

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงเรียนอนุบาลคิด-ศิลป์
KID-ART KINDERGARTEN



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2539-2540

ฯ/วท.

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 28648

วัน, เดือน, ปี - 8 ต.ค. 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)

..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผศ. เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผศ. เอกพงษ์ จุลเสณีย์	ประธานกรรมการ
รศ. ประศาสน์ คุณะดิลก	กรรมการ
อาจารย์ นพปฎล สุวัจจนวนนท์	กรรมการ
อาจารย์ อรรถพร เพชรานนท์	กรรมการ
อาจารย์ จันทน์ เพชรานนท์	กรรมการและเลขานุการ

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ จันทน์ เพชรานนท์)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น กรุณาอย่านำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารชุดนี้ทุกครั้งหากนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงเรียนอนุบาลคิด-ศิลป์

KID-ART KINDERGARTEN

ชื่อนักศึกษา นางสาวฤดีพร สุธรรมวุฒินันท์
ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2539-2540

บทคัดย่อ

โครงการ "โรงเรียนอนุบาล คิด-ศิลป์" เป็นโครงการศึกษาค้นคว้าทางด้าน การออกแบบตกแต่งภายใน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับหลักสูตรแนวการจัดประสบการณ์ ตามนโยบายของ รัฐในแผนการศึกษาแห่งชาติโดยยึดหลักเตรียมความพร้อม และพัฒนาการเรียนรู้ผ่านศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมและมุ่งเน้นการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ โดยศิลปะเป็นสื่อกลางสอดแทรกไปกับการเรียนรู้ และส่งผลต่อการพัฒนาของเด็กทั้งด้านความคิด ความรู้ สติปัญญา และจินตนาการ ดังนั้นการดำเนินการออกแบบตกแต่งภายใน จึงมุ่งหวังที่จะสร้างสภาพแวดล้อมให้ตอบสนองความต้องการและพัฒนาการให้สอดคล้องกับพฤติกรรมและจิตวิทยา ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาการดำเนินชีวิตในขั้นต่อไป

วิธีการวิจัย

เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ในการออกแบบ ที่สามารถสนองความต้องการและพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารอย่างเหมาะสม ได้ทำการศึกษาในขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

1. ศึกษาคุณค่าและจุดมุ่งหมายของการจัดการศึกษาระดับปฐมวัย
2. ศึกษาการจัดทำแนวการจัดประสบการณ์ระดับอนุบาลศึกษา
3. ศึกษาอิทธิพลของศิลปะศึกษากับเด็กปฐมวัย
4. ศึกษาพัฒนาการเรียนรู้ของเด็ก และจิตวิทยาของเด็กวัย 3 - 6 ปี ที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายใน
5. ศึกษาพฤติกรรม และอัตรากำลังบุคคลในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ศึกษาองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ที่มีส่วนสำคัญในการสร้างที่ว่าง และรูปทรงอาคารโดยคำนึงถึงสภาพแวดล้อมที่ดีและความปลอดภัย ตลอดจนพัฒนาการของเด็กเป็นหลัก
7. ศึกษาขนาดและสัดส่วนของเด็กอายุ 3 - 6 ปี
8. ศึกษาสภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายในโรงเรียนอนุบาล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ “โครงการ KIDS - ART KINDERGARTEN “ สำเร็จลุล่วงขึ้นได้ เพราะได้รับความช่วยเหลือและกำลังใจจากหลายๆท่าน

ขอขอบคุณ

พ่อ กับ แม่ กับกำลังใจและทุกอย่าง

คุณครูหรืออาจารย์ทุกท่าน

อาจารย์หยก กับ คำปรึกษาอันมากมายบนเสียงหัวเราะและน้องเมธ

คุณครูหุ่ย คุณครูอ้อย คุณครูเกี้ยว กับ CASE STUDY

พี่ตาล พี่ไก่ ที่ช่วยเหลือและเอื้อเฟื้อ

น้องรหัส 21 ทุกคน

น้องแป้ง กับขนม เสบียง และกำลังใจ

น้องทิม กับกำลังใจและปากชมพูขมิบ

น้องเชอรี่ กับความห่วงใยเสมอๆ

น้องโก้ กับ Perspective

น้องรหัสของเพื่อนๆ และเพื่อนๆของน้องรหัสทุกคน

น้องตัน น้องภาค กับTiveสวยๆ สีสงามๆ

ขอบคุณเพื่อนๆ เสียงหัวเราะความสุข และกิจกรรมร่วมกัน

ฤดีพร สุธรรมวุฒินันท์

19 มีนาคม 2540

คำนำ

เด็กนับเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่า เป็นจุดเริ่มต้นที่จะเติบโตขึ้นมาเป็นบุคลากรที่มีคุณค่าต่อสังคมและประเทศชาติ เด็กจึงควรได้รับการปลูกฝังที่ดีและได้รับการอบรมดูแลอย่างถูกต้องตามหลักการพัฒนาการเด็ก โดยมุ่งส่งเสริมพัฒนาการให้พร้อมทั้งด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคมและสติปัญญา

จากการศึกษาวิจัยพบว่า ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของมนุษย์พัฒนามากในช่วง 2 - 4 ปี ซึ่งช่วงนั้นเด็กเพียงเริ่มเรียนรู้ทักษะเบื้องต้น เตรียมความพร้อมในการเรียนและการอยู่ในสังคม การสื่อความหมายทำได้โดยภาษาพูดและการขีดเขียน ดังนั้น ศิลปศึกษาจึงเป็นเครื่องมือที่จะนำมาสานต่อความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของเด็กได้เป็นอย่างดี กิจกรรมศิลปศึกษาเปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออกตามความสามารถของตนเองสนองความต้องการทางอารมณ์ จิตใจ ร่างกาย และสังคม ซึ่งสอดคล้องกับหลักการของการจัดการศึกษาระดับปฐมวัยหรืออนุบาล

ดังนั้นโครงการเสนอแนะ "โรงเรียนอนุบาล คิด-ศิลป์" จึงเกิดขึ้นเพื่อส่งเสริมและมุ่งเน้นการเรียนรู้จากการเล่น โดยมีศิลปะเป็นสื่อกลางในการเรียนรู้และพัฒนา สร้างสรรค์บุคลิกภาพลักษณะนิสัยที่ดีแก่เด็ก เพื่อประโยชน์ต่อไปเมื่อเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่มีความรู้ ความคิด รู้จักสร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่า ซึ่งเหล่านั้นได้รับการฝึกฝนและสั่งสมมาแต่วัยเด็กทำให้เป็นคนที่มีคุณค่าแก่สังคม

นางสาวฤดีพร สุธรรมวุฒินันท์

สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 หลักการ และความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 รายละเอียดที่ตั้งโครงการ	2
1.4 ขอบข่าย และขอบเขตของโครงการ	3

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

2.1 นโยบายเกี่ยวกับการศึกษาโรงเรียนอนุบาลของรัฐบาล	4
2.2 แนวคิดพื้นฐานของการจัดทำแนวการจัดประสบการณ์ระดับอนุบาล	5
2.21 พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษา	5
2.22 พัฒนาการเด็กระดับอนุบาลศึกษา	6
2.23 แนวการจัดประสบการณ์ระดับอนุบาลศึกษา	10
2.24 การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับเด็กระดับอนุบาลศึกษา	13
2.3 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	17
1. โรงเรียนอนุบาลรักลูก	17
2. โรงเรียนอนุบาลบ้านรัก	20
3. โรงเรียนอนุบาลโชคชัยครูเกี่ยว	23
4. NATIONAL CHILDREN CALTLE	

บทที่ 3 การสรุปข้อมูลของโครงการโรงเรียนอนุบาลคิด-ศิลป์

3.1 รายละเอียดการเลือกโรงเรียนที่เหมาะสมกับโครงการ	27
3.2 แนวทางการสอน	29
3.3 การจัดตารางเรียน	29
3.4 อัตรากำลัง และสายการบริหาร	38
3.5 ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร	39
3.6 ศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	42

บทที่ 4 การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

4.1 สื่กับสภาพแวดล้อมในห้องเรียน	56
4.2 ระบบการใช้แสงภายในอาคาร	58
4.3 ระบบการป้องกันเสียง	61
4.4 กระแสลม และการระบายอากาศ	64
4.5 วัสดุที่เหมาะสมกับโรงเรียนอนุบาล	68

บทที่ 5 สรุปผลงานการออกแบบ บรรณานุกรม





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 บทนำ

1.1 หลักการและความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันนักการศึกษาและรัฐบาลให้ความสำคัญต่อหลักการเตรียมพร้อมและการจัดประสบการณ์ในระดับชั้นอนุบาลศึกษา โดยให้เด็กพัฒนาทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาเพื่อให้ความพร้อมที่จะเข้าเรียนระดับประถมศึกษาต่อไป

โครงการ “โรงเรียนอนุบาล คิด-ศิลป์” ได้ให้ความสำคัญแก่ เด็กวัยนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงได้จัดทำโครงการนี้ขึ้นเพื่อส่งเสริมพัฒนาการ และความพร้อมของเด็ก โดยมีศิลปะเป็นสื่อกลางในการเรียนรู้ ศิลปะจะเป็นเครื่องมือในการส่งเสริม ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทำให้เด็กเกิดความเชื่อมั่นในการแสดงออก มีจิตใจอ่อนโยน มีสุนทรียภาพ อารมณ์ร่าเริงแจ่มใส ส่งผลให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีต่อสังคมและประเทศต่อไป

โครงการเสนอแนะ โรงเรียนอนุบาลคิด-ศิลป์เป็นโรงเรียนเอกชนตามพระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน พ.ศ. 2525 มีอัตรารับเด็กนักเรียนได้ 120 คน จำนวน 6 ห้องเรียน ห้องละ 20 คน เด็กนักเรียนเป็นแบบ ไป - กลับ และมีการแบ่งชั้นเรียนดังนี้

- ชั้นอนุบาลปีที่ 1 รับเด็กอายุ 3 - 4 ปี จำนวน 2 ห้องเรียน
- ชั้นอนุบาลปีที่ 2 รับเด็กอายุ 4 - 5 ปี จำนวน 2 ห้องเรียน
- ชั้นอนุบาลปีที่ 3 รับเด็กอายุ 5 - 6 ปี จำนวน 2 ห้องเรียน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ให้เด็กได้เรียนรู้ผ่านประสาทสัมผัสทั้ง 5 จากการเล่นอย่างธรรมชาติโดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าสู่ชั้นเรียนระดับประถมศึกษา
2. จัดสภาพแวดล้อมให้เด็กเกิดความคิดสร้างสรรค์ และจัดกิจกรรมต่าง ๆ แก่เด็กให้เหมาะสมกับพัฒนาการของเด็ก และเน้นการเรียนรู้จากชีวิตจริงเพื่อปูพื้นฐานความรู้
3. วางแนวทางเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพของเด็กให้เป็นเด็กที่มี
 - จิตใจและอารมณ์เบิกบานแจ่มใส มีความสุข มองโลกในแง่ดี
 - มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดงออก รู้หน้าที่และระเบียบวินัย
 - มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
 - มีความสามารถตามถนัด
 - ให้อัจฉริยะช่วยเหลือตนเองและรู้จักการอยู่ร่วมกันในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 รายละเอียดที่ตั้งโครงการ

ได้เลือกโรงเรียน “อนุบาลบ้านพลอย” เป็นโครงการเสนอแนะซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้.

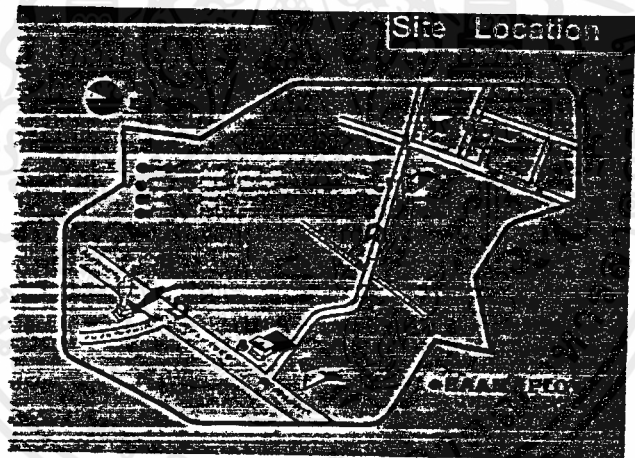
ที่ตั้ง 51/555 เมืองเอก หลัก 6 อ. เมือง จ. ปทุมธานี

ขอบเขต ทิศเหนือ ติดซอยเมืองเอก 1

ทิศใต้ บ้านพักอาศัย

ทิศตะวันออก ที่ดินว่างเปล่า

ทิศตะวันตก ที่ดินว่างเปล่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ

ภายในโครงการประกอบไปด้วย อาคารเรียน สระว่ายน้ำ สนามเด็กเล่น และลานจอดรถ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ชั้นที่ 1 มีพื้นที่ทั้งหมดรวม 352 ตารางเมตร ประกอบด้วย

Principal's room	32 ตารางเมตร
Admin	24 ตารางเมตร
Media room	28 ตารางเมตร
Dining area	84 ตารางเมตร
Kitchen	28 ตารางเมตร
Art room	72 ตารางเมตร
First aid	24 ตารางเมตร
Activity room	60 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2 มีพื้นที่รวมทั้งหมด 388 ตารางเมตร ประกอบด้วย

Class room	268 ตารางเมตร
Music room	60 ตารางเมตร
Child's room	60 ตารางเมตร

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

2.1 นโยบายเกี่ยวกับการศึกษาโรงเรียนอนุบาลของรัฐบาล.

รัฐบาลได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษา สำหรับเด็กปฐมวัยซึ่งก็คือวัยก่อนเข้าเรียนในระดับประถมศึกษาและได้กำหนดเป็นแนวนโยบายของรัฐบาลในแผนการศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2535 - 2539) ซึ่งเป็นฉบับที่กำลังใช้ในปัจจุบัน โดยกำหนดวัตถุประสงค์และนโยบายดังนี้

วัตถุประสงค์

เพื่อจัดและส่งเสริมให้เด็กวัยก่อนประถมศึกษาได้รับการพัฒนาทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญาให้สอดคล้องตามหลักจิตวิทยาพัฒนาการ และให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าเรียนระดับประถมศึกษาอย่างทั่วถึง

นโยบายข้อที่ 1

เร่งปรับปรุงการจัดการศึกษาและการอบรมเลี้ยงดูเด็กวัยก่อนประถมศึกษาให้สอดคล้องตามหลักจิตวิทยาพัฒนา และให้มีคุณภาพตามมาตรฐานขั้นต่ำที่กำหนดไว้ รวมทั้งส่งเสริมและพัฒนาสุขภาพและอนามัยของเด็ก

นโยบายข้อที่ 2

เร่งขยายการจัดการศึกษาและการอบรมเลี้ยงดูเด็กในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้เด็กวัยก่อนประถมศึกษาได้รับการเตรียมความพร้อมอย่างทั่วถึง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กที่มีความผิดปกติทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา เด็กที่ใช้ภาษาท้องถิ่นในชีวิตประจำวัน เด็กที่ย้ายที่อยู่ตามผู้ปกครอง เด็กในชุมชนแออัด เด็กที่อยู่ในชนบท และเด็กที่ด้อยโอกาสทางการศึกษาอื่น ๆ

นโยบายข้อที่ 3

เร่งเพิ่มปริมาณและพัฒนาคุณภาพครูและผู้ดูแลเด็ก รวมทั้งจัดให้มีบุคลากรที่จำเป็นสำหรับเด็กที่มีความผิดปกติ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการจัดบริการเตรียมความพร้อมสำหรับเด็กวัยก่อนประถมศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นโยบายข้อที่ 4

พัฒนาระบบการบริหารและการจัดการศึกษาให้เอื้อต่อการดำเนินงานพร้อมทั้งระดมสรรพกำลังจากแหล่งต่าง ๆ ทั้งภาครัฐเอกชน และชุมชนมาใช้ในการศึกษาอย่างเป็นธรรม

2.2 แนวคิดพื้นฐานของการจัดทำแนวการจัดประสบการณ์ระดับอนุบาลศึกษา

2.2.1 พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษา

การจัดการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษาในหลาย ๆ ประเทศนั้น จัดขึ้นตามหลักปรัชญาของนักจิตวิทยา พัฒนาการ นักการศึกษาต่าง ๆ ที่ได้รับการยอมรับกันทั่วไปมานานกว่า 200 ปีจนถึงปัจจุบัน และประเทศต่าง ๆ ใช้อยู่เป็นหลักในการวางปรัชญาและสร้างหลักสูตรระดับก่อนประถมศึกษาของตนมาโดยตลอด

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ได้ดำเนินการจัดทำแนวการจัดประสบการณ์ (หลักสูตร) และแผนการจัดประสบการณ์ (แผนการสอน) ในระดับประถมศึกษา โดยพิจารณาจากหลักปรัชญาระดับก่อนประถมศึกษา ดังต่อไปนี้

คอมินิอุส (John Amos Comenius, 1592 - 1670) ได้มองเห็นความสำคัญของระบบโรงเรียนสำหรับเด็ก ๆ แนวความคิดของเขาเชื่อว่า บ้านเป็นสถานศึกษาแห่งแรกสำหรับเด็ก เด็กควรได้รับการฝึกทางด้านจิตใจ มีความสำคัญพอกับการฝึกทางด้านสติปัญญา

รูสโซ (Jean Jacques Rousseau, 1722 - 1778) เขาเน้นถึงความจำเป็นที่ต้องให้เด็กพัฒนาไปตามธรรมชาติมากกว่าการเตรียมความพร้อมเพื่ออนาคต การจัดประสบการณ์ควรเป็นการรับรู้จากการใช้ประสาทสัมผัสเป็นพื้นฐานที่แท้จริงในการแสวงหาวิชาความรู้ของมนุษย์ การสอนให้คนมีใจเมตตากรุณาต่อกันมีคุณค่ามากกว่าการสอนให้มีความรู้

เปสตาลอสซี (Johann Heinrich Pestalozzi, 1746 - 1827) มีความเห็นว่าการศึกษาคือเป็นตามธรรมชาติและเป็นการพัฒนาตนเอง การสอนควรสอนให้คนมีความเมตตากรุณาต่อกันย่อมมีคุณค่ากว่าการสอนให้มีความรู้ สิ่งสำคัญต้องคำนึงถึงความพร้อมของเด็ก ซึ่งได้แก่การได้รับประสบการณ์ตรง ลงมือค้นคว้าด้วยตนเองและเรียนรู้จากการใช้ประสาทสัมผัส

เฟรอบเอล (Friedrich Froebel, 1782 - 1952) นักการศึกษาชาวเยอรมันเป็นบิดาแห่งการศึกษาปฐมวัย เขาเชื่อว่าการศึกษาปฐมวัยมีความสำคัญที่สุดในการปฏิรูปการศึกษา การจัดประสบการณ์ ควรส่งเสริมพัฒนาตามธรรมชาติของเด็ก และดูแลเอาใจใส่เด็ก กิจกรรมเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะต้องเหมาะสมกับขั้นพัฒนาการของเด็ก การสอนต้องอาศัยเครื่องมือที่สร้างขึ้นและสอนเกี่ยวกับอาชีพ

มอนเตสซอรี (Maria Montessori, 1870 - 1952) แพทย์ชาวอิตาลีผู้ริเริ่มการจัดสถานที่เรียนให้เหมือนบ้าน และคิดค้นเครื่องเล่นแบบมอนเตสซอรี ที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย เขาเชื่อว่าเด็กมีความแตกต่างระหว่างบุคคล จึงควรมีเสรีภาพที่เลือกทำกิจกรรมใด ๆ ตามความพร้อมและความสนใจของตนเองและรับผิดชอบต่องานของตนเอง ครูเป็นเพียงแค่ผู้ชี้แนะยามที่เด็กต้องการ เน้นสุขภาพอนามัยเป็นเรื่องสำคัญที่ครูจะต้องตรวจตราและศึกษา

ฮิลล์ (Patty Smith Hill, 1868 - 1946) เป็นผู้นำเอาหลักการของเฟรเดอริก เดวิส มาใช้ในอเมริกา ฮิลล์เชื่อว่าเด็กควรได้รับการส่งเสริมเพื่อพัฒนากล้ามเนื้อ การส่งเสริมจินตนาการและการสร้างสรรค์จะต้องให้เวลาแก่เด็กอย่างเพียงพอ กระบวนการ (Process) ที่เด็กทำงานมีความสำคัญยิ่งกว่าผลงาน (Product) ของเด็ก

ดิวอี้ (John Dewey, 1859 - 1952) นักปฏิรูปการศึกษา ผู้คิดระบบการศึกษาแบบพิพัฒนาการ (Progressivism) เขาคิดว่าประสบการณ์การเรียนรู้ที่จัดให้แก่เด็กควรจะเป็นการเรียนรู้โดยการกระทำ (Learning by Doing) และเด็กควรเรียนรู้เรื่องราวและมีประสบการณ์ทางสังคม

อีริกสัน (Erik Erikson) นักจิตวิทยาในกลุ่มจิตวิเคราะห์เชื่อว่า สภาพแวดล้อมมีผลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของเด็กในอนาคต เนื่องจากวัยเด็กเป็นวัยที่กำลังเรียนรู้สิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวซึ่งเป็นสิ่งที่แปลกใหม่และน่าตื่นเต้น ถ้าสภาพแวดล้อมดีจะทำให้เด็กมองโลกในแง่ดี มีความเชื่อมั่นในตนเอง และเกิดความไว้วางใจในตัวผู้อื่น

เปียเจท์ (Jean Piaget, 1896 - 1980) ผู้เขียนทฤษฎีขั้นตอนพัฒนาทางสติปัญญาซึ่งได้ถูกนำไปใช้อย่างแพร่หลาย การจัดการศึกษาปฐมวัยได้ฝึกการจัดประสบการณ์ตามหลักพัฒนาการและเน้นการเรียนรู้ที่เกิดจากการกระทำ

แนวคิดเหล่านี้ได้มีอิทธิพลต่อแนวคิดในการจัดประสบการณ์ให้แก่เด็กระดับอนุบาลทั้ง 4 ด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคมและสติปัญญา

2.2.2 พัฒนาการเด็กระดับอนุบาลศึกษา

พัฒนาการ หมายถึง กระบวนการ หรือลำดับขั้นตอนซึ่งเกิดขึ้นในตัวเด็ก โดยอาศัยเวลา ความพร้อม ความต่อเนื่องในพฤติกรรมทุกระดับธรรมชาติของพัฒนาการจะเป็นการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงในบุคคล แต่การเปลี่ยนแปลงทั้งหมดไม่ใช่เป็นพัฒนาการ เพราะลักษณะสำคัญของเปลี่ยนแปลงทางพัฒนาการคือ

1. เป็นระเบียบ เกิดขึ้นเป็นลำดับขั้นตอน
2. มีทิศทาง มีการรวบรวมหรือจัดระบบปัจจัยต่าง ๆ การเปลี่ยนแปลงแต่ละอย่างในแต่ละขั้นตอนจะเป็นผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในระยะต่อไป
3. มีความมั่นคง ผลการพัฒนาจะไม่สูญหายไปในช่วงเวลาอันสั้น

นักจิตวิทยาและนักการศึกษาได้ให้ความสำคัญแก่เด็กในช่วงต้นของชีวิตด้วยเหตุผลที่ว่าเด็กในระยะ 0 - 6 ปีนั้น หากได้รับการอบรมเลี้ยงดูให้พัฒนาทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์-จิตใจ และสังคม ไปในทิศทางที่เหมาะสม ก็ย่อมจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ ซึ่งพัฒนาการทั้ง 4 ด้านมีจุดแตกต่างกันดังนี้

พัฒนาการด้านร่างกาย หมายถึง ความสามารถในการทำงานของกล้ามเนื้อใหญ่ เช่น การเคลื่อนไหว ทรงตัว ยืน วิ่ง และความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก ประสาทสัมผัสต่าง ๆ นอกจากนี้ยังหมายถึง การเปลี่ยนแปลงด้านขนาด คือมีส่วนสูง น้ำหนักเพิ่มขึ้น และระบบประสาทต่าง ๆ ทำหน้าที่ได้ถูกต้อง มีสุขนิสัยในการรักษาสุขภาพอนามัย เรียนรู้การระวังและรักษาความปลอดภัยของตนเองและผู้อื่น สรุปได้ว่า พัฒนาการด้านร่างกายของเด็กวัย 0 - 6 ปีนั้นพัฒนาไปตามวุฒิภาวะและการเรียนรู้ซึ่งเริ่มจากง่ายไปยาก พัฒนาจากส่วนใหญ่ไปหาย่อยและเพิ่มขึ้นตามวัยของเด็ก

พัฒนาการทางด้านอารมณ์-จิตใจ หมายถึง ความรู้สึกที่เกิดจากการกระตุ้นของสิ่งเร้าซึ่งมีผลที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านร่างกายและจิตใจ อันอาจจะแสดงออกมาในรูปดังนี้

- รู้จักผ่อนคลายความเครียด มีสุขภาพจิตดีและมีความสุข
- ควบคุมอารมณ์ของตนเองและผู้อื่น แสดงออกได้เหมาะสมกับวัย
- มีความรู้สึกที่ดีต่อตนเองและผู้อื่น รู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา
- มีวินัยต่อตนเองและมีความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย
- พัฒนาคุณธรรม จริยธรรมที่เหมาะสมกับวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มีความรักและชื่นชมในศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่งดงามของท้องถิ่นและประเทศชาติ
- เห็นคุณค่าและมีส่วนร่วมในการดูแลสิ่งแวดล้อม

พัฒนาการด้านสังคม หมายถึง การพัฒนาความสามารถในการแสดงออกทางพฤติกรรมของมนุษย์ สอดคล้องกับแบบแผนที่สังคมยอมรับ พัฒนาการทางสังคมจึงจำเป็นที่บุคคลในสังคมต้องเรียนรู้เพื่อการปรับตนเองให้ดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุข สำหรับเด็กปฐมวัยแล้ว พฤติกรรมทางสังคมที่มุ่งให้เกิดมีดังนี้

- รู้จักเข้าใจตนเองและบุคคลใกล้ชิด
- รู้จักบุคคล ความสำคัญของครอบครัว สังคมและชุมชน
- มีสังคมนิสัยที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- มีความสนใจ และมีส่วนร่วมในการดูแลรักษาสิ่งแวดล้อม
- มีความภูมิใจในชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และความเป็นไทย

พัฒนาการทางสติปัญญา หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการคิดหาเหตุผล และสามารถปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งในแนวการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กอนุบาล ได้หมายถึงความสามารถในเรื่องดังต่อไปนี้

- สามารถใช้ภาษาในการสื่อความหมาย
- มีความรู้ความสามารถในการรับรู้ โดยการใช้ประสาทสัมผัส
- มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางคณิตศาสตร์
- มีความสามารถในการคิดแก้ปัญหาและการใช้เหตุผล
- มีความคิดสร้างสรรค์
- มีความจำดีและมีนิสัยรักการเรียนรู้ มีความสนใจต่อสิ่งที่ได้พบเห็น

