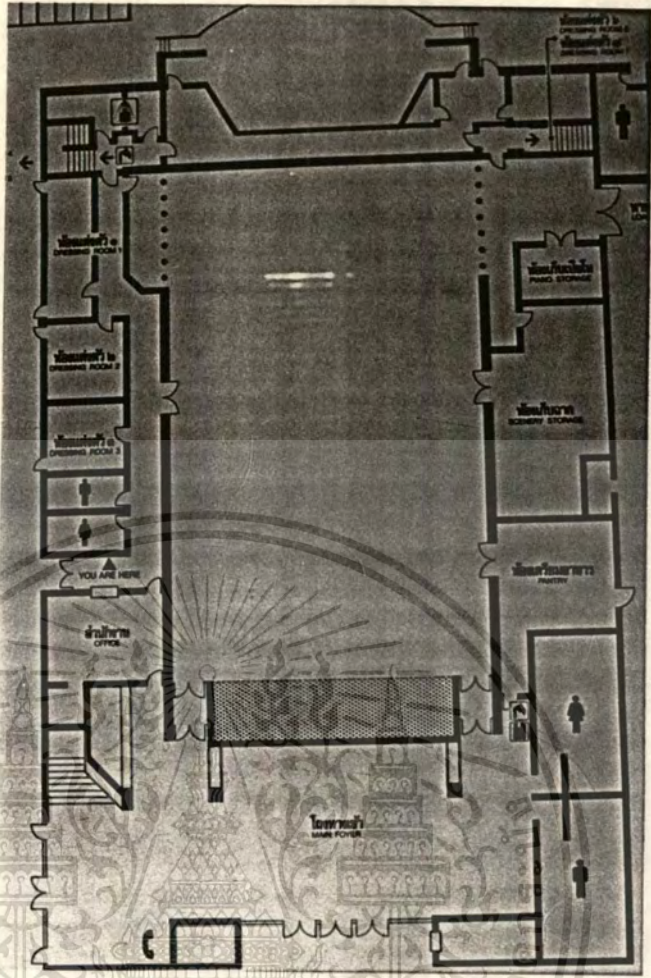
เป็นหอประชุมเอนกประสงค์ ขนาด 2,000 ตรม. ซึ่งสามารถปรับแต่งใช้งานได้หลายลักษณะตั้งแต่การจัดแสดง จัดการประชุมประเภทต่างๆ จัดนิทรรศการและการเลี้ยงรับรอง เป็นต้น มีรายละเอียดดังนี้

- * ที่นั่งจัดเป็นระบบอัฒจันทร์ชั่วคราว 240 ที่นั่ง ซึ่งสามารถพับเก็บได้ นอกจากนั้นยังสามารถตั้งเก้าอี้เพิ่มเติมหากตั้งเต็มพท. หอประชุมจุได้ 500 ที่นั่ง
- * เวที กว้าง 12.00 m. ยาว 6.00 m. ลึก 6.00 m.
- * อุปกรณ์การแสดงครบเช่นเดียวกับหอประชุมใหญ่
- * อุปกรณ์พิเศษ คือ ระบบปรับแต่งปริมาตรของห้องและแผงสะท้อนเสียงที่สามารถปรับแต่งให้สอดคล้องกับปริมาตรของห้องและการใช้สอย
- * ส่วนบริการ-ห้องโถง, ร้านค้า, ห้องเตรียมงานจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ ห้องแต่งตัวนักแสดงขนาดต่างๆ 7 ห้อง (ใช้งานร่วมกับโรงละครกลางแจ้ง)

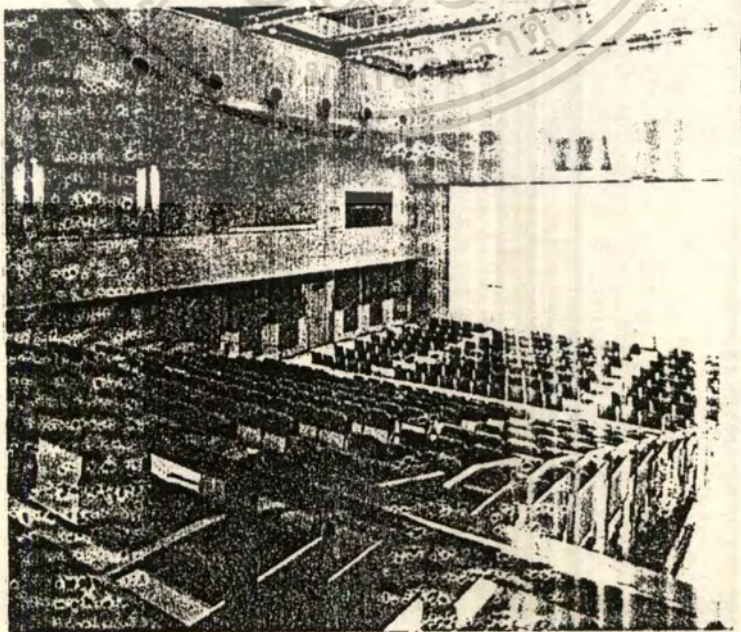
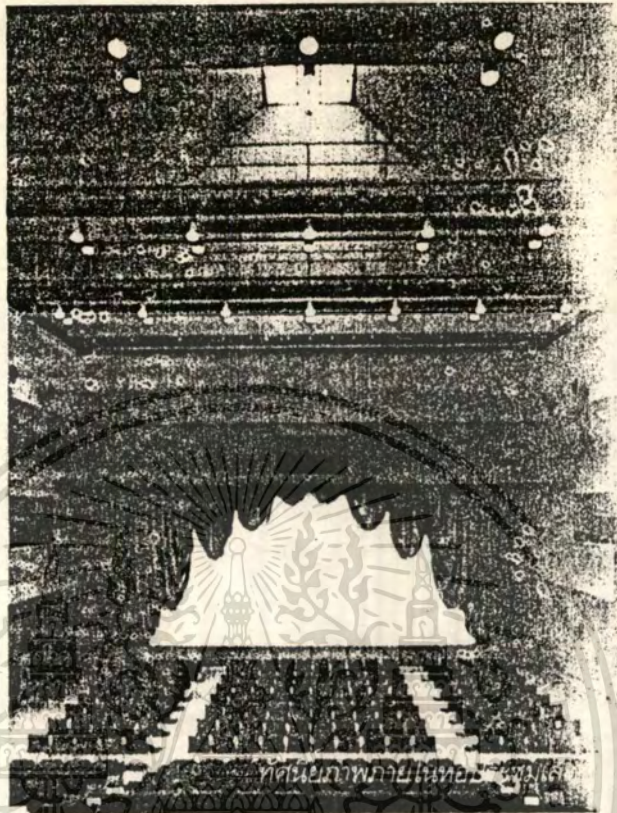
แผนผังหอประชุมเล็ก
SMALL HALL



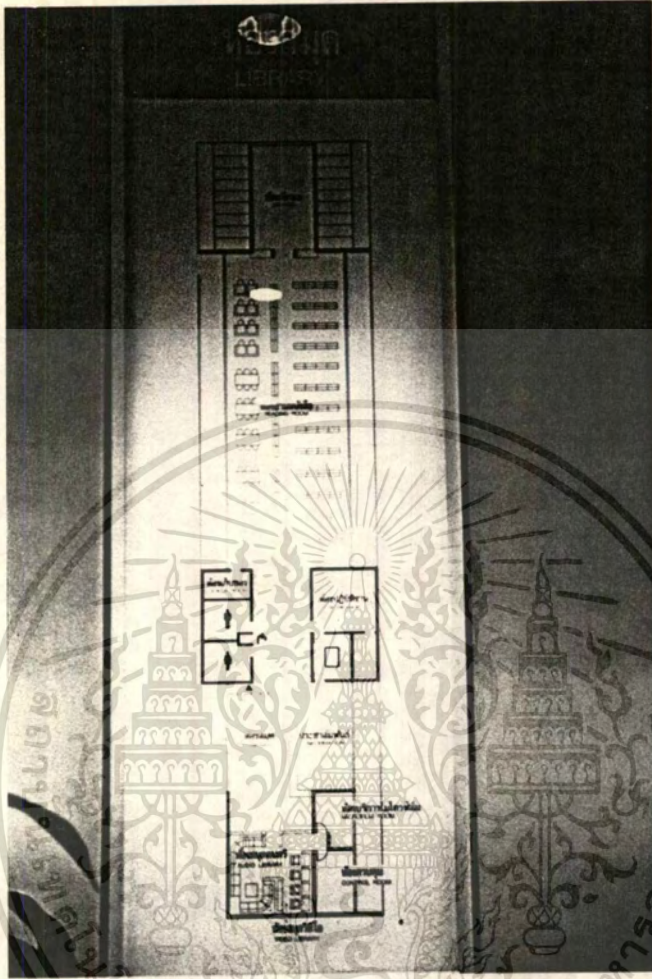
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น... องค์การฯ ขอสงวนสิทธิ์ในเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้เพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องสมุดศูนย์วัฒนธรรม

เป็นห้องสมุดเฉพาะทางด้านศิลปวัฒนธรรม ให้บริการข่าวสารข้อมูลทางวัฒนธรรม โดยจัดหนังสือหายากทางศิลปวัฒนธรรมรวมทั้งหนังสือทั่วไป ไม้โครฟิล์ม หนังสือพิมพ์ และวารสาร นอกจากนี้ยังมีภาพบันทึกเสียงและเทปโทรทัศน์เกี่ยวกับการแสดงดนตรี กวีนิพนธ์ ไว้ให้บริการประชาชนตลอดปี

บันทึกคดี '37

วัตถุประสงค์

1. ส่งเสริมให้เยาวชนได้รู้จักใช้เวลาว่างในกิจกรรมสันตนาการที่มีให้เป็นประโยชน์
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี
3. ได้พบปะสังสรรค์ในหมู่สมาชิกและผู้สนใจที่มีความชอบตรงกัน

ที่มาของโครงการ

ปัจจุบันดนตรีได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตของเยาวชนไทยและมีอิทธิพลอย่างสูงต่อการแสดงออกของวัยรุ่น เพื่อให้เยาวชนผู้มีความรักและความสนใจในเรื่องดนตรีได้มาพบปะแลกเปลี่ยนรับรู้ข้อมูลข่าวสารทางดนตรีที่ถูกต้อง ได้สัมผัสดนตรีจากนักดนตรีสมัครเล่นและศิลปินอาชีพ และได้มีโอกาสรับคำแนะนำที่มีประโยชน์จากผู้ที่มีความรู้ความชำนาญได้เลือกซื้อสินค้าและของที่ระลึกเกี่ยวกับดนตรี

รูปแบบ

1. นิทรรศการ ประวัติความเป็นมา
2. ฟรีคอนเสิร์ตจากนักดนตรีสมัครเล่นและมีอาชีพ ได้เสนอผลงานของตนในรูปแบบต่างๆ
3. ออกร้านขายสินค้า อุปกรณ์ TAPE เสื้อ และของที่ระลึก
4. การแสดงคอนเสิร์ต การแสดงดนตรีแบบเต็มรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

1. COVER-MAIN ENTRANCE
2. NEW KID IN TOWN- บรรณาธิการ (ซีแจงวัดอุประสงค์)
3. โหมโรง- DISPLAY หน้าปก
4. INDEX- บอร์ดแผนที่ & INFORMATION
5. DAY AFTER DAY-นิทรรศการ(ประวัติ), ชุมนำเพลง
6. THE SONG REMAINS THE SAME -ฟรีคอนเสิร์ตกลางแจ้ง, ชุมนำเพลงขนาดเล็ก

และ INDY

7. SHINE ON- บอร์ดประวัติและผลงานบุคคลที่มีส่วนช่วยพัฒนาการฟังเพลงไทย
8. RUNNING FREE- สานิตและ MUSIC WORKSHOP, ชุมนำเครื่องดนตรี, คลินิกให้คำปรึกษาอุปกรณ์, ชุมนำ MUSIC VDO & หนังสือ
9. EASY LIVN' -นิทรรศการของสะสมหายาก & ภาพยนตร์, ชุมนำของที่ระลึกดนตรี, ชุมนำเสื้อผ้า, VDO ภาพยนตร์
10. HEAL THE WORLD- นิทรรศการดนตรีกับการอนุรักษ์
11. PARTY ปิคเกิ้ล- สังสรรค์ JAM แบบ SREET MUSIC

บันทึกคดี '88

เพราะตระหนักดีว่า " ดนตรี " มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาและจรรโลงจิตใจจึงมีโครงการบันทึกคดี '88 รวบรวมทุกอย่างเกี่ยวกับดนตรี (ส่วนใหญ่จะเป็น ROCK หรือเกี่ยวกับ GUITAR) เพื่อทุกคนได้รับความบันเทิงและสาระน่ารู้

ผู้เข้าร่วมหมั่นและมีการตอบรับว่าต้องการให้จัดงานแบบนี้อีก จึงทำให้เกิด "บันทึกคดี'88" โดยมีการแก้ไขข้อผิดพลาดและเพิ่มจำนวนวัน

วัตถุประสงค์

1. ส่งเสริมเยาวชนรู้จักใช้เวลาว่าง สันทนาการมีประโยชน์
2. สร้างความเข้าใจเรื่องดนตรีอย่างถูกต้องกับเยาวชน
3. สนับสนุนนักดนตรีสมัครเล่นที่มีความตั้งใจ - พัฒนานักดนตรีอาชีพ
4. ส่งเสริมกิจกรรมการเล่นดนตรีสมัครเล่นของนักศึกษา เพื่อให้ประชาชนภายนอก

สนับสนุนให้ความเข้าใจ

5. เพื่อเป็นการพบปะหมู่มวลชนสมาชิก

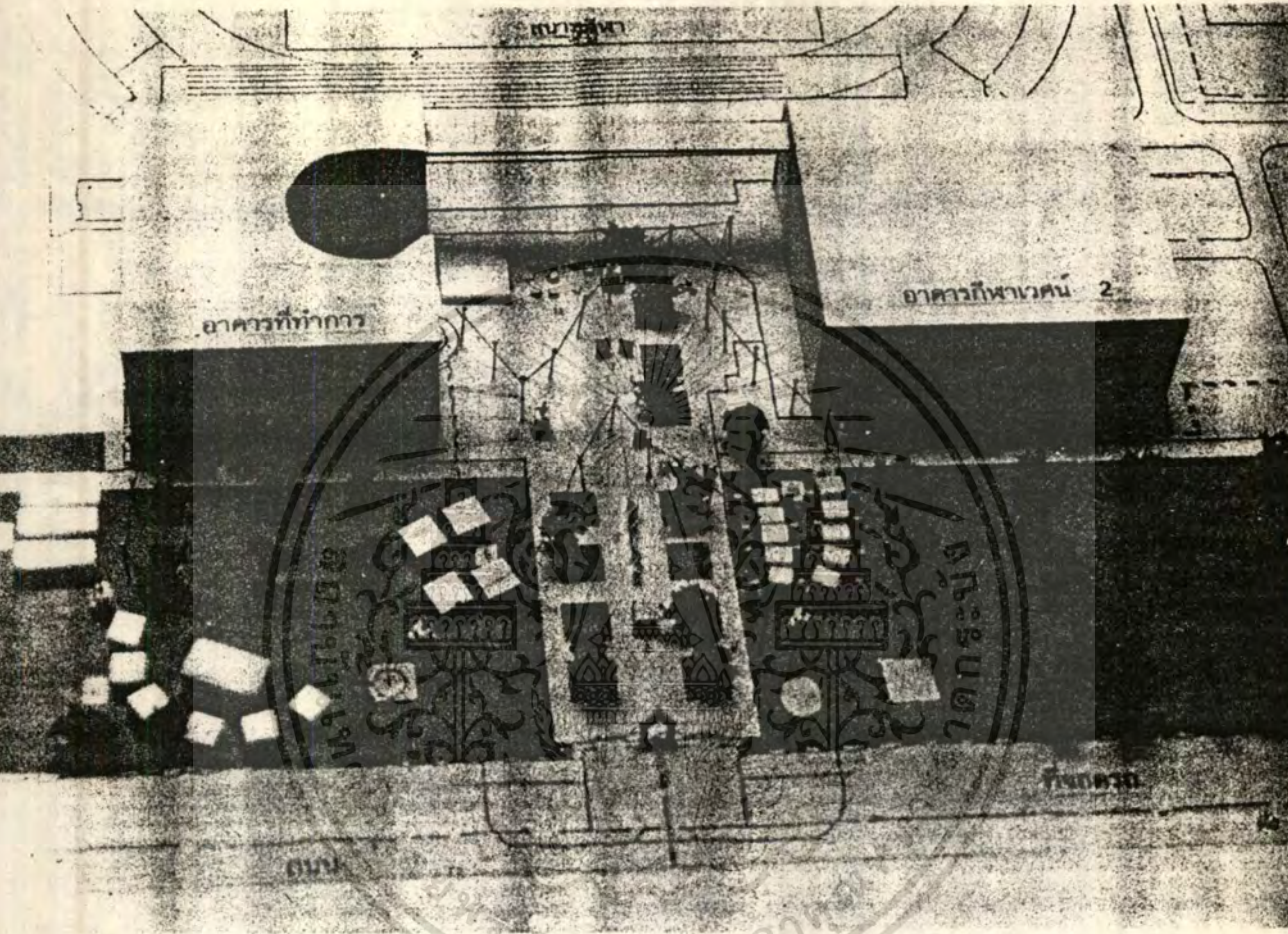
รูปแบบ

CONCEPT เรื่องราวชีวิตของนักดนตรี ตั้งแต่เริ่มฝึก-ตั้งวงสมัครเล่น-ออกอัลบั้มได้ดิน เพื่อเสนอผลงานตนเอง-เป็นนักดนตรีอาชีพมีดนตรีหลัก 4 เวที โดยมีส่วนต่างๆ 8 ส่วน

1. เวที WORKSHOP ทางดนตรี แนะนำพื้นฐานและเทคนิคโดยนักดนตรีสำหรับนักดนตรีสมัครเล่น เพื่อก้าวไปขึ้นอาชีพ
2. เวที COLLEGE ARTISTS นำเสนอการเล่นของนักดนตรีสมัครเล่นจากสถาบันต่าง ๆ
3. เวที INDIE & นิทรรศการ ชมการแสดงศิลปินได้ดิน พร้อม EXHIBIT HOW TO BE INDIE
4. เวที คอนเสิร์ตกลางแจ้ง MAIN STREAM จากศิลปินเพลงร็อก
5. ส่วน ค่ายเพลง & ค่ายหนัง เสนอผลงานของค่ายเพลงและค่ายหนังเพื่อจำหน่าย
6. ส่วน การจัดแสดงและสาธิต ออกร้านแสดงเครื่องดนตรี มีสาธิต แนะนำและมีคู่มือที่ให้ปรึกษากับปัญหาที่เกิดขึ้นกับเครื่องดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทศกาลบ้านเที่ยงคืน '37



แบบจำลองย่อส่วนสถานที่จัดงาน "เทศกาลบ้านเที่ยงคืน '37"

ชื่อโครงการ :

ผู้ดำเนินการ :

วัน - เวลา :

"เทศกาลบ้านเที่ยงคืน 37"

คุณมาโนช พุฒตาล ในนาม บริษัท ไมล์สโตน จำกัด

วันเสาร์ที่ 19 พฤศจิกายน 2537

9.00 - 18.00 น. ในส่วนนิทรรศการ, การแสดงพรีคอนกรีต และการออกร้าน

16.00 - 18.00 น. ในส่วนการแสดงคอนกรีตจำหน่ายบัตร

ส่วนนิทรรศการและการออกร้าน ใช้ลานอเนกประสงค์หน้าอาคารกีฬาเวณ 2

ส่วนการแสดงพรีคอนกรีต ใช้เวทีการแสดงกลางแจ้ง

ส่วนการแสดงคอนกรีตจำหน่ายบัตร ใช้สนามกีฬาภายในอาคารกีฬาเวณ 2

จำนวนผู้เข้าชมงาน :

ประมาณ 10,000 คน (หมุนเวียนตลอดทั้งวัน)

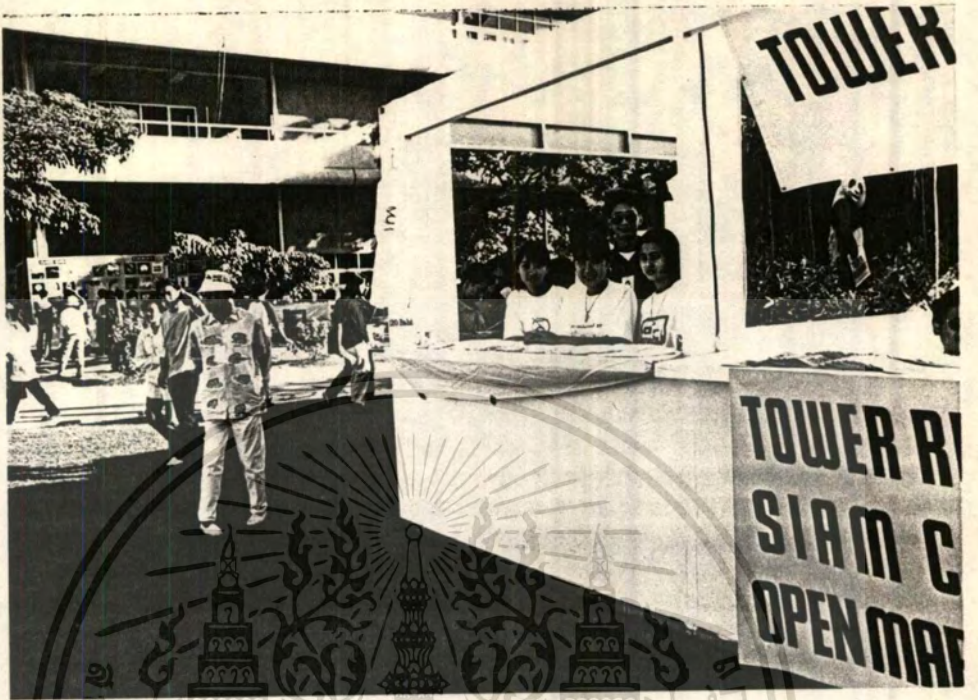
เปิดให้ผู้สนใจเข้าชมงานโดยไม่เก็บค่าผ่านประตูใด ๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นในส่วนการแสดงคอนกรีตจำหน่ายบัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MILESTONE
COMPANY LIMITED

4/21 SUKHUMVIT 8, BANGKOK 10110,
TELEPHONE 253-0042-3, FAX: 253-0041

โครงการ "เทศกาลบันเทิงคตี' 38"

ชื่อโครงการ

เทศกาลบันเทิงคตี' 38

วัน-เวลา

เสาร์ที่ 21 - อาทิตย์ที่ 22 ตุลาคม 2538

เวลา 15.00 - 21.00 น.

สถานที่

ศูนย์เยาวชนไทย-ญี่ปุ่น (ดินแดง)

ผู้ดำเนินการ

คุณ มาโนช หุตตาล ในนามบริษัท ไมล์สโตน จำกัด

ผู้จัดการโครงการ

คุณ ชรินทร์ ไปสาภิวัฒน์ โทร. 2530042-3

FAX. 2530041

วิทยุติดตามตัว 141 - 4955307

ผู้ดูแลโครงการ

บริษัท วิชวล เรฟไวลูชั่น จำกัด

โทร. 6630116-8

FAX. 2582136

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PROJECT HARDROCK CAFE

HARD ROCK CAFE ได้เปิดขึ้นเป็นแห่งแรกที่ ลอนดอน ประเทศอังกฤษปี คศ.1971 โดยชาวอเมริกัน 2 คนเป็นร้านอาหารอเมริกัน จนกระทั่งได้เป็นร้านอาหารอเมริกัน จนกระทั่งได้เปิดสาขาของ HRC ที่ NEW YORK เมื่อปี 1984 ที่นี่เป็นแห่งแรกที่ได้เริ่มจัดเป็นที่เก็บรวบรวมของสะสมเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งปัจจุบันเป็นสถานที่ที่สะสมที่ใหญ่ที่สุด

Site : 424/3-6 สยามสแควร์ ซอย 11 ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

Function : PUB & RESTAURANT

User : บุคคลทั่วไปส่วนใหญ่เป็นผู้ใหญ่วัยทำงาน รับประทานอาหารและเครื่องดื่มนักร้องเพลง ROCK 'N' ROLL

Time : 11.00-02.00 EVERYDAY

Interest : MUSEUM, STAGE, RESTAURANT/PUB, SHOP, FOOTPATHS

Decorate : ภายนอกและภายในเป็นแบบ MODERN CLASSIC โดยภายในจัดแสดงของสะสมต่างๆ ของวงการดนตรี ROCK 'N' ROLL เช่น กีตาร์, เสื้อผ้า, รูปภาพ ให้ความสำคัญกับสิ่งของจัดแสดงมาก

Music : เพลง ROCK 'N' ROLL ยุค 60's จนถึงปัจจุบัน

Department :

1. RESTAURANT & PUB 280 ที่
2. COUNTER BAR
3. STAGE, BOOTH DJ.
4. KITCHEN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LOVE ALL

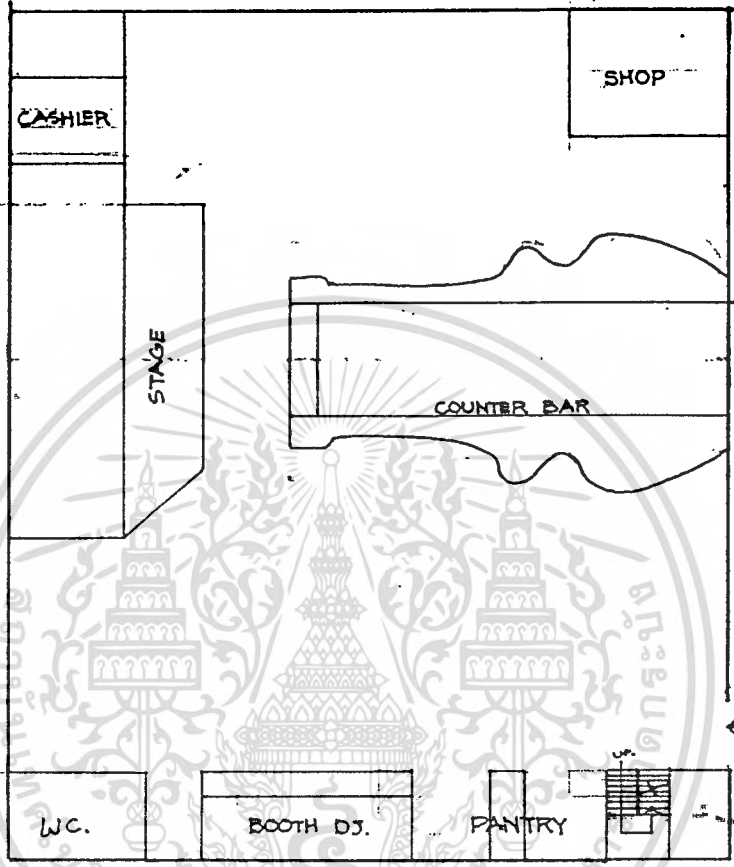
SERVE ALL

BANGKOK

G U I D E

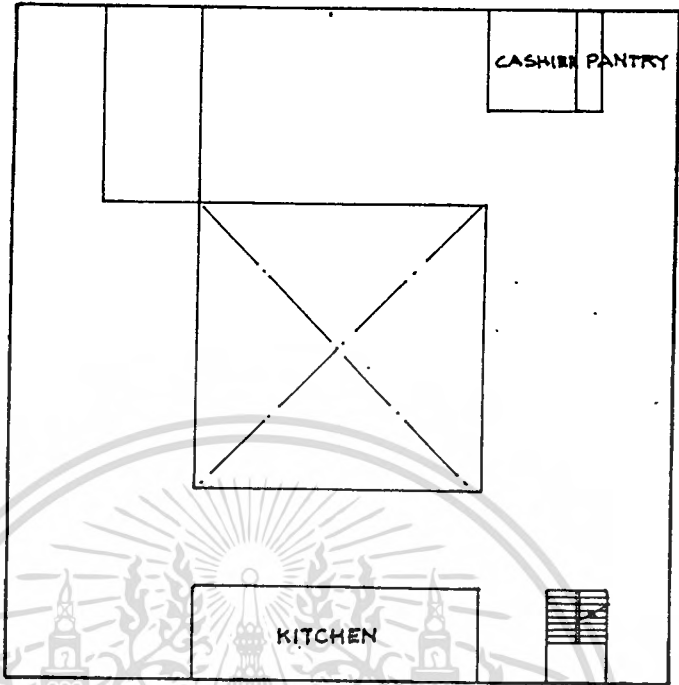
**THE HARD ROCK CAFE
SELF-MOTIVATING
NON-NUCLEAR POWERED MEMORABILIA
TOUR
of
THE WORLDS FOREMOST
ROCK-N-ROLL
MUSEUM**

424/3-6 SIAM SQUARE SOI 11
PATHUMWAN BANGKOK 10330
THAILAND
TEL : 251-0792-94, 254-0830-31
FAX : (662) 254-0832

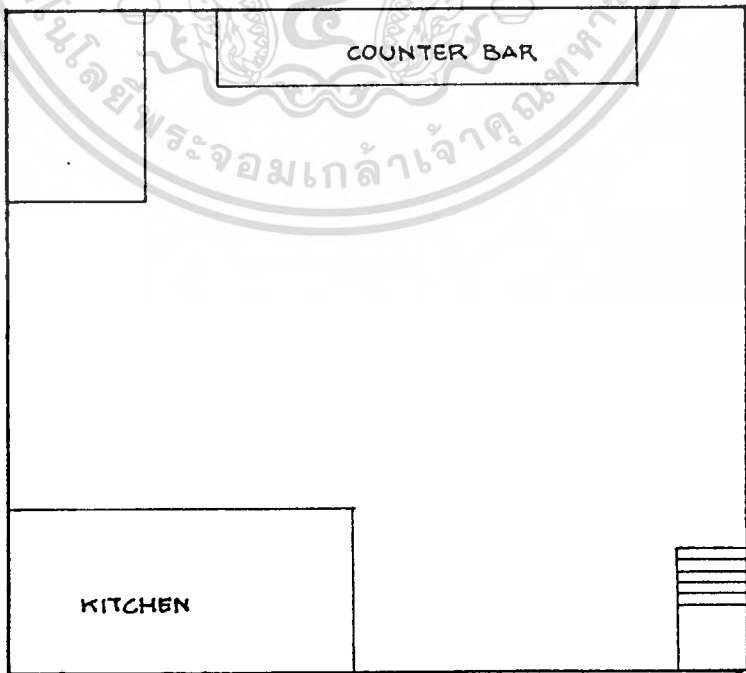


FIRST FLOOR PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

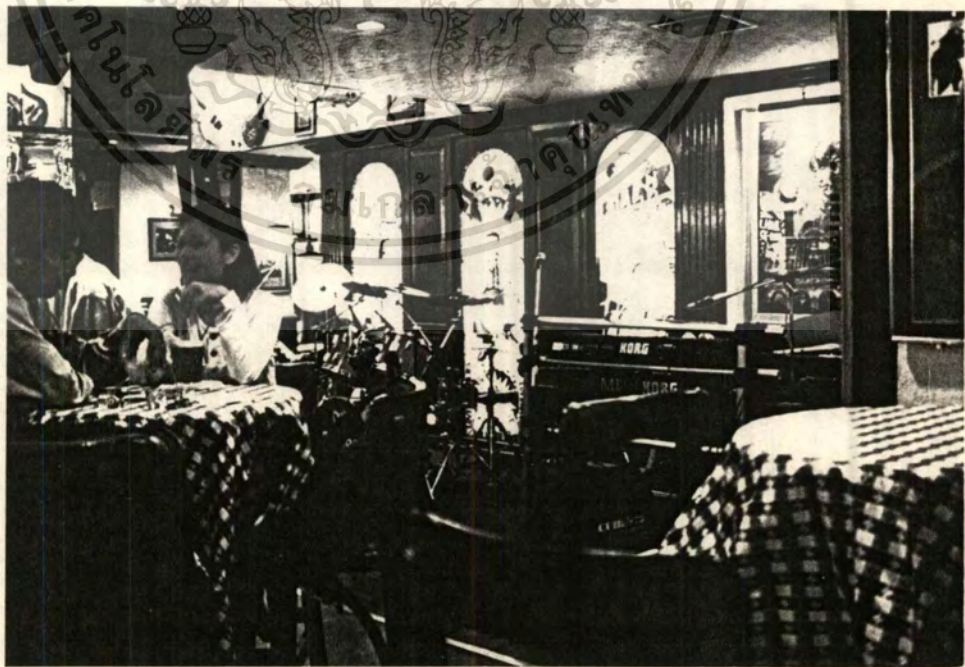


SECOND FLOOR PLAN



THIRD FLOOR PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ขออนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. SHOP ของที่ระลึก

6. OFFICE

1st Floor Plan

DIN.(92), COUNTER(84), STAGE, BOOTH DJ.(1), OFFICE,
PANTRY & KITCHEN(5), SERVE(9), CASHIER(1), SHOP(2)

2st Floor Plan

DIN.(84), PANTRY & KITCHEN(4), SERVE(8), CASHIER(1)

3st Floor Plan

DIN.(76), COUNTER(10), PANTRY & KITCHEN(4), SERVE(7), CASHIER(1),
COUNTER(2)

PROJECT THE BEATLES PUB

Site : ถนนรามคำแหง บางกะปิ กรุงเทพฯ

Function : PUB & THEQUE

User : กลุ่มวัยรุ่นขึ้นไป กลุ่มคนทำงานที่ชอบเสียงเพลงในยุค ' 60 s และรองรับผู้ที่เลิกจาก
DISCO THEQUE

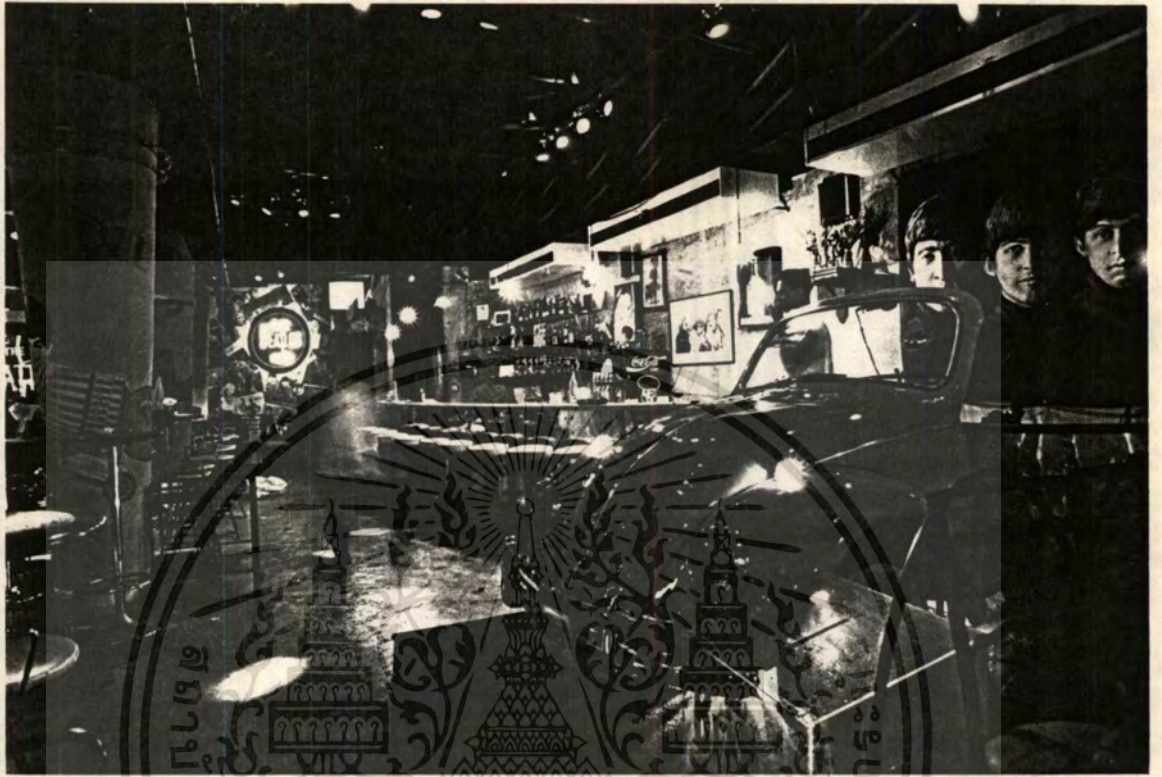
Department :

1. SEAT 76
2. STOOL OF COUNTER 14
3. CASHIER 1 SERVE 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์และบุคลากรเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. KITCHEN (COOK) 4
5. STAGE

Time : 20.00-02.00 EVERYDAY

Interest : Booth DJ. (Volk Swagen)

Decorate : MODERN

Music : ยุค '60 s จนถึงปัจจุบัน (เน้นยุค '60-70 s)

THE PARTY HOUSE

Site : 821 ถนนพระราม 9 ห้วยขวาง บางกะปิ กรุงเทพฯ 10310

Tel : (662) 319-8840-9 **Fax :** (662) 319-9001

Function : ENTERTAINMENT COMPLEX

User : บุคคลทั่วไป คนทำงานกลางวัน คนกลางคืน

Concept : ความแปลกใหม่ที่ไม่เหมือนใคร

Department :

1. PUB - THEQUE (MAIN จุดขายหลัก)

ตั้งอยู่บริเวณชั้น 1 อาคาร A 1500 ที่นั่ง ภายในบริเวณมีการเล่นระดับ ซึ่งประกอบไปด้วย

ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้จัดการทั่วไป

○ = จำนวนคน

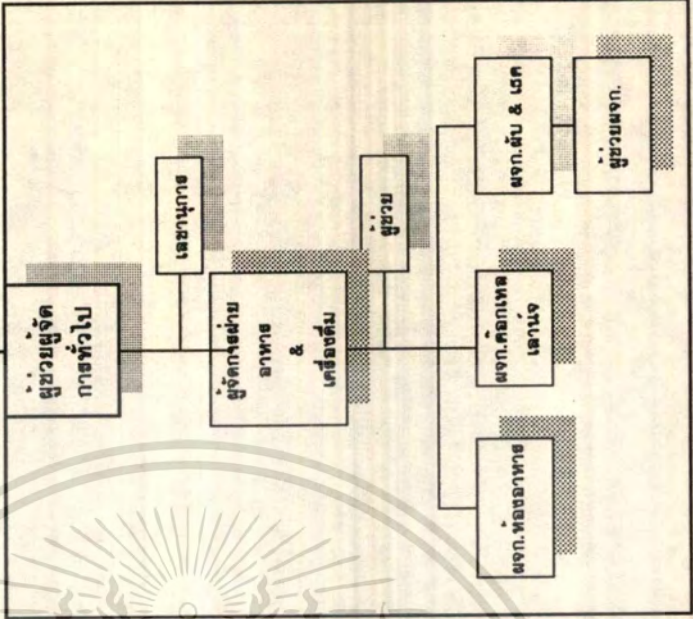
เลขานุการ

ผู้จัดการฝ่ายการเงิน	ผู้ช่วยผู้จัดการ (2)	สมุห์บัญชี (2)	แผนก. แผนกบุคคล	แผนก. แผนกจัดซื้อ
----------------------	----------------------	----------------	-----------------	-------------------

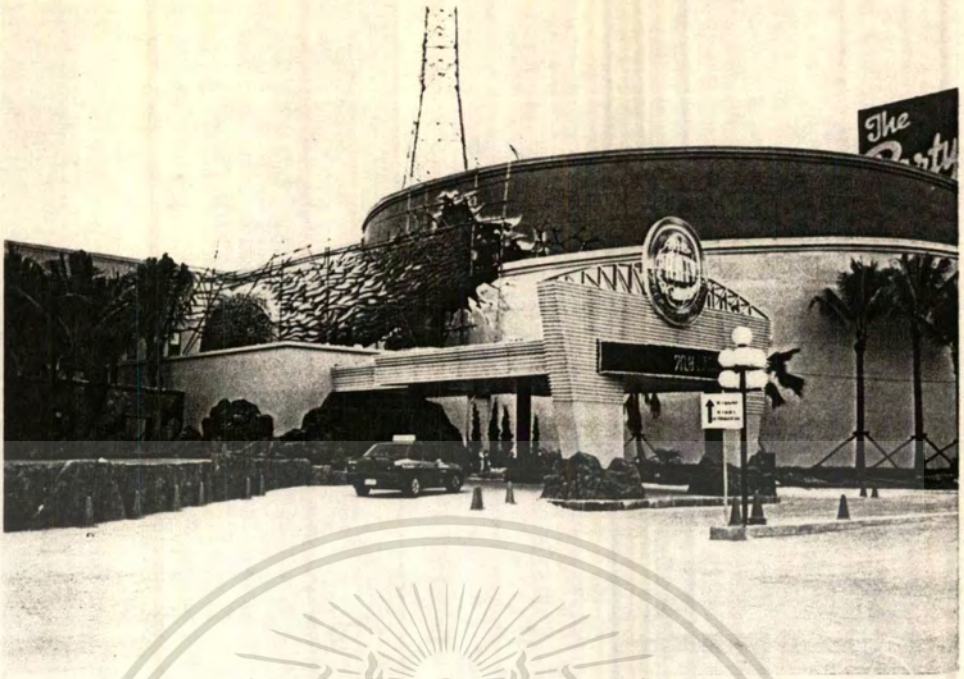
แผนก. อาคารซ่อมบำรุง	หัวหน้าช่าง	หัวหน้าซ่อมบำรุง
----------------------	-------------	------------------

แผนก. รักษาความปลอดภัย

แผนก. ฝ่ายชาย & ภาสตราด	หัวหน้าฝ่ายบัญชี
-------------------------	------------------



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BAR (3), TOILET (2), STOOL (732), NUCLEAR DOME 8 BOOTH (32), LOUNGE 8 BOOTH (40)

MAIN BAR (23), BAR CONER (13), DRINKREL (66), STAND TABLE (189), DANCE FLOOR,

STAGE (กว้าง 8 ม.), CATHWALK FASHION SHOW (ยาว 7.5 ม.)

