

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความฝัน

(MY HAPPY DREAMS)



นางสาว จารุณี จรัสจารุมนต์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

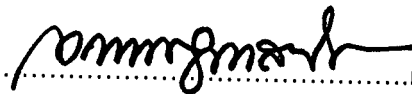
เลขที่.....


เลขทะเบียน..... 34500

วัน, เดือน, ปี..... 11 พ.ย. 2542

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

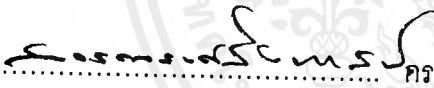
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารอด)

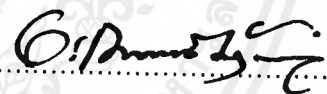

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิช)

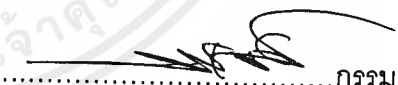

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

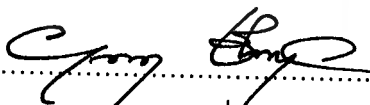

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จินผิ้งเพ็ชร)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

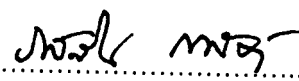

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

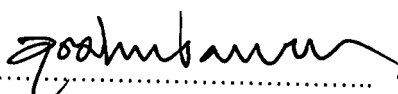

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์วิชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสริน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา) เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความฝัน
	MY HAPPY DREAMS
ชื่อ	นางสาว จารุณี จรัสจารุมนต์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ที่เต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวายของการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด และความไม่รู้จักพอ จนทำให้เกิดความคิดที่สลับซับซ้อนของมนุษย์นั้น ย่อมก่อให้เกิดความตึงเครียดแก่สภาวะจิตใจ และยังผลกับสภาพแวดล้อมที่เสื่อมทรามลงทุกที ด้วยเหตุนี้เองจึงมีมนุษย์จำนวนไม่น้อยที่ใช้โลกแห่งความฝันและจินตนาการต่าง ๆ ในการได้ปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกของตนให้เป็นไปตามความต้องการที่ได้คิดฝัน อันเกิดจากการได้พักผ่อน โดยการชมภาพยนตร์ ฟังดนตรี อ่านหนังสือ หรือเป็นการท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่าง ๆ ตามแต่รสนิยม และรูปแบบของแต่ละคน เหล่านี้ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดความผ่อนคลายจากชีวิตประจำวันเป็นอย่างยิ่ง

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปะที่เกิดจากความต้องการภายในที่มีต่อสภาพแวดล้อม ในสถานที่ที่ข้าพเจ้าประทับใจในบรรยากาศของป่าเขาและชนบท ที่ยังความผ่อนคลายมาให้กับจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะเป็นบรรยากาศที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ที่ได้สร้างสีสันใหม่ ๆ ให้กับป่าเขา เช่น ฤดูกาลต่าง ๆ ตามธรรมชาติ การผลัดใบของป่าไม้ที่นำสีสันที่ให้ความรู้สึกที่กลมกลืนกันไปทั้งป่า นอกจากนี้รูปทรงที่แปลกใหม่ของแมลง ดอกไม้ และใบไม้ต่าง ๆ ที่ช่วยสร้างความรู้สึกตื่นตาตื่นใจให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง

ความรู้สึกระทึกใจต่าง ๆ เหล่านี้ได้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยแสดงออกผ่านทางผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อให้รับรู้ถึงความประทับใจ และความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับจากธรรมชาติ โดยมีขอบเขตทางเนื้อหาที่เน้นความฝันเฉพาะตัวในด้านดี อันมีต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และมีขอบเขตทางรูปแบบ ผ่านผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม 2 มิติ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าจะศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือสารคดี นิตยสาร และอื่น ๆ ในการหารูปทรง แล้วนำมาตัดทอนให้เรียบง่ายตามความถนัด และเพิ่มเติมเนื้อหาให้เป็นไปตามจินตนาการของข้าพเจ้าให้มากที่สุด แล้วนำมาสร้างเป็นภาพร่าง ซึ่งเริ่มจากลายเส้น และลงสีตลอดจนพัฒนาโครงสร้างและรูปทรงจนเป็นที่พอใจ แล้วพัฒนาเทคนิคและแนวทางในการทำงานจริง โดยใช้เทคนิคแกะไม้ ประติ และระบายสีลงบนแผ่นไม้ เพื่อแสดงออกมาในงานจิตรกรรมที่ใช้ทัศนธาตุให้เป็นไปตามความอิสระของความคิดฝัน และจินตนาการที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และสนุกสนานร่าเริง อันชวนให้จุดประกายความฝันของความรู้สึภายในให้ไร้ขอบเขต