พัฒนาการทั้ง 4 ด้านเป็นสิ่งจำเป็นในการจัดทำเป็นประสบการณ์สำหรับเด็กอนุบาล (สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, 2536)

ลักษณะเฉพาะด้านกระบวนการเรียนรู้ของเด็กวัย 3-6 ขวบ

สมองของเด็ก 3 ขวบจะมีปริมาณถึง 80 ส่วนใน 100 ส่วน ของสมองผู้ใหญ่
(น้ำหนักสมองตอนเกิด : 350 กรัม เมื่ออายุ 1ขวบ : 1,050 กรัม)

เด็กจะมีความต้องการตามธรรมชาติที่จะเรียนรู้ แต่การเรียนรู้โดยผ่านการเขียนตัวหนังสือเป็นคำต่างๆโดยปกติจะไม่เกิดขึ้นจนกว่าเด็กจะมีอายุถึง 7 ปี

เด็กจะเรียนรู้จากคนอื่นไม่ว่าจะเป็นเด็กๆในระดับอายุใกล้เคียงกัน เด็กที่โตกว่าผู้ใหญ่ และจากสิ่งแวดล้อมทางกายภาพของตน

เด็กจะเรียนรู้ได้ดีที่สุดจากการได้ทดลองทำกิจกรรมต่างๆ อย่างกระฉับกระเฉงด้วยตนเอง
เด็กจะเรียนรู้ตลอดเวลา และในทุกๆ สถานที่ การเรียนจะเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และไม่มีแบบแผนที่ตายตัว

ความสามารถที่จะเรียนรู้ของเด็ก จะพัฒนาขึ้นอย่างเป็นขั้นตอนดังจะเห็นได้จากรายการ
ที่ให้ไว้ข้างล่างนี้

ขั้นตอนพัฒนาการของเด็กจาก 3 - 6 ปี

3 ปี	4 ปี	5-6 ปี
เริ่มการจับดินสอได้อย่างถูกต้องและลากเส้นสัญลักษณ์ต่าง ๆ	จับดินสอได้อย่างถูกต้องและบอกสีพื้น ๆ ได้ 3 สี	วาดภาพสีเป็นรูปตนเองได้และบอกสีต่าง ๆ ได้
เล่นกับเพื่อนเป็นช่วงเวลาสั้น ๆ ได้	เล่นกับเพื่อน ๆ ได้เป็นช่วงเวลานานขึ้น	ชอบพูดคุยกับผู้ใหญ่และช่วยผู้ใหญ่ทำงานต่าง ๆ ได้
บอกสิ่งของต่าง ๆ และแยกรูปทรงต่าง ๆ ที่ปิดและเปิดได้	แยกแยะรูปทรงต่าง ๆ ได้ แต่ยังไม่สามารถคัดลอกได้	คัดลอกรูปทรงต่าง ๆ และตัวอักษรต่าง ๆ ได้
กอดลูกบอลใหญ่ ๆ ด้วยมือทั้งสองไว้ที่อกได้และเตะลูกบอลได้	จับและโยนลูกบอลใหญ่ ๆ ได้ เเตะลูกบอลได้ไกลมากขึ้น	จับและโยนลูกบอลลูกเล็ก ๆ ได้
กระโดดได้ก้าวเดียวหรือสองก้าว	กระโดดได้มากกว่า 3 ก้าว	กระโดดขาเดียวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิ่งได้ดีแต่เหนื่อยง่าย	เดินทรงตัวเป็นเส้นตรงได้	ทรงตัวและเดินโดยลำพังบน ไม้กระดานที่ยกสูงได้
แยกแยะกลิ่น รส และเสียง ได้	บอกความแตกต่างของ ขนาด รูปทรงและน้ำหนักได้	เข้าใจถึงความสัมพันธ์ ระหว่างตำแหน่ง แหล่งที่ ราคา เวลา
เลียนแบบผู้ใหญ่ได้ (เช่น เล่นเกี่ยวกับบ้าน)	แยกแยะระหว่างความเป็น จริงกับการสมมติได้	เลียนแบบพฤติกรรมกร อ่านได้
ได้คำศัพท์ถึง 1,000 พุด ประโยคที่ใช้คำได้ 4 - 5 คำ	พุดประโยคที่สมบูรณ์ได้	ได้คำศัพท์ถึง 2,000 - 4,000 คำ พุดประโยคที่เรียบเรียงได้ อย่างถูกต้อง

เพราะฉะนั้นการจัดการศึกษาระดับอนุบาลจึงควรสนับสนุนพัฒนาการของเด็กวัย 3 - 6 ปี
ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับวัยของเด็ก

2.2.3 แนวการจัดประสบการณ์ระดับอนุบาลศึกษา

ความหมายของแนวการจัดประสบการณ์และแผนการจัดประสบการณ์ แนวการจัดประสบการณ์ หมายถึง "หลักสูตร" และแผนการจัดประสบการณ์ หมายถึง "แผนการสอน" เนื่องจากการศึกษาในระดับก่อนประถมศึกษามิใช่การศึกษาภาคบังคับ ผู้เป็นครูไม่สอนเหมือนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา แต่จะจัดสอนโดยจัดให้ในรูปกิจกรรมเพื่อให้ได้พัฒนาการตามจุดมุ่งหมายของแนวการจัดประสบการณ์

การจัดประสบการณ์เรียนรู้ตามหลักสูตร

หลักการในการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ มีดังนี้

1. ประสบการณ์การเรียนรู้ควรให้สอดคล้องกับพัฒนาการของผู้เรียน
2. ประสบการณ์การเรียนรู้ควรให้เหมาะสมกับความสนใจและความต้องการของผู้เรียน
3. ประสบการณ์การเรียนรู้ควรจัดให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของสิ่งที่เรียนและควรให้ผู้เรียนได้มีโอกาสคิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น และมีคุณธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ประสบการณ์ที่จัดควรเป็นสิ่งที่มีความหมายต่อผู้เรียน กล่าวคือเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียน เป็นประโยชน์ต่อตัวผู้เรียนและใช้ได้ในชีวิตประจำวัน

5. กิจกรรมที่นำมาใช้ในการจัดประสบการณ์ ควรมีความน่าสนใจเร้าความสนใจของผู้เรียน ไม่ซ้ำซาก ควรให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนาน เน้นการปฏิบัติและการได้ร่วมกิจกรรมให้มากที่สุด

6. ควรหาแนวทางในการประเมินผลที่เหมาะสม

การสร้างบรรยากาศที่ดีในการเรียนรู้

การสร้างบรรยากาศที่จะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดีที่สุด คือ บรรยากาศที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีอิสระในการคิด แสดงความรู้สึกและความต้องการของตน และเปิดเผยตนเองมากที่สุด

หลักการจัดประสบการณ์การเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัย

การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับเด็กปฐมวัย มีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมให้เด็กได้เจริญพัฒนาไปในรูปแบบที่พึงประสงค์ทั้ง 4 ด้าน คือด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคมและสติปัญญา ครูจึงควรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสาเหตุที่มาของพฤติกรรมและลักษณะพัฒนาการโดยทั่วไป เพื่อเป็นพื้นฐานในการจัดประสบการณ์ที่จะส่งเสริมการเจริญพัฒนาดังกล่าวโดยทั่วไป เพื่อเป็นพื้นฐานในการจัดประสบการณ์ที่จะส่งเสริมการเจริญพัฒนาดังกล่าวโดยสอดคล้องกับ ความพร้อมวุฒิภาวะ ความสนใจ ความต้องการและความสามารถของเด็กตลอดจนป้องกันหรือแก้ไขพฤติกรรมที่อาจเป็นปัญหาได้อย่างเหมาะสม

ในการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ให้กับเด็กปฐมวัยจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงหลักการดังนี้

1. ประสบการณ์การเรียนรู้ต้อง เหมาะสมกับวัย ความสามารถความต้องการ และความสนใจของเด็ก มิฉะนั้นจะไม่ประสบผลสำเร็จ
2. ประสบการณ์การเรียนรู้ต้องดัดแปลงให้เหมาะสมกับสภาพสังคมและวัฒนธรรม
3. ประสบการณ์การเรียนรู้ต้องสอดคล้องกับสภาพท้องถิ่นเพื่อให้เด็กมีโอกาสฝึกฝนตนเองให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ประสบการณ์การเรียนรู้ต้องเหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจ อุปกรณ์ในการจัดควรเป็นอุปกรณ์ที่หาได้ในท้องถิ่น ไม่จำเป็นต้องซื้อมาทั้งหมด

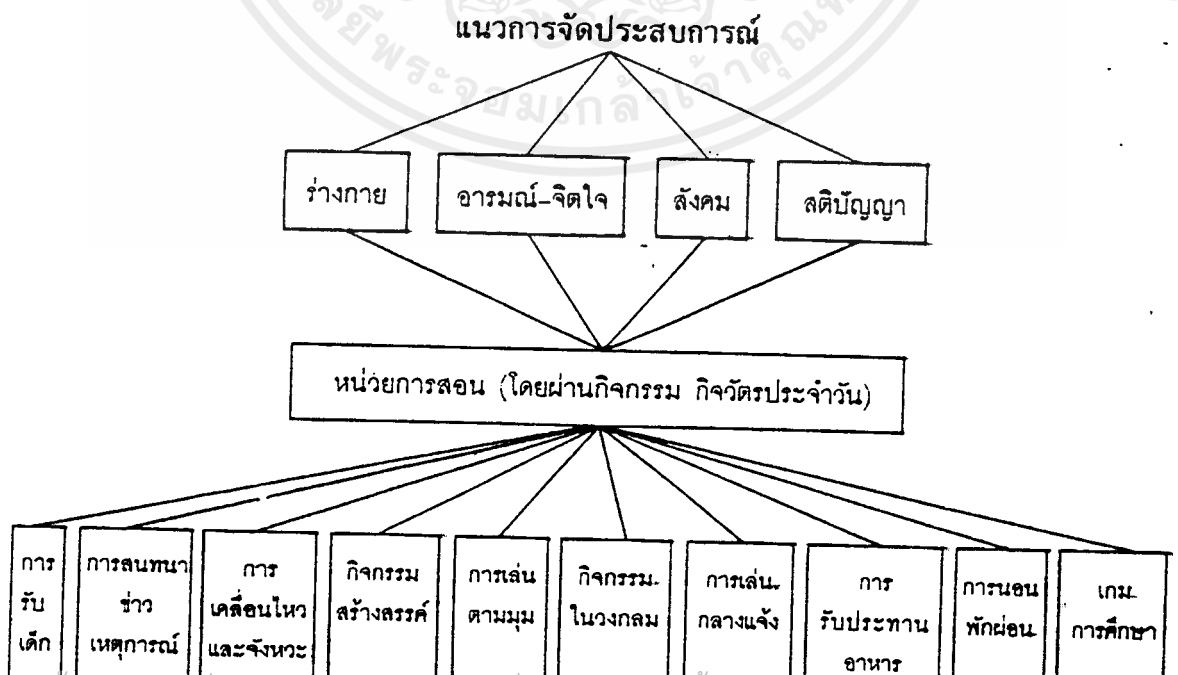
5. ประสบการณ์การเรียนรู้ต้องพัฒนาความเป็นพลเมืองในชาติให้มีคุณภาพ เพราะช่วงอายุที่จะปูพื้นฐานให้ได้ดีที่สุดคือวัยต่ำกว่า 6 ปี การจะเตรียมเด็กให้เป็นผู้ใหญ่ที่ดีพร้อมที่จะเป็นพลเมืองที่ชาติต้องการ แก้ปัญหาของชาติบ้านเมืองได้นั้น การจัดการศึกษาในช่วงนี้จะเป็นตัวชี้บ่งว่าในอนาคตเป็นอย่างไร

โครงสร้างแนวการจัดประสบการณ์

แนวการจัดประสบการณ์เป็นการผสมผสานของพัฒนาการทุกด้านที่จะสะท้อนให้เห็นความเกี่ยวข้องกันระหว่างพัฒนาการด้านต่าง ๆ สิ่งสำคัญที่สุดคือ การให้ความเอาใจใส่ต่อความต้องการของเด็ก ใช้วิธีที่หลากหลายมาพัฒนาเด็ก โดยการศึกษาลำดับขั้นของพัฒนาการอย่างลึกซึ้งและดูตามสภาพการพัฒนามาตามลำดับขั้น เพื่อนำมาจัดประสบการณ์การเรียนรู้หรือหลักสูตรให้บรรลุผล ดังนี้

ตัวอย่างโครงสร้าง

แนวการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กระดับอนุบาลศึกษา ได้กำหนดการจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการขึ้นเป็นหน่วยการสอน ให้เด็กได้ทำกิจกรรม กิจกรรมต่างที่เหมาะสมกับพัฒนาการดังแผนภูมิ



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

2.2.4 การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับเด็กระดับอนุบาลศึกษา

การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับเด็กระดับอนุบาลศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ มีหลักการดังนี้

1. มุ่งพัฒนาเด็กทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญา
2. เน้นพัฒนาคุณลักษณะดังต่อไปนี้ คือ
 - การรับรู้
 - การสื่อสารโดยการฟัง การพูด (ภาษาท่าทางและภาษาพูด)
 - รักเป็น (รักตัวเอง รักผู้อื่น รักสิ่งแวดล้อม ฯลฯ)
 - มีการตัดสินใจดี
 - รู้จักคิดก่อนทำกิจกรรม
 - มีความคิดสร้างสรรค์
 - มีคุณธรรม
3. จัดในรูปกิจกรรมแทนการสอนเป็นรายวิชา
4. คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ดำเนินการให้เด็กได้พัฒนาเต็มสามารถของแต่ละคน โดยจัดกิจกรรมเสรีให้เด็กได้เลือกทำตามความสนใจและความสามารถ
5. จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็กวัยนี้ซึ่งหมายถึงสาระของกิจกรรมและเวลาที่จัด ซึ่งสรุปได้ดังนี้

กิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ	20 นาที
กิจกรรมสร้างสรรค์	60 นาที
การเล่นตามมุม	
กิจกรรมในวงกลม	20 นาที
การเล่นกลางแจ้ง	30-40 นาที
การรับประทานอาหารกลางวัน	45 นาที
เกมการศึกษา	20-30 นาที
6. ในการพัฒนาเด็กจะยึดเด็กเป็นศูนย์กลาง ครูจะไม่นำไปในการทำกิจกรรม แต่จะเป็นผู้ควบคุมกิจกรรม อำนวยความสะดวกแก่เด็ก เปิดโอกาสให้เด็กได้ทำกิจกรรมเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการจัดกิจกรรมในแต่ละวัน

คนทั่วไปมักคิดว่าการสอนเด็กเล็ก ๆ นั้นมีวิธีการไม่แตกต่างจากเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 เพราะเด็กจะมีอายุต่างกันเพียง 1 - 2 ปีเท่านั้น แท้จริงแล้วเด็กทั้งสองกลุ่ม มีความแตกต่างกันหลายเรื่องเช่น ภาษา การคิด ความเข้าใจ ช่วงความสนใจ การใช้มือและตาให้สัมพันธ์กัน ฯลฯ ดังนั้น กิจกรรมที่จัดให้แก่เด็กวัยนี้จึงมีหลักการดังต่อไปนี้

1. ยึดเด็กเป็นศูนย์กลาง หมายความว่า การจัดกิจกรรมจะต้องคำนึงถึงจิตวิทยาและพัฒนาการของเด็กวัยนี้ กล่าวคือ กิจกรรมที่จัดจะต้องสอดคล้องกับความต้องการ ความสนใจ ความสามารถและความแตกต่างระหว่างบุคคล จากหลักการที่กล่าวมาจึงเป็นตัวกำหนดว่า กิจกรรมที่จัดควรมีลักษณะดังนี้
 - การจัดกิจกรรมการเล่น เด็กวัยนี้จะเรียนรู้จากการเล่น กิจกรรมการเล่นจะช่วยให้เด็กได้พัฒนาอารมณ์-จิตใจ ให้เป็นคนเบิกบานแจ่มใส ช่วยให้ปรับตัวเข้ากับเพื่อนได้ เป็นต้น
 - การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ (ศิลปะศึกษา) ไว้ในตารางกิจกรรมประจำวันเนื่องจากเป็นกิจกรรมที่เด็กชอบและจากกิจกรรมนี้จะช่วยพัฒนาเด็กได้ทั้งด้านร่างกาย(พัฒนากล้ามเนื้อเล็กจากการจับแท่งสีขีดเขียนไปมา) ด้านอารมณ์-จิตใจ(พัฒนาจิตใจให้มีความแจ่มใสเบิกบาน) ด้านสังคม(เปิดโอกาสให้เด็กได้เอื้อเฟื้อ เสียสละ ฝึกการอดทน รู้จักการรอคอย) ด้านสติปัญญา(ให้โอกาสได้คิดสร้างสรรค์ แสดงความรู้สึกรักนึกคิดออกมาเป็นภาพ ทั้งนี้เนื่องจากเด็กมีความจำกัดในการใช้ภาษา)
 - การจัดกิจกรรมเสรี ซึ่งหมายถึงกิจกรรมที่ให้โอกาสได้ทำตามความต้องการ ความสนใจของแต่ละคนซึ่งไม่เหมือนกัน กิจกรรมประเภทนี้ได้แก่ กิจกรรมสร้างสรรค์ (ศิลปะศึกษา) การเล่นตามมุมในห้องเรียน การเล่นกลางแจ้ง เป็นต้น จากการทำกิจกรรมในลักษณะนี้จะช่วยให้เด็กได้พัฒนาเต็มตามความสามารถของแต่ละบุคคล
2. จัดให้มีกิจกรรมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. จัดให้มีทั้งกิจกรรมสงบ และเคลื่อนไหวหรือออกกำลังกาย กิจกรรมสงบได้แก่ กิจกรรมในวงกลม (ฟังการเล่านิทาน ฟังเพลง) ดูหนังสือนิทานอย่างเงียบ ๆ เป็นต้น ส่วนกิจกรรมเคลื่อนไหวหรือออกกำลังกาย ได้แก่ กิจกรรมเคลื่อนไหวและจังหวะ การเล่นในห้องเรียน การเล่นนอกห้องเรียน ทักษะศึกษา การทำอาหาร เป็นต้น ซึ่งการจัดกิจกรรมในแต่ละวันนั้น จะนำกิจกรรมทั้งสองประเภทมาจัดสลับกัน การทำเช่นนี้จะช่วยให้เด็กได้พักผ่อนไปในตัว ซึ่งจะช่วยให้ผ่อนคลายความเครียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จัดให้มีกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เด็กได้ทำเป็นรายบุคคล กลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่โดยมุ่งได้ทำกิจกรรมเป็นรายบุคคลให้มากที่สุด คือ ร้อยละ 75 กลุ่มย่อยร้อยละ 15 กลุ่มใหญ่ (รวมทั้งชั้น) ร้อยละ 10 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- กิจกรรมเป็นรายบุคคล ได้แก่ กิจกรรมเสรี กิจกรรมในวงกลม (ในสวนที่เสรี) กิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะ (ในสวนที่เสรี) ฯลฯ
- กิจกรรมกลุ่มย่อย ได้แก่ กิจกรรมการประกอบอาหาร การทำกิจกรรมของห้องเรียน ฯลฯ
- กิจกรรมกลุ่มใหญ่ ได้แก่ กิจกรรมที่ทำเหมือนกันทั้งชั้น เช่น การรับประทานอาหาร การนอนในเวลากลางวัน เป็นต้น

การนำแนวการจัดประสบการณ์และแผนการจัดประสบการณ์ไปใช้

สามารถปรับให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่นได้ดังนี้

1. ปรับตามเทศกาล โดยจะนำเทศกาลนั้นมาให้เด็กรู้จักคุ้นเคย มักทำกันก่อน 1 สัปดาห์แต่จะคงคณิตศาสตร์ได้คงเดิมด้วยเหตุผลที่ว่า การเรียนรู้คณิตศาสตร์ย่อมเป็นไปตามลำดับจำนวนน้อยไปหาจำนวนมาก หากย้ายไปสลับกันจะทำให้เกิดการสับสน
2. ปรับตามประเพณี วัฒนธรรมของท้องถิ่น โดยนำเนื้อหาใหม่เข้ามาแทนโดยยังคงทักษะทางคณิตศาสตร์ไว้เช่นเดียวกัน
3. การปรับกิจกรรมและเนื้อหาใหม่ เช่น
 - การเตรียมเด็กเข้าสู่สังคมในอนาคต
 - วิทยาศาสตร์บางแขนง ฯลฯ
4. การปรับเนื้อหาและกิจกรรมให้ยากขึ้น ในบางเรื่อง เช่น
 - การฝึกการใช้คำถามระดับสูงให้มีความซับซ้อนมากขึ้น
 - การจัดหาเกมการศึกษาที่ฝึกการสังเกต การคิดให้ยากมากขึ้น

สรุปได้ว่าเราจะเห็นว่ามี การนำแผนการจัดประสบการณ์ไปใช้เป็นเรื่อง

ที่ควรปรับให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น เพราะจุดมุ่งหมายปลายทาง เพื่อให้เด็กได้พัฒนาที่ดีที่สุด ทั้งร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญา อีกประการหนึ่ง ทุกพื้นที่ย่อมมีลักษณะของสภาพแวดล้อม ขนบธรรมเนียม ฯลฯ เป็นของตนเอง การอนุรักษ์สิ่งต่าง ๆ ของท้องถิ่นย่อมเป็นเรื่องที่น่ากระทำ สิ่งสำคัญคือยึดความต้องการของเด็กเป็นหลัก เพราะการพัฒนาเด็กไม่ควรตั้ง

เป้าหมายเพียงให้ขึ้นชั้นประถมปีที่ 1 ได้เท่านั้น แต่ควรมุ่งให้เด็กได้มีคุณลักษณะที่จะเป็น
ประโยชน์กับเด็กตลอดชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

การศึกษาโครงการภายในประเทศ

จากการศึกษา สามารถสรุปได้ว่า หลักสูตรและแนวทางการสอนของระดับปฐมวัยมีหลายแนวทาง ซึ่งแต่ละแนวทางจะส่งผลต่อการออกแบบและการจัดวาง PLANNING ในห้องเรียน

1. โรงเรียนอนุบาลรักลูก

สถานที่ตั้ง	64 / 1 ซ.ศึกษาวัฒนา สาทรเหนือ สี่ลม บางรัก กทม.
เจ้าของโครงการ	บริษัท แพลน เอ็ดดูเคชั่น จำกัด
ผู้ออกแบบ	บริษัท แพลน อาคิเด็ก จำกัด

แนวการสอน

เตรียมความพร้อมแนวจัดประสบการณ์โดยให้เด็กได้เรียนรู้ผ่านประสาทสัมผัสทั้ง 5 จากการเล่นอย่างเป็นธรรมชาติ จัดกิจกรรมต่าง ๆ ให้เด็กอย่างพอเพียงเหมาะสมกับพัฒนาการของเด็ก และเน้นการเรียนรู้จากชีวิตจริงเพื่อปูพื้นฐานความรู้ทางภาษา สังคม ศิลปะ วิทยาศาสตร์ ธรรมชาติ และดนตรี ได้วางแนวทางเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพของเด็กให้เป็นเด็กที่มีจิตใจและอารมณ์เบิกบานแจ่มใส

การจัดตารางเรียน

เน้นให้เด็กได้เรียนรู้ผ่านกิจกรรม กิจวัตรประจำวัน

8.45 - 9.00 น. เคารพธงชาติ สวดมนต์

9.00 - 9.10 น. สนทนาข่าว เหตุการณ์ประจำวัน

9.10 - 9.30 น. กิจกรรมวงกลม

9.30 - 11.00 น. กิจกรรมเคลื่อนไหว, ดื่มนม, กิจกรรมสร้างสรรค์,
เล่นมุมเสรี, กิจกรรมกลางแจ้ง, ห้องนึ่ง

11.00 - 11.30 น. เกมการศึกษา (อนุบาล3)

11.40 - 12.00 น. อาบน้ำแปรงฟัน

12.00 - 14.00 น. นอนพักผ่อน

14.00 - 14.20 น. เก็บที่นอน, ล้างหน้า

14.20 - 14.30 น. รับประทานอาหารว่าง

14.30 - 15.00 น. ทบทวน, สรุป, เตรียมตัวกลับบ้าน

สถิติจำนวนนักเรียนและบุคลากร

ครูใหญ่	1	คน
ธุรการทั่วไป	1	คน
ทำความสะอาด	4	คน
โภชนาการ	2	คน
ครูผู้สอน	12	คน
ผู้ช่วย	6	คน
คนขับรถ	2	คน
รวม	28	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับชั้น	นักเรียน	ครู	ผู้ช่วย
อนุบาล 1/1	30	2	1
อนุบาล 1/2	30	2	1
อนุบาล 2/1	30	2	1
อนุบาล 2/2	27	2	1
อนุบาล 3/1	30	2	1
อนุบาล 3/2	22	2	1
รวม	169	12	6

อัตราครู : นักเรียน เท่ากับ 1 : 14

การออกแบบตกแต่ง

โรงเรียนอนุบาลรักลูกแบ่งเป็น 4 ชั้น

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย สนามเด็กเล่น จุดพักผ่อน จุดรับส่ง ลานอเนกประสงค์ในร่ม ห้องธุรการ ห้องพยาบาล ห้องเรียนอนุบาล1 หนึ่งห้อง ลานอาบน้ำเด็ก ห้องครัว ห้องน้ำ

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย ห้องนิม ห้องน้ำสำหรับครู ห้องเรียนอนุบาล3 สองห้อง มีระเบียบ ห้องน้ำ ลานรับประทานอาหารด้านหน้าห้อง

ชั้นที่ 3 ประกอบด้วย ห้องนิม ห้องน้ำสำหรับครู ห้องเรียนอนุบาล2 และห้องน้ำเด็ก

ชั้นที่ 4 เป็นสำนักงานของนิตยสารรักลูก มีบันไดขึ้น-ลงแยกจากส่วนของเด็ก

การจัดห้องเรียนเป็นแบบ Open Plan การจัดวาง Furniture จะจัดริมห้องมากที่สุด เพื่อเหลือที่ว่างตรงกลางให้มากที่สุด ชั้นเก็บของส่วนตัว (Locker) วางอยู่ใกล้ห้องน้ำ ชั้นวางของอื่น ๆ จะเป็นการเล่นตามมุมของเด็ก ซึ่งจะเคลื่อนย้ายมากันเป็นมุม เมื่อเล่นเสร็จก็จะเก็บชิดผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อนุบาล วัลลภ

Case Study

organization	
1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100

Time Table

Case Study

อนุบาล วัลลภ

Case Study

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน...
 ไม่ว่าการณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารที่เผยแพร่เอกสารนี้

