

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การศึกษารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทย

บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

A study of Forms, Contents and Presentation Strategies of Thai

Language and Literature on Internet



นางสาวสรียา ทับทัน

RCH
PL
Δ158.5
ธ356ก

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 83871
วัน,เดือน,ปี..... 19 ก.ย. 2551

11985781
.b.....
.i.....

งานวิจัยฉบับนี้ได้รับการสนับสนุนจากโครงการสนับสนุนนักวิจัยเงินรายได้

ประจำปีงบประมาณ 2550

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรียา ทับทัน : การศึกษารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (A STUDY OF FORMS, CONTENTS AND PRESENTATION STRATEGIES OF THAI LANGUAGE AND LITERATURE ON INTERNET) จำนวน 132 หน้า

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลภาษาและวรรณกรรมไทยเฉพาะที่ปรากฏบนเว็บไซต์ผู้ให้บริการ (Search Engine) ระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2549 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2550 โดยคัดเลือกข้อมูลเว็บไซต์ที่ซ้ำกันออก และนำมาจัดหมวดหมู่ จากนั้นวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอตามลำดับ

ผลการวิจัยจำแนกออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่หนึ่ง ด้านรูปแบบ ผู้วิจัยพบว่าเว็บไซต์ผู้ให้บริการเกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทย สามารถจำแนกได้เป็น 4 ประเภท คือ ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ/งานการศึกษา อาทิ โรงเรียน มหาวิทยาลัย สำนักหอสมุด ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน อาทิ สำนักพิมพ์ องค์กร สมาคม ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคลทั่วไป อาทิ ครูอาจารย์ นักประพันธ์ และผู้ให้บริการแบบไม่ระบุนาม

ส่วนที่สอง ด้านเนื้อหา ผู้วิจัยพบว่าเนื้อหาที่ปรากฏจำแนกได้เป็น 5 หมวด ได้แก่ หมวดภาษา ซึ่งครอบคลุมเนื้อหาด้านหลักภาษา ไวยากรณ์ ภาษาศาสตร์ และอื่นๆ หมวดวรรณกรรม ซึ่งครอบคลุมเนื้อหาด้านวรรณกรรมและวรรณคดีไทย เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์ นิทานและอื่นๆ หมวดงานวิจัย ซึ่งครอบคลุมเนื้อหาด้านวิทยานิพนธ์ บทความ งานวิจัย และอื่นๆ หมวดคู่มือและแบบทดสอบ ครอบคลุมเนื้อหาด้านพจนานุกรม สารานุกรม บทเรียนออนไลน์ ข้อสอบต่างๆ หมวดปกิณกะ ครอบคลุมเนื้อหาด้านสาระและความบันเทิง ส่วนนันทนาการ เกมทางภาษา ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทย

ส่วนที่สาม ด้านกลวิธีการนำเสนอ ผู้วิจัยพบว่ากลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยของเว็บไซต์แต่ละแห่งมีความหลากหลาย และน่าสนใจแตกต่างกันออกไป เป็นลักษณะของสื่อประสม โดยใช้องค์ประกอบด้านภาพ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว องค์ประกอบด้านเสียง องค์ประกอบด้านสี และองค์ประกอบด้านการสื่อสารการเชื่อมโยง

จะเห็นได้ว่า การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนับเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการรวบรวมและเผยแพร่ข้อมูลต่างๆ สู่ประชาคมโลก โดยอาศัยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ไม่ว่าจะอยู่ ณ สถานที่ใด เวลาใด ก็สามารถค้นหาข้อมูลได้โดยไม่มีข้อจำกัด สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ตามความสนใจของผู้ใช้แต่ละคน อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยพบว่าข้อมูลภาษาและวรรณกรรมไทยที่เผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตนั้นยังคงคลาดเคลื่อน ไม่ถูกต้องอยู่พอสมควร ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการใช้ถ้อยคำที่ไม่เหมาะสม การพิมพ์ผิดทล่น การไม่ระบุแหล่งที่มา และความซ้ำซ้อนของเนื้อหา ซึ่งอาจส่งผลต่อความน่าเชื่อถือของเว็บไซต์ และส่งผลต่อผู้ใช้บริการที่บริโภคข้อมูลแบบไม่เลือกสรรไม่รู้เท่าทัน ดังนั้นหากผู้ให้บริการมีระบบตรวจสอบ ปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมข้อมูลให้ถูกต้องและทันสมัยอยู่เสมอ จะทำให้อินเทอร์เน็ตเป็นแหล่งรวมความรู้ ที่มีคุณค่าและเกิดประโยชน์ต่อผู้ใช้อย่างสูงสุด

KEY WORD: FORM /CONTENT / PRESENTATION / INTERNET /THAI LANGUAGE / LITERATURE

SAREEYA THABTHAN: A STUDY OF FORMS, CONTENTS AND PRESENTATION STRATEGIES OF THAI LANGUAGE AND LITERATURE ON INTERNET. 132 pp.

Abstract

This research aims at studying groups of information providers, language contents, literature, and the presentation strategies of the web sites which provide information about Thai language on the Internet. The information of Thai language and literature was collected from the web sites from November 2006 to February 2007. Then, the data was categorized and analyzed in terms of groups of information provider, contents and presentation strategies.

The results are presented in three parts: 1) groups of information provider, 2) contents, and 3) presentation strategies.

1. This research has found four groups of information provider: 1) Civil services/ educational institutes (schools, universities, libraries, etc.), 2) private organizations (publishers, organizations, associations, etc.), 3) personal web sites (teachers, writers, etc.) and 4) unidentifiable sources.

2. The study has found five categories of the information of Thai language and literature: 1) Language information (grammar, linguistics, etc.), 2) literature (short stories, novels, poetry, tales, etc.), 3) research (theses, articles, research papers, etc.), 4) references and tests (dictionaries, encyclopedias, electronic learning, quizzes, etc.) and 5) miscellaneous (games, idioms, proverbs, riddles, Thai culture, etc.).

3. There is a variety of presentation styles in the web sites. Generally, the web sites consist of multimedia such as graphics, pictures, colors, audio sounds, and links.

The Internet is an effective information tool, and users all over the world can access the information of Thai language and literature whenever they want. However, the present study has found that the majority of the web sites still lack reliability. Moreover, the web sites are redundant and not up-to-date. Therefore, the study suggests that web site owners should take more responsibilities over the accuracy, reliability, and sufficiency of the information presented in the web sites.

กิตติกรรมประกาศ

รายงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลงได้เพราะความร่วมมือของบุคคลหลายฝ่าย ผู้วิจัยขอขอบคุณผู้ให้บริการเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยทุกแห่งที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษาวิเคราะห์ เจตนารมณ์ของการสร้างเว็บไซต์ด้านภาษาและวรรณกรรมไทยล้วนเกิดขึ้นจากความรัก ความสนใจภาษาและวรรณกรรมไทย มีความปรารถนาดี ที่จะแบ่งปันทรัพยากรทางภาษาให้ผู้อื่นได้ศึกษา ค้นคว้า

ผู้วิจัยขอขอบคุณคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ได้สนับสนุนเงินทุนวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณนักศึกษาและอาจารย์ทุกท่านที่ผู้วิจัยได้สอบถามข้อมูลเพื่อใช้ประกอบในงานวิจัย ทำให้ได้มุมมองที่หลากหลาย และเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่องานวิจัย

ขอขอบคุณ อาจารย์สมศักดิ์ ทับทัน (พี่ชาย) ที่ได้กรุณาออกแบบเว็บไซต์เพื่อเป็นทำเนียบภาษาและวรรณกรรมไทย ให้นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจค้นคว้าได้อย่างสะดวก

คุณประโยชน์ของงานวิจัยฉบับนี้ขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณบิดา มารดา ครูอาจารย์ที่ได้ปลุกปั้นให้ผู้วิจัยมีวันนี้ และทำงานสาขาอาชีพนี้อย่างภาคภูมิใจ

ท้ายนี้ ผู้วิจัยมุ่งหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยฉบับนี้จะมีส่วนกระตุ้นหน่วยงานและบุคคลที่เกี่ยวข้องให้ร่วมมือกันสร้างสรรค์และพัฒนาเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยให้สมบูรณ์แบบ เป็นแหล่งรวมข้อมูลที่สามารถนำไปใช้อ้างอิงได้อย่างถูกต้อง

สรียา ทับทัน

สารบัญ

		หน้า
	ปกด้านใน.....	ก
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ข
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
	กิตติกรรมประกาศ.....	ง
	สารบัญ.....	จ-ฉ
	สารบัญตาราง.....	ช
	สารบัญแผนภูมิ.....	ซ
	สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาของการวิจัย.....	1
	วัตถุประสงค์การวิจัย.....	2
	ขอบเขตของการวิจัย.....	3
	วิธีดำเนินการวิจัย.....	3
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
	นิยามศัพท์.....	4
2	ทบทวนวรรณกรรม.....	7
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาษาและวรรณกรรมไทย.....	7
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีการสื่อสาร อินเทอร์เน็ต.....	15
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์.....	24
	หลักการออกแบบเว็บไซต์.....	28
	ข้อคิดเกี่ยวกับการใช้สื่อบนเว็บไซต์.....	33
	แนวคิดเกี่ยวกับการประเมินเว็บไซต์.....	36
	แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหา.....	37
	แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์.....	39
3	ระเบียบวิธีวิจัย.....	44
	แหล่งข้อมูล.....	44
	การวิเคราะห์ข้อมูลและเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล.....	49
	การนำเสนอผลการวิจัย.....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
4	รูปแบบของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต.....	53
	ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการหรืองานการศึกษา.....	53
	ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน ชมรม สมาคม มูลนิธิ สำนักพิมพ์.....	56
	ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคล นักเขียน นักวิชาการ.....	57
	ผู้ให้บริการที่ไม่ระบุนาม.....	58
5	เนื้อหาภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต.....	64
	หมวดดภาษา.....	64
	หมวดวรรณกรรม.....	73
	หมวดงานวิจัย.....	82
	หมวดคู่มือและแบบทดสอบ.....	83
	หมวดปกิณกะ.....	86
6	กลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต.....	96
	องค์ประกอบของหน้าเว็บ.....	96
	การจัดรูปแบบภาพ ตัวอักษร สี.....	97
	การสื่อสารและบริการอื่นๆ.....	104
7	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	120
	บรรณานุกรม.....	129

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงการแบ่งหมวดหมู่เนื้อหาภาษาและวรรณกรรมไทย.....	14
ตารางที่ 2 แสดงการแบ่งหมวดหมู่เว็บไซต์ 7 ประเภท.....	24
ตารางที่ 3 แสดงการแบ่งหมวดหมู่เว็บไซต์ (True hits, 2546).....	25
ตารางที่ 4 แสดงตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย.....	50
ตารางที่ 5 แสดงตัวอย่างการวิเคราะห์หมวดหมู่เว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย.....	50
ตารางที่ 6 แสดงส่วนต่างๆของเว็บไซต์แต่ละแห่ง (เนื้อหา + กลวิธีการนำเสนอ).....	50
ตารางที่ 7 แสดงตัวอย่างตารางบันทึกองค์ประกอบของโครงสร้างเว็บไซต์.....	51
ตารางที่ 8 แสดงตารางสรุปการวิเคราะห์รูปแบบของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย..	60
ตารางที่ 9 แสดงตารางสรุปการวิเคราะห์เนื้อหาของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย...	92
ตารางที่ 10 แสดงองค์ประกอบของเว็บไซต์แต่ละแห่ง.....	105

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
แผนภูมิที่ 1 แสดงกิจกรรมที่ทำบนอินเทอร์เน็ต ประจำปี 2548.....	21
แผนภูมิที่ 2 แสดงแบบจำลองการสื่อสารบน world wide web.....	39
แผนภูมิที่ 3 แสดงสถิติการเข้าใช้บริการเว็บไซต์เพื่อการสืบค้น.....	44
แผนภูมิที่ 4 แสดงรูปแบบของผู้ให้บริการเว็บไซต์ด้านภาษาและวรรณกรรมไทย.....	121



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 แสดงองค์ประกอบของหน้าเว็บ.....	96
ภาพที่ 2 แสดงโฮมเพจ การจัดหน้าและภาพ.....	97
ภาพที่ 3 แสดงหน้าข้อมูลที่มีรูปแบบ การจัดหน้าเหมือนหน้าแรก.....	98
ภาพที่ 4 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Home Banner ตำแหน่งซ้าย บน.....	98
ภาพที่ 5 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Home Banner ตำแหน่งขวา บน.....	99
ภาพที่ 6 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Home Banner ตำแหน่งกลาง บน.....	99
ภาพที่ 7 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Channel & Service ตำแหน่งกลาง บน.....	100
ภาพที่ 8 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Channel & Service ตำแหน่งซ้าย บน.....	100
ภาพที่ 9 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Channel & Service ตำแหน่งท้ายหน้า.....	101
ภาพที่ 10 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Sidebar Menu ตำแหน่งซ้าย บน.....	101
ภาพที่ 11 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Sidebar Menu ตำแหน่งขวา บน.....	102
ภาพที่ 12 แสดงตัวอย่างเว็บไซต์ที่ให้บริการข้อมูลทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ.....	103
ภาพที่ 13 แสดงตัวอย่างของเว็บไซต์ที่ใช้องค์ประกอบด้านเสียง.....	104
ภาพที่ 14 แสดงทำเนียบเว็บไซต์ http://webserv.kmitl.ac.th/pon2u/	125

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญ และที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

ปัจจุบันอินเทอร์เน็ตเข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นด้านแหล่งข้อมูลความรู้ ด้านความบันเทิง ด้านการให้บริการและอื่นๆ

การสำรวจพฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตของสำนักบริการเทคโนโลยีสารสนเทศภาครัฐ ที่เก็บข้อมูลโดย www.truehits.net พบว่าพฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ตมีหลายรูปแบบ และเครือข่ายอินเทอร์เน็ตมีบริการต่างๆ มากมาย เช่น ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (Electronics mail : E-mail) กลุ่มสนทนาหรือกลุ่มข่าว (Usenet/Newsgroup) การสนทนาทางเครือข่าย (Internet Relay Chat : IRC) เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีบริการชนิดหนึ่งที่กำลังได้รับความนิยมมากในขณะนี้ คือ เวิลด์ ไรด์ เว็บ (World Wide Web : WWW) ซึ่ง WWW เป็นการเข้าสู่ระบบข้อมูลอย่างหนึ่งซึ่งอยู่ในรูปของ Interactive Multimedia คือมีทั้งข้อความ รูปภาพ ภาพเคลื่อนไหว เสียงและวีดิโอ ประกอบรวมกันเรียกว่าเว็บเพจ (Web Page) ซึ่งเว็บเพจจะกระจายกันอยู่บนอินเทอร์เน็ตจำนวนมาก โดยเว็บเพจแต่ละชุดรวมเรียกว่าเว็บไซต์ (Website)

อินเทอร์เน็ตจึงเป็นแหล่งความรู้แหล่งใหม่ที่ผู้สนใจใช้ค้นหาความรู้ เป็นเสมือนห้องสมุดขนาดใหญ่ เป็นห้องสนทนา ถ่ายทอด แลกเปลี่ยน และนำเสนอเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างอิสระ ไร้ขอบเขต เป็นคลังข้อมูลที่ใช้เป็นผู้เลือก ควบคุมและมีอำนาจในการตัดสินใจเลือกเนื้อหาตามที่ต้องการ นับเป็นช่องทางหนึ่งที่ช่วยสนับสนุนกิจกรรมทางการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี สอดคล้องกับคำนิยามของการศึกษา ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 ที่ระบุว่า การศึกษามีความหมายถึงกระบวนการเรียนรู้เพื่อความเจริญงอกงามของบุคคลและสังคม โดยการถ่ายทอดความรู้ การฝึก การอบรม การสืบสานทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ การสร้างองค์ความรู้อันเกิดจากการจัดสภาพแวดล้อมทางสังคม การเรียนรู้และปัจจัยเกื้อหนุนให้บุคคลเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต การศึกษาจึงเป็นกระบวนการเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต มนุษย์สามารถเรียนรู้ตลอดเวลา ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย การเรียนรู้ตลอดชีวิตจึงไม่ได้จำกัดอยู่แต่การเรียนภายในโรงเรียน มหาวิทยาลัยหรือในสถานศึกษาเท่านั้น

อินเทอร์เน็ตได้รับความนิยมมากขึ้น เพราะมีประโยชน์มหาศาล ข้อได้เปรียบของเทคโนโลยีช่วยให้การสืบค้นกระทำได้อย่างสะดวก การใช้งานเวิลด์ ไรด์ เว็บจึงขยายตัวอย่างรวดเร็ว มีเว็บไซต์บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก ส่งผลให้จำนวนผู้ใช้อินเทอร์เน็ตมีแนวโน้มสูงขึ้นตามการขยายตัวดังกล่าว

ผลการสำรวจกลุ่มผู้ใช้อินเทอร์เน็ต จากศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) พบว่า จำนวนผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทยปีพุทธศักราช 2547 มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประมาณ 6,900,000 ล้านคน และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นอย่างทวีคูณ ข้อมูลในปีพุทธศักราช 2548 พบว่าลักษณะการใช้งานอันดับหนึ่งคือการใช้ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ร้อยละ 24.2 รองลงมา คือ การใช้บริการค้นหาข้อมูล ร้อยละ 22.8 ความต้องการแสวงหาข้อมูลต่างๆ เป็นคุณลักษณะหนึ่งที่เว็บไซต์ต่างๆ พยายามนำเสนอเนื้อหาให้ครอบคลุมตามความต้องการของผู้ใช้ เพื่อดึงดูดให้ผู้ใช้กลับเข้ามาใช้บริการเว็บไซต์นั้นอีก จากข้อมูลดังกล่าว ผู้วิจัยเห็นว่าการใช้บริการค้นหาข้อมูล ซึ่งเป็นการเข้าถึงข้อมูลตามความสนใจ ความต้องการของผู้ใช้นั้น มีประเด็นที่น่าสังเกตว่า จำนวนผู้ใช้บริการที่เพิ่มขึ้นนั้นสะท้อนให้เห็นถึงความน่าเชื่อถือของข้อมูลที่ได้จากการค้นหาหรือไม่ สะท้อนให้เห็นถึงปริมาณข้อมูลที่ได้รับจากการสืบค้นหรือไม่ สะท้อนให้เห็นถึงความรวดเร็วในการเข้าถึง และอื่นๆ ใช่หรือไม่ เพราะไม่เช่นนั้นคงไม่มีการให้บริการเกิดขึ้นอย่างมากมาย

ผู้วิจัยเป็นผู้หนึ่งที่เข้าใช้บริการสืบค้นข้อมูลเป็นประจำ และสังเกตเห็นประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต แต่ในทางกลับกันก็พบว่าข้อมูลหลายอย่างที่เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ตนั้น คลาดเคลื่อนและใช้ถ้อยคำไม่เหมาะสมอยู่บ้าง เพราะผู้ใช้อินเทอร์เน็ตสามารถนำเสนอข้อมูลซึ่งอาจเป็นผลงานของตนเองหรือของผู้อื่นมานำเสนอบนอินเทอร์เน็ตได้อย่างง่ายดาย โดยไม่มีผู้กั้นกรองข้อมูลก่อน ดังนั้นการนำข้อมูลต่างๆ ที่ได้จากการสืบค้นไปใช้ประโยชน์ในทันที อาจส่งผลกระทบต่อเนื้อหาได้

ผู้วิจัยเป็นผู้สอนวิชาภาษาไทย และเห็นความสำคัญของการใช้อินเทอร์เน็ตในการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูล ขั้นต้นนี้ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มคำที่ชี้บ่งถึงสาระความรู้ด้านภาษาไทยและทดลองสืบค้นข้อมูลด้านภาษาและวรรณกรรมไทย ซึ่งเป็นฐานข้อมูลเฉพาะด้านที่มีกลุ่มผู้ใช้เป็นนักเรียน นักศึกษา ครูอาจารย์และผู้สนใจด้านภาษาไทย โดยพิมพ์ข้อความ “ภาษาและวรรณกรรมไทย” ในเว็บไซต์ผู้ให้บริการ (Search Engine) หน้าจอแสดงผลการสืบค้นเป็นจำนวนมาก บางครั้งซ้ำซ้อน บางครั้งไม่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ต้องการสืบค้น ผู้ใช้จึงต้องพิจารณารายละเอียดของแต่ละเว็บไซต์

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาว่ารูปแบบ เนื้อหา ตลอดจนกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้นมีลักษณะอย่างไร ผู้ให้บริการเว็บไซต์คือใคร ปริมาณและคุณภาพของเนื้อหา มีความเหมาะสม เพียงพอต่อการนำไปใช้ประโยชน์หรือไม่ จากนั้นจึงรวบรวมเป็นทำเนียบเว็บไซต์ด้านภาษาและวรรณกรรมไทยเพื่อความสะดวกในการค้นคว้าต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1. เพื่อศึกษารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

ขอบเขตของโครงการวิจัย

เชิงปริมาณ

เก็บรวบรวมข้อมูลภาษาและวรรณกรรมไทยเท่าที่ปรากฏบนเว็บไซต์ ณ ช่วงเวลาที่กำหนด (เดือนพฤศจิกายน 2549 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2550) โดยคัดเลือกข้อมูลเว็บไซต์ที่ซ้ำกันออกไป และนำมาจัดเรียงตามลำดับตัวอักษร จากนั้นวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอ ตามลำดับ

เชิงคุณภาพ

วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ผู้วิจัยจำแนกประเภทของผู้ให้บริการเว็บไซต์ตามหมวดหมู่/สถานะของผู้ให้บริการที่ปรากฏ จากนั้นวิเคราะห์เนื้อหาจากการปรากฏ และไม่ปรากฏ โดยพิจารณาเป็นรายเรื่อง และใช้ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบของเว็บไซต์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอ

วิธีการดำเนินการวิจัย

ก) ขั้นตอนและวิธีการวิจัย การเก็บข้อมูล การกำหนดพื้นที่ ฯลฯ

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ประเภทต่างๆ ได้แก่ เว็บไซต์ส่วนตัว เว็บไซต์เพื่อให้บริการ เว็บไซต์ให้ความรู้และความบันเทิง และเว็บไซต์เพื่อการค้นหา ดังนี้
 - 2.1 สืบค้นข้อมูลทางภาษาและวรรณกรรมไทยบนอินเทอร์เน็ต โดยใช้โปรแกรม Search Engine ที่ได้รับความนิยม ได้แก่ Google Sanook
 - 2.2 บันทึกข้อมูล
3. คัดเลือกข้อมูลเว็บไซต์ที่ปรากฏซ้ำกันออก จากนั้นจัดหมวดหมู่ข้อมูล