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะครั้งนี้ ข้าพเจ้าปรารถนาให้เป็นทางเลือกหนึ่งของสังคมในการที่จะสร้างสมดุลให้กับชีวิต โดยการใช้ความฝันและจินตนาการตามทัศนคติที่ดีที่มีต่อธรรมชาติมาถ่ายทอดเป็นผลงานที่มาจากจิตวิญญาณของข้าพเจ้าให้มากที่สุด และเพื่อพัฒนาผลงานในการสร้างสรรค์ให้มีความสมบูรณ์ และต่อเนื่องกันในแนวความคิด และการถ่ายทอดงานสร้างสรรค์ต่อไป

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต ในหัวข้อ ความฝัน (MY HAPPY DREAMS)

ในภาคเอกสารฉบับนี้ ได้เรียบเรียงกระบวนการทำงานศิลปะ ทั้งทางด้านความคิด เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ ตลอดจนการวิเคราะห์และการพัฒนาผลงานไว้ครบถ้วน อันเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับในการทำงาน และเพื่อการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าเพื่อการถ่ายทอดจินตนาการให้สอดคล้องกับแนวความคิด อันเป็นประโยชน์และคุณค่าต่อตนเอง และหวังเป็นอย่างยิ่งแก่ผู้สนใจ และต้องการศึกษาถึงการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่สร้างสรรค์ใหม่ในแนวทางของงานจิตรกรรมบนแผ่นไม้ในครั้งนี้อย่างต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตอันบริสุทธิ์ ราลึกถึงคุณอันประเสริฐแห่งบิดา มารดา และคณาจารย์
ทุกท่านที่ได้สนับสนุน และให้การอบรม ตั้งแต่ความรู้เบื้องต้นจนถึงความเข้าใจในปัจจุบัน
อันเป็นแนวทางในการเพิ่มพูนความรู้ในทุกด้านต่อไป

ด้วยความตระหนักเสมอว่า การตั้งใจในการทำสิ่งใดก็ตาม ย่อมก่อให้เกิดคุณค่า
และคุณประโยชน์ ทั้งตนและส่วนรวม ดังความมุ่งมั่นในการสร้างสรรค์งานศิลปะใน
โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2	
ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	4
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	5
บทที่ 3	
การดำเนินงานสร้างสรรค์	
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	6
การสร้างภาพร่างและวิธีการสร้างสรรค์	6
บทที่ 4	
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนางานสร้างสรรค์	19
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22-24
การพัฒนาผลงาน	25
บทที่ 5	
บทสรุป	32
ประวัติผู้เขียน	33

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 1	8
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 2	8
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 3	9
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 4	9
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 5	10
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 6	10
ภาพถ่ายภาพร่าง ชุดที่ 1	15
ภาพถ่ายภาพร่าง ชุดที่ 2	16
ภาพถ่ายภาพร่าง ชุดที่ 3	17
ภาพถ่ายภาพร่าง ชุดที่ 4	18
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	28
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	29
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	30
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	31

บทที่ 1

บทนำ

ในชีวิตของมนุษย์นั้น มักเต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวาย ไปตามระบบของสังคมไม่ว่าจะเป็นการคืบคลานต่อสู้ทั้งทางเศรษฐกิจ,การเมือง และวัฒนธรรม อันเป็นเหตุให้เกิดความบีบคั้นทางจิตใจ และอารมณ์ความรู้สึกอย่างไม่รู้ตัว ซึ่งก่อให้เกิดความเสื่อมทรามทางสภาพจิตใจ และมีผลกระทบที่ไม่ดีไปสู่สภาพแวดล้อมลงทุกที

เหตุนี้เองจึงมีมนุษย์จำนวนไม่น้อย ที่พยายามหาทางออกให้กับตนเอง จากโลกแห่งความเป็นจริงที่สับสนวุ่นวาย เข้าไปสู่โลกแห่งความฝันและจินตนาการ ทั้งที่เกิดจากจิตไร้สำนึกที่ผุดขึ้นเองและจากการคิดฝัน อันเสมือนได้สร้างวิมานกลางอากาศด้วยความพอใจของตนเอง โดยสร้างความรู้สึกว่าได้เข้าไปสู่โลกใหม่ ที่อิสระต่อการปลดปล่อยทางอารมณ์ และความคิดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามความต้องการของเขาเหล่านั้น ไม่ว่าจะเป็นการ ชมภาพยนตร์ ฟังดนตรี อ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ ตามรสนิยมของแต่ละคน การได้พบปะสนทนา และแลกเปลี่ยนทรรศนะกับบุคคลต่าง ๆ ทั้งที่มากด้วยประสบการณ์ หรือต่างสาขาอาชีพ และวิถีชีวิต เพื่อสร้างโลกทัศน์ใหม่ให้ดีขึ้น หรือการได้ท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่าง ๆ ที่พอใจ เช่น สวนสนุก ห้างสรรพสินค้า สถานเริงรมย์ต่าง ๆ หรืออาจจะเป็นธรรมชาติป่าเขา ชนบทต่าง ๆ ตามแต่รสนิยมของแต่ละบุคคล เพื่อยังผลที่ดีขึ้นแก่จิตใจ