2. โรงเรียนอนุบาลบ้านรัก

สถานที่ตั้ง

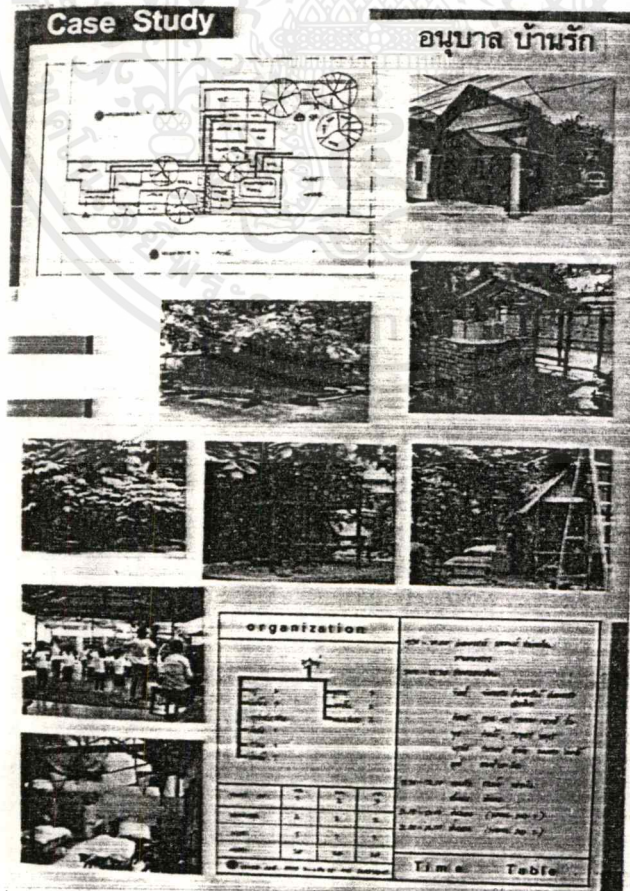
29 ซ.แสงจันทร์ สุขุมวิท กรุงเทพฯ

เจ้าของโครงการ

อ. อภิสิริ จรัสขวนะเพท และ อ. มาซาคิ ซาโต้

แนวการสอน

เน้นธรรมชาติแบบญี่ปุ่น โดยใช้ธรรมชาติเข้ามาสอนเด็กและจัดบรรยากาศแวดล้อมไปด้วยต้นไม้ แปลงผักและสัตว์เลี้ยง เพื่อปลูกฝังให้เด็ก ๆ รักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สื่อการสอนมาจากธรรมชาติ เน้นการสอนแบบเตรียมความพร้อม มีกิจกรรมเกี่ยวกับดนตรี ลีลา จังหวะ ศิลปะวาดภาพ บันเซรามิก การจัดชั้นเรียนแบบเยอรมัน ใช้การคละอายุในห้องเรียน ระหว่าง 3 - 6 ขวบ เน้นการช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวัน เพราะว่าการที่เด็กเล็กได้ดูแลเด็กโตทำงานถือว่าเป็นแบบฝึกหัดอันมีค่า เด็กโตสามารถช่วยเหลือเด็กเล็ก ขณะเดียวกันก็ช่วยเหลือตนเองได้ เน้นให้เด็กได้อยู่กับธรรมชาติ เพราะเด็กเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดตารางเรียน

ตรงกับหลักปรัชญา Waldof ของ Dr.Steiner เน้นให้เด็กโตขึ้นอย่างมีความสุข โดยไม่มีผู้ใหญ่เข้าไปแทรกแซง

9.30 น. ร้องเพลงชาติในห้องเรียน สวดมนต์ ร้องเพลง ทานอาหารว่าง

10.00 น. กิจกรรมในห้องเรียน

จันทร์ หัตถกรรมง่าย ๆ ร้อยดอกไม้ พันดอกบัว

อังคาร กิจกรรมศิลปะ วาดรูป ระบายสี บั๊นดิน

พุธ ว่ายน้ำ

พฤหัสบดี ทำอาหารง่าย ๆ

ศุกร์ ดนตรีและลีลา

11.30 น. ทานข้าว แปร่งฟัน อาบน้ำ ตีมนม นอน

14.00 น. กิจกรรมนิทานและเตรียมตัวกลับบ้าน

สถิติจำนวนนักเรียน

| | |
|--------------|-------|
| ครูใหญ่ | 2 คน |
| ธุรการ | 2 คน |
| โภชนาการ | 3 คน |
| ทำความสะอาด | 3 คน |
| พนักงานขับรถ | 2 คน |
| ครู | 6 คน |
| พี่เลี้ยง | 1 คน |
| รวม | 18 คน |

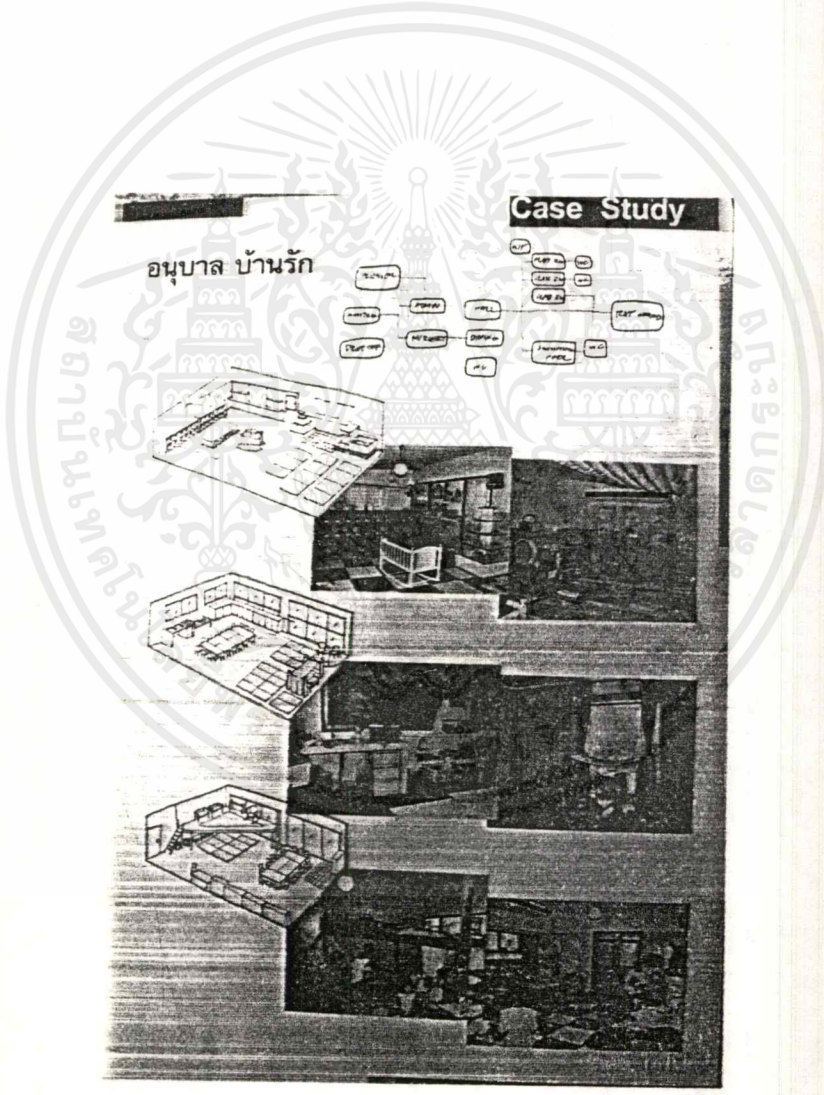
มี 3 ห้องเรียน ห้องละ 25 คน ต่อครู 2 คน เป็นอัตราส่วน ระหว่างครูต่อนักเรียนคือ 1 : 8 ในห้องเรียนใช้การคละอายุตั้งแต่ 3 - 6 ปี เรียนรวมกัน

งานออกแบบตกแต่ง

สำหรับตัวอาคารได้ดัดแปลงจากบ้านพักอาศัยมาทำเป็นโรงเรียน แบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนบริหาร และส่วนห้องเรียน ส่วนบริหารเป็นบ้าน 2 ชั้น ชั้นล่างเป็นห้องธุรการ ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ใหญ่ มีส่วนพักคอยเป็นจุดรับส่งเด็กด้วย และมีส่วนหนึ่งเป็นห้องเนอสเซอรี่ (Nursery) โดยชั้นบนเป็นที่พักอาศัย ส่วนบริเวณห้องเรียนอยู่ด้านในเป็นอาคารชั้นเดียวด้านหลังติดกับห้องครัว ด้านซ้ายจะติดกับบ้านพักอาศัยซึ่งค่อนข้างจะเป็นจุดอับ ทางโรงเรียนจึงได้ติดเครื่องปรับอากาศในทุกห้อง บริเวณด้านขวาจะเป็นสวนต้นไม้ใหญ่ เลี้ยงสัตว์เลี้ยงให้เด็กได้มาศึกษาและได้เชื่อมทางเดินด้วย ทางเดินไม้ระแนง แวดล้อมด้วยต้นไม้ ซึ่งทางโรงเรียนจะเน้นแนวความคิดธรรมชาติ จึงมีต้นไม้ใหญ่มากมาย ภายในห้องเรียนก็จะมีการใช้ผ้าฝ้ายสาสุ ในการตกแต่งโดยห้อยผ้าโยงไปมา เฟอร์นิเจอร์(Furniture)ที่ใช้เป็นไม้หรือหวาย ทำให้รู้สึกอบอุ่นเหมือนอยู่กับบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. โรงเรียนอนุบาล โขกชัย ครูเกี้ยว

สถานที่ตั้ง ลาดพร้าว 91 กรุงเทพฯ

เจ้าของ ครูเกี้ยว

แนวการสอน

เน้นด้านการเรียน โดยเน้นให้เด็กอ่านออกเขียนได้ บวกเลขได้ รูปแบบการเรียน คล้ายชั้นประถม ซึ่งเหมือนเร่งการเรียน

การจัดตารางเรียน

เป็นแบบการเน้นการเรียน จัดตารางเรียนเหมือนชั้นประถม

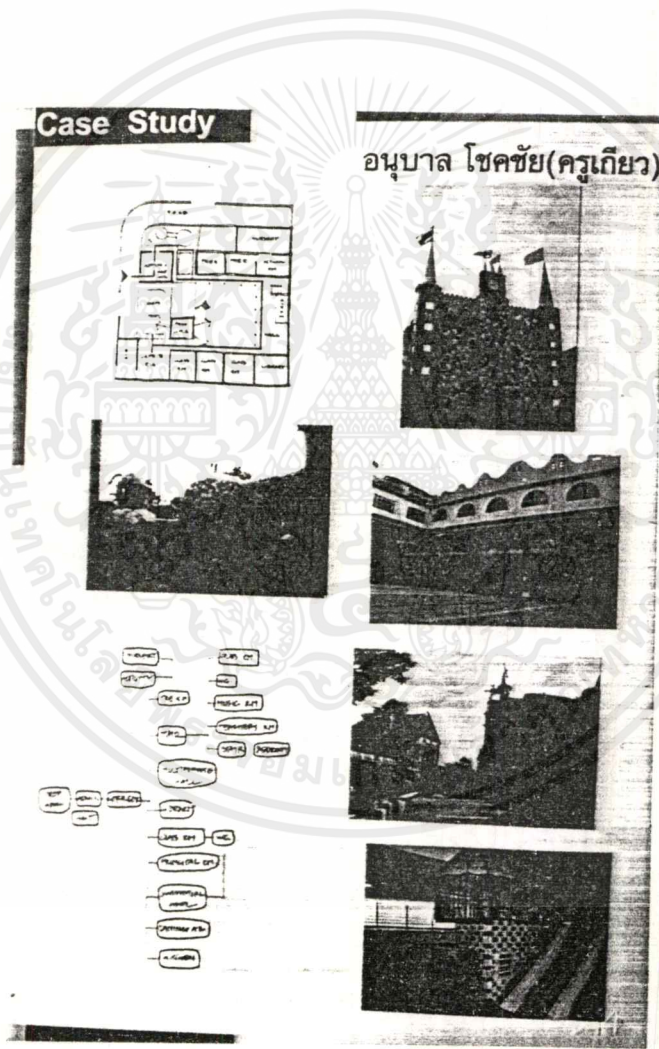
| เวลา | จันทร์ | อังคาร | พุธ | พฤหัสบดี | ศุกร์ |
|---------------------|--------------------------------------|----------------|-----------|--------------------|-------------|
| 8.45 น. - 9.00 น. | เข้าแถว สวดมนต์ กายบริหาร อบรมมารยาท | | | | |
| 9.00 น. - 10.00 น. | ภาษาไทย | ภาษาไทย | ภาษาไทย | ภาษาไทย | ภาษาไทย |
| 10.00 น. - 10.10 น. | ดื่มนม | | | | |
| 10.10 น. - 11.00 น. | เลข | คอมพิวเตอร์ | เลข | คอมพิวเตอร์ | คอมพิวเตอร์ |
| 11.00 น. - 12.00 น. | ขับร้อง | ขับร้อง | ขับร้อง | ฝึกเชาวน์ | ฝึกเชาวน์ |
| 12.00 น. - 13.00 น. | พักทานอาหารกลางวัน | | | | |
| 13.00 น. - 14.00 น. | ขับร้อง | ธรรมะ
ศึกษา | พละ | รำไทย -
บัลเลต์ | ดนตรีสากล |
| 14.00 น. - 14.10 น. | ทานอาหารว่าง | | | | |
| 14.10 น. - 14.45 น. | ว่ายน้ำ | สุขศึกษา | ฝึกเชาวน์ | ภาษา
อังกฤษ | ศิลปะ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานออกแบบตกแต่ง

ลักษณะสถาปัตยกรรมคล้ายสวนสนุก เป็นที่ดึงดูดใจของเด็ก ๆ แต่ขัดแย้งกับแนวการสอนของโรงเรียนที่เน้นการเรียนมากกว่าการเล่น

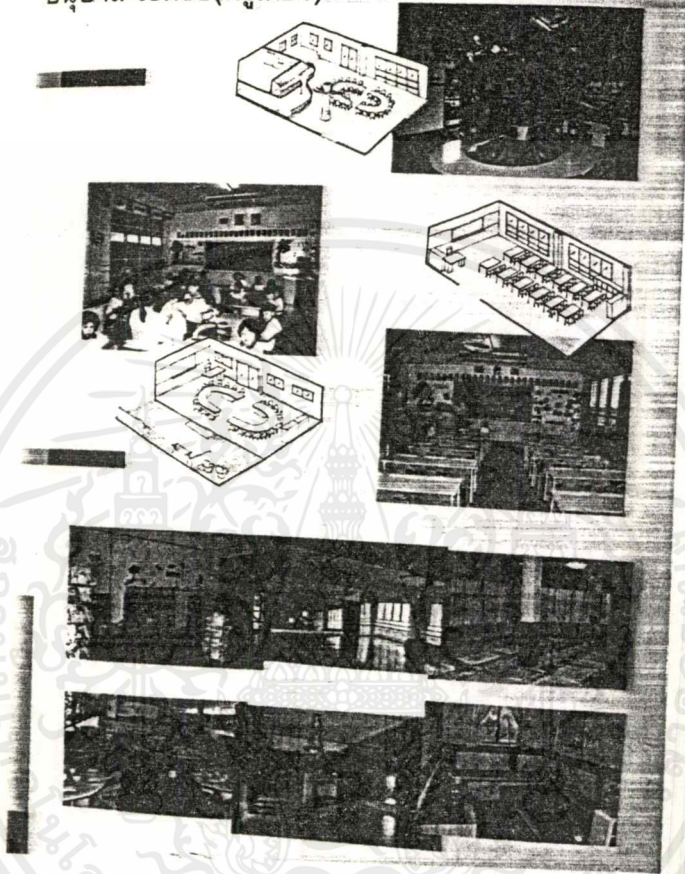
การจัดห้องเรียนเหมือนชั้นเรียนของประถม คือจัดเป็นแถว ๆ หันหน้าเข้าหากระดานดำ ซึ่งเด็ก ๆ จะไม่มีความเป็นอิสระ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Case Study

อนุบาล ไชยชัย(ครูเกี้ยว)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. NATIONAL CHILDREN'S CASTLE

LOCATION : HIBUYA WARD, TOKYU

ARCHITECT : YAMASHITA ARCHITECTS & ENGINEERS, INC

SITE AREA : 9,923 SQ.M.

BLDG AREA : 6,001 SQ.M.

TOTAL FLOOR AREA: 41,489 SQ.M.

STRUCTURE : STEEL FRAME AND REINFORCED CONCRETE

CLOWER PART AND STEEL FRAME CUPPER

PART 4 BASSEMENT, 13 STORIES, AND 1 STORY PENTHOUSE

National Children's Castle หรือที่เรียกว่าปราสาทหฤหรรษ์ เป็นสถานที่ที่รัฐบาลญี่ปุ่นสร้างขึ้น เพื่อเป็นของขวัญแก่เด็ก ๆ เนื่องจากในปีเจาชนสากล 2528 ด้วยจุดประสงค์

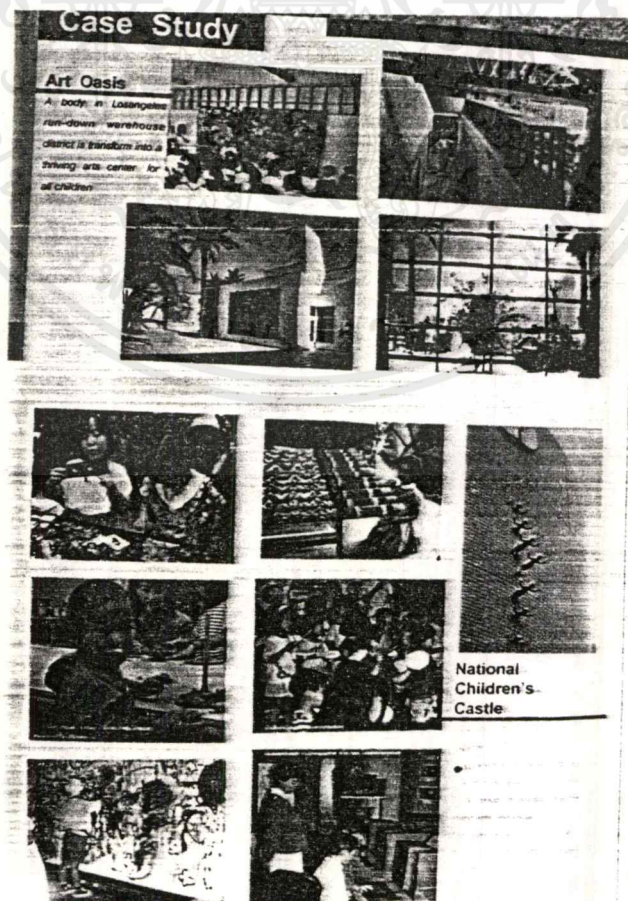
1. ให้เป็นศูนย์กลางสำหรับเด็ก ๆ มาพบปะได้มาร่วมกันทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่สนุกสนานและสร้างสรรค์
2. เป็นศูนย์กลางที่จะส่งเสริมความรู้ และส่งเสริมการรักษาสุขภาพอนามัยของเด็ก ๆ ทั้งเด็กปกติและเด็กพิการ ภายใต้การดูแลของกระทรวงสาธารณสุข

ส่วนประกอบโครงการ

- ส่วนกิจกรรมการเล่นและการออกกำลังกาย ได้แก่ สระว่ายน้ำ, ดนตรี, สนามเด็กเล่นกลางแจ้ง, Play Hall
- ส่วนกิจกรรมการศึกษาหาความรู้ได้แก่ ห้องสมุดวีดีโอและแผ่นเสียง, ส่วนปฏิบัติการทางศิลปะ, ห้องพักยิมนาสติก, Music Studio, Computer Room, Round theater
- ส่วนบริการเด็กเล็ก ได้แก่ Nursery เด็กเล่น, Clinic เด็ก, ส่วนสังเกตพฤติกรรมเด็กจากห้องกระจก
- ส่วนบริการอื่น ๆ ได้แก่ Cate terrace, Play Ground

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนสำนักงานค้นคว้าเกี่ยวกับการพัฒนาเด็ก, สำนักงานวางแผนและฝ่ายบริการ
- ส่วนห้องเครื่อง ได้แก่ ห้องเครื่องระบบประกอบอาคารต่าง ๆ ที่จะให้อาคารมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- ส่วนจอดรถ โดยจะจอดอยู่ในสวนชั้นใต้ดินทั้งหมด
- สำหรับส่วนคลินิกเด็ก จะสามารถพาเด็กมารับบริการในการตรวจสุขภาพ การทดสอบพัฒนาการรวมทั้งขอคำแนะนำจากกุมารแพทย์หรือจิตแพทย์ได้ตลอด
- ส่วนเนอสเซอรี่นั้น เตรียมไว้สำหรับน้องที่มารอพี่ ๆ โดยจะมีของเล่นเพื่อการพัฒนาของเด็กเป็นจำนวนมาก และมีเจ้าหน้าที่คอยดูแลตลอด
- ส่วนปฏิบัติการทางศิลปะ นอกจากจะประกอบด้วย ห้องเรียนศิลปะ วาดภาพระบายสี, งานพิมพ์, งานปั้นแล้ว ส่วนที่น่าสนใจคือ บอร์ด ที่มีขนาดยาวถึง 17 เมตรที่让孩子们สามารถวาดภาพต่าง ได้ตาม ความคิดสร้างสรรค์ของตนโดย อิสระและสามารถล้างออกได้โดยง่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสรุปข้อมูลของโครงการโรงเรียนอนุบาล คัด- ศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การสรุปข้อมูลของโครงการ
โรงเรียนอนุบาล คิต-ศิลป์
KID-ART KINDERGARDEN

3.1 รายละเอียดการเลือกโรงเรียนที่เหมาะสมกับโครงการ

การคัดเลือกได้พิจารณาถึง

1. ลักษณะทางสถาปัตยกรรม
2. สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง

ดังนั้นจึงได้ทำการคัดเลือก โรงเรียนอนุบาลบ้านพลอย มาเป็นโครงการเสนอแนะ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

| | | |
|-----------------|--|------------------|
| สถานที่ตั้ง | 51/555 เมืองเอก หลีก 6 อ.เมือง จ. ปทุมธานี | |
| เจ้าของโครงการ | บริษัท พลอย & แฟมิลี จำกัด | |
| ผู้ออกแบบ | TADEM ARCHITECT | |
| ขนาดที่ดิน | 680 ตารางวา | |
| ขอบเขต | ทิศเหนือ | ติดซอยเมืองเอก 1 |
| | ทิศใต้ | บ้านพักอาศัย |
| | ทิศตะวันออก | ที่ดินว่างเปล่า |
| | ทิศตะวันตก | ที่ดินว่างเปล่า |
| แหล่งเกี่ยวข้อง | ท่าอากาศยานดอนเมือง | |
| | อนุสรณ์สถานแห่งชาติ | |
| | มหาวิทยาลัยรังสิต | |

ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

รูปทรงอาคารสะท้อนมาจากรูปร่างเรขาคณิตขั้นพื้นฐาน ทำให้อาคารสามารถสร้างเอกลักษณ์ของรูปลักษณะที่สื่อความหมายของความเป็นเด็ก สามารถกระตุ้นความสนใจเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และจินตนาการของเด็กให้เกิดขึ้นได้ ส่วนตัวอาคารเรียนเป็นรูปตัว L โอบล้อมลานเอนกประสงค์ไว้ โดยมีหลังคาขนาดใหญ่คลุมเป็นพื้นที่เล่นในร่มขนาดใหญ่ ตัวอาคารไม่ใหญ่จึงสามารถดูแลเด็ก ๆ ได้ทั่วถึง รูปทรงอาคารเหมือนของเล่นชิ้นใหญ่สำหรับเด็ก ๆ ประกอบด้วย แท่งต้นและช่องว่างทะลุทะลวง ทำให้รู้สึกปลอดโปร่งและมีการเคลื่อนไหวของที่ว่างจากภายในสู่ภายนอกมีทั้ง INDOOR และ OUTDOOR PLAYGROUND ซึ่งจะสนับสนุนหลักการ LEARNING BY PLAYING ตัวอาคารประกอบด้วย RAMP & STEP ซึ่งเป็นส่วนช่วยเสริมพัฒนากล้ามเนื้อได้เป็นอย่างดี

เพราะฉะนั้นอาคารเรียน โรงเรียนอนุบาลบ้านพลอย จึงมีความเหมาะสมกับโครงการเป็นอย่างดี

สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์สถานที่ตั้งโครงการ (LOCATION ANALYSIS)

1. ย่าน (ZONING)

อยู่ในหมู่บ้านเมืองเอก ซึ่งผู้อยู่อาศัยจัดอยู่ในระดับชนชั้นกลาง มีการศึกษาสามารถเข้าใจและยอมรับนโยบายการพัฒนาเด็กทางด้านการเตรียมความพร้อมมากกว่าด้านวิชาการ สามารถรองรับจำนวนเด็ก ๆ ในหมู่บ้านและละแวกใกล้เคียง

2. การคมนาคมขนส่ง (TRANSPORTATION)

มีการจราจรสะดวกทั้งในปัจจุบันและอนาคตอันใกล้นี้ จากโครงการถนนเมืองโทลล์เวย์ และโครงการรถไฟฟ้าไฮปเวสต์

3. การเข้าถึงโครงการ (ACCESSIBILITY)

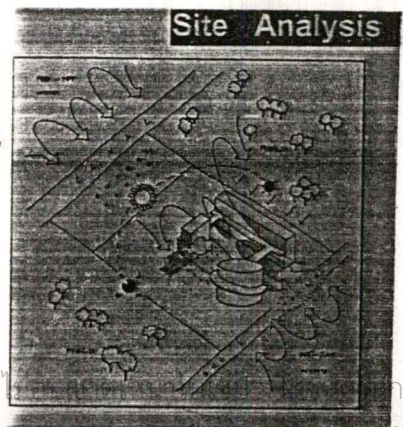
ระยะทางอยู่ในระดับปานกลางจากถนนใหญ่ต้องอาศัยรถรับจ้างหรือรถยนต์ ส่วนตัว

4. สภาพแวดล้อม (SURROUNDING)

เป็นบ้าน 2 ชั้นและที่ดินว่างเปล่า บรรยากาศสงบร่มรื่น ไม่มีเสียงรบกวนจากการจราจรและไม่มีมลพิษ

5. สาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

มีความพร้อมเป็นอย่างดีเพราะจัดสรรโดยทางหมู่บ้าน



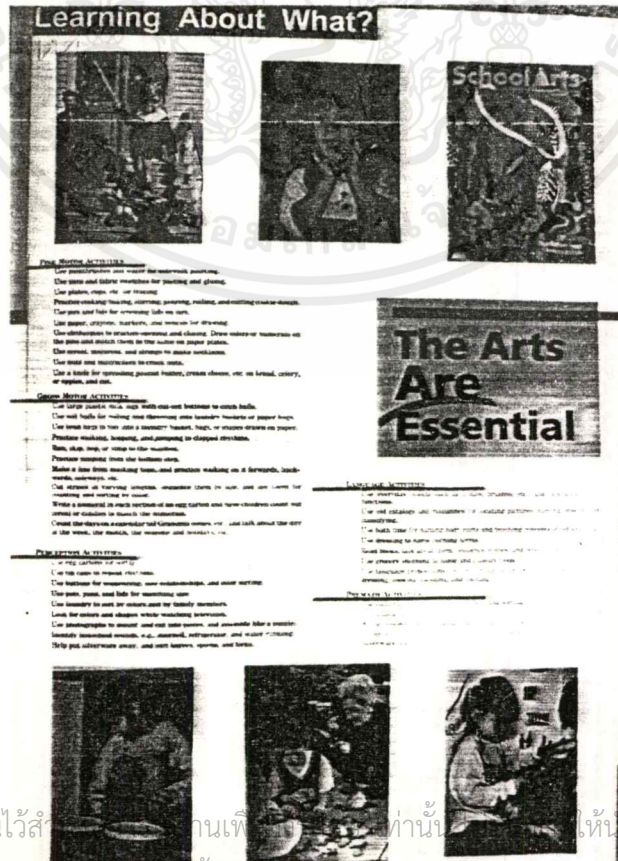
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 แนวทางการสอน