Music : เพลงเดินรำ เพลงสากล เพลงไทยยอดนิยม เทคโนโลยี

Interest : CONCERT , DJ. BOOTH, FASHION SHOW , SURROUND SOUND SYSTEM, ROBOT,

จอภาพขนาดใหญ่หลังเวที

Time : 19.00 - 02.00 EVERYDAY

Decorate : POST NUCLEAR INDUSTRIAL ยุคปี 2000 ความแปลกอยู่ที่ NUCLEAR DOME, การทำชั้นลอยเป็นลักษณะถนนที่หักพัง, บาร์เรือดำน้ำที่แต่ละส่วนจะแตกต่างกันและมีชื่อเรียกแตกต่างกัน

2. BUS BAR

ตั้งอยู่บริเวณชั้น 2 (ชั้นลอย) อาคาร A จุได้ 460 ที่นั่ง ประกอบด้วย STAND TABLE (83), STOOL (332), BAR (30), LOUNGE (15)

Music : เชื่อมโยงกับส่วน PUB - THEQUE

Time : 19.00 - 02.00 EVERYDAY

Interest : กิจกรรมหลังบาร์ (ภายใน BUS - BAR) ชั้นลอยที่เชื่อมโยงกัน PUB-THEQUE ทำให้ PUB-THEQUE สมบูรณ์แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Decorate : เป็นบรรยากาศของท้องถนน บาร์เป็นลักษณะของรถบัส พื้นจะเป็นถนนที่แตกแยกที่เป็นร่องรอยจากแผ่นดินไหว

3. CONCEPT ROOM

3.1 WORLD MUSIC BAR

ตั้งอยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคาร A 100ที่นั้ง ซึ่งแตกต่างจาก PUB - THEQUE

Music : แนวของดนตรีคาวบอย เช่น ฟิงก์, เร็กเก้, ร็อก แอนด์ โรล, โซล, ลาติน, แรพ เป็นต้น โดยเปลี่ยนตามความเหมาะสม

Time : 19.00 - 02.00 EVERYDAY

Decorate : สีโทนอบอุ่น สไตล์ โมร็อกกัน

3.2 THE TECHNO ZONE

ตั้งอยู่บริเวณชั้น 2 ของอาคาร A 100ที่นั้ง

Music : สไตล์อังกฤษหลากหลาย เช่น เทคโน, เฮาส์แเอเชีย (ตอนหัวค่ำ)

Time : 19.00 - 02.00

Decorate : บรรยากาศมืดเหมือนใต้ดิน ไฟจะมี

4. PARTY ROOM

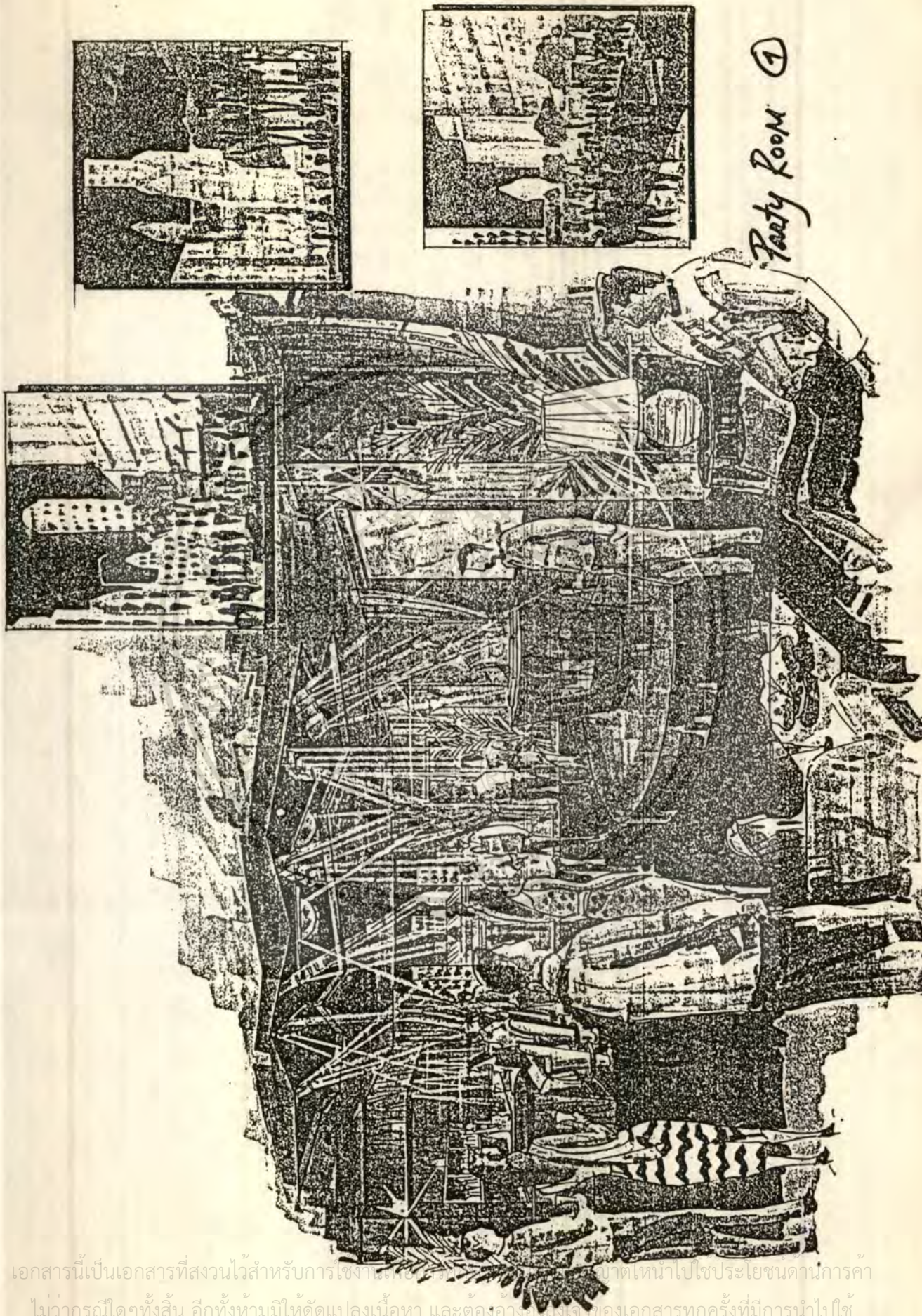
ตั้งอยู่บริเวณ ชั้น 3 อาคาร A 100ที่นั้ง

Concept : ห้องสำหรับจัดเลี้ยง เช่าเป็นกลุ่ม โดยแต่ละห้องจะมีความแตกต่างกันทั้งขนาดพื้นที่ และจำนวนผู้ใช้ การตกแต่งเพื่องานต่างๆ เช่น สังสรรค์, จัดเลี้ยง, สัมมนา, KARAOKE เป็นต้น

4.1 PARTY ROOM

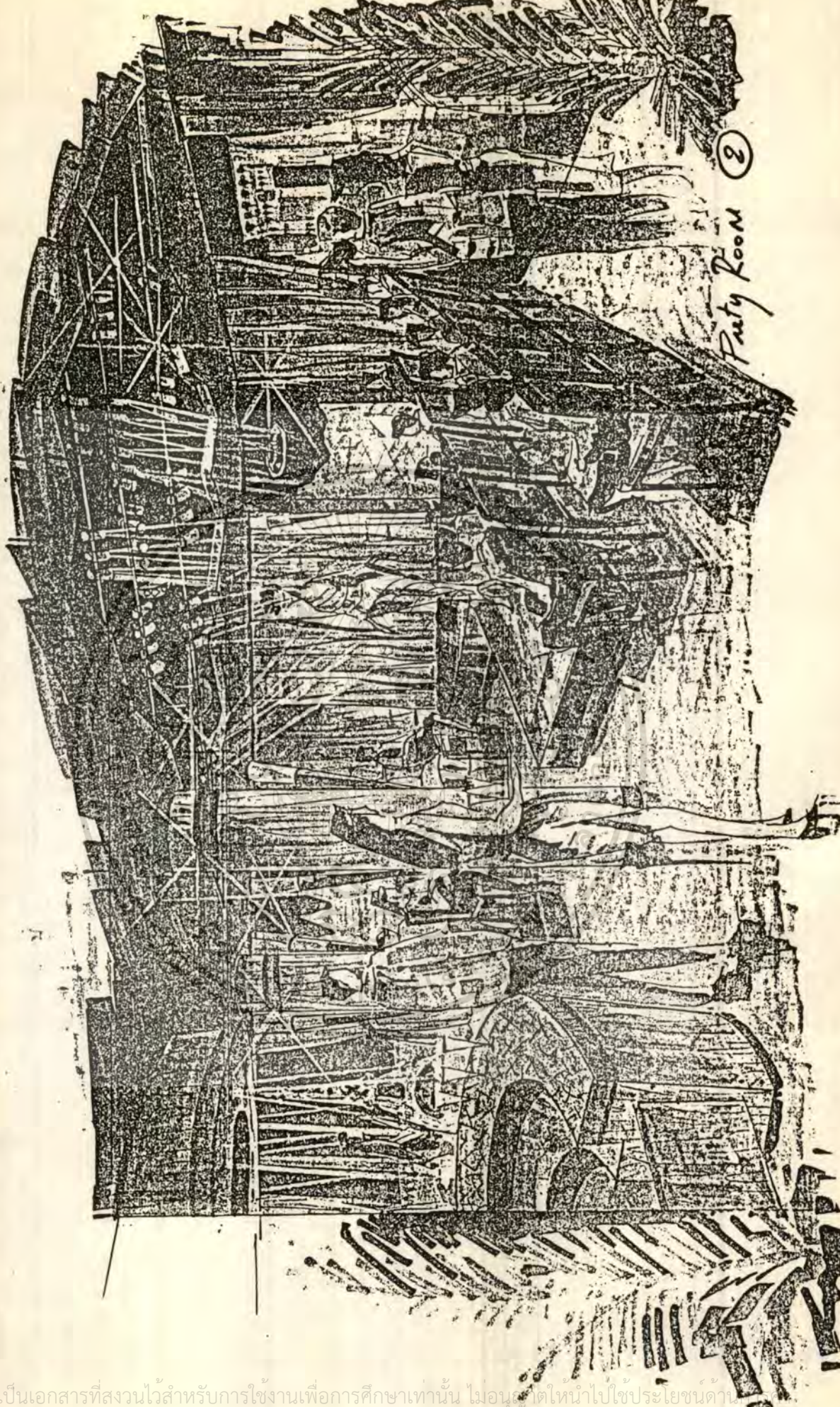
1] 110 คน, 2] 75 คน, 3] 35 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



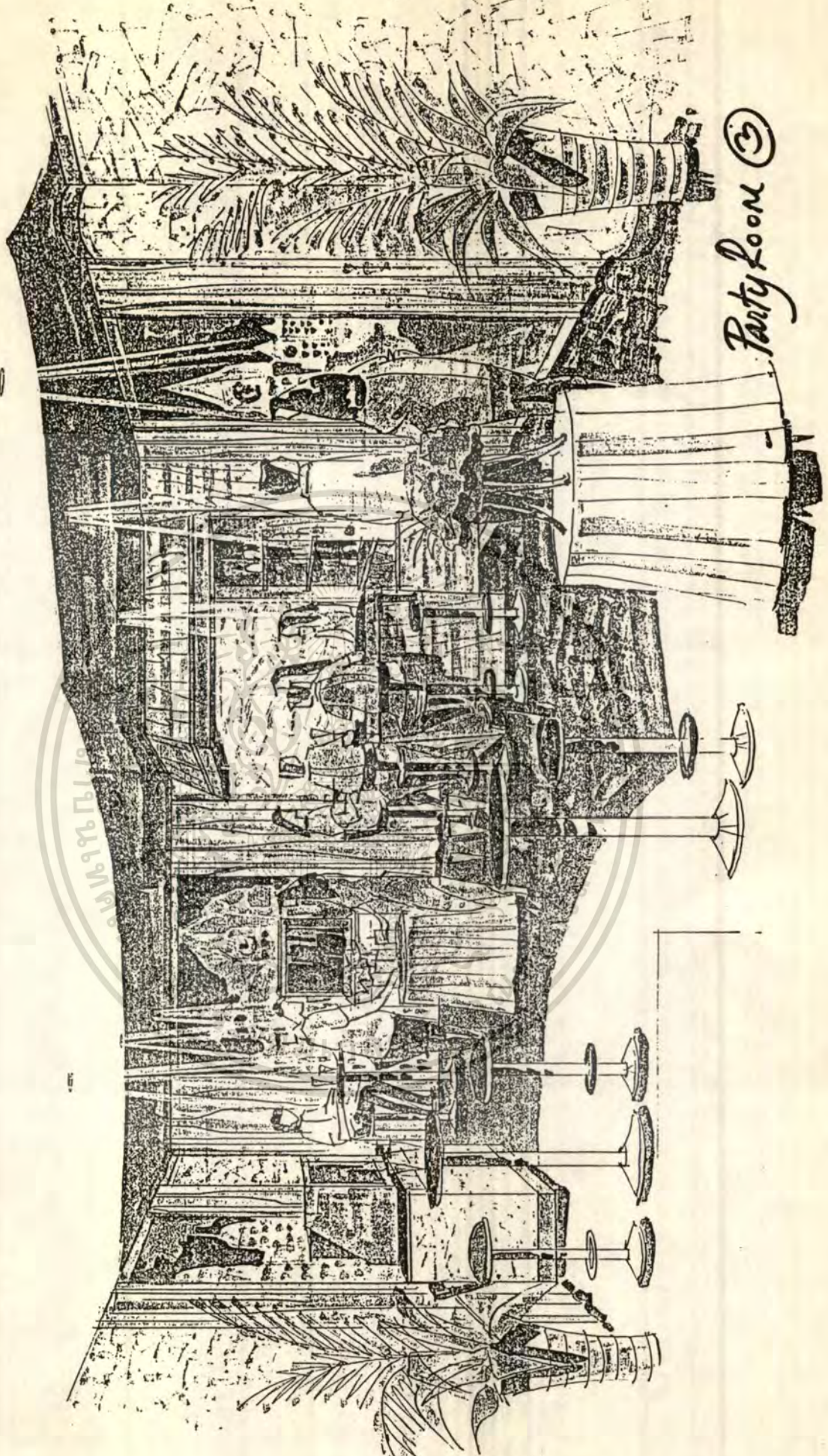
Party Room ①

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น กรุณาอย่าเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

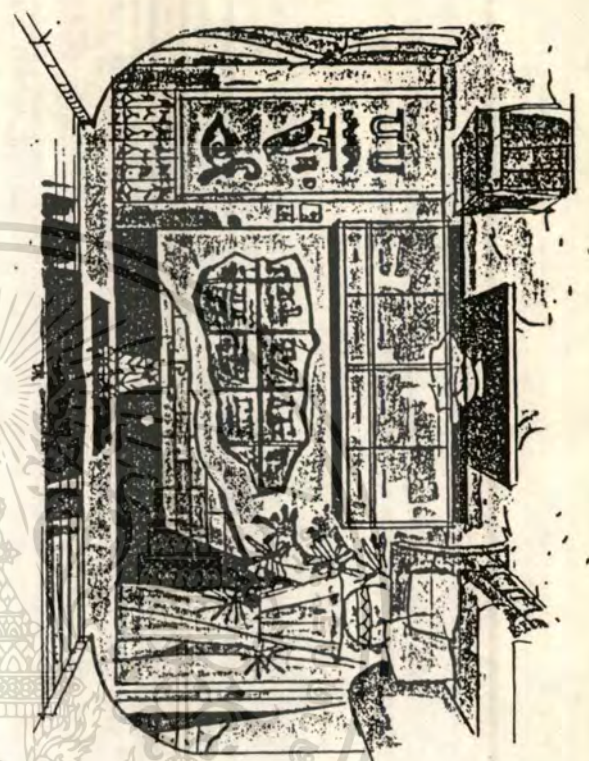


Party Room 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้าน
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

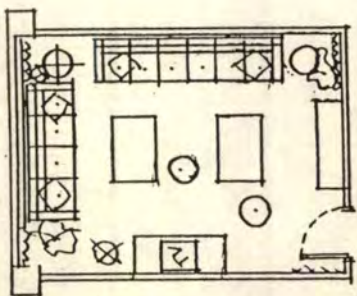


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

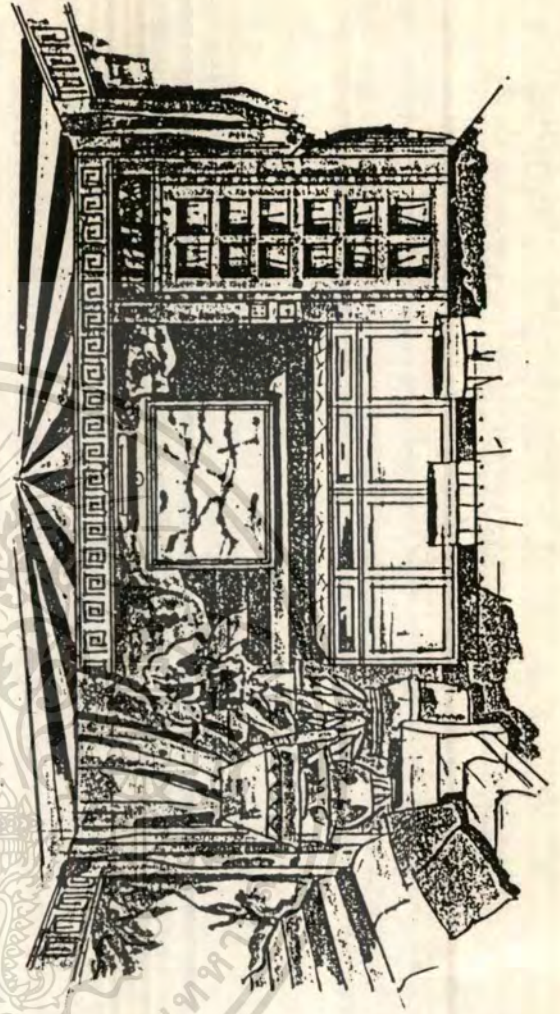


1:100.

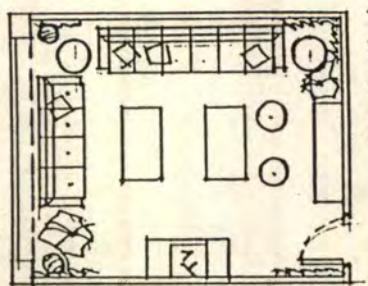
MUMMY



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

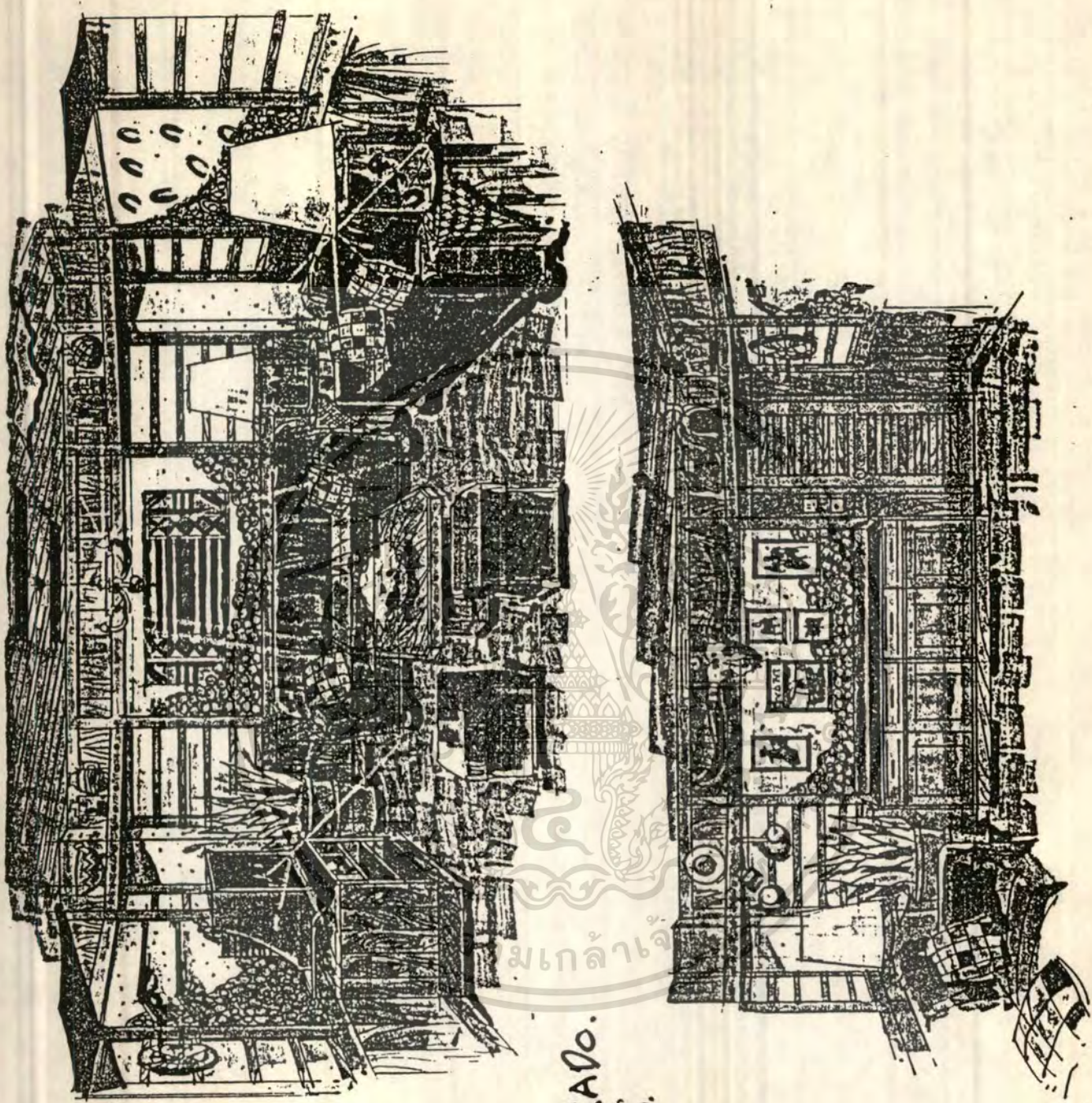


BENHUR.



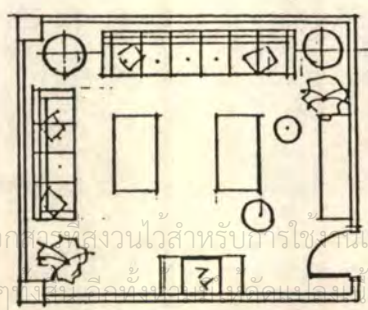
1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



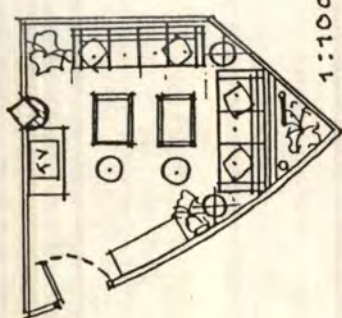
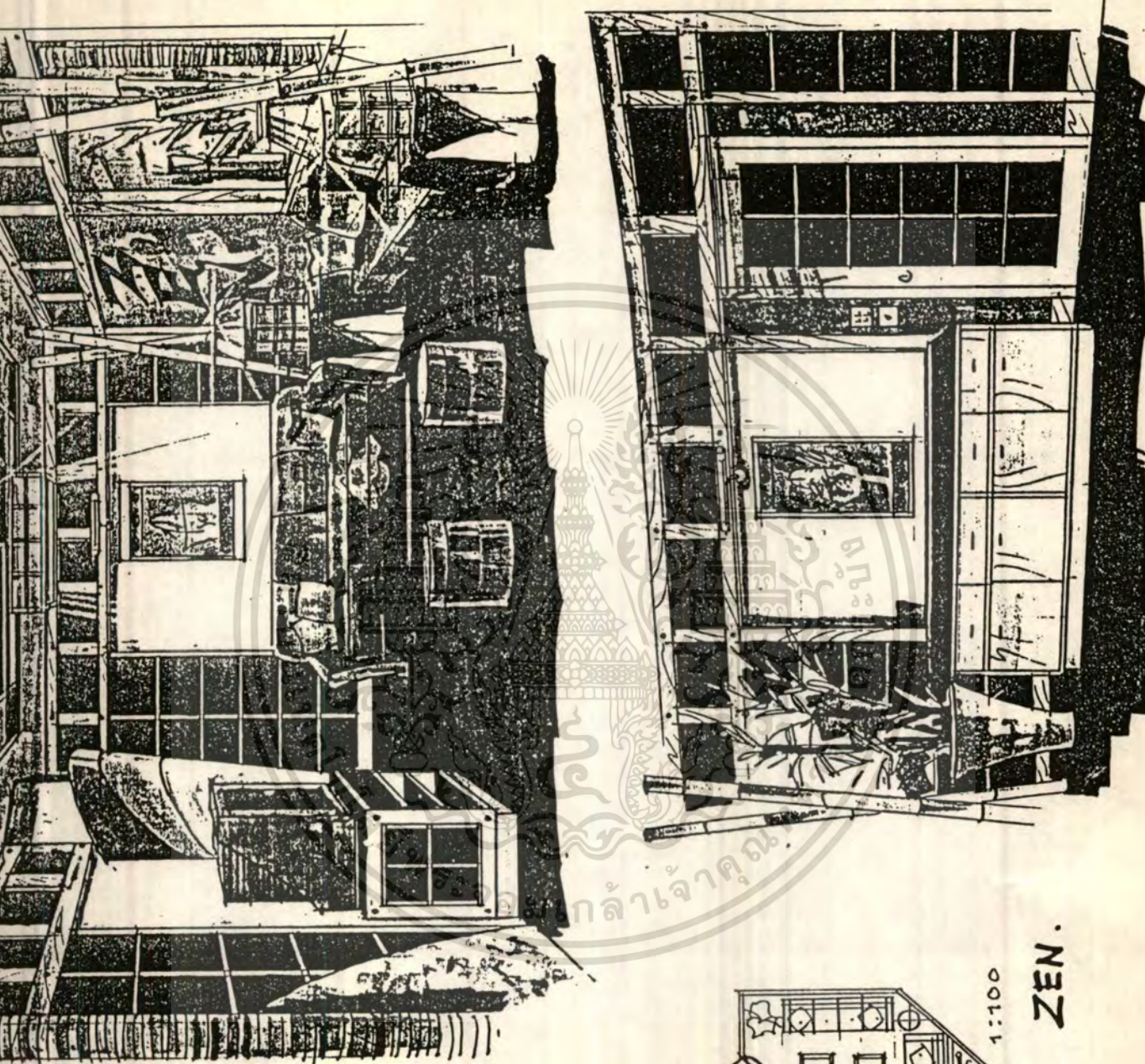
มเกด้าอ๋

DESPERADO.
DALLAS.



1:100

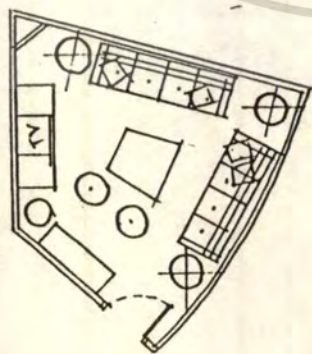
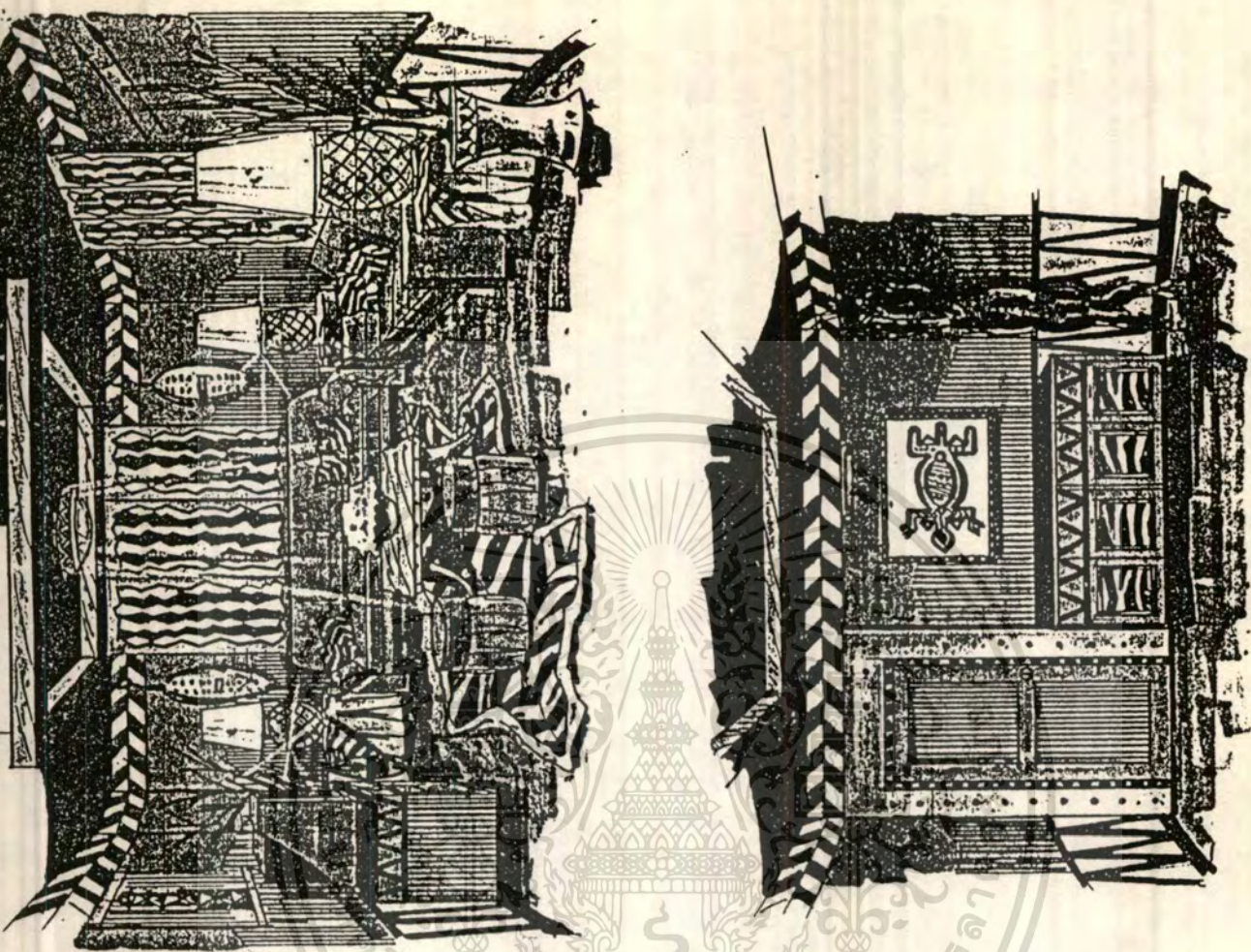
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายที่เกี่ยวข้อง และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1:100

ZEN.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



๑๑๑๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Decorate : ไม่จัดตายตัว ปรับเปลี่ยนได้ตาม FUNCTION เช่น เวที, ความสูงของเพดาน และ EXHIBITION

4.2 PARTY ROOM

4] ZEN 8 คน, 5] ZULU 8 คน, 6] MUMMY 10 คน, 7] BENHUR 10 คน,
8] DALLAS 10 คน

Decorate : ตกแต่งห้องในสไตล์ต่างกัน ตกแต่งแบบถาวร

5. GAME ROOM

ตั้งอยู่ที่ชั้น 3 อาคาร A 70 คน

6. COFFEE SHOP

ตั้งอยู่ที่ชั้น 1 อาคาร A รองรับผู้ที่เลิกจาก THEQUE

7. COCKTAIL LOUNGE

8. SPA & SAUNA

PROJECT TOWER RECORD

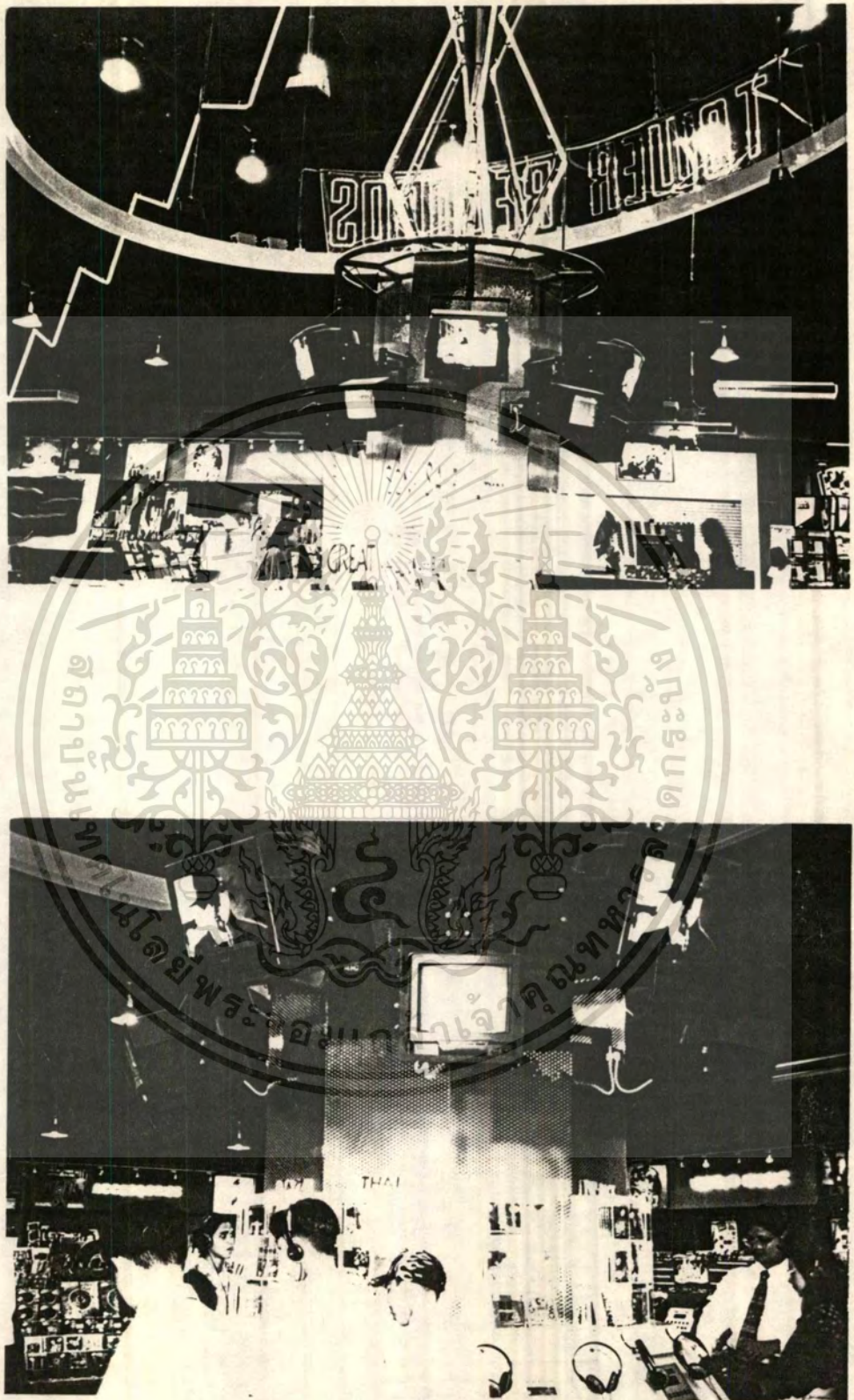
Site : ชั้น 4 SIAM CENTER

Function : TAPE, CD, LD, VDO, GIFT SHOP

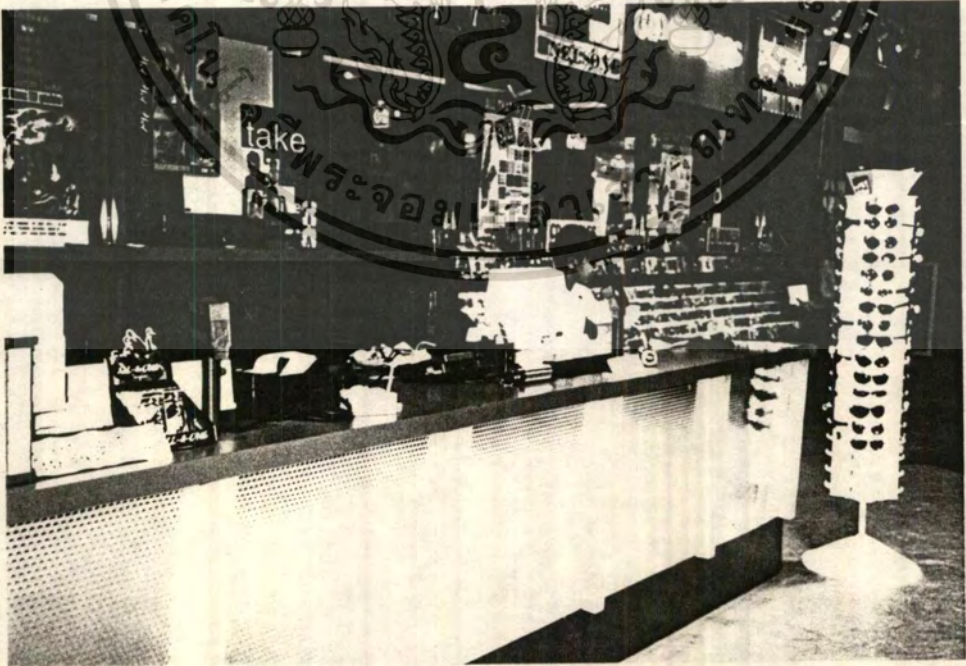
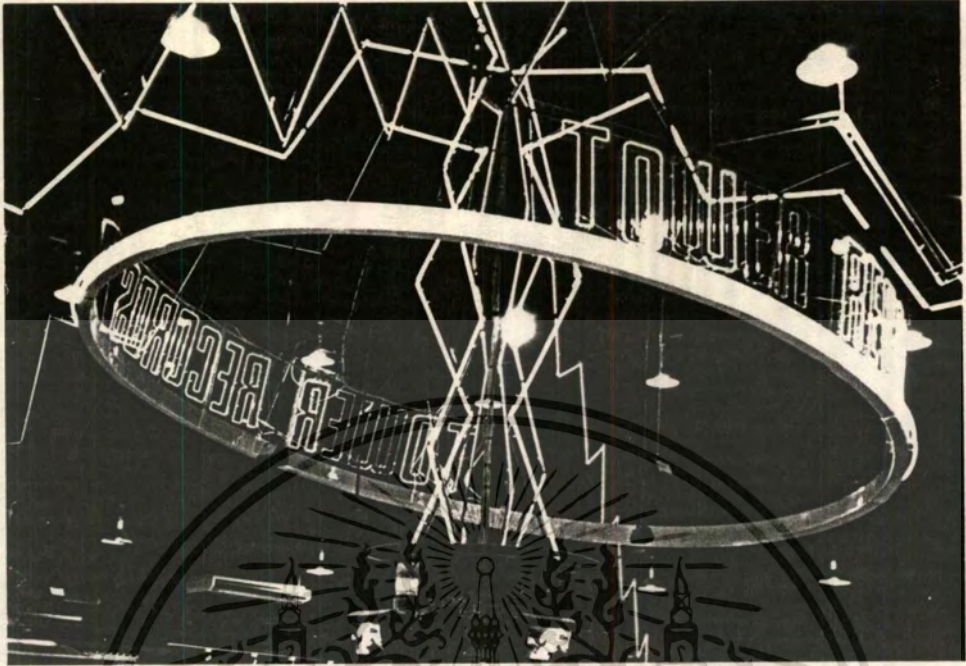
User : วัยรุ่น วัยทำงาน นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

Time : 10.00 - 21.00 EVERYDAY

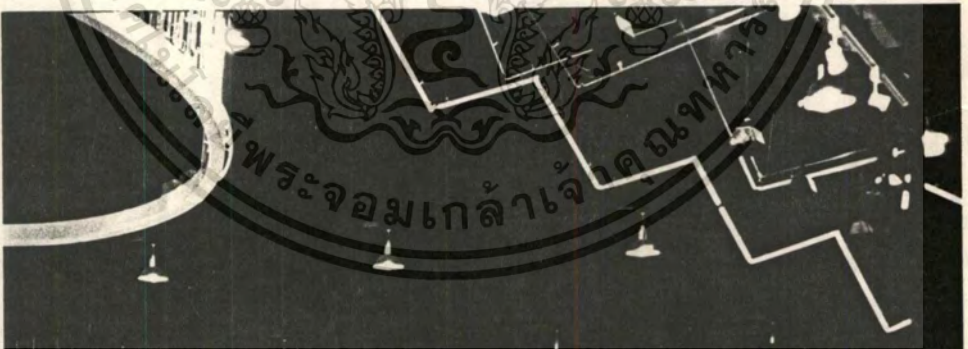
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Interest : รูปแบบการจัดร้าน สินค้าที่จำหน่าย

Decorate : เน้นความทันสมัย ดูโล่ง โอ่โล่ง ใช้สื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์วงจรปิด VDO WALL เป็นตัวดึงดูด การใช้ไฟนีออน และการใช้สีที่สดใส

Music : ทั้งเพลงไทยและเพลงสากล

Department : 1. TAPE

2. COMPACT DISC

3. VDO

4. LASER DISC

5. MAGAZINE

6. T SHIRT

7. ACCESSORIES

2.2 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบภายนอกประเทศ

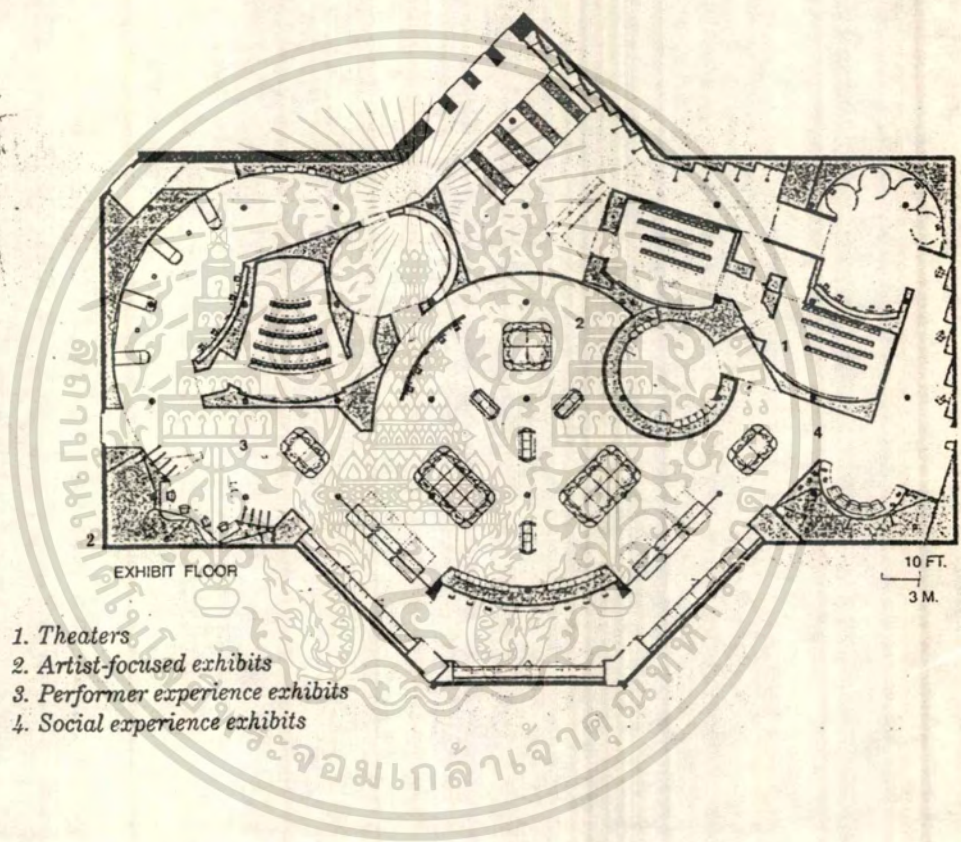
2.2.1 ROCK 'N' ROLL HALL OF FAME & MUSEUM , Cleaveland

Site : Cleaveland

Style : พิพิธภัณฑน์ Rock & Roll Hall Of Fame

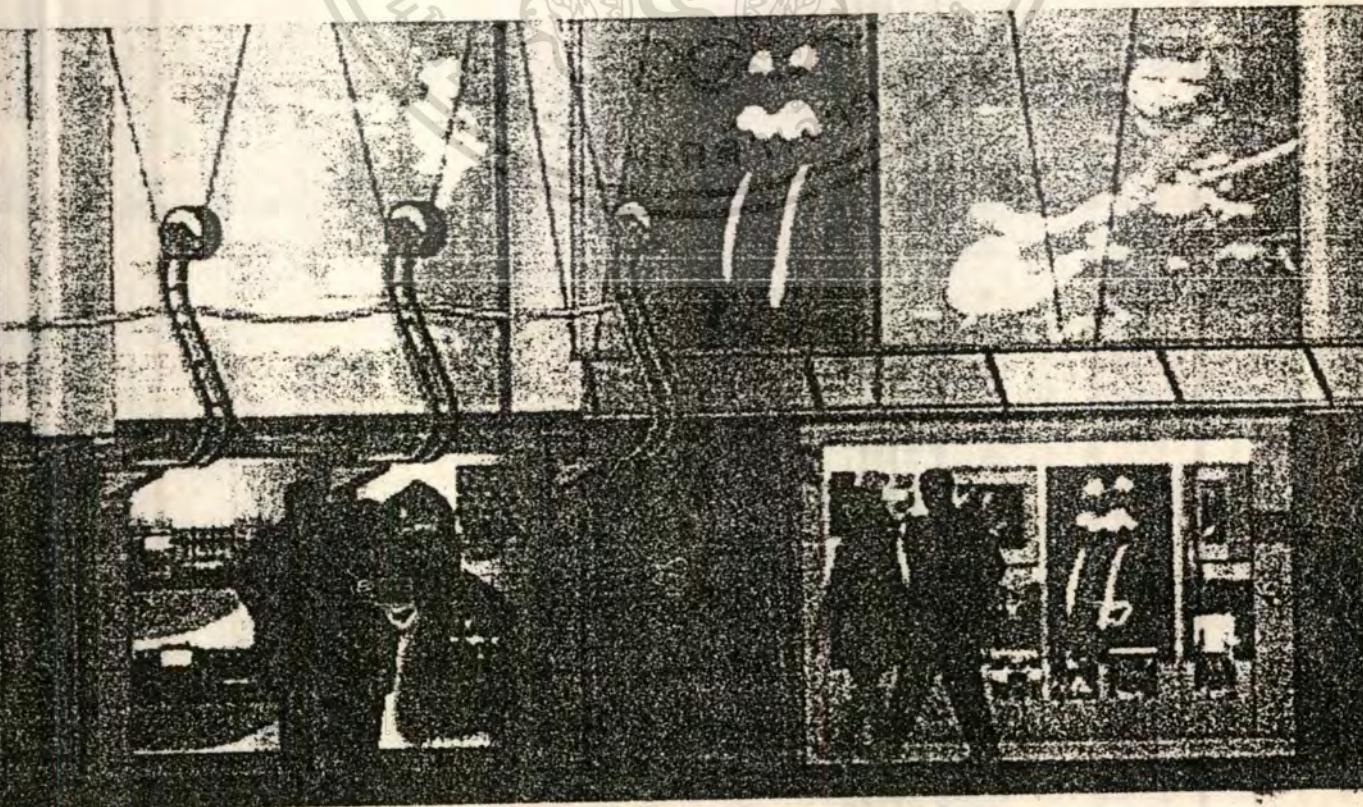
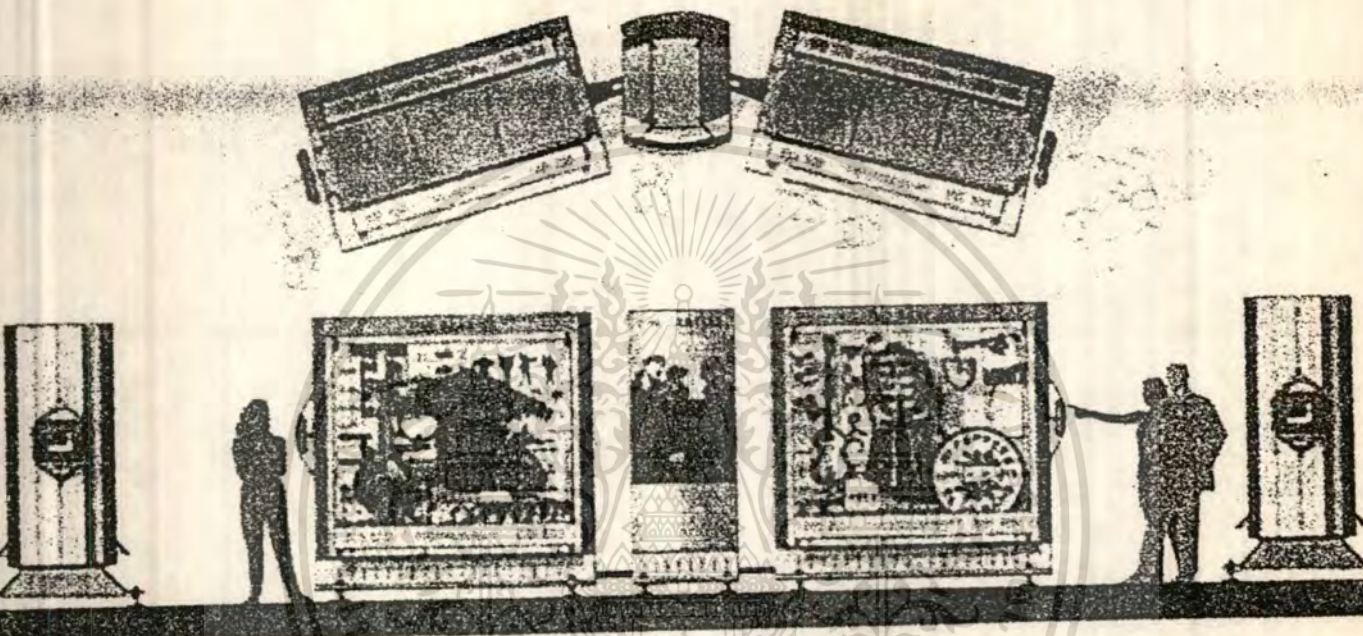
Objective : รวบรวมแสดงผลงานและศิลปิน Rock & Roll เนื่องจากดนตรี Rock & Roll เป็นศิลปะที่ยังดำรงอยู่และยังพัฒนาอีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

...s are not hard, but exhibits will
be "idea trees" (1), artist-focused dis-
plays combining artifacts with sound (2),
performance-experience displays such as
documenting a Rolling Stones tour (3).