ข้าพเจ้าก็เป็นผู้หนึ่ง ที่มีความคิดฝันและจินตนาการในแบบของตนเอง ดังที่ได้นำมาสร้างสรรค์ในงานศิลปะครั้งนี้ ซึ่งแสดงออกถึงความปรารถนาที่มีต่อสภาพแวดล้อม ที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ ให้เป็นไปตามจินตนาการ ทั้งสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น ป่าเขา,สายน้ำ และสัตว์นานาชนิด และหมู่บ้านชนบทที่รายล้อมรอบตัว ตามความเป็นจริงบ้าง ถูกสมมุติขึ้นบ้าง ตามแต่จะฝันไปให้ไกล ไปจากความเป็นจริงที่เต็มไปด้วยเหตุและผล

ความสำคัญของโครงการ

ความฝันและจินตนาการของมนุษย์นั้น มักเกิดขึ้นเองในลักษณะของความฝันที่เกิดจากจิตใต้สำนึก และเกิดจากการพยายามนึกคิดขึ้นมา ซึ่งเป็นผลมาจากสภาพจิตใจ อารมณ์ และความรู้สึกในขณะนั้น ๆ การคิดฝันไปในสิ่งที่เหนือความเป็นจริงนั้น ย่อมทำให้มนุษย์ได้ปลดปล่อยความรู้สึกและอารมณ์ ของตัวเองออกจากโลกแห่งความเป็นจริง ซึ่งมนุษย์จะต้องต่อสู้ให้ได้ในสิ่งที่ตนเองต้องการ ดังนั้น ความรู้สึกที่ถูกปลดปล่อยผ่านความฝันออกมา นั้น จึงทำให้มนุษย์ได้รู้สึกผ่อนคลายจากความตึงเครียดได้อีกทางหนึ่ง ถ้านำความฝันนั้น มาใช้ได้อย่างมีสติและพอดีและไปเป็นการเพื่อฝันจนเกินไป

การได้พักผ่อนไปในธรรมชาตินั้น ย่อมยังผลให้เกิดกับสภาพจิตใจที่ดีขึ้น และมีส่วนในการได้ผลึกคิด ความฝันในด้านดีให้เกิดแก่จิตใจ เพราะในธรรมชาตินั้นมีความบริสุทธิ์ทั้งทางด้านรูปธรรมและนามธรรม อยู่ในตัวมันเอง ไม่ว่าจะเป็อากาศที่บริสุทธิ์จากต้นไม้ อันเป็นผลดีแก่ปอดและระบบการหายใจของร่างกาย การได้มองเห็นบรรยากาศสีเขียวทำให้สบายตา และรู้สึกสดชื่น ความชุ่มฉ่ำของสายน้ำ และอื่น ๆ นอกเหนือจากนี้ที่พบเห็นได้ในธรรมชาติ ย่อมยังผลให้เกิดความรู้สึกที่ดีกับจิตใจของมนุษย์ทั้งสิ้น และก่อให้เกิดความฝันในด้านดีเพื่อส่งผลถึงสภาพจิตใจที่ส่งสมไปด้วยสิ่งดีมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกซึ่ง สภาพแวดล้อมที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ จากจินตนาการและความฝันอันมาจากความประทับใจในธรรมชาติ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลายและสบายใจในสี่สัปดาห์บรรยากาศ

ด้วยตระหนักเสมอว่า การสร้างสมดุลให้กับตนเอง ย่อมก่อให้เกิดผลดีต่อจิตใจของมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง ฉะนั้นการสร้างฝันและจินตนาการ โดยใช้ผลงานศิลปะเป็นสื่อ นั้นจะสามารถ เป็นการได้ผ่อนคลายความตึงเครียดจากชีวิตประจำวันได้อีกทางหนึ่ง

ขอบเขตการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ต้องการสะท้อนถึง ความฝันในด้านดีจากธรรมชาติในบรรยากาศ และมีเรื่องราวที่สร้างความรู้สึกที่ประทับใจ ซึ่งแสดงผ่านอิริยาบถที่ผ่อนคลาย อาทิ ปกิริยาอันบริสุทธิ์เป็นธรรมชาติของสัตว์ต่าง ๆ และเรื่องราวที่เรียบง่าย ที่รายล้อมอยู่ทั่วไปในธรรมชาติและชนบท ก่อให้เกิดความรู้สึกได้รำลึกถึงประสบการณ์ที่ได้สัมผัสมา