LEARNING BY PLAYING THROUGH ART โดยให้เด็กได้เรียนรู้และพัฒนา พัฒนาการจากการเล่นโดยจะใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือเรียนรู้เรื่องต่าง ๆ เด็ก ๆ จะเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ได้ ง่าย แม้แต่วิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ก็กลั้บกลายเป็นเรื่องสนุก เพราะเด็กจะได้ทดลองด้วย ตนเอง สังเกต จดจำ แล้วนำมาปฏิบัติ เด็ก ๆ ก็จะทำได้และเข้าใจมากขึ้น เช่นจะสอนเด็กเรื่อง ใโปไม้ ครูก็จะพาเด็กไปศึกษาข้างนอกก่อนจะไปสร้างสรรค้งานศิลปะ เด็ก ๆ ก็จะช่างสังเกตและ จดจำอยู่ในใจว่าต้นไม้มีรูปร่าง อย่างไร ใบแบบไหน นอกจากการเรียนรู้ผ่านศิลปะแล้ว การเรียน รู้ผ่านการเล่นอย่างธรรมชาติจะทำให้กล้ามเนื้อใหญ่ของเด็ก ๆ พัฒนาได้ดีซึ่งจะตรงกับหลักเกณฑ์ แนวความคิดพื้นฐานของการศึกษาระดับปฐมวัย

3.3 การจัดตารางเรียน

ได้ศึกษาจากกรณีศึกษาที่ 1 อนุบาลรักลูกและจากหลักสูตรของต่างประเทศ โดย จากกรณีศึกษาที่ 1 อนุบาลรักลูกศึกษาในเวลาที่เหมาะสมกับโอกาส ส่วนหลักสูตรของต่าง ประเทศที่นำมาได้จาก Complete Early Childhood Curriculum resource จะศึกษาวิชาที่นำ มาใช้ในการเรียนการสอน ซึ่งจะคล้ายคลึงกันกับของโรงเรียนอนุบาลรักลูก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับงานที่... เห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัดตารางเรียนจาก "COMPLETE EARLT CHILDHOOD CURRICULUM
RESOURCE"

| SCHEDULE I - TEACHER,
NO ASSISTANT | Teacher | SCHEDULE II - TEACHER WITH AIDE
Aide |
|--|--|--|
| 8:30 Meet bus, assist
children with coats | 8:30 Planning | Meets bus |
| 8:40 Bathroomin | 8:40 Bathrooming children | Assist |
| 8:50 Free-choice centers | 8:50 Sharing cricle | Assist |
| 9:10 Clear-up | 9:05 Gross motor | Assist |
| 9:15 Sharing circle | 9:20 Language(Group I)
alternate groups | Perception centers
Perception centers |
| 9:30 Music and movement | 9:40 Language (Group II) | Assist |
| 9:40 Language | 10:00 Bathrooming children | Assist |
| 10:00 Bathroom | 10:10 Snack | Assist |
| 10:10 Snack | 10:25 Music/movement | Fine motor or
other centers |
| 10:25 Fine motor,
perception, or
premith | 10:45 Individual work with
students | Prepare materials |
| 10:45 Gross motor | 11:00 Story | Assist |
| 11:00 Story | 11:10 Outside play | Dismissal to bus |
| 11:10 Free-choice centers,
clean-up | 11:30 Classrom clean-up | |
| 11:20 Prepare to leave
(coats, schoolbags,
etc.) | | |
| 11:30 Dismissal | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCHEDULE III-TEACHER WITH AIDE AND VOLUNTEER

| <i>Teacher</i> | <i>Aide</i> | <i>Volunteer</i> |
|--|---|-------------------------|
| 8:30 Planning | Meets bus, assist children with coats | Assist aide |
| 8:40 Planning | Bathrooming | Assist aide |
| 8:50 Sharing circle | Assist teacher | Material preparation |
| 9:10 Music/
movement | Assist | Assist |
| 9:30 Language | Perceptual activity (puzzles, block designs, continue peg board patterns) | Fine motor, art project |
| 10:00 Get snack ready | Bathrooming | Assist aide |
| 10:10 Snack | Assist teacher | Material preparation |
| 10:30 Gross motor | Set up station, get equipment | Assist aide |
| 11:00 Story | Material preparation | Material preparation |
| 11:10 Free-choice
centers | Assist with centers | Assist with centers |
| 11:25 Assist students
with coats and
school bags | Assist | Classroom clean-up |
| 1:30 Dismissal | Take students to bus | Classroom clean-up |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากกรณีศึกษา ทั้ง 2 ได้นำมาปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับโครงการโดยสรุปได้
ดังนี้ ประกอบด้วย ครู 2 ผู้ช่วย 1

SCHEDULE

| student | Teacher | Aide |
|--|---|--|
| 8:30 เข้าแถว | Planning | Meet bus |
| 8:45 Music & Movement | | |
| 9:00 Language | Charing circle | Perpare material for fine motor |
| 9:20 Fine Motor
(Perception)
(Premath) | Guild small group activity | Get snack Ready |
| 10:20 Snack Time | Assist with snack | Pepare material for goss mortor |
| 10:30 Gross Motor | Guild for activity | Assist teacher |
| 11:30 Lunch
Bathrooming
Go to bed | Assist with lunch
Assist with cloth
Have lunch
Writing report about behavior to parent | Set-up bedroom
Assist hilren with bathrooming
Have lunch |
| 14:00 wake up | Assist with cloth | Get snack ready |
| 14:25 Snack
Story telling
Free choice center | Assist with snack
Tell stort
Supervise at center | Assist teacher |
| 14:30 Prepare to leave | Assist children with school bus | Classroom clean-up |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนรู้

Language and coenitive / thinking skill and concept

คือการฝึกฝนภาษา, ความคิดและพัฒนาความเข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์ต่าง

ๆ

Language - ฝึกฝนด้านภาษา โดยฝึกใช้ คำ วลีและประโยค

Thinking - ฝึกความคิด โดยให้เด็ก ๆ ได้รู้จักการแก้ปัญหาาร่วมกัน

จากประสบการณ์ของตนเอง หรือจากสิ่งที่ได้เรียนรู้แล้ว

Lognitive - ฝึกการรับรู้ ได้แก่ การเรียกชื่อสิ่งของ สี รูปทรง ทิศ

ทางตำแหน่งรวมถึง รู้จักหน้าที่ของสิ่งต่าง ๆ รู้จักตอบคำ

ถามอย่างมี

เหตุผลและรู้จักสร้างคำใหม่ ๆ

Language Activities

Use everyday objects such as combs, brushes, etc., and talk about their functions.

Use old catalogs and magazines for locating pictures, naming objects, and classifying.

Use bath time for naming body parts and teaching concepts of hot and cold.

Use dressing to name clothing terms.

Read books, talk about them, sequence stories, and retell them.

Use grocery shopping to name and classify foods.

Use language preposition, i.e., on-off,up-down,in-out,over-under, when dressing,cooking, cleaning, and bathing.

Perception

เป็นการฝึกฝนความเข้าใจ ซึ่งเกี่ยวกับประสาทสัมผัส เช่น การมองเห็น การได้ยิน การรู้รส กลิ่น และสัมผัส

Perception Activites

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Use egg cartons for sorting.

Use tin cans to repeat rhythms

Use buttons for sequencing, size relationships, and color sorting.

Use pots, pans, and lids for matching size.

Use laundry to sort by colors and by family members.

Use for colors ad sharpes while watching television.

Look for colors and shapes while watching television.

Use photographs to mount an cut into pieces, and assemble like a puzzle.

Identify household sounds, eg., doorbell, refrigerator, and water running.

Help put silverware away, and sort knives, spoons, and forks.

Motor skills

เป็นการฝึกฝนด้านกล้ามเนื้อ สามารถแบ่งได้เป็น 2 ชนิด

Fine motor - เกี่ยวข้องกับการพัฒนากล้ามเนื้อเล็ก ได้แก่ มือ การใช้นิ้วมือ การฝึกความสัมพันธ์กับประสาทตา เช่น การตอกล่องให้สูง การฝึกใช้กรรไกร ตัดกระดาษ การทำงานศิลปะ ระบายสี พิมพ์ภาพ ปั่น เป็นต้น

Gross motor - เกี่ยวข้องกับการพัฒนากล้ามเนื้อใหญ่ เช่น การทรงตัว การแสดงท่าทางความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ ดังนั้นจึงฝึกให้เด็กได้ เช่น เดิน วิ่ง กระโดด รับลูกบอล ปีนป่าย เป็นต้น

Fine Motor Activities

Use paintbrushes and water for sidewalk painting.

Use yarn and fabric swatches for pasting and gluing.

Use plates, cups, etc. for tracing.

Practice coking/baking, stirring, pouing, rolling, and cutting cooke dough.

Use jars and lids for scewing lids on jars.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Use paper, crayons, markers, and pencils for drawing.

Use clothespins to practice opening and closing. Draw colors or numerals on the pins and match them to the same on paper plates.

Use cereal, macaroni, and strings to make necklaces:

Use nuts and nutcrackers to crack nuts.

Use a knife for spreading peanut butter, cream cheese, etc. on bread, celery, or apples, and cut.

Gross Motor Activities

Use large plastic milk jugs with cut-out bottoms to catch balls.

Use soft balls for rolling and throwing into laundry baskets or paper bags.

Use bean bags to toss into a laundry basket, bags, or shapes drawn on paper.

Practice walking, hopping, and jumping to clapped rhythms.

Run, skip, hop, or jump to the mailbox.

Practice jumping from the bottom step.

Make a line from masking tape, and practice walking on it forward, backwards, sideways, etc.

Self-help skills

เป็นการเรียนรู้ด้วยตนเอง เช่น การจับช้อนทานข้าว ถือก้าว การหัดใส่เสื้อผ้า การฝึกเข้าห้องน้ำ การให้อาหารเด็ก ๆ ได้ทำด้วยตัวเอง สิ่งนี้จะเป็นการฝึกให้เด็กสามารถช่วยตนเองได้ดีขึ้น

Premath

การฝึกฝนคณิตศาสตร์เบื้องต้น ซึ่งจะเกี่ยวกับการจับคู่ การแบ่งแยกประเภท รู้จักเปรียบเทียบ รู้จักการวัดอย่างง่าย รวมถึง การรู้จักรูปร่าง รู้จักจำนวน ตัวเลข เป็นต้น

Premath Activities

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Use butter containers for counting sets and sorting.

Use a deck of cards to match numerals.

While cooking, use measuring and concepts of more and less.

Count with your child through the day-count when cooking mail, silverware, etc.

Cut straws in varying lengths, sequence them by size, and use them for counting and sorting by color.

Write a numeral in each section of an egg carton and have children count out cereal or candies to match the numerals.

Count the days on a calendar till Grandma comes, etc., and talk about the day of the week, the month, the seasons and holidays, etc.

Music

เป็นการให้เด็กแสดงความสามารถออกมาและช่วยพัฒนาด้านภาษา ได้ฝึกฝนการฟัง รู้จักจำแนกเสียง รู้จักจังหวะ สามารถฝึกฝนภาษาจากการร้องเพลง สามารถแสดงออก สามารถเรียนรู้เรื่องราวจากเพลงได้ง่าย ใช้เล่นเกมส์ เพลงช่วยฝึกความจำให้แก่เด็ก

Dramatic Play

การแสดงบทบาทสมมติ ถือเป็น การสร้างสรรค์ของเด็ก เป็นการพัฒนาการทางด้านความคิดที่กว้างไกล เด็กจะได้ฝึกภาษา ได้แสดงออก รู้จักใช้คำพูดเพื่อให้สอดคล้องกับการแสดง

Snack

เป็นช่วงเวลาที่เด็ก ๆ สามารถฝึกฝนประสาทสัมผัสได้ เช่น การสัมผัส การดมกลิ่น การชิมรส และรู้จักการเปรียบเทียบ สามารถเรียนรู้ร่วมกับกิจกรรมอื่นได้ เช่น Fine motor Premath Language Concept development เป็นต้น

Art

ศิลปะศึกษา เป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เด็ก ๆ ได้ค้นพบตัวเอง ครูไม่ควรเข้าไปเกี่ยวข้องกับความคิดของเด็ก ควรปล่อยให้เด็กได้เลือกและทำงานได้ด้วยตนเอง เด็ก ๆ จึงจะเป็นตัวของตัวเอง มีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ศิลปะศึกษายังสามารถเป็นสื่อสัมพันธ์กับกิจกรรมอื่น ๆ เช่น Fine motor Premath Language Concept development เป็นต้น

การจัดกิจกรรมศิลปะศึกษาในการเรียน

การจัดกิจกรรมในหลักสูตรการเรียนนั้น เพื่อส่งเสริมพัฒนาการด้านศิลปะแก่เด็กให้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ โดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนออกเป็น 5 ประเภท คือ

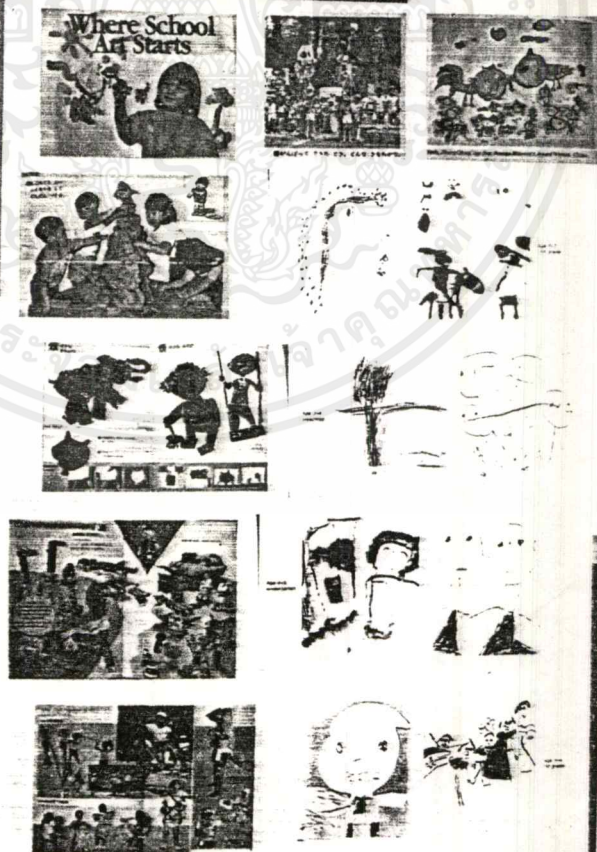
1. การวาดภาพและระบายสี
2. การปั้นและการแกะสลัก
3. การพิมพ์ภาพ
4. การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่าง ๆ
5. การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ

สำหรับศิลปะศึกษาแล้ว การสร้างสรรค์กิจกรรมนับว่าเป็นสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ เพราะปฏิบัติกิจกรรมศิลปะของเด็ก จะช่วยให้เด็กได้ทดลองใช้วัสดุอุปกรณ์ รู้วิธีการทำงาน กระบวนการทำงานศิลปะและได้ทำงานร่วมกันด้วย

Daily Schedule

| time | table | teacher 1 | teacher 2 | aide |
|-------|-----------|-----------|-----------|------|
| 7:00 | Prayer | | | |
| 7:30 | Breakfast | | | |
| 8:00 | Assembly | | | |
| 8:30 | Class 1 | | | |
| 9:00 | Class 2 | | | |
| 9:30 | Class 3 | | | |
| 10:00 | Class 4 | | | |
| 10:30 | Class 5 | | | |
| 11:00 | Class 6 | | | |
| 11:30 | Lunch | | | |
| 12:00 | Class 7 | | | |
| 12:30 | Class 8 | | | |
| 1:00 | Class 9 | | | |
| 1:30 | Class 10 | | | |
| 2:00 | Class 11 | | | |
| 2:30 | Class 12 | | | |
| 3:00 | Class 13 | | | |
| 3:30 | Class 14 | | | |
| 4:00 | Class 15 | | | |
| 4:30 | Class 16 | | | |
| 5:00 | Class 17 | | | |
| 5:30 | Class 18 | | | |
| 6:00 | Class 19 | | | |
| 6:30 | Class 20 | | | |
| 7:00 | Class 21 | | | |
| 7:30 | Class 22 | | | |
| 8:00 | Class 23 | | | |
| 8:30 | Class 24 | | | |
| 9:00 | Class 25 | | | |
| 9:30 | Class 26 | | | |
| 10:00 | Class 27 | | | |
| 10:30 | Class 28 | | | |
| 11:00 | Class 29 | | | |
| 11:30 | Class 30 | | | |
| 12:00 | Class 31 | | | |
| 12:30 | Class 32 | | | |
| 1:00 | Class 33 | | | |
| 1:30 | Class 34 | | | |
| 2:00 | Class 35 | | | |
| 2:30 | Class 36 | | | |
| 3:00 | Class 37 | | | |
| 3:30 | Class 38 | | | |
| 4:00 | Class 39 | | | |
| 4:30 | Class 40 | | | |
| 5:00 | Class 41 | | | |
| 5:30 | Class 42 | | | |
| 6:00 | Class 43 | | | |
| 6:30 | Class 44 | | | |
| 7:00 | Class 45 | | | |
| 7:30 | Class 46 | | | |
| 8:00 | Class 47 | | | |
| 8:30 | Class 48 | | | |
| 9:00 | Class 49 | | | |
| 9:30 | Class 50 | | | |
| 10:00 | Class 51 | | | |
| 10:30 | Class 52 | | | |
| 11:00 | Class 53 | | | |
| 11:30 | Class 54 | | | |
| 12:00 | Class 55 | | | |
| 12:30 | Class 56 | | | |
| 1:00 | Class 57 | | | |
| 1:30 | Class 58 | | | |
| 2:00 | Class 59 | | | |
| 2:30 | Class 60 | | | |
| 3:00 | Class 61 | | | |
| 3:30 | Class 62 | | | |
| 4:00 | Class 63 | | | |
| 4:30 | Class 64 | | | |
| 5:00 | Class 65 | | | |
| 5:30 | Class 66 | | | |
| 6:00 | Class 67 | | | |
| 6:30 | Class 68 | | | |
| 7:00 | Class 69 | | | |
| 7:30 | Class 70 | | | |
| 8:00 | Class 71 | | | |
| 8:30 | Class 72 | | | |
| 9:00 | Class 73 | | | |
| 9:30 | Class 74 | | | |
| 10:00 | Class 75 | | | |
| 10:30 | Class 76 | | | |
| 11:00 | Class 77 | | | |
| 11:30 | Class 78 | | | |
| 12:00 | Class 79 | | | |
| 12:30 | Class 80 | | | |
| 1:00 | Class 81 | | | |
| 1:30 | Class 82 | | | |
| 2:00 | Class 83 | | | |
| 2:30 | Class 84 | | | |
| 3:00 | Class 85 | | | |
| 3:30 | Class 86 | | | |
| 4:00 | Class 87 | | | |
| 4:30 | Class 88 | | | |
| 5:00 | Class 89 | | | |
| 5:30 | Class 90 | | | |
| 6:00 | Class 91 | | | |
| 6:30 | Class 92 | | | |
| 7:00 | Class 93 | | | |
| 7:30 | Class 94 | | | |
| 8:00 | Class 95 | | | |
| 8:30 | Class 96 | | | |
| 9:00 | Class 97 | | | |
| 9:30 | Class 98 | | | |
| 10:00 | Class 99 | | | |
| 10:30 | Class 100 | | | |

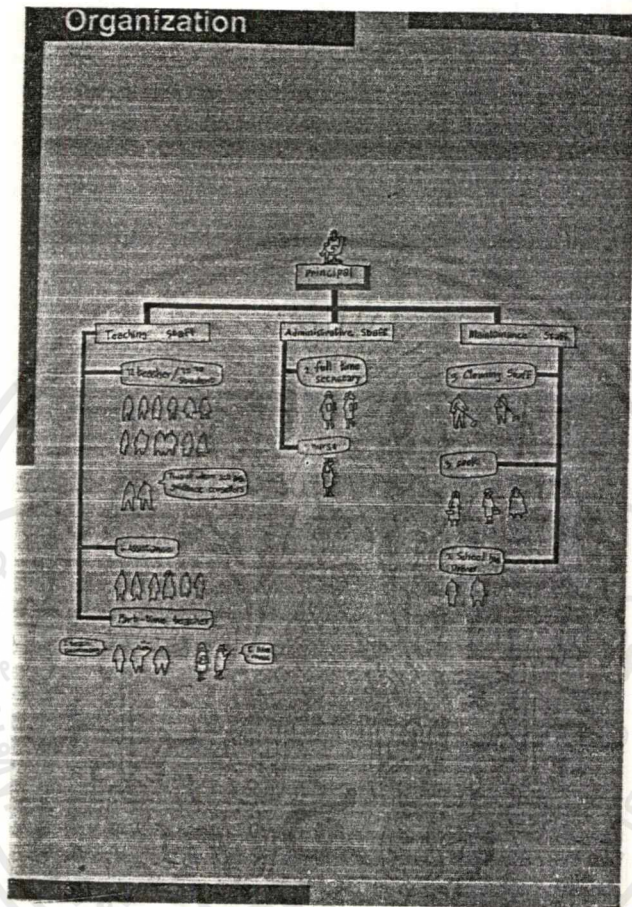
About The Art Program



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 อัตรากำลังและสายการบริหาร

ได้ศึกษาเปรียบเทียบโครงการกับกรณีศึกษาที่ 1 และกรณีศึกษาที่ 2 ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้



หมายเหตุ อัตราที่เหมาะสมของจำนวนครูเมื่อเปรียบเทียบกับนักเรียนอนุบาลควรเป็น 1 : 8 ถึง 10 คน (David Elkin)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

3.5.1 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ แบ่งได้ 2 ประเภทคือ

1) ผู้ให้บริการทางธุรการและบริหาร

ครูใหญ่ อัตรากำลัง 1 คน

ครูใหญ่ เป็นเจ้าของโรงเรียนด้วย เป็นผู้กำหนดนโยบายและแนวทางการบริหารต่าง ๆ คอยให้คำปรึกษาและตัดสินใจงานทั้งหมด คอยจัดการและแนะนำให้ความคิดเห็นแก่ครูและพนักงาน ดูแลรับเรื่องเกี่ยวกับตัวเด็กจากครูประจำชั้น และติดต่อกับผู้ปกครองอย่างใกล้ชิด ลักษณะการทำงานคือ นั่งทำงานที่โต๊ะ ผู้ที่มาติดต่อประจำคือ ครูประจำชั้นและผู้ปกครอง

เจ้าหน้าที่ธุรการ อัตรากำลัง 2 คน

มีหน้าที่จัดการด้านธุรการ อาคาร สถานที่ การเงิน พยาบาล งานที่ต้องทำประจำคือ เอกสาร การบัญชี ทะเบียนประวัติเด็ก เก็บรักษาเอกสาร การเงิน พิมพ์ดีดและบริการเกี่ยวกับการต้อนรับผู้ที่มาติดต่อ

2) ผู้ให้บริการทางการศึกษาและบริการ

พยาบาล อัตรากำลัง 1 คน

มีหน้าที่คอยปฐมพยาบาลให้แก่เด็ก คอยดูแลจัดเตรียมอุปกรณ์และที่พักของเด็กเมื่อเจ็บไข้

แม่ครัว, ผู้ช่วยแม่ครัว อัตรากำลัง 3 คน

มีหน้าที่เตรียมอาหารว่าง และประกอบอาหารกลางวัน จัดเตรียมอาหารใส่ถาดให้พร้อมก่อนถึงเวลา จัดเก็บและทำความสะอาดภาชนะใส่อาหาร

คนขับรถ อัตรากำลัง 2 คน

มีหน้าที่รับส่งเด็กนักเรียน ทำความสะอาด ตรวจสอบเครื่องยนต์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งานได้ตลอดเวลา บำรุงรักษาอาคาร สถานที่ในโรงเรียน เช่น ซ่อมแซมสิ่งต่าง ๆ รดน้ำต้นไม้ ดูแลสนาม เป็นต้น

ที่ปรึกษาวิชาการ อัตรากำลัง 1 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีหน้าที่ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับจิตวิทยาเด็ก ให้คำปรึกษาทางวิชาการ ให้คำปรึกษาสำหรับเด็กที่มีปัญหาแก่ผู้ปกครองและทางโรงเรียน

ครูประจำชั้น, พี่เลี้ยง อัตรากำลัง ครู 12 คน, พี่เลี้ยง 6 คน

มีหน้าที่ควบคุมดูแล เตรียมการสอนและดำเนินกิจกรรมในแต่ละวันให้เป็นไปตามแนวทางที่ได้วางไว้ซึ่งพี่เลี้ยงจะคอยช่วยเหลือครูประจำชั้นในการดูแลเด็ก ดูแลความปลอดภัย ช่วยพาเด็กเข้าห้องน้ำและอาบน้ำเด็ก เตรียมอุปกรณ์การเรียนการสอน และเตรียมที่นอนแก่เด็ก

3.5.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

ผู้รับบริการที่สำคัญ คือ เด็กนักเรียน การออกแบบจะเน้นเพื่อตอบสนองแก่เด็กนักเรียนเป็นสำคัญ ส่วนผู้รับบริการอีกประเภท คือ ผู้ปกครองและผู้มาติดต่อกับทางโรงเรียน

เด็กนักเรียน

พฤติกรรมของเด็กจะอิงตามตารางกิจกรรมประจำวัน ดังนี้

8.30 น. มาถึงโรงเรียนและเข้าแถวเคารพธงชาติ สวดมนต์

8.45 น. กายบริหาร ทำกิจกรรม ดนตรีและลีลา

9.00 น. เข้าห้องเรียน สนทนาทักทายประจำวัน เรียนรู้คำศัพท์และภาษา (Language)

9.20 น. ทำกิจกรรมพัฒนากล้ามเนื้อเล็ก (Fine motor) ในห้องเรียน
ทำกิจกรรมการรับรู้ (Perception)

ทำกิจกรรมคณิตศาสตร์เบื้องต้น (Premath)