ลักษณะอาคารและนิทรรศการ :

การออกแบบนิทรรศการสำหรับให้ผู้คนเข้าชมโดยไม่น่าเบื่อนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าหัวข้อที่จัดแสดงเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาแล้ว การออกแบบยิ่งยากและท้าทายมากขึ้นไปอีกระดับหนึ่ง “นี่ไม่ใช่ยุคเรเนอซองซ์” เป็นคำกล่าวของ Bruce Bredick แห่ง Rock ‘N’ Roll Hall Of Fame “ดนตรี Rock & Roll เป็นศิลปะที่ยังดำรงอยู่และยังพัฒนาอีกต่อไป” นิทรรศการของกลุ่มของ Bredick สำหรับพิพิธภัณฑ์นี้ ซึ่งทำสิ่งก่อสร้างอยู่ทางฝั่งทะเลตอนเหนือของ Cleveland, พยายามที่จะจับเอาพลังของดนตรี Rock ‘N’ Roll มาจัดแสดงโดยใช้วัสดุใหม่ ๆ และนิทรรศการที่สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลา

ตัวอาคารออกแบบโดย Pei Cobb Freed & Partners และกำลังจะเปิดเดือนกันยายน 1996 จะมีรูปร่างคล้าย ๆ กับ เต้นท์ที่ประกอบด้วยกระจกและเหล็ก เนื้อที่นิทรรศการจริง ๆ จะมีเนื้อที่ 30,000 ตารางฟุต ซึ่งอยู่ใต้ดิน ส่วน Hall Of Fame อยู่เหนือขึ้นมา 1 ชั้น มี Circulation Tower ซึ่งเป็นส่วนเชื่อมทุก ๆ ชั้น และเป็นจุดรวมทางที่จะแยกจ่ายไปยังห้องอาหารและส่วนจัดแสดงอื่น ๆ

ทั้งสถาปัตยกรรมของอาคารและตัวนิทรรศการ เน้นการใช้วัสดุ เช่น เหล็ก กระจก เพื่อสะท้อนถึงลักษณะ Character ที่แข็งกร้าวของ Rock ‘N’ Roll Design ของอาคารจะเหมือนกับของ Carlo Scarpa ผสมผสานกับฉากในภาพยนตร์เรื่อง Blade Runner และเปรียบเสมือนภาพยนตร์ และ ดนตรี แสงและเสียง เป็นส่วนสำคัญในการจัดนิทรรศการ อาจเปรียบได้กับเวทีขนาดใหญ่ที่ฉากหลังจะเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา รวมไปถึงความหลากหลายของระดับการจัดแสง ที่นี้จะไม่เหมือนพิพิธภัณฑ์ทั่วไปที่มีแต่ความเงียบ ที่นี้ผู้คนจะได้สัมผัสกับเสียงต่าง ๆ ที่เปลี่ยนไปเมื่อเดินจากส่วนหนึ่งเข้าสู่อีกส่วนหนึ่ง และในส่วน Interactive Exhibits จะมีหูฟังพิเศษเพื่อการฟังที่รวบรวมผู้อื่น

แม้ว่าการจัดฟังของนิทรรศการจะทำให้ผู้เข้าชมสามารถเลือกเดินในแต่ละส่วนได้โดยอิสระ แต่ทุก ๆ คนจะเริ่มเข้าชมในโรงภาพยนตร์ที่จะแสดงถึงประวัติของ Rock ‘N’ Roll จากนั้นก็สามารถเข้าชมนิทรรศการต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มหรือเดี่ยว จากนั้นจึงเข้าสู่ส่วน Hall Of Fame ซึ่งอยู่ชั้นบน

การจัดแสดงนิทรรศการ Rock ‘N’ Roll โดยนำวัตถุต่าง ๆ มาจัดแสดง อาจจะน่าเบื่อ โดยเฉพาะคนที่เคยเห็นมาแล้ว เช่น กีตาร์ ที่เคยจัดแสดงใน Hard Rock Cafe เป็นต้น

ดังนั้นผู้จัดนิทรรศการจึงต้องคิดหาสื่อต่าง ๆ เช่น Multimedia ที่สะท้อนภาพในอีกแง่มุมของโลก Rock ‘N’ Roll เช่น นิทรรศการเรื่อง “ประสบการณ์ของผู้แสดง” จะเจาะลึกในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของ บริษัท อีเอสเอส จำกัด
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกคอนเสิร์ตของวงต่าง ๆ เช่น Steel Wheels Tour ของวง The Rolling Stone โดยการนำเอาอุปกรณ์ประกอบเวที, ภาพที่ได้จากการออกคอนเสิร์ต, วัตถุจัดแสดงต่าง ๆ รวมถึง วิดีโอต่าง ๆ

ROCK เปลี่ยนสังคมอย่างไร ?

เช่นเดียวกัน นิทรรศการ “Social Experience” จะเจาะลึกถึงผลกระทบของ Rock ‘N’ Roll ที่มีผลต่อสังคม เช่น “Little Richard’s House Of Style” จะแสดงให้เห็นการที่ Rock ‘N’ Roll มีผลต่อแฟชั่น โดยมีภาพการแสดง, วัตถุจริง ๆ , หุ่นที่ใส่ชุดต่าง ๆ และทรงผมต่าง ๆ ส่วนนิทรรศการอื่น ๆ อาจเฉพาะเจาะจงถึงศิลปินรายต่าง ๆ โดยแสดงวัตถุและภาพ มีการจัดแสดง Music VDO โดยผ่าน VDO TREE ที่มีขนาดจอภาพที่แตกต่างกันเป็นกิ่งก้านสาขา

ข้อเด่นของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ คือ เป็นศูนย์รวมข้อมูลดนตรี Rock ‘N’ Roll คอมพิวเตอร์แบบสัมผัสและหูฟังจะช่วยให้ผู้ชมสามารถจะค้นหาข้อมูลต่าง ๆ และชมปกคาสเซ็ทและซีดีได้

2.3 หน่วยงานและสายการบริหาร

2.4 อัตรากำลังและหน้าที่

ฝ่ายบริหาร ประกอบไปด้วย 2 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่
1.ผู้จัดการทั่วไป	1	ควบคุมการดำเนินงานภายในโครงการฯ ทั้งหมด
2.เลขานุการ	1	รับเรื่องเอกสารที่ติดต่อกับผู้บริหารและประสานงานกับทุกฝ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายธุรการ ประกอบด้วย 2 แผนก

1. แผนกธุรการและการเงิน 8 ตำแหน่ง
2. แผนกอาคารและสถานที่ 24 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่
1. หัวหน้าฝ่าย	1	ควบคุมดูแลงานด้านธุรการการเงิน อาคารและสถานที่ในโครงการ
2. หัวหน้าแผนกธุรการ และการเงิน	1	ควบคุมดูแลงานด้านธุรการและการเงิน
3. การเงินและบัญชี	2	ตรวจเช็คบัญชีรายรับและรายจ่ายทั้งหมดในโครงการฯ
4. ทะเบียนและสถิติ	1	รับผิดชอบงานด้านทะเบียน สถิติ หนังสือ เอกสารต่างๆ
5. จัดซื้อ	2	รับผิดชอบงานด้านจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ สำหรับที่ใช้จำหน่าย
6. การตลาด	2	ดูแลจัดการ วางแผน กิจกรรมต่างๆ ในโครงการ ประชาสัมพันธ์โครงการ
7. หัวหน้าแผนกอาคาร และสถานที่	1	ควบคุมดูแลเรื่องความสะอาด ความและความปลอดภัยในโครงการ
8. พนักงานทำความสะอาด	8	ดูแลรับผิดชอบความสะอาดในโครงการ
9. พนักงานรักษาความปลอดภัย	10	ดูแลรับผิดชอบความปลอดภัยในโครงการ
10. ช่างเครื่อง	3	ดูแลรับผิดชอบระบบต่างๆ เช่น ระบบไฟฟ้า เครื่องปรับอากาศ
11. พนักงานขับรถ	2	ขับรถรับ-ส่งสินค้าป้อนบุคคลในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายบริการ ประกอบด้วย 12 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่
1. ผู้จัดการฝ่าย	1	ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานของฝ่ายบริการ
2. ประชาสัมพันธ์	2	ให้บริการด้านข้อมูลต่างๆ กับผู้เข้ามาติดต่อ
3. บรรณารักษ์	1	ให้บริการแก่ผู้ที่มาติดต่อกับส่วนห้องสมุดเสียง
4. ผู้ช่วยบรรณารักษ์	1	ให้บริการแก่ผู้ที่มาติดต่อกับส่วนห้องสมุดเสียง
5. จนท. ไลต์ทัศนูปกรณ์	2	ควบคุมการใช้อุปกรณ์ไลต์ทัศนูปกรณ์และห้องสัมนา
6. นักวิชาการ	1	ให้คำปรึกษาแนะนำความรู้ทางด้านวิชาการในส่วนห้องสมุดเสียง
7. พนักงานขายของ	4	ให้บริการแก่ผู้ใช้บริการติดต่อกับบริษัทเพลงต่างๆ

ฝ่ายการแสดง ประกอบด้วย 17 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่
1. ผู้จัดการฝ่าย	1	ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานด้านการแสดง การจัดรอบ การกำหนดการแสดง
2. ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่าย	1	ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานด้านการแสดง การจัดรอบ การกำหนดการแสดง
3. จนท. โรงแสดง	3	รับผิดชอบการเข้าออกของผู้ชม การจัดที่นั่งเวที
4. ช่างเทคนิค	10	รับผิดชอบด้านงานระบบต่างๆ ในส่วนของโรงแสดงดนตรี

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่
5. ออกแบบ	2	ออกแบบ ตกแต่ง ศิลปกรรมในส่วนโรง แสดงและส่วนอื่นๆ

ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม ประกอบด้วย 21 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่
1. ผู้จัดการฝ่าย	1	ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานที่เกี่ยวข้องกับการ บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม
2. พนักงาน CAFETERIA	3	ให้บริการ การตัดอาหาร และเก็บภาชนะ ในส่วน CAFETERIA
3. พนักงาน RES- TAURANT	5	ให้บริการรับสั่งอาหาร เสิร์ฟอาหาร คิด เงิน เก็บภาชนะในส่วน RESTAURANT
4. พนักงาน PUB	6	ให้บริการรับสั่งอาหาร เสิร์ฟอาหาร คิด เงิน บาร์เทนเดอร์ในส่วน PUB
5. คนครัว	5	รับผิดชอบในการทำอาหารเพื่อบริการส่วน CAFETERIA, RESTAURANT AND PUB

สรุปอัตรากำลังของบุคคลากรภายในโครงการ

1. ฝ่ายบริหาร 2 คน
2. ฝ่ายธุรการ 32 คน

(แผนกธุรการ & การเงินและแผนกอาคารและสถานที่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ฝ่ายบริการ 12 คน

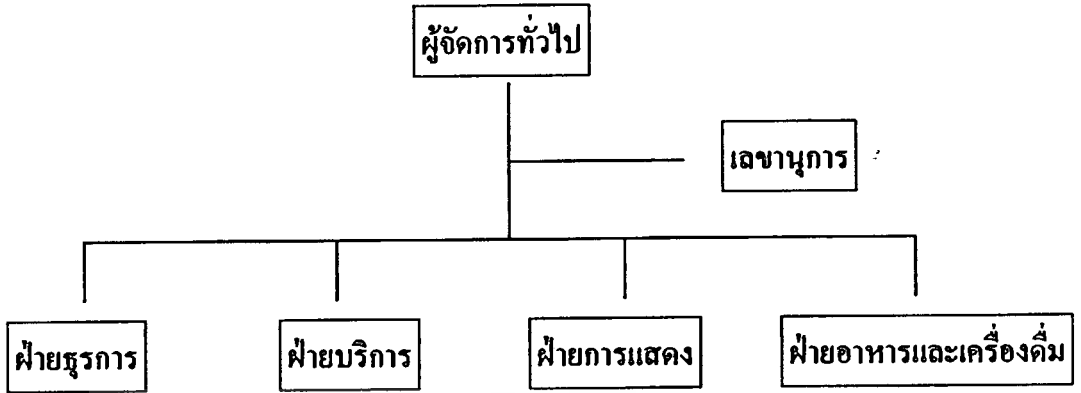
4. ฝ่ายการแสดง 17 คน

5. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม 21 คน

รวม 84คน

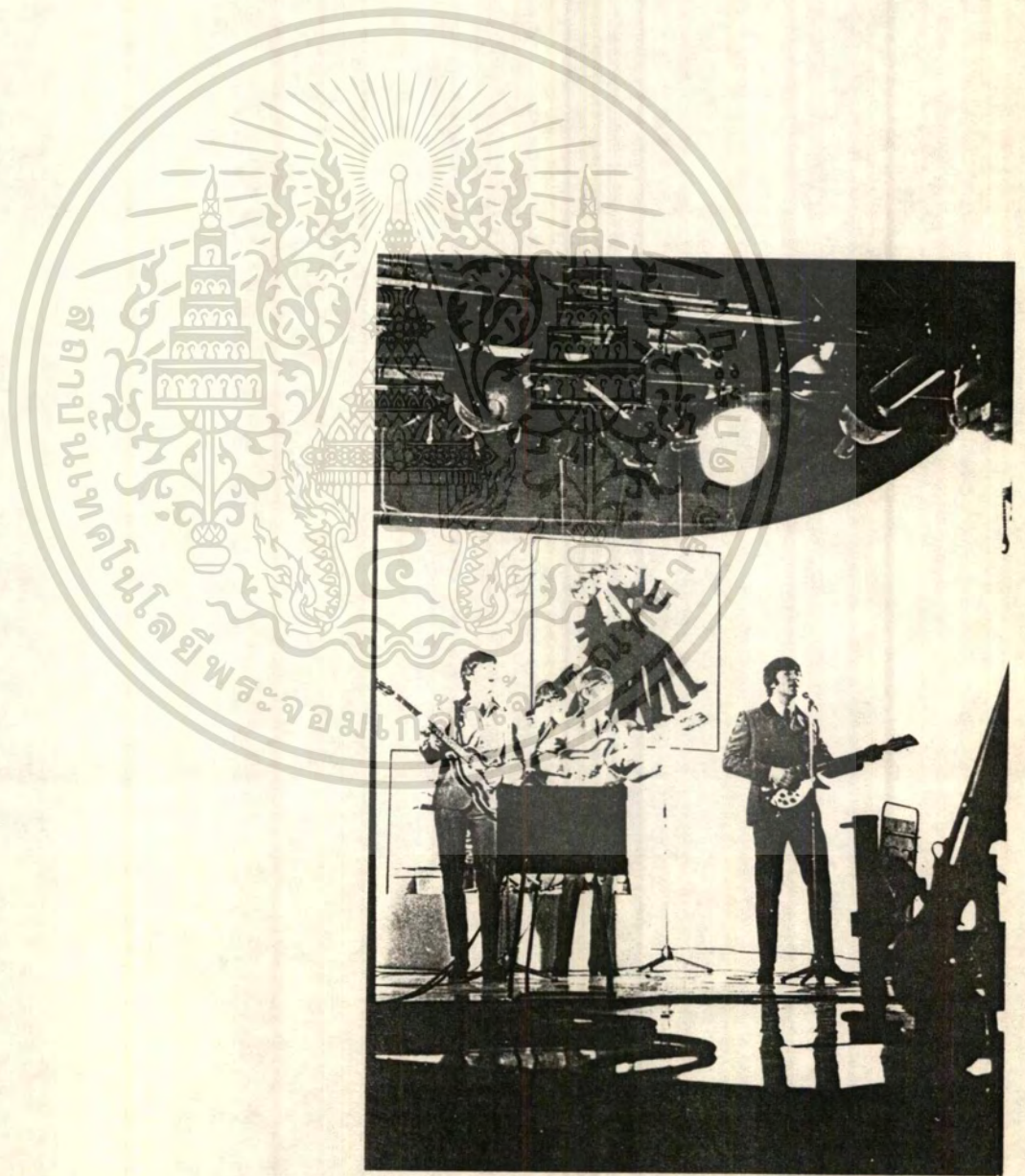


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฝ่ายธุรการ	ฝ่ายบริการ	ฝ่ายการแต่ง	ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
ผู้จัดการฝ่าย (1)	ผู้จัดการฝ่าย (1)	ผู้จัดการฝ่าย (1)	ผู้จัดการฝ่าย (1)
แผนกธุรการและการเงิน	ประชาสัมพันธ์ (2)	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่าย (1)	พนักงาน CAFETERIA(3)
หัวหน้าแผนก (1)	บรรณารักษ์ (1)	จนท. โรงแสดง (3)	พนักงานRESTAURANTพ5)
การเงินและบัญชี (2)	ผู้ช่วยบรรณารักษ์ (1)	ช่างเทคนิค (10)	พนักงาน PUB (6)
ทะเบียนและสถิติ (2)	จนท. โสตทัศนอุปกรณ์ (2)	ออกแบบ (2)	คนครัว (6)
จัดซื้อ (2)	นักวิชาการ (1)		
การตลาด (2)	พนักงานขายของ (4)		
แผนกอาคารและสถานที่			
หัวหน้าแผนก (1)			
พนักงานทำความสะอาด (8)			
พนักงานรักษาความปลอดภัย (10)			
ช่างเครื่อง (3)			
พนักงานขับรถ (2)			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทิด ภูมิสมคตตรี ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทิด ภูมิสมคตตรี ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทิด ภูมิสมคตตรี ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

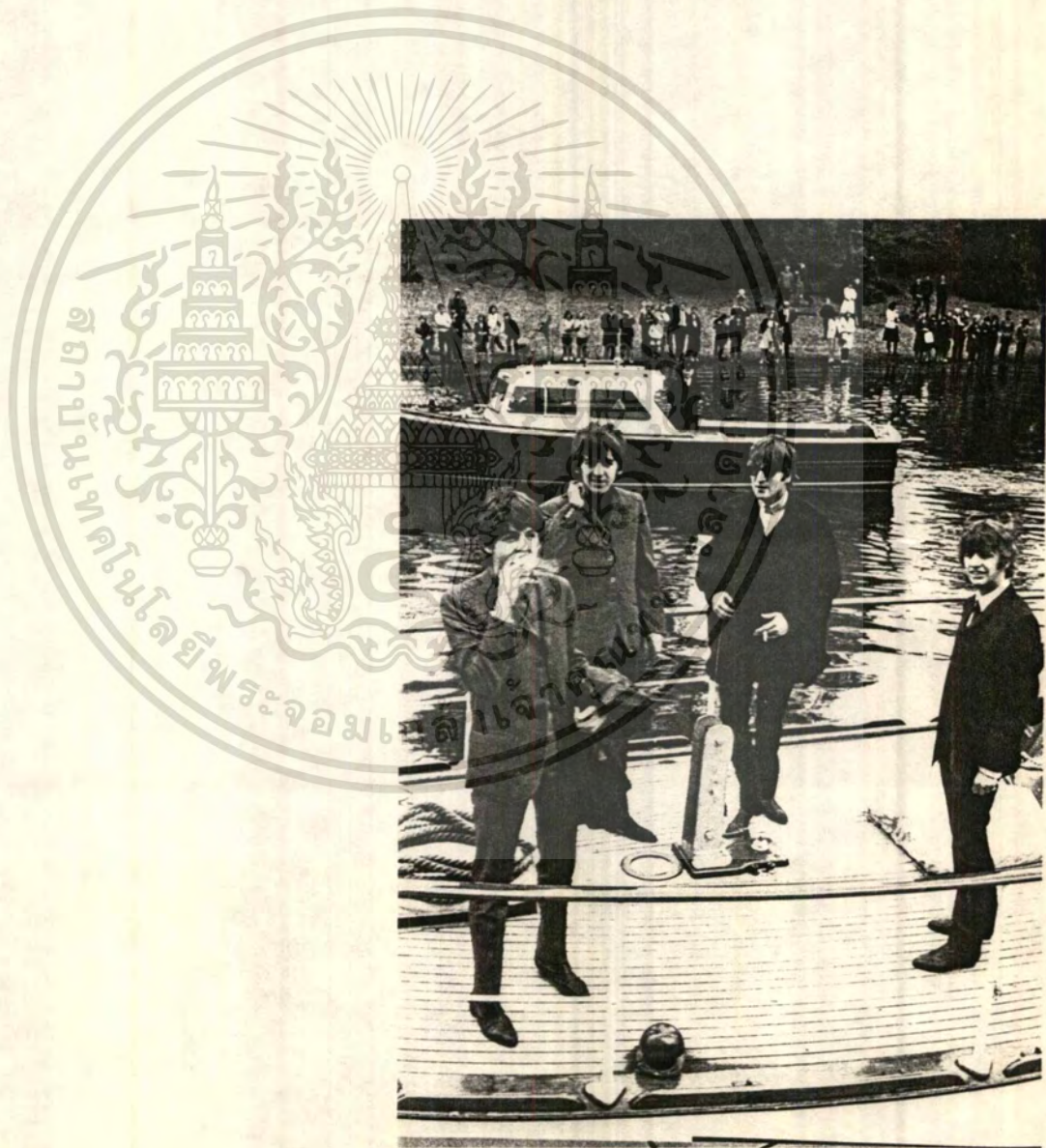
Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทิด ภูมิสมคตตรี ร็อค แอบคโรล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

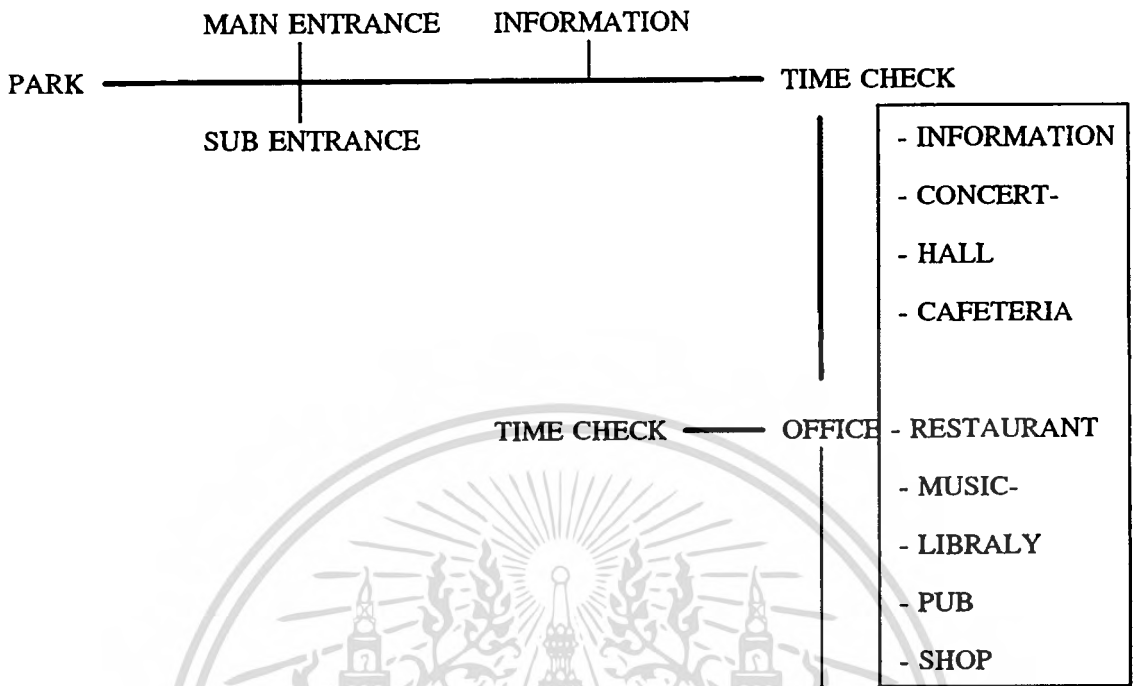
การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

3.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการและสถานแวดล้อมทั่วไป

3.1.1 ผู้ให้บริการประจำ ได้แก่ พนักงานส่วนต่างๆ ของโครงการ

08.30-09.00 น.	ลงเวลาทำงาน
09.00-12.00 น.	ทำงานของฝ่ายธุรการ (พนักงานฝ่ายอื่นจะหยุดพักตามเวลาที่เหมาะสม)
12.00-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13.00-18.00 น.	ปฏิบัติหน้าที่ต่อตามปฏิบัติ ลงเวลาเลิกงาน
-21.00 น.	เวลาเปิดของประชาสัมพันธ์, CAFETERIA, GIFT SHOP & RESTAURANT SHOP, MUSIC LIBRALY
-24.00 น.	เวลาเปิดของ CONCERT HALL, OUTDOOR ACTIVITY AREA
-02.00 น.	เวลาเปิดของ PUB, เวลาเลิกงาน KITCHEN และ CLEANER

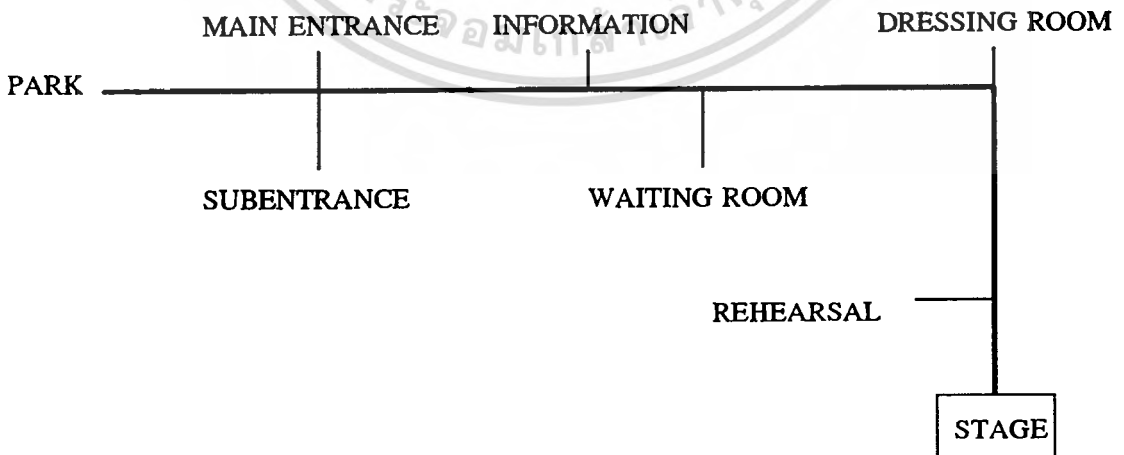
*เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยปฏิบัติหน้าที่ 24 ชั่วโมง



ผู้มาติดต่อ

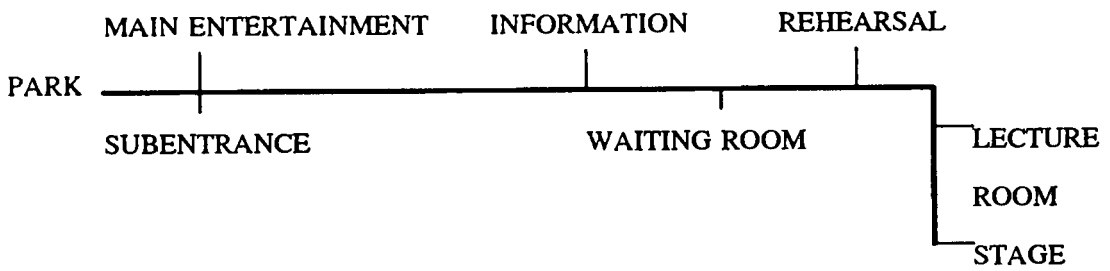
3.1.2 ผู้ให้บริการชั่วคราว

3.1.2.1 ส่วนแสดงดนตรี ได้แก่ นักร้อง นักดนตรี



3.1.2.2 ส่วนการอบรมสัมมนาทางวิชาการ ได้แก่ นักดนตรี ผู้ที่มีความรู้ทางดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

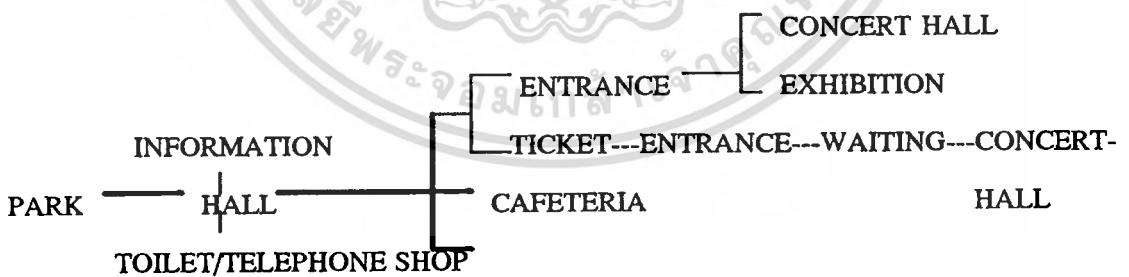


3.2 พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

ROCK'N'ROLL MUSIC CLUB มีวัตถุประสงค์เพื่อ เป็นสถานที่พักผ่อน ฟังดนตรี และสามารถศึกษาหาความรู้ทางดนตรี ROCK'N'ROLL ได้ด้วย จึงได้ทำการแบ่งประเภทของผู้เข้าใช้บริการ ซึ่งมีวัตถุประสงค์ต่างกันออกได้เป็น

1. ศิลปิน นักดนตรี
2. เยาวชน
3. นักท่องเที่ยวทั่วไป
4. ผู้มาติดต่อส่วนสำนักงาน

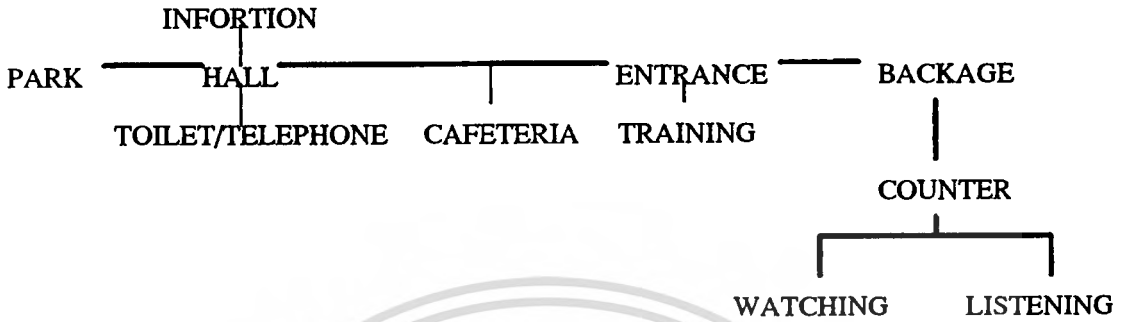
3.2.1 ผู้ใช้บริการหลัก (MAIN USER)



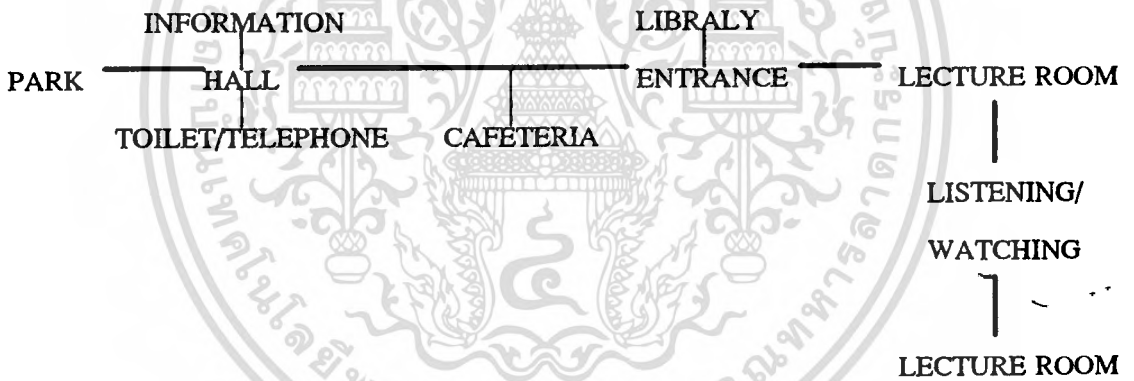
3.2.2 ผู้ใช้บริการรอง(SUBUSER)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

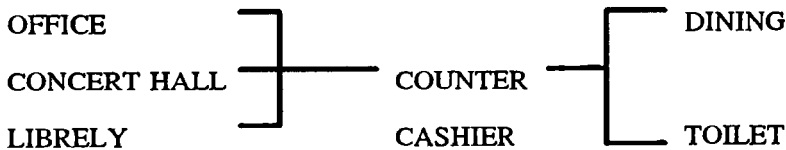
3.2.2.1 ส่วนของห้องสมุดคนตรี



3.2.2.2 ส่วนของห้องอบรมสัมมนา



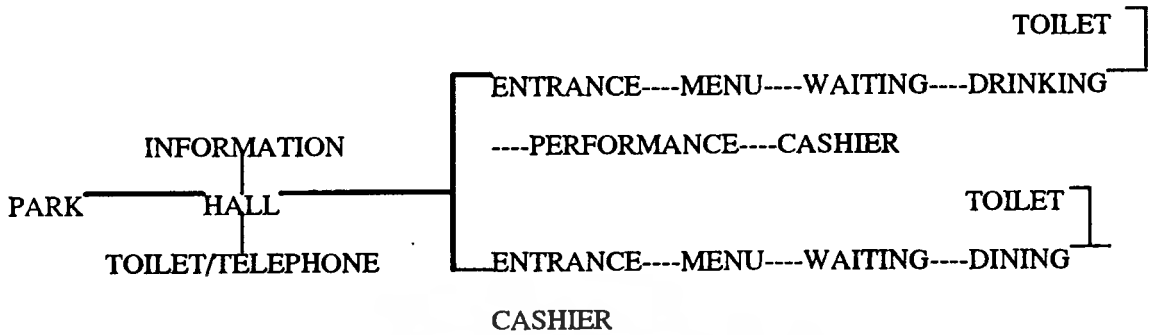
3.2.2.3 ส่วน CAFETFRIA



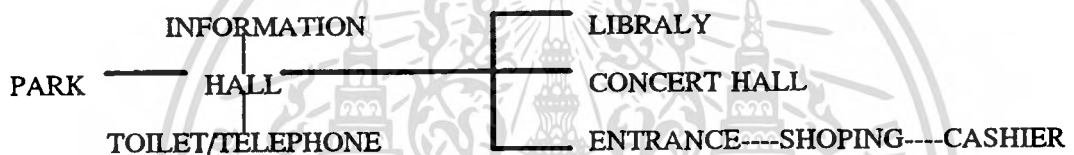
3.2.2.4 ส่วนของ PUB

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.5 ส่วนของ RESTAURANT



3.2.2.6 ส่วน GIFT SHOP และ MUSIC INSTRUMENT SHOP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทวทูบอบคอบตรี ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทวทูบอบคอบตรี ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทวทูบอบคอบตรี ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันเทวทูบอบคอบตรี ร็อค แอบคโรล

4

กรค้ำ
ไซ



THE BEATLES LONDON PALLADIUM
... ROYAL COMMAND PERFORMANCE 1963

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

4.1 การจัดส่วนแสดงคอนเสิร์ตฮอลล์

การออกแบบส่วนแสดงคอนเสิร์ตฮอลล์มีข้อควรพิจารณาดังนี้

1. รูปร่าง และขนาดที่เหมาะสม เพื่อผลในการชมและฟังที่ดี
2. จัดวางตำแหน่งเพดาน และผนังด้านข้างที่เหมาะสม ทให้ได้ทิศทางของเสียงตามที่ต้องการ
3. ลักษณะการจัดตำแหน่งของที่นั่งชมที่ให้ผลในการชมได้อย่างชัดเจน
4. ขนาดจอ เวที และห้องควบคุม

รูปร่างและขนาดของคอนเสิร์ตฮอลล์

แบบพัด

ผนังด้านข้างมีลักษณะที่ผายออก ช่วยในการกระจายเสียงออกไปทั่วถึง ทำให้เกิดลักษณะเสียงใกล้เคียงกันทั้งโรงละคร แต่ควรระวังไม่ให้ผลต่างของระยะกำเนิดเสียงเกิน 65 ฟุต โรงละครที่กว้างและตื้นจะดีกว่าแคบ และลึก อัตราส่วนระหว่างความต่อความยาว โดยทั่วไปอยู่ในระหว่าง 1/2 หรือ 1/1.2

ลักษณะการจัดที่นั่งในส่วนผู้ชม

COMMON ONE BANK (แบบ CONTINENTAL)

เป็นการจัดที่นั่งแถวเดียวตลอดมีทางเดินผู้ชม 2 ข้าง ซึ่งไม่ควรกว้างต่ำกว่า 1.50 เมตร (ตามเทศบัญญัติ) เหมาะสำหรับหอแสดงขนาดเล็ก แบ่งออกเป็น

STRAIGHT ROW เป็นแบบแถวเดียวตลอด มีข้อเสียคือ คนนั่งแถวริมต้องเอียงคอมองเวที

COURVE ROW เป็นแบบแถวโค้ง (รัศมีอย่างน้อย 6 เมตร) แบบนี้ดีกว่าแบบแรก เพราะผู้ชมทั้งหมดได้รับความสะดวกสบายทั่วถึงกัน

ทั้งสองแบบ ถ้าใช้กับหอประชุมกว้างแล้วจะไม่เหมาะสม เพราะที่นั่งในแต่ละแถวยาวมาก คนที่นั่งกลางจะเข้าออกลำบาก ระหว่างแถวควรกว้างอย่างน้อย 0.80 เมตร แต่ละแถวจำนวนที่นั่งไม่เกิน 14-20 ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทที่นั่ง สามารถแบ่งออกเป็น

1. แบบ TRADITIONAL SEATINE เป็นการจัดที่นั่งเก้าอี้แบบที่นิยมในยุโรป แต่ละแถวไม่จำกัดจำนวนเก้าอี้ แล้วแต่ความสะดวกสบายของผู้ใช้ เก้าอี้ที่ใช้เป็นแบบพักไม่ได้ ระยะเก้าอี้ 0.90-1.50 เมตร แต่ละแถวของเก้าอี้ไม่จำกัดจำนวนเก้าอี้ แล้วแต่ความสะดวกสบายของผู้ใช้

ประเภทของพื้นที่บริเวณที่นั่ง

1. ที่นราบ (LIVER FLOOR)

2. ขั้นบันได (STEPPED FLOOR) จัด SPACING บนพื้นเอง ลำบากมากกว่าแบบ

แรก

3. พื้นเอียง (SCOPPED FLOOR) การจัดแบบนี้ทำให้ทุกคนในแถวมองเห็นถนัด (ในช่วง 7 แถวแรก พื้นไม่ต้องเอียง)

การจัดระดับที่นั่ง

ในคอนเสิร์ตฮอลล์จำเป็นต้องจัดระดับที่นั่ง เพื่อประโยชน์ในการมองเห็น และการฟังที่ชัดเจนโดยตรง เพื่อให้ไม่มีการบังกันระหว่างผู้นั่งแถวต่อแถว ควรจัดพื้นที่ให้มีมุมเอียงไม่น้อยกว่า 8 องศา แต่ไม่ควรเกิน 30 องศา โดยพื้นที่เริ่มเอียง ถ้าไกลจากเวทีมากเท่าใด ความเอียงของแถวหลังก็น้อย

ถ้ามีความเอียงลดมาก จะทำให้หอการแสดงนั้นจูนคนได้น้อย และสิ้นเปลือง แต่ถ้าพื้นที่จำเป็นต้องเอียงมากๆ ควรทำเป็นขั้นๆ

ในการจัดที่นั่ง เราอาจจะจัดที่นั่งให้เอียงกัน เพื่อให้ด้านหลังสามารถมองข้ามศีรษะผู้ชมในแถวหน้าได้ ดังนั้น จึงไม่สามารถจะกำหนดมุมเอียงได้แน่นอน

ประเภทของพื้นลาด

ลาดทางเดียว (SINGLE SLOPE)

ควรมีที่นั่งเกิน 22 แถว อาจจะจูนคนได้ประมาณ 200 คน จอควรมีขนาด 3.65-4.50 เมตร ขอบล่างควรสูงกว่าพื้น ควรสูงระดับพื้น 0.80 เมตร ที่นั่งแถวแรกห่างจากจอ 2.10 เมตร ส่วนความลาดแถวที่ 1-7 ไม่จำเป็นต้องลาดตั้งแต่แถว 7 ขึ้นไป มีความแตกต่างของระดับประมาณ 7.5 ซม. / 1 แถว

เวที

จาก ARCH. DATA กำหนดความกว้างต่ำสุดของเวที เพื่อใช้แสดงดนตรี (เนื่องจากเป็นความกว้างซึ่งรองจากการแสดงละคร) ไว้เท่ากับ 10 เมตร

อัตราส่วนของเวที ความกว้าง / ลึก = 1.4 : 1

ดังนั้นขนาดเวทีที่ได้มาตรฐานต่ำสุด คือ 10 : 7 เมตร

อัตราส่วนความสูง ความสูง / กว้าง 3 : 4

เพราะฉะนั้นความสูงที่เหมาะสม = 7.5 : 10

ขนาดต่ำสุดของเวที = 10 * 7 * 7.5 เมตร (กว้าง * ลึก * สูง)

ห้องควบคุม

ห้องควบคุมจะต้องมี

- ความสูงพื้นถึงเพดาน ไม่น้อยกว่า 2.50 เมตร
- ความสูงของศูนย์แสงลำแสงของเลนส์กว้าง ฉายาถึงพื้นที่นั่งชมแถวสุดท้าย เท่ากับ

2.25 เมตร

- ความยาวของห้องควบคุมสำหรับ 2 กล้อง ไม่น้อยกว่า 5 เมตร กว้างไม่น้อยกว่า 3.5

ระยะศูนย์กลางเลนส์ถึงกล้อง เท่ากับ 2 เมตร

-ห้องควบคุมต้องอยู่ตรงศูนย์กลางของห้องประชุม

-มุมกค ไม่น่ากว่า 8 องศา เสง ไม่น้อยกว่า 3 องศา สำหรับจุดโค้ง

ระบบควบคุมเสียงในโรงละคร

การควบคุมเสียงสำหรับคอนเสิร์ต ฮอลล์ มีความจำเป็นมาก นอกจากจะป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอกแล้ว คือ การปรับสภาพห้องให้มีเสียงสะท้อนและดูดเสียงให้พอเหมาะพอดี จะขาดหรือเกินไม่ได้ คือ สภาพของ คอนเสิร์ต ฮอลล์ควรจะไม่มีเสียงก้องมากเกินไป หรือไม่มีเสียงสะท้อนเลย โดยหลักการแล้วจะคำนึงถึงค่าการก้องวานของห้องเป็นหลัก ค่าการก้องวาน (REVERBERATION) ดังกล่าวเป็นค่าที่ได้มาจากการก้องวานของเสียง เสียงที่เปล่งออกมาจะถูกกำหนดให้ดังก้องวาน เป็นพลังงานเสียงที่กระจายออกไปอย่างสม่ำเสมอ และต่อเนื่อง อัตราการแผ่กระจายของเสียงนี้จะเท่ากันทุกทิศทางของห้อง เมื่อคลื่นเสียงจะกระทบกับผาผนัง คลื่นเสียงบางส่วนก็จะแทรกซึมเข้าผนังไป และเสียงบางส่วนก็สะท้อนกลับมาเป็นค่าสการก้องวานของเสียง สภาพของเสียงที่ดีและไพเราะ ไม่ควรทำให้เสียงถูกดูดหายไปทันที ควรจะมีเสียงก้องวาน

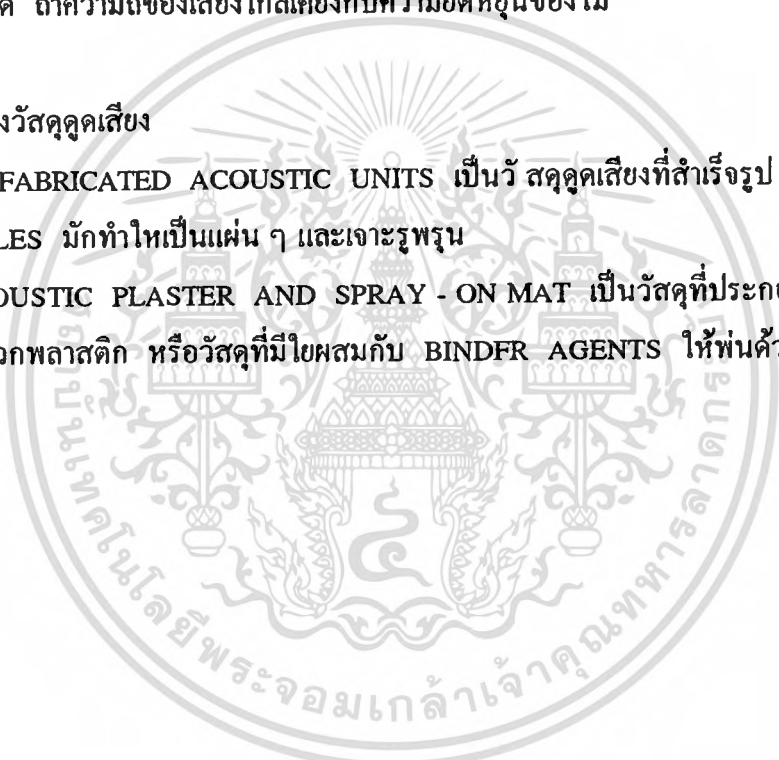
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ระยะหนึ่งที่พอเหมาะ ดังนั้นการออกแบบจึงควรคำนึงถึงการสะท้อนเสียงได้ นอกจากจะลด
จับเสียงเพียงอย่างเดียว

การติดตั้งวัสดุดูดเสียงและวัสดุสะท้อนเสียง ควรจะเลือกวัสดุที่หาง่าย ๆ และมีความ
ความงาม ปัจจุบันวัสดุที่ใช้มาก คือ โกรงคร่าวยัดไม้อัด ขนาด 10 มม. และบุด้วยวัสดุดูดเสียง
ทับเข้าไป คือ แผ่น ACOUSTIC BOARD และแผ่น PARTICLE BOARD ในบางโอกาส
วัสดุที่สะท้อนเสียงอาจทำให้ดูดเสียงได้ เช่นการแขวนแผ่นไม้อัดด้วยสปริงให้ขยับได้ ก็มีคุณสมบัติ
ดูดเสียงได้ดี ถ้าความถี่ของเสียงใกล้เคียงกับความยืดหยุ่นของไม้

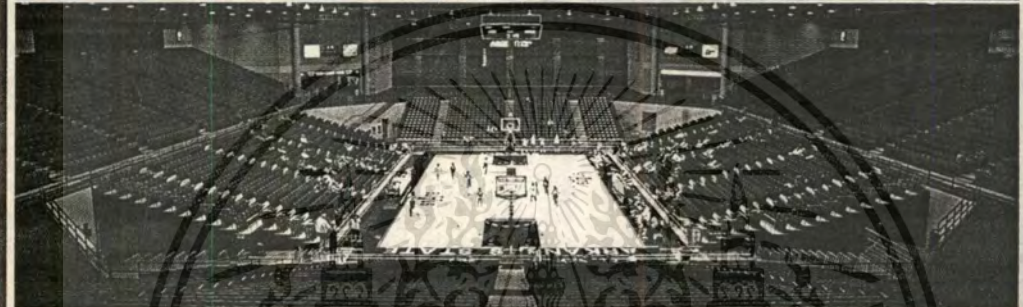
ชนิดของวัสดุดูดเสียง

1. PREFABRICATED ACOUSTIC UNITS เป็นวัสดุดูดเสียงที่สำเร็จรูป รวมทั้ง
ACOUSTIC TILES มักทำเป็นแผ่น ๆ และเจาะรูพรุน
2. ACOUSTIC PLASTER AND SPRAY - ON MAT เป็นวัสดุที่ประกอบด้วยรูพรุน
PORUS และพวกพลาสติก หรือวัสดุที่มีใยผสมกับ BINDER AGENTS ให้พันด้วยกระบอก
ฉีดยา หรือฉาบ

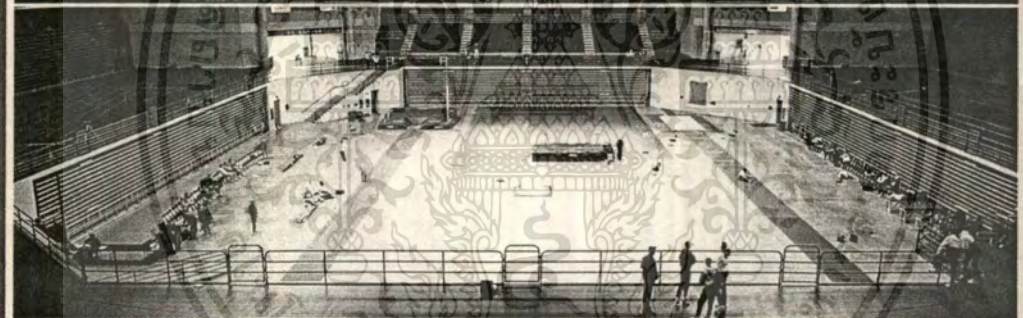




Tuesday
February 7
8:00 PM



Wednesday
February 8
7:00 PM



Thursday
February 9
4:00 PM



Friday
February 10
5:00 PM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Wall attached systems are the simplest and most economical way to utilize versatile Telescopic Gym Seating.