ข) ขั้นตอนและวิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ศึกษารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอ
 - 1.1. พิจารณารูปแบบ ลักษณะของผู้ให้บริการ
 - 1.2. พิจารณาเนื้อหาและรายละเอียดการให้บริการต่างๆ
 - 1.3. พิจารณาวิธีการนำเสนอ ภาพประกอบ สี สัน
2. วิเคราะห์ข้อมูล
3. อภิปรายผลและเขียนรายงานวิจัย

แผนการดำเนินงานวิจัย

ตั้งแต่เดือนตุลาคม ปี พ.ศ. 2549 ถึงเดือนกันยายน ปี พ.ศ. 2550

กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2550												
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	←	→											
สำรวจ รวบรวม และบันทึกข้อมูลรายชื่อเว็บไซต์		←											
ศึกษารูปแบบ เนื้อหา กลวิธีนำเสนอ					←								
วิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถิติ								←					
สรุปผลและเขียนรายงานวิจัย											←		→

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบลักษณะ รูปแบบ เนื้อหา กลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
2. สร้างทำเนียบเว็บไซต์เกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทย เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลในการสืบค้น และสามารถแนะนำให้นักศึกษาค้นคว้าและนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียน
3. นำผลการวิจัยครั้งนี้เป็นแนวทางให้หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนใช้กำหนด และพัฒนาเว็บไซต์เกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

นิยามศัพท์

อินเทอร์เน็ต หมายถึง เครือข่ายการสื่อสารคอมพิวเตอร์ขนาดใหญ่ที่ประกอบด้วยเครือข่ายย่อยจำนวนมาก มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารถึงกันได้อย่างรวดเร็ว โดยไม่มีข้อจำกัดด้านเวลา และสถานที่

เวิลด์ไวด์เว็บ (world wide web (www)) หมายถึง อนุเครือข่ายในอินเทอร์เน็ตที่เชื่อมโยงกันแบบใยแมงมุม มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมข้อมูลที่มีอยู่มหาศาลให้เป็นกลุ่มและบนอนุเครือข่ายนี้ สามารถเชื่อมโยงข้อมูลชุดหนึ่งไปยังข้อมูลอีกชุดหนึ่งในลักษณะตัวอักษรกราฟฟิก (รูปภาพ เสียง ภาพเคลื่อนไหว)

เสิร์ชเอ็นจิน (Search engine) หมายถึง เว็บไซต์ที่ทำหน้าที่รวบรวมที่อยู่ของเว็บไซต์ต่างๆ ทั่วโลกไว้ในรูปแบบของฐานข้อมูล (database) อำนวยความสะดวกให้ผู้ใช้สามารถพิมพ์คำสำคัญ (key word) เพื่อสืบค้นหาตำแหน่งแหล่งข้อมูลที่ต้องการ

เว็บไซต์ (Web site) หมายถึง คอมพิวเตอร์ซึ่งเป็นศูนย์คอมพิวเตอร์ในเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ให้บริการข้อมูลแบบมัลติมีเดีย (multimedia) คือ มีทั้งภาพ เสียง ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว (animation) และไฮเปอร์เท็กซ์ (hypertext)

เว็บเพจ (Web Page) หมายถึง หน้าต่างๆ ของข้อมูลข่าวสารบนเวปไซด์หรือเวป เป็นข้อมูลชนิด HTML ซึ่งประกอบไปด้วยคำหรือข้อความหลายมิติหรือไฮเปอร์เท็กซ์ (Hypertext)

โฮมเพจ (Home page) หมายถึง หน้าแรกของเว็บไซต์นั้นๆ

ข้อความหลายมิติหรือไฮเปอร์เท็กซ์ (Hypertext) หมายถึง ข้อมูลที่สามารถเชื่อมโยงไปยังข้อมูลชุดอื่นๆ ที่มีความสัมพันธ์กันได้

ลิงก์ (Link) หมายถึง จุดเชื่อมโยงไปยังเอกสารหน้าอื่นๆ หรือเชื่อมโยงไปยังบริการอื่นๆ อาจอยู่ในรูปแบบตัวอักษร ข้อความหรือรูปภาพใดๆ จำแนกออกเป็น

1. ลิงก์ไปยังเว็บเพจหน้าอื่น
2. ลิงก์ไปยังเว็บไซต์อื่น

รูปแบบของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต หมายถึง รูปแบบของผู้ให้บริการเกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ประกอบด้วย

1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการและงานการศึกษา
2. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน
3. ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคลทั่วไป
4. ผู้ให้บริการที่ไม่ระบุนาม

เนื้อหาของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต หมายถึง การนำเสนอแนวเรื่อง สารที่เกี่ยวข้องกับภาษาไทยและวรรณกรรมไทย โดยพิจารณาและจำแนกเนื้อหาออกเป็น 5 หมวด

1. หมวดภาษา ครอบคลุมเนื้อหาด้านหลักภาษา ไวยากรณ์ ภาษาศาสตร์
2. หมวดวรรณกรรม ครอบคลุมเนื้อหาด้านวรรณกรรมและวรรณคดีไทย เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์ นิทานและอื่นๆ

3. หมวดงานวิจัย ครอบคลุมเนื้อหาด้านวิทยานิพนธ์ บทความ งานวิจัย และอื่นๆ
4. หมวดคู่มือและแบบทดสอบ ครอบคลุมเนื้อหาด้านพจนานุกรม สารานุกรม บทเรียนออนไลน์ ข้อสอบต่างๆ
5. หมวดปกิณกะ ครอบคลุมเนื้อหาด้านสาระและความบันเทิง เกมทางภาษา ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมไทย

กลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต หมายถึง เทคนิควิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนสื่ออินเทอร์เน็ต ด้วยการใช้องค์ประกอบต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นหน้าเว็บเพจ โดยเทคนิควิธีต่างๆ ประกอบด้วย

1. ภาพ หมายถึง การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยโดยใช้องค์ประกอบด้านภาพ อาจประกอบไปด้วย ภาพการ์ตูน ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว
2. เสียง หมายถึง การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยโดยใช้องค์ประกอบด้านเสียง อันประกอบไปด้วย บทสนทนา บทเพลง เพลงบรรเลง
3. ข้อความ หมายถึง การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยโดยใช้องค์ประกอบด้านข้อความ ได้แก่ เนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับภาษาไทย และวรรณกรรมไทย
4. การสื่อสารและจุดเชื่อมโยง หมายถึง การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยโดยใช้องค์ประกอบด้านการสื่อสาร ได้แก่ การเก็บข้อมูล การสำรวจความคิดเห็น การติดต่อสื่อสารกับผู้ให้บริการ จุดเชื่อมโยง

บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม

ผู้วิจัยขอกล่าวถึงวรรณกรรมและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษารูปแบบเนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ดังนี้

- ก) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาษาและวรรณกรรมไทย
- ข) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสาร เทคโนโลยีการสื่อสาร อินเทอร์เน็ต
- ค) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์

ก) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาษาและวรรณกรรมไทย

เนื้อหาสาระที่สำคัญเกี่ยวกับภาษาไทย คือ การกล่าวถึงลักษณะสำคัญของภาษาไทย วิชาภาษาศาสตร์ของภาษา ตระกูลภาษา หลักภาษาตลอดจนศิลปะการใช้ทักษะทางภาษาทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ทักษะการฟัง ทักษะการพูด ทักษะการอ่านและทักษะการเขียนอย่างมีประสิทธิภาพ

การศึกษาเกี่ยวกับภาษาไทย โดยเน้นทางภาษาหรือภาษาศาสตร์นั้น คือ การศึกษาหลักภาษาหรือไวยากรณ์ (Grammar) หลักไวยากรณ์ของภาษาไทยที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนประกอบด้วยอักษรวิธี ซึ่งศึกษาว่าด้วยอักษร วลีวิภาค ศึกษาว่าด้วยคำ วากยสัมพันธ์ ศึกษาว่าด้วยความสัมพันธ์ของคำในประโยค และฉันทลักษณ์ คือ กฎเกณฑ์ของการเขียนภาษาในรูปแบบต่างๆ จะเห็นว่าเป็นการศึกษาภาษาตั้งแต่ระดับเสียง ระดับคำ ระดับประโยคและระดับข้อความ โดยแต่ละระดับมีรายละเอียดที่ลึกซึ้ง นอกจากนี้การศึกษาเกี่ยวกับภาษาไทยยังรวมถึงการศึกษาเรื่องระดับของภาษา ถ้อยคำ สำนวน ภาษาไทยมาตรฐาน ภาษาไทยถิ่นต่างๆ ภาษาเฉพาะแบบ ภาษาต่างประเทศในภาษาไทย การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ ทักษะการสื่อสาร และการศึกษาทฤษฎีทางภาษาต่างๆ ดังจะกล่าวถึงพอสังเขป ดังนี้

เรื่องเสียง เนื้อหาครอบคลุมเรื่องเสียง หน่วยเสียง ระบบเสียงภาษาไทย เสียงพยัญชนะ เสียงสระ เสียงวรรณยุกต์ อวัยวะที่ใช้ในการเปล่งเสียง

เรื่องคำและประโยค เนื้อหาครอบคลุมเรื่องการจำแนกคำ หมวดคำ วลี หน่วยประโยค ชนิดของประโยค ลำดับคำในประโยค ประโยคสัมพันธ์ การเรียบเรียงความคิดเป็นประโยค

เรื่องความหมาย ประเภทของความหมาย ภาษาสื่อความหมายได้อย่างไร และมีความหมายอย่างไร

จาระไน แกลโกศล (2512) ได้วิเคราะห์เนื้อหาทางการศึกษาของหนังสือพิมพ์รายวันของไทยและแบ่งเนื้อหาการศึกษาเป็นหมวดวิชาต่างๆ ได้แก่ หมวดวิชาสังคมศาสตร์ หมวดวิชาวิทยาศาสตร์ หมวดวิชาการศึกษา และหมวดวิชาภาษาและวรรณคดี โดยหมวดวิชาภาษาและวรรณคดีหมายถึงหมวดวิชาที่ว่าด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับภาษาและหนังสือ ประกอบด้วย

1. วิชาภาษาศาสตร์ หมายถึงหมวดวิชาที่ว่าด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับภาษาในแง่โครงสร้าง การคลี่คลายของภาษา รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างภาษาพูดและภาษาเขียน
2. วิชาวรรณคดี หมายถึงวิชาที่ว่าด้วยความรู้และเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

วิชาภาษาไทยเป็นวิชาที่มีความสำคัญวิชาหนึ่งในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2538 กำหนดให้เป็นวิชาบังคับแก่คนที่ทุกคนจะต้องเรียนและจะต้องผ่านเกณฑ์การประเมินผล จึงสามารถจบหลักสูตรได้ และได้กำหนดจุดประสงค์ของวิชาภาษาไทยไว้ดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ กรมวิชาการ, 2535)

1. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องหลักภาษา
2. เพื่อให้ใช้ภาษาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับวัย
3. เพื่อให้สามารถฟังและอ่านได้อย่างมีวิจารณญาณ
4. เพื่อให้มีความคิดสร้างสรรค์ มีนิสัยรักการอ่าน การเขียน และมีรสนิยมในการเลือกหนังสืออ่าน
5. เพื่อให้เห็นความสำคัญของภาษาไทย ในฐานะเป็นเครื่องมือสื่อสารของคนในชาติ และเป็นปัจจัยหนึ่งในการเสริมสร้างเอกภาพของชาติ
6. เพื่อให้เห็นคุณค่าของวรรณคดี และงานประพันธ์ที่ใช้ภาษาอย่างมีรสนิยม ในฐานะที่เป็นวัฒนธรรม
7. เพื่อให้สามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือแสวงหาความรู้เพิ่มเติม

สุจริต เพียรชอบ และสายใจ อินทร์พรหม (2536) กล่าวว่าหลักภาษาไทยเป็นเกณฑ์ที่ช่วยควบคุมคนไทยให้ใช้ภาษาไทยได้เป็นแบบแผนเดียวกันทั่วประเทศ ด้านการสอนหลักภาษาไทยนั้นมีความสำคัญและมีประโยชน์ เช่น ครูที่สอนภาษาไทยได้ดีจะช่วยให้นักเรียนเห็นความสำคัญของภาษาไทย ซึ่งเป็นภาษาประจำชาติ การสอนหลักภาษาไทยจะช่วยให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาษาไทยเป็นอย่างดี การสอนหลักภาษาที่ดีจะช่วยให้นักเรียนเกิดความสนุกสนานในการเรียน เกิดความรู้สึกสนใจที่จะศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับภาษาไทย

หนังสืออุเทศภาษาไทย ชุดบรรทัดฐานภาษาไทย เล่มที่ 1(2545) ในหน้าคำชี้แจงการใช้หนังสือได้ระบุถึงวัตถุประสงค์ในการเรียบเรียงขึ้นว่าเพื่อประมวลความรู้เกี่ยวกับลักษณะและหลักเกณฑ์ต่างๆที่มีอยู่ในการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าที่หาได้ง่ายสำหรับครูผู้สอนภาษาไทยทุกระดับ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นขึ้นไป และผู้ที่สนใจภาษาไทย โดยลำดับเนื้อหาตั้งแต่ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา ระบบเสียง ระบบคำ ระบบไวยากรณ์ การใช้ภาษาในบริบทต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์ร้อยกรอง และวัฒนธรรมการใช้ภาษาไทย ผู้วิจัยขอแสดงรายละเอียดเนื้อหาคร่าว ๆ ดังนี้

เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา ลักษณะและธรรมชาติของภาษาโดยทั่วไป
ปรากฏการณ์ทางภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา

เรื่องตระกูลของภาษาไทย คำเรียกชื่อภาษาไทย ไท และไต ความรู้เกี่ยวกับภาษาต่างๆ
ที่สัมพันธ์กับภาษาไทยในลักษณะที่เป็นภาษาตระกูลเดียวกัน

เรื่องระบบเสียงภาษาไทย ความรู้เกี่ยวกับอวัยวะที่ใช้ในการออกเสียง หน่วยเสียง
ภาษาไทย การพิจารณาหน่วยเสียง การใช้สัทอักษรที่เป็นสัญลักษณ์สากล

เรื่องอักษรและการใช้อักษรไทย อักษรพจนานุกรมคำแห่ง พัฒนาการของตัวอักษร

เรื่องการอ่านคำภาษาไทย วิธีการอ่านคำในภาษาไทย การอ่านคำที่มีลักษณะพิเศษ คำย่อ คำซ้ำ ตัวเลขและเครื่องหมาย

เรื่องการเขียนสะกดคำ หลักการสะกดคำไทย คำที่สะกดตามหลักการประสมอักษรและการเขียนคำลักษณะพิเศษ หลักการสังเกตและจดจำ

หนังสืออุเทศภาษาไทย ชุดบรรทัดฐานภาษาไทย เล่มที่ 2 (2549) มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคำ หน่วยคำ การสร้างคำและการยืมคำ โดยแบ่งไว้ดังนี้

เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคำ ความหมายของคำ ข้อมูลทางภาษาที่มีอยู่ในคำ ประเภทของคำในภาษาไทย การผันคำและการสร้างคำ

เรื่องหน่วยคำ ความหมายของหน่วยคำ ลักษณะของหน่วยคำ การจำแนกประเภทของหน่วยคำ การวิเคราะห์ลักษณะของหน่วยคำที่ปรากฏในโครงสร้างของคำในภาษาไทย

เรื่องคำประสม คำประสาน คำซ้อน คำซ้ำ คำสมาส

เรื่องการยืมภาษา สาเหตุของการยืมภาษา ประโยชน์ ประเภทของการยืมภาษา วิวัฒนาการของคำยืม ลักษณะของคำยืมและวิธีการยืมคำ วงศัพท์ ศัพท์บัญญัติ คำยืมภาษาบาลีและสันสกฤต ความแตกต่างระหว่างคำบาลีและคำสันสกฤตกับภาษาไทย คำยืมภาษาเขมร ชาว มลายู จีน อังกฤษ

ส่วนรายละเอียดของหนังสืออุเทศภาษาไทย ชุดบรรทัดฐานภาษาไทย เล่มที่ 3-6 นั้น มีรายละเอียดเกี่ยวกับ

เล่มที่ 3 ชนิดของคำ วลี ประโยค และสัมพันธสาร

เล่มที่ 4 วัฒนธรรมการใช้ภาษาไทย

เล่มที่ 5 กระบวนการคิดและการเขียนร้อยแก้ว

เล่มที่ 6 จินตลักษณ์และขนบการเขียนร้อยกรอง

ส่วนเนื้อหาสาระที่สำคัญเกี่ยวกับวรรณกรรมไทย คือ การกล่าวถึงวรรณกรรม วรรณคดีไทย ซึ่งงานวิจัยฉบับนี้จะหมายรวมวรรณกรรมไทยว่าครอบคลุมความหมาย ดังนี้

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542 ให้ความหมายว่า วรรณกรรม หมายถึง งานหนังสือ งานนิพนธ์ที่ทำขึ้นทุกชนิด ไม่ว่าจะแสดงออกมาโดยวิธีหรือรูปแบบอย่างไร ส่วนวรรณคดี หมายถึง หนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี

ประเภทของวรรณกรรม

นักวิชาการได้แบ่งประเภทวรรณกรรมตามเกณฑ์และลักษณะต่าง ๆ ไว้พอสรุปได้ดังนี้

1) แบ่งตามลักษณะการประพันธ์ มี 2 ประเภท คือ

1.1 **วรรณกรรมร้อยแก้ว** คือ วรรณกรรมที่ไม่กำหนดบังคับคำหรือฉันทลักษณ์ เป็นความเรียงทั่วไป การเขียนลักษณะนี้ แบ่งย่อยออกเป็น

1.1.1 **บันเทิงคดี (Fiction)** คือ วรรณกรรมที่มุ่งให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน เป็นประการสำคัญ และให้ข้อคิด คตินิยม หรือ สอนใจแก่ผู้อ่านเป็นวัตถุประสงค์รอง ดังที่ หม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ (2518) กล่าวว่า บันเทิงคดีเป็นวรรณกรรมที่ผู้ประพันธ์มีจุดประสงค์ที่ให้ความเพลิดเพลิน แต่ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าบันเทิงคดีเป็นวรรณกรรมที่ไร้สาระ บันเทิงคดีอาจมีสาระในด้านปรัชญา ด้านความเข้าใจการเมือง หรือประวัติศาสตร์ดีกว่าหนังสือสารคดีบางเรื่องก็ได้ วรรณกรรมประเภทนี้ผู้ประพันธ์มุ่งหมายให้ความบันเทิง กระทบอารมณ์ผู้อ่าน บันเทิงคดีสามารถจำแนกย่อยได้ดังนี้

ก) **นวนิยาย (Novel)** คือ การเขียนผูกเรื่องราวของชีวิตอันมีเหตุการณ์ร่วมกัน มีความสัมพันธ์กัน ในลักษณะจำลองสภาพชีวิตของสังคมส่วนหนึ่งส่วนใด โดยมีความมุ่งหมายให้ความบันเทิงใจแก่ผู้อ่าน คือให้ผู้อ่านเกิดสะท้อนอารมณ์ไปกับเนื้อเรื่องอย่างมีศิลปะ

ข) **เรื่องสั้น (Short Story)** คือ การเขียนเรื่องจำลองสภาพชีวิตในช่วงสั้น คือมุมหนึ่งของชีวิต หรือเหตุการณ์หนึ่ง หรือช่วงระยะเวลาหนึ่งของชีวิต เพื่อให้เกิดอารมณ์สะท้อนใจผู้อ่าน หรือ นิยามอีกอย่างหนึ่งว่า เรื่องสั้น คือ วิกฤตการณ์ชุดหนึ่ง มีความสัมพันธ์สืบเนื่องกัน และนำไปสู่จุดยอดหนึ่ง (Climax)

ค) **บทละคร (Drama)** คือการเขียนที่ใช้ประกอบการแสดงเพื่อให้เกิดความบันเทิง เช่น บทละครวิทยุ บทละครพูด และบทละครโทรทัศน์ เป็นต้น

1.1.2 **สารคดี (Non-Fiction)** คือ วรรณกรรมที่มุ่งให้ความรู้ หรือ ความคิด เป็นคุณประโยชน์สำคัญ อาจเขียนเชิงอธิบาย เชิงวิจารณ์ เชิงพรรณนาสั่งสอน โดยอธิบายเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อย่างมีระบบมีศิลปะในการถ่ายทอดความรู้ เพื่อมุ่งตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นให้แก่ผู้อ่าน และก่อให้เกิดคุณค่าทางปัญญาแก่ผู้อ่าน ธวัช ปุณโณทก (2527) ได้แบ่งย่อยดังนี้

ก) **ความเรียง (Essay)** คือ การถ่ายทอดความรู้ อาจจะได้มาจากประสบการณ์ หรือตำราวิชาการ มาเป็นถ้อยความตามลำดับขั้นตอนเพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจตามความรู้ ความคิดที่ผู้เขียนเสนอมา บางครั้งมีผู้เรียกว่า "สารคดีวิชาการ"

ข) **บทความ (Article)** คือความคิดเห็นของผู้เขียนต่อเรื่องราวที่ประสบมาหรือต่อข้อเขียนของผู้อื่น หรือต่อเหตุการณ์อย่างหนึ่งอย่างใด ในการเขียนบทความผู้เขียนมุ่งที่จะบอกถึงความเห็น ความรู้สึกนึกคิดมากกว่าที่จะถ่ายทอดความรู้เหมือนความเรียง

ค) สารคดีท่องเที่ยว (Travelogue) คือ การบันทึกการท่องเที่ยวและเรื่องราวต่าง ๆ ที่ประสบพบเห็นขณะที่ท่องเที่ยวไป โดยมุ่งที่จะให้ความรู้แก่ผู้อ่านและให้ความเพลิดเพลินด้วย

ง) สารคดีชีวประวัติ (Biography) คือ การบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ของบุคคลิกภาพหนึ่ง มุ่งที่จะให้เห็นสภาพชีวิตประสบการณ์ของบุคคลิกภาพนั้นทุกแง่มุม แต่ไม่ใช่ประวัติศาสตร์ หรือนิยาย