ขอบเขตด้านรูปแบบ

เป็นจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) ซึ่งได้ตัดทอนรูปทรงต่าง ๆ ในธรรมชาติให้เรียบง่าย โดยผสมผสานสีเส้นและเทคนิคต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ เพื่อผลในการแสดงถึงบรรยากาศที่เป็นลักษณะเฉพาะตน ซึ่งแสดงความประทับใจให้มากที่สุด

ขอบเขตชนิดของงาน

เป็นงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม เทคนิคผสม 2 มิติ

ขอบเขตด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการแกะไม้เพื่อให้ได้รูปทรง และพื้นผิวที่เรียบง่าย รวมทั้งให้ร่องรอยลึก ผสมกับการใช้เทคนิค ปะติด ฝ้าฉลุ ฝ้าลูกไม้ กระดาษสา กระดาษสี นอกจากนี้ยังใช้การระบายสีด้วยสีอะคริลิก และกาวกากเพชร ช่วยเสริมในการสร้างบรรยากาศของสีในผลงานอีกด้วย

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันดาลใจ

การได้ท่องเที่ยวไปในธรรมชาติ อันเป็นการพักผ่อนหย่อนใจ ยังความรู้สึกให้นักฝันไปในสิ่งต่าง ๆ ที่แวดล้อมไปด้วยความงดงามตามธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นบรรยากาศของป่าเขา สีสันของใบไม้, ดอกไม้นานาชนิดที่เปลี่ยนไปตามฤดูกาล อีกทั้งแมลงชนิดต่าง ๆ ที่มีสีสันสวยงาม นอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังประทับใจในเสียงและรูปทรงของสายน้ำ รวมไปถึงอากัปกริยาของสัตว์ต่าง ๆ ที่พากันมาอาศัยความชุ่มเย็นของสายน้ำในการดำรงชีวิต อันเป็นไปตามวิถีอันบริสุทธิ์ไร้เดียงสาตามธรรมชาติที่รายล้อมอยู่ทั่วไป อีกทั้งความเป็นอยู่ในวิถีชนบทที่เต็มไปด้วยความเรียบง่าย ทั้งที่อยู่อาศัยการดำรงชีพและอภิปรัชญาอันบริสุทธิ์

ความรู้สึกที่ได้สัมผัสกับสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ยังความสุขใจ ชวนให้ผ่อนคลาย และอิมเมจิเบิกบานใจ ในความรู้สึกเป็นอย่างยิ่ง และก่อให้เกิดเป็นจินตนาการและความฝันอันเป็นแรงบันดาลใจ ให้นำเอาบรรยากาศและรูปทรงที่อิสระ ของต้นไม้ ใบหญ้า ไม้ดอกไม้ใบ สัตว์นานาชนิด ผีเสื้อแมลง ซึ่งต่างก็มีอากัปกริยาที่แตกต่างกันไป และรูปทรงที่เรียบง่ายของชนบท เช่น กระท่อม ชายทุ่ง ฟางข้าว คันไถ ควายเทียมเกวียน และสิ่งต่าง ๆ ที่รายรอบอยู่นั้น มาตัดทอนเป็นรูปทรงอิสระ ผสมผสานไปกับสีสันบรรยากาศ ที่สร้างความรู้สึกขึ้นมาใหม่ในจินตนาการ และความฝันที่มีอยู่ภายในอย่างไร้ขอบเขต

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึง ความฝันที่ประทับใจมาจากธรรมชาติและชนบท โดยการนำสิ่งที่พบเห็นและได้สัมผัสในโลกแห่งความเป็นจริง เช่น ป่าเขา,แม่น้ำ,ลำธาร,ทะเล หรือ หมู่บ้านในชนบท เหล่านี้ มาผสมผสานกับความฝันและจินตนาการส่วนตัว สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่มุ่งเน้นถึงความประทับใจเป็นสิ่งสำคัญ



บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

การดำเนินงานแบ่งเป็นลำดับดังนี้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล ได้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- การชมภาพยนตร์ วิดีโอ โทรทัศน์ ที่นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวทางธรรมชาติและชนบท
- หนังสือ นิติสาร สารคดีทางธรรมชาติและชนบทต่าง ๆ
- การศึกษาข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์ที่เข้าไปสัมผัสบรรยากาศของธรรมชาติ ป่าเขาและชนบทที่มาจากประสบการณ์ตรง