• **Sections for Economy.** Banks of seating are made of individual sections. To achieve maximize economy, use *standard* size section lengths and minimize number of sections.

• **Wall Attached System Limitations:** 30 rows at 9⁵/₈" rise, 25 rows at 11⁵/₈" rise, 18 rows at 16" rise. Special engineering required above these limits.

• **Truncations:** Use these cutouts of one or more rows to create space for access or obstructions (columns, bases of portable backstops etc.). Limit to 6 rows at 9⁵/₈" or 5 rows at 11⁵/₈" before special engineering is required.

• **Ceiling Clearances:** Allow 7' from gymseat deck. Watch for piping, air ducts, lights, backstops, etc.

• **Tapered Section Use:** Normally results in a higher per seat cost and more difficult operation.

• **Operating Clearance:** Recommend 3¹/₂" from end of stand (including rails) to wall or obstructions.

FASTFACTS

• 9.1 **Standard Section Length Chart:** Length by number of rows required.

• 9.2 **Tapered Section:** Layout suggestions and limitations.

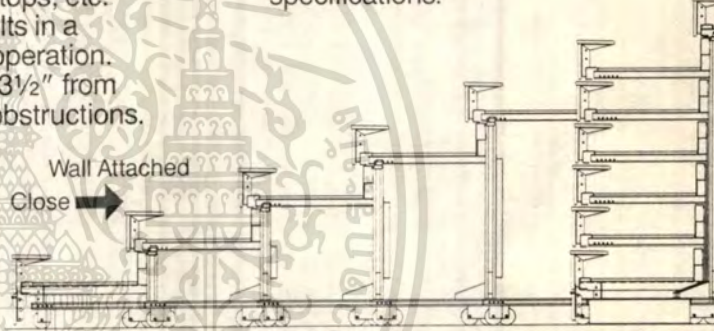
• 9.3 **Rail Chart:** Appropriate rails to meet various codes.

• 9.4 **High Humidity Finish:** For seats and understructure. Description, use and specifications.

Colored seat tops and bases can be matched or contrasted to create dramatic visual patterns.



Wall Attached
Close →



Portable Tractor

Portable power permits one person to open and close sections by moving the Tractor from section to section. Operates on standard 115 volt 20 amp service. Can be more economical than individually powered banks.



Power Systems

Hussey offers two built-in power systems to provide the right mix of power, traction and economy for any size bank.

Pow-R-Trac III
Standard Duty. Features dual soft-faced rubber wheels and direct drive.



Pow-R-Trac IV
Heavy Duty. Uses four chain driven soft-faced rubber wheels.



Pendant Control

Pendant controls allow the operator to see the entire bank as it opens and closes—an important safety precaution. Control remote to prevent unauthorized use. Recommended to reduce contra wiring.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Recessed units save space. Reverse fold units create spaces. Use them in combination to increase activity areas within the same facility.



- **Recessed System Limitations:** 29 rows at 9⁵/₈" rise, 24 rows at 11⁵/₈" rise, 17 rows at 16" rise. Special engineering required above these limits.

- **Reverse Fold System Limitations:** 20 rows at 9⁵/₈" rise, 17 rows at 11⁵/₈" rise, 12 rows at 16" rise. Special engineering required above these limits.

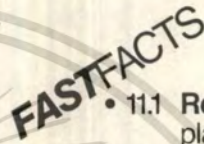
- **Recessed System Rails:** Must be removable on last several rows. Allow 6" space on end of unit for removal of Ready Rail.

- **Cross Aisles and Sightlines:** When used in front of balcony seating, difficult viewing situations are created. Watch code requirements.

- **Recess Opening Sizing:** Allow 17" (16" for 16" rise) for first row plus rise height (9⁵/₈" or 11⁵/₈" or 16") for each additional row and 4" clearance from underside of recess to allow for floor and or opening variation.

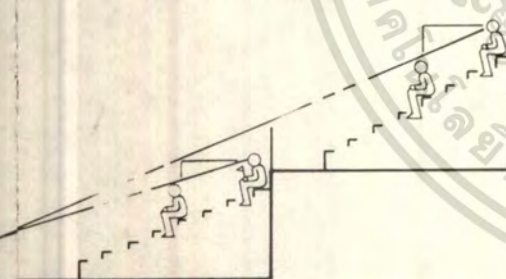
- **Telescopic to Balcony Transition:** Plan for smooth transition from top deck of gym seat to walking surface on balcony. Watch code requirements.

- **Reverse Fold With Power:** Add to closed dimensions. 26" for Model 2600, 33" for Model 3000.

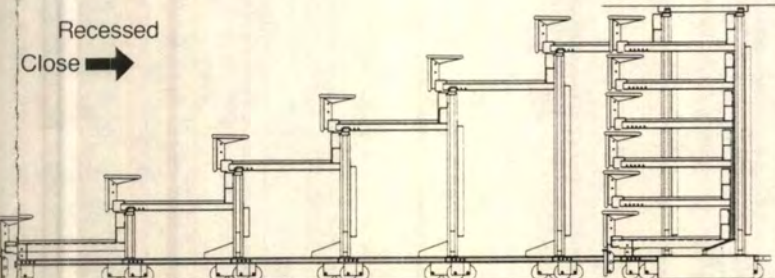
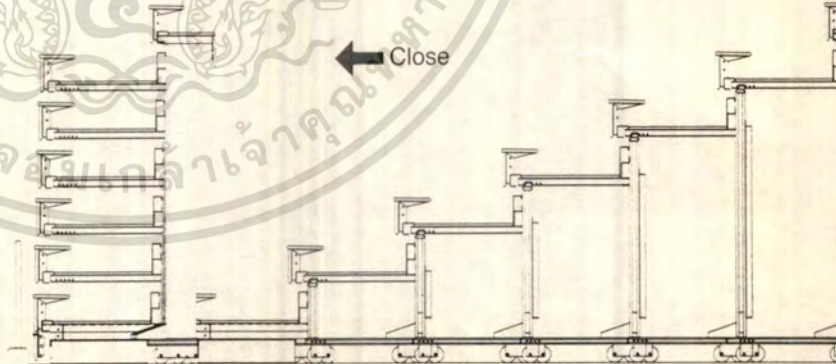


- **11.1 Reverse Fold:** Detailed planning information on dimensions, delayed action, electrical service.

- **11.2 Recess Sizing Chart:** Shows recommended recess height at various rise and row spacings.



Hussey offers three standard row rises. Economical, 9⁵/₈" rise is normally used for main floor seating. 11⁵/₈" rise is used to improve sightlines in balcony areas. 16" rise recommended for difficult viewing situations such as pool balconies.



Reverse Fold

Optional delayed action moves closed unit forward for storage to recover additional floor space.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

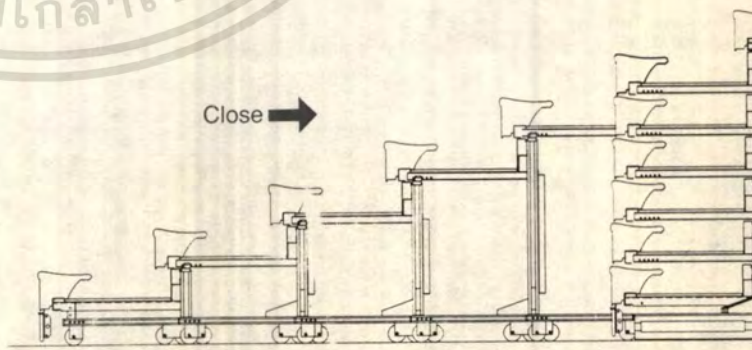
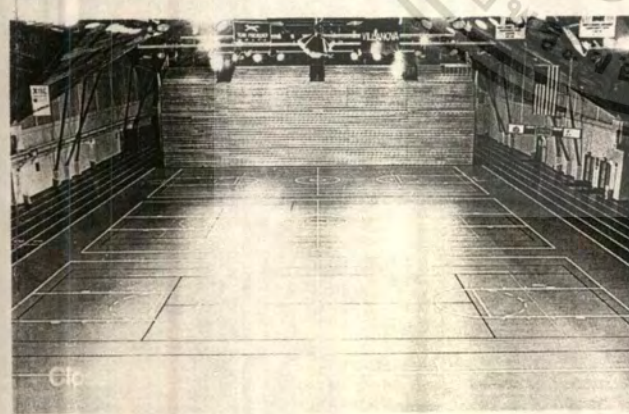
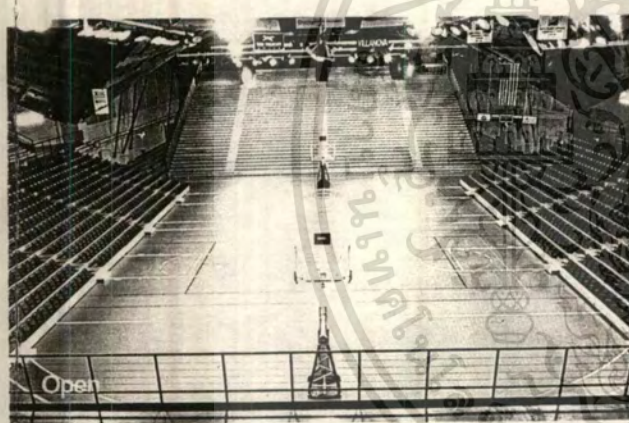
Portable and freestanding units allow flexibility in the location of your telescopic seating.



- **Portable System Limitations:** 15 rows at 9⁵/₈" rise, 12 rows at 11⁵/₈" rise and 9 rows at 16" rise. Special engineering may be required above these limits.
- **Freestanding System Limitations:** 20 rows at 9⁵/₈" rise, 17 rows at 11⁵/₈" rise and 12 rows at 16" rise.
- **Moving Portables:** Plan for smooth floor transitions. Operating over thresholds, expansion joints or up ramps may not be possible.
- **Rails on Portable Units:** Rails required on end in each configuration. Plan for multiple sockets and removable rails to reduce cost.
- **Portable Clearances:** When in use, a dolly adds 2" to unit height and 12" to closed dimensions.

FASTFACTS

- **Portable Weight:** Rear panels and accessories add weight. Minimize.
- 13.1 **Dollies:** Description, suggested use and limitations.
- 13.2 **Portable Accessories:** Description, suggested use and limitations.



Freestanding

These systems can be located anywhere in a building in a fixed location. Frequently used where a building wall cannot be used for support.

Portable and Freestanding

These units are structurally the same, with large supporting rear columns. Provisions for Dollies are added to portable systems.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PORTABLE

อัจฉรินทร์ที่เคลื่อนย้ายได้ตัวอุปกรณ์พิเศษ ทำให้คุณสามารถปรับเปลี่ยนการจัดวางอัจฉรินทร์หลากหลายรูปแบบ ได้อย่างสะดวกง่ายดายด้วยตัวคุณเอง เมื่อคุณเปลี่ยนกิจกรรมหรือต้องการย้ายที่นั่งไปตามห้องต่างๆ นี่คือ ความมหัศจรรย์อีกระดับที่ได้พัฒนาขึ้นกับอัจฉรินทร์พับเก็บได้ ให้คุณสร้างสรรค์การออกแบบให้ลงตัวกับทุกสถานที่ และตอบสนองต่อทุกๆ ประโยชน์ใช้สอยจริงๆ

ชนิดของระบบของอัจฉรินทร์พับเก็บได้

ระบบพับเก็บและเปิดออกใช้งานของอัจฉรินทร์มี 2 ระบบทั้งแบบใช้แรงคนเพียงไม่กี่คน และระบบมอเตอร์อัตโนมัติที่คุณสามารถควบคุมได้เพียงปลายนิ้วสัมผัส ซึ่งทั้ง 2 ระบบจะใช้เวลาในการทำงานไม่ถึง 30 นาที ด้วยอัจฉรินทร์นี้สามารถให้คุณใช้ขั้นตอนง่ายๆ ที่ให้ทั้งความสบายและความคุ้มค่าในการลงทุน เพราะนอกจากคุณจะประหยัดแรงงานและลดค่าใช้จ่ายในการเก็บสถานที่แล้วยังทำให้คุณสามารถเพิ่มประโยชน์ใช้สอย หรือรายได้จากการปรับเปลี่ยนงานได้ไม่ซ้ำกันติดต่อกันทุกวัน

ประสิทธิภาพของอัจฉรินทร์แบบพับเก็บได้

ผู้ชมทุกคนบนอัจฉรินทร์ไม่ว่าคนที่นั่งบนสุด หรือเก้าอี้ตัวริมสุดก็สามารถชมงานหรือกิจกรรมที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนเท่า ๆ กัน โดยไม่ถูกบังจากคนข้างหน้า และเห็นพื้นที่ได้กว้างมากขึ้น ประสิทธิภาพของมุมมองสูงสุดเกิดขึ้นเพราะเก้าอี้ที่มีความสูงแตกต่างกันหลายระดับ และเราออกแบบให้ความชันของอัจฉรินทร์เป็นเส้นโค้งด้วยการเลือกความกว้างของทางเดินในแต่ละแถวต่างกัน ซึ่งแบ่งไว้หลายระดับ ทำให้ทุกคนได้สนุกเท่าๆ กันในทุกๆ เหตุการณ์

SPACIFICATION HUSSEY TELESCOPIC PLATFORM AND BLEACHER

อัฒจันทร์เก้าอี้นั่งพับเก็บได้

- โครงสร้างเป็นเหล็กแรงดึงสูง (HIGH-TENSILE STEEL BOXED CHANNEL) เคลือบกันสนิม 2 ชั้นตอนด้วย EPOXY PRIMER และ EPOXY RESIN BASED TOP COAT ทั้งด้านนอกและด้านในโครงสร้างชุดล่าง (LOWER TRACK) เป็นระบบ CAPTIVE UPPER TRACK GIUDE WELDED ช่วยให้อัฒจันทร์ไม่แกว่งขณะกางและเก็บ

งานโครงสร้างอยู่ภายใต้มาตรฐานของสถาบัน NFPA, AWS, AISC, ANSI, AISI, และ ASTM

- พื้นทางเดินทำด้วยไม้อัดสน สลับลายไม้ขวางกัน 5 ชั้น ด้านบนและล่างเคลือบด้วย POLYURETHANE 1 ชั้น เฉพาะด้านบนเคลือบด้วย SEWI - GLOSS POLY URETHANE 2 ชั้น

SPECIFICATION HUSSEY TELESCOPIC PLATFORM

เก้าอี้นั่งพับเก็บได้รุ่น SENTINEL มีโครงสร้างเป็นเหล็ก TUBULAR STEEL เคลือบกันสนิม 2 ชั้นตอนด้วย EPOXY PRIMER และ EPOXY RESIN BASED TOP COAT ตัวที่นั่งและพนักพิงเป็นชนิดฉีดขึ้นรูป 2 ชั้น (DOUBLE WALL) ด้วยสาร HIGH DENSITY POLYURETHANE พร้อมโครงเหล็กเสริมโดยรอบที่นั่งพับเก็บได้ด้วยระบบ COIL SPRING และลูกปืนทั้ง 2 ข้าง

SPECIFICATION HUSSEY TELESCOPIC BLEACHER

ม้านั่งยาวทำด้วยไม้สนเนื้อแข็ง เกรด C ขนาดหน้าตัด 3 / 4 “ * 9 “ ด้านบนและล่างเคลือบด้วย POLYURETHANE 1 ชั้น เฉพาะด้านบนเคลือบด้วย SEMI-GLOSS POLYURETHANE 2 ชั้น

- ช่องทางเดินขบน-ลง กว้างไม่น้อยกว่า 91 ซม. พร้อมแถบกันลื่น

- ราวกันตกด้านข้าง ทำด้วยเหล็ก TUBULAR STEEL AUPPORTS มีช่องว่างระหว่างซี่เหล็ก ไม่เกิน 6” เคลือบด้วย NICKEL PLATING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลูกล้อ มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า 10 ซม. หน้าตัดไม่ต่ำกว่า 2.5 ซม. ยางล้อเป็นชนิด NON MARRING SOFT RUBBER ที่ไม่ทำความเสียหายให้พื้น ส่วนกลางล้อเป็นเหล็กหล่อชนิด MOLDED IN SINTERED SOFT RUBBER IRON พร้อมปลอกห่อน้ำมัน แกนล้อ มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า 1 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DESIGN DIMENSIONS

Equivalents (centimeters). Dimensions are for wall attached units. Add 2 3/4" (7cm) for Reverse Fold, Portable and Freestanding units.

MODELS 2600 and 3000 OVERALL SEAT HEIGHT			MODEL 2600 WOOD SEATS (add 1 1/2" (3cm) for Comfort Curve, Flat Top and Club seats.)					MODEL 3000 WOOD SEATS (add 1 1/2" (3cm) for Comfort Curve, Flat Top and Club seats.)				
1/4" Rise	11 1/2" Rise	16" Rise	OPEN (See Fast Facts for 23" (58cm) & 25" (64cm) spacings)			CLOSED	OPEN (See Fast Facts for 28" (71cm), 29" (74cm) & 31" (79cm) spacings)			CLOSED		
			22" (56cm)	24" (61cm)	26" (66cm)		30" (76cm)	32" (81cm)	33" (84cm)			
3/4" (92)	3'4 1/4" (102)	4' (122)	5'2 3/8" (158)	5'4 1/2" (164)	5'6 3/8" (169)	3'5" (104)	6'4 1/2" (195)	6'6 1/2" (200)	6'7 7/8" (202)	3'11" (119)		
9/8" (117)	4'3 1/2" (132)	5'4" (163)	7' 3/8" (214)	7'4 3/8" (224)	7'8 3/8" (235)	3'5" (104)	8'10 1/2" (271)	9'2 1/2" (281)	9'4 1/2" (286)	4" (122)		
7 1/2" (141)	5'3 1/2" (161)	6'8" (203)	8'10 3/8" (270)	9'4 3/8" (285)	9'10 3/8" (301)	3'6" (107)	11'4 1/2" (347)	11'10 1/2" (362)	12'1 1/2" (370)	4" (122)		
5 1/2" (165)	6'3 1/2" (191)	8" (244)	10'8 3/8" (326)	11'4 3/8" (346)	12' 3/8" (367)	3'6" (107)	13'10 1/2" (423)	14'6 1/2" (444)	14'10 1/2" (454)	4" (122)		
2 3/4" (190)	7'2 3/4" (220)	9'4" (284)	12'6 3/8" (382)	13'4 3/8" (407)	14'2 3/8" (433)	3'6" (107)	16'4 1/2" (499)	17'2 1/2" (525)	17'7 1/2" (538)	4'1" (124)		
3 1/2" (214)	8'2 3/4" (250)	10'8" (325)	14'4 3/8" (438)	15'4 3/8" (468)	16'4 3/8" (499)	3'7" (109)	18'10 1/2" (576)	19'10 1/2" (606)	20'4 1/2" (621)	4'1" (124)		
10" (239)	9'2" (279)	12" (366)	16'2 3/8" (494)	17'4 3/8" (529)	18'6 3/8" (565)	3'7" (109)	21'4 1/2" (652)	22'6 1/2" (687)	23'1 1/2" (705)	4'1" (124)		
7 5/8" (263)	10'1 1/2" (309)	13'4" (406)	18' 3/8" (550)	19'4 3/8" (590)	20'8 3/8" (631)	3'7" (109)	23'10 1/2" (728)	25'2 1/2" (769)	25'10 1/2" (789)	4'2" (127)		
5 1/4" (288)	11'1 1/4" (338)	14'8" (447)	19'10 3/8" (605)	21'4 3/8" (651)	22'10 3/8" (697)	3'8" (112)	26'4 1/2" (804)	27'10 1/2" (850)	28'7 1/2" (873)	4'2" (127)		
7 1/2" (312)	12' 7/8" (368)	16" (488)	21'8 3/8" (661)	23'4 3/8" (712)	25' 3/8" (763)	3'8" (112)	28'10 1/2" (880)	30'6 1/2" (931)	31'4 1/2" (957)	4'2" (127)		
1 1/2" (337)	13' 1/2" (398)	17'4" (528)	23'6 3/8" (717)	25'4 3/8" (773)	27'2 3/8" (829)	3'8" (112)	31'4 1/2" (957)	33'2 1/2" (1013)	34'1 1/2" (1040)	4'3" (130)		
1'10 1/8" (361)	14' 1/8" (427)	18'8" (569)	25'4 3/8" (773)	27'4 3/8" (834)	29'4 3/8" (895)	3'9" (114)	33'10 1/2" (1033)	35'10 1/2" (1094)	36'10 1/2" (1124)	4'3" (130)		
2'7/8" (385)	14'11 1/4" (457)	20" (610)	27'2 3/8" (829)	29'4 3/8" (895)	31'6 3/8" (961)	3'9" (114)	36'4 1/2" (1109)	38'6 1/2" (1175)	39'7 1/2" (1208)	4'3" (130)		
3'5 1/8" (410)	15'11 3/8" (486)	21'4" (650)	29' 3/8" (885)	31'4 3/8" (956)	33'8 3/8" (1027)	3'9" (114)	38'10 1/2" (1185)	41'2 1/2" (1256)	42'4 1/2" (1292)	4'3" (130)		
4'3" (434)	16'11" (516)	22'8" (691)	30'10 3/8" (941)	33'4 3/8" (1017)	35'10 3/8" (1093)	3'10" (117)	41'4 1/2" (1261)	43'10 1/2" (1338)	45'1 1/2" (1376)	4'4" (133)		
5 3/8" (459)	17'10 3/8" (545)	24" (732)	32'8 3/8" (997)	35'4 3/8" (1078)	38' 3/8" (1159)	3'10" (117)	43'10 1/2" (1338)	46'6 1/2" (1419)	47'10 1/2" (1460)	4'4" (133)		
5'10 1/4" (483)	18'10 1/4" (575)		34'6 3/8" (1053)	37'4 3/8" (1139)	40'2 3/8" (1225)	3'10" (117)	46'4 1/2" (1414)	49'2 1/2" (1500)	50'7 1/2" (1543)	4'4" (133)		
6'7 1/8" (508)	19'9 1/8" (604)		36'4 3/8" (1108)	39'4 3/8" (1200)	42'4 3/8" (1291)	3'10" (117)	48'10 1/2" (1490)	51'10 1/2" (1581)	53'4 1/2" (1627)	4'5" (136)		
7'5 1/2" (532)	20'9 1/2" (634)		38'2 3/8" (1164)	41'4 3/8" (1261)	44'6 3/8" (1357)	6'7" (201)	51'4 1/2" (1566)	54'6 1/2" (1663)	56'1 1/2" (1711)	7'8" (233)		
8'3 1/8" (557)	21'9 1/8" (663)		40' 3/8" (1220)	43'4 3/8" (1322)	46'8 3/8" (1423)	6'7" (201)	53'10 1/2" (1642)	57'2 1/2" (1744)	58'10 1/2" (1795)	7'8" (233)		
9' 3/8" (581)	22'8 3/8" (693)		41'10 3/8" (1276)	45'4 3/8" (1383)	48'10 3/8" (1489)	6'8" (203)	56'4 1/2" (1719)	59'10 1/2" (1825)	61'7 1/2" (1879)	7'9" (236)		
9'10 3/8" (605)	23'8 3/8" (722)		43'8 3/8" (1332)	47'4 3/8" (1444)	51' 3/8" (1555)	6'8" (203)	58'10 1/2" (1795)	62'6 1/2" (1907)	64'4 1/2" (1962)	7'9" (236)		
10'8" (630)	24'8" (752)		45'6 3/8" (1388)	49'4 3/8" (1505)	53'2 3/8" (1621)	6'9" (206)	61'4 1/2" (1871)	65'2 1/2" (1988)	67'1 1/2" (2046)	7'10" (239)		
1'5 1/8" (654)			47'4 3/8" (1444)	51'4 3/8" (1566)	55'4 3/8" (1688)	6'9" (206)	63'10 1/2" (1947)	67'10 1/2" (2069)	69'10 1/2" (2130)	7'10" (239)		
2'3 1/4" (679)			49'2 3/8" (1500)	53'4 3/8" (1627)	57'6 3/8" (1753)	6'9" (206)	66'4 1/2" (2024)	70'6 1/2" (2150)	72'7 1/2" (2214)	7'11" (242)		
3' 7/8" (703)			51' 3/8" (1555)	55'4 3/8" (1688)	59'8 3/8" (1819)	6'10" (208)	68'10 1/2" (2100)	73'2 1/2" (2232)	75'4 1/2" (2298)	7'11" (242)		
3'10 1/2" (728)			52'10 3/8" (1611)	57'4 3/8" (1748)	61'10 3/8" (1886)	6'10" (208)	71'4 1/2" (2176)	75'10 1/2" (2313)	78'1 1/2" (2382)	8" (245)		
4'8 1/8" (752)			54'8 3/8" (1667)	59'4 3/8" (1809)	64' 3/8" (1952)	6'11" (211)	73'10 1/2" (2252)	78'6 1/2" (2394)	80'10 1/2" (2465)	8" (245)		



FASTFACTS

- **Variable Row Spacing:** Row spacings can be mixed within model type without additional cost. Choose 22", 23", 24", 25", 26" for Model 2600, 28", 29", 30", 31", 32", 33" for Model 3000. Use formula to calculate open and closed dimensions.
- **Combining Models:** Model 2600 and 3000 can be combined within the same bank. For example use Model 3000 on lower rows to accommodate Sentinel chairs. Use Model 2600 on upper rows for 26" spacing. Putting Models 2600 and 3000 side by side in banks creates poor sightlines and is not recommended.
- **Bank Lengths:** Add for rails, operating clearances, and clearances for removable ready rails. See pages 8 & 9.
- **Recessed Unit Clearances:** Add 4" to overall unit height to allow for operating mechanism and construction variations in floor and ceiling of recess.

- 14.1 **Design Dimensions:** Complete chart including open and closed dimensions for 23", 25", 28", 29", 30", 31" spacing not shown above.
- 14.2 **Accessories:** Descriptions of items including:
 - Ventilating grilles
 - Spanner seats
 - Scorers tables
 - Rear filler boards
 - Poly Deck Finish
 - Motion Monitor
 - Manual Ball Fender
- 14.3 **Seating Capacity Chart:** Gross seating capacity for given depth and length of seating area.
- 14.4 **Variable Row Spacing Dimension Formula:** To calculate open and closed dimension for any mix row spacings.
- 14.5 **Closed Dimensions Chart—11 1/2" and 16" Rise** Closed dimensions increase after row 17 for 11 1/2" rise and 12 rows for 16"
- 14.6 **Closed Dimensions Chart—Reverse Fold:** Power operated reverse fold units and delayed action units have modified closed dimensions.

Telescopic Platform Dimensions.

Dimensional Standards with metric equivalents

Model 3300/MODEL 4300/MODEL 5300

Model 7300/MODEL 8300/MODEL 9300

Telescopic Integral Chair Platforms

PLATFORM ELEVATIONS			DIMENSIONS									
9 1/4" 24cm	11 1/4" 30cm		OPEN			CLOSED						
RISE	RISE	RISE	30"	32"	33"	30" 32" 33"						
			76cm	81cm	84cm	76.81.84cm						
28	10 1/4"	28	10 1/4"	28	3 11 1/4"	120	3 11 1/4"	120	3 11 1/4"	120	4"	122
44	1 7/8"	52	1 11 1/2"	57	6 5/8"	196	6 7/8"	201	6 8 1/4"	204	4 1"	124
61	2 6/16"	77	2 10 1/4"	87	8 1 1/4"	272	9 3/4"	283	9 5/8"	288	4 1"	124
78	3 3/4"	101	3 9 1/4"	116	11 5/8"	349	11 1 1/4"	364	12 2 1/4"	371	4 2"	127
94	4 1 1/4"	125	4 9 1/4"	146	13 1 1/4"	425	14 7 1/4"	445	14 11 1/4"	455	4 2"	127
111	4 1 1"	150	5 9"	175	16 5/8"	501	17 3 1/4"	526	17 8 1/4"	539	4 3"	130
127	5 8 1/4"	174	6 8 1/4"	205	18 1 1/4"	577	19 1 1/4"	608	20 5 1/4"	623	4 3"	130
144	6 6 1/4"	199	7 8 1/4"	234	21 5/8"	653	22 7 1/4"	689	23 2 1/4"	707	4 4"	132
160	7 3 1/4"	223	8 7 1/4"	264	23 1 1/4"	729	25 3 1/4"	770	25 11 1/4"	791	4 4"	132
177	8 1 1/4"	248	9 7 1/4"	293	26 5 1/4"	806	27 1 1/4"	852	28 8 1/4"	874	4 4"	132
193	8 1 1/4"	272	10 7 1/4"	323	28 1 1/4"	881	30 7 1/4"	933	31 5 1/4"	958	4 5"	135
210	9 8 1/4"	297	11 6 1/4"	352	31 5 1/4"	956	33 3 1/4"	1014	34 2 1/4"	1042	4 5"	135
226	10 6 1/4"	321	12 6 1/4"	382	33 1 1/4"	1034	35 1 1/4"	1099	36 1 1/4"	1125	4 6"	137
243	11 4"	345	13 6"	411	38 5 1/4"	1110	38 7 1/4"	1177	39 8 1/4"	1210	4 6"	137
259	12 1 1/4"	370	14 5 1/4"	441	38 1 1/4"	1186	41 3 1/4"	1258	42 5 1/4"	1293	4 7"	140
275	12 1 1/4"	394	15 5 1/4"	471	41 5 1/4"	1263	43 1 1/4"	1339	45 2 1/4"	1377	4 7"	140
292	13 8 1/4"	419	16 4 1/4"	500	43 1 1/4"	1339	46 7 1/4"	1420	47 1 1/4"	1461	4 7"	140
309	14 6 1/4"	443	17 4 1/4"	530	46 5 1/4"	1415	49 3 1/4"	1502	50 8 1/4"	1545	4 8"	143
325	15 4 1/4"	468	18 4 1/4"	559	48 1 1/4"	1492	51 1 1/4"	1583	53 5 1/4"	1629	4 8"	142
342	16 1 1/4"	492	19 3 1/4"	589	51 5 1/4"	1569	54 7 1/4"	1664	56 2 1/4"	1713	4 4"	234
358	16 1 1/4"	517	20 3 1/4"	618	53 1 1/4"	1644	57 3 1/4"	1746	58 1 1/4"	1796	4 5"	257
375	17 9"	541	21 3"	648	56 5 1/4"	1720	59 1 1/4"	1827	61 8 1/4"	1880	4 5"	257
391	18 6 1/4"	565	22 2 1/4"	677	58 1 1/4"	1796	62 7 1/4"	1908	64 5 1/4"	1954	4 6"	259
408	19 4 1/4"	590	23 2 1/4"	707	61 5 1/4"	1873	65 3 1/4"	1989	67 2 1/4"	2048	4 6"	259
424	20 1 1/4"	614			63 1 1/4"	1949	67 1 1/4"	2071	69 1 1/4"	2137	4 7"	262
441	20 1 1/4"	639			66 5 1/4"	2025	70 7 1/4"	2152	72 8 1/4"	2216	4 8"	264
457	21 9 1/4"	663			68 1 1/4"	2101	73 3 1/4"	2233	75 5 1/4"	2299	4 8"	264
474	22 6 1/4"	688			71 5 1/4"	2177	75 1 1/4"	2315	78 2 1/4"	2383	4 9"	267
490	23 4 1/4"	712			73 1 1/4"	2254	78 7 1/4"	2396	80 1 1/4"	2467	4 10"	269

Add 1/2" (1.3cm) to all platform elevations for Models 4300, and 7300 (9 1/4" and 11 1/4" 24cm and 30cm) rise only.
 Add 9 1/4" (24cm) to platform elevations for overall unit heights.
 11 1/4" (30cm) rise Models over 16T have modified closed dimension. Higher (customized) risers are available on request. Consult Hussey for details.
 Add 1" to closed dimension for portable, free standing, and reverse fold sections.
 5 1/2" (16.5cm) rise-maximum section length 16' (488cm) with aluminum riser.
 Maximum length 20' (610cm) with steel riser.

MODEL 6300—Telescopic Loose Chair Platforms

No. of Rows	PLATFORM ELEVATIONS		DIMENSIONS								
	3 1/2" 9cm	5 1/2" 14cm	OPEN			CLOSED					
	RISE	RISE	30"	32"	33"	30" 32" 33"					
			76cm	81cm	84cm	76.81.84cm					
1	1 2"	36	1 4 1/2"	42			30"				
2	1 5 1/2"	44	1 10"	56			40"				
3	1 9"	53	2 3 1/2"	70	7 8"	234	8 2"	248	8 5"	257	4 1"
4	2 1 1/2"	62	2 9"	84	10 2"	310	10 10"	330	11 2"	340	4 1"
5	2 4"	71	3 2 1/2"	98	12 8"	396	13 6"	411	13 1 1/4"	424	4 2"
6	2 7 1/2"	80	3 8"	112	15 2"	462	16 2"	493	16 8"	508	4 2"
7	2 11"	89	4 1 1/4"	126	17 8"	538	18 10"	574	19 5"	592	4 3"
8	3 2 1/2"	98	4 7"	140	20 2"	615	21 6"	655	22 2"	678	4 3"
9	3 6"	107	5 1/4"	154	22 8"	691	24 2"	737	24 1 1/4"	759	4 3"
10	3 9 1/2"	116	5 8"	168	25 2"	767	26 10"	819	27 8"	843	4 4"
11	4 1"	124	5 11 1/2"	182	27 8"	843	29 6"	899	30 5"	927	4 4"
12	4 4 1/2"	133	6 5"	196	30 2"	919	32 2"	980	33 2"	1011	4 5"
13	4 8"	142	6 10 1/4"	210	32 8"	996	34 10"	1062	35 1 1/4"	1095	4 5"
14	4 11 1/2"	151	7 4"	224	35 2"	1072	37 6"	1143	38 8"	1179	4 6"
15	5 3"	160	7 9 1/4"	237	37 8"	1148	40 2"	1224	41 5"	1262	4 6"
16	5 6 1/2"	169	8 3"	251	40 2"	1224	42 10"	1306	44 2"	1346	4 7"

Notes: Section Lengths
 3 1/2" (9cm) Rise—Maximum Length Available = 12' (366cm)
 5 1/2" (14cm) Rise—Maximum Length Available = 14' (427cm)

Standard Limitations

Description	Max. Rows 3 1/2" or 5 1/2" (9cm or 14cm)	Max. Rows 6 1/2" (17cm)	Max. Rows 9 1/4" - (24cm)	Max. Row 11 1/4" (30cm)
Wall Attached	16	29	29	24
Free Standing—F.A.	16	29	19	16
Free Standing—Port.	16	20	14	11
Free Standing—R.F.	—	—	19	16

Note: For sections in excess of limitations, consult Hussey.

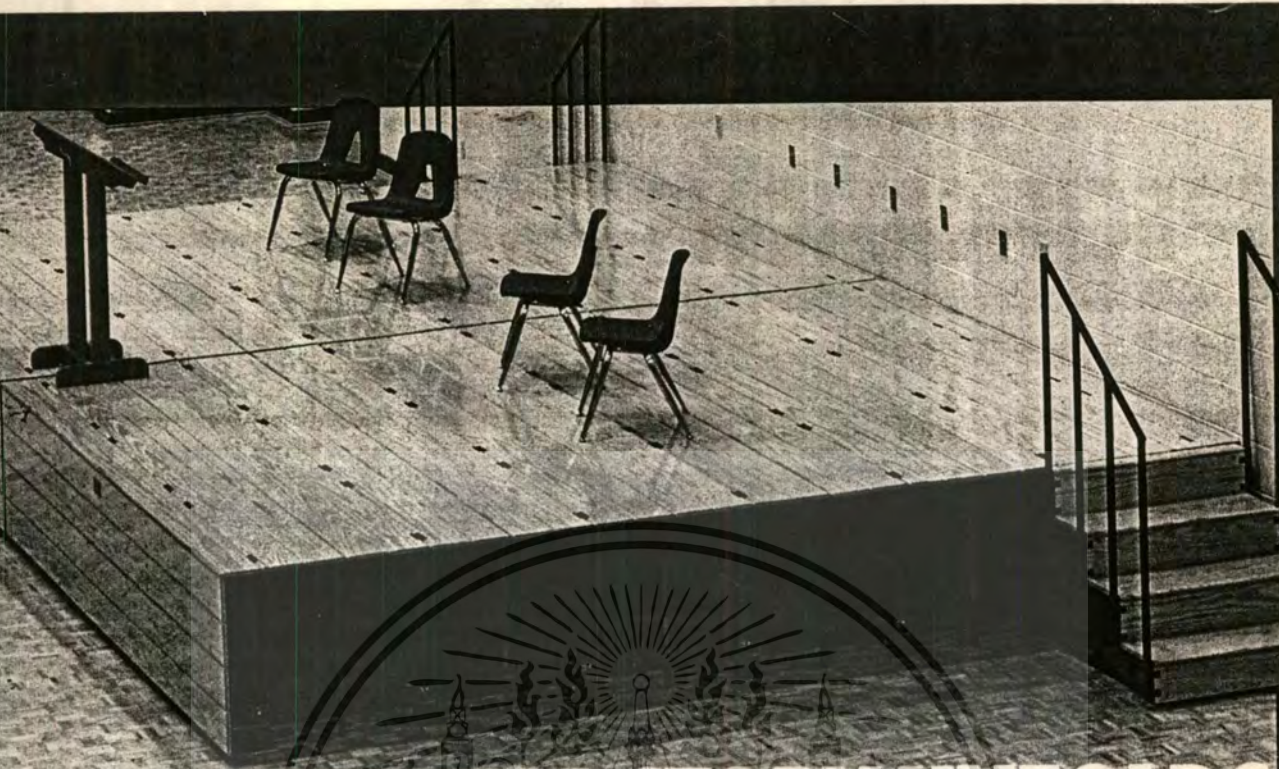
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวทีพับเก็บได้

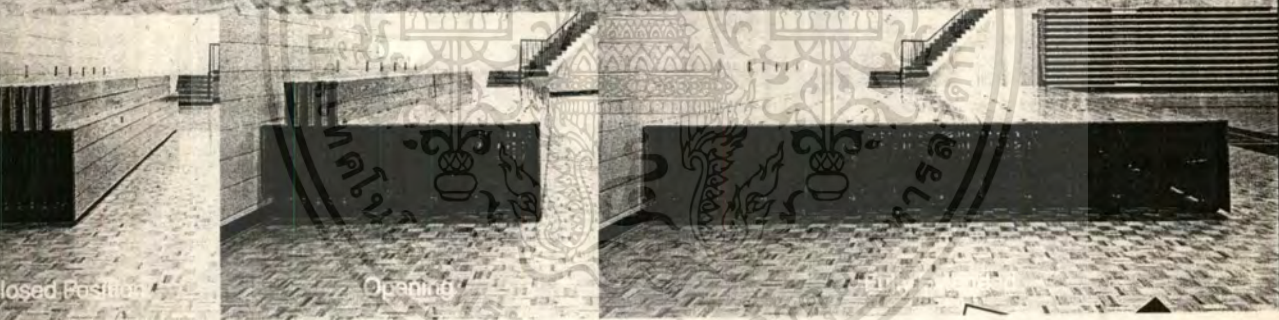
เพื่อความสมบูรณ์ของการจัดสถานที่ในระบบพับเก็บได้ เวทีพับเก็บได้ CONCERTINA ทำจากไม้เนื้อดี ละเอียดสวย ประกอบขึ้นด้วยโครงสร้างเหล็กพิเศษแข็งแรง พร้อมบันไดขึ้นลง เหมาะสำหรับจัดในคอนเสิร์ตฮอลล์ ห้องเลคเชอร์ หรือการสาธิตและห้องประชุม ซึ่งสามารถพับเก็บได้ง่าย อีกทั้งยังเคลื่อนย้ายไปติดตั้งขงที่ต่างๆ ได้สะดวกสบาย มีขนาดมาตรฐานที่สามารถนำมาต่อกันจนเป็นเวทีขนาดใหญ่ได้ตามความต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE CONCERTINA STORY UNFOLDS



Closed Position

Opening

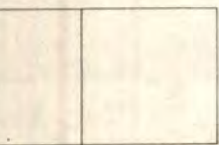
Full

AN ESSENTIAL STAGE IN FLOORSPACE EVOLUTION

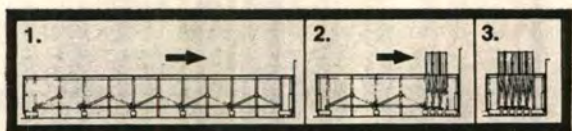
Hussey's Concertina Stage can elevate any gymnasium floor to an instant, attractive auditorium. Whether you choose the wall attached, recessed, or portable model, the Concertina is there when you need it, out of the way when you don't.

FASTFACTS

- 16.1 A complete Concertina brochure.
- 16.2 Telescopic Gym Seat video.



Individual stages can be joined together to create larger systems.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตหน้าไปขอประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE ULTIMATE SOUNDSTAGE

ระบบ TRISONIC IMAGING LISTENING AREA

ประโยชน์หลายประการ

ด้วยระบบลำโพง 3 ช่องทางคือ ซ้าย ขวา และตรงกลางที่มีชื่อว่า MTI - 3'S TRISONIC IMAGING ทำให้เกิดประโยชน์นานาประการดังนี้

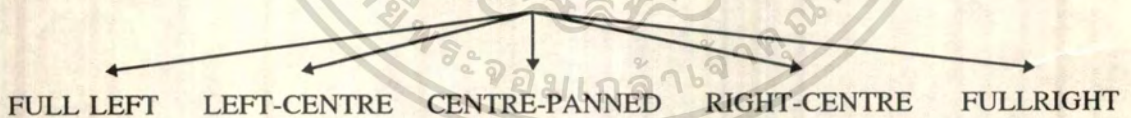
- ระบบสเตอริโอของเวทีมีจุดรวมเสียงที่ชัดเจน
- ขอบเขตของการฟังมีเสียงที่สมดุล ขยายกว้างมากกว่าเดิม
- ลำโพงช่องกลางช่วยเสริม
- เสียงที่ออกมาไม่ทำให้ผิดไปจากเดิมและแยกออกจากจุดกำเนิดเสียงได้
- ผู้ฟังที่อยู่ใกล้กับลำโพงด้านหนึ่งจะสามารถได้ยินเสียงที่ประกอบจากการผสมแล้วจากลำโพงตัวนั้น ซึ่งสัญญาณเสียงจะอยู่ตรงข้ามกับผู้ฟัง

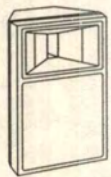
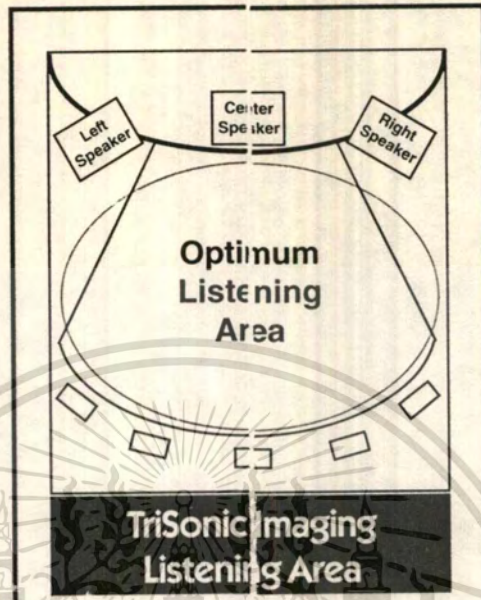
อับเสียง

- เสียงที่ออกมานั้นจะมีเสียงที่สมดุลยิ่งและปราศจากเสียงที่ดังมากผิดปกติหรือเกิดจุด

- ความสัมพันธ์ของระดับทางเดินของเสียงสามารถปรับเปลี่ยนได้

การแยกลำโพง

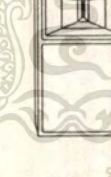




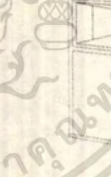
Any sounds which are panned **full left** in the stereo signal are reproduced in the left loudspeaker 6 dB louder than the other loudspeakers. These signal components are also inverted in the right loudspeaker, which maintains proper left localization.



Sounds panned to **left-center** in the stereo signal will be reproduced equally from the left and center loudspeakers, creating a phantom-center source location between them. At the right loudspeaker these signals are completely cancelled out.



Center-panned sounds drive the center loudspeaker at a level 6 dB higher than the sides. The side loudspeakers simultaneously create a coincident phantom center 6 dB down. The center loudspeaker also contributes to the entire soundstage by shortening the span of all phantom-source locations.



Right-center sound sources in the stereo signal will be reproduced equally from the center and right loudspeakers, creating a phantom-center source location between them. At the left loudspeaker the signal is completely cancelled out.