จ) อนุทิน (Diary) คือการบันทึกประจำวันที่เกิดขึ้น จะเป็นการบันทึกความรู้สึกนึกคิดของตนเอง บันทึกประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน หรือบันทึกเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อเตือนความจำ

ฉ) จัดหมายเหตุ (Archive) คือ การบันทึกเหตุการณ์สำคัญ ๆ ของทางราชการ หรือบันทึกเหตุการณ์สำคัญ ๆ ของสถาบัน หน่วยงานหรือตระกูล โดยมีความมุ่งหมายเพื่อเก็บไว้เป็นหลักฐานเชิงประวัติ

1.2 วรรณกรรมร้อยกรอง คือ วรรณกรรมที่เขียนโดยมีการบังคับรูปแบบด้วยฉันทลักษณ์ต่าง ๆ เช่น บังคับฉันทลักษณ์ บังคับคำและแบบแผนการสัมผัสต่าง ๆ บางครั้งเรียกงานเขียนประเภทนี้ว่า กวีนิพนธ์ หรือ คำประพันธ์ เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ลิลิต เป็นต้น นอกจากนี้วรรณกรรมร้อยกรองยังแบ่งเป็นชนิดย่อย ๆ (ประทีป เหมือนนิลม, 2519) ดังนี้

1.2.1 วรรณกรรมประเภทบรรยาย (Narrative) คือ วรรณกรรมร้อยกรองที่มีโครงเรื่อง ตัวละคร และเหตุการณ์ต่าง ๆ ผูกเป็นเรื่องราวต่อเนื่องกันไป เช่น ขุนช้างขุนแผน พระอภัยมณี อิเหนา เป็นต้น

1.2.2 วรรณกรรมประเภทพรรณนา หรือ รำพึงรำพัน (Descriptive or Lyrical) มักเป็นบทร้อยกรองที่ผู้แต่งมุ่งแสดงอารมณ์ส่วนตัวอย่างใดอย่างหนึ่ง ไม่มีโครงเรื่อง เช่น นิราศ เพลงยาว เป็นต้น

1.2.3 วรรณกรรมประเภทบทละคร (Dramatic) เป็นบทร้อยกรองสำหรับการอ่านและใช้เป็นบทสำหรับการแสดงด้วย เช่น บทพากย์โขน บทละครร้อง บทละครรำ เป็นต้น

2) แบ่งตามลักษณะเนื้อเรื่อง (สมพร มั่นตะสูตร, 2526) มี 2 ประเภท คือ

2.1 วรรณกรรมบริสุทธิ์ (Pure Literature) หมายถึง วรรณกรรมที่แต่งขึ้นจากอารมณ์สะเทือนใจต่าง ๆ ไม่มีจุดมุ่งหมายที่จะให้วรรณกรรมนั้นทรงคุณค่าในทางใดเป็นพิเศษ แต่

วรรณกรรมนั้นอาจจะล้ำค่า ในสายตาของนักอ่านรุ่นหลังๆ ก็เป็นไปได้ แต่มิได้เป็นเจตจำนงแท้จริงของผู้แต่ง ผู้แต่งเพียงแต่จะแต่งขึ้นตามความปรารถนาในอารมณ์ของตนเองเป็นสำคัญ

2.2 วรรณกรรมประยุกต์ (Applied Literature) หมายถึงวรรณกรรมที่แต่งขึ้นโดยมีเจตจำนงที่สนองสิ่งใดสิ่งหนึ่ง อาจเกิดความบันเทิงใจที่จะสืบทอดเรื่องราวความชื่นชมในวีรกรรมของผู้ใดผู้หนึ่ง หมายความว่า มีเจตนาจะเขียนเรื่องราวขึ้นเพื่อประโยชน์อย่างหนึ่ง หรือมีจุดมุ่งหมายในการเขียนชัดเจน มิใช่เพื่อสนองอารมณ์อย่างเดียว เช่นวรรณกรรมประวัติศาสตร์ วรรณกรรมละคร และอาจหมายรวมถึงพงศาวดารต่าง ๆ ด้วย

3) แบ่งตามลักษณะการถ่ายทอด (ฉัตรชัย สุกระกาญจน์, 2525) มี 2 ประเภท คือ

3.1 วรรณกรรมมุขปาฐะ หมายถึง วรรณกรรมที่ถ่ายทอดโดยการบอก การเล่า และการขับร้อง ไม่ว่าจะเป็นในโอกาสหรือในวาระใด เช่น ในการนอน การเดิน การรำหรือพิธีกรรมต่าง ๆ วรรณกรรมมุขปาฐะมีปรากฏมานาน จึงมีอยู่ทุกภูมิภาคของโลก การที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะวรรณกรรมประเภทนี้เป็นผลสืบเนื่องจากภาษาของมนุษย์ เมื่อมนุษย์มีภาษาพูดก็ย่อมมีโอกาสถ่ายทอดจินตนาการและอารมณ์ได้มากขึ้น ประกอบกับภาษาพูดสามารถทำความเข้าใจได้ง่าย และเร็วกว่าภาษาเขียน ดังนั้นวรรณกรรมมุขปาฐะจึงมีมาก และมีมานานกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น

3.2 วรรณกรรมลายลักษณ์ หมายถึง วรรณกรรมที่ถ่ายทอดโดยการเขียน การจาร และการจารึก ไม่ว่าจะเป็นการกระทำลงบนวัสดุใด ๆ เช่น กระดาษ เยื่อไม้ ใบไม้ แผ่นดินเผา หรือ ดินลา วรรณกรรมลายลักษณ์เป็นวรรณกรรมที่พัฒนาสืบต่อมาจากรวมทั้งวรรณกรรมมุขปาฐะ กล่าวคือ เกิดขึ้นในยุคที่มนุษย์เริ่มรู้จักใช้สัญลักษณ์หรือตัวอักษร เพื่อบันทึกความในใจ ความรู้สึก และความคิดเห็นของตน เพื่อถ่ายทอดให้ผู้อื่นรับรู้ เนื่องจากตัวอักษรเป็นเครื่องมือบันทึกที่สื่อสารกันได้กว้างไกลและยั่งยืน มนุษย์จึงสร้างวรรณกรรมประเภทนี้กันอย่างกว้างขวางในทุกภูมิภาคของโลก ขณะเดียวกันก็พัฒนาเทคนิคและรูปแบบการสร้างวรรณกรรมให้เจริญขึ้นตามลำดับ วรรณกรรมลายลักษณ์จึงกลายเป็นมรดกที่มนุษยชาติไม่อาจปฏิเสธได้

4) แบ่งตามบ่อเกิดหรือที่มาของวรรณกรรม (ฉัตรชัย สุกระกาญจน์, 2525) มี 6 ประเภท คือ

4.1 วรรณกรรมอันเกิดจากการบอกเล่า หมายถึง วรรณกรรมที่บันทึกหรือถ่ายทอดจากผู้รู้ ผู้คงแก่เรียน หรือนักปราชญ์แต่ละสาขาของความรู้ วรรณกรรมจากบุคคลเหล่านี้จึงเป็นวรรณกรรมที่เรียกกันว่า "ตำรา" วรรณกรรมประเภทนี้อาจจะสมบูรณ์ถูกต้องหรือไม่ถูกต้องทั้งหมดก็ได้ ขึ้นอยู่กับความเชื่อถือและการพิสูจน์

4.2 วรรณกรรมอันเกิดจากญาณทัศน์ หมายถึงวรรณกรรมที่เกิดจากการหยั่งรู้โดยญาณ ซึ่งหมายถึง ปัญญา การหยั่งรู้ อาจเกิดจากการครุ่นคิด ไตร่ตรอง เพื่อหาคำตอบ เรื่อง

ใดเรื่องหนึ่งเพื่อให้คลายสงสัย จากนั้นจึงเกิดความรู้ในเรื่องนั้นขึ้นในความคิดและได้คำตอบโดยไม่คาดฝัน จากคำตอบนั้นจึงได้นำมาบันทึกเป็นวรรณกรรม เราเรียกวรรณกรรมนี้ว่า วรรณกรรมอันเกิดจากญาณทัศน์ ในบางกรณีเมื่อมีแรงดลใจหรือจินตนาการบางอย่าง ก็อาจเกิดการหยั่งรู้ขึ้น ความรู้ที่เกิดจากญาณทัศน์นี้ นับเป็นจุดกำเนิดของความรู้เชิงปรัชญา และพัฒนาไปเป็นทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์บ้าง สังคมศาสตร์บ้าง และศิลปกรรมบ้าง จนในที่สุดกลายเป็นวรรณกรรมในสาขาวิชาต่างๆ ไป เช่นวรรณกรรมวิทยาศาสตร์ วรรณกรรมสังคมศาสตร์ เป็นต้น

4.3 วรรณกรรมอันเกิดจากเหตุผล หมายถึง วรรณกรรมที่เกิดจากการให้หลักของเหตุผล ซึ่งเป็นวิธีการทางตรรกวิทยา วรรณกรรมประเภทนี้เป็นบันทึกความรู้ที่เกิดจากการอ้างอิงความเป็นจริง หรือความรู้ที่มีอยู่แล้ว เพื่อนำไปสู่ความรู้ใหม่ วรรณกรรมทางคณิตศาสตร์ นับเป็นวรรณกรรมที่เกิดขึ้นจากกรณีนี้โดยแท้จริง

4.4 วรรณกรรมอันเกิดจากคัมภีร์ หมายถึง วรรณกรรมที่เกิดจากความเชื่อหรือวรรณกรรมที่บันทึกความเชื่อของมนุษย์ วรรณกรรมดังกล่าวนี้มีมูลฐานมาจากความเชื่อที่ว่าเป็นความรู้ที่พระเจ้าผู้เป็นเจ้าของประทานให้แก่ศาสดา เพื่อนำไปเผยแผ่แก่มวลมนุษย์ ส่วนใหญ่จะเป็นความรู้ที่ประมวลไว้ในคัมภีร์ทางศาสนา เช่น คัมภีร์พระไตรปิฎกของศาสนาพุทธ คัมภีร์อุปนิษัทและภควัตคีตาของศาสนาฮินดู คัมภีร์ไบเบิลของศาสนาคริสต์ และคัมภีร์อัลกุรอานของศาสนาอิสลาม เป็นต้น

4.5 วรรณกรรมอันเกิดจากการประจักษ์ หมายถึง วรรณกรรมที่บันทึกความรู้มาจากวิธีวิทยาศาสตร์ การสังเกต การทดลอง การพิสูจน์ความจริง โดยการเก็บรวบรวม วิเคราะห์ และแปลความหมายของข้อมูล วรรณกรรมประเภทนี้นับเป็นรากฐานของวิชาการวิจัยในยุคปัจจุบัน เพราะในปัจจุบันวงการศึกษาและอาชีพทั้งหลาย ต่างนำเอาวิธีการวิจัยเข้าไปใช้ในการพัฒนาของตนอย่างกว้างขวาง จึงนับเป็นวรรณกรรมที่ได้รับการยอมรับสูงที่สุดในปัจจุบัน

4.6 วรรณกรรมอันเกิดจากวรรณศิลป์ หมายถึงวรรณกรรมที่เกิดจากศิลปะการประพันธ์ โดยมีสุนทรียภาพ จินตนาการ และสภาพแวดล้อมเป็นปัจจัยการผลิต สิ่งเร้าที่สะท้อนเข้าสู่จิตนั้นมีหลายอย่าง สุดแต่แต่ว่าบุคคลอยู่ในสภาพแวดล้อมใด สิ่งเร้าที่นับว่ามีอิทธิพลอย่างมากและเป็นปัจจัยในการสร้างวรรณกรรม ได้แก่ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมชาติ ศาสนา และความเชื่อ เป็นต้น

5) แบ่งตามคุณค่าที่มุ่งให้กับผู้อ่าน (วิภา กงกะนันทน์, 2523) มี 3 ประเภท คือ

5.1 วรรณกรรมที่ให้ความรู้หรือความคิด เช่น สารคดี รายงาน ตำรา พงศาวดาร

5.2 วรรณกรรมมุ่งให้ความเพลิดเพลิน เช่น บทละคร นิทาน นิยาย เรื่องสั้น

5.3 วรรณกรรมที่มุ่งผสมผสานความรู้ ความคิด และความบันเทิงเข้าด้วยกัน ผลงานนี้อาจอยู่ในวรรณคดีประเภทต่าง ๆ ได้

สำหรับเนื้อหาภาษาและวรรณกรรมไทยที่ผู้วิจัยวิเคราะห์ในครั้งนี้ จำแนกออกเป็น 5 หมวด ดังตาราง

ตารางที่ 1 แสดงการแบ่งหมวดหมู่เนื้อหาภาษาและวรรณกรรมไทย

หมวด	เนื้อหาหลัก
หมวดภาษา	<ul style="list-style-type: none"> ✚ ตระกูลภาษา กำเนิดภาษา วิวัฒนาการของภาษา ✚ ทฤษฎีภาษา ✚ ไวยากรณ์ทางภาษา อักษรและอักษรวิธี ระบบเสียง ระบบคำ ระบบประโยค ระบบความหมาย ✚ แบบเรียนภาษาไทย ✚ ระดับของภาษา ภาษาพูด ภาษาถิ่นทางการ ภาษาทางการ ราชศัพท์ ✚ ภาษาไทยมาตรฐาน ภาษาไทยถิ่น ✚ ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษากับความคิด ✚ ภาษาเฉพาะแบบ ภาษาสื่อสารมวลชน ภาษาเฉพาะกิจ ✚ วิธีการสอน การเรียนการสอนภาษาไทย ✚ ภาษาต่างประเทศในภาษาไทย ✚ การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ
หมวดวรรณกรรม	<ul style="list-style-type: none"> ✚ วิวัฒนาการวรรณกรรมไทย วรรณกรรมในแต่ละสมัย วรรณกรรมร่วมสมัย ✚ การศึกษาวรรณกรรม ทฤษฎีวิเคราะห์แนวต่างๆ วรรณกรรมวิจารณ์ ✚ ประเภทของวรรณกรรม วรรณคดีราชสำนัก วรรณคดีมรดก วรรณคดีพุทธศาสนา ✚ วรรณกรรม กวีนิพนธ์ บทละคร นิทาน นวนิยาย เรื่องสั้น ✚ วรรณกรรมท้องถิ่น พื้นบ้าน คติชนวิทยา ✚ วรรณกรรมรางวัลซีไรต์ วรรณกรรมสร้างสรรค์ และรางวัลต่างๆ ✚ วรรณกรรมแปล วรรณกรรมเยาวชน ✚ นักเขียนและชีวประวัตินักเขียนต่างๆ
หมวดงานวิจัย	<ul style="list-style-type: none"> ✚ วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์ ✚ งานวิจัยเกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทย ✚ บทความทางวิชาการ สารคดี บทอ่าน วารสาร นิตยสารทางภาษาไทย
หมวดคู่มือแบบทดสอบ	<ul style="list-style-type: none"> ✚ พจนานุกรม สารานุกรม ปทานุกรม อักษรภิธานศัพท์ นามานุกรม ✚ ข้อสอบ แบบทดสอบภาษาไทย ✚ บทเรียนออนไลน์
หมวดบันเทิง	<ul style="list-style-type: none"> ✚ สำนวน สุภาษิต คำคม สุนทรพจน์ ✚ เกมทางภาษา ปริศนาอักษรไขว้ ปริศนาคำทาย ฆะหมี่ ✚ มรดกทางภาษา วัฒนธรรมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสาร เทคโนโลยีการสื่อสาร อินเทอร์เน็ต

1. ความหมายและความเป็นมาของเทคโนโลยีการสื่อสาร

การสื่อสารในยุคคลื่นลูกที่สามนี้เป็นยุคของสังคมสารสนเทศ (Information Society) เป็นการสื่อสารแบบสองทาง ที่ผู้รับสารสามารถเข้ามามีส่วนร่วมในการสื่อสาร และมีการตอบโต้ซึ่งกันและกันได้ มนุษย์เปลี่ยนจากมนุษย์เศรษฐกิจเป็นมนุษย์สื่อสาร เพราะข่าวสารกลายเป็นสินค้าที่มีการผลิตและจำหน่ายเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์อยู่ตลอดเวลา และคอมพิวเตอร์ก็กลายเป็นเครื่องมือสำคัญในยุคนี้

อินเทอร์เน็ต (Internet) มาจากคำว่า International Network เป็นเครือข่ายการสื่อสารข้อมูลขนาดใหญ่ อันประกอบด้วยเครือข่ายคอมพิวเตอร์จำนวนมากที่เชื่อมต่อกันทั่วโลก โดยมีมาตรฐานการรับส่งข้อมูลระหว่างกันเป็นหนึ่งเดียว ซึ่งคอมพิวเตอร์แต่ละเครื่องสามารถรับส่งข้อมูลในรูปแบบต่างๆได้หลายรูปแบบ เช่น ตัวอักษร ภาพกราฟิก และ เสียงได้ รวมทั้งสามารถค้นหาข้อมูลจากที่ต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว

เมื่ออินเทอร์เน็ตแพร่หลาย ความคิดในการนำไฮเปอร์เท็กซ์มาประยุกต์บนเครือข่ายก็เริ่มเป็นรูปร่าง โดยมีการพัฒนาไกลขึ้นมา 3 ส่วน ส่วนแรกคือ ตัวเนื้อหาหรือข้อมูล ซึ่งก็คือตัวหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่รวมรูปภาพ เสียง และภาพเคลื่อนไหวไว้ หรือมีลักษณะเป็นแบบมัลติมีเดีย หนังสืออิเล็กทรอนิกส์นี้มีลักษณะเฉพาะตามมาตรฐานที่กำหนด โดยเน้นการผลิตตัวหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่แยกออกไป การจัดรูปแบบหนังสือใช้มาตรฐาน HTML ส่วนที่สองคือ ส่วนจัดการหนังสืออิเล็กทรอนิกส์และเชื่อมโยงบนเครือข่าย ซึ่งได้มีการกำหนดโปรโตคอลพิเศษสำหรับการเชื่อมโยงบนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ เรียกว่า โปรโตคอล (hypertext transfer protocol หรือ http) โปรโตคอลนี้มีลักษณะการทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่วนที่สามคือ เครื่องเปิดอ่านหนังสือ หรือที่เรียกว่า บราวเซอร์ (browser) เครื่องเปิดอ่านหนังสือจะเชื่อมโยงเข้าสู่เครือข่ายตามโปรโตคอลที่กำหนด และเชื่อมโยงเพื่อนำข้อมูลหนังสือมาแสดงผล บราวเซอร์สามารถแสดงผลแบบมัลติมีเดียได้ เมื่อรวมทั้งสามส่วนนี้เข้าด้วยกัน จึงกลายมาเป็นสิ่งที่มีประโยชน์อย่างมากมาย เรียกกระบวนข่าวสารที่เชื่อมโยงเป็นเครือข่ายว่า เวิลด์ไวด์เว็บ (WWW)

HTML เป็นคำย่อมาจาก Hypertext Markup Language เป็นมาตรฐานสำหรับไฮเปอร์เท็กซ์ที่ใช้ใน www มาตรฐานนี้ทำให้ผู้สร้างไฮเปอร์เท็กซ์สามารถสร้างเองได้ง่าย โดยสร้างข้อมูลเป็นแฟ้มเอกสาร และใช้ตัวกำหนดเอกสารที่เรียกว่า แท็ก (tag) แท็กที่ใช้มีรูปแบบที่เข้าใจได้ง่าย การใส่แท็กก็เหมือนกับการกำหนดขนาดตัวอักษรในเวิร์ดโปรเซสเซอร์สมัยแรกๆ HTML เป็นมาตรฐานที่พัฒนาขึ้นมาใช้บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และมีผู้นิยมใช้กันมาก จนปัจจุบันโฮมเพจของแต่ละแห่งที่ปรากฏบน www เขียนโดยใช้มาตรฐาน HTML ข้อดีของ HTML คือ สามารถเชื่อมโยงข้อความ รูปภาพ เสียง ภาพเคลื่อนไหว และสิ่งต่างๆเข้าด้วยกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งเชื่อมโยงแฟ้มไฮเปอร์เท็กซ์จากที่ห่างไกลบนเครือข่ายได้อีกด้วย

Http เป็นโปรโตคอลการเชื่อมโยงไฮเปอร์เท็กซ์บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต โปรโตคอลนี้ทำงานอยู่บน TCP/IP เพื่อเชื่อมต่อไปยังปลายทางที่ต้องการ การเชื่อมโยงเข้าหาเอกสารจะดำเนินการอย่างอัตโนมัติ ซึ่งจะติดต่อกันระหว่างเครื่องกับเครื่อง เพื่อรับส่งข้อมูล ซึ่งสามารถรับและส่งได้ทั้งแฟ้มที่เป็นข้อความ รูปภาพ หรือเสียง พื้นฐานการทำงานภายในโปรโตคอลนี้ยังคงใช้หลักการคัดลอกแฟ้มข้อมูล การติดต่อกันจะกระทำได้อย่างมีระบบ การเชื่อมต่อด้วยโปรโตคอลนี้จึงเป็นการเชื่อมโยงหรือเรียกเอกสารที่อยู่ห่างไกลเสมือนเป็นเอกสารชิ้นเดียวกันได้ รูปแบบการใช้จึงต้องกำหนดตำแหน่งปลายทาง

บราวเซอร์เป็นโปรแกรมที่ใช้อ่านข้อมูลไฮเปอร์เท็กซ์ตามมาตรฐาน HTML บราวเซอร์จะอ่านข้อมูลไฮเปอร์เท็กซ์เพื่อแสดงผลข้อมูลที่อ่านได้นำมารวมกัน เสมือนเป็นเครื่องเปิดหนังสือและนำแฟ้มต่าง ๆ มารวมกันเป็นภาพ ซึ่งมีทั้งแฟ้มรูปภาพ เสียง และวิดีโอ การรวมแฟ้มให้ปรากฏบนจอภาพจึงได้ผลลัพธ์เป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ระบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์นับเป็นวิธีการผลิตที่ไม่ต้องใช้กระดาษและสามารถผลิตได้ง่าย