ข้าพเจ้าได้นำความประทับใจในธรรมชาติและชนบทมาสร้างเป็นภาพในความฝัน ด้วยการหาโครงสร้าง และรูปทรงจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เหล่านั้น มาผสมผสานกับจินตนาการ เพื่อสร้างความฝันเป็นส่วนตัว และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพร่างต่อไป

การสร้างภาพร่างและวิธีการสร้างสรรค์

เริ่มจากการหารูปทรง โครงสร้างที่พัฒนามาจากแหล่งข้อมูล โดยการหาโครงสร้างหลัก จากเรื่องราวที่กำหนดขึ้นอย่างอิสระ แล้วจึงตามด้วยรายละเอียดอันเป็นส่วนประกอบสำคัญ รongลงมาตามลำดับ และกำหนดสีสันทันให้เป็นความรู้สึกที่แสดงออกถึงความสดใส และผสมผสานกับเทคนิคที่เข้ามาช่วยเน้น แสงเงา รูปทรง ให้สอดคล้องกลมกลืนอีกด้วย และเน้นจุดสนใจ ด้วยการกำหนดทิศทางในด้านของเนื้อหาให้เห็นส่วนสำคัญของจุดเด่นอีกด้วย

ได้พัฒนาการจัดวางองค์ประกอบในแนวนอน เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย และส่วนประกอบของรูปทรงที่เสริมเป็นส่วนรองของภาพ และสีสันทันได้พัฒนาให้สดใสขึ้น เพื่อเน้นให้เป็นบรรยากาศของภาพฝัน และร่างเป็นลายเส้น และนำหนักเพิ่มเติม และในการปฏิบัติงานจริงได้มีการผสมผสานระหว่างภาพร่างลายเส้น และสีสันทัน เทคนิคในแต่ละระยะมาร่วมกันถ่ายทอดในงานสร้างสรรค์ ในการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่เป็นบรรยากาศในความฝันตามจินตนาการให้มากที่สุด

The seal of Rajabhat Buriram University is a circular emblem. It features a central five-tiered umbrella (parasol) with a sunburst above it. The emblem is surrounded by Thai script. The text at the top of the seal reads "มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์" (Mahavithayalai Rajabhat Buriram) and the text at the bottom reads "พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" (Phra Chomklao Jaokun Thara Ladkrabang).

ภาพถ่ายข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายข้อมูลชั้นที่ 1



ภาพถ่ายข้อมูลชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายข้อมูลชั้นที่ 3



ภาพถ่ายข้อมูลชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ให้หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายข้อมูลชิ้นที่ 5



ภาพถ่ายข้อมูลชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมโดยการใช้เทคนิคแกะไม้ เพื่อให้ได้ร่องรอยที่ลึกลงไป แล้วระบายด้วยสีอะคริลิก และสีสะท้อนแสง และตกแต่งด้วยดินสอสี และกาวกากเพชรเป็นแสงเงาในน้ำหนักที่อ่อนสุดอีกด้วย ในส่วนของพื้นผิว ยังใช้เทคนิคปะติดด้วยผ้าฉลุ ผ้าลูกไม้ กระดาษสา กระดาษสี กาวกากเพชร ยาทาเล็บ แต่ละวัสดุมีความสำคัญต่อผลงาน เช่น

- ดินสอสี - ช่วยสร้างแสงเงาให้เด่นชัด และช่วยเน้นรูปทรงต่าง ๆ ให้นุ่มนวลมากขึ้น
- กระดาษสา - ช่วยผสมกลมกลืนของสีเส้นให้สดใสและทับซ้อนรูปทรงให้นุ่มนวลมากขึ้นเช่นกัน
- ผ้าฉลุและผ้าลูกไม้ - ให้ความรู้สึกเช่นเดียวกันกับกระดาษสา แต่ทว่ามีความเด่นชัดในลวดลายของตัวเองที่แตกต่างกันออกไปและเป็นการเสริมพื้นผิวในบางส่วนของภาพ
- กาวกากเพชร - ใช้แต่งแต้มความเรืองรองของภาพให้แลดูเป็นบรรยากาศแห่งความฝัน และจินตนาการมากขึ้น ในบางส่วนของรูปทรงในภาพตามความรู้สึกส่วนตัวที่ต้องการ



เทคนิคดินสอสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เทคนิคกระดาศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เทคนิคผ้าดุกไม้และผ้าผดุด



เทคนิคดาวกากเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายภาพร่าง ศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