Sounds which are panned **full right** in the stereo signal are reproduced in the right loudspeaker 6 dB louder than the other loudspeakers. These signal components are also inverted in the left loudspeaker, which maintains proper right localization.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VDO PROJECTOR

รุ่น BARCODATA 5000 : HIGH BRIGHTNESS , FULL COLOUR LCD LIGHT

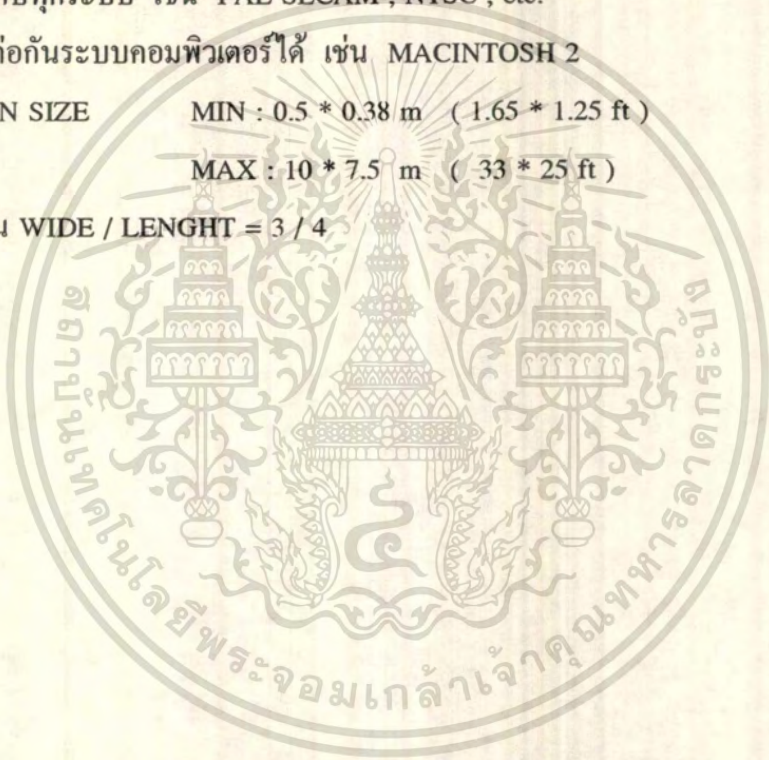
VALVE PROJECTOR

- ใช้หลอด METAL HALIDE ซึ่งให้กำลังในการส่องสว่างมาก
- LIGHT OUTPUT มากกว่า 5000 LUMEN
- ใช้ได้กับทุกระบบ เช่น PAL SECAM , NTSC , etc.
- เชื่อมต่อกับระบบคอมพิวเตอร์ได้ เช่น MACINTOSH 2

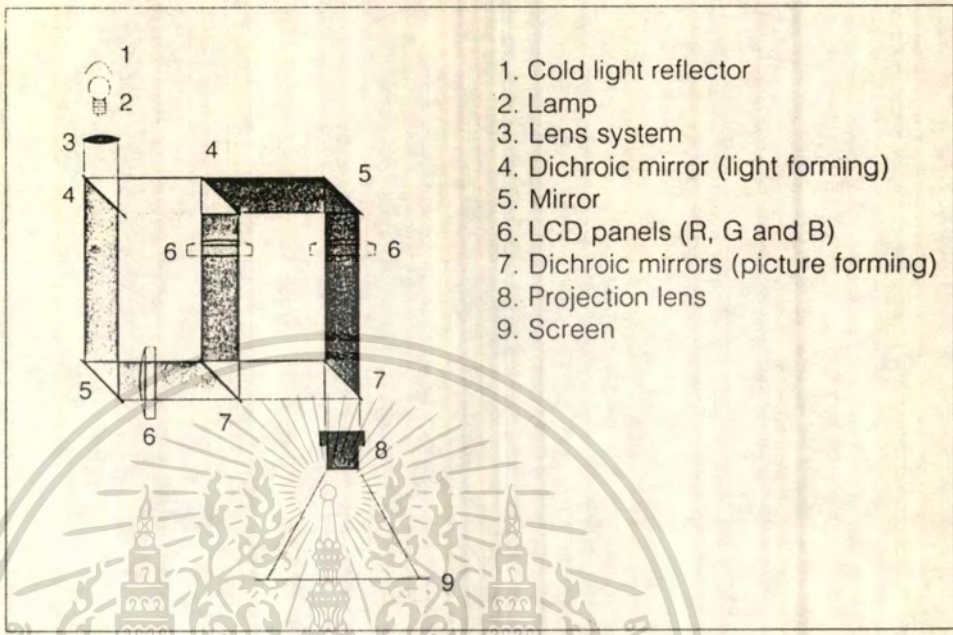
-SCREEN SIZE MIN : 0.5 * 0.38 m (1.65 * 1.25 ft)

 MAX : 10 * 7.5 m (33 * 25 ft)

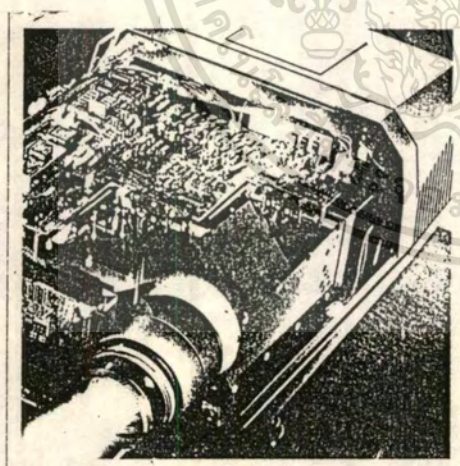
สัดส่วน WIDE / LENGHT = 3 / 4



The light from the lamp (1) is split into three spectral components by dichroic mirrors (4) and modulated by the LCD-panels (6). After recombination, the picture is enlarged onto the screen by the projection lens (8).

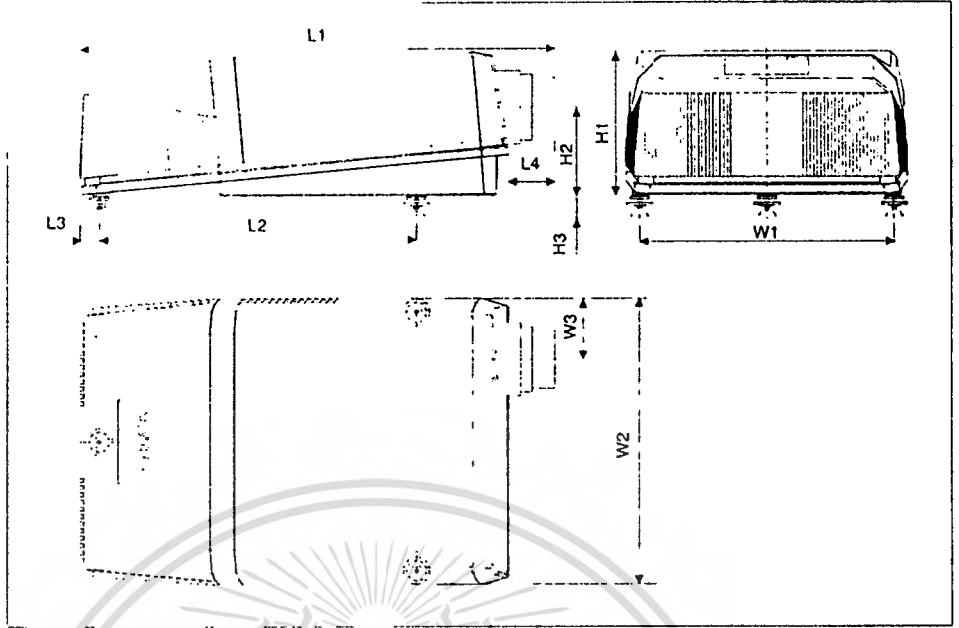


- 1. Cold light reflector
- 2. Lamp
- 3. Lens system
- 4. Dichroic mirror (light forming)
- 5. Mirror
- 6. LCD panels (R, G and B)
- 7. Dichroic mirrors (picture forming)
- 8. Projection lens
- 9. Screen



▲ All display functions can be easily controlled through the built-in keypad.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- Adjustable leveling feet
- Built-in freeze facility

Weight:

Net weight: 76 kg -167 lbs.

Shipping weight: 110 kg -242 lbs.

Mains:

Power factor pre-regulated SMPS,
auto-ranging from 80 to 250 VAC

Power consumption: 850 W

Warm-up time: less than 2
minutes to meet full specifications

Safety regulations:

The BARCODATA 5000 complies
with UL 1950 and IEC 950.

Order information:

- BARCODATA 5000: 90 01000
- RCVDS 800:
220 V: 98 27450
110 V: 98 27459
- Remote infrared receiver:
98 27515
- Suspension system: 98 27340
- Ceiling mount adapter:
98 29100
- Spare lamp: 98 29130
- Projection cart: 98 29110
- Flight case: 98 29120
- Flight case lenses: 98 29160

*Front cover: Two BARCODATA 5000 projectors
used in retro configuration for a large computer
conference in Bruges, Belgium.
Installation and photo courtesy by Lu Group.*

*The information and data given are typical for
the equipment. However any individual item is
subject to change without any notice.*

*Ref. nr. 59 9072 - Photographs S. Depraetere,
B. Lebergh*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า...
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

ที่ติดต่อบริการ (INFORMATION)

$$2 \text{ คน } 1.8 * 2.4 = 4.32 \text{ m}^2$$

โทรศัพท์สาธารณะ (PUBLIC TELEPHONE)

$$1:100 \text{ ของผู้ใช้โรงทางเข้าร่วม } 6 \text{ เครื่อง} * 0.64 = 3.84 \text{ m}^2$$

BOARD ประชาสัมพันธ์

$$1.2 * 1.5 \text{ ต่อคน} = 1.80 \text{ m}^2$$

$$3 * 1.80 = 5.4 \text{ m}^2 \text{ (บอร์ดจำนวน 3 แห่ง)}$$

ห้องน้ำ (PUBLIC TOILETS)

คิดจากจำนวนผู้ใช้โรงทางเข้าร่วม 640 คน

$$\text{ห้องน้ำชาย โถส้วม } 6 * (0.9 * 1.5) = 8.1 \text{ m}^2 \quad \text{หญิง } 7 * (1.35) = 9.45 \text{ m}^2$$

$$\text{โถปัสสาวะ } 6 * (0.42) = 2.52 \text{ m}^2$$

$$\text{อ่างล้างหน้า } 5 * (0.6 * 0.9) = 2.7 \text{ m}^2 \quad \text{หญิง } 5 * (0.54) = 2.7 \text{ m}^2$$

$$\text{รวม } 25.47 \text{ m}^2 + \text{CIR } 80\% \text{ } 20 = 45 \text{ m}^2$$

หน่วยรักษาความปลอดภัย (SECURITY STATION)

$$3 * 1.5 = 4.5 \text{ m}^2 \text{ (จำนวน 3 คน)}$$

1.2 ส่วนห้องอาหาร (CAFETERIA)

จำนวนผู้ใช้ ใ้มาในช่วง 12.00-13.00 , 17.00-18.00

1) ส่วนผู้เ้ารอง 20% ของ 800 = 160 (จำนวนผู้เ้าหลัก 800 คน)

$$1 \text{ คน ใช้เวลารับประทานอาหาร } 20 \text{ นาที } 1 \text{ ชม. สามารถแบ่งได้ } 3 \text{ ผลัด} \\ = 160 / 3 = 53 \text{ ที่นั่ง}$$

2) ส่วนผู้เ้าหลัก 800 คน

$$50 \% = 400$$

(จะใช้ในช่วงเย็นขณะที่รอการแสดง) 17.00-19.00 2 ชม. 4 ผลัด

$$400 / 4 = 100$$

ดังนั้น รวมทั้งสองส่วน $100 + 53 / 2 = 76.5$ ที่นั่ง ประมาณโต๊ะ 20 ตัว

$$\begin{array}{l} 77 * 0.82 = 63.14 \\ \text{CIR } 30 \% = 18.94 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} 77 * 0.82 = 63.14 \\ \text{CIR } 30 \% = 18.94 \end{array}} \right\} 82.08 \text{ m}^2$$

1.3 ส่วนที่จอดรถ (PARK AREA)

- * “กฎกระทรวงฉบับที่ 1 โรงมหรสพ 1 คัน : 20 ที่นั่ง

คิดจาก ส่วน CONCERT HALL 800 คน เพราะฉะนั้น รถ $800/20 = 40$ คัน

เนื้อที่จอดรถ + CIR = $25.00 \text{ m}^2 / \text{คัน}$ เพราะฉะนั้น $40 * 25.00 = 1000 \text{ m}^2$

* ส่วนของที่จอดรถส่วนใหญ่จะเป็นช่วงค่ำ และวันหยุดจะใช้มาก ดังนั้นส่วนพนักงาน และส่วนให้บริการรอง สามารถใช้ที่เดียวกันได้ แต่ควรจะมีที่จอดรถประจำของผู้บริหารและบุคคลากรสำรองไว้

- * ที่จอดรถบัส คิดจากกลุ่มผู้ชมเป็นหมุ่คณะสูงสุด 300 คน

รถบัส 1 คัน จุ 60 คน มีรถบัส 5 คัน = $5 * 71.40 = 357 \text{ m}^2$

- * จอดรถยนตร์บริการ ของสถาบัน 5
นักดนตรี 10
ห้องอาหาร 2

$15 * 25.00 = 375 \text{ m}^2$

- * ที่จอดรถจักรยานยนต์ 100 % ของรถส่วนตัว = 40 คัน

$40 * 2.00 = 80 \text{ m}^2$

ดังนั้น รวม $1,000 + 357 + 375 + 80 = 1,812 \text{ m}^2$

1.4 ส่วนขายของ (SHOP)

RETAIL SHOP $3.6 * 15 = 54 \text{ m}^2$ (MINIMUM) จากหนังสือ TIME

SAVER STANDARD)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ร้านเครื่องดนตรี และอุปกรณ์
2. ร้านขาย TAPE , BOOK , GIFT

$$54 * 2 = 108 \text{ m}^2$$

2. ส่วน ENTERTAINMENT

2.1 ส่วน CONCERT HALL และ OUTDOOR ACTIVITY AREA

จำนวนผู้ใช้ คิดจาก

1. PARTY ของ U & I CORPORATION (95.5,105,105.5 FM) ครั้งละ 700 - 800 คน / ครั้ง / เดือน

2. LOVE FM (94.5 FM) ครั้งละประมาณ 500 คน

3. เทศกาลบันเทิงคดี ' 37 10,000 คน / วัน เวลา 09.00 - 18.00 น. (9 ชม.)

$$\text{ชั่วโมง ละ } 10,000/9 = 1,100 \text{ คน}$$

4. หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 500 ที่นั่ง

$$\text{ดังนั้นค่าเฉลี่ย } 800+500+1100+(500/4) = 725 \text{ ประมาณ 800 คน}$$

- ขนาดของเวที มาตรฐาน กว้าง : ลึก คือ 1.4 : 1 (ARCHITECTURAL DATA)

ความกว้างต่ำสุดของเวที 10 ม. ดังนั้น 10 : 7 ดังนั้นพื้นที่ 70 ตารางเมตร

- BACK STAGE = 1/2 ของ STAGE + 10% ของพื้นที่ STAGE

$$= 35 + 7 = 42 \text{ ตารางเมตร}$$

- ขนาดของเวที ลึก : สูง 3 : 4 ดังนั้น 7:9 เวทีสูง 9 เมตร

1. ส่วนโถงทางเข้า รองรับผู้เข้าชม ใช้ส่วนเดียวกับ โถงพักคอยส่วนแสดงดนตรี

2. ส่วนชมการแสดง $800 * 0.90 = 720$ ตารางเมตร

3. เวที $10*7*9$ ลูกบาศก์เมตร

4. ปริมาตรของหอประชุม CONCERT 6.20-10.00 ลูกบาศก์เมตร/คน , OPERA 4.50-7.40 , MOTION PICTURE 2.80-1.50 , ดังนั้นใช้ขนาด OPERA $800*4.50 = 3600$

5. ความสูงเพดาน 1/3 สำหรับห้องขนาดใหญ่ , 2/3 สำหรับห้องขนาดเล็ก (สูง/กว้าง)

6. ในหอประชุมหรือ CONCERT HALL พื้นเอียงมีความลาดเอียงไม่ต่ำกว่า 15 องศา (ซึ่งสูงยิ่งฟังถนัด) ความชันถ้าไม่เกิน 1:10 ไม่ต้องทำขั้นบันได ความชันไม่ควรเกิน 35 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับบริการแก่นักศึกษาคณะสถาปัตย์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปยังประชาชนด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. BALCONY ลึกไม่เกิน 3 เท่าของความสูง (คवरตื้น และเพดานสูง)
8. สัดส่วนของอาคารแสดง 1:1:4 หรือ 1:2:4
9. ผนังด้านหลังคवरเอียงเพื่อแก้การสะท้อนกลับ
10. BALCONY ทำเอียง 30 องศา ด้านหน้าทำ SLIP DOWN หรือใช้วัสดุดูดซับเสียง เพื่อป้องกันเสียงสะท้อน
11. ผนังด้านข้างเบนเข้าหากัน หรือออกจากกัน (ทำผนังด้านข้างไม่ให้ไม่ให้ชนกัน) โดยมีอัตราส่วนการเบน 5/8 : 10
12. ห้องควบคุม แสง (3 * 2.4) , เสียง สามารถเข้าถึงและสามารถติดต่อกับเวทีได้ , ห้อง PROJECTION (3*4)

BACKSTAGE

- ห้องพักนักแสดง (WAITING ROOM) 15 คน * 3 = 45 m²
- ห้องแต่งตัว (DRESSING ROOM) 15 คน 1.8 * 15 = 27 m²
- ห้องเก็บอุปกรณ์ (MUSIC INSTRUMENT STORE) กลอง / 5 m² อื่นๆ / 0.5 m²
 กลอง * 5 = 15 m² อื่นๆ * 15 = 7.5 = 22.5 m²
- ห้องน้ำ + ส้วม

ชาย ส่วนที่อาบน้ำ 2 * 1.35 = 2.7	หญิง ที่อาบน้ำ 2 * 1.35 = 2.7
โถส้วม 1 * 1.35 = 1.35	โถส้วม 2 * 1.35 = 2.7
ที่ปัสสาวะ 2 * 0.42 = 0.84	
อ่างล้างหน้า 1 * 0.54 = 0.54	อ่างล้างหน้า 1 * 0.54 = 0.54
รวม 5.43	รวม 5.94
- รวม 11.37 + CIR 80 % 9.09 = 20.46 m²
- ห้องฝึกซ้อม (REHEARSAL) 15 คน * 3 = 45 m²
- SOUND CONTROLL 12 m² (ประมาณจากอาคารตัวอย่าง) ประมาณ 3 เมตร ลึก 4 เมตร
- STAGE MANAGER ROOM (ควบคุมอุปกรณ์เวที เช่น ม่าน) 3 * 5.04 = 15.12 m²
- SCENE STORAGE 30% STAGE 21 m² (TIME SAVER)
- WORK SHOP 100% STAGE 70 m²
- 293.62 + CIR 30% 88.086 = 381.706 + ห้องน้ำ 20.46 = 402.16 m²

- LIGHTING CONTROLL 12 m²

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- PROJECTION ROOM 12 m²
- RECORDING STUDIO 12 m²

* BACK STAGE ประมาณ 42 m²

OFFICE ฝ่ายการแสดงและบันเทิง

1. ผู้จัดการ 16.50 * 1
2. ผู้ช่วยผู้จัดการ 10.89 * 1
3. หัวหน้าแผนกจัดแสดง 10.89 * 1
4. ผู้ช่วยหัวหน้าแผนกจัดแสดง 8 * 1
5. ห้องพักพนักงาน (เจ้าหน้าที่ 3 + ช่างเทคนิค 11) = 1.5 * 14 = 21
6. DESIGNER 3.51 * 2 = 7.02
7. เขียนแบบ 3.51 * 2 ซ 7.02
8. เก็บของ 6
9. หัวหน้าแผนกร้านค้า 10.89 * 1
10. ห้องพักพนักงาน 1.5 * 4 = 6
11. PANTRY 8

รวม 112.21 + CIR 30% 33.663 = 145.873

ห้องน้ำ ชาย 2 * 1.35 = 2.7 หญิง 2 * 1.35 = 2.7

3 * 0.42 = 1.26

2 * 0.54 = 1.08

2 * 0.54 = 1.08

รวม 8.82 + CIR 7.056 = 15.876

รวม 145.873 + 15.876 = 161.749

2.2 RESTAURANT

- สำหรับผู้ที่เข้ามารับประทานอาหารโดยเฉพาะ หรือก่อนหรือหลังใช้บริการส่วนอื่น ๆ

30% ผู้ใช้บริการหลักของ โรงแสดงดนตรี 800คน = 240 คน

30% ผู้ใช้บริการรอง 48 คน

เอกสารรวม 288 คนที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาเปิดบริการ 10.00 - 22.00 น. ช่วงเวลาที่มีผู้เข้ามา 2 ช่วง 12.00-13.00 และ 18.00-20.00 (2 ชั่วโมง) (จะใช้ช่วง 17.00-22.00 น. เพราะเป็นช่วงที่มีกิจกรรมที่ CONCERT HALL) ผู้ใช้ 1 คน ใช้เวลา 40 นาที ดังนั้น 2 ชั่วโมง ได้ 3 ผลัด

$$288/3 = 96 \text{ ที่นั่ง}$$

$$96 * 0.82 = 78.72 \text{ ตารางเมตร}$$

$$\text{CIR } 30\% = 23.61 \text{ ตารางเมตร}$$

- พื้นที่ทำงาน

- ครัว 30% ของส่วนรับประทาน = 30.69 ตารางเมตร

- ส่วนเก็บอาหาร 20 % ของครัว = 6.135 ตารางเมตร

- ส่วนเก็บขยะ 5% ของส่วนครัว = 1.530 ตารางเมตร

- เคาน์เตอร์บริการ 20% ของครัว = 6.13 ตารางเมตร , เก็บของ 6 ตารางเมตร

ดังนั้น รวมพื้นที่ทำงาน = 50.485 ตารางเมตร

$$+ \text{CIR } 30\% = 15.14 = 65.63 \text{ ตารางเมตร}$$

2.3 PUB

- สำหรับผู้ที่นิยมดื่มเหล้า ฟังเพลงโดยเฉพาะ เวลาเปิดบริการ 19.00 - 02.00 น. (7 ชม.)

- คิดผู้ใช้บริการ 20 % ของผู้ใช้บริการหลัก เพราะเป็นช่วงเวลาคาบเกี่ยวกับผู้ใช้

CONCERT HALL คือ 20 % ของ 800 = 160 คน

1 คน ใช้เวลาไม่แน่นอน กะว่าประมาณ 2 ผลัด

$$160 / 2 = 80 \text{ ที่}$$

$$80 * 0.82 = 65.6 \text{ ตารางเมตร}$$

$$\text{CIR } 80\% = 19.68 \text{ ตารางเมตร} \quad \text{รวมเป็น } 85.28 \text{ ตารางเมตร}$$

- COUNTER BAR 20% ของส่วนรับประทาน = 17.05 ตารางเมตร

- STAGE 24 ตารางเมตร

- BOOTH DJ 3 ตารางเมตร

- STORAGE 6 ตารางเมตร

$$\text{รวมเป็น } 135.33 + \text{CIR } 30\% (40.59) = 175.92 \text{ ตารางเมตร}$$

OFFICE ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

1. ผู้จัดการ 16.50 ตารางเมตร
2. ผู้ช่วยผู้จัดการ 10.89 ตารางเมตร
3. ส่วนเก็บของ 6 ตารางเมตร
4. PANTRY 6 ตารางเมตร

รวม $39.39 + \text{CIR } 30\% (11.817) = 51.207$ ตารางเมตร

5. ห้องน้ำ ชาย โถส้วม $2 * 1.35 = 2.7$ หญิง $2 * 1.35 = 2.7$
โถปัสสาวะ $3 * 0.42 = 1.26$
อ่างล้างหน้า $2 * 0.54 = 1.08$ หญิง $2 * 0.54 = 2.7$
รวม 8.82 ตารางเมตร + CIR 30% (7.056) = 15.876 ตารางเมตร

3. ส่วนบริการข้อมูลข่าวสาร

3.1 ส่วนห้องสมุดดนตรี (MUSIC LIBRARY)

จะให้มีแต่ส่วนโสตทัศนศึกษาอย่างเดียว เพราะต้องการเน้นด้านการดู และฟังเท่านั้นซึ่งจะให้ความเข้าใจในด้านการอ่านมากกว่า

คิดจาก 20 % ของผู้ใช้โครงการหลัก 800 คน = 160 คน

เวลาเปิดบริการ 09.00 - 18.00 น. (9 ชม.)

ให้เวลาการใช้ห้องสมุด 1 คน / 3 ชม. จะแบ่งผู้ใช้ได้ 3 ช่วง $160 / 3 = 53$ คน

ประมาณ 50 คน

- ผู้ใช้บริการฟัง 50 % = 25 คน * 0.80 = 20 ตารางเมตร
- ผู้ใช้บริการการชม VDO 30 % = 15 คน * 0.80 = 12 ตารางเมตร
- ผู้ใช้บริการ SLIDE , MICROFILM 20 % = 10 คน * 0.80 = 8 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเก็บ VDO(1000), TAPE(3000), CD(3000), แผ่นเสียง(2000), SLIDE & MICROFILM (200) , LD (200) = 2.80 + 6.00 + 4.00 + 4.00 + 4.00 + 2.80 = 23.6 ตารางเมตร

- ส่วนนั่งฟังและชมเป็นกลุ่ม

ฟังเพลง 8 ที่นั่ง = 15 ตารางเมตร

ชม VDO 5 ที่นั่ง = 10 ตารางเมตร

- ส่วน SEMINAR ROOM (สัมมนา, บรรยาย, ฉายภาพยนตร์ที่น่าสนใจ) 25 คน
 $25 * 1.4 = 35$ ตารางเมตร

- ห้องพักผู้บรรยายพิเศษ 4 คน * 3.52 = 14.08 + CIR 30% (4.224) = 18.30 ตารางเมตร

- LOCKER 5 UNIT = 5 * 1.26 = 6.3 + CIR 30% (1.89) = 8.19 ตารางเมตร

รวมทั้งหมด $123 + CIR 30\% (36.9) = 159.9$ ตารางเมตร

ห้องน้ำ ชาย โถส้วม 2 * 1.35 = 2.7 หญิง 2 * 1.35 = 2.7

โถปัสสาวะ 3 * 0.42 = 1.26

อ่างล้างหน้า 2 * 0.54 = 1.08 2 * 0.54 = 1.08

รวม 8.82 + CIR 80% (7.056) = 15.876 ตารางเมตร

ส่วน OFFICE ของ ส่วนบริการข้อมูลข่าวสาร

1. ผู้จัดการ 1 * 16.50
2. ผู้ช่วยผู้จัดการ 1 * 10.89
3. หัวหน้าฝ่ายวิชาการ 1 * 10.89
4. นักวิชาการ 4 * 5.04 = 20.16
5. เจ้าหน้าที่ 1 * 5.04
6. ส่วนงานห้องสมุดรวมอยู่ที่ห้องสมุดแล้ว
7. หัวหน้างานนิทรรศการ 1 * 0.89
8. เจ้าหน้าที่ 1 * 5.04

9. ห้องเก็บของ 6 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. PANTRY 6 ตารางเมตร

รวม 91.14 + CIR 30%(27.342) = 118.482 ตารางเมตร

ห้องน้ำ ชาย	โถส้วม 2 * 1.35 = 2.70	หญิง 2*1.35 = 2.70
	โถปัสสาวะ 3 * 0.42 = 1.26	
	อ่างล้างหน้า 2 * 0.54 = 1.08	2 * 0.54 = 1.08

รวม 8.82 + CIR 80% (7.056) = 15.876 ตารางเมตร

4. ส่วนสำนักงาน (OFFICE)

ฝ่ายบริหาร (ADMINISTRATIVE)

1. ผู้จัดการทั่วไป 420.80 (รวมห้องน้ำ)
2. ผู้ช่วย 1 * 06.50
3. เลขานุการ 1 * 10.89
4. ห้องประชุม 30 * 3.25 = 97.5
5. PANTRY 8
6. รับแขก-พักคอย 4 * 3.52 = 14.08
7. เก้าอี้ของ 6

รวม = 173.77 + CIR 30% 52.131 = 225.901 m²

ฝ่ายธุรการ

1. ผู้จัดการฝ่าย 16.50
2. ผู้ช่วย 10.89
3. หัวหน้าแผนกธุรกิจและการเงิน 10.89
 - สารบัญญ 5.04 * 2 = 10.89
 - การเงิน และบัญชี 5.04 * 3 = 15.12
 - ทะเบียนสถิติ 5.04 * 2 = 10.89

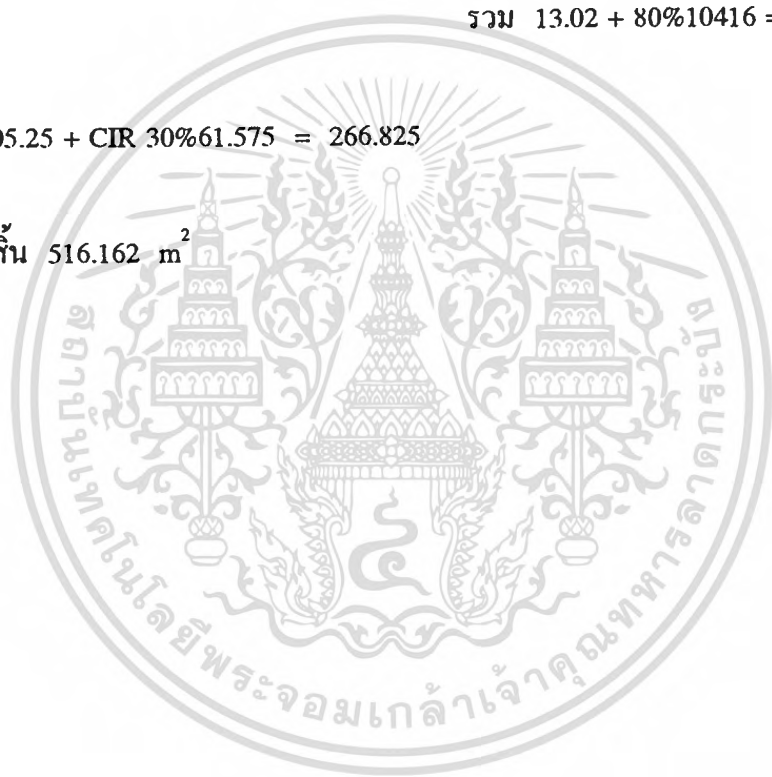
เอกสารนี้เป็นเอกสารตัวอย่างสำหรับการใช้ 5.04 * 3 = 15.12 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ห้องน้ำหญิงโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตลาด	$5.04 * 3 = 15.12$	$3 * 1.35 = 4.05$
ที่เก็บเอกสาร	$0.9 * 6 = 5.4$	$3 * 0.54 = 1.62$
4. หัวหน้าฝ่ายอาคารและสถานที่ 10.89		
ห้องพักผ่อน	$30 * 1.5 = 45$	ห้องน้ำชาย
เก็บของ	6	$3 * 1.35 = 4.05$
5. PANTRY	6	$4 * 0.42 = 1.68$
6. รับแขกและพักคอย	$8 * 3.52 = 28.16$	$3 * 0.54 = 1.62$

รวม $13.02 + 80\%10416 = 23.436 \text{ m}^2$

รวม $205.25 + \text{CIR } 30\%61.575 = 266.825$

รวมทั้งสิ้น 516.162 m^2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENTS	UNIT	USER		AREA PE	AREA	REFERENCE
		STAFF	VISITOR	UNIT m ²	TOTAL m ²	
PUBLIC SERVICE						
1. FNTRANCE HALL						
INFORMATION	1	2			4.32	
PUBLIC TELEPHONE	1		6		0.64	1:100 USER
						ENTRANCE HALL
PUBLIC TOILET <M>	1				23.49	+CIR 80%
PUBLIC TOILET <W>	1				21.87	+CIR 80%
WAITING AREA	1		640	0.64	409.6	
SECURITY AREA	1	3		1.5	4.5	70%MAIN
AREA TOTAL ALL					745.9	
2. PARKING AREA						
USER CAR	1		40	25	1000	1:20,ARCH DATA
BUS	1		5	71.4	375	
STAFF & SERVICE CAR	1		15	25	375	
MOTORCYCLE	1		40	2	80	100%
ALL AREA TOTAL					1820	
3.CAFETERIA						
DINNER ROOM	1		77	0.82	82.08	CIR 30%
COUNTER SERVICE	1	4			6.13	20% KITCHEN
STORAGE	1				6.13	20% KITCHEN
ALL ARE TOTAL					152.34	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENTS	UNIT	USER		AREA PE	AREA	REFERENCE
		STAFF	VISITOR	UNIT m ²	TOTAL m ²	
INFORMATION						
1.MUSIC LIBRARY						
TAPE , CD	1		25	0.8	20	
LD , VDO	1		15	0.8	12	
SLIDE , MICROFILM	1		10	0.8	8	
STORAGE	1				23.6	
นั่งชมเป็นกลุ่ม	1		8		15	
ห้องสัมมนาและ	1		5		10	
ฉาย VDO	1		25	1.4	35	
TOILET <M>	1				9.07	+CIR 80%
TOILET <W>	1				6.8	+CIR 80%
ห้องพักผู้บรรยาย	1	4		3.52	18.3	+CIR 80%
					214.07	
ส่วนสำนักงาน						
1.ฝ่ายบริหาร						
ผู้จัดการทั่วไป	1	1			20.89	ANA
เลขานุการ	1	1			10.89	
ห้องประชุม	1	20		3.25	65	
PANTRY	1				8	
รับแขก-พักคอย	1		8	3.52	28.16	
เก็บของ	1				6	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENTS	UNIT	USER		AREA PER UNIT m ²	AREA TOTAL m ²	REFERENCE
		STAFF	VISITOR			
2.ฝ่ายธุรการ						
ผู้จัดการฝ่าย	1	1			16.5	
หัวหน้าแผนกธุรการและการเงิน	1	1			10.89	
การเงิน-การบัญชี	1	2		5.04	10.08	
ทะเบียน-สถิติ	1	1			5.04	
จัดซื้อ	1	2		5.04	10.08	
การตลาด	1	2		5.04	10.08	
ที่เก็บเอกสาร	1				5.4	
3.แผนกอาคารสถานที่						
หัวหน้าแผนกอาคารสถานที่	1	1			10.89	
ห้องพักพนักงาน	1	23		0.64	16.5	
เก็บของ	1				6	
4.ฝ่ายการแสดง					16.5	
ผู้จัดการฝ่าย	1	1			16.5	
ห้องพักพนักงาน	1	13		0.64	8.32	
ช่างออกแบบ	1	2		3.51	7.02	
เก็บของ	1				6	
5.ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม					12.8	
ผู้จัดการฝ่าย	1	1			16.5	
ห้องพักพนักงาน	1			0.64	12.8	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENTS	UNIT	USER	AREA PE		AREA	REFERENCE
			STAFF	VISITOR	UNIT m ²	
6.ฝ่ายบริการ						
ผู้จัดการฝ่าย	1				16.5	
7.ห้องน้ำ (ช)	1				13.93	+CIR 80%
ห้องน้ำ (ญ)	1				14.09	+CIR 80%
					350.19	
ส่วนบันเทิง						
1.CONCEPT HALL						
ชมการแสดง	1		800	0.9	720	
STAGE	1	10			70	min.กว้าง10(1.4x1)
						(Arch.data)(plan the
						arch.handbook)
BACK STAGE	1				42	Building planing and
						design standard
WAITING AREA	1	15		3	45	
DRESSING ROOM	1	15		1.8	27	
TOILET <M>	1				9.77	+CIR 80%
TOILET <W>	1				10.69	+CIR 80%
MUSIC INSTRUMENT STORE	1				22.5	
RESEARCH ROOM	1	15		3	45	
SOUND CONTROL	1				12	
LIGHTING CONTROL	1				12	
PROJECTION ROOM	1				12	
STORAGE	1				21	30% STAGE
WORKSHOP	1				70	100% STAGE
					1682.32	+ CIR30%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENTS	UNIT	USER	AREA PE		AREA	REFERENCE
			STAFF	VISITOR	UNIT m ²	
2.RESTAURANT						
DINNER AREA	1		96	0.82	102.33	+CIR30%
COUNTER SERVICE	1	2			6.13	20%KITCHEN
STORAGE	1				6	
					185.46	
KITCHEN	1				30.69	30% DINNER
STORAGE	1				6.13	20%KITCHEN
เก็บขยะ	1				1.53	5%KITCHEN
PANTRY	1				6.13	20%KITCHEN
					43.48	
3.PUB						
DINNER AREA	1		80	0.82	85.28	+CIR30%
COUNTER BAR	1				17.05	20% DINNER
STAGE	1				24	ANA
BOOTH DJ	1				3	ANA
STORAGE	1				6	
					195.33	
4.SHOP						
MUSIC INSTRUMENT SHO	1				90	Time saver standar
TAPE, CD, VDO,LD SHOP	1				90	Timesaver standard
					180	

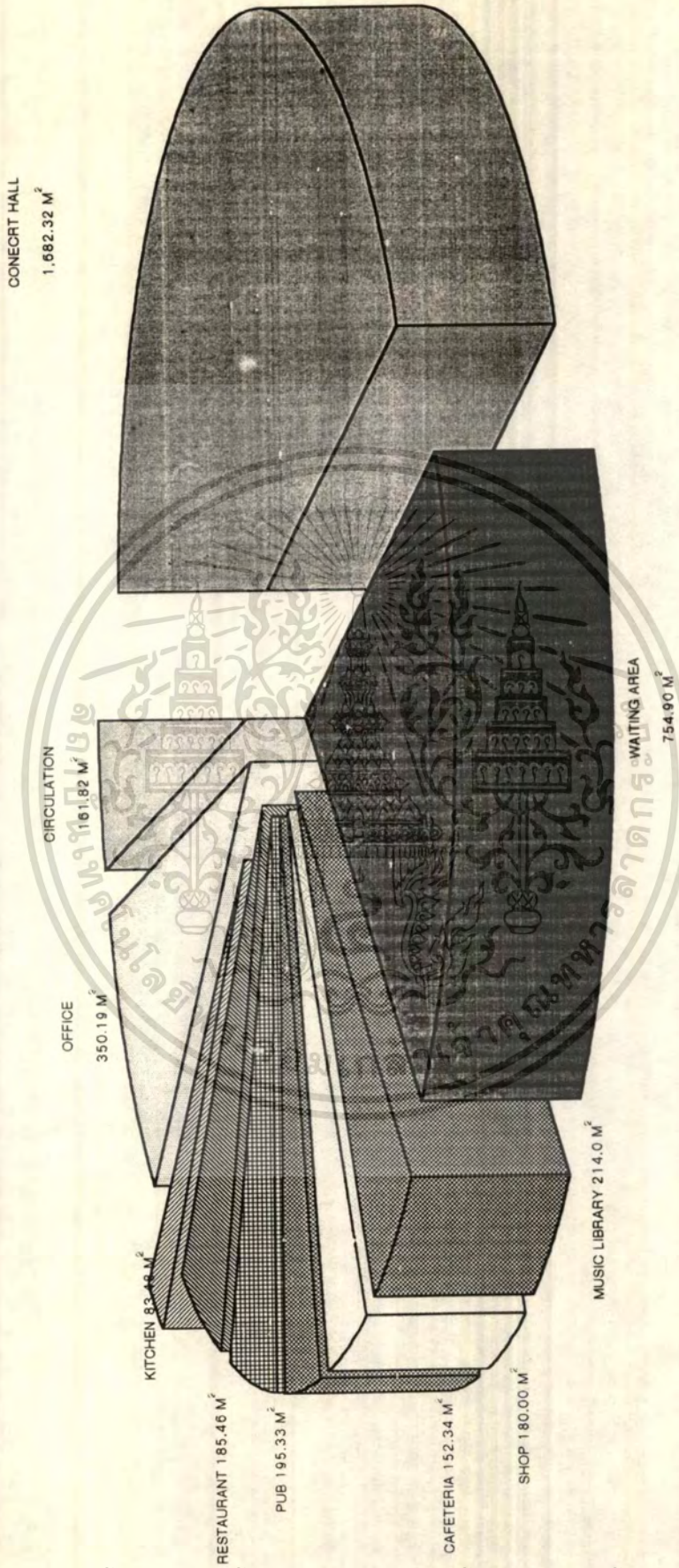
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENTS	UNIT	USER	AREA PE		AREA	REFERENCE
			STAFF	VISITOR	UNIT m ²	
5.OUT DOOR	1				3375	
ACTIVITY AREA						



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่โครงการสถาบันกึ่งมัธยมเพลงร็อคแอนด์โรล ทั้งหมด 3,960



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบับเหิง ผู้บิฮมคบตริ ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบับเหิง ผู้บิฮมคบตริ ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบับเหิง ผู้บิฮมคบตริ ร็อค แอบคโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

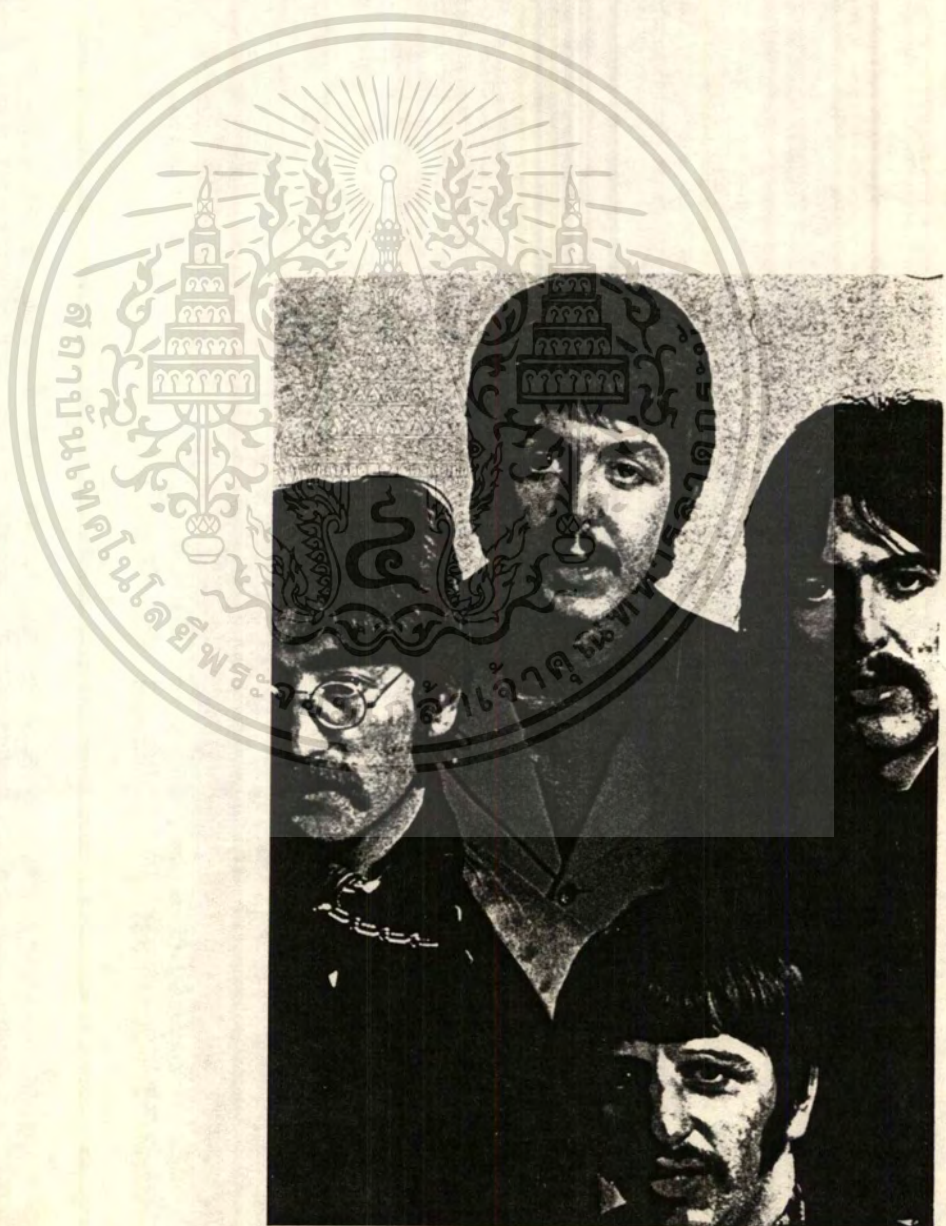
Rock 'n' Roll

music club

สถาบันบับเหิง ผู้บิฮมคบตริ ร็อค แอบคโรล

5

านการคำ
ที่ไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 แนวทางการออกแบบ

CONCEPT

ความสนุกสนานของคนตรี ROCK 'N' ROLL ที่ถึงแม้จะดูคุดันแต่ก็มีความสละสลวยของท่วงทำนอง คือ ความลงตัวระหว่างความแข็งแรงและความอ่อนโยน ดังนั้นการชมดนตรีคอนเสิร์ตคือ การรวมกลุ่มเพื่อความแข็งแรงเพื่อสร้างพลังให้แก่มนุษย์ ซึ่งมีความรักอันอ่อนโยน (รวมกันเพื่อความรักและสันติภาพ) โดยตัวที่เป็นตัวเชื่อมความคิดของหมู่มาให้รวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้อย่างดี คือ คนตรี (ร่วมกันฟังเพลงชมคอนเสิร์ต)

THEME

เดินทาง → ชมการแสดงคอนเสิร์ต โดยใช้ STREET OF ROCK 'N' ROLL

การออกแบบตกแต่งภายใน ROCK 'N' ROLL MUSIC CLUB เป็นการตกแต่งในรูปแบบการย้อนยุค เนื่องจากดนตรี ROCK 'N' ROLL ดั้งเดิมมีต้นกำเนิดอยู่ในยุค '50 และเป็นที่ยอมรับถึงกลางทศวรรษที่ 60 จากนั้นจึงเริ่มเสื่อมความนิยมในตัวของ ROCK 'N' ROLL ดั้งเดิมลงเรื่อยๆ แต่ได้มีการพัฒนาไปเป็น ROCK 'N' ROLL แขนงอื่นๆ หลากหลาย ดังนั้นการออกแบบตกแต่งจึงเป็น '50 S- '60 S STYE เพื่อการระลึกถึงบรรยากาศเก่าๆ เพื่อดึงดูดความสนใจให้เกิดความรู้สึกตื่นตาตื่นใจเหมาะกับการเป็น ENTERTAINMENT