บริษัทชั้นนำทางคอมพิวเตอร์หลายบริษัทได้ร่วมกันพัฒนาระบบ (Wide Area Information Service หรือ WAIS) และนำออกมาใช้ประโยชน์บนอินเทอร์เน็ต ลักษณะของ WAIS เป็นการรวมศูนย์ข้อมูลที่อยู่บนเครือข่ายจำนวนมากเข้าไว้ด้วยกัน เพื่อให้ผู้ใช้สะดวกในการค้นหาข้อมูลข่าวสาร เนื่องจากว่าบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตมีฐานข้อมูลหลายแห่งกระจายกระจาย หากผู้ค้นข้อมูลต้องแยกค้นไปยังฐานข้อมูลต่าง ๆ จะทำให้ไม่สะดวก การดำเนินการของ WAIS จึงเป็นการทำให้ผู้ใช้เห็นฐานข้อมูลแห่งเดียว และเมื่อต้องการได้ข้อมูลที่ใด ก็จะไปค้นยังฐานข้อมูลนั้นโดยอัตโนมัติ การใช้งาน WAIS บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตจึงเป็นเรื่องที่สะดวก ปัจจุบันมี WAIS ให้เรียกค้นหลายที่ เช่น บนเครื่อง think.com นอกจากนี้ ยังมีการพัฒนาให้เรียกค้นด้วยระบบยูสเซอร์อินเทอร์เฟซ (user interface) ได้หลายแบบตามลักษณะเครื่องไคลเอนต์ของผู้ใช้งานซึ่งกำลังใช้งานอยู่

การใช้หลักการแบบไคลเอนต์-เซิร์ฟเวอร์ (client-server) ทำให้อินเทอร์เน็ตมีการให้บริการต่าง ๆ มากมาย ผู้ใช้บริการสามารถเรียกใช้บริการเหล่านี้จากระยะไกลได้ เครือข่ายอินเทอร์เน็ตจึงเป็นเครือข่ายที่ไม่ขึ้นกับระยะทาง แม้ว่าผู้ใช้บริการจะอยู่คนละซีกโลกก็เหมือนอยู่ใกล้กัน และมีระบบการทำงานเป็นแบบโลกาภิวัตน์ คือ สามารถติดต่อถึงกันได้ทั่วโลก

ประเทศไทยได้เริ่มมีการติดต่อเชื่อมโยงเข้าสู่อินเทอร์เน็ตในปีพุทธศักราช 2535 โดยเริ่มที่สำนักวิทยบริการจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้เช่าวงจรรีโมตความเร็วกว่า 9600 บิตต่อวินาทีจากการสื่อสารแห่งประเทศไทย ต่อมาในปีพุทธศักราช 2536 เนคเทคได้เช่าวงจรรีโมตความเร็วกว่า 64 กิโลบิตต่อวินาที ซึ่งช่วยเพิ่มความสามารถในการขนถ่ายข้อมูล ทำให้ประเทศไทยมีวงจรรีโมตระหว่างประเทศ 2 วงจร หน่วยงานต่าง ๆ ที่เข้าร่วมเชื่อมโยงเครือข่ายในระยะแรก ๆ ได้แก่สถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ และต่อมาได้ขยายไปยังหน่วยงานราชการอื่น ๆ

สำหรับภาคเอกชน ได้มีการก่อตั้งบริษัทสำหรับให้บริการอินเทอร์เน็ตแก่เอกชนและบุคคลทั่วไปที่นิยมเรียกกันว่า ISP (Internet Service Providers) หลายราย เช่น ศูนย์บริการ

อินเทอร์เน็ตแห่งประเทศไทย (Internet Thailand) บริษัทเคเอสซีคอมเมอร์เชียลอินเทอร์เน็ต จำกัด (Internet KSC) และบริษัทล็อกซเลย์อินฟอร์เมชัน จำกัด (Loxinfo) เป็นต้น

2. การสื่อสารบนอินเทอร์เน็ต

การสื่อสารทางอินเทอร์เน็ตสามารถทำได้หลายทางด้วยกัน ดังนี้

1. ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-mail)

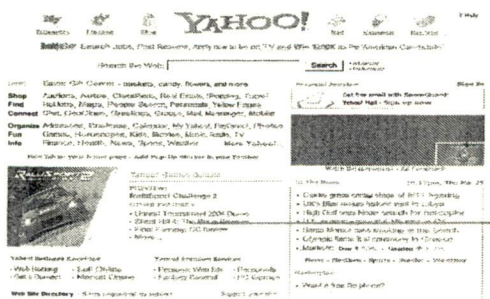
ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์เป็นการสื่อสารที่นิยมใช้กันมาก เนื่องจากผู้ใช้สามารถติดต่อสื่อสารกับบุคคลที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ภายในระยะเวลาอันสั้น ไม่ว่าจะอยู่ที่ทำงานเดียวกันหรืออยู่ห่างกันคนละมุมโลกก็ตาม โดยผู้ใช้แต่ละคนที่เป็นสมาชิกอินเทอร์เน็ตจะได้รับบัญชีรายชื่อของตนเอง และมีที่เก็บอิเล็กทรอนิกส์เมลล์ไว้ที่เครื่องบริการ เครื่องบริการจะเปิดตู้จดหมายให้ผู้ใช้บริการที่เรียกว่า เมลล์บ็อกซ์ (Mailbox) เมื่อมีผู้ส่งจดหมายมา จดหมายจะถูกเก็บไว้ที่สถานีบริการซึ่งผู้ใช้มีเมลล์บ็อกซ์อยู่ เมลล์บ็อกซ์นี้จะเก็บจดหมายไว้ รอจนกระทั่งผู้เป็นเจ้าของเมลล์บ็อกซ์มาขอให้บริการเซิร์ฟเวอร์ และเปิดตู้จดหมายหรือเมลล์บ็อกซ์ เพื่อนำจดหมายออกไปอ่าน ในทำนองเดียวกัน ถ้าต้องการส่งจดหมาย ก็เขียนจดหมาย แล้วฝากสถานีนำส่งให้สถานีบริการก็จะหาเส้นทางและส่งไปจนถึงปลายทางและไปเก็บไว้ในตู้จดหมายของผู้รับปลายทาง การรับส่งจดหมายจะกระทำอย่างอัตโนมัติบนเครือข่าย และกระทำอย่างรวดเร็ว

2. การสืบค้นข้อมูลแบบเครือข่ายใยแมงมุม (World Wide Web: www)

เวิร์ลด์ ไรต์ เว็บเป็นการสื่อสารที่เติบโตเร็วที่สุดในอินเทอร์เน็ต ด้วยเหตุผลที่สำคัญคือใช้งานง่ายและสามารถนำเสนอข้อมูลแบบกราฟิกได้ การใช้เวิร์ลด์ ไรต์ เว็บเปรียบเสมือนการเข้าไปอ่านหนังสือในห้องสมุด โดยหนังสือที่มีให้อ่านจะสมบูรณ์มากกว่าหนังสือทั่วไป เพราะสามารถฟังเสียงและดูภาพเคลื่อนไหวประกอบได้ นอกจากนี้ยังสามารถโต้ตอบกับผู้อ่านได้ด้วย ข้อมูลต่างๆ จะมีการเชื่อมโยงถึงกันได้ด้วยคุณสมบัติของไฮเปอร์ลิงก์ (Hypertext Link)

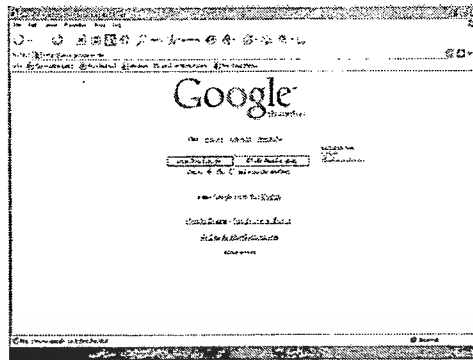
การที่จะเข้าไปอ่านข้อมูลเหล่านี้ได้ ผู้ใช้จะต้องมีเว็บ บราวเซอร์ (Web Browser) ซึ่งนิยมใช้กันในขณะนี้ ได้แก่ Netscape Navigator และ Internet Explorer ปัจจุบันได้มีการประยุกต์กิจกรรมอื่นไว้ภายใน เวิร์ลด์ ไรต์ เว็บด้วย อาทิ การโฆษณา รวมถึงความบันเทิงต่างๆ เช่น การดูหนังฟังเพลง และชมรายการต่างๆ ทางสถานีโทรทัศน์

เช่น www.yahoo.com



83871

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในโอกาสการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. การโอนย้ายข้อมูล (File Transfer Protocol: FTP)

การบริการโอนย้ายแฟ้มข้อมูลเรียกว่า FTP คำว่า FTP มาจากคำว่า File Transfer Protocol การให้บริการนี้หมายถึง สถานีบริการ FTP อาจเป็นขององค์กรใดองค์กรหนึ่งที่มีการนำข้อมูลมาเก็บไว้ ข้อมูลเหล่านี้อาจเป็นโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เป็นเอกสาร หรือแฟ้มข้อมูลอื่นใดก็ได้ สถานีบริการนี้จะดูแลแฟ้มและให้บริการผู้เรียกใช้ ผู้เรียกใช้จากที่ห่างไกลบนเครือข่ายสามารถติดต่อเข้าไป เพื่อขอคัดลอกแฟ้มที่ต้องการมาใช้งานได้ การโอนย้ายข้อมูลด้วย FTP นี้ยังสามารถนำข้อมูลของผู้ใช้ที่มีอยู่โอนย้ายไปให้ผู้อื่น หรือนำไปไว้ในเครื่องบริการที่ต่ออยู่บนอินเทอร์เน็ตที่อื่น ซึ่งผู้ใช้มีสิทธิในการใช้

4. การแลกเปลี่ยนข่าวสาร (Usenet)

การแลกเปลี่ยนข่าวสารนั้นมีที่มาจากกระดานประกาศข่าว หรือ Bulletin Board กล่าวคือ ผู้ที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกันจะรวมกลุ่มกันตั้งเป็นกลุ่มข่าวของแต่ละประเภท เมื่อมีข้อมูลใหม่ที่จะเป็นประโยชน์ต่อสมาชิกผู้อื่น หรือมีปัญหาหรือคำถามที่ต้องการความช่วยเหลือหรือคำตอบ ผู้นั้นก็จะส่งข้อมูลของตนเข้าไปติดประกาศไว้ในอินเทอร์เน็ต โดยเครื่องที่ทำหน้าที่ติดประกาศคือ News Server เมื่อสมาชิกอื่นอ่านพบ ถ้ามีข้อมูลเพิ่มเติมหรือมีบางอย่างไม่ถูกต้อง หรือมีคำตอบที่จะช่วยแก้ปัญหาให้ได้ สมาชิกเหล่านั้นก็จะส่งข้อมูลตอบกลับไปติดประกาศไว้เช่นกัน

5. การเข้าใช้เครื่องระยะไกล (Telnet)

การบริการดังกล่าวเป็นบริการที่ผู้ใช้สามารถติดต่อผ่าน Telnet เข้ากับคอมพิวเตอร์ที่อยู่ห่างไกล และคอมพิวเตอร์นั้นค้นหาสารสนเทศ แหล่งบริการสารสนเทศ เช่น รายการบัตรของห้องสมุด (Online Public Access Catalog: OPAC) ซึ่งเป็นฐานข้อมูลทรัพยากรสารสนเทศที่ห้องสมุดแต่ละแห่งทั่วโลกจัดทำขึ้น และเชื่อมต่อเข้ากับระบบเครือข่าย

6. การสนทนาผ่านเครือข่าย (Talk หรือ Chat)

IRC มาจากคำว่า Internet Relay Chat คือ สถานีบริการเพื่อเชื่อมโยงผู้ใช้บริการจำนวนมากให้เข้ามาพูดคุย หรืออภิปรายพร้อมกันได้หลายคน สถานีบริการ IRC ทำให้ผู้ใช้ที่อยู่ห่างไกลกัน สามารถทำงานเสมือนหนึ่งประชุมอยู่บนโต๊ะกลมตัวเดียวกัน การพูดคุยสนทนาใน

กลุ่มมีลักษณะเป็นการป้อนข้อความ ข้อความที่ป้อนจะไปปรากฏบนหน้าจอของผู้ใช้บริการทุกคนที่อยู่ในวงสนทนาเดียวกัน

7. การบริการส่งข้อความทางอินเทอร์เน็ต

การบริการส่งข้อความทางอินเทอร์เน็ตเป็นการส่งข้อความในรูปแบบของข้อความสั้นๆ (Short Message) ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้ส่งสัญญาณไปยังอุปกรณ์สื่อสารประเภทไร้สาย ได้แก่ โทรศัพท์เคลื่อนที่ หรือเพจเจอร์ เป็นต้น

8. การบริการใช้โปรแกรมบนเครื่องมืออื่น (Remote Login)

การเข้าใช้เครื่องระยะไกลเป็นการขอเข้าไปใช้เครื่องคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ที่เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากระยะไกล โดยผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องไปนั่งอยู่หน้าเครื่องนั้น เครื่องคอมพิวเตอร์ดังกล่าวนี้อาจอยู่ภายในสถานที่เดียวกับผู้ใช้ หรืออยู่ห่างกันคนละทวีปก็ได้ แต่ทั้งนี้ผู้ใช้ต้องมี Account และรหัสผ่านจึงจะสามารถเข้าใช้เครื่องดังกล่าวได้ ส่วนคำสั่งในการทำงานนั้นขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของเครื่องที่เข้าไปขอใช้

3. หน้าที่และความสำคัญของอินเทอร์เน็ต

อินเทอร์เน็ต ถือเป็นระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์สากลที่เชื่อมต่อเข้าด้วยกัน ภายใต้มาตรฐานการสื่อสารเดียวกัน เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารและสืบค้นสารสนเทศจากเครือข่ายต่างๆ ทั่วโลก ดังนั้น อินเทอร์เน็ตจึงเป็นแหล่งรวมสารสนเทศจากทุกมุมโลก ทุกสาขาวิชา ทุกด้าน ทั้งบันเทิงและวิชาการ ตลอดจนการประกอบธุรกิจต่างๆ

เหตุผลสำคัญที่ทำให้อินเทอร์เน็ตได้รับความนิยมแพร่หลายคือ

1. การสื่อสารบนอินเทอร์เน็ต ไม่จำกัดระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์คอมพิวเตอร์ที่ระบบปฏิบัติการต่างกันก็สามารถติดต่อสื่อสารกันได้
2. อินเทอร์เน็ตไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของระยะทาง ไม่ว่าจะอยู่ในอาคารเดียวกัน ห่างกันคนละทวีป ข้อมูลก็สามารถส่งผ่านถึงกันได้
3. อินเทอร์เน็ตไม่จำกัดรูปแบบของข้อมูล ซึ่งมีได้ทั้งข้อมูลที่เป็นข้อความอย่างเดียว หรืออาจมีภาพประกอบ รวมไปถึงข้อมูลชนิดมัลติมีเดีย คือมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและมีเสียงประกอบ

การใช้อินเทอร์เน็ตในปัจจุบันได้ขยายวงกว้างออกไปมากขึ้น โดยได้ก้าวล่วงเข้าไปในทุกสาขาอาชีพ ไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะด้านการศึกษาหรือการวิจัยเหมือนเมื่อเริ่มมีการใช้อินเทอร์เน็ตช่วงแรกๆ ด้วยคุณสมบัติการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายจำนวนมากได้ในเวลาอันรวดเร็ว และใช้ต้นทุนในการลงทุนต่ำ ทำให้อินเทอร์เน็ตเป็นสิ่งที่พึงปรารถนาขององค์กรทั้งหลาย ได้มีความพยายามนำอินเทอร์เน็ตมาใช้เพื่อประโยชน์สำหรับหน่วยงานของตนในรูปแบบต่างๆ อาทิ การประชาสัมพันธ์องค์กร การโฆษณาสินค้า การค้าขาย การติดต่อสื่อสาร ฯลฯ นอกจากนี้ อินเทอร์เน็ตยังกลายเป็นอีกสื่อหนึ่งของความบันเทิงภายในครอบครัวไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นการฟังวิทยุ ดูโทรทัศน์ หรืออ่านหนังสือพิมพ์ก็ตาม ล้วนแล้วแต่สามารถกระทำผ่านอินเทอร์เน็ตได้ทั้งสิ้น อินเทอร์เน็ตสามารถเข้ามาตอบสนองด้านต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านการศึกษา ผู้ใช้สามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อค้นคว้าหาข้อมูลได้ ไม่ว่าจะเป็น ข้อมูลทางวิชาการจากที่ต่างๆ ซึ่งในกรณีนี้ อินเทอร์เน็ตจะทำหน้าที่เหมือนห้องสมุดขนาดใหญ่ ส่งข้อมูลที่ผู้ใช้ต้องการมาให้ถึงบนจอคอมพิวเตอร์ในเวลาไม่กี่วินาที จากแหล่งข้อมูลทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลด้านวิทยาศาสตร์ วิศวกรรม ศิลปกรรม สังคมศาสตร์ กฎหมาย และอื่นๆ

ด้านการรับส่งข่าวสาร ผู้ใช้ที่ต่อเข้าอินเทอร์เน็ตสามารถรับส่งข้อมูลจดหมาย อิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) กับผู้ใช้คนอื่นๆทั่วโลกในเวลาอันรวดเร็วได้ โดยมีค่าใช้จ่ายต่ำมาก เมื่อเทียบกับการส่งจดหมาย หรือส่งข้อมูลวิธีอื่นๆ นอกจากนี้ยังอาจส่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ในรูปแบบต่างๆ เช่น แฟ้มข้อมูล รูปภาพ

ด้านธุรกิจและการค้า อินเทอร์เน็ตมีบริการในรูปแบบของการซื้อขายสินค้าผ่านคอมพิวเตอร์ สามารถเลือกดูสินค้าพร้อมทั้งคุณสมบัติต่างๆ ผ่านจอคอมพิวเตอร์ สั่งซื้อและจ่ายเงินด้วยบัตรเครดิตได้ทันที ซึ่งนับว่าสะดวกรวดเร็วมาก นอกจากนี้ผู้ใช้ที่เป็นบริษัทหรือองค์กรต่างๆ ก็สามารถเปิดให้บริการ และสนับสนุนลูกค้าของตนผ่านอินเทอร์เน็ตได้ เช่น การตอบคำถาม ให้คำแนะนำ รวมถึงการให้ข่าวสารใหม่ๆแก่ลูกค้าได้

ด้านการบินทาง ผู้ใช้สามารถเข้าไปเลือกอ่านหนังสือวารสารต่างๆ ผ่านอินเทอร์เน็ตได้ ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ ดนตรี และอื่นๆอีกมากมาย

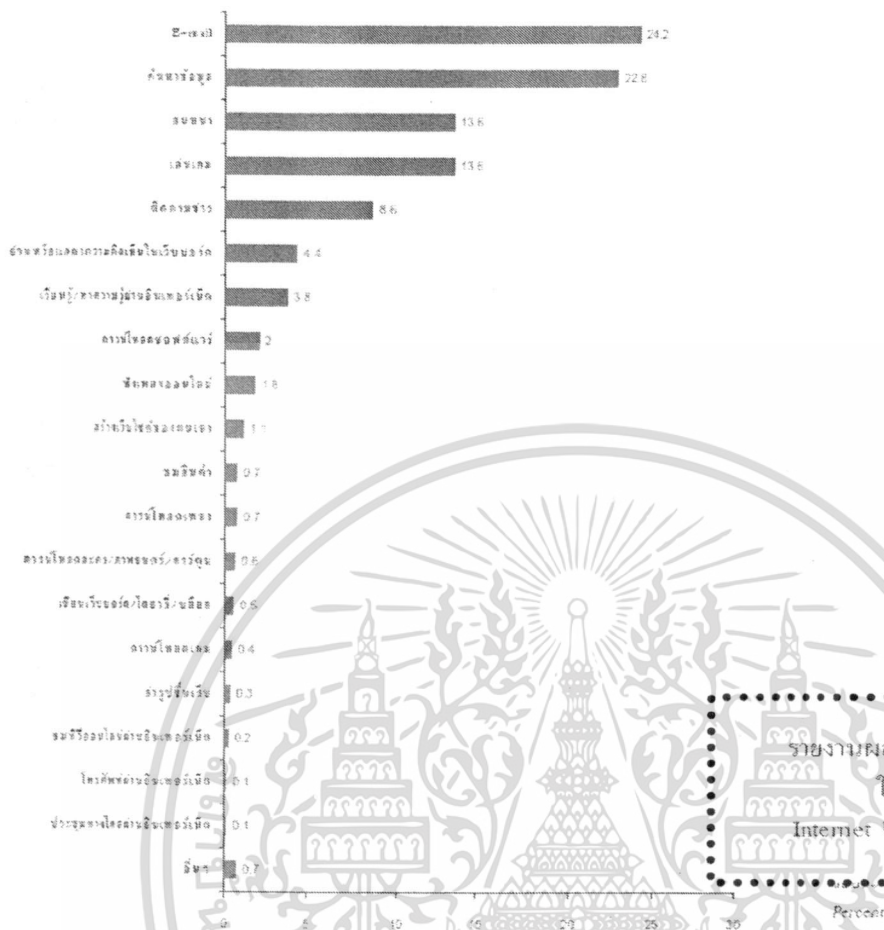
4. กิจกรรมการใช้งานอินเทอร์เน็ต (Internet Activities)

อินเทอร์เน็ตนับเป็นช่องทางหนึ่งที่มนุษย์สามารถบริโภคข้อมูลได้รวดเร็วตามที่ตนต้องการ การใช้งานอินเทอร์เน็ตที่ได้รับความนิยมอย่างมากคือการค้นหาไฟล์และฐานข้อมูลแบบเครือข่ายใยแมงมุม (World Wide Web) ที่ปรากฏในรูปแบบมัลติมีเดีย (Multi Media) ผู้ใช้สามารถเรียกข้อมูล รูปภาพ ภาพเคลื่อนไหว และเสียงประกอบ ข้อมูลมีลักษณะไม่จำกัด แหล่งข้อมูลและสามารถเชื่อมต่อไปยังข้อมูลอื่นได้

อินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทั้งนี้เนื่องจากอินเทอร์เน็ตเป็นเครือข่ายสื่อสารที่ทันสมัย ครอบคลุมทั่วโลก สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์ (2542) ได้พยากรณ์ว่า ภายในปี พ.ศ. 2548 ความแพร่หลายของการใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทยจะเพิ่มขึ้นประมาณ 4-5 เท่าจากปี 2542 การสำรวจกลุ่มผู้ใช้อินเทอร์เน็ตจากศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติพบว่า จำนวนผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในปี 2547 มีประมาณ 6.9 ล้านคน สูงขึ้นกว่าปี 2544 ที่มีผู้ใช้อินเทอร์เน็ต ประมาณ 2.3 ล้านคน