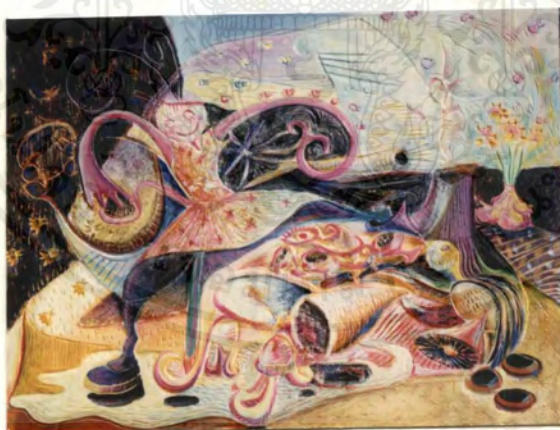
ภาพร่างผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชุดที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์องค์ประกอบศึกษา

การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้านั้น จะเน้นรูปทรงหลักของภาพที่มีความสำคัญด้วย เนื้อหาและเป็นโครงสร้างหลักของภาพที่มีขนาดใหญ่ อันเป็นการเน้นถึงเนื้อหา และความสำคัญของภาพ และเสริมด้วยรูปทรงอันเป็นจุดน่าสนใจรองลงมา ซึ่งกระจายอยู่รอบ ๆ และทับซ้อนกัน กับรูปทรงอื่น ๆ ทั้งทั้งภาพ และผสานกลมกลืน กันด้วยการเปิดบางส่วนของรูปทรง ด้วยลายเส้นที่พาดเข้าหากัน ในบางส่วนของรูปทรง และบางจังหวะอาจผสมกลมกลืน กันด้วย สีต้นของกระดาษและผ้าลูกไม้ และร่องรอยพื้นผิวอันเกิดจากเทคนิคแกะไม้ และสีต้นที่คบบแต่่งในงาน เพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึกกลมกลืน ไปกับบรรยากาศแห่งภาพฝันในจินตนาการ

ในการจัดวางด้วยรูปทรงในโครงสร้างแนวนอนนั้นต้องการให้เกิดความรู้สึกที่ ผ่อนคลายและรูปทรงที่สร้างขึ้น ให้คู่ล่องลอยไปในบรรยากาศที่รายล้อมและแทรกซ้อนทับกัน อยู่กันไปของโครงสร้างหลักและส่วนอื่น ๆ ของภาพ ช่วยให้เน้นเนื้อหาของงาน มากขึ้น และในรูปทรงที่มีความสำคัญรองลงมาจากรูปทรงหลักยังสอดแทรกรูปทรงย่อยอัน เป็นการช่วยเสริม เรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอดลงไปอีกด้วย ส่วนที่เป็นระยะสายตา หรือพื้นที่ ร้างด้านบนของภาพ เป็นส่วนที่มีความสำคัญเช่นกัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการผ่อนคลาความรู้สึก จากรูปทรงและ โครงสร้างที่ทับซ้อนกันอยู่ทั่วทั้งภาพ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุแยกเป็นส่วนได้ดังนี้

- รูปทรง SHAPE AND FORM

อันเป็นทัศนธาตุหลักในงาน แสดงให้เห็นโครงสร้างหลักด้วยลีลาที่พริ้วไหว โค้งมน เรียบช่วยผสมผสานไปกับรูปทรงอิสระที่ถูกตัดทอนให้เรียบง่าย แบบราบเป็นระนาบทับซ้อนกัน อยู่ทั้งภาพ เช่น รูปทรงของสิ่งมีชีวิตสัตว์ต่าง ๆ ต้นไม้ ใบไม้ กระถ่อมชนบท ต้องถูกนำมาจัดวางด้วยรูปทรง เส้นสีที่ทับซ้อนกันด้วยรูปทรงที่แยกย่อยต่างระดับกันอีกด้วย ทั้งหมดนี้เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวให้เป็นไปตามเป้าหมายมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีสัน (COLOR) สีสันของภาพนั้นเป็นส่วนสำคัญในการที่จะถ่ายทอดบรรยากาศแห่งความคิดฝันนี้ได้เป็นอย่างมาก แสดงออกด้วยความสดใส มีการใส่น้ำหนักในสีเดียวกัน และสี 2 สีเข้าผสานกันอีกด้วย อีกทั้งยังมีการทับซ้อนสีต่าง ๆ ลงบนพื้นผิวที่เป็นร่องลึกที่มีสีแรกยังอยู่ และถูกระบายทับในส่วนที่เป็นระนาบของพื้นผิวนั้น เป็นการผสมผสานสีเน้นให้ดูกลมกลืนกันอีกด้วย และยังมีการใช้สีวาววับจากกระดาษสีและกากเพชรในการสร้างบรรยากาศและกำหนดขอบเขตของรูปทรงอีกด้วย ทั้งหมดนี้ช่วยสร้างความรู้สึกให้ชวนฝันเป็นอย่างมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เส้น (LINE) แสดงออกด้วยความพริ้วไหว สอดคล้องกันไปกับรูปทรงอิสระ และเป็น
การกำหนดขอบเขตโครงสร้างของภาพอีกด้วย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ให้เป็นไปตาม
ต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นผิว (TEXTURE) ในผลงานนี้มีทั้งพื้นผิวที่เกิดจากการแกะไม้ให้เกิดร่องลึกจากการประติดด้วยกระดาษสา กระดาษสี ฝิวฉลุ และผ้าลูกไม้ต่าง ๆ นำมาปะติด ทั้งเป็นการช่วยเน้น รูปทรงที่ทับซ้อน และความน่าสนใจในตัววัสดุที่นำมาใช้นั้น ก็ช่วยสร้างความรู้สึกร่วมกับการถ่ายทอดผลงานได้อีกด้วย