10.20 น. พัก รับประทานอาหารว่างในห้องเรียน

10.30 น. ทำกิจกรรมพัฒนากล้ามเนื้อใหญ่ (Gross motor) ในห้องเรียนหรือที่สนาม

11.30 น. รับประทานอาหารกลางวันที่โรงอาหาร

12.15 น. ขึ้นห้องเรียนเพื่อถอดเสื้อผ้าเตรียมอาบน้ำ แปรงฟัน

14.00 น. ตื่นนอน ล้างหน้า เปลี่ยนเสื้อผ้า

14.15 น. ทานอาหารว่างในห้องเรียน

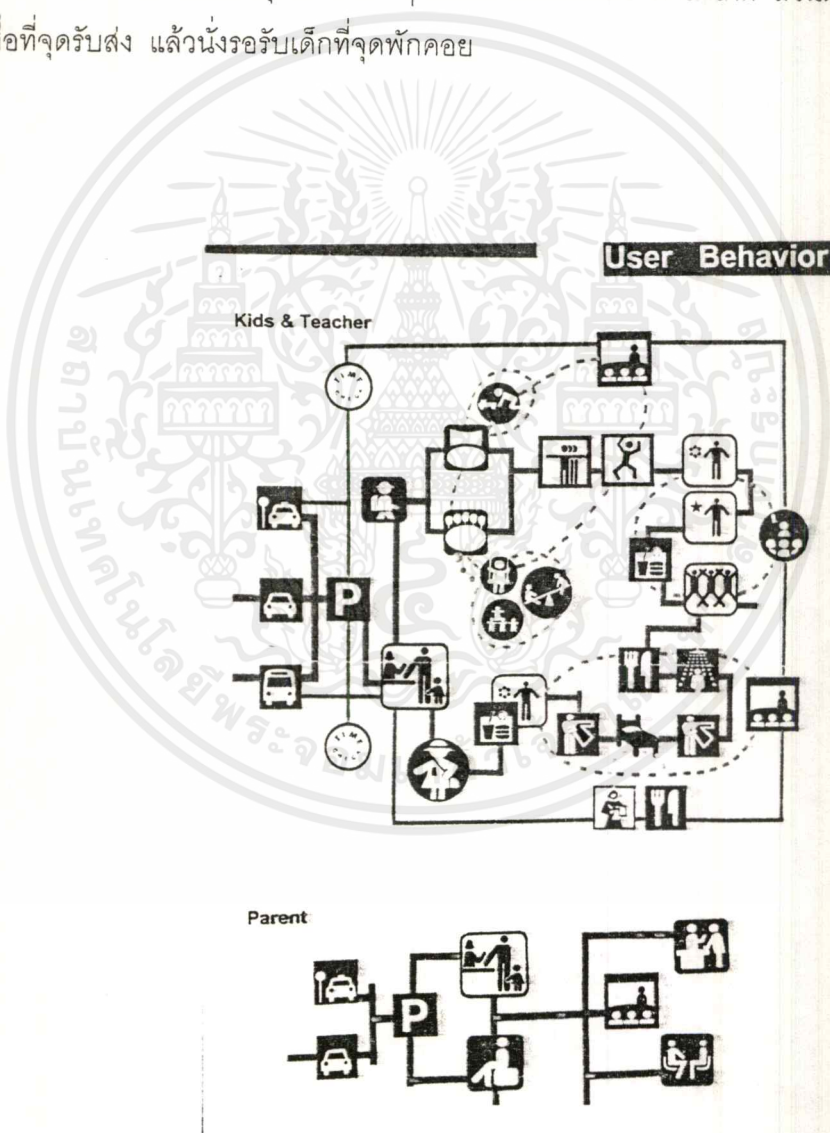
สรุปกิจกรรมและเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟังก์ชันหรือทำกิจกรรมเสรี ระหว่างรอผู้ปกครองมารับ เตรียมตัวกลับบ้าน

ผู้ปกครองและผู้มาติดต่อ

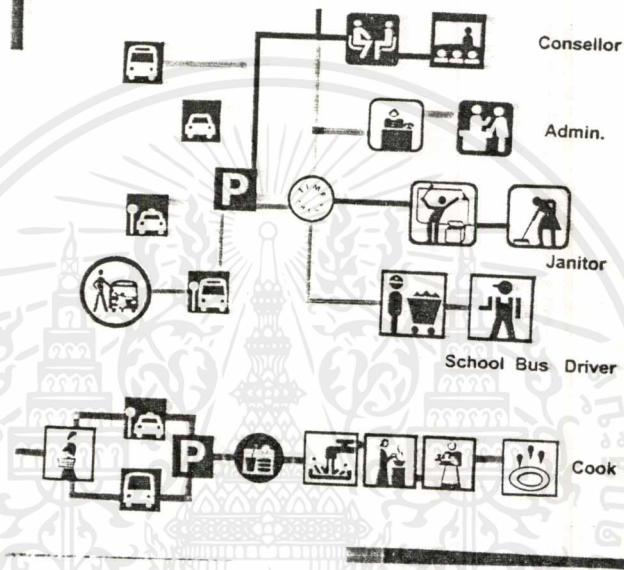
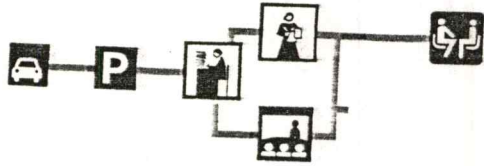
พฤติกรรม มาติดต่อเรื่องงาน มาสมัครเรียนให้ลูก ติดต่อชำระค่าเล่าเรียน หรือติดต่อเมื่อเด็กมี
ปัญหา ติดต่อขอเยี่ยมชมและขอคำแนะนำเกี่ยวกับโรงเรียน ในตอนเช้าก็เข้ามาเพื่อส่งนักเรียน
ในกรณีนำรถมาก็จะจอดไว้ที่ริมฟุตบอลบาสเกตบอล โรงเรียนแล้วเดินเข้ามาส่งเด็ก ส่วนตอนเย็นก็มารับ
โดยเซ็นชื่อที่จุดรับส่ง แล้วนั่งรอรับเด็กที่จุดพักคอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

User Behavior

Principal



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาองค์ประกอบภายในอาคาร

3.6.1 ส่วนธุรการและบริหาร

การจัดส่วนธุรการและบริหาร ควรอยู่บริเวณส่วนหน้าของอาคารและสามารถมองเห็นกิจกรรมภายในโรงเรียนได้ แต่ไม่ไปทำลายรบกวนสมาธิเด็ก ๆ ควรอยู่ในบริเวณที่เห็นได้ชัดเจนจากทางเข้าแต่ไม่เด่น อยู่ในเส้นทางที่สะดวกต่อการติดต่อกับบุคคลภายนอก โดยไม่ต้องผ่านห้องเรียนและสะดวกต่อการติดต่อกันเองภายในอาคารด้วย

ห้องทำงานของผู้อำนวยการ ควรจะอยู่ในที่ที่สะดวกต่อการเข้าพบ โดยไม่ต้อง

เดินผ่านส่วนอื่น ๆ มากนัก ควรใกล้บริเวณพักคอย และมีขนาดใหญ่พอที่จะต้อนรับแขกที่มาเป็นกลุ่มได้

ครุภัณฑ์ในห้องผู้อำนวยการควรประกอบด้วย

1. โต๊ะทำงานขนาดใหญ่พร้อมเก้าอี้
2. เก้าอี้สำหรับผู้มาติดต่ออย่างน้อย 1 ถึง 2 ตัว
3. ชุดรับแขก 1 ชุด
4. ตู้เอกสารอย่างน้อย 1 ใบ
5. อื่น ๆ เช่น ตู้เก็บผลงานเด็ก ๆ ตู้โชว์รางวัลหรือของที่ระลึก รูปภาพ แจกัน โคมไฟ ไม้ประดับ ฯลฯ

ห้องธุรการ

เป็นส่วนของงานธุรการ เอกสารการบัญชี ทะเบียนประวัติเด็ก โดยจะมี เจ้าหน้าที่ 2 คน

ครุภัณฑ์ในส่วนธุรการ

1. โต๊ะเก้าอี้ทำงานตามจำนวนคน
2. เก้าอี้ผู้มาติดต่อ
3. โต๊ะพิมพ์ดีด
4. ตู้เอกสาร
5. ตู้เก็บพัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ

ห้องธุรการนี้ควรอยู่ใกล้ห้องผู้อำนวยการและส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องผลิตสื่อ

ห้องผลิตสื่อเป็นส่วนสำหรับผลิตสื่อการเรียนการสอนภายในโรงเรียนทั้งเอกสาร ประกอบการเรียนการสอนและสิ่งตกแต่งเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศ ในห้องเรียน ครุภัณฑ์ในห้องผลิตสื่อ

1. โต๊ะเก้าอี้สำหรับคุณครู ขนาดโต๊ะควรให้เหมาะกับการยืดหยุ่น จำนวนคนนั่งได้
2. ชั้นหนังสือ เพื่อเสริมความรู้แก่ครู
3. ตู้เก็บพัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ
4. เครื่องถ่ายเอกสาร และเครื่องโรเนียวเอกสาร

บริเวณพักคอยและบริเวณจุด รับ-ส่ง

บริเวณพักคอยแยกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพักคอยสำหรับแขกผู้มาติดต่อ และส่วนพักคอยของผู้ปกครอง (จุด DROP-OFF) บริเวณนี้จะเป็นบริเวณที่เด็กเล็กจะต้องจากผู้ปกครอง ไปสู่ภายในโรงเรียน จึงมีความหมายมากสำหรับจิตใจของเด็ก และผู้ปกครอง บริเวณนี้ถ้าจัดอย่างมีจิตวิทยาที่ดีแล้ว จะช่วยทำให้เด็กไม่ตื่นกลัวสถานที่ควรอยู่ในรัศมี 1.50 - 2.00 ม. จากรั้วโรงเรียน และสามารถเห็นสนามเด็กเล่นได้ ซึ่งจะจูงใจเด็กและหันเหความสนใจได้อย่างดี ทั้งควรออกแบบให้เด็กเห็นกิจกรรมต่าง ๆ ภายในโรงเรียนได้ด้วยตัวเอง ควรใช้จุดพักคอยที่โปร่ง เด็กสามารถเห็นได้ทั้งสนามเด็กเล่น ครูและผู้ปกครองสามารถดูแลและเห็นพฤติกรรมต่าง ๆ ของเด็ก ได้ชัดเจน ส่วนที่พักคอยสำหรับแขกผู้มาติดต่อกับเจ้าหน้าที่ของโรงเรียน ควรแยกจากที่พักคอยของผู้ปกครอง แต่ควรอยู่ใกล้ส่วนบริหารหรือธุรการ

ห้องน้ำ

ห้องน้ำผู้ใหญ่สำหรับเจ้าหน้าที่และแขกหรือผู้ปกครอง ควรมีจำนวนพอเหมาะกับผู้ใช้อาคาร

3.6.2 ส่วนการศึกษาและบริหาร

ห้องเรียน

ในห้องเรียนของเด็กนี้จะเป็นห้องนอน ห้องเล่นรวมกัน เนื่องจากพื้นที่ใช้สอยมีจำกัด จึงต้องใช้ประโยชน์อย่างคุ้มค่า PLANING SPACE จึงเป็นสิ่งสำคัญโดยเฉพาะเด็กเล็กจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียนรู้สภาพแวดล้อมรอบตัว การจัดจึงควรลดความแออัด และความสับสนอลหม่าน เปิดโอกาสให้เด็กมีอิสระในการเคลื่อนไหวไปมาสะดวก เปิดโอกาสให้เด็กได้รับผัสขบต่อห้องเรียนของตน การจัด PLANING ควรยืดหยุ่นได้ ครูสามารถที่จะจัดและเปลี่ยนแปลงได้ง่าย โดยยึดถือแนวการจัดดังต่อไปนี้

- ต้องการใกล้แหล่งน้ำหรือไม่
- กิจกรรมกลุ่มที่คล้ายกัน จัดให้อยู่ด้วยกันอย่างเหมาะสมหรือไม่
- จัดสถานที่ที่ทำการกิจกรรมเงียบ ๆ ไว้ใกล้กัน ให้ห่างกันกับกิจกรรมกลุ่มใหญ่
- จัดให้เด็กสามารถเปลี่ยนกิจกรรมหนึ่งไปสู่อีกกิจกรรมได้ง่าย
- ห้ามมุงสบให้เด็กที่ต้องการอยู่ลำพัง
- มีพื้นที่เพียงพอที่จะทำการกิจกรรมกลุ่มใหญ่หรือไม่
- ห้องสามารถปรับเปลี่ยนง่ายหรือไม่
- ระดับกระดานหรือบอร์ดแสดงผลงาน อยู่ในระดับสายตาเด็กหรือไม่
- คุณครูสามารถมองเห็นได้ง่ายและทั่วถึงหรือไม่
- ได้จัดการป้องกัน ให้ความปลอดภัยแก่ระบบไฟฟ้าหรืออุปกรณ์ และเครื่องมือต่าง ๆ หรือไม่

เนื่องจากแนวการสอนของโรงเรียนเป็นแบบ Learning By Playing เน้นให้เด็ก ๆ ได้เล่นและทำกิจกรรม ซึ่งจะมีทั้งกิจกรรมเดี่ยวและกลุ่ม ห้องเรียนจึงต้องมีความยืดหยุ่นได้ และจากกิจกรรมภายในห้องเรียนที่เกิดขึ้น สามารถแบ่งพื้นที่ภายในห้องเรียนได้ 5 ส่วน ซึ่งจะแบ่งกลุ่มเด็กได้ทั้ง Individual, Small Group, Medium Group และ Large Group ได้แก่

1. Fine Motor - Individual ถึง Medium Group
2. Gross Motor - Large Group
3. Observative - Individual ถึง Medium Group
4. Dramatic Play - Small Group
5. Music & Movement - Large Group

จะเห็นได้ว่าห้องเรียนควรมีพื้นที่โล่งกว้างพอสำหรับการเล่นเป็นกลุ่ม เล่นเกมส์ เป็นต้น และใช้เป็นที่นั่งนอนในตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียน

บรรยากาศห้องเรียนในโรงเรียนอนุบาล

บริเวณห้องเรียนและเล่นนี้เป็นที่ซึ่งเด็กใช้เวลาามากที่สุดอยู่ในนั้น การจัดกลุ่มเด็กเล่น (ACTIVITY AREA) อาจทำได้หลายวิธี แต่ที่เหมาะสมคือแบบ มีบริเวณเล่นรอบเหลือพื้นที่ใหญ่อยู่กลางวง

การจัดบริเวณเปิดอิสระสำหรับเด็กเล่นเป็นกลุ่ม โดยไม่มีฝาแบ่งกันระหว่างกลุ่ม สะดวกสำหรับครูและพี่เลี้ยงที่จะดูแลเด็ก ใช้ผนังสองด้านเป็นที่เก็บเครื่องเล่นต่างๆอย่างถาวร (PERMANENT STORAGE) สะดวกในการหยิบใช้เล่นแล้วเก็บ พื้นควรปูพรมหรือวัสดุที่นุ่มสบาย พร้อมกับดูดเสียงได้ การ PLANING แบบนี้อาจเกิดการรบกวนระหว่างกลุ่ม (CONFLICT) เมื่อแต่ละกลุ่มของ ACTIVITY CENTER มาซ้อนหรือชนกันบ้างบางขณะในการเล่น

การจัดให้เด็กเล่นอิสระแต่มีตู้เก็บของหรือแผงกันเตี้ย ๆ ซึ่งสามารถเคลื่อนที่ได้ง่าย เพื่อจัดแบ่งกลุ่มเด็กเล่นไม่ให้ซ้อนกัน แบ่งสัดส่วนบ้างตามสมควร ความสูงของวัสดุแบ่งกันประมาณ 0.60 เมตร เหมาะสำหรับเป็นเกราะกำบังเด็กเล็ก ๆ ที่นั่งจับกลุ่มกันดี ความสูงประมาณ 1.20 เมตร เหมาะสำหรับกิจกรรมที่ต้องยืนหรือวิ่งเล่นและครูก็สามารถมองเห็นพฤติกรรมเด็ก ๆ ได้ ถ้ามีการจัดวัสดุแบ่งพื้นที่นี้เป็นรูปตัว L หรือ ตัว U ควรบุวัสดุดูดเสียงไว้กันการสะท้อนเสียงด้วย

การจัดให้เด็กเล่นเป็นกลุ่มประมาณ 10 - 20 คน ใช้ซอกมุมที่กำหนดให้เพื่อเป็นสัดส่วนและสามารถแยกกิจกรรมของเด็กที่ใช้เสียงดังมากออกจากดังน้อยได้ผลดี เน้นให้เด็กแต่ละกลุ่มสนใจเฉพาะกลุ่มของตนมากขึ้นอาจเหมาะสำหรับเด็ก 5-6 ขวบ

เครื่องเรือนสำหรับเด็ก

ในการเลือกเครื่องเรือนสำหรับเด็ก ควรคำนึงถึง

1. สัดส่วนเหมาะกับเด็ก
2. แข็งแรงทนทาน
3. ความปลอดภัย
4. ประโยชน์ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก้าอี้และโต๊ะเด็ก

ควรมีสัดส่วนเหมาะสมสำหรับเด็กและมีสัดส่วนสัมพันธ์กันด้วยคือ เมื่อเด็กนั่งแล้วเท้าของเด็กจรดพื้นและมีที่วางใต้โต๊ะให้เคลื่อนไหวเข้าได้สะดวก สำหรับโต๊ะเด็ก รูปแบบที่เหมาะสมของโต๊ะขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของโรงเรียน ลักษณะการจัดการเรียนการสอน และงบประมาณ จึงต้องพิจารณาอย่างละเอียดถึงการหารูปร่างที่เหมาะสมของโต๊ะเด็กซึ่งต้องศึกษาทั้งการจัดกลุ่มโต๊ะที่เปลี่ยนไปตามลักษณะวิชา (CHART) และการศึกษาถึงรูปร่างของโต๊ะ

สรุปได้ว่าโต๊ะของโครงการควรมีรูปร่างพื้นโต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า เพราะสะดวกต่อการจัดกลุ่มได้ทั้ง Small & Large Group ทั้งยังประหยัดค่าใช้จ่ายด้วย

พื้นโต๊ะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ข้อดี ด้านต่อด้านต่อกันได้สนิท
จัดกลุ่มได้หลายลักษณะ
ยืดหยุ่นจำนวนคนนั่งได้
ประหยัดวัสดุ

ข้อเสีย มีมุมแหลม แก้ไขโดยหลบมุมเล็กน้อย

| About The Table | | | |
|--|--|---------------|------------|
| grouping | | table type | adaptation |
| CHAIRS
• 12 chairs
• 12 chairs | | 12 chairs
 | |
| CHAIRS GROUP
• 12 chairs
• 12 chairs | | 12 chairs
 | |
| CHAIRS GROUP
• 12 chairs
• 12 chairs | | 12 chairs
 | |
| CHAIRS GROUP
• 12 chairs
• 12 chairs | | 12 chairs
 | |
| CHAIRS GROUP
• 12 chairs
• 12 chairs | | 12 chairs
 | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำสำหรับเด็ก

เด็กจะหัดควบคุมการขับถ่ายในช่วงวัยอนุบาล ห้องน้ำจึงมีความสำคัญ ควรตั้งอยู่ใกล้ห้องเรียนเพื่อที่เด็กจะสามารถเดินไปใช้ได้ด้วยตนเอง ไม่ต้องให้ครูพาไป และทำให้ครูสามารถดูแลได้ง่าย จากกรณีศึกษาของโรงเรียนอนุบาลรักลูก จะอยู่บริเวณระเบียงข้างห้องเรียน ทำให้ทั้งครูและเด็กสะดวกมาก จึงได้นำเสนอแนะแก่โครงการให้ห้องน้ำอยู่ติดระเบียงข้างห้องเรียน ซึ่งจากแต่เดิมเป็นห้องน้ำรวมของทุกชั้นทำให้มีความแออัดเมื่อถึงเวลาอาบน้ำและห้องน้ำไม่อยู่ติดห้องเรียน ต้องมีคุณครูพาไปทุกครั้งทำให้ไม่สะดวก ประตุห้องน้ำอาจไม่จำเป็นเพื่อให้ครูดูแลง่าย ห้องน้ำสำหรับเด็กอนุบาลจะยังไม่แบ่งแยกชายหญิง

เครื่องสุขภัณฑ์ มีดังนี้

1. โถส้วม ในโครงการเลือกใช้ โถแบบชักโครกแบบของเด็กเพราะจะให้ความรู้สึกเหมือนนั่งกระโถน เด็กสามารถใช้เองได้ง่าย
2. ที่อาบน้ำ ใช้แบบฝักบัว จะเหมาะสมและปลอดภัยกว่า ไม่ควรขอยเป็นห้องเล็ก ๆ เพราะต้องใช้ผู้ดูแลหลายคน
3. อ่างล้างหน้า ใช้แบบยาวตลอด (Free Standing) สามารถรองรับเด็กได้หลายคนในเวลาเดียวกัน ขนาด 0.30×0.40 เมตรต่อหน่วย ข้อสำคัญเรื่องความสูงและความลึกของอ่าง ถ้าลึกเกินไปจะเปียกเสื้อเด็กและถ้าตั้งสูงเกินไป น้ำจะไหลลงมาตามข้อศอกเด็ก

ห้องพยาบาล

ควรอยู่บริเวณศูนย์กลางของโรงเรียน สะดวกต่อการติดต่อ อากาศถ่ายเทได้ดี

ครุภัณฑ์ที่จำเป็นมีดังนี้

1. โต๊ะและเก้าอี้พยาบาล 1 ชุด
2. ตู้เก็บทะเบียนเด็ก
3. ตู้ยา อาจทำเป็น Cabinet พร้อม Sink เพื่อความสะดวกในการใช้ และมีเนื้อที่เพิ่มสำหรับเก็บของอื่น ๆ ที่จำเป็น
4. เตียงนอนเด็ก
5. เตียงนอนผู้ใหญ่
6. ฉากกั้น
7. เตียงปฐมพยาบาล
8. โต๊ะมีลูกล้อ สำหรับเข็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เก้าอี้สำหรับผู้มาติดต่อและคนใช้

10. กระโถน

โรงอาหาร

เด็กโตที่คุ้นเคยกับโรงเรียนดีแล้ว และมีความพร้อมทางร่างกายเจริญสมควรกับอายุจริง ควรได้รับการฝึกให้รับผิดชอบตัวเองในโรงอาหารได้ แต่สำหรับเด็กเล็กและเด็กชั้นอนุบาลยังไม่พร้อมที่จะช่วยตัวเองในเรื่องนี้ได้ จึงควรจัดส่วนรับประทานอาหารให้ใกล้ห้องเรียน ซึ่งสะดวกในการที่ครูและพี่เลี้ยงจะช่วยดูแล และเพื่อให้เด็กเล็กเหล่านั้นไม่ต้องเดินออกจากห้องโถงนัก

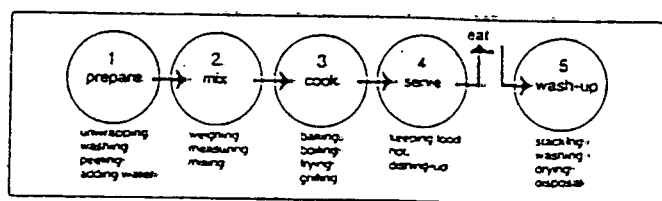
ครัวควรอยู่ใกล้ส่วนรับประทานอาหาร ภายในครัวไม่ควรมีการเปลี่ยนระดับพื้น เพื่อความสะดวกในการใช้รถเข็นของเข้าออกตามทางสัญจร พื้นที่ของครัวระขั้บคล่องตัว ไม่เล็กหรือใหญ่เกินไป ครัวประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ ดังนี้คือ

1. ที่รับอาหาร
2. ที่เก็บอาหาร
3. ที่เตรียมอาหาร
4. ที่ประกอบอาหาร
5. ที่พักอาหารเตรียมบริการ
6. บริเวณล้างจาน
7. ที่เก็บขยะ
8. ส่วนพักผ่อนและรับประทานอาหารของคนงาน

การกำหนดพื้นที่ในครัว

เนื้อที่ครัว 20 % ของพื้นที่รับประทานอาหาร

ลำดับการทำงานในครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักเกณฑ์กว้าง ๆ ในการวางผังครัว

1. หน่วยรับอาหารควรอยู่ริมสุดด้านใดด้านหนึ่งของครัวที่รถเข็นสามารถเข้ามาถึงได้ ใช้เนื้อที่ 10 % ของเนื้อที่ครัว
2. หน่วยเก็บอาหาร อยู่ต่อเนืองกับหน่วยรับอาหาร มีที่เก็บอาหารสด อาหารแห้งแยกต่างหากจากกัน
3. หน่วยเตรียมอาหาร ควรแยกเป็นอาคารคาว ผัก อาหารหวาน รวมทั้งผลไม้ด้วย
4. หน่วยประกอบอาหาร ประกอบด้วยเตา เตาอบ ควรอยู่ต่อเนืองกับหน่วยเตรียมอาหาร และสามารถส่งไปยังหน่วยบริการได้ง่าย
5. หน่วยเสิร์ฟและบริการ ควรรับจากหน่วยประกอบอาหารได้โดยตรง

ห้องดนตรี

ห้องนี้ใช้ประโยชน์ในด้านกิจกรรมเข้าจังหวะสำหรับเด็กกลุ่มใหญ่มากกว่ามุ่งสอนการเล่นดนตรีสำหรับเด็กแต่ละคน อาจมีการสอนอังกะลุงบ้าง ในกรณีที่จะนำเด็กไปออกงานแสดงต่าง ๆ เพราะอังกะลุงเป็นเครื่องดนตรีที่เล่นและสอนง่าย เหมาะกับเด็กอนุบาลมากกว่าเครื่องดนตรีชนิดอื่น แต่ก็อาจมีเครื่องเคาะจังหวะง่าย ๆ ให้เด็กเล่นประกอบกิจกรรมเข้าจังหวะด้วยก็ได้

ครุภัณฑ์ที่จำเป็น

1. เบียนโนและบริเวณสาธิต
2. ตูเก็บอุปกรณ์

ควรมีที่ว่างเพียงพอในการเล่นกิจกรรมเข้าจังหวะด้วย

ห้องกิจกรรมในร่ม (Activity Room)

สำหรับประเทศไทย มักมีฝนตกบ่อย ๆ การจัดเครื่องเล่นในอาคารเรียนจึงเหมาะสม โรงเรียนควรมีเครื่องเล่นที่ส่งเสริมให้เด็กได้เคลื่อนไหวอย่างเสรี ให้เด็ก ๆ สนุกสนานกับเครื่องเล่น ซึ่งสามารถปีนป่าย กระโดดโลดเต้น เช่น ที่สำหรับปีนป่าย บันได ที่สำหรับให้เด็กกลิ้งตัว อุโมงค์ บอลลูกบอลฝึกการทรงตัวของเด็ก

นอกจากนี้ ห้องนี้ยังสามารถเป็นห้องรวมเด็กที่ผู้ปกครองมารับ หลัง 16.00 น. เพื่อสะดวกต่อการดูแลโดยจะมีครูเวรประจำ 2 คน เพื่อให้เด็กใช้ระหว่างรอผู้ปกครองมารับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องกิจกรรมศิลปะ (ART ROOM)

สภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนที่ดีย่อมเป็นส่วนหนึ่งของแรงกระตุ้นที่จะช่วยให้เด็กสร้างสรรค์ศิลปะเป็นอย่างดี การจัดสภาพห้องเรียนที่ดีก็คือ การสร้าง “สิ่งเร้า” ที่ดีนั่นเอง การจัดระบบการใช้ห้องเรียนศิลปะศึกษา คำนึงถึงกิจกรรมที่เกิดขึ้นได้แก่

- วาดภาพ ระบายสี
- งานปั้น
- ภาพพิมพ์ง่าย ๆ
- สร้างสรรค์เศษวัสดุ
- การเรียนรู้คุณค่าศิลปะ