ความนิยมในการออกแบบตกแต่งในงานของยุค '50 S- '60 S จะใช้ศิลปะฯ ของ POP ART และ ART DECO เข้ามาใช้มาก (ใช้ PSYCHEDELIC บ้างเล็กน้อย) ซึ่งทั้งสองอย่างนี้ยังเป็นต้นแบบของการตกแต่งงาน ENTERTAINMENT จนถึงปัจจุบันนี้ด้วย

จากการศึกษาจะพบว่า พฤติกรรมของเด็กวัยรุ่นในสมัยนั้นมักจะขับระเบิดประทุกันลงไปตามถนนเรื่อยๆ จึงได้นำแนวความคิดอันนี้มาเป็น CONCEPT-STREET OF ROCK 'N' ROLL การขับรุดผ่านตามท้องถนนที่สองข้างทางประกอบด้วยร้านค้า ร้านอาหารต่างๆ

CASE DECISION ที่นำมาศึกษานั้นมี 3 อย่างที่เห็นได้ชัด คือ

1. รถรุ่นต่างๆ ที่นิยมใช้ในยุทศวรรษที่ 50-60

2. ลักษณะป้ายไฟต่างๆ ไฟนีออน แสง สี ป้ายตามถนนต่างๆ

3. ลักษณะร้านอาหาร FAST FOOD ในยุคนั้น ซึ่งเป็นที่นิยมมากในสมัยนั้น ที่มักจะมีที่นั่งเป็น BOOTH และพื้นกระเบื้องยาวสลัปสีเป็นตาราง

ZONING

การจัดพยายามให้ทุกส่วนอยู่รวมกัน โดยมีที่จุดศูนย์กลางร่วมกัน แสดงถึงถนนทุกสาย มุ่งสู่จุดๆ เดียวกันที่นักฟังเพลงต้องการ ด้านข้างๆ ของถนนเป็นร้านค้าต่างๆ (สิ่งแทนความเป็นศูนย์กลางของศูนย์รวมได้ดีที่สุด คือ วงกลม)

ขอบเขตของโครงการที่ทำการออกแบบ

1. ส่วนโถงของทางเข้า
2. ส่วน STREET OF ROCK 'N' ROLL
3. ส่วนบริการสาธารณะต่างๆ
4. ส่วนบริหาร
5. ส่วน CONCERT HALL (ระบบและเทคนิคพิเศษ)

รายละเอียดในการออกแบบตกแต่งแต่ละส่วน

1. ส่วนโถงทางเข้า (ENTRANCE HALL)

ใช้เป็นส่วนพักคอยก่อนการแสดงหรือการชมนิทรรศการ ซึ่งประกอบด้วยส่วนประชาสัมพันธ์ โทรทัศน์สาธารณะ, โถงพักคอย, การออกแบบโดยรวมคือ การเปิด SPACE ของโถงให้โล่ง โปร่ง การออกแบบให้คล้ายกับถนน โดยมีเสาหลายต้นเป็นการแทนเสาข้างถนน หัวเสาจะมีไฟนีออนน้ำนี้ต่างๆ 6 เส้น แทนสายไฟฟ้า (2 เส้นมาจากกิตาร์ 6 สาย) ทำให้น่าสนใจ คึงดูค โดยใช้รถที่ทะลุมาจากเพดานลงมาตามเส้นถนน 3 ทาง

พื้น ใช้ลายเส้นถนนล้อมรอบวงกลมที่เป็นดาว โดยพื้นเป็นหินแกรนิตพ่นไปสีดำ ซึ่งแสดงถึงความแข็งแกร่ง ลายเส้นถนนสีแดง เป็นหินแกรนิตสีแดงน้ำตาล, ตรงกลางวงกลมเป็นพื้นหินอ่อนสีเทาฟ้า และมีดาวเป็นทองเหลืองอยู่ตรงกลาง

ผนัง ผนังใช้ไฟนีออนเส้นหลากสี เป็นเส้นตามแนวตั้งเพื่อทำให้ดูตื่นเต้น หัวือหวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดาน ทั่วๆ ไป PAINT เป็นรูปท้องฟ้า เพราะด้านล่างสมมติว่าเป็นท้องถนน โดยส่วน
วงกลมจะ PAINT PSYCHEDELIC เพื่อให้ดูเด่นกว่าจุดอื่น

2. ส่วน STREET OF ROCK 'N' ROLL

เป็นส่วนที่ให้บรรยากาศท้องถนนในยุค 50's - 60's เหมือนการขับรถเล่นได้ชม
บรรยากาศข้างถนนที่มีร้านค้าต่างๆ PLAN เป็นรูปครึ่งวงกลม ที่มีจุดศูนย์กลางเป็นรูปกีตาร์และ
แผ่นเสียงทองคำ ซึ่งสามารถสื่อคนตรีในยุคนี้ได้ดี ใช้เสาแทนด้วยเสาไฟฟ้า ที่มีหลอดนีออน
หลากสีแทนสายไฟฟ้า

พื้น หินแกรนิตพ่นไฟสีดำ ลายเส้นถนนใช้หินแกรนิตสีแดงน้ำตาลวงกลมตรงกลางเป็น
พื้นหินอ่อนสีเทาฟ้า และมีดาวทองเหลืองอยู่ตรงกลาง

ผนัง เป็นบรรยากาศหน้าร้านต่างๆ ซึ่งส่วนมากจะเป็นโลหะอลูมิเนียมชุบโครเมียม
เพดาน PAINT เป็นรูปท้องฟ้าเพราะเป็นบรรยากาศท้องถนน

3. ส่วนบริการต่างๆ

3.1 ส่วน CAFETERIA

รองรับผู้มาใช้บริการส่วน HALL ผู้ชมนิทรรศการ ผู้ที่มาซื้อของและผู้ที่มาใช้ส่วนห้อง
สมุดเสียง อยู่ในส่วน STREET OF ROCK 'N' ROLL ให้บรรยากาศ ร้านอาหารริมท้องถนน

3.2 ส่วน RESTAURANT

เน้นการมาทานแบบครอบครัว ให้บรรยากาศของร้านในยุค '50 S - '60 S ที่ผู้คนนิยมเข้า
ร้าน FAST FOOD การจัดที่นั่งเป็น BOOTH ใช้ตู้เพลงที่ขยายใหญ่ขึ้นเป็นศูนย์กลางที่ BOOTH
ที่นั่งเป็นรถจะล้อมรอบอยู่

พื้น เป็นกระเบื้องยางสลับลาย ขาว-ดำ นตรงวงกลมเป็นอลูมิเนียมชุบโครเมียม

ผนัง ใช้โปสเตอร์เก่าๆ ของสินค้าต่างๆ หรือ คาราน่าร้องขอดนิมในสมัยนั้น BORDER
เป็นอลูมิเนียมชุบโครเมียม

เพดาน PAINT ลายท้องฟ้าเล่นระดับ เอะ VOID เพดานใช้ PAINT PSYCHEDELIC
ART เพื่อสร้างจุดเด่น

3.3 ส่วน INSTRUMENT MUSIC SHOP และ TAPE, CD,GIFT SHOP

-ขาย TAPE, CD,แผ่นเสียง, VDO, LD ของที่ระลึกเครื่องแต่งกาย เช่น เสื้อผ้า หมวก เข็มกลัด แว่นตา ของที่นิยมในยุคนั้น

-เครื่องดนตรี ROCK โดยมีคณิศให้คำปรึกษา

มีการใช้ BOOTH ที่ทดลองฟังเพลงเป็นจุดสนใจ

พื้น ใช้กระเบื้องยางสลับลี ขาว-แดง ,เส้นสีเหลืองเป็นตัว CONTRAST นำไปสู่จุดสนใจ

ผนัง ติดตั้ง FURNITURE BUILT-IN ทำด้วยโลหะอลูมิเนียมชุบโครเมียม

เพดาน ทาสีน้ำเงินตามแบบใช้เส้นสีเหลืองนำไปสู่จุดสนใจ

3.4 ส่วน PUB

รองรับผู้ที่เลิกจาก CONCERT HALL และผู้ที่ต้องการมาเที่ยวโดยเฉพาะเพราะเป็น PUB ที่เปิดเฉพาะแนวเพลง

ให้บริการเครื่องดื่มๆ เพื่อจะเน้นสีของไฟนีออนหลากสี ซึ่งเป็นจุดเด่นและการใช้ TV. รุ่นเก่าๆ มาใช้ฉาย VDO. วงจรปิด

พื้น ใช้กระเบื้องยางสีเขียวอมเหลือง และเส้นถนนใช้สีแฉ่งเพื่อให้เกิดการ CONTRAST

ผนัง ใช้โทนสีทึมๆ ตกแต่งด้วยหลอดไฟนีออนหลากสี

เพดาน ใช้สีดำไม่ปิดฝ้า โข้วท่อแอร์และไฟ

3.5 ส่วน MUSIC LIBRALY

ให้บริการฟังและชมสื่อต่างๆ เช่น VDO, TAPE

ดูเรียบง่าย สงบ เหมาะสำหรับการฟังเพลงอย่างมีสมาธิ มีที่นั่งแบบฟังเดี่ยวๆ และเป็นกลุ่ม และมีห้องสัมนาสำหรับฉาย VDO. หรือการจองห้องสัมนาสำหรับดูเป็นกลุ่มใหญ่ก็ได้

ผนัง BORDER ใช้อลูมิเนียมชุบโครเมียม แบบ ART DECO , ในห้องสัมนาใช้

ACOUSTIC BOARD

เพดาน ใช้ ACOUSTIC BOARD ทาสีครีม

4. ส่วนบริหาร

ส่วน OFFICE ทั้งหมด ออกแบบตกแต่งอย่างเรียบง่ายใช้ FURNITURE
สำเร็จรูปแบ่งส่วนทำงานออกเป็นห้อง ๆ เพื่อความเป็นสัดส่วน
พื้น ผสม
ผนัง กอนกรีตฉาบปูน ปูWALL PAPER
เพดาน ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว

5. ส่วน CONCERT HALL

1) การจัด CONCERT

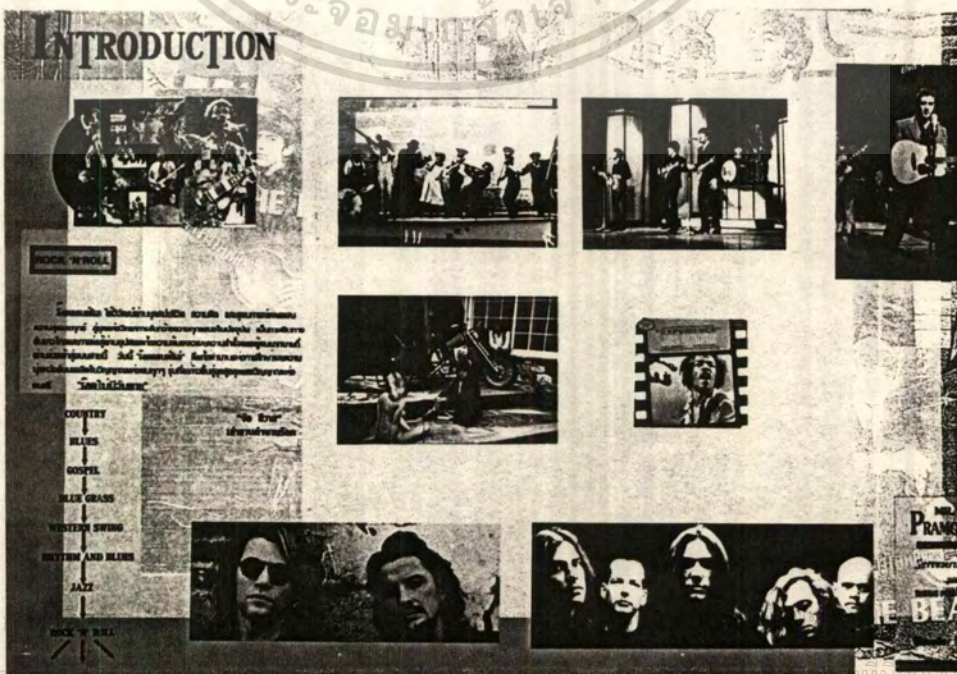
2) กิจกรรมในแต่ละเดือน เช่น เทศกาล THE BEATLES จะมี EXHIBITION แสดง
ส่วนร้านค้าก็จะมีสินค้าโดยเฉพาะของ BEATLES มากเป็นพิเศษ ที่เวทีการแสดง ช่วงเย็นจะมี
วงดนตรีรับเชิญ เช่น BUTTERFLY ซึ่งชอบเล่นเพลง BEATLES มาก มาเปิดการแสดง และวง
ที่มีความสนใจอื่นๆ ซึ่งส่วนนี้จะเสียค่าเข้าชมด้วย

หรือตัวอย่างกิจกรรมเสริมที่เพิ่มความรู้และความบันเทิง เช่น เทศกาล PSYCHEDELIC
ROCK เป็นเช่นไร แนวเพลงเป็นอย่างไรและมีการแสดงให้ชม ต้องการบรรยากาศเก่าๆ ยุค 50
's- 60's ที่มีอิทธิพลศิลปะ ART DECO มาก

พื้น กระเบื้องยางสลับลี เทา-แดง

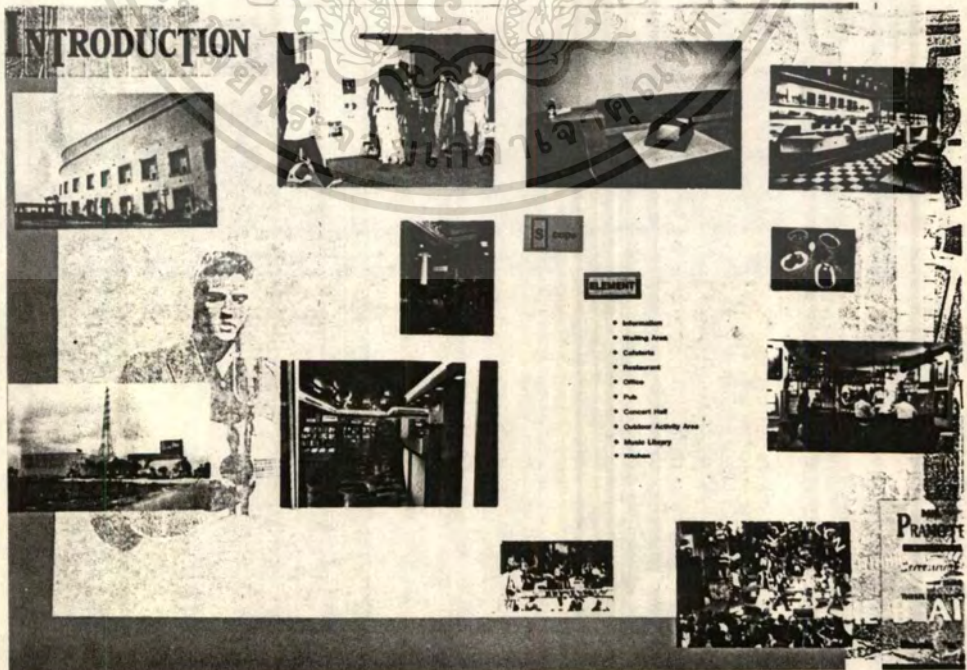
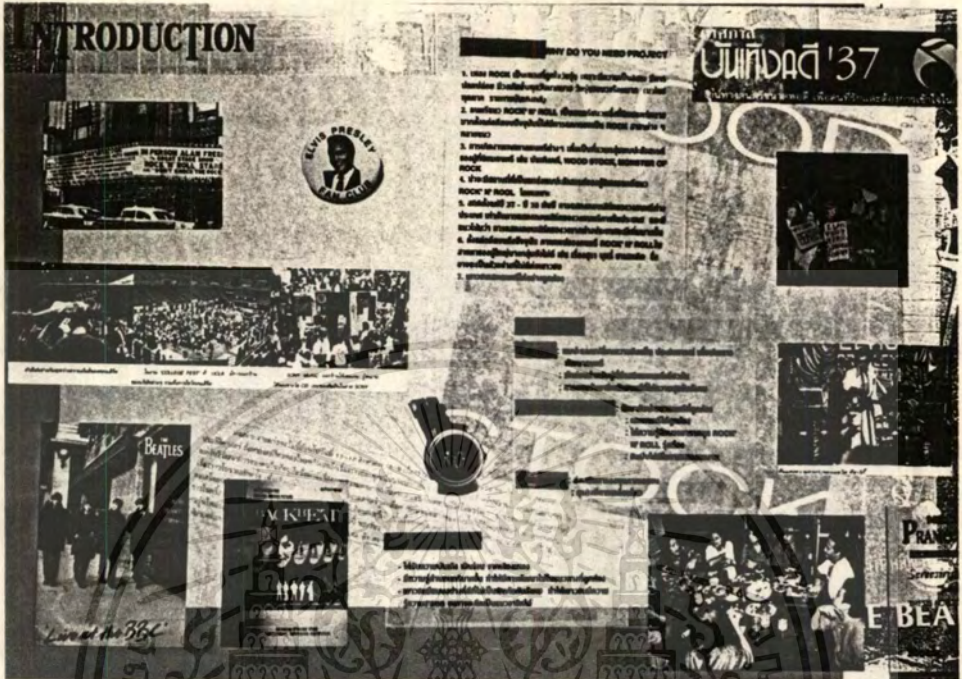
ผนัง ดิคอกุสติกบอร์ด ตกแต่งด้วย ใผ่นี้ออกเส้นหลากสี

เพดาน เปิดโล่งเป็นทางเดิน ท่อแอร์ และไฟ ทาสีดำดิคอกุสติกบอร์ดเป็นช่วง ๆ

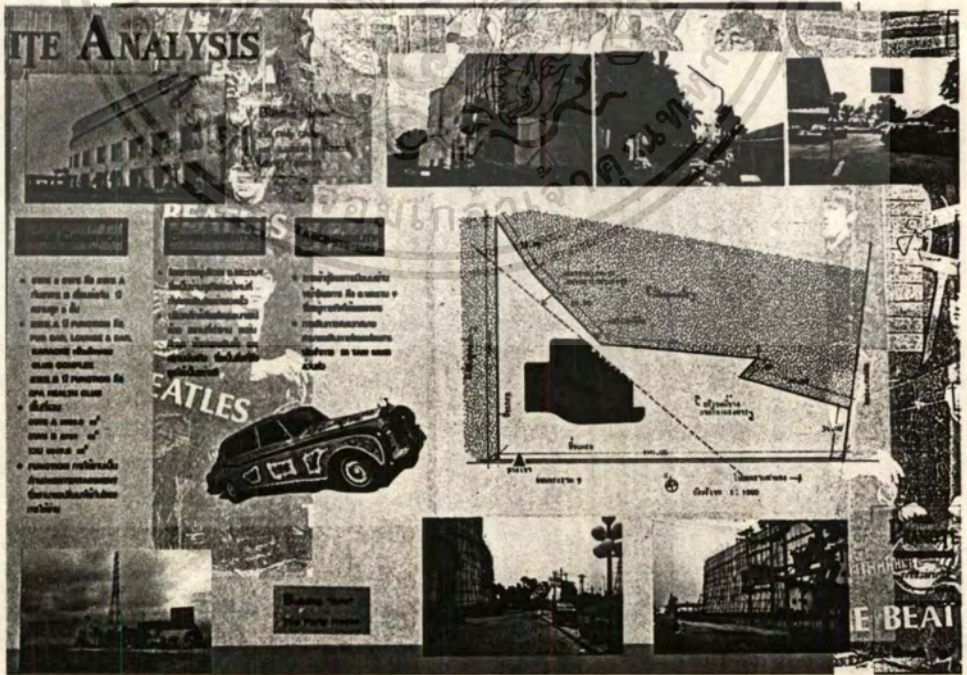
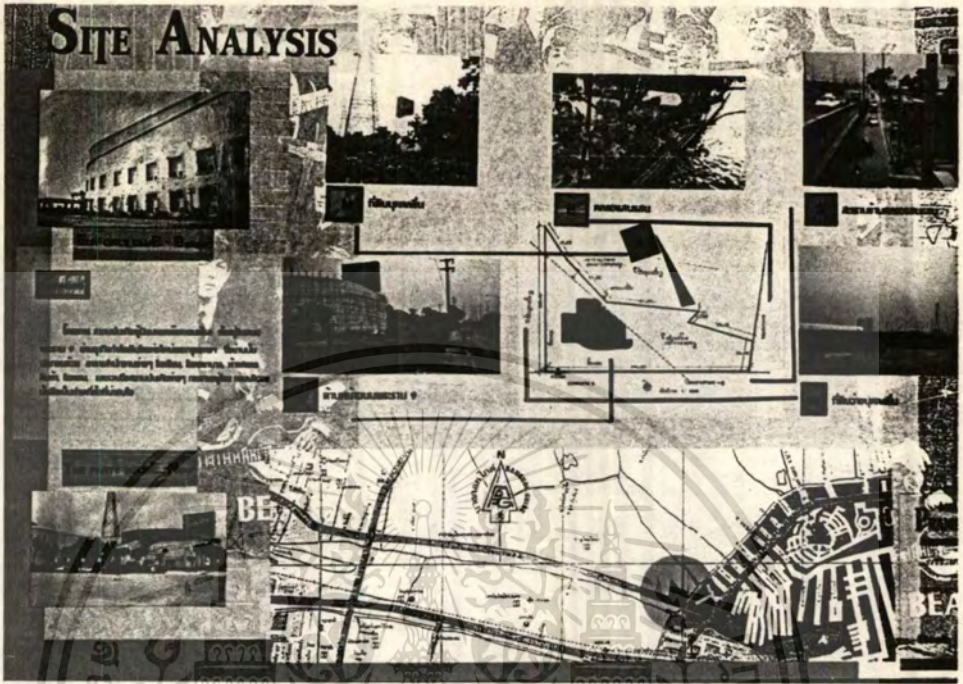


เอกสารนี้เป็นเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใด

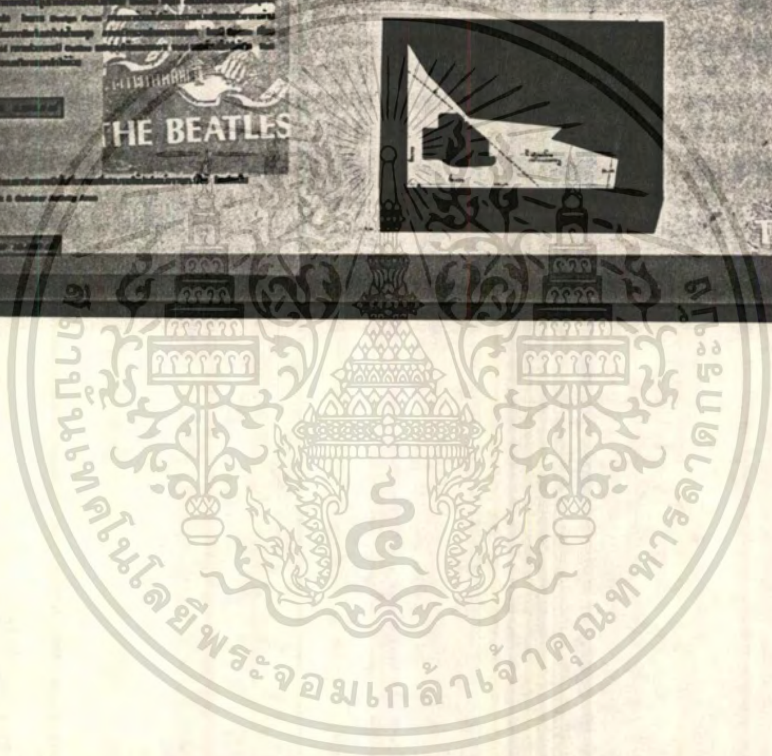
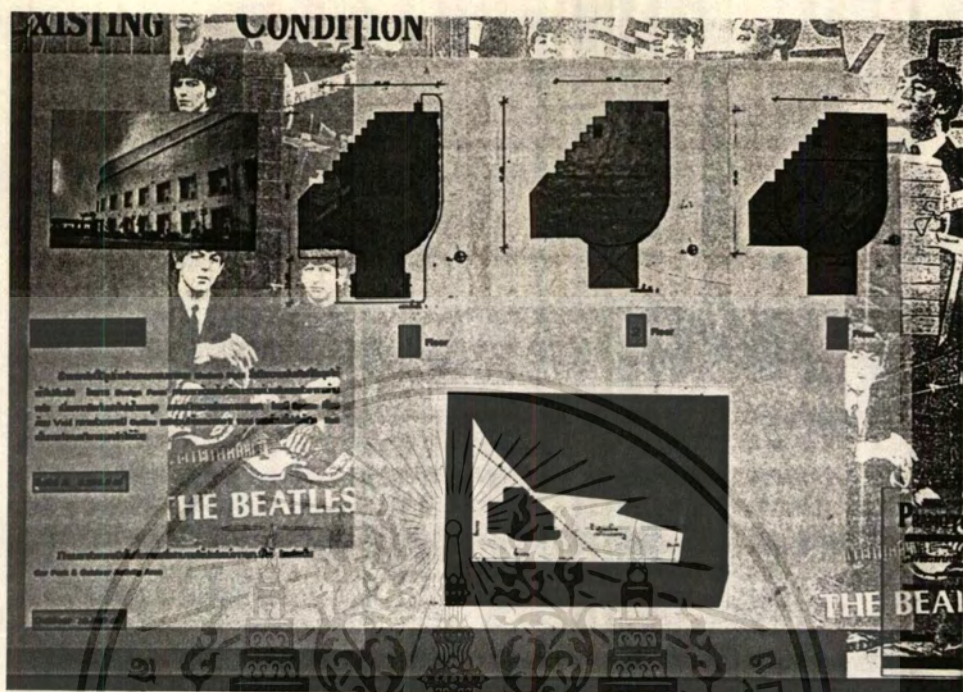
การคำ
ไปใช้



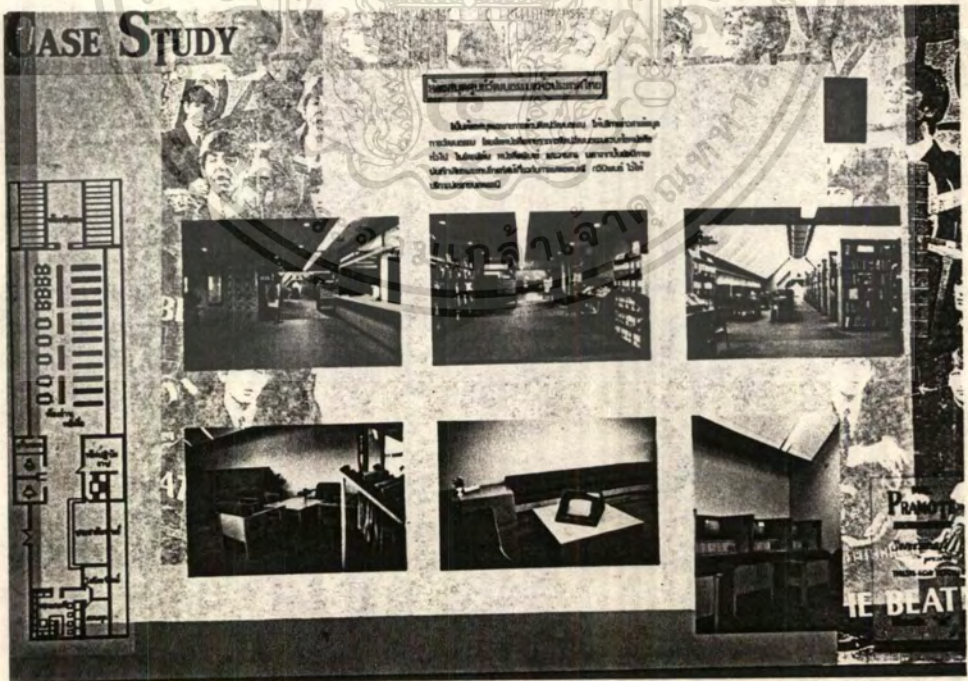
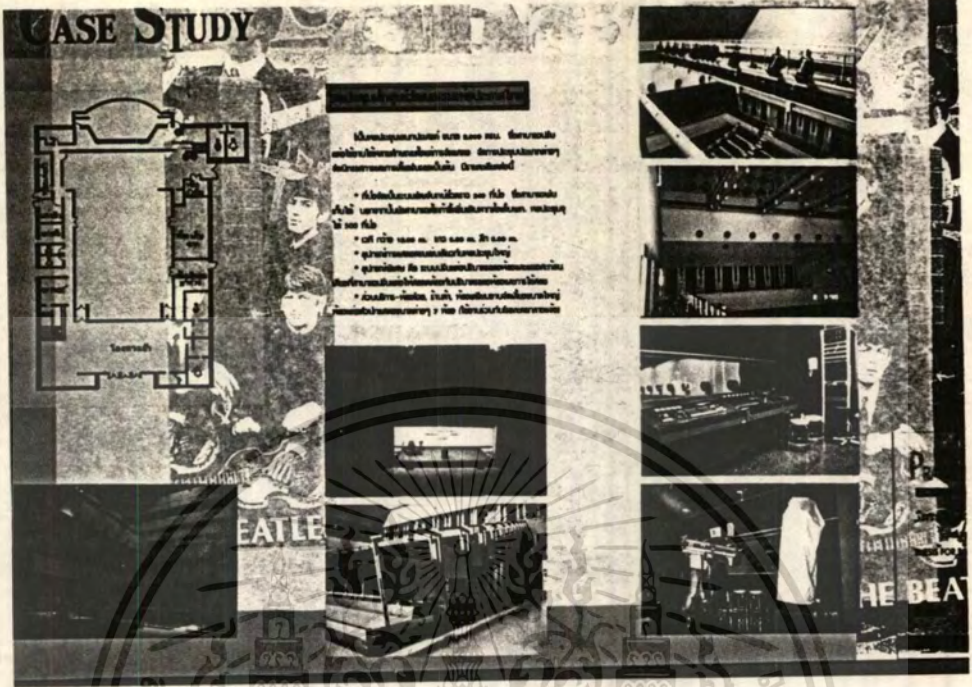
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



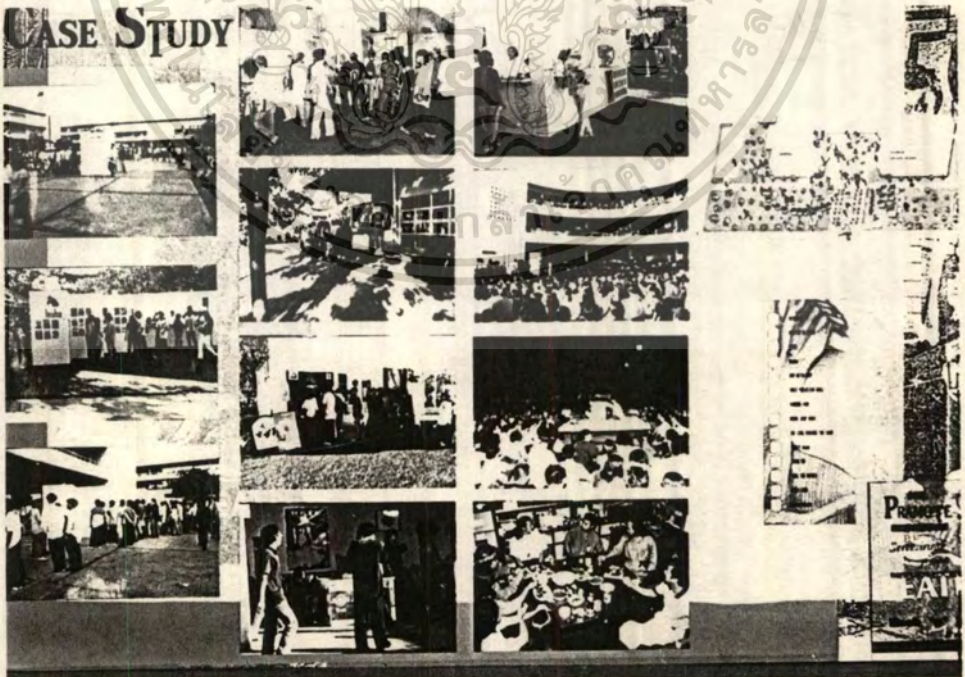
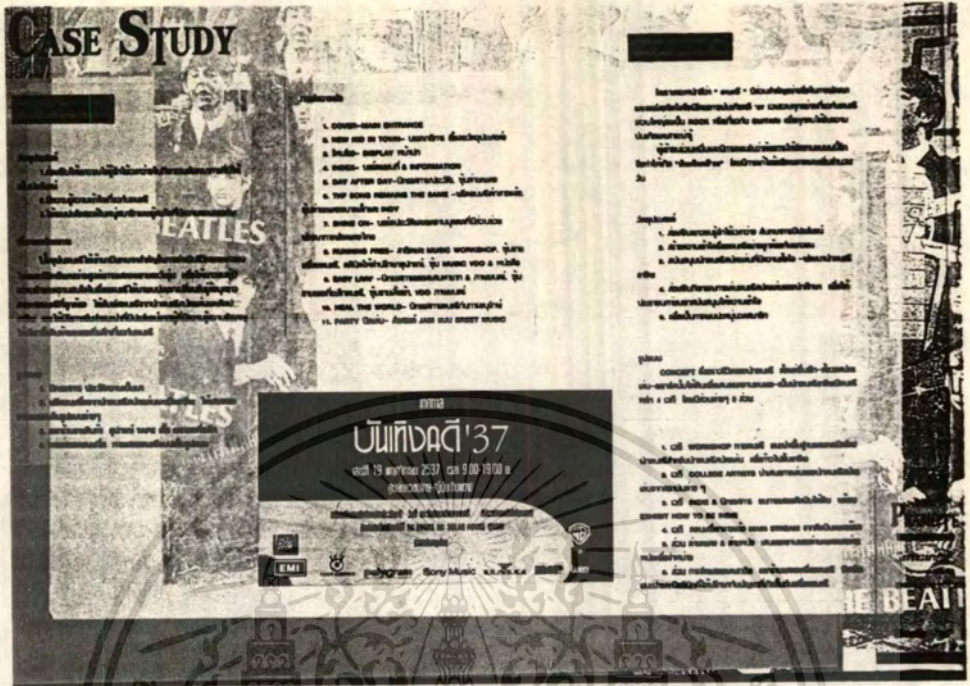
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



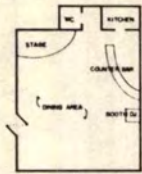
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ASE STUDY

ชื่อ : อานันท์ วัฒนวิทย์
 วิชา : PUB & BAR
 ชื่อ : กรุงเทพมหานคร กรุงเทพมหานคร * * * กรุงเทพมหานคร
 10000 THOSAI
 Department :
 1. SEAT #1
 2. SEAT #2
 3. SEAT #3
 4. SEAT #4
 5. SEAT #5
 ชื่อ : SEAT #1 SEAT #2
 ชื่อ : SEAT #3 SEAT #4
 ชื่อ : SEAT #5 SEAT #6
 ชื่อ : SEAT #7 SEAT #8

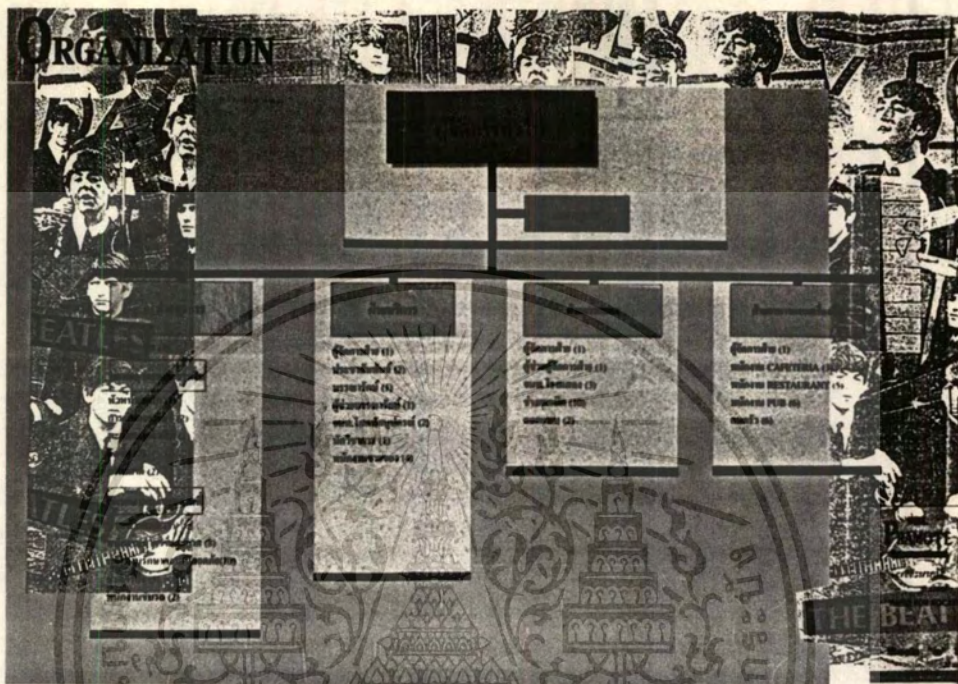


ASE STUDY

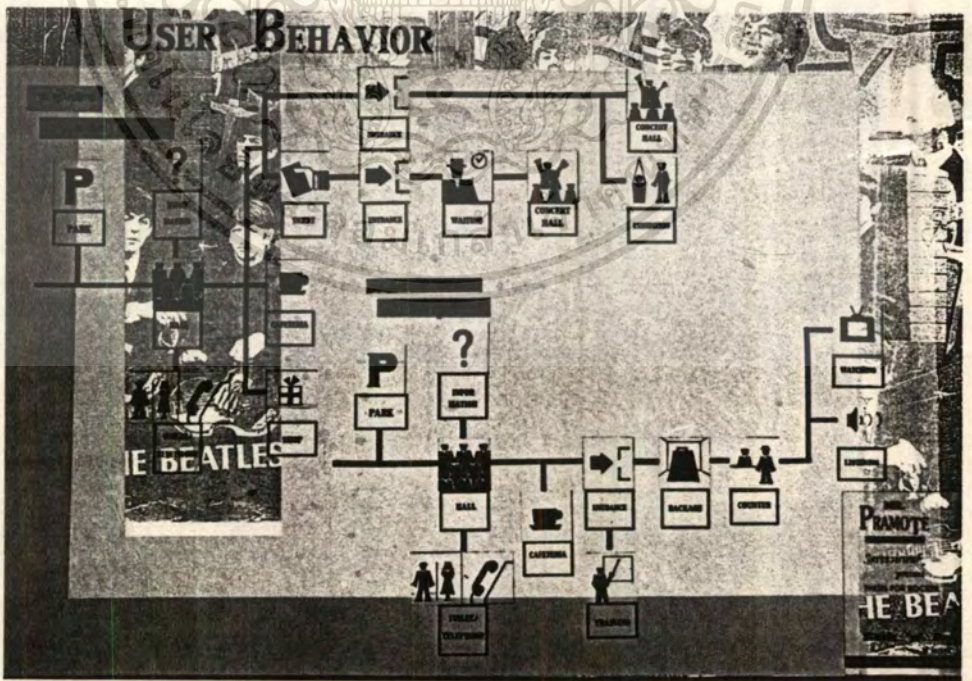
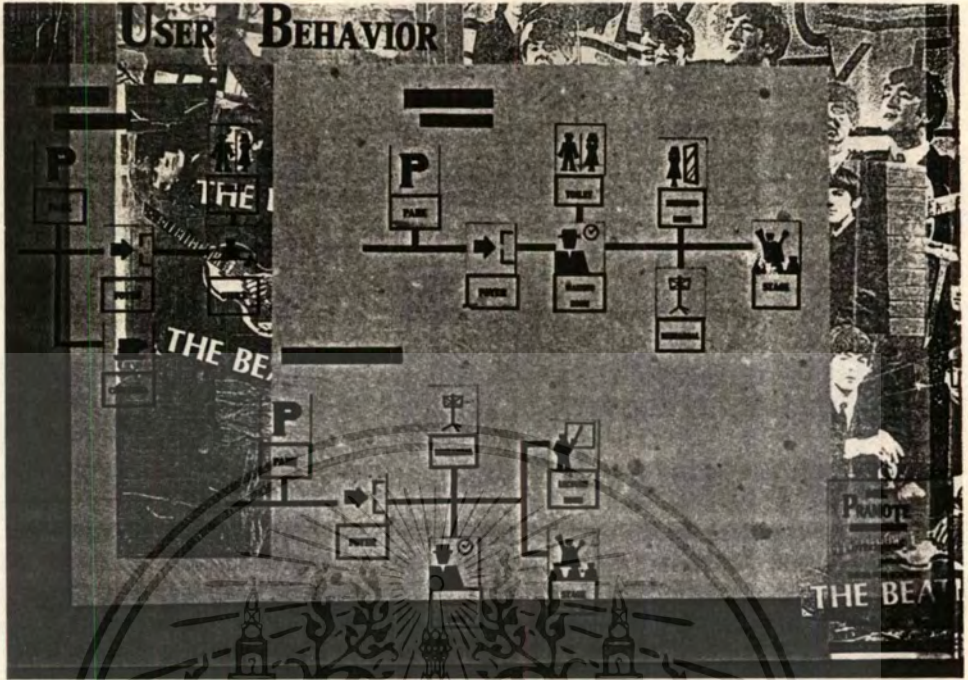
ชื่อ : อานันท์ วัฒนวิทย์
 วิชา : PUB & BAR
 ชื่อ : กรุงเทพมหานคร กรุงเทพมหานคร * * * กรุงเทพมหานคร
 10000 THOSAI
 Department :
 1. SEAT #1
 2. SEAT #2
 3. SEAT #3
 4. SEAT #4
 5. SEAT #5
 ชื่อ : SEAT #1 SEAT #2
 ชื่อ : SEAT #3 SEAT #4
 ชื่อ : SEAT #5 SEAT #6
 ชื่อ : SEAT #7 SEAT #8



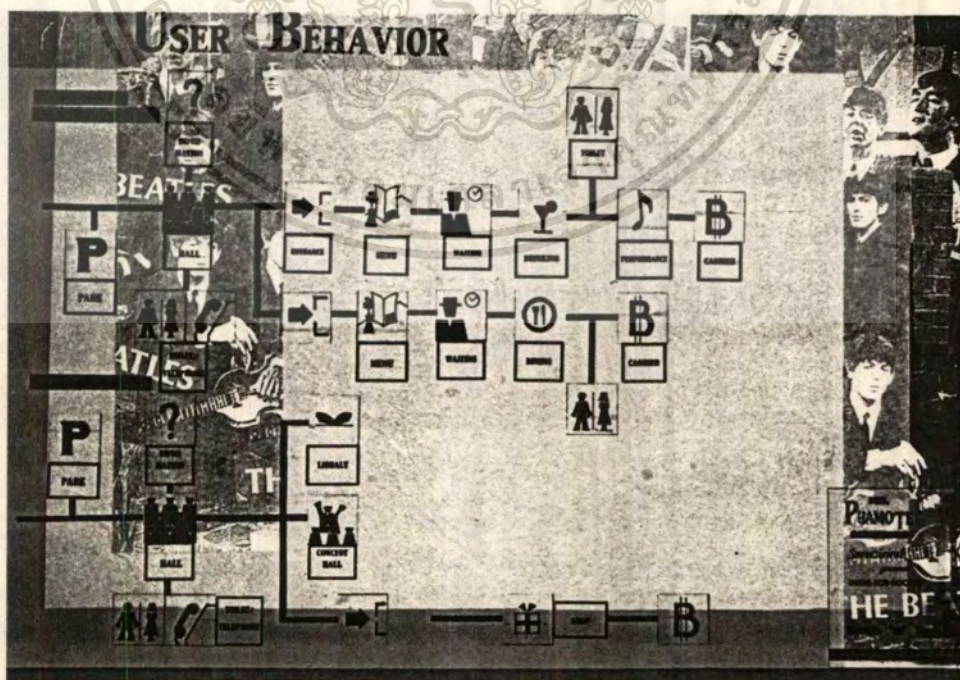
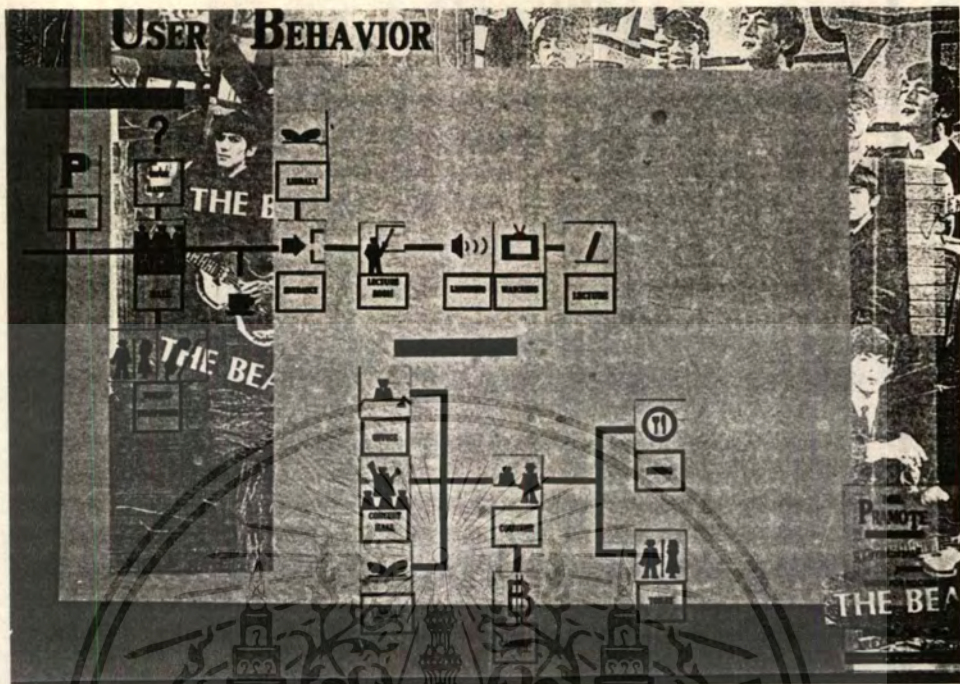
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