- พื้นที่ว่าง (SPACE) หรือจุดพักสายตาในงานนี้ มีความสำคัญอย่างยิ่ง เพื่อช่วย ผ่อนคลายความรู้สึกจากเรื่องราว และรูปทรงที่ทับซ้อนกันอยู่ และช่วยสร้างมิติเพื่อผลัดกระยะสายตาให้รู้สึกไกลออกไปในบรรยากาศในส่วนที่เป็นท้องฟ้ากว้างที่มีการไล่สีน้ำหนักจากเข้มไปจนอ่อนสุดให้หายเข้าไปในบรรยากาศที่มีอยู่นั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผลงานให้เป็นไปตามความรู้สึกส่วนตัวมากที่สุด ในระดับหนึ่งข้าพเจ้ามีความพอใจในการทำงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ในทุก ๆ ชิ้น ซึ่งล้วนแล้วแต่ได้ถูกถ่ายทอดมาจากจิตสำนึก และความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีอยู่ในปัจจุบัน ขณะนั้น ๆ ที่ได้สร้างสรรค์ออกมาจากความประทับใจความฝันที่มีอยู่ภายในอย่างที่สุด แต่เพื่อเป็นการฝึกฝนในการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ให้สามารถนำมาใช้เพื่อการถ่ายทอดสู่ความรู้สึกโดยรวมของผู้พบเห็นนั้น ข้าพเจ้าก็ได้พยายามพัฒนาผลงานให้สอดคล้องกลมกลืนให้มากที่สุด ฉะนั้นการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้านั้นจึงได้ปรับปรุงมาจากปัญหาและจุดบกพร่องในการทำงาน เพื่อให้ส่งผลถึงการแสดงออกที่ต้องการจะถ่ายทอดในครั้งต่อ ๆ ไปให้มากที่สุด โดยจำแนกไว้ดังนี้

ภาพผลภาพชิ้นที่ 1

ในงานแต่ละชิ้นนั้น โครงสร้างหลักที่นำมาใช้คือโครงสร้างที่มาจากสรีระ รูปทรงของผู้หญิง ที่ถูกสมมุติเป็นรูปทรงต่าง ๆ เช่น เด็กในชุดนอนกับเพื่อน ๆ หญิงสาวกับดอกไม้ ในมือ นางเงือกกับนางฟ้า และสาวน้อยในชนบทบ้าง อันเป็นโครงสร้างหลักที่ถูกรายล้อมไปด้วยเรื่องราวของธรรมชาติและชนบท และความทรงจำผสานกับฝันที่มีอยู่ได้แทรกอยู่ตามธรรมชาติ พุ่มไม้ และรูปทรงที่ทับซ้อนกันด้วยเส้นและสีอยู่โดยทั่วไปของภาพ

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

มีการพัฒนามาจากเรื่องราวจากงานชิ้นที่ 1 ที่มีเพื่อน ๆ เข้าไปอยู่ในงานนั้นด้วยมาในชิ้นนี้ และชิ้นหลัก ๆ ข้าพเจ้าตัดทอนเรื่องราวให้เป็นส่วนตัวมากที่สุด โดยสมมุติจุดเด่นให้เป็นนางเงือก และมีการจัดวางรูปทรงต่าง ๆ ให้เหนือจริง และกลับด้านไปมา บนล่าง ซ้ายขวา ที่ทับซ้อนกันอยู่ องค์ประกอบอาจจะดูกระจายกันอยู่มากไป แต่ก็ให้ความรู้สึกที่ฝันเพลิดเพลิด และสนุกสนานมากขึ้นกว่างานชิ้นที่ 1 ที่ต้องการถ่ายทอดให้ดูพักผ่อนมากกว่า การเคลื่อนไหวดังเช่นงานชิ้นที่ 2 นี้ และสีสันได้ถูกนำมาใช้ให้แลดูสดใส กลมกลืนไปกับเทคนิคและรูปทรงมากขึ้น

ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้ารู้สึกกับเรื่องราวที่เป็นส่วนตัวมากขึ้นไปอีก คือ ได้ถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัว ออกมาด้วยการแทนสัญลักษณ์มือกับดอกไม้ และรูปทรงที่มาจากธรรมชาติแทรกซ้อนเข้าไป อยู่ในโครงสร้างหลักที่มาจากรูปทรงของผู้หญิง ซึ่งนอนอยู่ท่ามกลางความฝันที่เกินจริง เช่น สัตว์ต่างชนิดกันมาเรียงรายกินน้ำยูริมล้าธารของชายทุ่งกว้าง และยังแทรกเรื่องราวที่ถ่ายทอด ความทรงจำอยู่ตามพุ่มไม้ ใบไม้ต่าง ๆ และท้องฟ้ากว้าง ซึ่งในชิ้นนี้สามารถสร้างมิติให้ไกล ออกไปได้มากกว่าชิ้นแรก ๆ

ภาพผลงานชิ้นที่ 4

พัฒนาโครงสร้างและองค์ประกอบหลักมาจากงานชิ้นที่ 1, 2 และ 3 แต่ได้ พัฒนา เรื่องราวในตัวเองชิ้นที่ 4 นี้มากขึ้น ได้มีการบรรยายภาพที่ทับถมกันของใบไม้มาใช้ในงาน และได้ปรับปรุงองค์ประกอบให้มีการผลัดระยะให้ไกลออกไปมากขึ้น แต่ทั้งหมดนี้ยังคงอาศัย โครงสร้าง รูปทรง เส้นสีนำหนักที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากชิ้นที่ผ่านมา นำมาปรับปรุงแก้ไขให้ สามารถใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ซึ่งทำให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกในความฝัน ที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่ สร้างขึ้นใหม่ให้มากที่สุด



ภาพถ่ายผลงาน ศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ขนาด 244 x 122 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ขนาด 244 x 122 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ขนาด 244 x 122 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ขนาด 244 x 122 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ ในเรื่อง "ความฝัน" นี้เป็นการสร้างสรรค์ โดยการนำเสนอแบบอย่างในการสร้างสมดุลให้กับชีวิต ทั้งทางกายและจิตใจ ในการใช้ความฝันและจินตนาการที่มีอยู่ภายในให้เกิดความผ่อนคลายจากการถูกจำกัดทางความคิดด้วยเรื่องของเหตุและผลที่เราต่างก็ต้องใช้อยู่ตลอดเวลาในชีวิตประจำวัน จนเกิดเป็นสภาวะที่ตึงเครียดดังเห็นได้จากสังคมในปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ความฝันของข้าพเจ้านั้นเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ โดยอาศัยจินตนาการ และความประทับใจที่ได้จากธรรมชาติและชนบทที่ให้ความรู้สึกที่ดีเป็นอย่างมากให้กับสภาพจิตใจของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานให้ออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ชวนฝัน ตลอดการทำงานข้าพเจ้าได้เรียนรู้ประสบการณ์ในการพัฒนากระบวนการทางความคิดการแทนค่าความรู้สึก ตลอดจนการเลือกใช้ทัศนธาตุให้เป็นไปตามแนวทางการถ่ายทอดให้มากที่สุด ซึ่งประสบการณ์เหล่านั้นจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการพัฒนาการถ่ายทอดเพื่อให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ได้ส่งผลถึงการแสดงออกในครั้งต่อ ๆ ไปให้มากที่สุด

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณประโยชน์ในประสบการณ์ที่ได้จากการแก้ปัญหา และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ และหวังว่าผลงานสร้างสรรค์ที่ได้ถ่ายทอดออกมาในเรื่องราวที่ได้มาจากความฝัน และจินตนาการในการสร้างสมดุลเพื่อให้เกิดผลดีแก่จิตใจ และชี้ให้เห็นถึงประโยชน์ที่ได้จากธรรมชาติ และชนบทที่เราควรร่วมกันรักษาไว้เพื่อการพึ่งพาซึ่งกันและกันเพื่อจิตใจที่ดีงาม และนำไปสู่การสร้างสรรค์สิ่งดีให้กับสังคม และโลกนี้ต่อไป

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว จารุณี จรัสจารุมนต์
 เกิด 5 พฤศจิกายน 2516
 ประวัติการศึกษา โรงเรียน โกวิทจ่าง
 โรงเรียน ศรีอยุธยา
 โรงเรียน อาชีวศิลปศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