ซึ่งในห้องจะมีการแบ่งบริเวณที่แน่นอนในการใช้งาน หลัก ๆ ดังนี้

1. บริเวณทำงานศิลปะของเด็ก
2. บรรยายงานของครูศิลปะ
3. ล้างทำความสะอาด
4. บริเวณตากผลงาน
5. เก็บงานศิลปะ
6. เก็บอุปกรณ์ที่หยิบใช้ได้เอง
7. บริเวณเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือ ที่นักเรียนไม่สามารถหยิบใช้ได้เองได้ ซึ่งครูจะดูแลจัดหาให้

สำหรับการจัดโต๊ะ เก้าอี้ มีลักษณะยืดหยุ่น คือ สามารถรวมเป็นกลุ่มกันทำงาน 4 คน ต่อกลุ่ม หรือแยกเดี่ยวออกมาเมื่อต้องการทำงานที่อิสระ นอกจากนี้ภายในห้องศิลปะควรติดตั้งเครื่องเสียง เพื่อให้ดนตรีเป็นสื่อในการทำงานศิลปะ

การใช้และการเก็บรักษาอุปกรณ์ต่าง ๆ

โดยปกติเด็กต้องการการเรียนรู้ทั้งวิธีการใช้ และการเก็บรักษาเครื่องมือ อุปกรณ์ ดังนั้นครูจะได้มีการฝึกให้เด็กเข้าใจในสิ่งต่อไปนี้

1. การใช้เสื่อกันเปื้อนทุกครั้งก่อนที่จะทำกิจกรรม
2. เก็บเครื่องมือทุกชิ้นที่ใช้ เช่น กรรไกร สี ปะลอกไม้ พู่กัน และของเล่นทุกชนิด
3. ล้างจานสีในทันทีที่เลิกเล่น และเรียนรู้ว่าจะใช้อะไร อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รู้จักชื่อของเล่นหรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ซำรุดทันที และไม่ใช้จนกว่าจะซ่อมแซมเสร็จเรียบร้อย
5. ทำความสะอาดและเก็บเข้าที่หลังจากเลิกเล่นแล้ว

การจัดกิจกรรมศิลปะศึกษา แบ่งเป็นส่วนการปฏิบัติ 2 ส่วนดังนี้

1. ส่วนปฏิบัติงานศิลปะ (Activity Art Education)

จากการจัดนิทรรศการส่วนชั่วคราวและกลางแจ้งจะเป็นตัวกระตุ้นเร่งเร้าให้เด็กสามารถ ประมวลผลความรู้มาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ภายในส่วนที่ทางศูนย์จัดไว้ให้ โดยมีครูคอยแนะนำ กิจกรรมที่จัดให้คือ

- กิจกรรมวาดภาพ-ระบายสี
- กิจกรรมปั้นและแกะสลัก
- กิจกรรมสร้างสรรค์เศษวัสดุ

การจัดโต๊ะและเก้าอี้จะจัดเป็นกลุ่มเพื่อรวมกันทำงานและพบปะคุยกัน

2. ส่วนฝาผนังขนาดใหญ่ (Mural Painting)

เป็นกิจกรรมที่สร้างความสนุกสนาน สร้างความสำเร็จให้กับเด็กอย่างมากและเป็นกิจกรรมที่นิยมใช้กันมากในวงการศิลปะศึกษา

การเขียนภาพฝาผนังเป็นกิจกรรมที่จัดให้กับเด็กได้โดยไม่จำกัดวัย เพราะสามารถเขียนได้ตั้งแต่ภาพง่าย ๆ ธรรมดา ๆ จนถึงภาพที่มีความซับซ้อนมาก ซึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถของเด็ก จากความกว้างใหญ่ของฝาผนังทำให้เด็ก ๆ มีความเพลิดเพลินและปล่อยอารมณ์ไปกับภาพได้อย่างดี

ฝาผนังตัวอย่างจะต้องทำความสะอาดง่ายและไม่สูงจนเกินไป มีแสงสว่างเพียงพอ

• สนามเด็กเล่น

การเล่นของเด็กเป็นกิจกรรมซึ่งเด็กได้ปลดปล่อยพลังงาน และพัฒนาการการเรียนรู้ของเด็ก การเล่นเป็นวิธีที่ทำให้เด็กได้เรียนรู้เกี่ยวกับตัวของเด็กและสิ่งแวดล้อมของเขา ใน

การออกแบบเพื่อการเล่นของเด็กกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวเด็ก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

About Classroom

SPECIAL PURPOSE AREAS OF ROOMS

Reading Area: 20-30 sq. ft. Includes bookshelves, reading tables, and comfortable seating.

Group Area: 20-30 sq. ft. Includes tables, chairs, and flexible seating for collaborative work.

Technology Area: 20-30 sq. ft. Includes computer workstations, interactive displays, and network infrastructure.

Art Area: 20-30 sq. ft. Includes easels, art supplies, and display space for student work.

Storage Area: 20-30 sq. ft. Includes lockers, shelves, and storage bins for materials and supplies.

About Art Room

Paper Bag Teepee

PORTFOLIOS

| Area | Area | Area |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| 1. Art Storage | 2. Art Work Area | 3. Art Display |
| 4. Art Supplies | 5. Art Project Area | 6. Art Critique Area |
| 7. Art Inspiration | 8. Art Collaboration | 9. Art Exhibition |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้... ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Case Study

Fleet Velmead Infants School, 1984 - 1986

all that building...
 The school was built to be a...
 The building was designed to be...
 The building was designed to be...

About Quiet Room

Basement experiments

Underground wonderworld
 An Kelly's room for The...
 The basement of the Science Museum is designed...
 to be a...
 to be a...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักเกณฑ์ทั่วไปในการออกแบบสนามเด็กเล่น

สนามเป็นของแข็งสามมิติ ควรให้เด็กขึ้นลงปีนป่ายได้ เช่น สมมุติว่าเริ่มตั้งแต่ระดับพื้นดิน ปีนบันไดขึ้นบ้านบนต้นไม้ แกวงตัวข้ามโดยใช้ยางยนต์ และกลับสู่ระดับพื้นดินด้วยการลื่นลงมา เป็นกิจกรรมที่น่าตื่นเต้นมากกว่าการเดินด้วยวิธีธรรมดา

การเชื่อมวัตถุเข้าด้วยกัน (Linking) เช่น เราอาจเชื่อม Stepping Column เข้าด้วยกันกับ Overlapping Platform หรือบันได โดยวิธีต่อเข้าด้วยกันนี้จะเป็นการสร้างทางเดินใหม่ให้เด็กเลือกเล่น และยังสามารถสร้างความต่อเนื่องให้สนามกลายเป็นอาณาจักรแห่งการผจญภัยที่น่าตื่นเต้นสำหรับเด็กอีกด้วย

การจัดตำแหน่งของเล่นให้ใกล้เคียงกันเพื่อความคล่องตัว (Juxtapositioning) เครื่องเล่นแต่ละชิ้นควรมีประโยชน์ใช้สอยหลาย ๆ ด้าน บรรจุดมุงหมายหลายข้อที่ตั้งไว้เพื่อให้ใช้นาน ปรับปรุงยืดหยุ่นได้เด็กจะรู้สึกแปลกใหม่กับเครื่องเล่นอยู่เสมอ

ที่ตั้งของสนามเด็กเล่น

1. มีที่ว่างทั้งในร่มและกลางแจ้งที่พอดีกัน
2. มีที่เรียนสำหรับเด็กเล่นรถลาก และลูกบอล
3. มีสนามหญ้าสำหรับวิ่งเล่น
4. มีที่สำหรับทำสวน ขุดดิน และเลี้ยงสัตว์เลี้ยง
5. มีกะบะทรายไว้เล่น
6. มีที่เล่นน้ำ

บริเวณที่ร่มกึ่งกลางแจ้ง เด็ก ๆ ควรจะมีเนื้อที่สำหรับเล่นประมาณ 20-30 ตารางเมตรต่อเด็ก 1 คน เพื่อใช้เนื้อที่เท่ากับห้องเล่นของเด็ก ซึ่งยอมให้มีเนื้อที่ต่ำสุดสำหรับเด็ก 1 คน คือ 3.5 ตารางเมตร

การวางเครื่องเล่นควรระวังอันตราย ควรวางบนพื้นหญ้าหรือทรายอย่างลาดยางหรือเทคอนกรีตจะทำให้เป็นอันตรายเมื่อเด็กล้มลง อย่างเช่น สนามเด็กเล่น ฟอร์ด แอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีสตัน นครนิวยอร์ก รอบ ๆ เครื่องเล่นไปด้วยด้วยกันเด็กล้ม แต่ก็มีส่วนที่ลาดยางและเทคอนกรีตอยู่ ซึ่งควรจะตระหนักในความปลอดภัยของเด็กให้มาก

การจัดวาง Layout

1. การจัดวาง Layout และอุปกรณ์ในการเล่น ควรวางใกล้กับโรงเรียนและจัดวางเข้ากลุ่มอยู่ด้วยกัน
2. เนื้อที่สำหรับ activities เจียบ ๆ ควรจัดวางห่างจาก active play space และควรมีร่มเงาของต้นไม้หรือรูปโฉมธรรมชาติของ site ประกอบอยู่ด้วย
3. สนามวิ่งเล่นกลางแจ้งควรเป็นที่ราบ หรือมี slope อย่างมากที่สุดเพียง 2.5% และต้องมีการระบายน้ำที่ดี
4. โดยทั่ว ๆ ไปแล้วสนามเด็กเล่นจะแบ่งเป็น
 - เครื่องหนึ่งจะมีลักษณะเหมือนสวน (parking) คือ สีสนามหญ้ากลางแจ้งสำหรับวิ่งเล่น ร่มไม้สำหรับ quiet activities และการจัด landscape ต่าง ๆ
 - อีกส่วนหนึ่งจะเป็นที่สำหรับอุปกรณ์การเล่นต่าง ๆ เช่นชิงช้าหรือสนามซึ่งมีการปูผิวสำหรับการเล่นเกมส์ เช่น บาสเกตบอล
5. การจัดภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อ activity control (แบ่งสัดส่วนของสนามเด็กเล่นสำหรับการเล่นที่แตกต่างกัน) เพื่อความน่าสนใจดึงดูดให้มาเล่น มีการจัดห้องน้ำม้านั่ง เอาไว้ด้วย

อุปกรณ์ในสนามเด็กเล่นสำหรับเด็กในโครงการ

สนามเด็กเล่นสำหรับเด็ก 60 คน (โดยประมาณ) ต้องการเนื้อที่อย่างน้อย 277 ตรม. สำหรับจัดวางอุปกรณ์และพื้นที่สำหรับวิ่งเล่นอีกเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| REQUIREMENT | Area m | Capacity in kids |
|-------------------|--------|------------------|
| Jungel gym | 45.0 | 20 |
| Swig | 22.5 | 1 |
| Slide | 40.5 | 6 |
| Sand | 20.25 | 10 |
| Swimming pool | 32.00 | 20 |
| Merry go round | 4.50 | 5 |
| Blancing beam | 9.00 | 4 |
| Traveling ring | 56.25 | 6 |
| Horizontal ladder | 24.5 | 8 |
| Spray pool | 22.5 | vary |
| Total | 277.0 | 60 up |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

4.1 สีกับสภาพแวดล้อมในห้องเรียน

ในห้องเรียนอนุบาล ต้องการสภาพดังนี้

- นุ่มนวลมาก อบอุ่นมาก แจ่มใสมาก
- สว่างมาก โอ่โง่งมาก ค่อนข้างใกล้เข้ามา

สีชมพูและสีไข่ไก่ เหมาะสำหรับโรงเรียนอนุบาล เป็นสีอบอุ่น ส่วนสีเขียวอ่อน เป็นสีเขียวเย็น

ข้อเสนอแนะในการใช้สีกับห้องเรียนเด็กอนุบาล

ห้องเรียนอนุบาล ควรจัดบรรยากาศให้มีความอบอุ่นเป็นกันเอง และปลอดภัย การเลือกสีที่นำมาใช้ควรสีกลาง แต่ควรมีการเน้นจุดสนใจด้วยสีที่เร้าใจทำให้เกิดความตื่นเต้นไม่น่าเบื่อ

ผนังห้องใช้ได้ทั้งสีอ่อนและสีเย็นโทนสี pastel ถ้าต้องการให้รู้ว่าห้องกว้างขึ้น ควรทาผนังด้วยสีเย็นที่อ่อน เช่น สีฟ้าอ่อน เขียวอ่อน ไม่ควรใช้สีที่ให้ลักษณะเป็นระเบียบเรียบร้อยนัก

วัสดุก่อสร้างควรแสดงคุณสมบัติตามธรรมชาติออกมา เช่น ไม้ อิฐ หินกรวด ซีเมนต์ เงิน จะทำให้เด็กสนใจและกระตุ้นอารมณ์ให้ตื่นเต้นอยู่เสมอ

สรุปผลการศึกษาเรื่องสีกับเด็กอนุบาล

1. สีที่นักเรียนระดับอนุบาลชอบมากที่สุดคือ สีแดง รองลงมาคือ สีเหลือง, สีแสด, แสดเหลือง, เขียวเหลือง, แสดแดง, ขาว, น้ำเงิน, เขียว, ม่วง, ม่วงน้ำเงิน, ม่วงแดง, เขียวน้ำเงิน, และสีดำ เป็นอันดับสุดท้าย

สังเกตได้ว่าสีทั้ง 6 อันดับแรกที่นักเรียนเลือก คือ สีแดง, เหลือง, แสด, แสดเหลือง, เขียวเหลือง, แสดแดง, เป็นสีอุ่นทั้งสิ้น สีที่นักเรียนเลือกอันดับที่ 7 คือ สีขาว ซึ่งเป็นสีที่สว่างที่สุด

2. คะแนนอุปกรณ์ที่แบ่งเป็น 4 จำพวก คือ สีแม่สี สีทุติยภูมิ สีตติยภูมิและดำ ขาว ได้รับนั้นมีความแตกต่างกันดังนี้พวกที่ได้รับความนิยมสูงมากที่สุดคือ สีแม่สี ซึ่งมีสีอบอุ่นอยู่ 2 สี คือ แดงและเหลือง และมีสีน้ำเงินเป็นสีเย็นอยู่ 1 สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พวกที่ได้รับความนิยมสูงมากที่สุดคือ สีแม่สี ซึ่งมีสีอบอุ่นอยู่ 2 สี คือ แดงและเหลือง และมีสีน้ำเงินเป็นสีเย็นอยู่ 1 สี

พวกที่ได้เลือกเป็นอันดับที่ 2 คือ สีตัดตึยภูมิ ซึ่งมีสีอบอุ่นอยู่ 3 สี คือ แสดเหลือง เขียวเหลือง แสดแดง และมีสีเย็นอยู่ 3 สี คือ ม่วงน้ำเงิน ม่วงแดง เขียวน้ำเงิน

พวกที่ได้เลือกสุดท้ายคือ สีขาว และดำ ซึ่งไม่ได้จัดอยู่ในวรรณอุ่นเย็นแต่จัดอยู่ในพวกให้ความมืด ความสว่างของสีที่เรียกว่า ค่าของสี สังเกตได้ว่า สีขาว มีค่าความสว่างสูงสุด มีคะแนนเฉลี่ยมากกว่าสีดำซึ่งมีค่าความมืดสูงสุดอย่างเห็นได้ชัด

สรุปการใช้สีในโรงเรียนอนุบาล

1. การ APPLY สีลงบนอุปกรณ์การสอนของเด็กโดยใช้สีขั้นปฐมภูมิ (PRIMARY) เพราะว่าเป็นแม่สี เป็นต้นสีที่จะผสมเป็นสีต่าง ๆ เราใช้ 3 สีเพื่อเป็นการแนะนำให้เด็กรู้จักเปรียบเทียบเหมือนการสอนพยัญชนะ ก ข หรือเลข 1 2 3 การใช้สีอื่น ๆ นอกเหนือจากนั้นจะทำให้เด็กสับสน แยกความแตกต่างไม่ออกและจะเข้าใจผิดในที่สุด เช่น สีเลือดหมู เด็กจะบอกว่าเป็นสีแดง ฯลฯ
2. ใช้สีเพื่อช่วยให้เด็กแยกแยะ (DIFFERENTIATE) สิ่งของต่าง ๆ ได้ง่ายเข้าของหลาย ๆ สิ่งอยู่ใกล้กัน ถ้าเป็นสีเดียวกัน เด็กจะเห็นเป็นเหมือนกันไปหมด แต่ถ้าแต่ละสิ่งมีสีแตกต่างกันของสีจะช่วยให้เด็กเห็นรูปทรงของแต่ละสิ่งง่ายขึ้น
3. การใช้สีควรคำนึงถึง COMBINATION ที่ดี การใช้หลายสีด้วยกัน เกิดได้ทั้ง GOOD COMBINATION, BAD COMBINATION
4. วัสดุที่มีสีผิวสวยงามอยู่แล้ว เช่น ไม้สัก ไม่จำเป็นต้อง APPLY สีลงไปถ้าไม่มีเหตุผลของความดังก้าวแล้ว ควรปล่อยให้เด็กเห็นเนื้อของวัสดุนั้น เพื่อให้เด็กเข้าใจถึง RELATION ระหว่างวัสดุกับน้ำหนักของมัน เช่น ท่อนไม้หนักแค่ไหนหนักเท่านั้น อ่อนนุ่มอย่างนี้
5. สีมีคุณสมบัติในทางให้ความรู้สึก การใช้สีในพื้นที่ใหญ่ ๆ เช่น บนผนังห้องเรียนควรใช้ NATURAL COLOUR ไม่ควรใช้ PRIMARY COLOUR เพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกร้อนแรง เช่น สีแดง จะทำให้ความรู้สึกร้อน จิตใจไม่สงบสีน้ำเงินเน้นหนัก สีเหลืองตื่นตา แสบตา

4.2 ระบบการใช้แสงภายในอาคาร

การให้แสงสว่างภายในอาคาร มีหลักใหญ่ 2 ประการคือ

1. แสงธรรมชาติ (DAYLIGHT NATORAL LIGHTING) ได้แก่ แสงจากดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ ดวงดาว
2. แสงจากการประดิษฐ์ (ARTIFCAL LIGHTING) ได้แก่ การให้แสงสว่างโดยใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์

แสงสว่างกับความกว้างและความสูงของห้อง

แสงสว่างเข้าสู่ภายในทางหน้าต่างที่ส่งไปได้ไกลมากกว่าทางหน้าต่างที่กว้าง แต่จะทำให้เกิดแสงจ้าเข้าตามากกว่า

ความกว้าง - ห้องยิ่งกว้าง แสงสว่างยิ่งลดลง

ความสูง - ห้องยิ่งสูง แสงสว่างจะมากขึ้น

กันสาดหรือชายคา กับแสงสว่างในอาคาร

การที่ยื่นกันสาดออกไปจากขอบหน้าต่างจะช่วยลดแสงจ้าที่ไม่ต้องการ แต่ถ้ายื่นออกไปมากขึ้นเท่าใดก็จะทำให้แสงภายในลดลง ในกรณีที่มีกันสาด(โดยเฉพาะประเทศไทย) ควรเปิดช่องแสงให้เต็มทั้งสองของด้านยาว ได้เพดานทาสีอ่อนเพื่อให้สะท้อนได้ดี

หลักการจัดแสงสว่างในอาคาร

แสงสว่างที่ถูกต้องไม่ใช่ปริมาณความสว่างที่มากเท่านั้น แต่ก็มีปริมาณการส่องสว่างที่เพียงพอและปราศจากการสะท้อนเข้าตา และเป็นแสงสว่างจากจุดกำเนิดแสงที่ถูกทิศทางกับกิจกรรมนั้น ๆ แสงมิได้ทำให้เกิดเงาเลยนั้นเป็นที่นิยมมากในอดีตและเป็นสิ่งที่ดี แต่ทว่าเงานั้นเป็นส่วนที่ช่วยในการมองเห็น ซึ่งวิศวกรผู้เชี่ยวชาญในเรื่องของแสงสว่างนิยม

ปัญหาของแสงสว่างในเวลากลางวันนั้นก็คือ การจะทำอย่างไรเพื่อให้มีแสงหรือความสว่างเพียงพอสำหรับการมองเห็น โดยปราศจากการสะท้อนเข้าตา

การให้แสงสว่างไม่เพียงแต่การมีช่องแสงหรือเปิดหน้าต่าง ครึ่งหนึ่งของปริมาณของความสว่างขึ้นอยู่กับการตกแต่งภายในและสีต่าง ๆ ของผนังภายในด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากด้าน ๆ หนึ่งของอาคารมีแสงสว่างเข้าด้านเดียวตลอดเวลา จะไม่ทำให้เกิดความสบาย แสงที่ส่องมาจากด้านอื่นจะลดปริมาณของแสงที่เข้าตาเพราะกระทบกับผาผนังข้างเคียงหน้าต่าง และจะเป็นการดีกว่าถ้าหากแสงเข้าทางด้านข้างเคียงแทนด้านตรงข้าม

ให้พิจารณาถึงสิ่งต่าง ๆ จากการทดลองประกอบ โดยทั่วไปควรจะให้ได้รับแสงจากธรรมชาติ ช่องแสงไม่ควรน้อยกว่า 20 % ของพื้นที่ห้องควรหาห้องด้วยสีอ่อนซึ่งจะทำให้ห้องสว่างขึ้น

จัดแสงสว่างโดยไม่ให้เกิดการเคืองตา โดยให้ภายในห้องได้รับแสงแบบจ้าที่ได้รับโดยตรง เช่น ดวงไฟหน้ารถยนต์จะรบกวนสายตามากที่สุด แสงจ้าที่เข้าตานอกจากจะเกิดจากปริมาณของแสงที่มากเกินไปในเวลากลางวันแล้ว ยังเกิดจากปริมาณการแตกต่างกันในความเข้มของแสงในที่ใกล้กันด้วย

จัดปริมาณของแสงสว่างให้เพียงพอและถูกต้องตามชนิดของห้องที่ใช้ เช่น ห้องเขียนแบบ ต้องการแสงสว่างแตกต่างกับห้องอาหาร ฯลฯ ถ้าให้แสงสว่างเท่ากันหมดทุกห้องย่อมเป็นการไม่ประหยัด บางครั้งอาจเป็นการรบกวน ทำให้เกิดความรำคาญ ทำงานโดยไม่มีประสิทธิภาพ

หลักการให้แสงไฟฟ้า

1. ให้แสงสว่างพอเหมาะกับสายตาพยายามใช้
2. ไม่มีแสงจ้า (GLARE) ทั้งแสงจ้าโดยตรงและแสงสะท้อน
3. การให้แสงสว่างอันเกิดจากการให้สี
4. การจัดระยะดวงไฟและการเลือกใช้ชนิดของดวงไฟ
5. ให้เกิดความรู้สึกตามสภาพของส่วนใช้สอย
6. ดำเนินถึงความร้อน (HEAT) ทำให้ลดขนาดเครื่องปรับอากาศ (ถ้ามี)
รวมทั้งประหยัดค่ากระแสไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการทั่ว ๆ ไปของการส่องสว่าง

ความมุ่งหมายของการส่องสว่าง ที่จะให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่ายเด่นชัดการที่เรามองเห็นวัตถุนั้น เนื่องจากวัตถุสะท้อนแสงเข้ามายังตาเรา และการที่จะสะท้อนแสงได้นั้น ก็เนื่องจากมีแสงสว่างจากแหล่งกำเนิดแสงส่องไปให้มัน ส่วนการที่เราจะสามารถมองเห็นได้ชัดเพียงไรนั้น ก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของระยะทางของแสง ซึ่งสะท้อนเข้าตา ซึ่งจากการทดลอง

เมื่อเราค่อย ๆ เพิ่มแสงสว่างที่ละน้อยต่อเนื่องกันจะได้ความจริงว่า

1. ความต้องการของแสงสว่างก่อนมามองเห็นวัตถุชัด
2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้น ความสามารถในการเห็นที่จะเป็นปฏิกิริยาต่อกันอีก

การออกแบบไฟฟ้าแสงสว่างภายในอาคาร
แสงสว่างทั่วไป

โดยปกติแสงสว่างทั่วไป สำหรับภายในอาคารจะต้องมีความเข้มสม่ำเสมอทั่วทั้งบริเวณ การที่จะทำให้ได้แสงสว่างสม่ำเสมอขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่ง และเลือกดวงโคมไฟฟ้า ซึ่งในบางกรณีทำได้ยากมาก ความเข้มที่จัดว่าอยู่ในเกณฑ์ที่มีความเข้มมาก ไม่ควรจะมี ความเข้มสูงกว่าที่มีความเข้มกว่าที่มีความเข้มน้อยเป็นอัตราส่วนเกินกว่า 2 : 1 หากสามารถทำให้อัตราส่วนนี้ใกล้เคียงกันเพียงใดก็เรียกว่า เป็นการให้แสงสว่างที่ดีขึ้น นอกจากนี้จะต้องคิดถึงอัตราส่วนของความเข้มขึ้นดังกล่าว ความเข้มจะต้องได้มาตรฐานสำหรับการใช้ห้องนั้น ๆ

ดวงโคมไฟฟ้าบางชนิดสามารถที่จะกระจายแสงได้มาก บางชนิดก็จะกระจายได้น้อย แบบที่กระจายแสงได้มาก การติดตั้งให้ระยะห่างกันได้มากขึ้นโดยทั่วไปดวงโคมแต่ละแบบทางโรงงานผู้ผลิตจะบอกเรีของ SPACING / MOUNTIN HITH มาให้สมมติว่า อัตราส่วน 1 : 1 หมายความว่า หากติดตั้งดวงโคมสูงจากพื้น 2.5 เมตร แล้วระยะห่างดวงโคมถึงดวงโคมจะต้องไม่ห่างเกินกว่า 2.5 เมตร หากระยะเกินกว่านี้แล้ว ความเข้มของแสงสว่างที่ได้รับก็จะไม่อยู่ในเกณฑ์ที่สม่ำเสมอ ดวงโคมชนิด INDIRECT สามารถที่จะติดตั้งให้ห่างกว่าพวก DIRECT เพราะให้แสงสะท้อนขึ้นฝ้าเพดานและสะท้อนแสง เป็นการช่วยให้แสงที่ได้รับสม่ำเสมอขึ้น แต่ในขณะเดียวกันความเข้มก็ลดลง เพราะสะท้อนออกมาน้อยกว่าแสงตกโดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงรบกวนโดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 2 ชนิด

1. เสียงจากภายนอกอาคาร เช่น เสียงเครื่องยนต์ รถยนต์ เครื่องบิน และเสียงอื่น ๆ ที่มีต้นกำเนิดจากภายนอกอาคาร
2. เสียงรบกวนจากภายในอาคาร เช่น เสียงจากลิฟท์ ห้องดนตรี เครื่องปรับอากาศ ห้องเครื่อง และห้องทำงานที่ต้องใช้เครื่องจักรกล ที่สำคัญคือเสียงสะท้อน