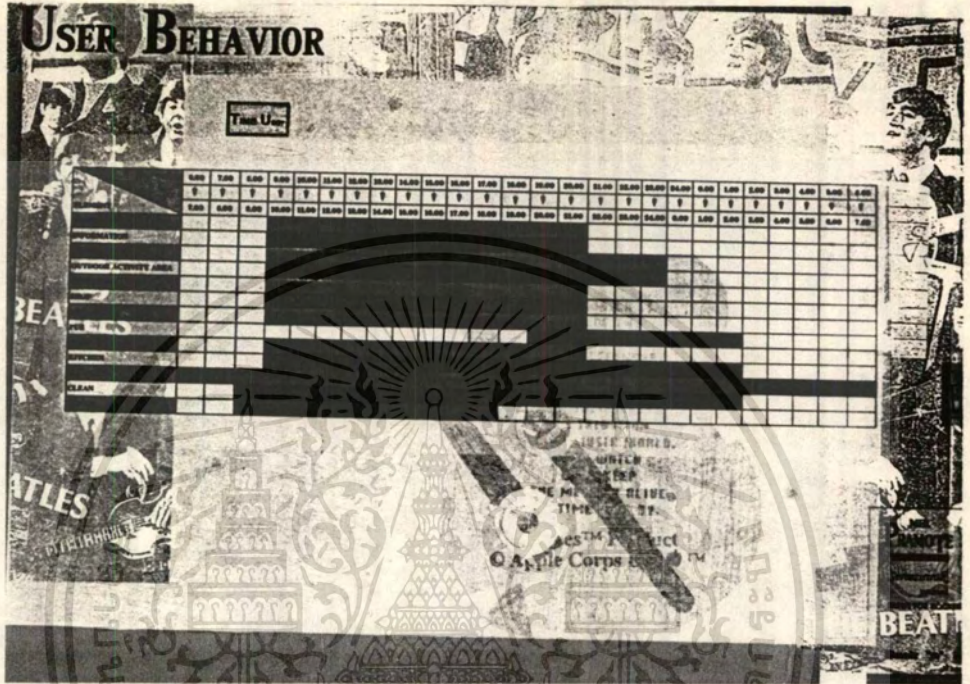
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

Unit	Area per Unit (m ²)	Reference
Public services		
1. Entrance hall	4.32	
Information	0.04	1 100 user entrance hall
Public telephone		
Public toilet (M)	23.46	not 80%
Public toilet (W)	21.87	not 80%
Waiting area	646	489.6
Security Station	1.8	4.5 70% man
Area total all	784.9	
2. Parking area		
User car	42	1000 1.20 each date
Bus	0	71.06 357
Staff & Subcontractor	16	20 376
Motorcycle	46	2.80 90 100%
All area total	1,230	
3. Culture		
Donor room	77	6.80 12.00 not 30%
Counter (donor)	0.13	20% kitchen
Storage	0.13	20% kitchen
All area total	182.24	

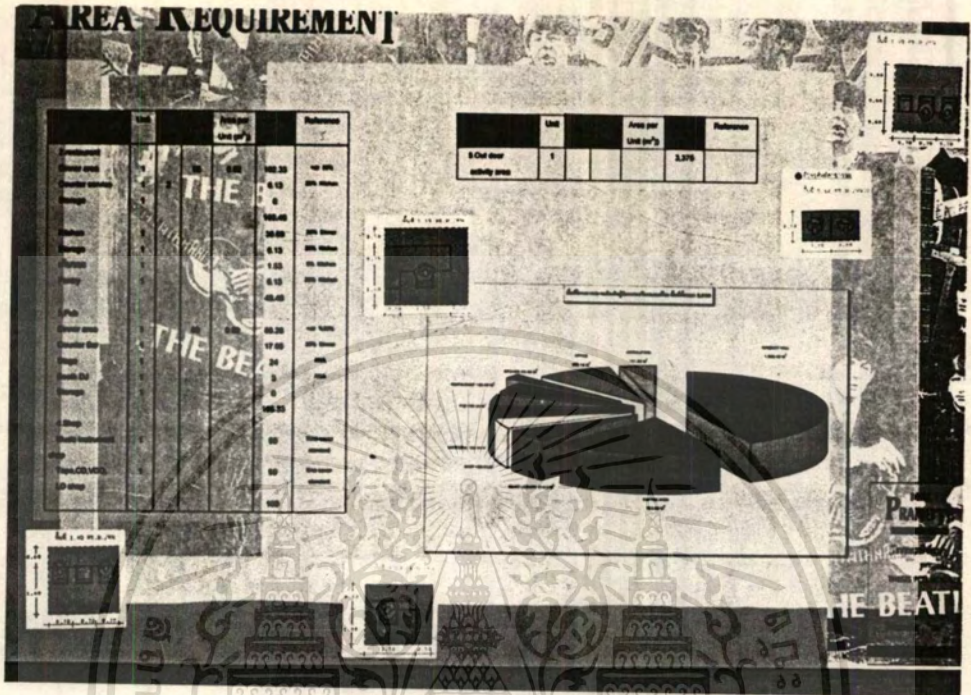
Unit	Area per Unit (m ²)	Reference
Information		
1 Mass Library		
Type CD	26	0.80 20
LD VDO	16	0.80 12
Slide - Microfilm	16	0.80 8
Storage	1	23.6
นิทรรศการ	1	0
คลังสินค้า	1	10
ห้อง VDO	1	26
Table (M)	1	1.4 36 not 80%
Table (W)	1	0.80 not 80%
คลังสินค้า	1	4
คลังสินค้า	1	3.92 18.30 not 30%
All area total	214.87	
ส่วนสำนักงาน		
1 ส่วนบริหาร	1	1
ปฏิบัติการทั่วไป	1	1
เอกสาร	1	1
คลังสินค้า	1	20
Party	1	3.25 60.00
ห้องประชุม	1	0
ทั้งหมด	1	3.92 20.16

AREA REQUIREMENT

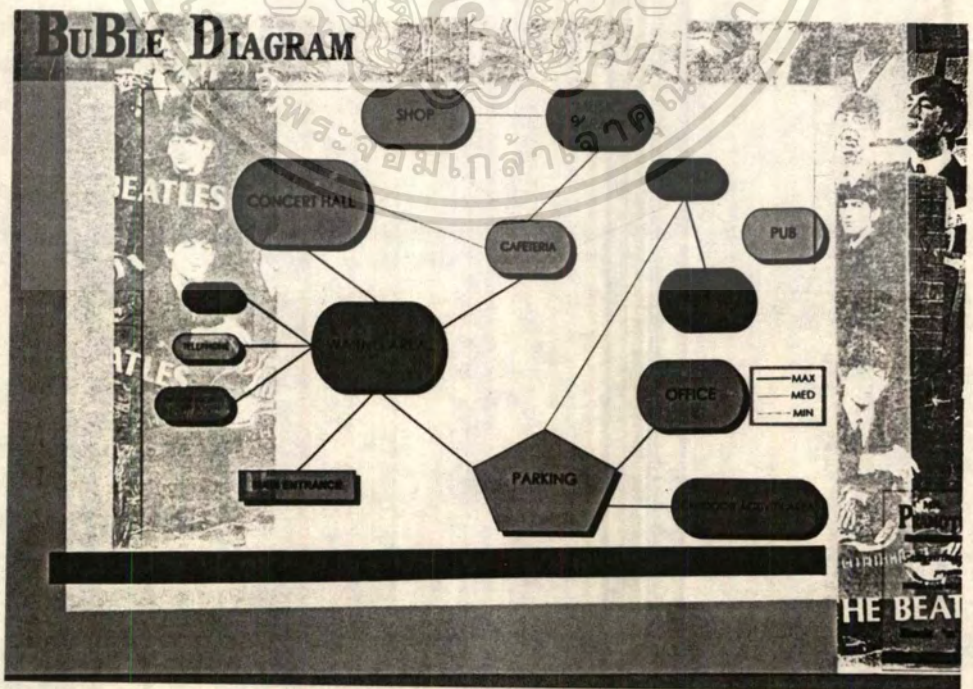
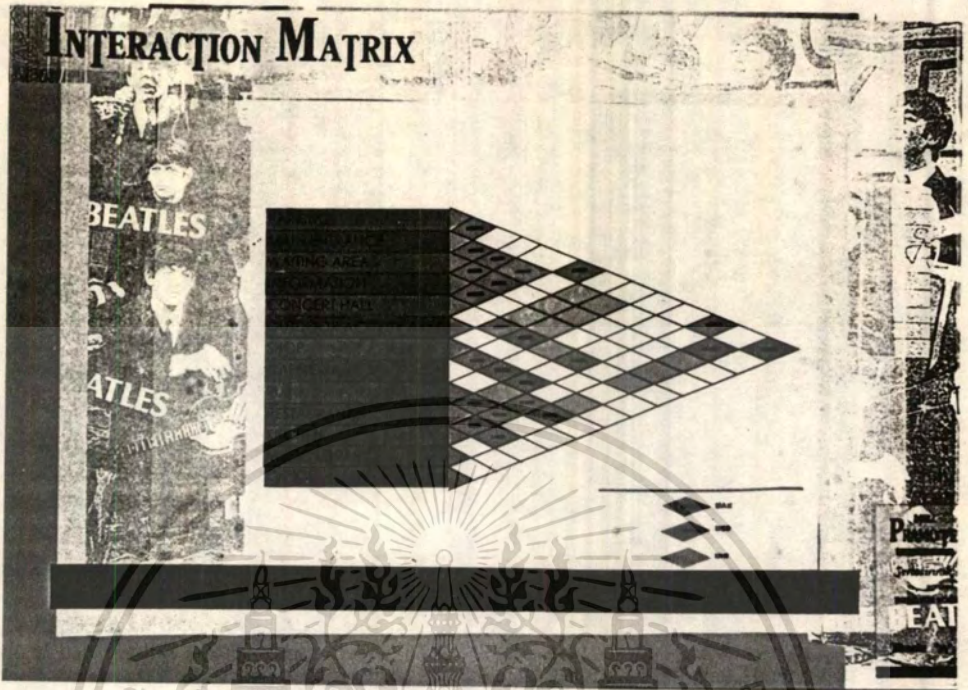
Unit	Area per Unit (m ²)	Reference
2. ส่วนราชการ		
ปฏิบัติการทั่วไป	1	1
คลังสินค้า	1	1
เอกสาร	1	1
คลังสินค้า	1	8
นิทรรศการ	1	0.04 10.00
คลังสินค้า	1	0.04 5.04
เอกสาร	1	2
คลังสินค้า	1	2
คลังสินค้า	1	0.04 5.4
ส่วนราชการ		
ส่วนราชการ	1	1
เอกสาร	1	10.00
คลังสินค้า	1	23
เอกสาร	1	0.04 10.00
คลังสินค้า	1	6.00
เอกสาร	1	10.00
ปฏิบัติการทั่วไป	1	1
คลังสินค้า	1	13
เอกสาร	1	0.04 8.32
คลังสินค้า	1	3
เอกสาร	1	7.02
คลังสินค้า	1	0.04
เอกสาร	1	12.00
ปฏิบัติการทั่วไป	1	1
คลังสินค้า	1	0.04 10.00
คลังสินค้า	1	0.04 12.00

Unit	Area per Unit (m ²)	Reference
6 ส่วนบริหาร	1	16.00
ปฏิบัติการทั่วไป	1	13.00
7 ส่วนราชการ	1	14.00 not 80%
คลังสินค้า	1	14.00 not 80%
All area total	380.16	
ส่วนพิธีการ		
1 Concert hall		
Storage	1	800 0.80 720
Stage	1	16 70 not 10% to 10% of total stage area
Back Stage		
Back Stage	1	42
Waiting area	1	15 3 46
Dressing room	1	16 1.8 27
Table (M)	1	0.77 not 80%
Table (W)	1	10.80 not 80%
Music instrument store	1	22.6
store		
Reference room	1	16 3 46
Sound control	1	12
Lighting control	1	12
Projection room	1	12
Storage	1	21 not 80% not 80%
Work shop	1	70 not 80%
All area total	1682.28	

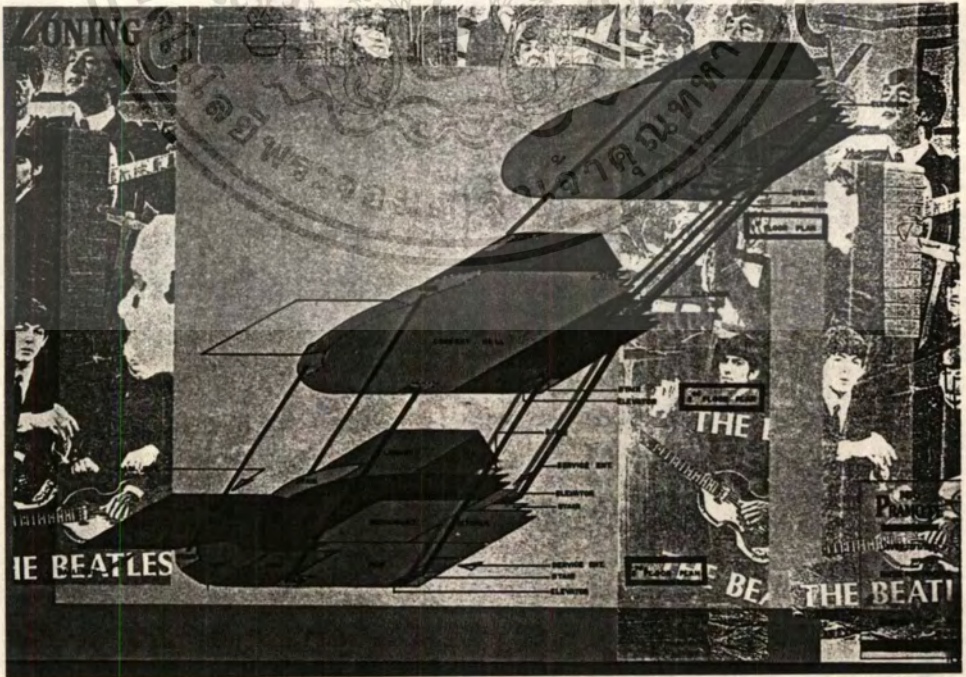
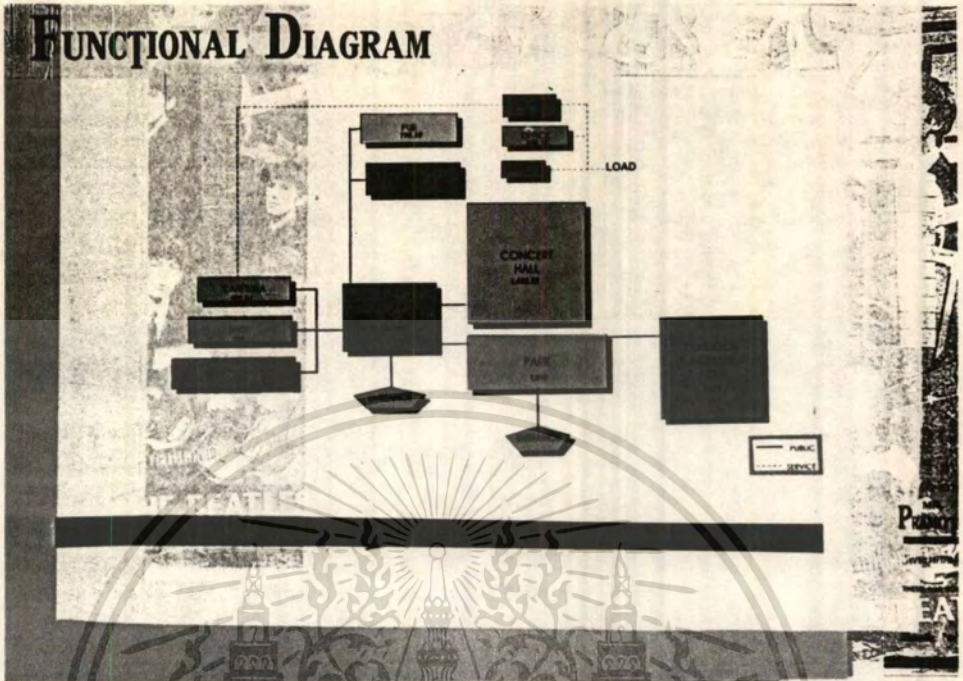
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



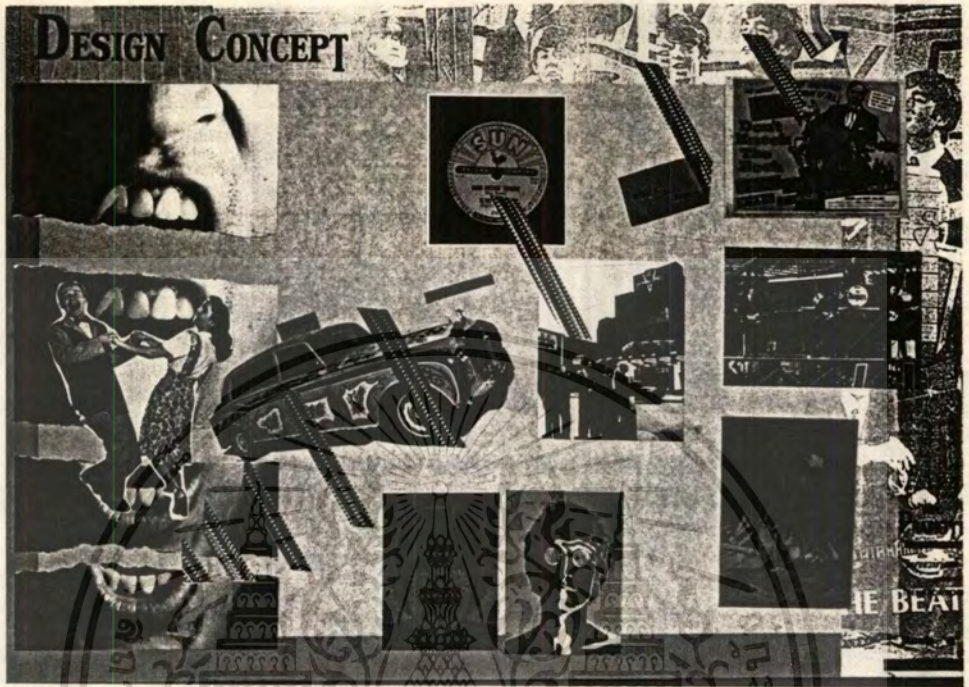
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



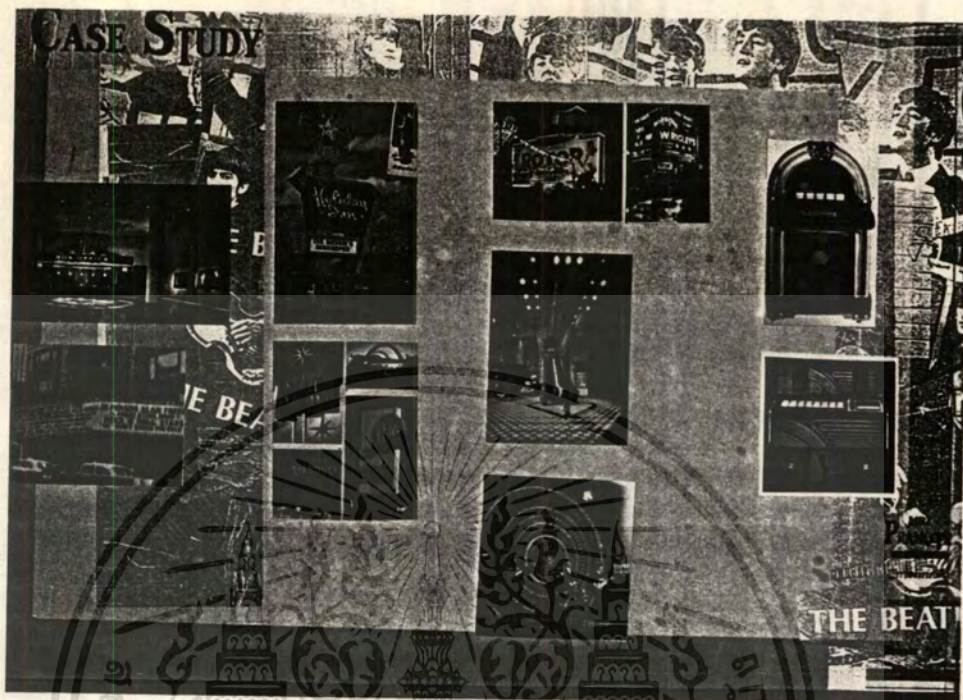
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



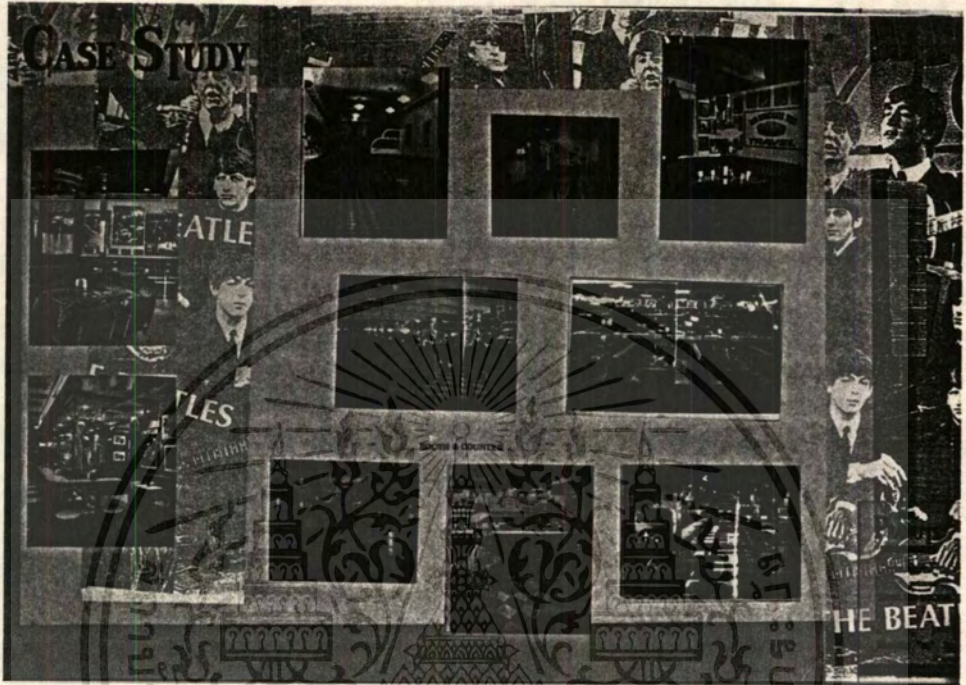
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



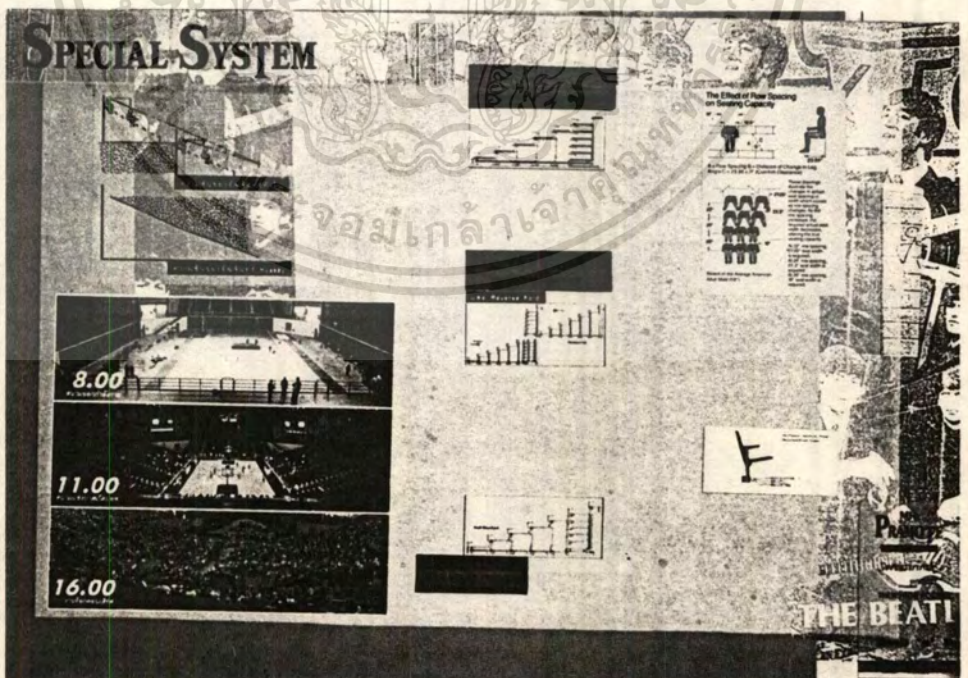
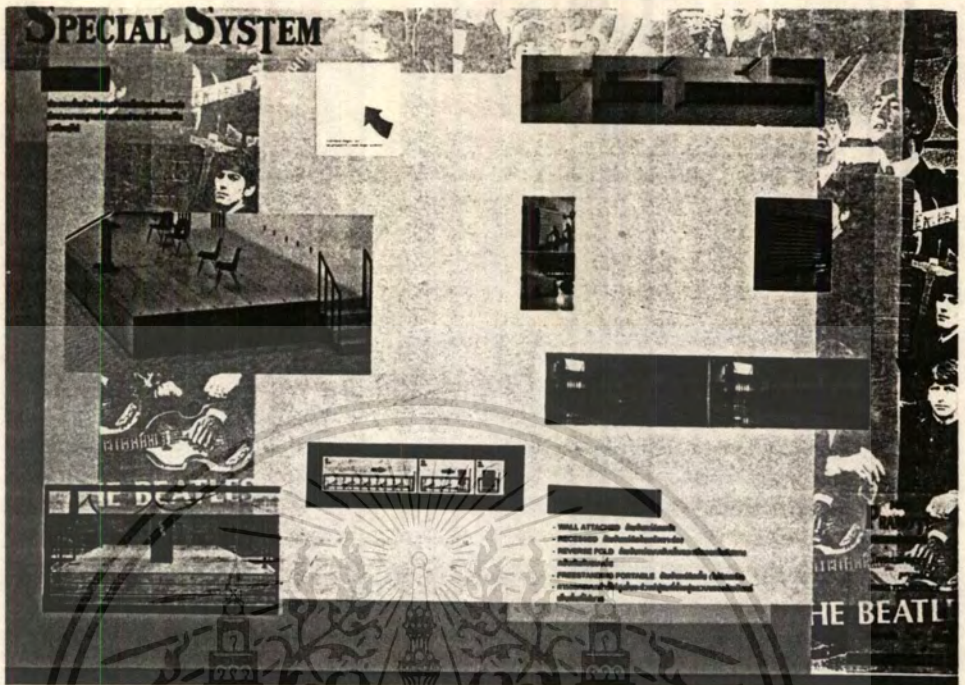
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



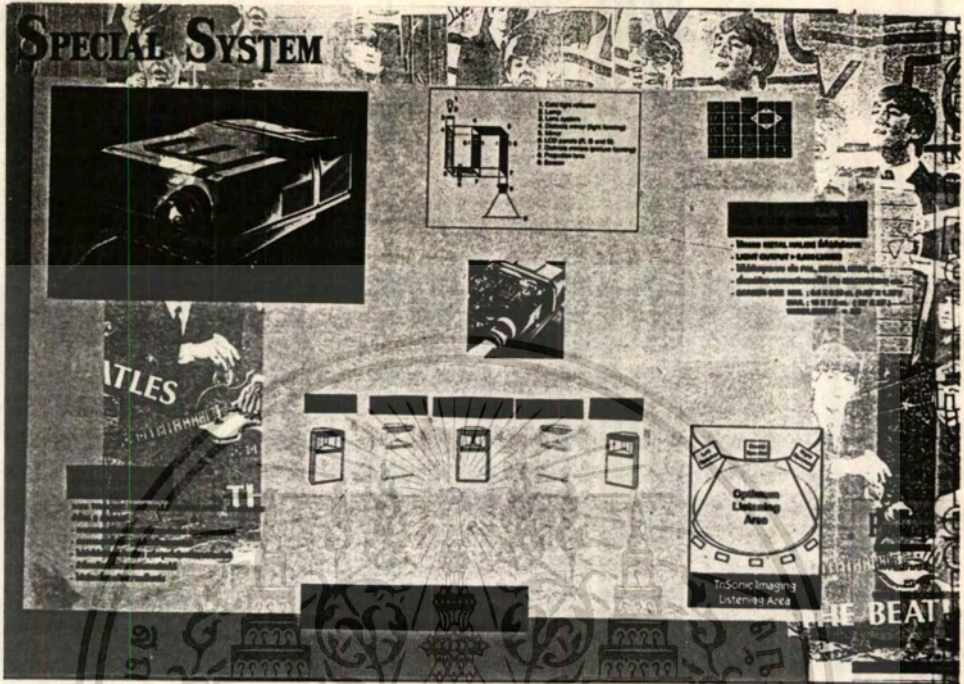
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



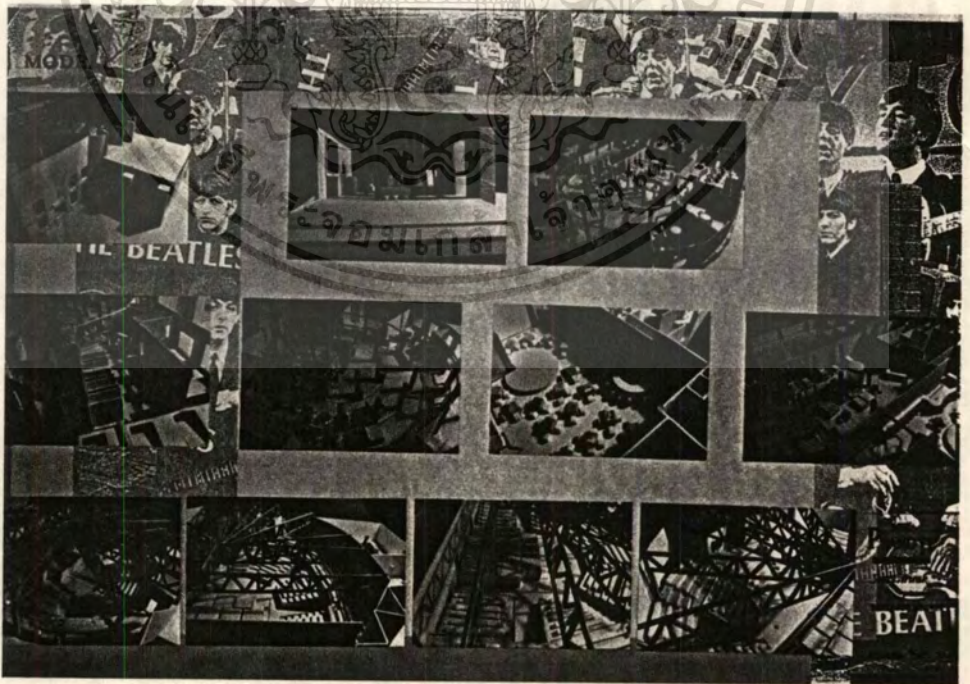
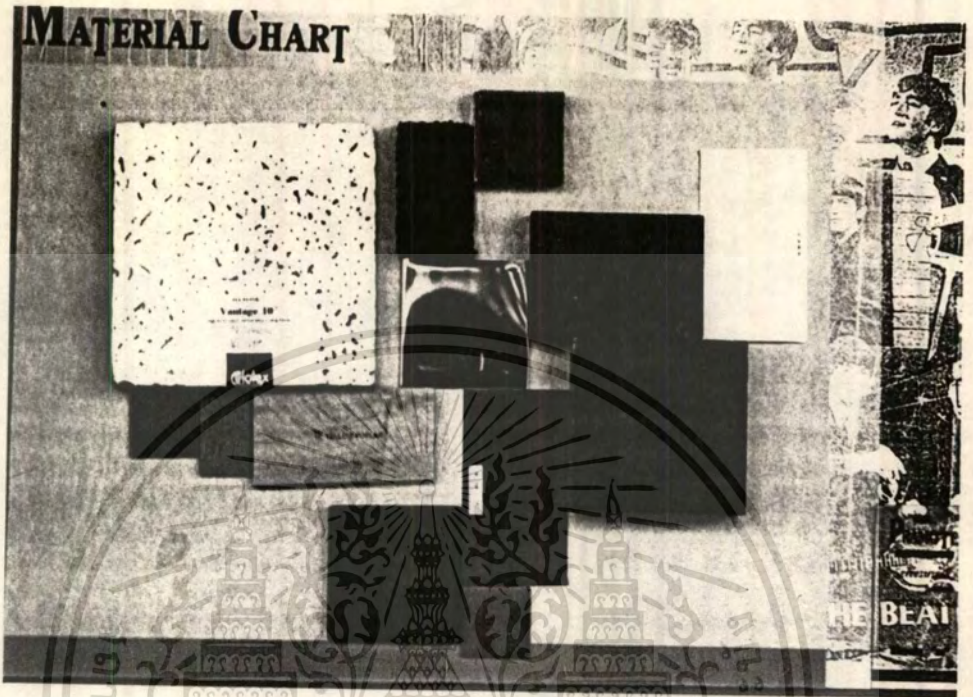
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



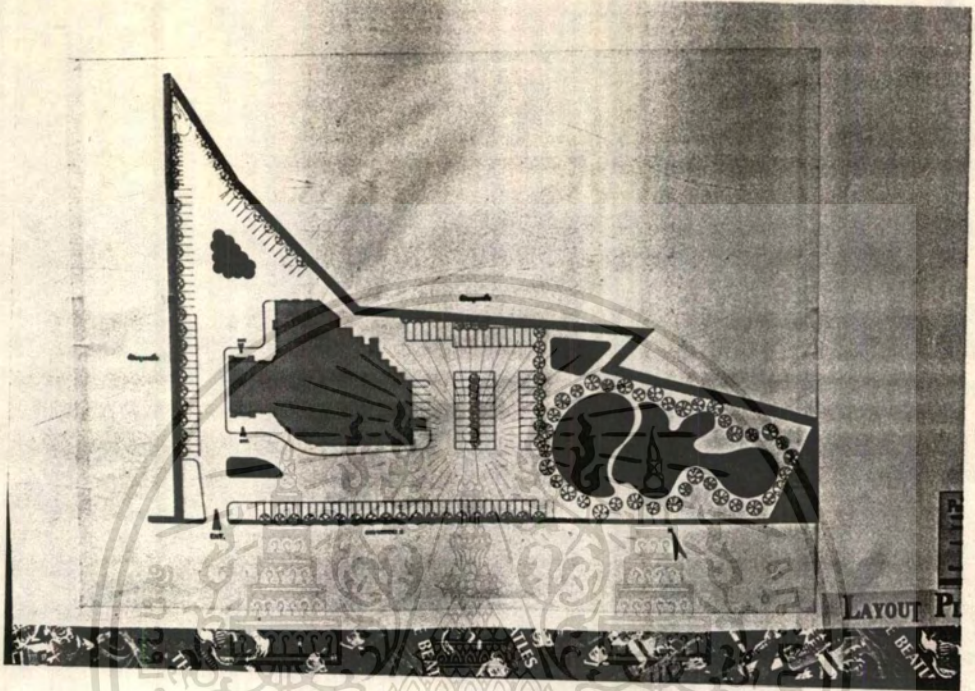
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



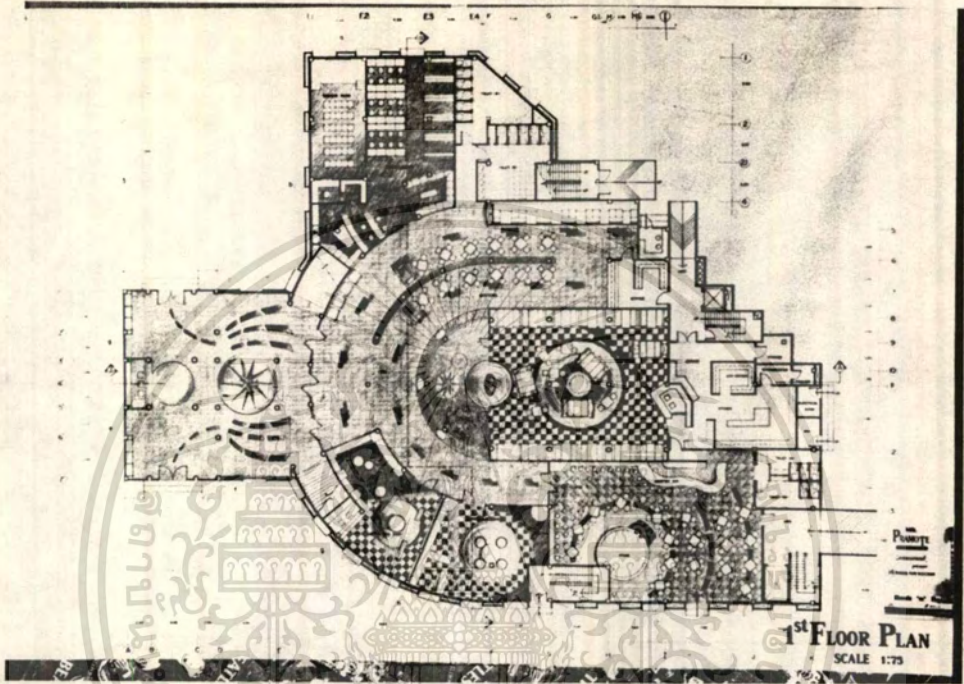
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



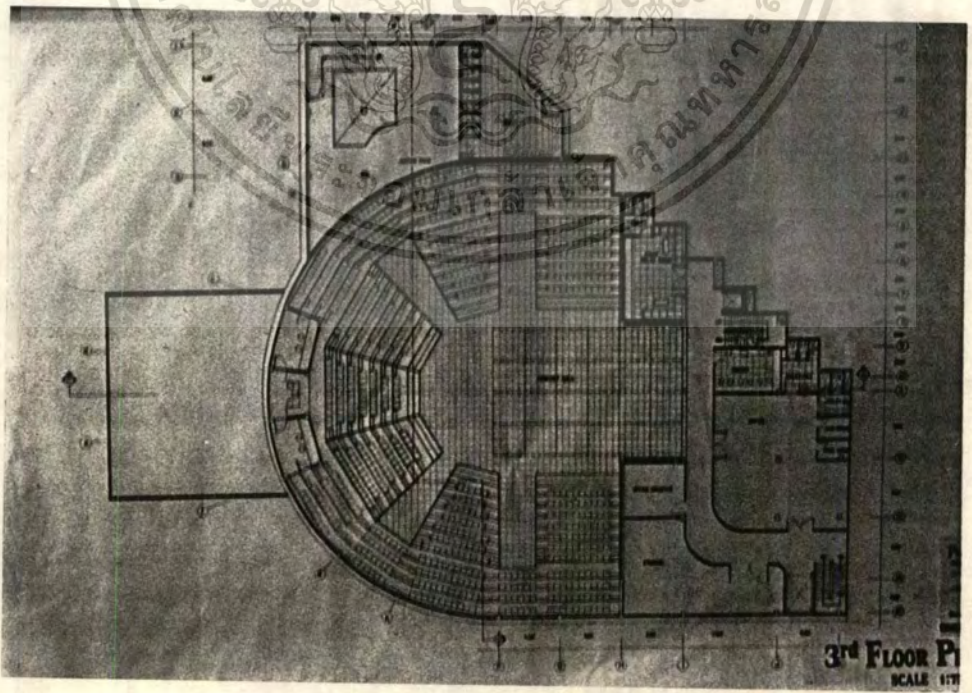
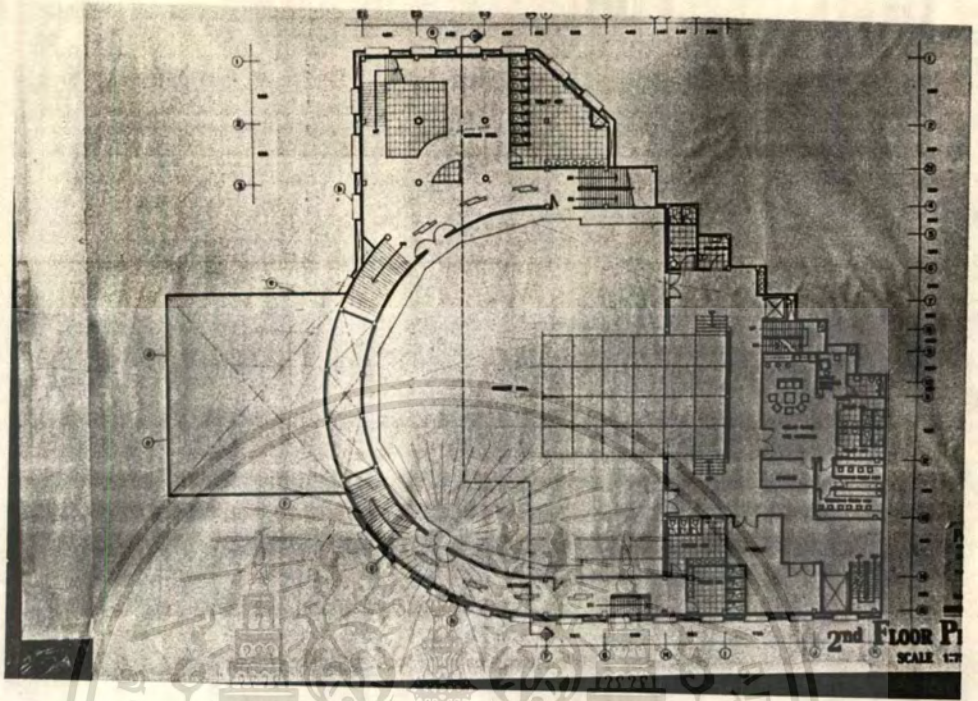
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



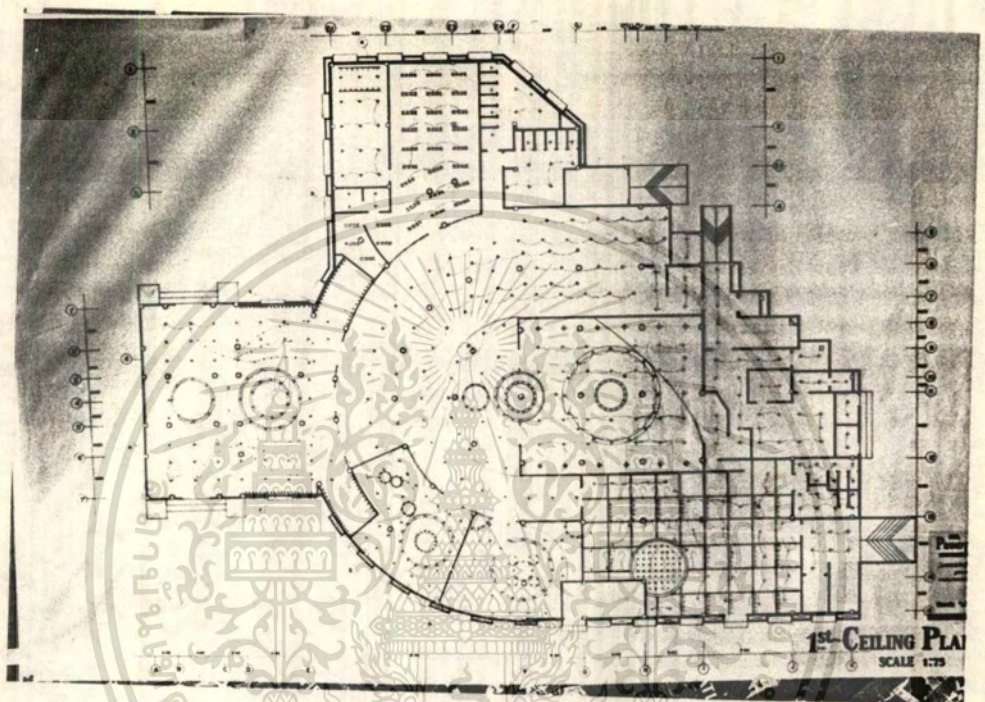
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



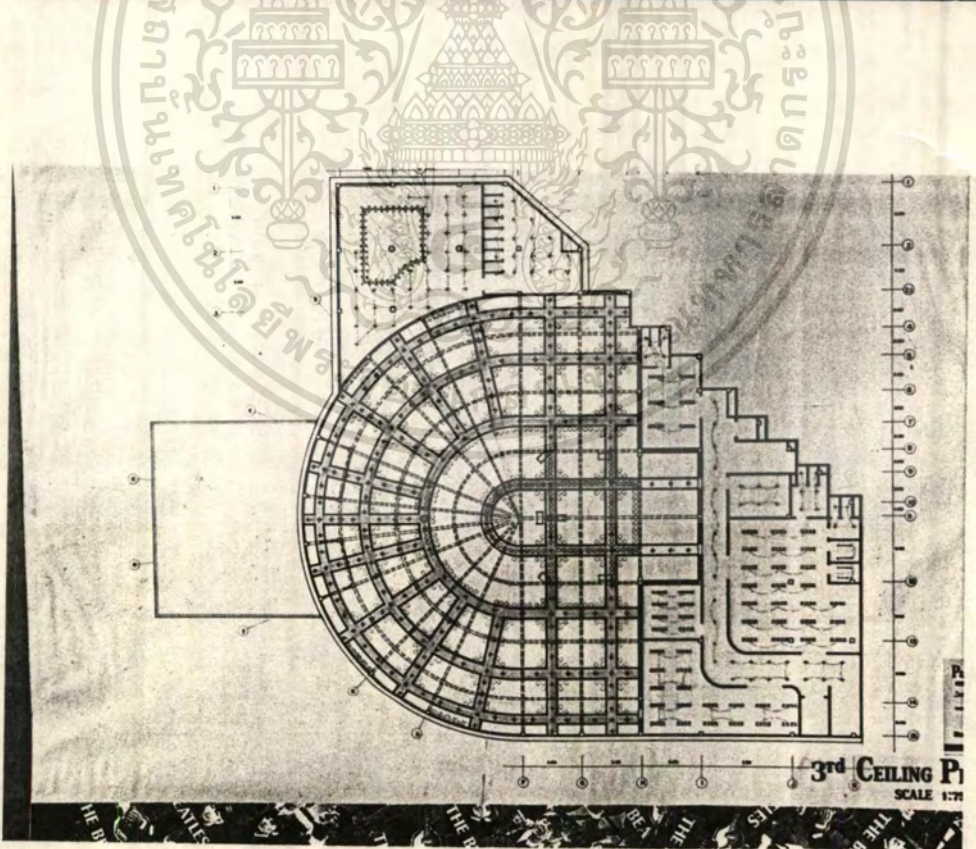
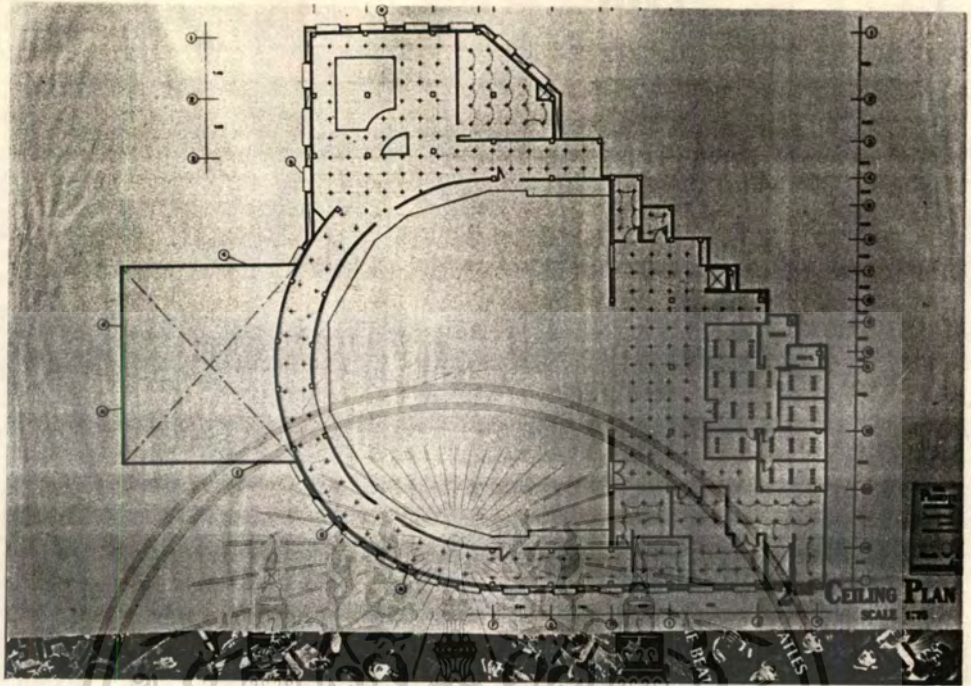
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