รายงานผลการสำรวจกลุ่มผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ประจำปี 2548 พบว่า กิจกรรมที่ทำบนอินเทอร์เน็ตมากที่สุด ได้แก่ การรับส่งจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (e-mail) ร้อยละ 24.2 รองลงมาได้แก่ การค้นหาข้อมูล (Information search) ร้อยละ 22.8 อันดับที่สามได้แก่ การเล่นเกมและการสนทนา (chat) ร้อยละ 13.6 ตามลำดับ

แผนภาพที่ 2.2 กิจกรรมที่ทำบนอินเทอร์เน็ตมากที่สุด



รายงานผลการสำรวจกลุ่มผู้ใช้อินเทอร์เน็ต
ในประเทศไทย ปี 2548
Internet User Profile of Thailand 2005

แผนภูมิที่ 1 แสดงกิจกรรมที่ทำบนอินเทอร์เน็ต ประจำปี 2548

Poster (1995) อ้างถึงใน รัตนาวลี เกียรตินิยมศักดิ์ (2543) การสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์เป็นการสื่อสารแบบกระจายอำนาจ ผู้ใช้งานสามารถใช้เป็นช่องทางในการกระจายข่าวสาร ก่อให้เกิดชุมชนที่มีปฏิสัมพันธ์ทางคอมพิวเตอร์ (Human-machine assemblage) แทนการปฏิสัมพันธ์แบบเผชิญหน้า (Face to Face) ในอดีต

Hoffman และ Novak อ้างถึงใน เพ็ญทิพย์ จิรพินนุสรณ์ (2539) อธิบายว่าอินเทอร์เน็ตมีคุณลักษณะของการสื่อสารแบบการแสวงหาข้อมูลตามความสนใจของผู้ใช้ (Information Pull) ซึ่งแตกต่างจากสื่อมวลชนประเภทอื่นๆ ที่เป็นการผลักดันข้อมูลสู่ประชาชน (Information Push) อินเทอร์เน็ตจึงถูกควบคุมโดยผู้ใช้ เพราะผู้ใช้สามารถควบคุมข้อมูลที่ต้องการ เลือกเปิดรับและเลือกปฏิเสธข้อมูลที่ไม่น่าสนใจ จึงก่อให้เกิดสังคมใหม่ที่เรียกว่าชุมชนเสมือน (Virtual Community)

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ (2547) กล่าวว่า เนื้อหาบนอินเทอร์เน็ตมีหลากหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นเว็บไซต์ทางการค้าหรือการประกอบธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Commerce) เนื้อหาอีกประเภทที่ควรกล่าวถึง คือ เนื้อหาของเว็บท่า (Portals) เว็บท่า คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เว็บไซต์ที่ให้บริกการนำพาผู้ใช้ไปยังจุดมุ่งหมายที่ต้องการบนอินเทอร์เน็ต โดยจัดระบบฐานข้อมูลเนื้อหาบนอินเทอร์เน็ตเป็นประเภทต่างๆ อย่างชัดเจน และมีกลไกการหาข้อมูลที่มีประสิทธิภาพ เช่นบริการไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ บริการค้นหาข้อมูลหรือที่อยู่เว็บไซต์ เป็นต้น

งานวิจัยที่ผ่านมา ส่วนใหญ่เป็นการศึกษาเรื่องพฤติกรรมการใช้ข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ได้แก่ เพ็ญทิพย์ จิรพินนุสรณ์ (2539) ศึกษาพฤติกรรมการแสวงหาข่าวสารผ่านสื่อมวลชนและอินเทอร์เน็ตของนักศึกษาและบุคลากรของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ พบว่า นักศึกษาและบุคลากรมีความต้องการแสวงหาข้อมูลข่าวสารผ่านอินเทอร์เน็ตในเรื่องการค้นคว้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและบันเทิงตามลำดับ

องอาจ ฤทธิทองพิทักษ์ (2539) ศึกษาพฤติกรรมการสื่อสารผ่านระบบ World Wide Web ของนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครพบว่านักศึกษาส่วนใหญ่ใช้การสื่อสารผ่านระบบ WWW ที่มหาวิทยาลัย และใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาตนเองด้านวิชาการและเพื่อตอบสนองต่อความต้องการด้านข่าวสารและการพักผ่อนหย่อนใจ

พจนารถ ทองคำเจริญ (2539) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องสภาพ ความต้องการและปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตในการเรียนการสอนในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย พบว่าบริการที่อาจารย์และนิสิตนักศึกษาใช้ประโยชน์มากที่สุดคือ การสืบค้นข้อมูลแบบเว็ลด์ไวด์เว็บไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ การถ่ายโอนแฟ้มข้อมูล และการขอเข้าใช้เครื่องระยะไกล

ศักดิ์ จันทรประเสริฐ (2541) ได้วิจัยเรื่องการใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อการเข้าถึงสารสนเทศของอาจารย์มหาวิทยาลัยขอนแก่น พบว่า เครื่องมือที่ใช้มากที่สุดคือ โปรแกรมไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ โปรแกรมค้นหาผ่านเว็บ และโปรแกรมเทลเน็ต อาจารย์เห็นว่าอินเทอร์เน็ตมีประโยชน์และควรมีการนำมาใช้ในการเรียนการสอนในระดับมาก

วาสนา บุญจูง (2542) ได้วิจัยเรื่องความต้องการและการใช้สารสนเทศบนอินเทอร์เน็ตของนักวิจัยด้านไทยศึกษา พบว่านักวิจัยด้านไทยศึกษาจำนวนมากที่สุดใช้อินเทอร์เน็ต 1-3 ครั้ง/สัปดาห์ โดยใช้จากที่ทำงาน/สถาบันที่สังกัด รูปแบบที่นักวิจัยใช้จำนวนมากที่สุด คือรูปแบบบรรณานุกรมและต้องการใช้ออกสารเนื้อหาเต็ม ใช้สารสนเทศเป็นภาษาอังกฤษและภาษาไทย บริการที่นักวิจัยจำนวนมากที่สุดคือ บริการไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ และเว็ลด์ไวด์เว็บ ปัญหาที่พบในการใช้สารสนเทศ ได้แก่ ไม่มีเวลาเพียงพอในการใช้ ไม่ทราบแหล่งสารสนเทศด้านไทยศึกษานบนอินเทอร์เน็ต และใช้เวลานานในการค้นหาข้อมูล

เยาวลักษณ์ สุวรรณแห (2545) ได้วิจัยเรื่องการสืบค้นสารสนเทศบนเว็บไซต์ของคณาจารย์และนักวิชาการมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช พบว่า วัตถุประสงค์ที่ใช้ในการสืบค้นสารสนเทศบนเว็บไซต์ คือ เพื่อติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการมากที่สุด รองลงมาคือเพื่อการค้นคว้าวิจัย คณาจารย์และนักวิชาการใช้โปรแกรมค้นหาจากต่างประเทศ ได้แก่ yahoo Altavista Google Infoseek Metasearch ส่วนโปรแกรมค้นหาของไทยที่ใช้สืบค้นได้แก่ sanook siamguru Thaiwebsite Thafine Hunsu Yamyai Thaiwebhunter นอกจากนี้คณาจารย์บางส่วนยังไม่มี ความเชื่อถือในเนื้อหาของสารสนเทศที่ได้รับจากการสืบค้น ซึ่งมีความทันสมัยแต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มักเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ การสืบค้นสารนิเทศบนเว็บอาจใช้เพื่อสำรวจความก้าวหน้าของเนื้อหาหรือเรื่องที่อยู่ในความสนใจจากแหล่งสารนิเทศหลายๆ แหล่งเท่านั้น ส่วนปัญหาที่คณาจารย์และนักวิชาการประสบในระดับมากคือ ไม่ทราบชื่อเว็บไซต์ของเรื่องที่ต้องการสืบค้น เนื่องจากปัจจุบันมีชื่อเว็บไซต์จำนวนมาก ทำให้ผู้ใช้ไม่สามารถจดจำได้ทั้งหมด และไม่สามารถเข้าถึงเว็บไซต์ได้ในเวลาที่ต้องการสืบค้น เนื่องจากการสื่อสารมีความเร็วต่ำ ระบบเครือข่ายขัดข้องเว็บอยู่ระหว่างปรับปรุง หรือเซิร์ฟเวอร์ขัดข้อง

ส่วนงานวิจัยต่างประเทศที่ศึกษาเกี่ยวกับการสืบค้นสารนิเทศบนเว็บไซต์ การใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อการวิจัยและการใช้เว็ลด์ไวต์เว็บเพื่อการวิจัย มีดังนี้

Kibirige (2000) ได้วิจัยเรื่องการใช้อินเทอร์เน็ตเป็นแหล่งสารนิเทศเพื่อวิจัยทางวิชาการ มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาความถี่ในการใช้งาน และการใช้โปรแกรมค้นหาเพื่อค้นหาสารนิเทศ โดยศึกษาจากประชากร 3 กลุ่ม คือนักศึกษาปริญญาตรี นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และอาจารย์ของสถาบันการศึกษาในมลรัฐนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ผลการวิจัยพบว่าประชากรมากกว่าร้อยละ 91 ใช้อินเทอร์เน็ตอาทิตย์ละ 1 ครั้ง ร้อยละ 46 ใช้อินเทอร์เน็ตอย่างน้อยวันละ 1 ครั้ง และใช้โปรแกรมค้นหาเพื่อการค้นหาสารนิเทศมากกว่าการใช้ฐานข้อมูลซีดีรอมและฐานข้อมูลออนไลน์

Herring (2001) ได้ศึกษาความพึงพอใจของอาจารย์ในการใช้เว็ลด์ไวต์เว็บเพื่อการวิจัย โดยกลุ่มตัวอย่างเป็นอาจารย์ในสถาบันการศึกษาทั้งรัฐและเอกชน 30 แห่ง จำนวน 1,129 คน ประเทศสหรัฐอเมริกา ผลการวิจัยพบว่าการใช้เว็บของอาจารย์แบ่งออกเป็น 4 กลุ่มคือ กลุ่มที่ใช้เว็บเพื่อการค้นหาสารนิเทศ กลุ่มที่ใช้เพื่อสืบค้นสารนิเทศที่เป็นประโยชน์และสืบค้นสารนิเทศเพิ่มเติมโดยการเชื่อมโยงไปยังแหล่งอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง กลุ่มที่ใช้เว็บเพื่อการสร้างเอกสาร รูปภาพบนเว็บ และกลุ่มที่ไม่ใช้เว็บในการสืบค้นสารนิเทศ และยอมรับว่าเว็บเป็นเครื่องมือที่เหมาะสมกับการวิจัยส่วนบุคคล แต่ไม่สามารถใช้แหล่งเว็บเพียงอย่างเดียวในการสืบค้นสารนิเทศเพื่อการวิจัย จะต้องใช้สิ่งพิมพ์อื่นๆ จากห้องสมุดด้วย และอาจารย์ส่วนใหญ่ยังไม่มีความเชื่อถือในเรื่องความถูกต้องของเนื้อหาสารนิเทศบนเว็บและความพึงพอใจในเนื้อหาบนเว็บของอาจารย์เปลี่ยนแปลงตามหลักสูตรของการศึกษา เช่น อาจารย์สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรมเป็นกลุ่มที่ใช้เว็บมากที่สุดและมีความพึงพอใจในเนื้อหาที่ได้รับจากการสืบค้นจากเว็บน้อยที่สุด

งานวิจัยที่ศึกษาอินเทอร์เน็ตตามมุมมองของสื่อ ได้แก่ ศุจิภา ดวงมณี (2539) ที่ศึกษาการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่าน www ของสื่อมวลชน พบว่ารูปแบบของข่าวสารของสื่อมวลชนไทยประเภทต่างๆที่ปรากฏมีความแตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์ โดยส่วนใหญ่มีรูปแบบที่เรียบง่าย เป็นตัวหนังสือ และมีภาพประกอบมาก และในอนาคตสื่อมวลชนไทยมีแนวโน้มที่จะใช้ www เป็นช่องทางในการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารมากขึ้น ในรูปแบบที่ทันสมัยและรวดเร็วมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์

การศึกษาเรื่องรูปแบบเนื้อหาภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนี้ ผู้วิจัยจำเป็นต้องรู้วิธีการออกแบบเว็บไซต์ (Web Design) เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา และใช้เป็นกรอบในการศึกษาเรื่องกลวิธีการนำเสนอ ด้านโครงสร้าง องค์ประกอบต่างๆ รวมถึงความหมายขององค์ประกอบนั้นๆ จึงขอกล่าวถึงรายละเอียดพอสังเขป ดังนี้

ราชบัณฑิตยสถานได้ให้ความหมายของคำว่า Website ว่าที่ตั้งเว็บ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2540: 149) ที่อยู่เว็บ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2542: 105)

กิตานันท์ มลิทอง (2542) จิราพรพรณ สวัสดิพงษ์ (2543) Website (2001) เว็บไซต์เป็นคอมพิวเตอร์ที่ทำหน้าที่เป็นเครื่องบริการเว็บในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ซึ่งเอกสารบนเว็บไซต์เป็นแบบมัลติมีเดียมีทั้งข้อความ รูปภาพ ภาพประกอบ ภาพเคลื่อนไหว เสียงและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สามารถเชื่อมโยงไปยังเอกสารที่อยู่ในรูปแบบไฮเปอร์เท็กซ์บนเว็บไซต์อื่นๆ ทุกเว็บไซต์จะมีที่อยู่เฉพาะบนระบบเครือข่ายเวิร์ลด์ ไวด์ เว็บ ที่เรียกว่า ยูอาร์แอล ในส่วนท้ายของที่อยู่แจ้งให้ทราบถึงองค์กรหรือหน่วยงานที่เป็นเจ้าของเว็บไซต์นั้น ผู้ใช้สามารถสืบค้นและเรียกอ่านเอกสารบนเว็บไซต์โดยใช้โปรแกรมค้นหา

เยาวลักษณ์ สุวรรณแห (2544) เว็บไซต์หรือไซต์ หมายถึงที่อยู่เว็บหรือที่อยู่บนเว็บไซต์ ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมเอกสารในรูปแบบข้อความ ภาพและเสียง สามารถเข้าถึงโดยการใช้โปรแกรมค้นหบบระบบเวิร์ลด์ไวด์เว็บ และสามารถเชื่อมโยงไปยังเอกสารบนเว็บไซต์อื่นๆได้

ปัจจุบันมีเว็บไซต์เปิดให้บริการด้านต่างๆ เป็นจำนวนมาก ศิริพงษ์ เส้าหัด (2544) จำแนกประเภทของเว็บไซต์ไว้ 7 ประเภท ได้แก่

ตารางที่ 2 แสดงการแบ่งหมวดหมู่เว็บไซต์ 7 ประเภท

หมวดหมู่	ประเภท / ลักษณะของเว็บ
1. Computer Website	เว็บที่ให้ข่าวสารด้านคอมพิวเตอร์ ซอฟต์แวร์ ดาวนโหลด
2. Community Website	เว็บที่มีการติดต่อ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น เช่น sanook.com
3. IT Website	เว็บที่นำเสนอข้อมูลข่าวสาร ผลิตภัณฑ์ออกใหม่
4. Media Website	เว็บเกี่ยวกับสื่อต่างๆ หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์
5. Man Website	เว็บที่เหมาะสมสำหรับผู้ชาย เช่น รถ กีฬา
6. Woman Website	เว็บที่เหมาะสมสำหรับผู้หญิง เช่น แฟชั่น ความสวยความงาม
7. Entertain Website	เว็บที่เสนอความบันเทิง เช่น ภาพยนตร์ เพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักบริการเทคโนโลยีสารสนเทศภาครัฐ (สมทร.) เป็นหนึ่งในองค์กรที่จัดทำเว็บไซต์ เพื่อรวบรวมข้อมูลและจัดอันดับเว็บไซต์ เพื่อความสะดวกในการเลือกใช้เว็บไซต์ให้ตรงความต้องการของผู้ใช้ โดยแบ่งหมวดหมู่ของเว็บไซต์ เป็น 18 หมวด (Truehits, 2546)

ตารางที่ 3 แสดงการแบ่งหมวดหมู่เว็บไซต์ (Truehits, 2546)

หมวดหมู่	จำนวน	ประเภท / ลักษณะของเว็บ
1. การศึกษา	1,220	เว็บไซต์ข้อมูลการศึกษา สถาบันวิจัย และหน่วยงานทางการศึกษา
2. ธุรกิจ	1,096	เว็บไซต์นำเข้า ส่งออก การเงิน การลงทุน สถาบันการเงิน และธุรกิจ
3. บุคคลและสังคม	1019	เว็บไซต์ครอบครัว ชมรม เว็บรุ่น ชิวประวัติบุคคล
4.บันเทิง	825	เว็บไซต์ภาพยนตร์ เพลง ดนตรี บริษัทผู้ผลิตสื่อ
5. หน่วยงานราชการ	720	เว็บไซต์รัฐวิสาหกิจ กระทรวง ทบวง กรม กอง
6. ซ้อปบิง	673	เว็บไซต์ข้อมูลสินค้าประเภทต่างๆ ห้างร้าน
7. ท่องเที่ยว	614	เว็บไซต์ข้อมูลท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยว บริการจองที่พัก
8. อินเทอร์เน็ต	578	เว็บไซต์ดาวน์โหลด ผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต การสร้างเว็บ
9. คอมพิวเตอร์	564	เว็บไซต์การเขียนโปรแกรม ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ บริษัทคอมพิวเตอร์
10. สุขภาพ	266	เว็บไซต์คลินิก โรงพยาบาล อาหารและยา หน่วยงานเกี่ยวกับสุขภาพ
11. ศิลปะและวัฒนธรรม	264	เว็บไซต์ประเพณี วัฒนธรรม วรรณกรรม พิพิธภัณฑสถาน ประวัติศาสตร์
12. องค์กร สมาคม	236	เว็บไซต์สหพันธ์ สถานทูต มูลนิธิ องค์กรทางการเมือง
13. เกม	233	เว็บไซต์การสร้างเกม บริษัทเกม เกมออนไลน์
14. กีฬา	199	เว็บไซต์ศูนย์กีฬาและข้อมูลด้านกีฬา
15. ข่าวและสื่อ	176	เว็บไซต์สถานีโทรทัศน์ วิทยู หนังสือพิมพ์
16. ยานยนต์	155	เว็บไซต์รถมือสอง บริษัท ตัวแทนจำหน่าย สถานีน้ำมัน
17. วิทยาศาสตร์	125	เว็บไซต์เทคโนโลยี พลังงาน วิศวกรรม วิทยาศาสตร์ทั่วไป
18. สังคมศาสตร์	32	เว็บไซต์กฎหมาย มนุษยศาสตร์ รัฐศาสตร์ นิเทศศาสตร์ การวิจัยทางสังคม

ที่มา http://www.tot.co.th/DownloadFile.report_46-p_38-51.pdf

ส่วนประกอบของเว็บไซต์

การออกแบบเว็บไซต์หรือการออกแบบโครงสร้างของเว็บไซต์เป็นการจัดระเบียบสารสนเทศบนสิ่งแวดล้อมที่เป็นกราฟิกและข้อความให้มีความน่าดึงดูดใจ รวมถึงการออกแบบความเร็วในการเชื่อมต่อเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้แต่ละคน ตามจุดมุ่งหมายขององค์กร ส่วนประกอบของเว็บไซต์ประกอบด้วย ยูอาร์แอล โฮมเพจ เว็บเพจ การเชื่อมโยง และเนื้อหา

1. ยูอาร์แอล (URL: Universal Resource Locator) คือที่อยู่ที่ระบุตำแหน่งบริการต่างๆในระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

2. โฮมเพจ

โฮมเพจหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “หน้าต้อนรับ” (welcome page) หน้าโฮมเพจเปรียบเสมือนหน้าปกหรือหน้าสารบัญเพื่อบอกกล่าวเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับเว็บไซต์นั้นๆ และเป็นจุดรวมในการจัดระเบียบเว็บเพจ โดยมากเว็บเพจทั้งหมดจะมีการเชื่อมโยงกลับสู่หน้าโฮมเพจ Lynch and Horton (2003) ได้แบ่งประเภทของโฮมเพจไว้ 4 ประเภท ได้แก่

2.1 โฮมเพจแบบเมนู (Menu home pages) เป็นโฮมเพจที่พบได้บ่อยที่สุด เป็นการเชื่อมโยงของรายการข้อความหลายมิติหรือผสมผสานการใช้พื้นที่ของภาพกราฟิกเพื่อการเชื่อมโยงที่มีประสิทธิภาพ

2.2 โฮมเพจแบบข่าว (News-oriented home pages) โดยมากเป็นเว็บไซต์ของสำนักข่าว

2.3 โฮมเพจแบบทาง (Path-based home pages) เว็บไซต์ที่มีขนาดใหญ่และมีสารสนเทศจำนวนมากจะจัดทำโฮมเพจแบบทาง โดยจัดทางเลือกสำหรับผู้ที่มีกลุ่มความสนใจที่แตกต่างกันหรือมีความมุ่งหมายเฉพาะ เพื่อเข้าชมสารสนเทศที่เกี่ยวข้องอย่างเจาะจงมากขึ้นในเมนูที่ลึกลงไป

2.4 โฮมเพจแบบหน้าจอเริ่มต้น (splash screen) เป็นการนำเสนอหน้าโฮมเพจด้วยภาพกราฟิกหรือภาพเคลื่อนไหวต่างๆ ผู้ใช้ต้องคลิกเมาส์เพิ่มเติมก่อนผ่านเข้าสู่เนื้อหา

3. การเชื่อมโยง

การเชื่อมโยงบนเอกสารเวปไซต์เว็บสามารถสร้างได้หลายรูปแบบ (กิดานันท์ มลิทอง, 2542)

3.1 การเชื่อมโยงภายใน (Internal links local links หรือ page links) เป็นการเชื่อมโยงกับหน้าเว็บอื่นๆ ภายในเว็บไซต์เดียวกัน การเชื่อมโยงแบบนี้จะใช้ชื่อโดเมนเดียวกัน

3.2 การเชื่อมโยงภายนอก (External links หรือ remote links) เป็นการเชื่อมโยงกับหน้าเว็บในเว็บไซต์อื่นบนเวปไซต์เว็บ การเชื่อมโยงเหล่านี้จะใช้ชื่อโดเมนที่แตกต่างกันไป