การแก้ปัญหาเสียงรบกวนจากภายนอก

1. ตัวอาคารควรอยู่ห่างจากถนนใหญ่ ทางรถไฟ สนามบิน และโรงงานอุตสาหกรรมต่าง ๆ
2. การวางผังงาน โดยแบ่งแยกอาคารออกเป็นประเภทต่าง ๆ เช่น แยกบ้านพักที่อยู่อาศัย ออกจากย่านอุตสาหกรรม ตัวอาคารซึ่งจำเป็นต้องอยู่ในย่านจอแจ ควรป้องกันโดยการติดกระจก 2 ชั้น ติดเครื่องปรับอากาศ
3. ผนังอาคารควรเป็นผนังหนาเพื่อช่วยลดเสียง
4. ทำฉากกันระหว่างตัวอาคารกับต้นกำเนิดเสียง
5. ปลูกต้นไม้เป็นแนวบังทิศทางของเสียง

การแก้ปัญหาเสียงรบกวนภายใน

1. แยกห้องที่ต้องการความเงียบให้ห่างจากต้นเสียงรบกวน เช่น ห่างจากลิฟท์ ห้องครัว ห้องน้ำ ฯลฯ
2. บุผนังด้วยวัสดุดูดซับเสียง เช่น ไม้คอร์ก หรือทำเป็นผนัง 2 ชั้นเว้นช่องว่างภายในผนังโดยตีฝ้าด้วยวัสดุกันเสียง บุรอยต่อต่าง ๆ ด้วยล็กหลาด ฯลฯ
3. ปูพื้นด้วยวัสดุดูดซับเสียง เช่น พรม กระเบื้องยาง
4. ทำฝ้าเพดาน ถ้าเป็นชนิดแขวนควรให้มีจุดแขวนน้อยที่สุด วัสดุที่ใช้แขวนควรจะยึดหยุ่นได้ เช่น เส้นลวด ไนลอน ฯลฯ
5. หลังคาควรมีช่องว่างระหว่างฝ้ากับเพดาน หรือทำเป็นหลังคา 2 ชั้น ผนังหรือหลังคาโดยทั่วไป มีประสิทธิภาพในการสะท้อนเสียงอยู่แล้ว ถ้าทำเป็น 2 ชั้น จะช่วยลดเสียงได้อีก

หลังคาคอนกรีต สามารถลดเสียงได้ 45 - 50 เดซิเบล หลังคามุงกระเบื้องและตี ฝ้าจะสามารถลดเสียงได้ 25 - 40 เดซิเบล

การจัดระบบเสียงในห้อง

ห้องที่มีความจำเป็นในการออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ได้แก่ ห้องเรียน ห้องสมุด ห้องเลคเชอร์ ห้องดนตรี ห้องประชุม ห้องแสดงคอนเสิร์ต และโรง มหรสพต่าง ๆ ซึ่งในการออกแบบห้องเหล่านี้ ต้องคำนึงถึง

- การสะท้อนของเสียง
- การดูดกลืนเสียง
- การกระจายของเสียง
- การเลือกวัสดุ
- การออกแบบรูปร่างของห้อง

การเลือกวัสดุ

- ถ้าวัสดุมีผิวขรุขระมาก จะดูดซึมเสียงได้ดี
- ถ้าวัสดุมีผิวเรียบ จะดูดซึมเสียงได้น้อย
- ถ้าวัสดุมีความหนาแน่นมาก จะดูดซึมเสียงได้น้อย
- ถ้าวัสดุมีความหนาแน่นน้อย จะดูดซึมเสียงได้มาก

การใช้การดูดซึมเสียง ควรให้สิ่งที่เกิดจากการกระแทก การอัด สามารถเก็บได้ โดยดูดซึมเสียง

หลักเกณฑ์ในการใช้วัสดุดูดซับเสียง

1. ไม่วางจากดูดซับเสียงไว้ด้านหน้าของวัสดุหรือสิ่งของที่สะท้อนเสียงโดยตรง
 2. วางจากดูดซับเสียงนี้ไว้ที่จุดรวมเสียงของการสะท้อนหรือการมาโดยตรงของเสียง
 3. การใช้วัสดุดูดซับเสียงที่บริเวณเพดาน เป็นการดูดซับเสียงในจุดสุดท้ายที่สามารถจะลดเสียงรบกวนได้นอกเหนือจากที่พื้น ผนัง และวัตถุอื่น ๆ ภายในห้อง
 4. ในห้องที่ยาว สูง และแคบ เราจะใช้วัสดุดูดซับเสียงที่ผนัง ส่วนที่ห้องที่ใหญ่ มาก ๆ เราจะใช้วิธีการลดเพดานและวัสดุดูดซับเสียงที่เพดานมากกว่าการใช้ที่ผนัง
- การใช้หลักเหล่านี้ก็ต้องต้องทำการศึกษาดูถึงสิ่งที่ต้องระวังอีก กล่าวคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เสียงสามารถที่จะเดินข้ามฝาผนังห้อง โดยผ่านทางฝาเพดานจากห้องหนึ่งไปยังห้องข้างเคียงได้- เสียงจะเดินผ่านที่ที่เปิดโล่งทุกแห่ง ถึงแม้จะเป็นช่องเล็ก ๆ สำหรับผลที่จะดูดซับเสียงควรทำการอุดรอยต่อหรือรั่ว รอยแตกของโครงสร้างของผนัง ฝาเพดานและเพดาน

4.4 กระแสลมและการระบายอากาศ

กระแสลม

คืออากาศที่เคลื่อนไหลผ่านร่างกาย ในที่นี้จะกล่าวถึงแต่ลมเย็นที่ช่วยให้ร่างกายถ่ายเทความร้อนได้เร็วขึ้น

การระบายอากาศ

คือการเปลี่ยนเอาอากาศเก่าภายในห้องออกไป และมีอากาศใหม่เข้ามาแทนที่

การออกแบบอาคารในเขตร้อนชื้น ถ้าไม่ใช้เครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ช่วย เช่น พัดลม เครื่องปรับอากาศ ก็ต้องคำนึงถึงการถ่ายเทอากาศ ตามวิถีการธรรมชาติให้มากที่สุด และให้ลมพัดผ่านเข้ามาในห้องโดยรอบร่างกายผู้ที่อยู่อาศัย เพื่อเพิ่มความสบายให้แก่ร่างกาย ทำให้ได้ได้รับอากาศบริสุทธิ์จากภายนอกห้อง ช่วยลดความร้อนและความชื้น ประเทศไทยในเขตร้อนชื้นนี้ส่วนใหญ่ต้องการลมตลอดทั้งปี แม้แต่ประเทศในเขตอบอุ่นก็ต้องการกระแสลมในหน้าร้อนเช่นเดียวกัน การออกแบบช่องเปิดในตัวอาคารจึงมีความสำคัญอย่างหนึ่งในการที่จะให้ผู้อยู่อาศัยได้รับความสบาย

กระแสลม

กระแสลมในอาคารเกิดขึ้นได้อย่างไร การเกิดกระแสลมหรือการเคลื่อนไหลของอากาศในที่ทั่วไปนั้นเกิดขึ้นได้จาก

- ความแตกต่างของความกดอากาศ
- ความแตกต่างของอุณหภูมิ

เมื่อลมพัดผ่านอาคาร มันจะพัดโอบรอบอาคาร ทำให้เกิดเป็นความกดอากาศสูงและต่ำ โดยทั่วไปเขตที่มีความกดอากาศสูง คือส่วนที่ลมพัดมาปะทะกับผนัง ส่วนที่มีความกดอากาศต่ำซึ่งอาจเรียกว่า WIND SHADOW คือลมในเขตด้านหลังอาคาร

ลมที่พัดผ่านห้องเกิดจากอากาศที่ถูกบังคับให้ผ่านช่องเปิดด้วยความกดอากาศสูงผ่านช่องเปิดอีกด้านสู่ความกดต่ำกว่า เหมือนกับลมทั่ว ๆ ไป อากาศภายในอาคารก็เช่นเดียวกัน คือจะไหลจากที่ ๆ มีความกดดันสูงสุดที่ ๆ มีความกดดันต่ำ ทำให้เกิดลมอ่อน ๆ ภายในอาคารซึ่งทำให้ร่างกายสบายขึ้น

ความแตกต่างของอุณหภูมิ เป็นสาเหตุให้เกิดการเคลื่อนไหวของอากาศ (ลม) เหมือนกัน แต่โดยธรรมชาติจะเกิดเป็นส่วนน้อย กระแสลมจึงเกิดจากความกดอากาศที่ต่างกันมากกว่าอุณหภูมิที่ต่างกัน ถ้ามีช่องทางของลมอยู่ด้านเดียวของห้องในทิศทางที่รับลมก็จะไม่เกิดผลอันใด เพราะผนังด้านตรงกันข้ามกับหน้าต่างที่ทางลมเข้านั้นเป็นเหมือนเขื่อนบังลมอยู่ ซึ่งจะให้เกิดบริเวณความกดอากาศสูงในอากาศ และถ้าห้องนั้นอยู่ตรงกันข้ามกับด้านที่รับลมก็จะเกิดบริเวณความกดอากาศต่ำ

เพื่อที่จะให้เกิดการถ่ายเทของอากาศ (ลม) จะต้องออกแบบให้เกิดบริเวณความกดอากาศสูงและความกดอากาศต่ำต่อเนื่องกัน ที่สำคัญคือจะต้องมีช่องทางเข้าทางด้านบริเวณความกดอากาศสูง และช่องทางออกด้านความกดอากาศต่ำ

อัตราความเร็วลมที่พัดผ่านร่างกาย

| | | |
|-----------|--------------|----------------------------------|
| 0.8 | พุดต่อวินาที | ไม่รู้สึกล |
| 0.8 - 1.6 | พุดต่อวินาที | รู้สึกสบายโดยไม่รู้ว่ามีลมมาปะทะ |
| 1.6 - 3.3 | พุดต่อวินาที | รู้สึกสบายโดยรู้ว่ามีลม |

ในที่ที่มีอุณหภูมิสูงมาก อาจต้องการแรงลมมากขึ้นกว่านี้ สถานที่บางแห่ง เช่น สำนักงานโรงพยาบาล ต้องกำหนดแรงลมมากขึ้นกว่านี้ ลมแรงจะทำให้กระดาศปลิวได้ ไม่เหมาะสมกับที่ทำงาน คนไข้ในโรงพยาบาลไม่ต้องการลมแรง ห้องเรียนและสำนักงานที่ต้องการความเหมาะสมของกระแสลมในขนาดที่ให้ความสบายควรให้กระแสลมพัดผ่านระดับศีรษะในเวลาหนึ่งประมาณ 1.20 เมตรจากพื้นห้อง ระดับโต๊ะจะได้รับลมบ้างเพียงเล็กน้อย

ความกว้างของช่องเปิด

การออกแบบช่องเปิดของห้อง นอกจากจะให้ลมทางลมผ่านเข้าห้องแล้วจะต้องจัดให้มีทางลมออกจากห้องด้วย หรืออีกนัยหนึ่งคือให้เกิดการเคลื่อนไหวของอากาศ ทำให้มีการระบายอากาศ การมีช่องเปิดแต่ในด้านตรงกันข้ามกับทางลมเข้ามาในห้อง เพราะผนังที่ปิดตันในด้านตรงกันข้ามกับทางลมเข้าจะเป็นเสมือนฉากบังลม และเกิดความกดอากาศสูงภายในห้องบริเวณใกล้ผนัง การออกแบบทั่วไปในปัจจุบันมักจะทำให้ไม่ได้รับความสบายในห้องเท่าที่ควร เพื่อจะได้ลมจำนวนมากที่สุดจะต้องจัดทางลมออกในทิศทางตรงกันข้าม ให้มีขนาดเท่ากับทางลมเข้าซึ่งผ่านช่องเปิดกว้างเต็มที่ สำหรับการถ่ายเทอากาศ อากาศที่คิดถึงความเร็วในการเคลื่อนที่ของลมในที่ที่ต้องการกระแสลมแรง เพื่อช่วยให้เย็นขึ้น จะต้องมียังมีทางลมออกใหญ่และกว้างกว่าทางลมเข้า

การระบายอากาศภายในห้องที่จะต้องสร้างสรรขนาดห้องให้กว้างใหญ่โล่ง และมีทางลมผ่านโดยสะดวก (CROSS VENTILATION)

ทิศทางลม

เพื่อที่จะให้เกิดความรู้สึกเย็นสบาย เราจึงต้องให้อากาศพัดผ่านรอบ ๆ ร่างกาย แต่ในบางเวลาเป็นการยากที่จะบังคับทิศทางลมให้ผ่านสูงหรือเหนือศีรษะไป เช่น หน้าต่างบานพลิกบังแดด จะบังคับทิศทางลมให้พัดขึ้นเพดานแทนที่จะพัดลงสู่พื้น ลมที่พัดขึ้นเพดานเหมาะสำหรับฤดูหนาว เพราะมักจะพัดอากาศเย็นและบริสุทธิ์เข้ามาผสมกับอากาศภายในห้องก่อนที่จะตกลงสู่เบื้องล่าง แต่ในฤดูร้อนลมควรพัดผ่านร่าง ภายโดยตรงเลย ฉะนั้นการจัดทิศทางของกระแสลมจึงมีความสำคัญมาก

ทิศทางของกระแสลมจะเกิดขึ้นได้โดยช่องทางเข้า ซึ่งช่องทางเข้าของอากาศนี้ก็จะมีบทบาทหน้าที่เหมือนกับหัวฉีดน้ำ เพราะจะสามารถบังคับทิศทางให้ลมพัดขึ้นสู่เพดานหรือต่ำลงสู่พื้น รวมทั้งพัดไปทางซ้ายหรือทางขวาได้ อากาศจะเคลื่อนผ่านตลอดผ่านห้องไปตามทิศทางที่บังคับโดยทางเข้า ทั้งนี้ไม่ต้องคำนึงถึงทางออกเลย อย่างไรก็ตามถ้าบังคับให้ทิศทางของลมพัดขึ้นสู่เพดาน และมีช่องทางออกไปในทิศทางตรงกันข้ามที่พื้นเพดานอยู่นั่นเองแล้วจึงพัดลงสู่พื้น ออกไปในช่องทางที่หลัง

สรุป

1. อากาศจะไหลจากแหล่งความกดอากาศสูง สู่อากาศที่ต่ำกว่าที่ใกล้เคียง ซึ่งทำให้เกิดลมอ่อนภายในห้อง
2. เพื่อที่จะให้เกิดการถ่ายเทที่ดีที่สุดของอากาศในห้อง จะต้องมียุ่ของทางลมออกเท่ากับทางลมเข้า
3. ช่องทางลมออกที่ใหญ่กว่าทางเข้าจะเพิ่มความเร็วของลม
4. ทิศทางของลมมิได้เกิดขึ้นจากตำแหน่งของช่องทางออก
5. ตำแหน่งและชนิดของทางเข้า สามารถบังคับทิศทางของลมผ่านให้ห้องได้

ผนัง PARTITION ด้ ฯลฯ จะเป็นส่วนที่เปลี่ยนทิศทางของลมผ่านห้องได้และแรงลม ส่วนที่ไม่ได้รับลมจะร้อนและอับ ที่ผนังกันห้องจึงต้องมีบานเปิด เช่น ประตู บานเกล็ดแรงลมจะมากที่สุดเมื่อช่องลมเปิดทางลมเข้าและทางออกอยู่ตรงกัน และไม่มีเครื่องกีดขวางอาคารแคบตันจะมีทางระบายลมดีกว่าอาคารลึก

การปลูกต้นไม้บริเวณใกล้อาคารจะมีผลต่อทิศทางลมสามารถทำให้ลมเบนเข้าอาคารได้มากขึ้น หรือลดจำนวนลมที่ผ่านเข้าอาคาร แต่อย่างไรก็ดีต้นไม้จะทำให้ลมที่พัดผ่านเข้าไปในอาคารเย็นขึ้นและสามารถทำให้ทิศทางลมภายในอาคารเปลี่ยนไป ต้นไม้ที่มีอยู่ในทางด้านลมออกของอาคารจะมีผลต่อกระแสลมเพียงส่วนน้อยหรือไม่มีเลย นอกจากต้นไม้เหล่านั้นจะอยู่ในที่ซึ่งกันขวางทางลมออกชนิดของต้นไม้อาจจะเป็นต้นไม้สูงทึบสูง พุ่มไม้ สนปาล์ม รั้วต้นไม้ ฯลฯ ดังนั้นการจัดสวนปลูกต้นไม้ นอกจากจะทำให้สวยงามช่วยบังแดดเพิ่มความร่มรื่นให้ความสบายแก่ผู้อยู่อาศัยภายในอาคาร ทำให้ส่วนพักผ่อนภายในอาคารสดชื่น น่าอยู่ ตำแหน่งและขนาดของต้นไม้ยังช่วยทำให้ลมพัดผ่านเข้าอาคารได้ตามที่ต้องการ

การระบายอากาศทางปล่อง

การระบายอากาศทางปล่องเป็นระบบระบายอากาศอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งอาศัยการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของอากาศ ระบบนี้นำมาใช้เพื่อช่วยในการระบายถ่ายเทอากาศสำหรับในที่ที่แออัดไม่มีบริเวณที่ว่างทางลมเข้าและออก ในที่ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว ในที่ที่ไม่สามารถมีช่องเปิดกว้าง เช่น ในแถบเมืองร้อนแห้งแล้ง ซึ่งมีแสงแดดอันร้อนแรง ต้องทำกำแพงปิดหนาป้องกันความร้อนหรือการมีฝุ่นในอากาศมาก ทำให้ต้องการช่องเปิด

เพียงเล็กน้อย แต่ก็ยังต้องการการระบายอากาศภายในห้องที่ดี ซึ่งวิธีนี้จะต้องทำช่องเปิดในด้านรับลมเย็น การป้องกันฝุ่นได้ดี

ส่วนประกอบสำคัญของระบบนี้คือ

- ช่องทางอากาศเข้า
- บริเวณที่ทำให้อุณหภูมิของอากาศสูงขึ้น
- ช่องทางอากาศออกซึ่งอยู่ในที่สูง

4.5 วัสดุที่เหมาะสมกับโรงเรียนอนุบาล

คุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งอาคารสำหรับเด็กควรมีดังนี้คือ

1. คงทนถาวรและดูใหม่อยู่เสมอ
2. มีความปลอดภัยแก่เด็ก
3. ง่ายต่อการทำความสะอาด
4. ประหยัด
5. มีสีสันสดใส

พื้น (FLOOR)

การพิจารณาใช้วัสดุพื้น ควรคำนึงถึง

- ความเหมาะสมที่เด็กจะเล่นบนพื้น
- ทำความสะอาดง่าย
- ไม่ลื่น
- ช่วยลดเสียงได้
- มีสีและลวดลายที่ต้องการ
- ประหยัดและสามารถเปลี่ยนได้ในราคาไม่แพงนัก

1. พื้น
 - อ่อนนุ่ม, ให้ความอบอุ่น
 - เก็บเสียงได้ดี แก่เสียงสะท้อนได้
 - ไม่ลื่น
 - ลวดลายและสี มีให้เลือกมาก

ข้อเสีย ราคาแพง, ทำความสะอาดบ่อยและยาก, เก็บฝุ่น, เปื้อนง่าย, ติดไฟง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. PVC (กระเบื้องยาง)

- อ่อนนุ่มหักงอได้
- คงทนแข็งแรง, ราคาไม่แพง
- เก็บเสียงได้พอสมควร
- กันความร้อนได้
- มีหลายสี

ข้อเสีย

หลุดล่อนง่ายเมื่อขึ้น, เกิดรอยขีดข่วนได้ง่าย, ทำความสะอาดบ่อย, เปียกน้ำแล้วลื่นมาก

3. ยาง (RUBBER)

- เก็บเสียงได้ดีที่สุด
- นุ่ม

ข้อเสีย

ราคาค่อนข้างแพงขึ้นกับความหนา

4. ไม้

- อ่อนตัวต่อการเปลี่ยนแปลงได้ดี
- รื่นกลอน ประกอบใหม่ง่าย
- ทำความสะอาดง่าย
- ให้ความรู้สึกดีเมื่อสัมผัส
- สวยงาม

ข้อเสีย

ราคาแพง

การออกแบบพื้น

หลักการ : แยกกิจกรรมเปียกออกจากกิจกรรมแห้งบริเวณพื้นห้องเรียนควรใช้วัสดุจำพวกไม้ เนื่องจากทำความสะอาดง่าย และให้ความรู้สึกดีเมื่อสัมผัส ในบริเวณที่เด็กนั่งหรือนอนเล่นมาก ๆ เช่น มุมหนังสือ อาจใช้พรมเฉพาะจุด

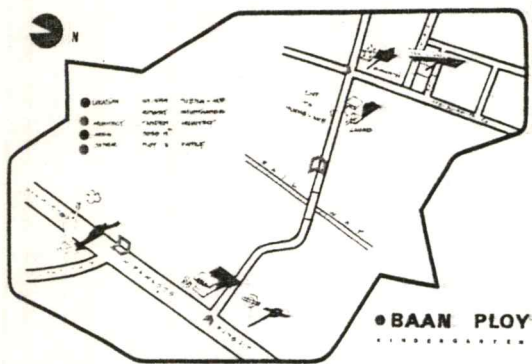
ผนัง

- วัสดุเก็บเสียงได้ดี แข็งแรงทนทานต่อรอยข่วน ทำความสะอาดง่าย เช่น PLASTER & STUCCO
- คงทน ประหยัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

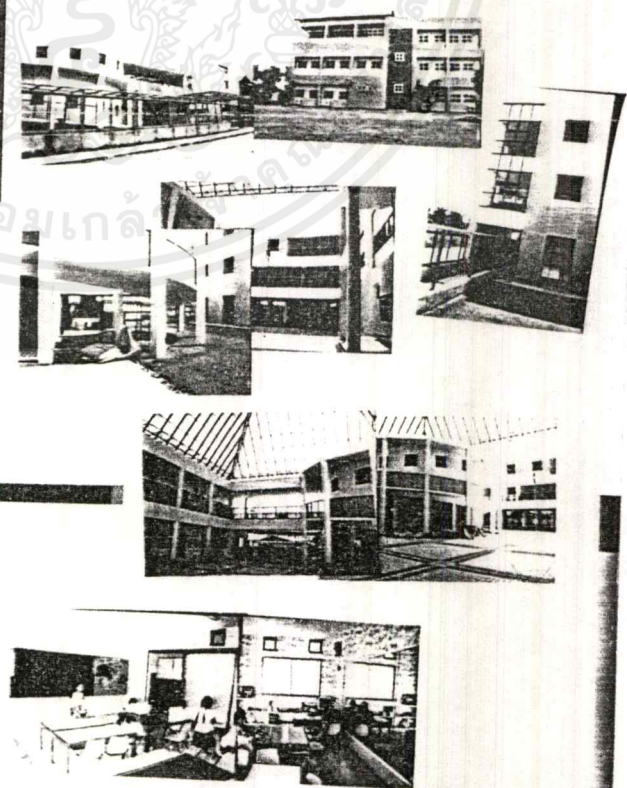
Site Location



Site Analysis

| SITE ANALYSIS | |
|--------------------------|--|
| 1. สภาพพื้นที่ | พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ว่างเปล่า มีลักษณะดินร่วนซุย เหมาะสำหรับการก่อสร้างอาคารเรียน |
| 2. สภาพแวดล้อม | พื้นที่โดยรอบเป็นพื้นที่เกษตรกรรม มีแนวเขตที่ดินที่ชัดเจน |
| 3. การเข้าถึงพื้นที่ | สามารถเข้าถึงพื้นที่ได้โดยสะดวกผ่านทางถนนสายหลัก |
| 4. ความเหมาะสมของพื้นที่ | พื้นที่มีความเหมาะสมสำหรับการก่อสร้างอาคารเรียน เนื่องจากมีพื้นที่ว่างเพียงพอ และสภาพแวดล้อมเอื้ออำนวย |
| 5. ข้อควรระวัง | ควรตรวจสอบเรื่องสิทธิที่ดิน และแนวเขตที่ดินให้ชัดเจนก่อนดำเนินการก่อสร้าง |

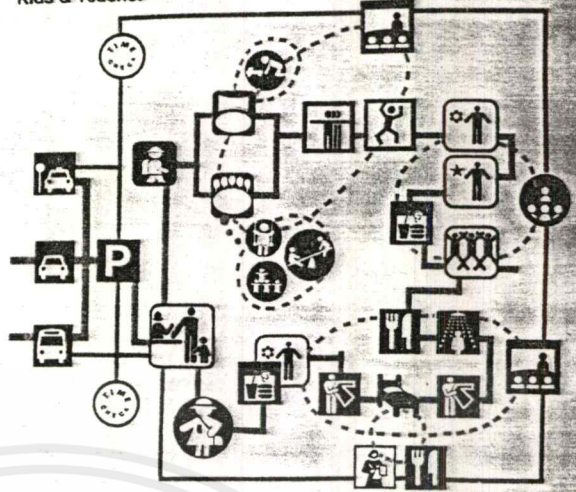
Existing Condition



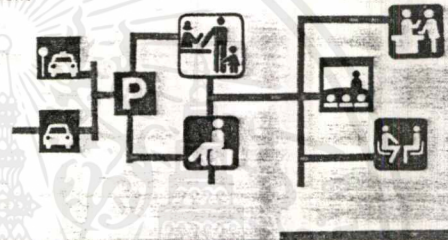
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

User Behavior

Kids & Teacher



Parent



User Behavior

Principal



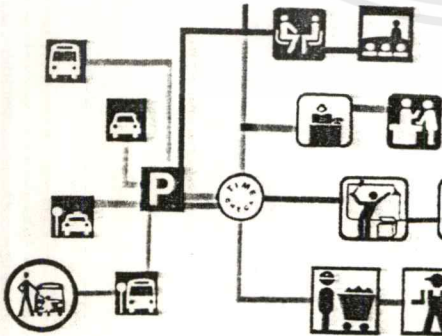
Consellor

Admin.