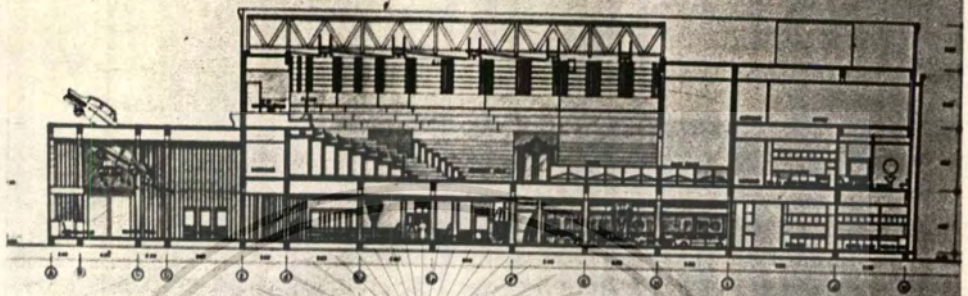
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



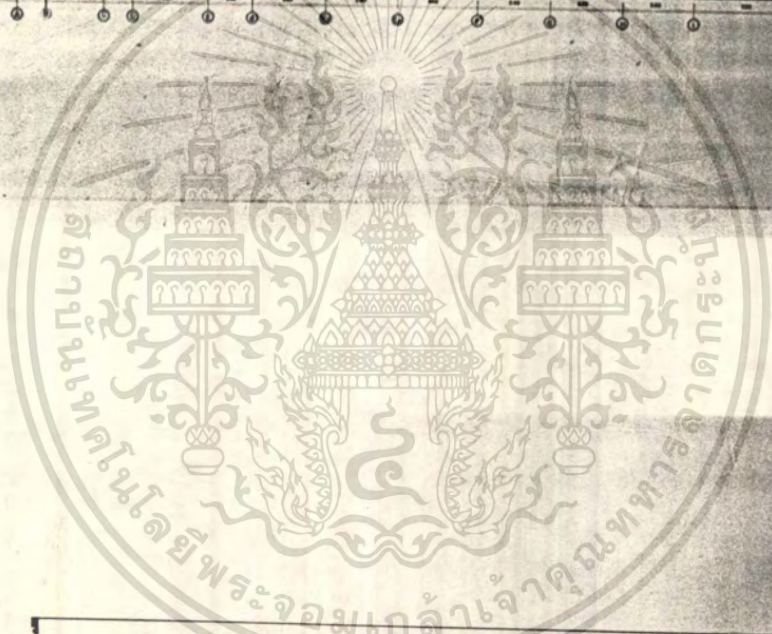
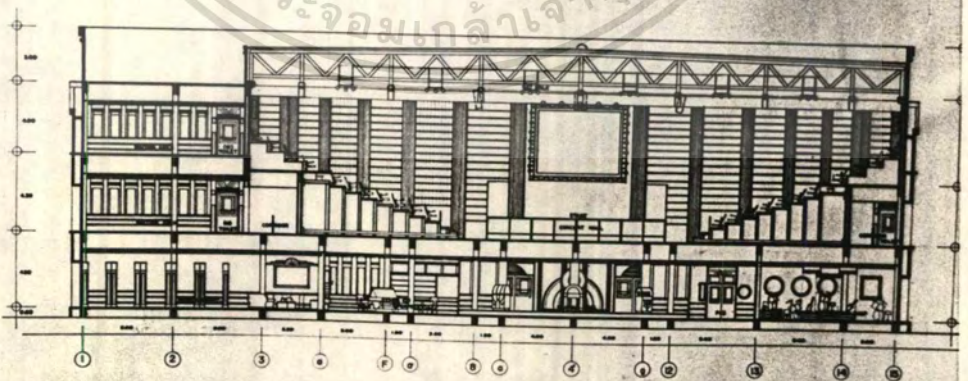
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



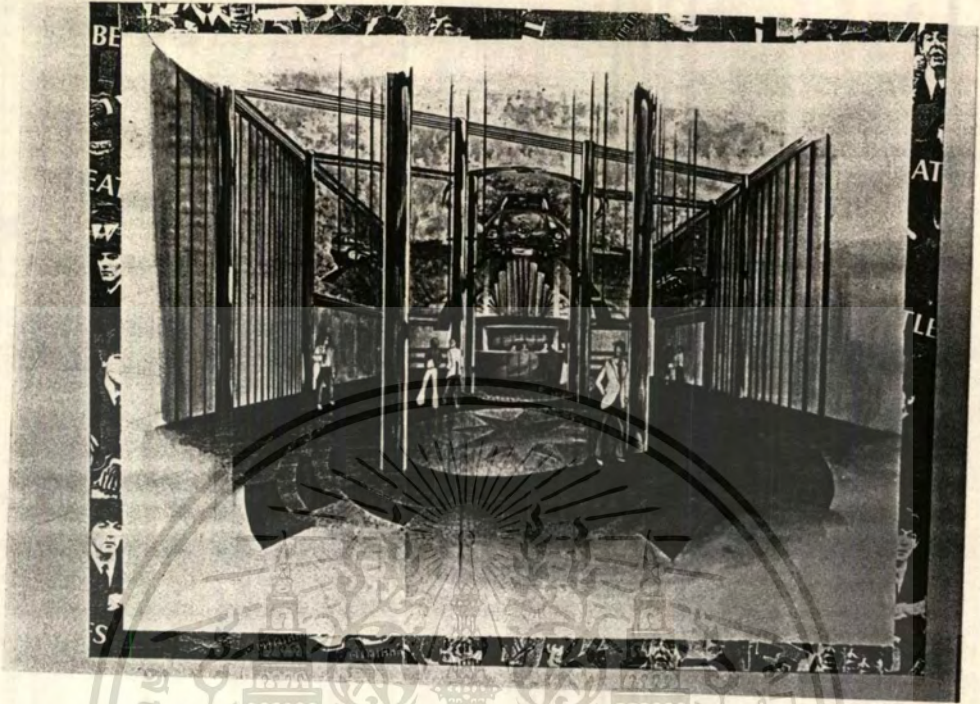
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



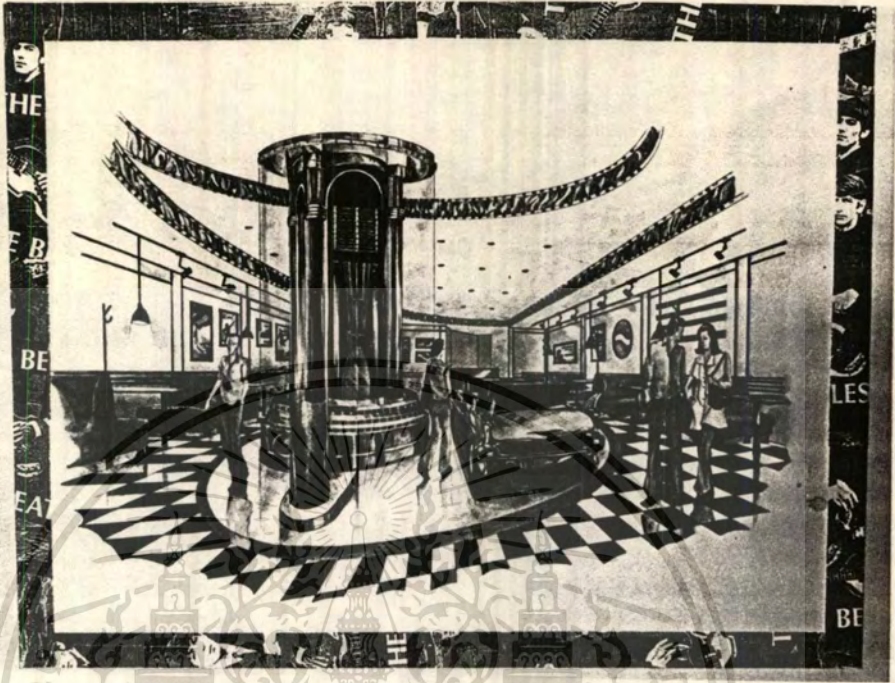
SECTION
SCALE



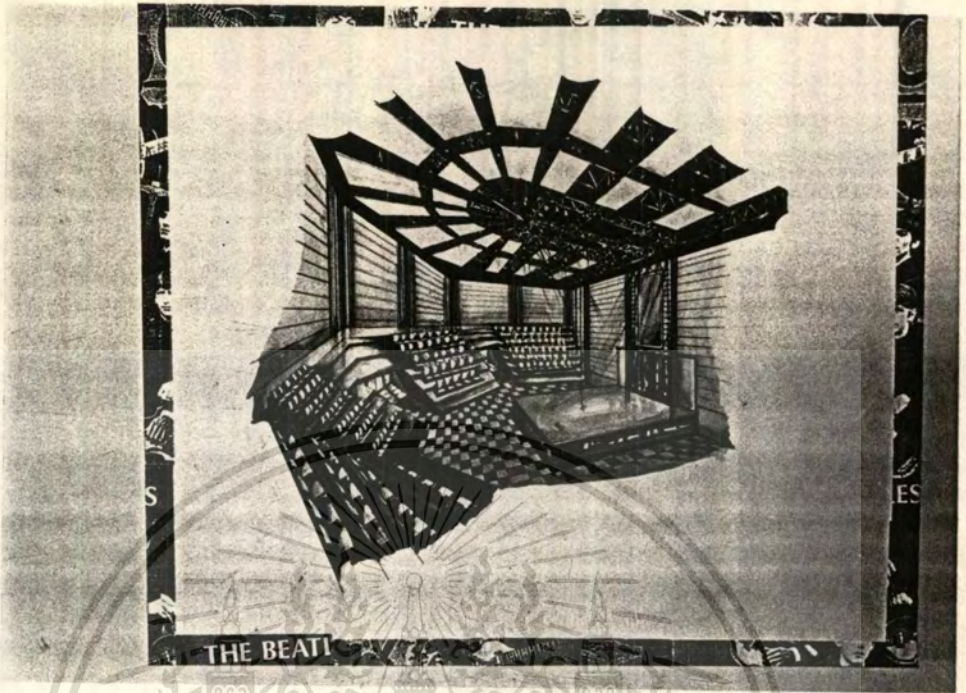
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



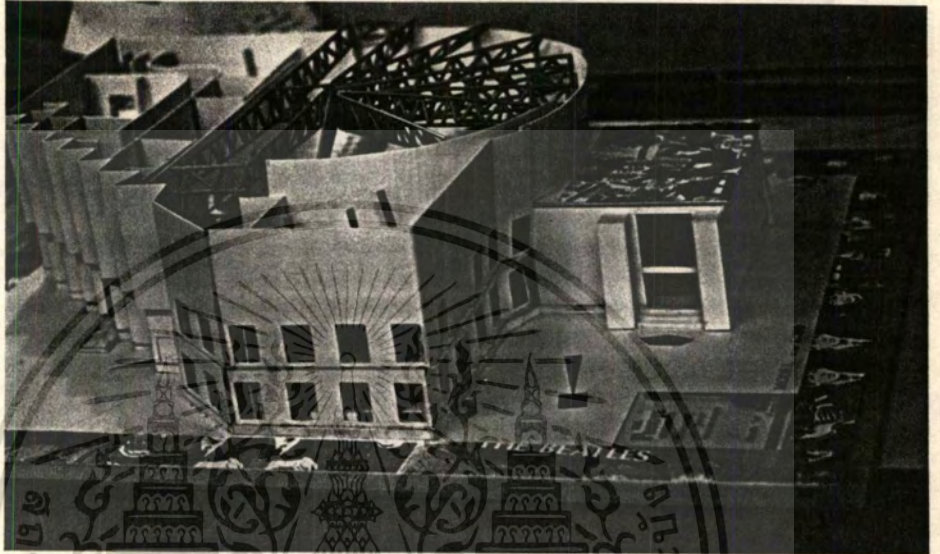
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



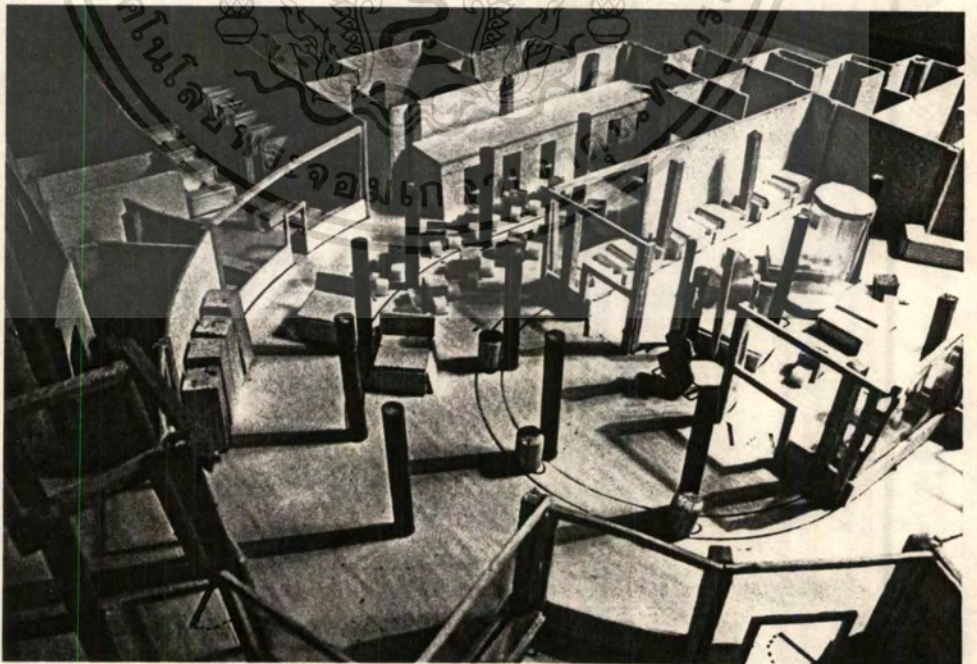
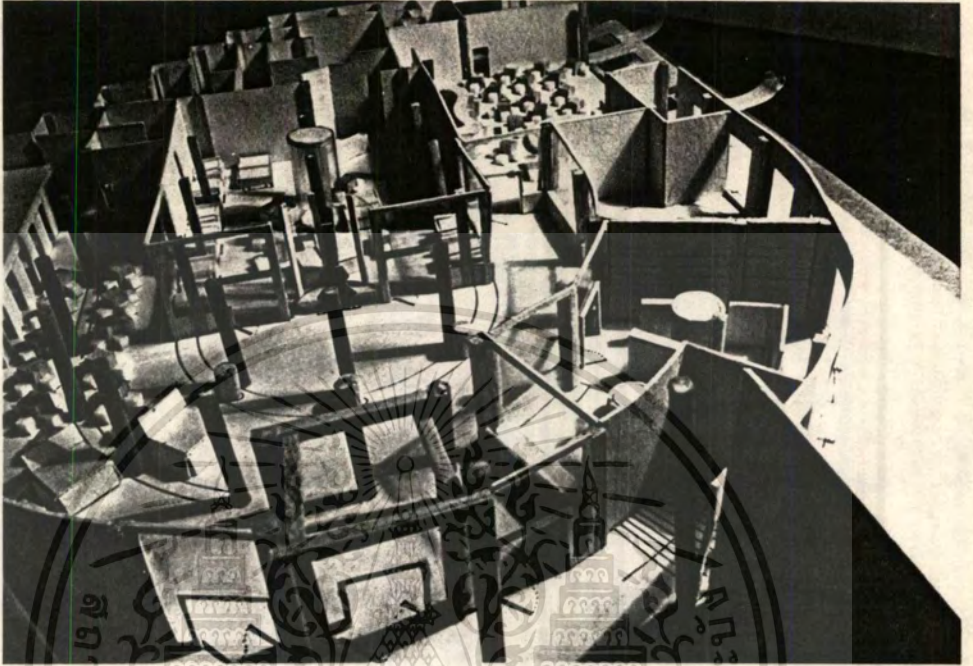
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



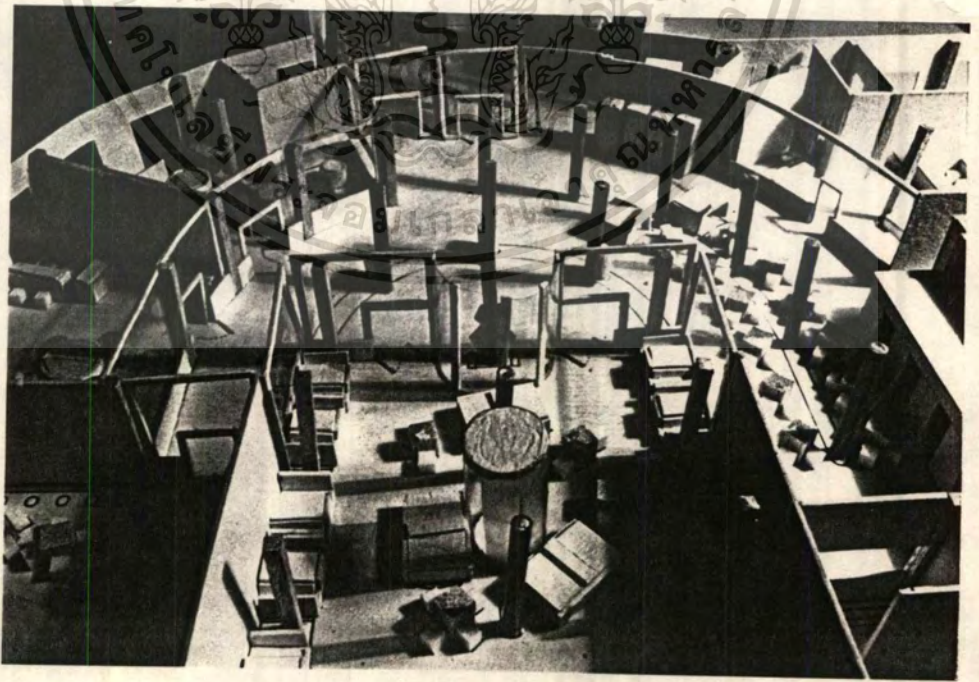
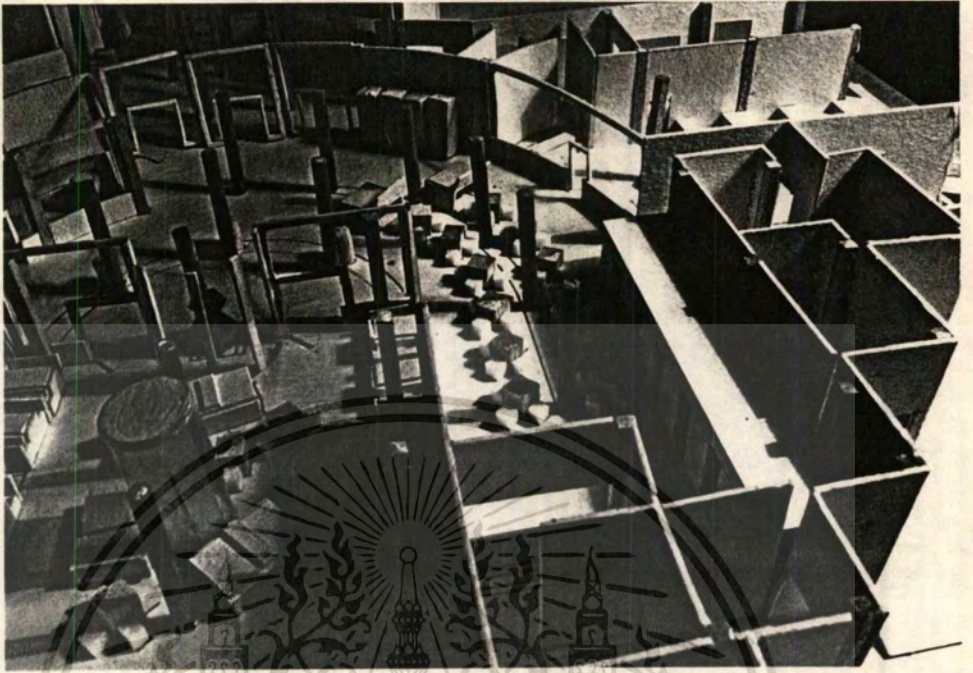
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



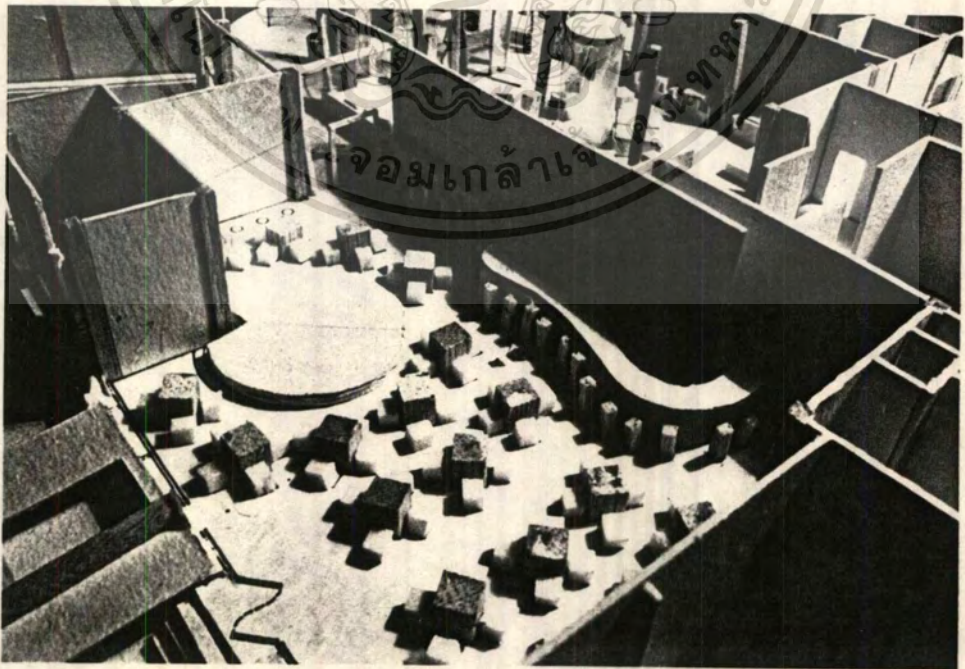
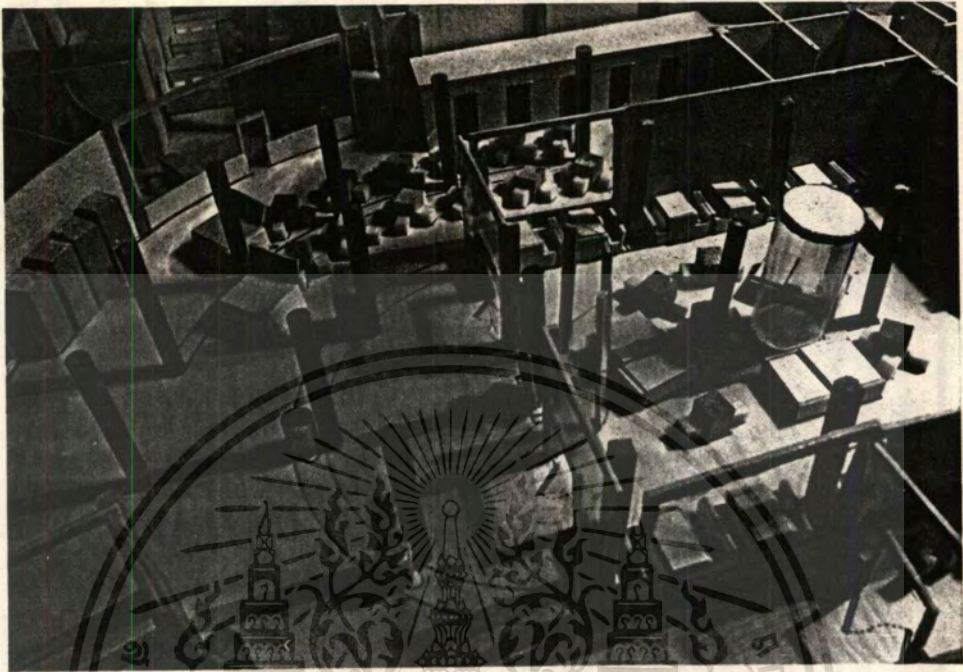
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



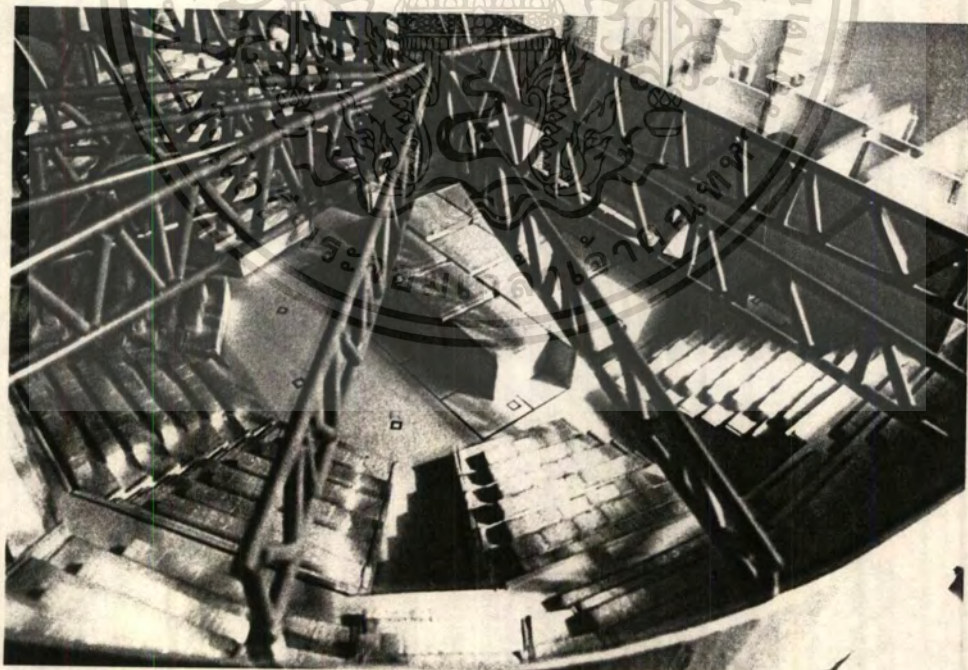
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

DELANO, JULIA. THE BEATLES ALBUM. NEW YORK : SMITHMARK PUBLISHERS, 1991.

KAY, HILARY. ROCK & ROLL MEMORABILIA. NEW YORK : SIMON & SCHUSTER INC. , 1992.

ประเสริฐ เดชศรีสุธี THE BEATLES. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ, 2526.

เล็ก วงศ์สว่าง. ELVIS GREATEST SONG HITS 1955-1977. กรุงเทพฯ : I.S. SONG HITS , 2533.

จ้อ ชีวาส. เล่าขานตำนานร็อก (THE LEGEND OF ROCK & ROLL). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เดลฟี , 2535.

สิโรดม์ สุธงลา. ศูนย์นาฏสังคีตศิลป์. วิทยานิพนธ์ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง : 2537-2538

สุธิศักดิ์ มะลิกุล. ศูนย์การแสดงและบันเทิง อัลคาซาร์ คาบาเรต์. วิทยานิพนธ์ ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง : 2531-2532

วิวัฒน์ เรือนคำ. ศูนย์ดนตรีสากลแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง : 2537-2538



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญเตเห็นาเบเซบระเอชนทานการค่า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

♫ *music club*

สถาบันเทิด ๓๒๒๒๒๒๒๒ ร็อค แอบคิโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

♫ *music club*

สถาบันเทิด ๓๒๒๒๒๒๒๒ ร็อค แอบคิโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

Rock 'n' Roll

♫ *music club*

สถาบันเทิด ๓๒๒๒๒๒๒๒ ร็อค แอบคิโรล

MR.
PRAMOTE

34202012

Sereesirirak
present

THESIS FOR ROCKER

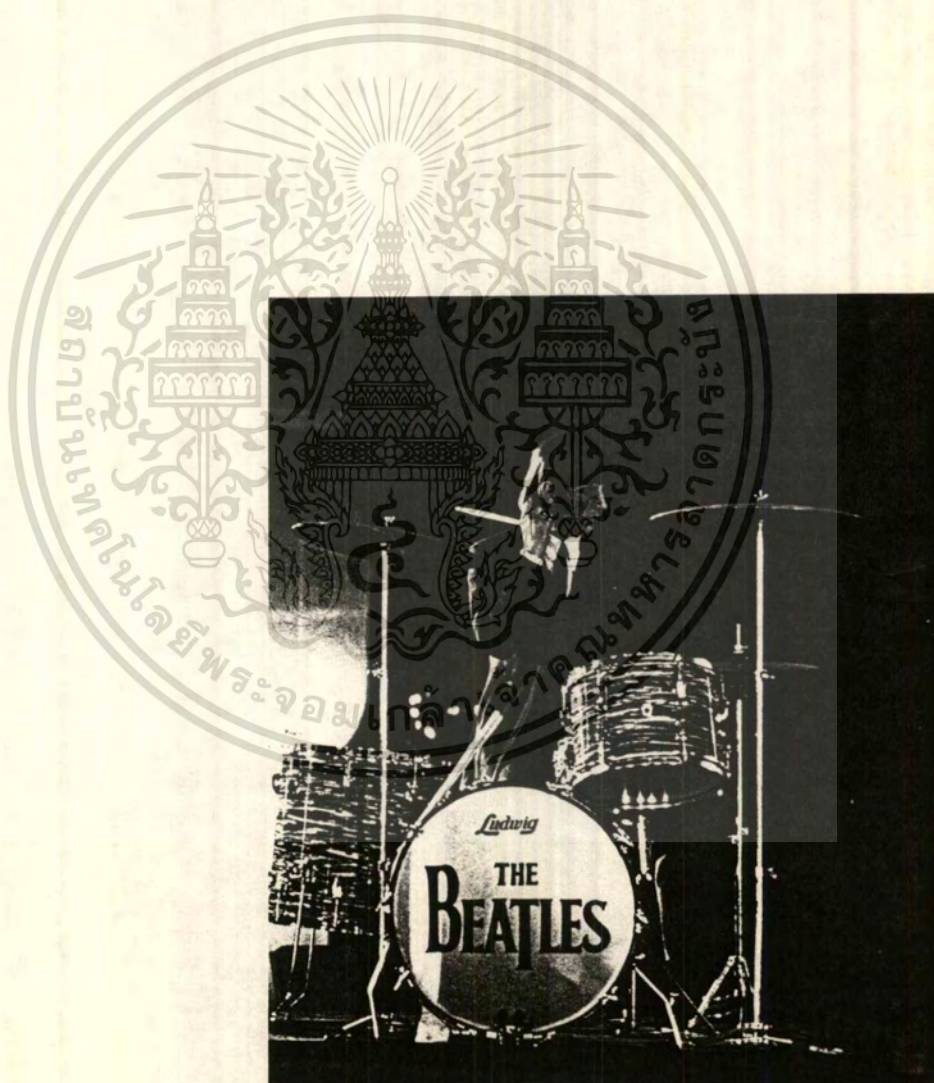
Rock 'n' Roll

♫ *music club*

สถาบันเทิด ๓๒๒๒๒๒๒๒ ร็อค แอบคิโรล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลวงนโส้... การศึกษาเท่านั้น ไมออนถาดไทนา... นการค้ำ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ROCK ' N ' ROLL MUSIC

เล่าขานตำนานร็อก (THE LEGEND OF ROCK & ROLL)

เกือบ 6 ทศวรรษที่อุบัติการณ์แห่ง “ร็อก แอนด์ โรล” ได้จับคนโลก ไม่มีหลักฐานบันทึกไว้อย่างแน่นอนว่า มันได้เกิดขึ้นมา ณ วันใด เวลาใด หากแต่การก่อร่างสร้างจนเป็นตำนานแห่งดนตรีของร็อก แอนด์ โรลนั้น มีรากฐานจากรากแก้วอันแข็งแกร่งของดนตรี “บลูส์” ซึ่งสร้างขึ้นจากการกลั่นจิตใจออกสื่อสารด้วยเสียงเพลงของมนุษย์ผู้มีธาตุแท้แห่งดนตรี

ร็อก แอนด์ โรลได้วิวัฒนาการผ่านยุคสมัย ชีวิต ความคิด และอุดมการณ์ตลอดจนความสุขและทุกข์ สู่อุคแห่งวิทยาการอันกว้างขวางทุกแขนงในปัจจุบัน เป็นการเดินทางอันยาวไกล และการต่อสู้ผ่านอุปสรรคทั้งความล้มเหลวและความสำเร็จของผู้คนมากมายที่ผ่านล่วงเข้าสู่ถนนสายนี้

วันนี้ ร็อก แอนด์ โรล คือทั้งตำนานแห่งการศึกษาและความมุ่งหวังอันบรรเจิดในวิญญานแห่งชนทุก ๆ รุ่น ที่จะก้าวขึ้นสู่จุดสูงสุดของวิญญานแห่งดนตรี

“ร็อก แอนด์ โรล ไม่มีวันตาย”

การระเบิดสนั่นของร็อกแอนด์โรล ตั้งแต่กลางทศวรรษที่ 50 จากการสืบทอดแนวทางอันบรรเจิดของ BILL HALEY, ELVIS PRESLEY และ LITTLE RICHARD มันเป็นสัญญาณแห่งจุดกำเนิดอันเกรียงไกรสู่วงการเพลงของเอกภพนี้

ดูที่จะ ไม่มีใครกล้าปฏิเสธการฝังรากอันแข็งแกร่งที่จะเป็นรากฐานสู่ความเจริญเติบโตอย่างไม่หยุดยั้งของดนตรี ROCK ' N ' ROLL แขนงนี้

การเกิดของร็อกแอนด์โรลไม่ใช่การก่อเกิดของโลกใหม่ มันไม่ได้อุบัติขึ้นมาในทันทีทันใดอย่างปราศจากที่มา หากแต่ร็อกแอนด์โรลได้อาศัยรากฐานเจริญเติบโต และพัฒนาการมากกว่าหลายทศวรรษ ดังเช่นวิวัฒนาการของมนุษย์

การสืบทอดแนวทางได้วิวัฒนาการและพัฒนาโดยการเปลี่ยนแปลงกันอย่างมีรูปแบบจาก COUNTRY สู่ BLUES , GOSPAL , BLUE GRASS , WESTREN SWING , RHYTHM AND

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BLUES และ JAZZ จนกระทั่งสู่ยุคของร็อกแอนด์โรล และแตกสาขาสู่รูปแบบที่แตกต่างกันออกไปจนทุกวันนี้

จากหนังสือ เฒ่าขานตำนานร็อก (THE LEGEND OF ROCK & ROLL) โดย จ้อ
ชีวาต สำนักพิมพ์เคลินิวส์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COUNTRY



BLUES



GOSPEL



BLUE GRASS



WESTERN SWING



RHYTHM AND BLUES



JAZZ



ROCK 'N' ROLL



“จ๊อ ชิววี่”
เล่าขานตำนานร็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณตรีแล้วทีกัน : วัฒนธรรม.สงชวย

คอนเสิร์ต SHOT CHARGE SHOCK เมื่อมา ณ สนามกีฬากองทัพบก ขณะที่วงดนตรี ร็อคคัง หิน-เหล็ก-ไฟ เล่นไปได้เพียง 3 เพลงการแสดกก็ต้งยุติลง เพราะมีการตีกันระหว่างกลุ่มวัยรุ่นภายในสนาม สับสนอลห่านไปหมด มีคนได้ยื่นเสียงปิ่น 2 ครั้ง ไม่มีใครยืนยันว่ามีคนตายหรือเปล่านั้น ผู้อยู่ในเหตุการณ์รายหนึ่งเล่าว่า น่าจะมีตตาย 3 คน แต่ที่แน่ ๆ มีตขนาดเจ็บจากสงครามขนาดย่อม ๆ นี้กว่า 50 คน

การตีกันไม่ใช่เริ่มตอนที่ หิน-เหล็ก-ไฟ เล่น แต่เริ่มตั้งแต่ศิลปินรายแรกคือ เสือ หรือที่มีชื่อจริงว่า ธนพล อินทฤทธิ์ ขึ้นเวทีและดำเนินมาเรื่อย ๆ เป็นระลอก ทั้ง ๆ ที่มีการตรวจค้นอาวุธก่อนเข้าบริเวณสนาม และมีตำรวจทหารคอยดูแลป้องกันอยู่ แน่แน่นอนว่าตำรวจทหารจำนวนเป็นร้อย กับ คนดูจำนวนเป็นหมื่น ย่อมไม่สามารถควบคุมได้ทั่วถึง แต่ในความเป็นจริง ถ้าตั้งใจจะมาดูดนตรีก็ต้งไม่มีตีกัน

ก่อนหน้านี้ในคอนเสิร์ต ROCK ZONE ก็มีการตีกันประปราย หรือถ้าย้อนหลังไปในคอนเสิร์ตอีกหลาย ๆ ครั้งที่มีวัยรุ่นมาดีเป็นจำนวนมากก็มีการชกพวกตีกันอยู่เสมอ

วัฒนธรรมสงชวยนี้ไม่ใช่เพิ่งเกิดขึ้น แต่เกิดขึ้นมานานแล้ว ราว 20 ปีเศษที่ผ่านมา มีการจัดแสดงดนตรีตามที่ต่างๆ อยู่เสมอ เช่น เวทีมายทั้งลุมพินีและราชดำเนิน. เวทีที่สวนลุมพินี, และยิมเนเซียม หรือแม้แต่สนามกีฬาแห่งชาติ และตามโรงหนังที่จัดเป็นประจำคือเวทีสวนอัมพรทุกสุดสัปดาห์

การชกพวกตีกันในงานดนตรีเหล่านี้มีอยู่เสมอ จากกลุ่มวัยรุ่นที่มาจากคนละถิ่น และจากโรงเรียนอาชีวะที่เป็นคู่อริกัน ซึ่งยุคนั้นเป็นยุคเฟื่องฟูของการทำระเบิดขวด แต่การใช้ปืนยังมีน้อย ความบ้าคลั่งเหล่านี้ทำให้สวนอัมพรยกเลิกการจัดแสดงดนตรีไปโดยปริยาย ข้าราชการการชกพวกตีกันในงานแสดงดนตรีไปโดยปริยาย ข้าราชการการชกพวกตีกันในงานแสดงดนตรีก็สร้างซาไป แม้ว่าการรบระหว่างกลุ่มหรือที่จริงการตีกันในงานดนตรีก็ยังมีอยู่เพียงแต่ไม่ออกมาเป็นข่าวครึกโครมเท่านั้น

มีเสียงจากผู้ใหญ่จำนวนไม่น้อยกล่าวโทษว่า วัยรุ่นเรารับวัฒนธรรมสงชวยนี้จากต่างชาติ นั่นเป็นความคิดที่มาจากความไม่รู้จริง ไม่คิดถึงการเสพของมีนเมาอย่างกัญชา วัยรุ่นไทยอาจได้อิทธิพลมาจากกระแสนุปผาชนในยุคก่อน แต่ถ้าดูจากบันทึกประวัติศาสตร์ดนตรีโลก ในการจัดคอนเสิร์ตใหญ่ๆ มีความรุนแรงน้อยมาก

ครั้งหนึ่งคือ ที่อัลตามอนท์ กลุ่ม "เฮลล์ส แองเจิลส์" หรือ สิงห์มอเตอร์ไซด์ที่ได้รับเอการว่าจ้างให้มาดูแลความเรียบร้อยและเป็นการ์ดให้วง เดอะโรลลิง สโตนส์ ได้แทงเด็กหนุ่มผิวดำไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนหนึ่งตายบริเวณหน้าเวที และรุมตีคนดูที่ก่อกวนความสงบบางคน เฮลล์ส แองเจิลส์ ทำรุนแรงเกินกว่าเหตุแน่ แต่หลังจากเอาหนังสือบันทึกเหตุการณ์และภาพถ่ายที่มีนักข่าวถ่ายไว้ปรากฏว่าเด็กหนุ่มผิวดำคนนั้นมีปืนอยู่ในมือและกำลังจะยิงใครสักคนบนเวที

นั่นคือ เหตุการณ์ในปี 1969 ส่งผลให้เดอะโรลลิง สโตนส์ หยุดการเปิดคอนเสิร์ตเป็นเวลา 6 ปีเต็ม หลังจากนั้นความรุนแรงก็มีบ้าง แต่ไม่ใช่การรบกวนพวกตีกัน เป็นการพังข้าวของเมื่อวงดนตรีเกิดอาการ “เบียร์” เช่น เหตุการณ์ที่ซินซินนาติในปี 1987 ที่ เดอะ ฮู ไม่ยอมเล่นเนื่องจากมีปัญหากับผู้จัด หรือความตายที่เกิดขึ้นบ้างก็เป็นเพราะการเสพยาเกินขนาด แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นตะวันตกหาใช้ต้นแบบของการรบกวนพวกตีกันที่ระบาดมาสู่วัยรุ่นไทย เมื่อไปดูดนตรีก็คือการไปดูดนตรี ไปสนุกสนามกัน วงหรือศิลปินร็อคต่างๆ เล่นต่อหน้าคนหลายแสน ไม่เห็นมีปัญหาอย่างที่เกิดขึ้นในเมืองไทย

วัยรุ่นบ้านเราส่วนหนึ่งไม่ได้ไปดูดนตรี แต่ไปงานดนตรีโดยนัดหมายตีกันมาก่อน ไปงานดนตรีเพื่อแสดงอำนาจของสีของเหล่าอย่างงูเซลา ขนาดดนตรีจัดขึ้นในวันปิดเทอม ก็ยังอุตส่าห์ใส่เสื้อแสดงสัญลักษณ์ของกลุ่มโรงเรียนให้รู้ว่า “กูมาแล้ว”

ปัญหาเช่นนี้จะไม่หมดสิ้นไปได้ถ้าเจ้าหน้าที่ไม่ดำเนินการอย่างเฉียบขาด การตรวจสอบอาวุธจะต้องละเอียดถี่ถ้วน และเมื่อพบผู้ทำผิดที่เกี่ยวข้องให้ทำร้ายคนอื่น เมื่อจับได้ต้องลงโทษอย่างรุนแรง ไม่ให้เป็นเยี่ยงอย่าง แต่สิ่งหนึ่งที่เกิดขึ้นเสมอก็คือ เมื่อเจ้าหน้าที่จับวัยรุ่นที่ตีรันฟันแทงกันได้ก็มักจะมีการขอให้เห็นแก่อนาคตของเด็กโดยโรงเรียนที่เด็กสังกัด รวมไปถึงผู้ปกครอง แล้วเด็กวัยรุ่นเหล่านี้ก็ได้ใจไม่หลายจ่า

อีกทางหนึ่งที่น่าจะเป็นการป้องกันไว้ล่วงหน้า คือ การทำแคมเปญชี้ให้วัยรุ่นส่วนใหญ่เห็นว่าการตีกันเป็นกิจกรรมชั้นเลวของคนที่ไม่น่าให้อยู่ร่วมในสังคมนี้ ทำให้เด็กวัยรุ่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมสัตว์ป่าเหล่านี้แยกตัวเองออกมา แคมเปญอย่างนี้ บริษัทเพลงหลายๆ แห่งน่าจะיעجبประมาธมาร่วมกันทำเพราะเป็นผลประโยชน์กับธุรกิจของตน ไม่อย่างนั้นหากมีเหตุการณ์ชกพวกตีกันในงานดนตรีบ่อยๆ ทางการอาจจะสั่งห้ามจัดไปเลยก็ได้ ซึ่งก็ไม่ใช่เรื่องถูกต้องสำหรับคนรักดนตรีส่วนใหญ่ และต้องการที่จะมีความสุขกับสิ่งที่พวกเขา รักชอบและชื่นชม ได้แต่หวังว่าวัฒนธรรมเฮงชวยนี้จะหมดไปจากสังคมไทยในเร็ววัน

IMAGE REVIEW ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 22 มิถุนายน 2538 คอลัมน์ MUSIC

ทิวา สาระจุกะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถิติคอนเสิร์ตต่างประเทศ 1995

ค่าย	ศิลปิน (คน,วง)	จำนวนรอบ
TERO	15	22
M-LINE	8	11
EMI	1	1
SONY	1	1
BNT	2	2
STARLITE	1	1
โปรโมเตอร์อิสระ	1	1
	29	39

สถิติ PROMO TRIP ต่างประเทศ 1995

ค่าย	ศิลปิน (คน,วง)	จำนวนรอบ
BMG	9	11
WARNER	3	3 (มีทัวร์ตามมหาวิทยาลัยด้วย)
EMI	6	6
POLYGRAM	3	4
S-STACH	2	2
SONY	6	6
SOLAR	1	1
	30	33

PLAN คอนเสิร์ตต่างประเทศ 1996

ค่าย	ศิลปิน (คน,วง)	รอบ
TERO	24	21

CONCERT	1995	39/12 = 3.25	รอบ/เดือน
PROMO TRIP	1995	33/12 = 2.75	รอบ/เดือน
CONCERT	1996 (เฉพาะค่าย TERO)	21/12 = 1.75	รอบ/เดือน

ดังนั้น จะเห็นได้ว่า สถิติการแสดงคอนเสิร์ตน่าจะมีแนวโน้มมากขึ้น รวมทั้งการ **PROMO TRIP** ด้วย

(จากวารสาร **T-CLUB** ฉบับที่ 42)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้