3.3 การเชื่อมโยงอีเมล (E-mail) การเชื่อมโยงนี้จะไม่เป็นการนำไปสู่หน้าเว็บอื่นๆ แต่เป็นการเปิดแบบฟอร์มของจดหมายอิเล็กทรอนิกส์แทนเพื่อให้พิมพ์ข้อความส่งไป

3.4 การเกี่ยวโยง (Anchors) เป็นการโยงไปสู่ส่วนอื่นๆในหน้าเดียวกันโดยไม่กระโดดไปยังหน้าเว็บอื่นๆ การใช้ลักษณะนี้เป็นประโยชน์มากสำหรับหน้าเว็บที่มีเนื้อหายาวมาก

เครื่องมือช่วยเหลือผู้ใช้ในการเข้าถึงข้อมูลสามารถทำได้หลายรูปแบบ เช่น แถบเครื่องมือ รายการเลือก สารบัญเว็บไซต์ และการสืบค้นภายในเว็บไซต์ เป็นต้น

4. เว็บเพจ คือหน้าเอกสารแต่ละหน้าซึ่งถูกเขียนขึ้นด้วยภาษา HTML ข้อมูลที่แสดงในเว็บเพจประกอบด้วย ข้อความ ภาพ เสียง ซึ่งเป็นข้อมูลแบบสื่อผสมหรือมัลติมีเดีย ส่วนประกอบพื้นฐานของเว็บเพจ (กิตติ ภัคตีวัฒนกุล, 2540) ได้แก่

4.1 ตัวอักษรหรือข้อความ เป็นตัวอักษรข้อความปกติ หรือข้อความที่ผ่านการตกแต่งแล้ว เช่น ตัวอักษรเคลื่อนไหว สีเงา เป็นต้น

4.2 กราฟิก เป็นรูปภาพที่นำมาประกอบ เป็นภาพเหมือนจริง ภาพลายเส้น ภาพขาวดำ หรือลายพื้นหลัง

4.3 สื่อผสม ประกอบด้วยวีดิทัศน์ซึ่งเป็นการนำเสนอข้อมูลทั้งภาพและเสียง แบ่งออกเป็น 2 ระบบคือ Digital Video และ Analog Video

4.4 ตัวนับ เป็นส่วนประกอบที่ใช้ในการนับจำนวนผู้มาเยี่ยมชมเว็บไซต์

4.5 ลิงค์ เป็นคำย่อมาจากไฮเปอร์เท็กซ์ ลิงค์ (Hypertext link) เป็นส่วนที่เชื่อมโยงเว็บเพจไปยังเว็บเพจอื่นๆ โดยใช้การขีดเส้นใต้ ใช้ตัวอักษรที่มีสีสัน รูปภาพ เมื่อลากเมาส์ผ่านมาบริเวณลิงค์ เคอร์เซอร์จะเปลี่ยนเป็นรูปมือ

4.6 แบบฟอร์ม เป็นแบบฟอร์มที่มีไว้สำหรับผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชม สามารถกรอกรายละเอียดตามที่ต้องการ มีลักษณะเหมือนแบบสอบถามที่ใช้ในอินเทอร์เน็ต

4.7 การแบ่งหน้าจอ เป็นการแบ่งหน้าจอคอมพิวเตอร์ออกเป็นส่วนๆ ซึ่งแต่ละส่วนอาจแสดงข้อมูลที่แตกต่างกัน

4.8 การลิงค์รูปภาพ การลิงค์คืออีกลักษณะหนึ่ง โดยนำรูปภาพขนาดใหญ่มาใช้บนเว็บเพจ โดยรูปภาพนั้นถูกแบ่งออกเป็นส่วนย่อยๆ ซึ่งแต่ละส่วนจะทำหน้าที่เชื่อมโยงไปยังเว็บเพจอื่นที่แตกต่างกันไปได้

4.9 โปรแกรมสำเร็จรูป (Java Applets) เป็นโปรแกรมสำเร็จรูปเล็กๆ ที่ใส่ลงไปในเว็บเพจเพื่อให้การใช้งานเว็บเพจมีประสิทธิภาพมากขึ้น

5. เนื้อหา

เนื้อหาภายในเว็บไซต์ประกอบด้วยเนื้อหาที่เป็นข้อความและเนื้อหาที่เป็นภาพ การออกแบบเนื้อหาควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ในการจัดทำเว็บไซต์ ความต้องการและความสามารถของกลุ่มผู้เข้าชมและเทคโนโลยีฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ทั้งในส่วนขององค์กรเองและเทคโนโลยีของกลุ่มผู้เข้าชม

เนื้อหาภายในเว็บไซต์ควรมีการจัดแบ่งเป็นหมวดหมู่เพื่อให้เนื้อหาที่ใกล้เคียงกันอยู่ด้วยกัน แล้วแยกเนื้อหาย่อยออกไปเรื่อยๆ โดยเริ่มตั้งแต่หน้าแรก จากนั้นก็แบ่งเป็นหน้าของหมวดต่างๆ แล้วจึงเป็นรายละเอียดเนื้อหาในแต่ละหน้า การแบ่งหมวดหมู่ที่จะต้องมีความชัดเจนและไม่สับสนหรือขัดแย้งกันเองและที่สำคัญคือทุกๆหน้าจะต้องสามารถกลับมาสู่หน้าหลักได้ตามลำดับขั้น หรือไม่มีหน้าใดที่จะโดดเดี่ยวโดยที่ไม่มีหมวดหมู่ และควรจัดทำแผนที่เว็บไซต์ (Site map) ซึ่งเป็นการแสดงโครงสร้างข้อมูลในเว็บไซต์ทั้งหมดเพื่อเพิ่มความสะดวกให้ผู้เยี่ยมชมเว็บไซต์ในการเข้าถึงข้อมูลที่ต้องการ และเพื่อช่วยในการออกแบบเพิ่มเติมและปรับปรุงโครงสร้างของเว็บไซต์ต่อไปในอนาคต

เว็บไซต์เป็นสื่อที่อยู่ในความควบคุมของผู้ใช้โดยสมบูรณ์ เพราะผู้ใช้มีโอกาสที่จะเลือกคลิกและไม่คลิกที่ใดก็ได้ตามความต้องการ และสามารถไปยังทุกหนทุกแห่งได้อย่างง่ายดายด้วยการใช้เมาส์คลิกไปตามลิงค์ต่างๆ ผู้ใช้จึงมักจะไม่ค่อยมีความอดทนกับอุปสรรคและปัญหาที่เกิดจากการออกแบบที่ผิดพลาด ซึ่งหากผู้ใช้ไม่เห็นประโยชน์ของการเข้าใช้เว็บไซต์แล้ว ก็มักจะเปลี่ยนไปยังเว็บไซต์อื่นได้อย่างรวดเร็ว ดังนั้นเรื่องของการออกแบบเว็บไซต์จึงเข้ามามีบทบาทสำคัญอย่างมากในการที่จะตอบสนองความต้องการของผู้ที่เข้ามาใช้และดึงดูดให้ผู้ใช้เหล่านั้นเข้ามาใช้บริการในเว็บไซต์อยู่เสมอ

1. หลักการออกแบบเว็บไซต์

ในที่นี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลการออกแบบเว็บไซต์ การออกแบบเว็บเพจตามแนวคิดของผู้ออกแบบหลายท่าน

ก) หลักการออกแบบเว็บไซต์ตามแนวคิดของธวัชชัย ศรีสุเทพ (2544) เพื่อให้ดึงดูดความสนใจจากผู้ให้บริการ อีกทั้งยังสะดวกต่อการใช้งาน มีวิธีการ ดังนี้

1. การสร้างลำดับชั้นความสำคัญขององค์ประกอบ (Visual Hierarchy)

การสร้างลำดับชั้นความสำคัญขององค์ประกอบเพื่อเน้นให้เห็นว่าอะไรเป็นเรื่องสำคัญมาก สำคัญรองลงไป หรือสำคัญน้อยตามลำดับ การจัดระเบียบขององค์ประกอบที่เหมาะสมจะช่วยแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ ในหน้าเว็บได้ การออกแบบจึงควรคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ ดังนี้

1.1 ขนาดเปรียบเทียบ (relative size) ขององค์ประกอบต่างๆ ในหน้าเว็บจะช่วยสื่อความหมายถึงความสำคัญของสิ่งหนึ่งต่อสิ่งอื่น ๆ โดยองค์ประกอบที่มีขนาดใหญ่ย่อมสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ใช้ได้ก่อน และยังแสดงถึงความสำคัญที่มีเหนือองค์ประกอบขนาดเล็ก ตัวอย่างที่เห็นกันอยู่ทั่วไป คือ การกำหนดหัวข้อเรื่องต่างๆ ให้มีขนาดใหญ่กว่าส่วนของเนื้อหาเสมอ เพื่อแสดงให้เห็นได้ชัดเจนและเข้าใจจุดสำคัญของเนื้อหาได้ดีขึ้น หากกำหนดให้ส่วนของหัวข้อมีขนาดเล็กกว่าเนื้อหาอาจส่งผลให้ผู้ใช้สับสนได้เช่นกัน

ลักษณะขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่ต้องคำนึงถึง

- การจัดวางตำแหน่งและลำดับขององค์ประกอบ แสดงถึงลำดับความสำคัญของข้อมูลที่ต้องการให้ผู้ใช้ได้รับ เนื่องจากภาษาส่วนใหญ่รวมถึงภาษาไทยและอังกฤษจะอ่านจากซ้ายไปขวา และจากบนลงล่าง จึงควรจัดวางสิ่งที่มีความสำคัญไว้ที่ส่วนบนหรือด้านซ้ายของหน้าอยู่เสมอ เพื่อให้ผู้ใช้มองเห็นได้ก่อน แต่หากจัดวางสิ่งที่สำคัญไว้ส่วนท้ายของหน้า ผู้ใช้จำนวนมากอาจจะไม่ได้รับข้อมูลนั้น
- สีและความแตกต่างของสี แสดงถึงความสำคัญและความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ภายในหน้า สีที่เด่นชัดเหมาะสำหรับองค์ประกอบที่มีความสำคัญมาก ส่วนองค์ประกอบที่ใช้สีเดี่ยวย่อมสื่อความหมายถึงความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดและความสำคัญที่เท่าเทียมกัน โดยทั่วไปการใช้สีที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนจะสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้ใช้ให้มองเห็นและตอบสนองอย่างรวดเร็ว แต่การใช้สีที่หลากหลายเกินไปอย่างไม่มีจุดหมายทั้งหน้า กลับจะสร้างความสับสนมากกว่า
- ภาพเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี แต่จะต้องใช้อย่างจำกัดและระมัดระวัง เพราะการที่เราใช้สิ่งเคลื่อนไหวในหน้าเว็บมากเกินไปนั้น จะทำให้มีจุดสนใจบนหน้าจอบ้างมากมาย จนผู้ใช้ตัดสินใจได้ลำบากว่าสิ่งไหนสำคัญกว่ากัน ดังนั้นควรใช้ภาพเคลื่อนไหวโดยมีเป้าหมายที่ชัดเจนว่าจะให้ผู้ชมพุ่งความสนใจไปตรงไหน
- การสร้างรูปแบบ บุคลิกและสไตล์ รูปแบบของหน้าเว็บนั้นขึ้นอยู่กับเนื้อหาและเป้าหมายของเว็บไซต์ว่าต้องการให้ความรู้ โฆษณาหรือขายสินค้า เมื่อมีแนวคิดของเว็บไซต์เรียบร้อยแล้ว ก็ลงมือสร้างเว็บที่จะใช้เป็นสื่อในการนำเสนอเนื้อหาภายในแก่ผู้ใช้ โดยออกแบบรูปแบบ บุคลิกและสไตล์ให้สอดคล้องกับเนื้อหา เน้นความชัดเจนของเนื้อหาที่ต้องการสื่อสาร และเน้นสร้างความชัดเจนในการสื่อสารเป็นหลัก

รูปแบบ การเลือกรูปแบบของหน้าเว็บที่เหมาะสมจะช่วยสร้างความเข้าใจให้แก่ผู้ใช้ได้ดีขึ้น โดยสามารถจำลองรูปแบบของสิ่งต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาของเว็บมาใช้ในการออกแบบ เช่น เว็บที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ก็อาจจะออกแบบหน้าเว็บให้คล้ายกับโรงภาพยนตร์

บุคลิก เว็บไซต์แต่ละประเภทอาจจะมีบุคลิกลักษณะแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับเนื้อหาและเป้าหมายในการนำเสนอ บุคลิกที่เหมาะสมกับเนื้อหาย่อมทำให้ผู้ใช้เข้าถึงเนื้อหาได้ดีขึ้น เว็บไซต์แต่ละแห่งสามารถให้ความรู้สึกสนุกสนาน ทันสมัย ลึกลับ หรือเป็นทางการ เชี่ยวชาญวิชาการ

สไตล์ หมายถึง ลักษณะการจัดโครงสร้างของหน้า รูปแบบกราฟิก ชนิดและการจัดตัวอักษร ชุดสีที่ใช้ รวมถึงองค์ประกอบอื่น ๆ ทั้งหมด ไม่ควรสร้างสไตล์ของเว็บไซต์ตามอำเภอใจโดยไม่คำนึงถึงความเหมาะสม และควรระวังเป็นพิเศษ หากนำกราฟิกจากเว็บไซต์อื่นที่มีสไตล์แตกต่างออกไปมาใช้ นอกจากนี้รูปแบบของกราฟิกต่าง ๆ รวมถึงสไตล์ของเว็บไซต์ควรมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาในเว็บไซต์อย่างมีเหตุผล และควรใช้รูปแบบ บุคลิกและสไตล์ที่เลือกใช้อย่างสม่ำเสมอตลอดทั้งเว็บไซต์ เพื่อป้องกันความสับสนที่อาจเกิดขึ้นได้

2. การสร้างความสม่ำเสมอตลอดทั่วทั้งเว็บไซต์

ปัญหาอย่างหนึ่งที่พบในบางเว็บไซต์ คือการมีรูปแบบในแต่ละหน้าที่ไม่เหมือนกัน จนทำให้ผู้ใช้ไม่แน่ใจว่าอยู่ในเว็บเดิมหรือไม่ เมื่อออกแบบโครงสร้างของหน้าเว็บเพจรูปภาพกราฟิก ลักษณะตัวอักษร โทนสีและองค์ประกอบอื่นๆ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็ควรนำลักษณะดังกล่าวไปใช้กับทุกๆ หน้า ให้เป็นมาตรฐานเดียวกันตลอดทั้งเว็บไซต์ เพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้ผู้ใช้จดจำได้ นอกจากนี้ความสม่ำเสมอของโครงสร้างของหน้าเว็บและระบบเนวิเกชันจะทำให้ผู้ใช้รู้สึกคุ้นเคย และสามารถคาดการณ์ลักษณะหน้าเว็บได้ล่วงหน้า ซึ่งทำให้การท่องเว็บเป็นไปโดยสะดวก

3. การจัดวางองค์ประกอบที่สำคัญไว้ในส่วนบนของหน้าเสมอ

ส่วนบนของหน้า หมายถึง ส่วนแรกของหน้าที่ปรากฏขึ้นในหน้าต่างของบราวเซอร์โดยที่ยังไม่มีการเลื่อนหน้าจอใด ๆ เนื่องจากส่วนบนสุดของหน้าจะเป็นบริเวณที่ผู้ใช้มองเห็นได้ก่อน ดังนั้นสิ่งที่อยู่ในบริเวณนี้จึงควรเป็นสิ่งที่สำคัญและสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ใช้ได้ โดยปกติแล้วส่วนบนสุดนี้ควรประกอบด้วย

- ชื่อของเว็บไซต์ เพื่อให้ผู้ใช้รู้ทันทีที่กำลังอยู่ในเว็บอะไร
- ชื่อหัวข้อหรือชื่อแสดงหมวดหมู่ของเนื้อหาช่วยให้ผู้ใช้รู้ถึงส่วนของเนื้อหาที่ปรากฏอยู่
- สิ่งสำคัญที่ต้องการโปรโมท(promote)ในเว็บไซต์ เพราะเป็นบริเวณที่ผู้ใช้ทุกคนจะได้เห็นและให้ความสนใจมากที่สุด
- ระบบเนวิเกชัน เพื่อให้ผู้ใช้มีโอกาสคลิกไปยังส่วนที่ต้องการได้ทันที โดยไม่ต้องรอให้ข้อมูลทั้งหน้าปรากฏขึ้นมาจนครบก่อน

4. การสร้างจุดสนใจด้วยความแตกต่าง

การจัดองค์ประกอบให้ภาพรวมของหน้ามีความแตกต่างเป็นสิ่งสำคัญที่จะนำสายตาผู้อ่านไปยังบริเวณต่างๆ หน้าเว็บที่มีตัวอักษรจำนวนมาก ใช้กราฟิกมากเกินไปไม่น่าสนใจ ยากแก่การมองหาข้อมูลที่มีความสำคัญจริงๆ จึงควรใช้ความแตกต่างของสีเข้ามาช่วยสร้างลักษณะเด่นของหน้าเว็บ เพราะสีช่วยให้ผู้อ่านสามารถแยกแยะบริเวณต่างๆ ออกจากกันได้ดีขึ้น ตัวอย่างเช่น การกำหนดพื้นหลังของแต่ละบริเวณให้เป็นสีต่างๆกัน เพื่อแยกเนื้อหาออกเป็นสัดส่วน แต่ต้องแน่ใจว่าสีพื้นที่ใช้นั้นตัดกับสีของตัวอักษรอย่างชัดเจน เพื่อให้อ่านได้อย่างสะดวก

5. การจัดแต่งหน้าเว็บให้เป็นระเบียบและเรียบง่าย

เนื้อหาในหน้าเว็บจำเป็นต้องมีรูปแบบที่เรียบง่าย แยกเป็นสัดส่วน และไม่แน่นจนเกินไป การมีข้อมูลหรือองค์ประกอบมากเกินไปทั้งในส่วนของลิงค์และเนื้อหา จะทำให้ผู้อ่านขาดความสนใจ สับสน และเลิกติดตามในที่สุด จึงจำเป็นต้องจัดการข้อมูลในหน้าเว็บให้มีความรู้สึกที่เรียบง่าย เป็นกันเอง และน่าติดตาม วิธีการหนึ่งคือ การจัดวางตัวอักษรและรูปภาพให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ภาพรวมไม่แน่นจนเกินไป รวมถึงการจัดวางหัวข้อและเนื้อเรื่องอย่างเป็นระบบและชัดเจน

หน้าเว็บที่ไม่เป็นระเบียบ ขาดสิ่งชี้นำถึงความสำคัญขององค์ประกอบต่างๆ จะทำให้อ่านได้ไม่สะดวกและยากต่อการเข้าใจ การออกแบบหน้าเว็บให้เป็นระเบียบและสม่ำเสมอช่วยให้ผู้อ่านค้นหาสิ่งที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว รวมทั้งสร้างความเชื่อมั่นว่าข้อมูลที่กำลังอ่านอยู่นั้นผ่านการพัฒนามาอย่างรอบคอบ

6. การใช้กราฟิกอย่างเหมาะสม

หลายคนอาจคิดว่าการใช้กราฟิกจำนวนมากจะทำให้เว็บดูดีและน่าสนใจกว่าเว็บอื่น แต่ความจริงแล้ว การใช้กราฟิกมากอย่างไม่เป็นระเบียบอาจส่งผลลัพท์ในทางตรงกันข้ามกับสิ่งที่คาดหวังไว้ ควรใช้กราฟิกที่เป็นไอคอน ปุ่ม ลายเส้นและสิ่งอื่นๆ ตามความเหมาะสมและไม่มากเกินไป เพื่อหลีกเลี่ยงโครงสร้างของหน้าที่ไม่เป็นระเบียบ การใช้กราฟิกมากเกินไปนั้นจะทำให้เกิดจุดเด่นทั่วทั้งหน้าและเป็นผลให้ไม่มีอะไรในหน้านั้นเด่นขึ้น

ข) หลักการออกแบบของเสาวนีย์ ล้วนไพศาลนนท์ (2544)

1. การเน้นจุดสนใจ(Emphasis) เน้นการสร้างจุดความสนใจ (Center of Interest) ให้เกิดขึ้นในการออกแบบงานกราฟิก ควรกำหนดบริเวณใดบริเวณหนึ่งในภาพให้เหมาะสม และมีลักษณะพิเศษกว่าบริเวณอื่นๆ กระทำได้หลายลักษณะ

1.1. การเน้นที่ขนาดของจุดสนใจ ผู้ออกแบบสามารถสร้างจุดสนใจให้มีขนาดใหญ่พิเศษกว่าองค์ประกอบลักษณะอื่น

1.2. การเน้นรูปร่างของจุดสนใจ ผู้ออกแบบสามารถสร้างรูปร่างของจุดสนใจให้แปลกกว่าบริเวณอื่น

1.3. การเน้นสีของจุดสนใจ ผู้ออกแบบสามารถใช้สีในลักษณะตรงข้ามในบริเวณจุดสนใจ

1.4. การเน้นน้ำหนักบริเวณจุดสนใจ ผู้ออกแบบสามารถสร้างน้ำหนักเพื่อเน้นจุดแห่งความน่าสนใจ เช่น พื้นที่ส่วนใหญ่มีน้ำหนักอ่อนควรเน้นจุดสนใจโดยใช้น้ำหนักเข้ม

1.5. การเน้นโดยใช้เส้นชักนำสายตา ได้แก่เส้นตามหลักทัศนียภาพ (Perspective) จะช่วยเน้นให้ผู้เกิดความสนใจบริเวณปลายเส้นชักนำสายตา เช่น การใช้เครื่องหมายเป็นลูกศร รูปมือ ฯลฯ การใช้ภาพสายตาของคนในภาพมองไปยังทิศทางที่ต้องการ การวางองค์ประกอบตามหลักการเคลื่อนไหวของสายตาจากซ้ายไปขวา บนลงล่าง

2. การเคลื่อนสายตา (Sequence , Eye Movement) สิ่งที่จะเป็นตัวนำสายตา คือรูปภาพขนาดใหญ่ พาดหัวขนาดใหญ่ ควรกำหนดให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม

3. ดุลยภาพ (Balance) หลักดุลยภาพที่ใช้ในการวางองค์ประกอบมี 2 แบบ

3.1 Formal Balance หรือสมดุลแบบสมมาตร การจัดภาพโดยวางองค์ประกอบให้ซีกซ้าย-ขวามีลักษณะสมดุล

3.2 Informal Balance การจัดภาพโดยวางองค์ประกอบให้เกิดความรู้สึกว่าองค์ประกอบในซีกซ้าย – ขวามีปริมาณเท่าๆกัน แม้ว่าแท้จริงจะไม่สมดุลกัน