Janitor

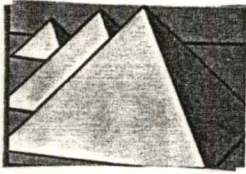
School Bus Driver

Cook



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ [redacted] เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Concept Design

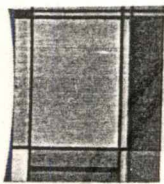
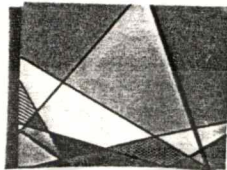


POP ART

comes from

Child Like FORM

COLOR Kids Like

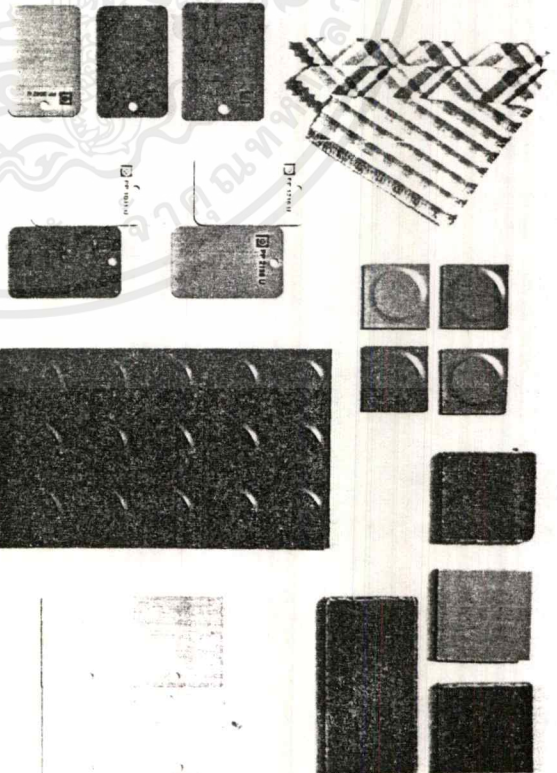


TO

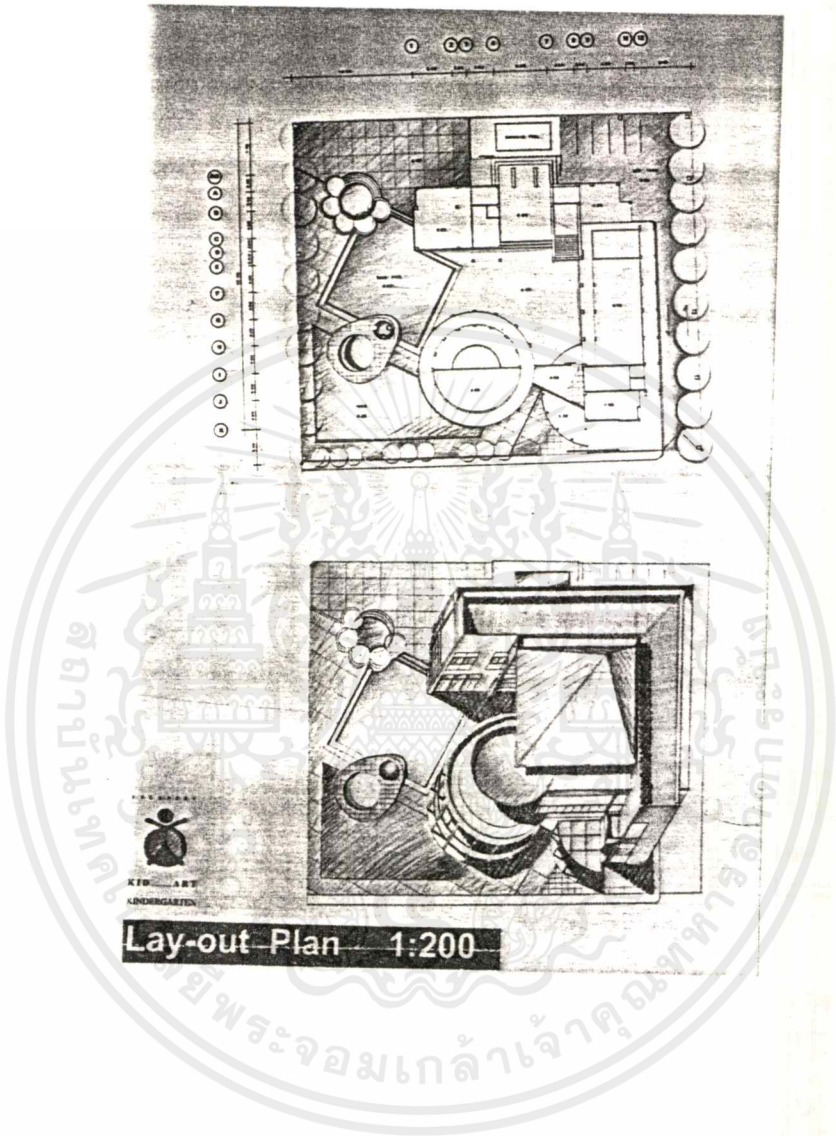
Inspire Children's

IMAGINATION...

Material Chart

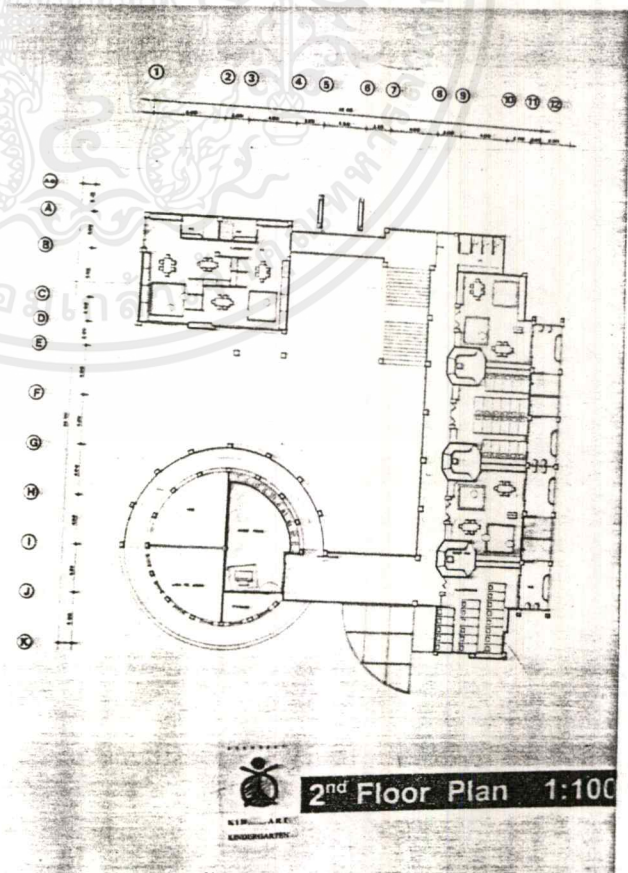
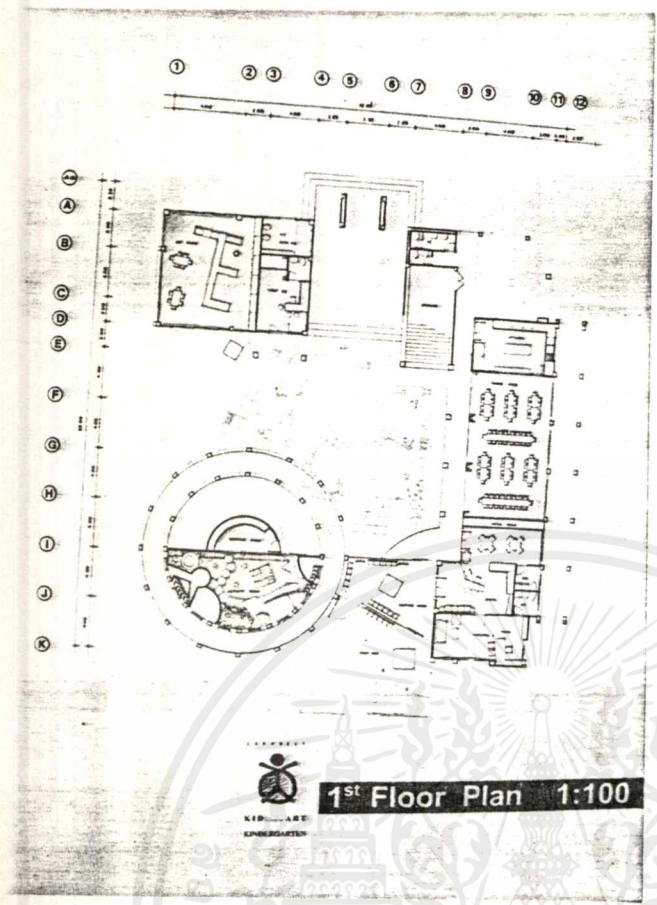


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

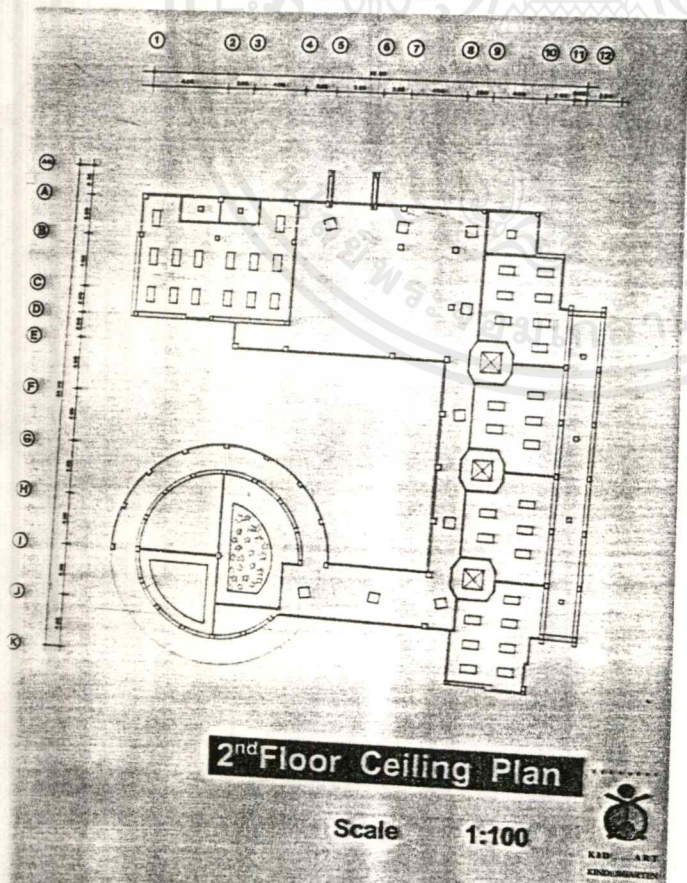
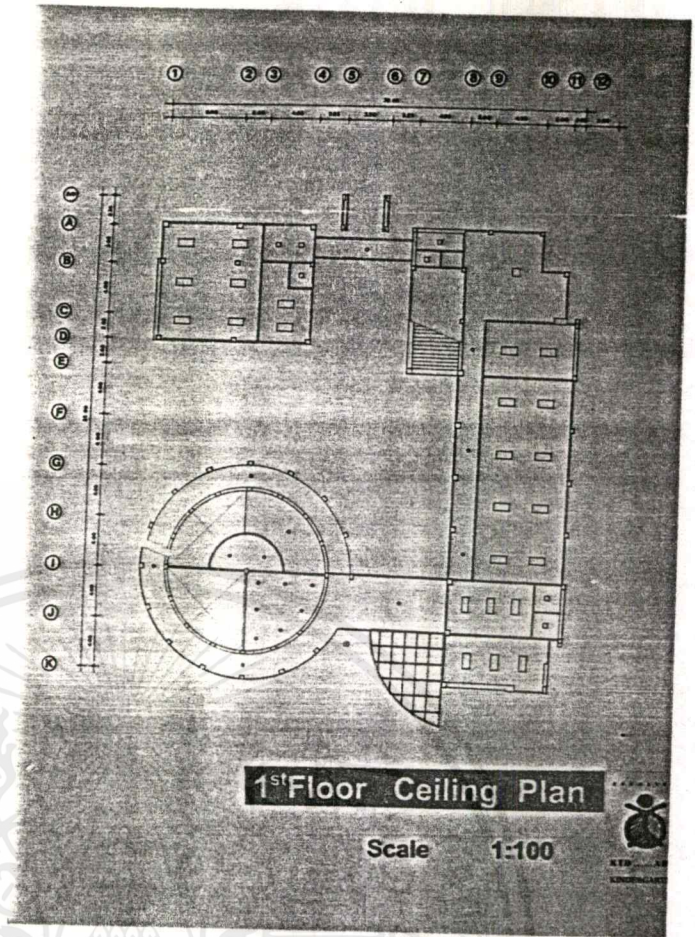


Lay-out Plan 1:200

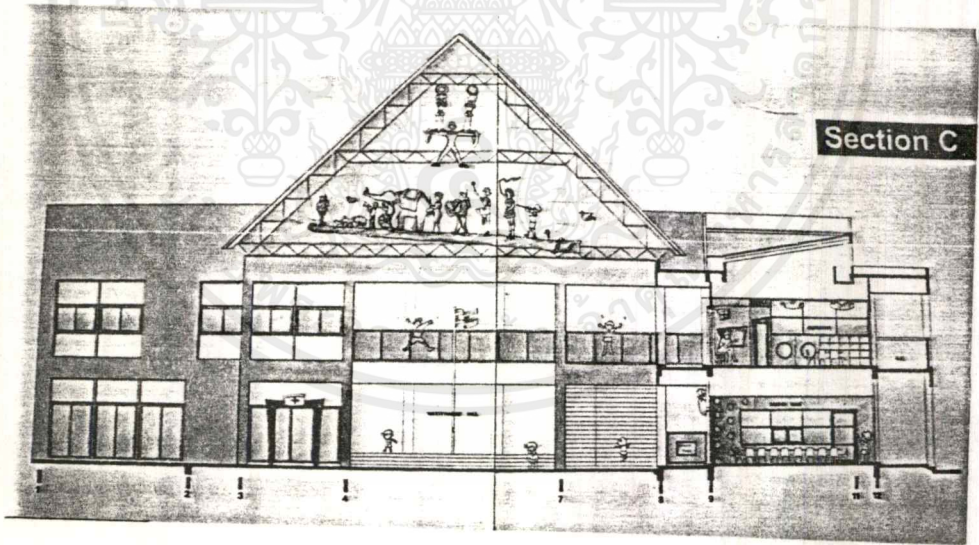
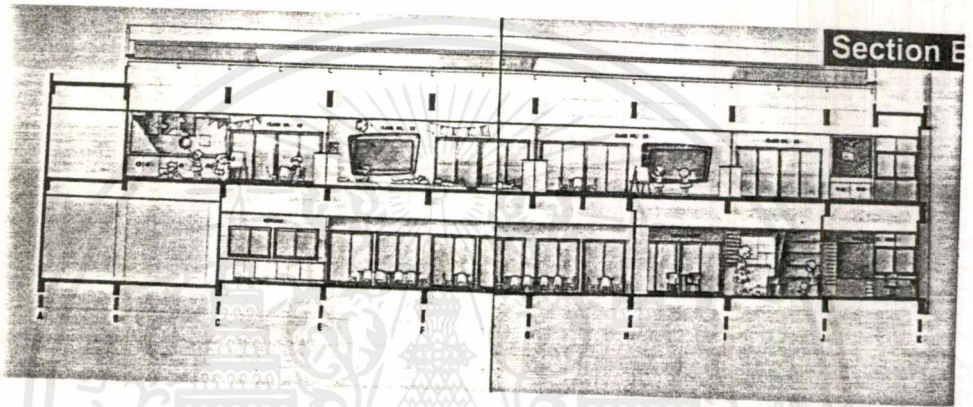
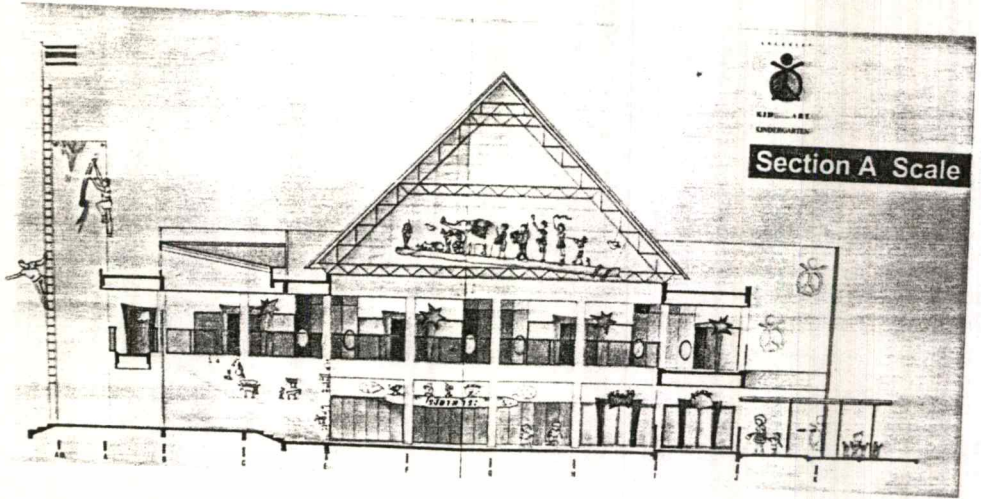
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



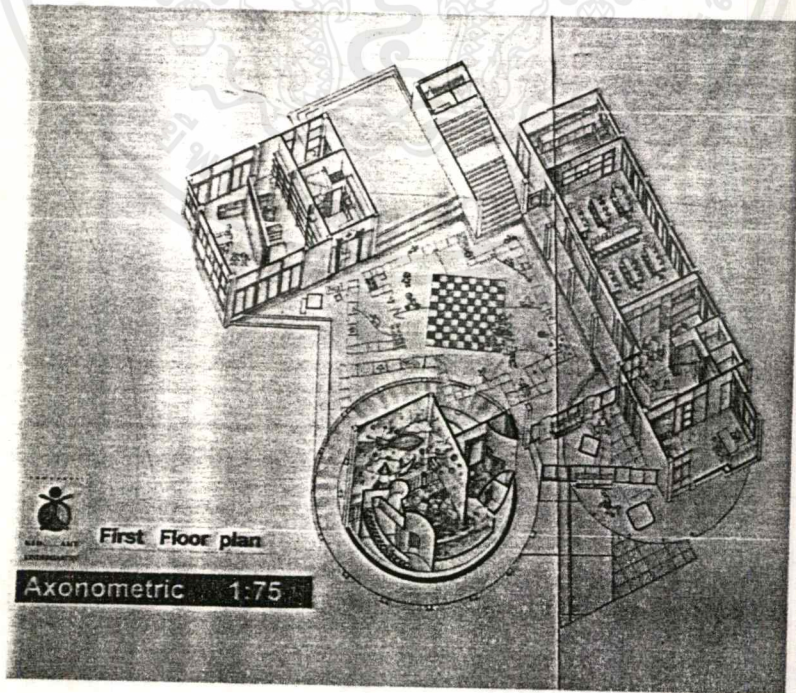
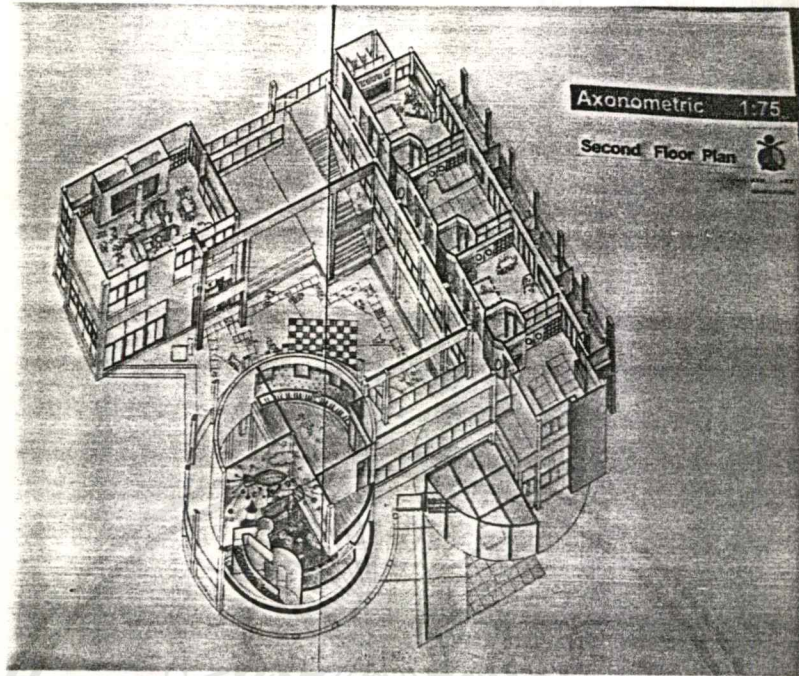
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

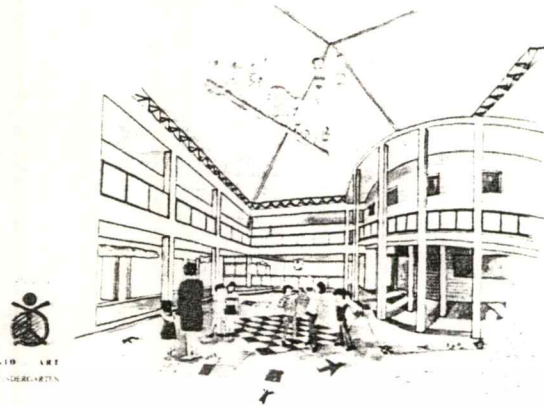


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

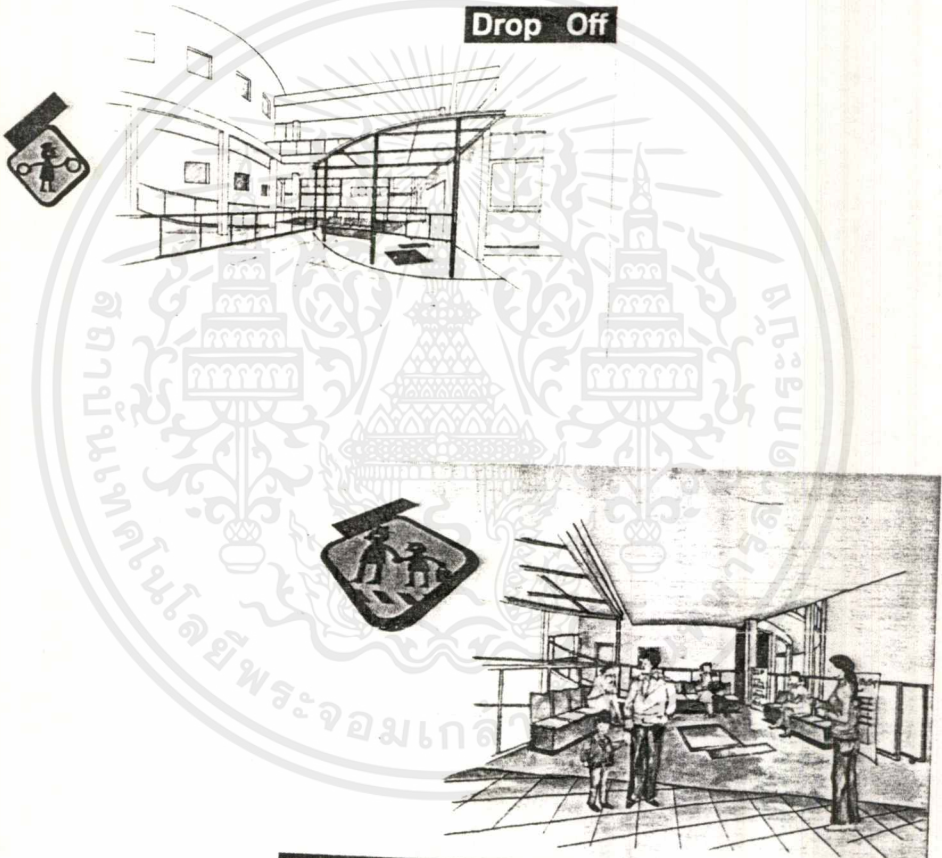


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Multipurpose Hall



Drop Off



Waiting Area

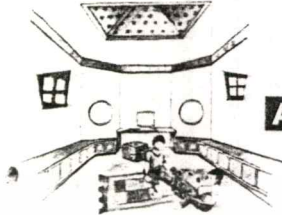


Administration

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Quiet Room



K2 & K3 Classroom

About The Classroom

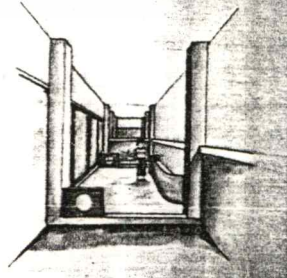
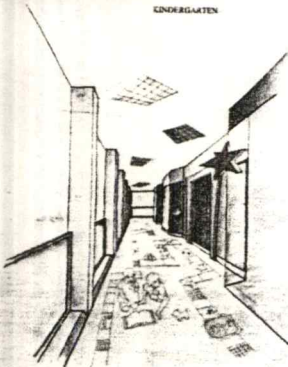


K1 Classroom



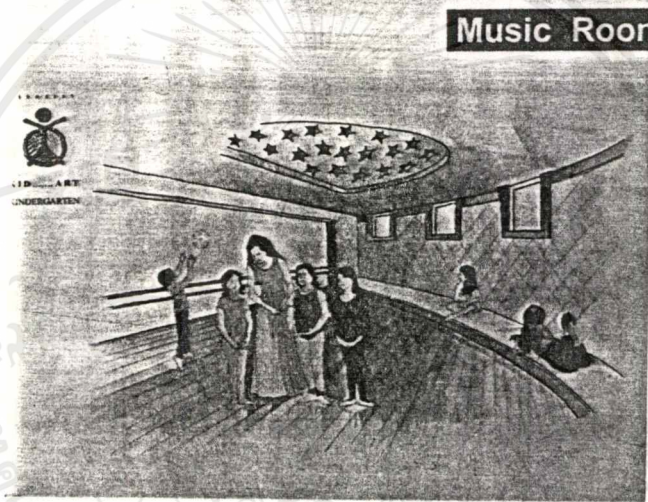
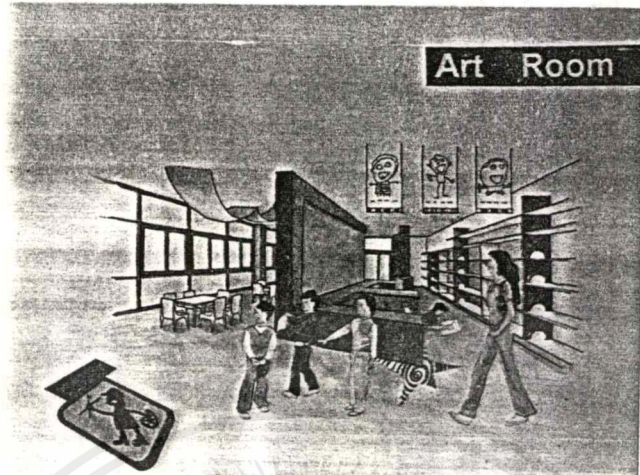
Dining Room

Corridor



K2 & K3 's WC.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- นิดดา หงษ์วิวัฒน์. เด็กกับสังคมโรงเรียน, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์แสงแดด, 2528.
- พีรพงษ์ กุลพิศาล. สมองลูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ, กรุงเทพฯ, แพลน พัชลิขซึ่ง, 2536.
- สันติ คุณประเสริฐ, สมใจ สิทธิชัย. ศิลปะศึกษา-ศึกษาศิลปะ, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต, 2526.
- รศ.ดร. นิตยา ประพศติกิจ. การพัฒนาเด็กปฐมวัย, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียน
สโตร์, 2539.
- กุสุมา ธรรมธำรง. แนวความคิดการออกแบบโรงเรียนอนุบาล, กรุงเทพฯ, คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
- Xantharid Virochsiri. Design Guide For Secondary Schools in Asia (Unesco Regional
office for education in Asia), Bangkok; Thailand, 1997
- Mark Luca and Robert Kent. Modern Elementary Method Series (Prentice Hall, Inc.),
New Jersey; United State of America, 1968.
- Mary A Sobut and Bonnie Newman Bogan. Complete Early Childhood Curriculum
Resource.
- ดร. หรรษา นิลวิเชียร. ปฐมวัยศึกษา : หลักสูตรและแนวปฏิบัติ, กรุงเทพฯ, สำนัก
พิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.
- วันเพ็ญ พิศาลพงศ์. ทางเลือกของปฐมวัย, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรม
ศาสตร์, 2533.