4. สัดส่วน (Proportion) การวางสัดส่วนในการทำ Layout เพื่อให้สิ่งที่ออกแบบมีความน่าสนใจ เพราะเมื่อนำองค์ประกอบต่างๆ ไปจัดวาง ขนาดขององค์ประกอบควรมีความแตกต่างกัน ระยะห่างระหว่างองค์ประกอบจะทำให้ภาพมีความลึก สมจริง

5. ที่ว่าง (Space) บริเวณว่างที่ไม่จัดวางเรื่องราวหรือภาพใดๆ เพื่อเป็นจุดพักสายตา เพื่อให้การออกแบบดูไม่แน่นเกินไป

6. เอกภาพ (Unity) หลักการสร้างเอกภาพ ได้แก่

6.1 ทำให้องค์ประกอบต่างๆ มีรูปร่างคล้ายกันทั้งเรื่องสี ขนาด ฯลฯ

6.2 สร้างเอกภาพโดยสร้างกรอบให้ทุกส่วนอยู่ในกรอบ ไม่กระจัดกระจาย

6.3 สร้างเอกภาพโดยการสร้างฐาน คือ การกำหนดให้เส้นหรือขอบขององค์ประกอบอันใดอันหนึ่งเป็นแกนหรือฐานขององค์ประกอบอื่น

7. จังหวะ (Rhythm)

จังหวะชนิดซ้ำ กำหนดองค์ประกอบให้เหมือนๆ กัน ช่วงระยะเท่าๆ กัน ให้ความรู้สึกต่อเนื่อง

จังหวะชนิดช่วงระยะที่เป็นแบบแผนคงที่ วางจังหวะลดหลั่นอย่างคงที่ สม่่าเสมอ
จังหวะชนิดช่วงระยะไม่คงที่ วางอย่างอิสระ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

ค) หลักการออกแบบของจิตเกษม พัฒนาศิริ (2539) ได้เสนอขั้นตอนการออกแบบเว็บเพจที่ดีไว้ ดังนี้

1. ควรมีการสารบัญแสดงรายละเอียดของเว็บเพจนั้น การเข้ามาในเว็บเพจเปรียบเสมือนกับการอ่านหนังสือหรือตำราเล่มหนึ่ง ผู้ใช้จะเข้าไปค้นหาข้อมูลได้ง่าย หากผู้สร้างแสดงรายการทั้งหมดที่เว็บเพจนั้นมีอยู่ให้ผู้ใช้ทราบ โดยอาจจะทำเป็นรูปแบบสารบัญหรือการเชื่อมโยง โดยควรสร้างสารบัญให้ผู้ใช้เลือกที่จะเดินทางไปยังส่วนใดส่วนหนึ่งของเว็บเพจไว้ในจุดเริ่มต้น หรือหน้าโฮมเพจ

2. ควรสร้างจุดเชื่อมโยงข้อมูลไปยังเป้าหมายให้ตรงกับความต้องการมากที่สุด หากข้อมูลที่นำมาแสดงมีเนื้อหามากเกินไป และเว็บเพจที่สร้างขึ้นไม่สามารถนำข้อมูลทั้งหมดมาแสดงได้ อันเนื่องมาจากสาเหตุใดก็ตาม หากทราบแหล่งข้อมูลอื่นที่สามารถให้ข้อมูลเพิ่มเติมได้ ควรจะนำแหล่งข้อมูลนั้นมาสร้างเป็นจุดเชื่อมโยงเพื่อที่จะให้ผู้ใช้ค้นหาได้อย่างกว้างขวางขึ้น การสร้างจุดเชื่อมโยงนั้นสามารถจัดทำในรูปของตัวอักษรหรือรูปภาพก็ได้ แต่ควรแสดงจุดเชื่อมโยงให้เข้าใจได้ง่าย ที่นิยมใช้กันคือเมื่อมีเนื้อหาตอนใดเอ่ยถึงส่วนที่เป็นรายละเอียดเกี่ยวเนื่องกัน ก็ จะสร้างเป็นจุดเชื่อมโยงทันที นอกจากนี้ในแต่ละเว็บเพจที่สร้างขึ้นควรมีจุดเชื่อมโยงกลับมายังหน้าแรกของเว็บไซต์ เพื่อมิให้ผู้ใช้หลงทาง

3. เนื้อหาสั้น กระชับและทันสมัย เนื้อหาที่นำเสนอสมควรเป็นเรื่องที่กำลังมีความสำคัญ อยู่ในความสนใจหรือเป็นเรื่องที่ต้องการให้ผู้ใช้รับทราบ และปรับปรุงเนื้อหาอยู่เสมอ

4. สามารถโต้ตอบกับผู้ใช้ได้อย่างทันท่วงที ควรกำหนดจุดที่ผู้ใช้สามารถแสดงความคิดเห็น หรือให้คำแนะนำกับผู้สร้างได้ เช่น ใส่อีเมลล์ของผู้ทำลงในเว็บเพจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การใส่ภาพประกอบ การเลือกใช้ภาพทำหน้าที่แทนคำบรรยายนั้นเป็นส่วนสำคัญประการหนึ่ง ควรเลือกรูปภาพที่สื่อความหมายกับผู้ใช้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ไม่ควรใช้ภาพขนาดใหญ่หรือมีจำนวนมากเกินไป ส่วนการใช้รูปภาพเพื่อเป็นพื้นหลัง ไม่ควรเน้นสีฉูดฉาดมากนัก เพราะอาจจะลดความเด่นของเนื้อหา ควรใช้ภาพที่มีสีอ่อน ไม่สว่างเกินไป ส่วนตัวอักษรที่เลือกใช้ก็ควรมีขนาดที่อ่านง่าย ไม่มีสีสันหรือลวดลายเกินไปเช่นกัน
6. เข้าสู่กลุ่มเป้าหมายได้อย่างถูกต้อง การสร้างเว็บเพจนั้นสิ่งหนึ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุดคือกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการให้เข้ามาชมและใช้บริการ การกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจนย่อมทำให้ผู้สร้างสามารถกำหนดเนื้อหา และเรื่องราวให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้ได้มากกว่า
7. ใช้งานง่าย สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งของการสร้างเว็บเพจคือ การใช้งานง่าย ยิ่งใช้งานได้ง่าย โอกาสประสบความสำเร็จก็ย่อมสูงขึ้น
8. เป็นมาตรฐานเดียวกัน เว็บเพจที่สร้างขึ้นอาจจะมีข้อมูลมากมายหลายหน้า การทำให้ผู้ใช้งานไม่สับสน จำเป็นต้องกำหนดข้อมูลให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน โดยอาจแบ่งเนื้อหาออกเป็นส่วนๆ หรือจัดกลุ่มเป็นหมวดหมู่ เพื่อความเป็นระเบียบ

2. ข้อคิดเกี่ยวกับการใช้สีในเว็บไซต์

สีที่มองเห็นมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึก สีบางสีอาจทำให้รู้สึกสดชื่นแจ่มใส ขณะที่บางสีก็ทำให้รู้สึกซึมเศร้าได้เช่นกัน ความหมายที่สะท้อนจากสีสีหนึ่งนั้น สามารถตีความได้หลายอย่างทั้งในทางที่ดีและไม่ดี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเฉดสี ความเข้ม อ่อน และสิ่งแวดล้อมของสถานการณ์หนึ่ง ๆ ด้วย เนื่องจากมนุษย์ตอบสนองต่อสีด้วยจิตใจ ไม่ใช่สมอง ตามหลักจิตวิทยา มนุษย์มีการตอบสนองต่อสีและรูปร่างแตกต่างกันไป จึงสามารถนำมาใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบเว็บไซต์ หากสร้างเว็บไซต์เกี่ยวกับชุมชนหรือเป็นที่รวมของกลุ่มคน ก็ควรพิจารณาเลือกสีที่อบอุ่น เพื่อให้เกิดความรู้สึกต้อนรับ สบายและเป็นกันเอง สำหรับเว็บที่ให้บริการข้อมูล ควรเลือกใช้สีที่เรียบง่าย ไม่รบกวนสายตา ดังนั้นจึงควรที่จะเลือกสีอย่างรอบคอบ ความเข้าใจเกี่ยวกับผลทางจิตวิทยาเบื้องต้นที่มีต่อสี (Color Psychology) อาจช่วยให้เลือกชุดสีได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับอารมณ์ของเนื้อหาในเว็บไซต์ ความหมายของสีต่อไปนี้จะช่วยให้เข้าใจความสัมพันธ์ของสีกับมนุษย์ได้ดียิ่งขึ้น

สีแดง เป็นสีที่มีความหมายได้หลากหลายมาก นับแต่สิ่งที่ดี เช่นความรักและกำลังใจจนถึงสิ่งเลวร้าย เช่น สงครามและความอันตราย สีแดงมีความเด่นและร้อนแรงมากกว่าสีอื่นๆ มักเป็นที่สะดุดตาได้ง่าย จึงเหมาะที่จะใช้เน้นความสำคัญของส่วนต่างๆ แต่สีแดงจัดมาก ๆ มีผลรบกวนสายตาและทำให้สายตาเมื่อยล้าได้ง่าย ดังนั้นจึงไม่ควรใช้สีแดงในบริเวณกว้างๆ สีแดงมักเป็นที่ชื่นชอบของคนที่มีลักษณะเปิดเผยและมีความรู้สึกรุนแรง สีแดงจะขัดแย้งกับสีเขียว น้ำเงิน และม่วง ขณะที่สีแดงอ่อนจะเข้ากันได้ดีกับสีโทนร้อน เช่น ส้ม น้ำตาล และเหลือง

สีน้ำเงิน เป็นสีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดถึงความสงบ เยือกเย็น ความซื่อสัตย์ และความมั่นใจ แต่ต้องยอมรับว่าเป็นสีที่ไม่เตะตา สีน้ำเงินเข้ากันได้ดีกับสีอ่อนในชุดสีเย็น เช่น สีเขียว และเหมาะสมอย่างมากกับสีเอิร์ชโทน หรือสีที่เป็นกลางอย่างสีเทาหรือน้ำตาลอ่อน แต่ควรระวังเมื่อใช้ร่วมกับสีส้ม เพราะสีทั้งสองจะตัดกันอย่างเด่นชัด ซึ่งอาจจะรบกวนสายตา สีน้ำเงินอ่อนเหมาะที่จะเป็นสีพื้นหลังของเว็บที่ให้ความสนุก ร่าเริงและมีชีวิตชีวา สามารถใช้ในการแสดงถึงความอนุรักษ์นิยม สีน้ำเงินยังมีความหมายถึงเทคโนโลยีและความรอบรู้ ในทางตรงกันข้าม สีน้ำเงินเป็นสีที่ควรหลีกเลี่ยงในเว็บที่เกี่ยวกับอาหารหรือการประกอบอาหาร เพราะไม่มีอาหารชนิดใดที่มีสีน้ำเงิน จึงเป็นสีที่ให้ความรู้สึกไม่อยากอาหาร

สีเขียว มีผลต่อความรู้สึกของผู้คนมาก จึงควรใช้อย่างระมัดระวัง สีเขียวสามารถสร้างความรู้สึกร้อนหรือเย็นก็ได้ โดยสีเขียวแก่ค่อนข้างเป็นสีที่สงบ เย็น ขณะที่สีเขียวอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่น แข็งขันและสะอาด ควรหลีกเลี่ยงสีเขียวใกล้กับสีแดง เพราะทั้งสองสีนี้รบกวนกัน ทำให้อ่านยาก สีเขียวจึงเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับเว็บที่เกี่ยวกับการเงินหรือสิ่งแวดล้อม ซึ่งแสดงความสมบูรณ์และการเจริญเติบโต

สีเหลือง เป็นสีที่ดูสว่างมากกว่าสีขาว แสดงถึงความสดใส สามารถดึงความสนใจได้มาก จนบางครั้งอาจมากกว่าสีแดง แต่สีเหลืองจะไม่สามารถสร้างแรงจูงใจได้ด้วยตนเอง เหมาะกับการใช้สร้างความแตกต่างร่วมกับสีอื่นโดยใช้ความสว่างสดใสที่มี ทำให้เกิดประโยชน์ต่อองค์ประกอบที่มีสีมืด นอกจากนี้สีเหลืองยังเป็นตัวเลือกที่ดีของสีพื้น ซึ่งจะช่วยเพิ่มความสามารถในการอ่านได้ เมื่อใช้ตัวอักษรที่ตัดกัน

สีส้ม เป็นสีที่ให้ความสบายตามากกว่าสีเหลืองและสีแดง อาจนำไปใช้แสดงความสดใส ร่าเริง หรือเรียกร้องความสนใจได้ เนื่องจากสีส้มเป็นสีที่เด่น จึงเหมาะสำหรับเน้นถึงบางส่วนในหน้าเว็บเพจ แต่ควรระวังอย่าใช้เป็นสีพื้น หรือใช้มากเกินไป นอกจากนี้สีส้มยังเป็นสีที่มีความละเอียดอ่อนและมีประโยชน์ในการตกแต่งมาก โดยเฉพาะที่สัมพันธ์กับความอยากอาหาร

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกถึงความเก่าแก่ โบราณ แสดงถึงความมั่นคง เรียบง่ายและสะดวกสบาย แต่อาจจะดูมืดทึมหรือน่าเบื่อได้หากใช้ไม่เหมาะสม สีน้ำตาลเป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับเว็บที่เกี่ยวกับบ้านและครอบครัว รวมถึงกิจกรรมกลางแจ้ง

สีเทา เป็นสีพื้นฐานของสีที่เป็นกลาง แสดงถึงความสุภาพและสร้างสรรค์ แต่อาจทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย ซ้ำซากหรือขาดชีวิตชีวา สีเทาเข้ากันได้ดีกับสีโทนเย็น เช่น สีน้ำเงินหรือม่วง ให้ความรู้สึกสง่างาม ชำนาญและมั่นคง

สีขาว เป็นสีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในการใช้เป็นสีพื้นของหน้าเว็บเพจ เพราะเป็นสีพื้นที่ไม่สีจึงสามารถเข้ากันได้กับทุกสี และยังช่วยเพิ่มความสามารถในการอ่านข้อความบนหน้าจอ จุดที่น่าสนใจคือสีขาวไม่ได้มีความหมายที่ดีเสมอไป สีที่จืดจางหรือซีดขาวมีความเกี่ยวเนื่องกับความเจ็บป่วยและความใจอ่อน และบางสถานการณ์อาจหมายถึงความตายและความโศกเศร้า

สีดำ สื่อถึงความโศกเศร้า ความรุนแรงและความหดหู่ ตามทฤษฎีแล้วจะมีความหมายตรงข้ามกับสีขาวเป็นส่วนใหญ่ แต่เมื่อสีดำมาอยู่คู่กับสีขาวก็ทำให้มีความหมายดีขึ้น เช่น ความฉลาดและความมั่นคง และเมื่อใช้ร่วมกับสีอื่นๆ ก็สามารถสร้างความซับซ้อน ลึกลับได้เป็นอย่างดี จากการศึกษาพบว่าการใช้สีดำเป็นสีพื้นในเว็บเพจทำให้อ่านตัวหนังสือได้ยากขึ้น แต่ก็มีหลายๆเว็บใช้สีดำเป็นพื้นหลัง ด้วยการใช้ตัวหนังสือที่มีความแตกต่างอย่างมาก เช่น สีขาว หรือเขียวอ่อน

ข้อคิดเกี่ยวกับการใช้สีให้เกิดประโยชน์กับเว็บไซต์ 3 ข้อดังนี้

-ใช้สีอย่างสม่ำเสมอ การออกแบบเว็บไซต์โดยใช้สีอย่างสม่ำเสมอ ช่วยสร้างความรู้สึกถึงบริเวณของสถานที่ เช่นการใช้สีที่เป็นชุดเดียวกันตลอดทั้งเว็บไซต์ เพื่อสร้างขอบเขตของเว็บไซต์ที่สัมผัสได้ด้วยสายตา เมื่อผู้ใช้คลิกเข้าไปในแต่ละหน้าก็ยังรู้สึกได้ว่ากำลังอยู่ภายในเว็บไซต์เดียวกัน

-ใช้สีอย่างเหมาะสม เว็บไซต์เปรียบเสมือนสถานที่หนึ่งๆ ที่มีลักษณะเฉพาะ เช่นเดียวกับสถานที่ต่างๆ ในชีวิตจริง ดังนั้น การเลือกใช้สีที่เหมาะสมกับลักษณะของเว็บไซต์ จะช่วยส่งเสริมเป้าหมายและภาพลักษณ์ของเว็บไซต์ได้ นอกจากนี้ควรคำนึงถึงปัจจัยหลายๆอย่างที่มีผลต่อความเหมาะสมของสีในเว็บไซด์ เช่น วัฒนธรรม แนวโน้มของแฟชั่น อายุและประสบการณ์ของผู้ใช้ เช่นการใช้สีชมพูเพื่อแสดงถึงความรัก ใช้โทนสีน้ำตาลดำ สื่อถึงเหตุการณ์ในอดีต ใช้สีสดใสสำหรับเด็กและการใช้สีตามแฟชั่นในเว็บที่เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย

-ใช้สีเพื่อสื่อความหมาย สีแต่ละสีให้ความหมายและความรู้สึกที่แตกต่างกัน อาจสื่อความหมายได้ทั้งด้านบวกและด้านลบ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ สีที่ให้ความรู้สึกตรงกับเนื้อหาจะช่วยสนับสนุนให้ผู้ใช้ได้รับข้อมูลที่ถูกต้องและครบถ้วน

ปวีณา ธิติวรรณท์ (2538) ได้ทำการศึกษาวิจัยความชอบของสีบนจอคอมพิวเตอร์กับผู้เรียนที่มีภูมิหลังต่างกัน แบ่งเป็นนักศึกษาไทย 100 คน นักศึกษาอเมริกัน 100 คน นักศึกษาทั้งหมดเรียนวิชาคอมพิวเตอร์ พบว่าความชอบคู่สีที่ชอบมากที่สุด 10 อันดับได้แก่

1. ตัวอักษรสีขาว บนพื้นสีน้ำเงิน
2. ตัวอักษรสีขาว บนพื้นสีดำ
3. ตัวอักษรสีเหลือง บนพื้นสีดำ
4. ตัวอักษรสีเขียว บนพื้นสีดำ
5. ตัวอักษรสีดำ บนพื้นสีเหลือง
6. ตัวอักษรสีขาว บนพื้นสีเขียว
7. ตัวอักษรสีน้ำเงิน บนพื้นสีน้ำเงิน
8. ตัวอักษรสีเหลือง บนพื้นสีน้ำเงิน
9. ตัวอักษรสีขาว บนพื้นสีม่วง
10. ตัวอักษรสีเหลือง บนพื้นสีเขียว

หากจำเป็นต้องใช้อักษรสีขาว เขียว เหลือง สามารถใช้พื้นหลังสีดำ สีที่ไม่ควรนำมาใช้ไม่ว่าเป็นอักษรหรือพื้นหลัง ได้แก่ สีแดงและสีม่วงแดง เนื่องจากจัดเป็นสีโทนร้อน ไม่นิยมสายตา

3. แนวคิดเกี่ยวกับการประเมินเว็บไซต์

ปีคริสต์ศักราช 1999 หน้าเอกสารบนเวปไซด์เว็บบอร์ดเว็บเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างรวดเร็วกว่า 800 ล้านหน้า (Berghel, 2000) การประเมินเว็บไซต์ช่วยให้ผู้ใช้สามารถแยกสารนิเทศที่มีคุณค่าและน่าเชื่อถือจากเว็บไซต์ที่มีจำนวนมหาศาล การประเมินเว็บไซต์โดยทั่วไปพิจารณาจากด้านเนื้อหา และด้านเทคนิคในประเด็นต่อไปนี้

ก) ด้านเนื้อหา พิจารณาจาก

1. วัตถุประสงค์ของเว็บไซต์และกลุ่มผู้ใช้เว็บไซต์ ได้แก่ วัตถุประสงค์ของเว็บไซต์มีความสอดคล้องกับสารนิเทศที่นำเสนอ ความพึงพอใจและตรงกับความต้องการของกลุ่มผู้ใช้สารนิเทศ
2. ผู้จัดทำเว็บไซต์ ได้แก่ ข้อมูลแนะนำองค์กรที่ผลิตสารนิเทศบนเว็บไซต์ ความเชี่ยวชาญ และความมีชื่อเสียงของผู้เขียนเอกสารในสาขานั้นๆ และการให้ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ เว็บไซต์มีผู้ให้การสนับสนุนหรือไม่ และผู้สนับสนุนมีชื่อเสียงและเกี่ยวข้องกับองค์กรหรือไม่ เป็นต้น
3. ขอบเขตเนื้อหา พิจารณาขอบเขตเนื้อหาที่ครอบคลุม จุดเน้นในการนำเสนอสารนิเทศ การเน้นเนื้อหาเฉพาะเรื่อง การครอบคลุมเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง ความลึกของเนื้อหา รายละเอียดของเนื้อหาและการนำเสนอมีความสัมพันธ์กับความสามารถของกลุ่มผู้ใช้ เป็นต้น
4. ความทันสมัยและความสมบูรณ์ ความทันสมัยของเนื้อหาพิจารณาจากการระบุวันที่ผลิตเอกสารบนเว็บไซต์ หรือการระบุวันที่ปรับปรุงสารนิเทศครั้งล่าสุด ระยะเวลาในการปรับปรุงสารนิเทศบนเว็บไซต์ เป็นต้น ความสมบูรณ์ของข้อมูลบนเว็บไซต์ พิจารณาจากการระบุที่มาของเอกสารที่นำเสนอ ข้อมูลที่นำเสนอได้มาอย่างไร ผ่านกระบวนการกลั่นกรองหรือไม่ การระบุที่อยู่สำหรับติดต่อผู้เขียน การใช้ประโยค เครื่องหมายวรรคตอนและตัวสะกด เป็นต้น

ข) ด้านเทคนิค พิจารณาจาก

1. การออกแบบกราฟิกมีลัทธิเดียว พิจารณาจุดเด่นในการนำเสนอ ความสมดุลของข้อความและภาพในการนำเสนอ เป็นไปตามหลักการออกแบบ มีความคิดสร้างสรรค์ มีกราฟิกภาพและเสียงประกอบที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ในการนำเสนอ
2. ความสามารถในการทำงาน พิจารณาจาก
 - ความสะดวกในการใช้งาน เช่น ความยากง่ายในการใช้งาน การจัดแบ่งเนื้อหา การออกแบบหน้าจอ การให้ความช่วยเหลือ และการเชื่อมโยงเนื้อหาภายในเว็บไซต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-การสืบค้น เช่น ประสิทธิภาพในการสืบค้นข้อมูลและการจัดเรียงสารสนเทศที่สืบค้นได้
เป็นต้น

-ความสามารถในการเรียกดูข้อมูล เช่น การจัดระบบเพื่ออำนวยความสะดวกในการ
ค้นหาสารสนเทศและรูปแบบข้อมูลที่นำเสนอ เป็นต้น

-การทำงานเชิงโต้ตอบ ได้แก่ ลักษณะของการสื่อสารโต้ตอบ

-สภาพแวดล้อมเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ที่ต้องการ เช่นความสามารถในการเข้าถึงโดย
การใช้ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ที่ได้มาตรฐานหรือต้องใช้ซอฟต์แวร์เฉพาะ การมีรหัสผ่านในการ
เข้าใช้งาน เป็นต้น

3. ความสามารถในการเข้าถึง พิจารณาความเร็วในการเข้าถึงและการถ่ายโอนข้อมูล
ความชัดเจนของการเชื่อมโยงภายใน ทางเลือกในการเข้าถึง และความคงอยู่ของเว็บไซต์

4. แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหา

การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นระเบียบวิธีวิจัยประเภทหนึ่งที่ได้รับคามนิยมในงานวิจัย
เกี่ยวกับสื่อและการสื่อสารมาหลายทศวรรษ มีลักษณะผสมผสานระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณ
(Quantitative Research) และการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research)

Barnard Barelson(1971) ได้ให้คำอธิบายการวิเคราะห์เนื้อหาว่า “ในกระบวนการ
สื่อสาร สิ่งหนึ่งที่สำคัญคือ เนื้อหาที่สื่อสาร ซึ่งเป็นการบอกว่า “อะไร” ... ระเบียบวิธีวิจัยแบบ
วิเคราะห์เนื้อหาเป็นเทคนิควิธีวิจัยสำหรับพรรณนาเนื้อหาการสื่อสารที่ปรากฏอย่างเป็นวัตถุ
วิสัย เป็นระบบและเป็นปริมาณ”

Krippendorff (1986) ให้ความหมายว่า “การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นเทคนิคการวิจัยอย่าง
หนึ่งในการทำเครื่องมือ (ข้อมูล) ให้มีความเชื่อถือได้และมีผลสรุปที่เที่ยงตรงจากข้อมูลไปสู่
บริบท (Context) ของข้อมูล” Krippendorff ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการวิเคราะห์เนื้อหาได้
ดังนี้

1. การวิเคราะห์เนื้อหา เป็นเทคนิคการวิจัยอย่างหนึ่งซึ่งช่วยก่อให้เกิดสภาวะที่ผู้ได้รับ
การวิจัยไม่รู้ตัว (Unobtrusive) ทำให้เกิดความเป็นธรรมชาติของข้อมูลที่ได้รับ อันเป็นผลมาจาก
การวิเคราะห์เนื้อหาจากสาร (Message)

2. การวิเคราะห์เนื้อหา สามารถนำมาใช้ได้กับข้อมูลที่ไม่มีโครงสร้างชัดเจน ผู้วิจัยต้อง
สนใจข้อมูลทุกอย่างที่ส่งมาจากผู้ส่งสาร ซึ่งประกอบด้วยภาษา เหตุผล จะไม่มีลักษณะของ
ข้อมูลที่ถูกกำหนดโครงสร้างข้อมูลมาก่อนแล้ว

3. การวิเคราะห์เนื้อหาเป็นวิธีการที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดความหมายของข้อมูล
ตลอดจนกระบวนการทำให้ข้อมูลอยู่ในรูปของสัญลักษณ์ ซึ่งการวิจัยด้วยเทคนิคอื่น ๆ ไม่สนใจ
เรื่องของการใช้ภาษา การใช้ถ้อยคำในการตอบและไม่มีการนำเอาคำตอบดังกล่าวมาทำให้อยู่ใน
รูปของสัญลักษณ์

4. การวิเคราะห์เนื้อหาสามารถใช้ได้กับข้อมูลที่มีความกว้างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Holsti (1969) กำหนดวัตถุประสงค์ของการวิเคราะห์เนื้อหาว่าเพื่ออธิบายลักษณะการสื่อสาร เพื่อใช้อ้างถึงสิ่งที่เกิดขึ้นก่อนการสื่อสารและเพื่ออ้างถึงผลของการสื่อสาร และไม่ว่าจะเป็นการวิจัยเชิงบรรยายหรือเชิงอ้างอิง การวิเคราะห์เนื้อหาเว็บนั้นก็น่าจะมีประโยชน์ในการทำ ความเข้าใจการสื่อสารท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลง

McMillan (2000) การวิเคราะห์เนื้อหาตามแนวทางการวิเคราะห์เนื้อหาของสื่อดั้งเดิม สามารถนำมาใช้ในการศึกษาเว็บไซต์ได้ โดยเฉพาะสื่อสิ่งพิมพ์เพราะมีคุณสมบัติใกล้เคียงกับ คุณสมบัติหลักของเว็บไซต์

หน่วยการวิเคราะห์เนื้อหา

หน่วยของการวิเคราะห์เนื้อหาจะช่วยให้การวิเคราะห์เนื้อหาสามารถอธิบายได้ในเชิงปริมาณ หน่วยการวิเคราะห์เนื้อหาแบ่งออกเป็น

ก) หน่วยในการวิเคราะห์ (Unit of Analysis) Kerlinger ได้อธิบายถึงหน่วยที่สำคัญ 5 หน่วย ตามที่ Berelson กำหนดไว้ ได้แก่

1.การใช้คำ (Words) เป็นหน่วยเล็กที่สุดที่ใช้ในการวิเคราะห์ “คำ” อาจหมายถึง กลุ่มคำ บางครั้งเรียกว่าหน่วยสัญลักษณ์ (Unit Symbol) หรือสัญลักษณ์ (Symbol) หรือใช้คำว่าถ้อยคำ (Term)

2.แนวคิดหลัก (Theme) เป็นหน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์เนื้อหาที่ใหญ่กว่าคำ อาจปรากฏอยู่ในประโยคหรือข้อความ การใช้แนวคิดหลักนี้นับว่าเป็นหน่วยที่มีประโยชน์สูงสุดในการวิเคราะห์เนื้อหา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาผลกระทบของการสื่อสารมวลชนต่อ สาธารณะมติ

3.คุณลักษณะ (Character) เป็นการกำหนดหน่วยโดยพิจารณาจากคุณลักษณะที่ปรากฏอยู่ในสาร เช่น บทละคร เรื่องราว การพิจารณาลงรหัสจำเป็นต้องพิจารณาทั้งเรื่องจึงจะสามารถแยกแยะได้

4.รายเรื่อง (Item) เป็นหน่วยที่ใช้บ่อยที่สุดในการวิเคราะห์เนื้อหา รายเรื่องของสื่อที่ต่างกัน รายเรื่องคือการจัดเรื่องอย่างกว้างๆ โดยการวิเคราะห์เรื่องทั้งหมด

5.การวัดเนื้อที่และเวลา (space and Time) เป็นการวิเคราะห์ที่ใช้วัดลักษณะทางกายภาพของงานสื่อสาร ความกว้างของคอลัมน์ จำนวนหน้า ความยาวของบรรทัด อาจจะวัดเป็นนาที่สำหรับรายการวิทยุ และอาจวัดเป็นคอลัมน์นิ้วสำหรับหนังสือพิมพ์

ข) หน่วยในการระบุจำนวน (Unit of Enumeration)

1.เนื้อที่ (space) คือการวัดเนื้อหาด้วยจำนวน คือคอลัมน์นิ้ว หน้า บรรทัด ย่อหน้า

2.การปรากฏ (Appearance) เป็นการนับคุณสมบัติของเนื้อหาของสารที่ต้องการ การนับการปรากฏของเนื้อหาว่าปรากฏหรือไม่ปรากฏ

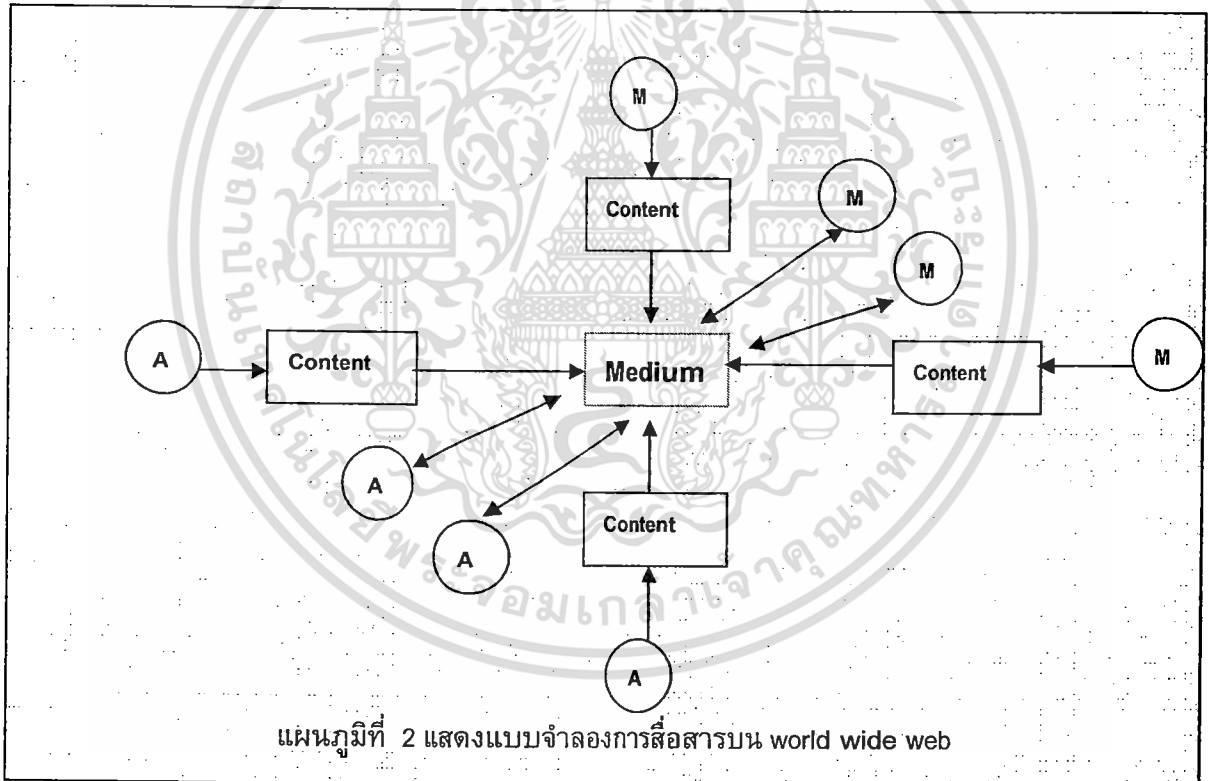
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความถี่ (Frequency) เป็นวิธีการที่ใช้มากที่สุดในการวิเคราะห์เนื้อหา เช่น การวัดความถี่ในการใช้คำหนึ่งๆ เป็นต้น

4.ความเข้ม(Intensity) เป็นหน่วยในการระบุจำนวนที่ใช้ในการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมและทัศนคติที่ปรากฏในเนื้อหาของสารและจัดทำเป็นสเกล (Scale)

5. แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ (Computer-Media Communication)

การสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นับเป็นช่องทางให้เกิดปฏิสัมพันธ์ขึ้น เป็นการเกิดปฏิสัมพันธ์กับเครื่องคอมพิวเตอร์ (Machine Interactivity) ข้อมูลข่าวสารถูกสร้างขึ้นโดยสื่อมวลชน (Mass) เช่น Web pages ของสื่อมวลชนต่างๆ หรือถูกสร้างขึ้นโดยผู้รับสาร (Audience) ก็ได้ สื่อมวลชนและผู้รับสารจะส่งผ่านข้อมูลที่ตนเองสร้างขึ้นไปยังตัวสื่อ (Medium) ก็คือ ระบบการสื่อสารใน WWW



6. แนวคิดเรื่องการใช้สื่อเพื่อประโยชน์และความพึงพอใจ (Use and Gratifications Approach) มองผู้รับสารว่าเป็น “ผู้ใช้งาน” ซึ่งมีลักษณะกระตือรือร้น โดยผู้ใช้งานเลือกข้อมูลข่าวสารตามความต้องการของตนเอง (Information Seeking) ผู้ใช้งานสามารถที่จะใช้ประโยชน์จากสื่อตามความพึงพอใจของตนเองได้ เช่น เพื่อหาความรู้ เพื่อความบันเทิง ฯลฯ McCombs and Becker อ้างถึงใน สมควร เจริญสุข (2539) อธิบายเรื่องการใช้สื่อเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง ด้านการดำรงชีพว่า บุคคลต้องการรู้เหตุการณ์เพื่อติดตาม สังเกตการณ์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อความทันสมัย เพื่อช่วยในการตัดสินใจ เพื่อเป็นข้อมูลในการสนทนา เพื่อการมีส่วนร่วมและเพื่อความบันเทิง

7. แนวคิดเรื่องการรวมกลุ่มทางสังคม มองว่าเมื่อคนตั้งแต่สองคนขึ้นไปมารวมตัวกัน รับรู้ว่าคุณเองมีความสนใจและเป้าหมายร่วมกัน จึงมารวมกันเพื่อความสำเร็จของกิจกรรมนั้น เช่นเดียวกับการรวมกลุ่มบนอินเทอร์เน็ตในลักษณะชุมชนเสมือนจริงที่มีความคิด มีความสนใจในเรื่องต่างๆเหมือนกัน ชุมชนนี้เปิดโอกาสให้คนที่อยู่ในสังคมเดียวกันมาพูดคุยกัน เปิดประเด็นเพื่อแลกเปลี่ยนความคิด เช่น กลุ่มคนที่ชอบดูภาพยนตร์ ก็รวมกันในกลุ่ม “เฉลิมไทย” ใน www.pantip.com กลุ่มคนที่ชื่นชอบสินค้ามือสอง ก็สนใจเข้าชม www.thaisecondhand.com เป็นต้น

8. ทฤษฎีเรื่องหน้าที่ของสื่อสารมวลชน (Functionalism) สื่อมวลชนมีหน้าที่หลักต่อสังคมและต่อปัจเจกบุคคล McQuail (1993) สรุปหน้าที่หลักพื้นฐานของสื่อสารมวลชนว่า การให้ข้อมูล การสานสัมพันธ์ การสืบทอดมรดก การให้ความบันเทิง และการกระตุ้น ผลักดันสังคม Merton อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ (2541) กล่าวถึงการสร้างสมดุลระหว่างหน้าที่ต่างๆว่า สื่อมวลชนได้ทำหน้าที่บางประการที่ทำให้สังคมเมืองอยู่ได้อย่างเป็นระบบ เพราะสื่อมวลชนทำให้บุคคลลี้มโลกแห่งความเป็นจริงชั่วขณะ และมีความสุขกับความบันเทิงที่สื่อมวลชนนำเสนอ ช่วยปลดปล่อยความตึงเครียด และสร้างสิ่งชดเชยให้ผู้คนในสังคมเมืองมีความรู้สึกร่วมกันได้

9. แนวคิดเกี่ยวกับสื่อในสังคมยุคใหม่ เทคโนโลยีการสื่อสารมีการพัฒนาก้าวหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง และในขณะเดียวกันก็มีความสัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงต่างๆ Rogers นักนิเทศศาสตร์ที่เป็นนักคิดในกลุ่มเทคโนโลยีเป็นตัวกำหนดแบบอ่อนๆ มีความคิดพื้นฐานว่า “ปัจจัยด้านเทคโนโลยีการสื่อสารบวกผสมกับปัจจัยอื่นๆ จะร่วมกันเป็นสาเหตุแห่งการเปลี่ยนแปลงต่างๆในสังคม” Rogers ได้ศึกษาคุณสมบัติของสื่อแบบใหม่ๆ ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน (เช่น คอมพิวเตอร์) และได้ชี้ให้เห็นว่าคุณสมบัติสำคัญๆ ของสื่อแบบใหม่ที่จะมีผลต่อเนื่องไปถึงการเปลี่ยนแปลงประสบการณ์ของมนุษย์และการเปลี่ยนแปลงสังคมนั้นมีอยู่ 3 ประการ คือ (กาญจนา แก้วเทพ, 2541)

1. ลักษณะ Interactivity ของสื่อ แต่เดิมนั้นคุณสมบัติที่จะตอบโต้การสื่อสารระหว่างสองฝ่ายนั้นจะมีอยู่เฉพาะในการสื่อสารระหว่างบุคคลแบบเผชิญหน้าเท่านั้น (Face-to-Face Communication) หากเริ่มมีการใช้สื่อกลางแบบใดเข้ามาเกี่ยวข้อง ลักษณะ “ตอบโต้อย่างฉับพลันทันที” จะสูญหายไป แต่ในสื่อสมัยใหม่ เช่น การใช้ E-mail Computer-Conference จะสามารถสร้างเงื่อนไขให้เกิดการตอบโต้ได้อย่างฉับพลันทันที อันจะทำให้มิติด้านกาลเทศะของการสื่อสารเปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก

2. ลักษณะ Individualize/ Demassified แต่เดิมนั้นรูปแบบการสื่อสารแบบสื่อมวลชนจะสร้างกลุ่มผู้รับสารแบบเป็น “มวลชน” ขึ้นมา ทุกคนจะดูรายการทุกอย่างเหมือนกันในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงเวลาเดียวกัน แต่ยิ่งนับวันความก้าวหน้าของเทคโนโลยีการสื่อสารจะทำให้ผู้ใช้สามารถเลือกใช้ตามกาลเทศะที่ตนเองต้องการได้มากขึ้น

3. ลักษณะ Asynchronous Nature of New Communication คุณลักษณะประการหนึ่งของสื่อแบบใหม่ คือ สามารถจะแบ่งแยกกันเป็นส่วนๆ ได้ โดยไม่มาเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน ตัวอย่างเช่น ลักษณะการให้ข่าวสารจะไม่มาเป็นข่าวที่ต่อเนื่องกันยาวๆ ทีเดียว แต่จะมาแบบแยกเป็นส่วนๆ เช่น ข่าวสั้นทุกชั่วโมง โดยที่ผู้รับสารจะต้องมาประกอบเอาเอง ลักษณะ Hardware ของคอมพิวเตอร์ก็เช่นเดียวกัน สามารถจะแยกซื้อเป็นส่วนๆ แล้วค่อยๆ มาประกอบมาเพิ่มเติมภายหลังได้ นอกจากนี้ยังหมายความถึง ศักยภาพของสื่อที่สามารถจะเก็บรักษาข่าวสารข้อมูลเอาไว้ด้วยและวิธีการเก็บข่าวสารก็ยังสามารถแยกไว้ในที่ต่างๆ ได้ด้วย

McQuail (2000) เสนอแนวคิดเกี่ยวกับ “สื่อใหม่” ซึ่งมีความหลากหลายและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาว่า ลักษณะสำคัญ 4 ประการของ “สื่อใหม่” ที่มีช่องทางการสื่อสารที่คล้ายคลึงกันและแตกต่างกันตามประเภทของการใช้งาน เนื้อหา และบริบท ได้แก่

1. สื่อเพื่อการสื่อสารระหว่างบุคคล (Interpersonal Communication Media) ได้แก่ โทรศัพท์ (ซึ่งมีลักษณะของความสามารถในการเคลื่อนย้ายมากขึ้น) และอีเมล (ในระยะแรกเป็นการใช้เพื่อการทำงาน ปัจจุบัน เป็นการใช้ในเรื่องส่วนตัวมากขึ้น) โดยทั่วไป เนื้อหามักมีลักษณะเป็นส่วนตัว ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากการสื่อสารอาจสำคัญมากกว่าข้อมูลที่ส่งถึงกัน

2. สื่อปฏิสัมพันธ์เพื่อความเพลิดเพลิน (Interactive Play Media) ได้แก่ คอมพิวเตอร์และวิดีโอเกม รวมทั้งอุปกรณ์ Virtual Reality หากเปรียบเทียบกับ “สื่อเก่า” แม้ว่าจะเป็นการสื่อสารที่ใช้เทคโนโลยีคล้ายกันและอาจถือว่าเป็น “ทางเลือกในการใช้งาน” ของการใช้สื่อบางอย่าง ข้อแตกต่างที่สำคัญก็คือความสามารถในการโต้ตอบ (Interactivity) และ “กระบวนการ” ในการใช้ประโยชน์

3. สื่อเพื่อการค้นหาข้อมูล (Information search Media) เป็นประเภทที่มีสื่อหลายชนิด แต่อินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวด์เว็บเป็นตัวอย่างที่เด่นที่สุด โดยจัดเป็นเหมือนห้องสมุดและแหล่งข้อมูลที่ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องของขนาด ความเป็นปัจจุบันและการเข้าถึง อย่างไรก็ตาม ความหลากหลายของเนื้อหา และแรงจูงใจในการใช้แสดงให้เห็นลักษณะที่เป็นประโยชน์ที่นอกเหนือไปจากผลของพัฒนาการทางเทคโนโลยี

4. สื่อเพื่อการมีส่วนร่วม (Collective Participatory Media) สื่อในกลุ่มนี้ประกอบด้วยการใช้อินเทอร์เน็ตในการแบ่งปันและแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร ความคิดเห็น ประสบการณ์และสร้างความสัมพันธ์จากการสื่อสารคอมพิวเตอร์ นอกจากอินเทอร์เน็ตแล้ว การประชุมผ่านทางวิดีโอและโทรศัพท์ก็เกี่ยวข้องกับสื่อประเภทนี้ด้วยเช่นกัน แม้ว่าจะเป็นสื่อที่จำกัดอยู่ในขอบเขตของการใช้เพื่อจุดประสงค์เรื่องงาน

จากลักษณะของสื่อใหม่ที่เกิดขึ้นอันเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี อินเทอร์เน็ตนับเป็นสื่อใหม่ที่เป็นตัวแทนของคุณลักษณะเด่นๆ ของสื่อในสังคมยุคใหม่ที่ได้รับการกล่าวถึงมากที่สุด

จะเห็นได้ว่า กระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคมและสื่อมวลชน ทำให้มนุษย์มีความต้องการที่เปลี่ยนรูปแบบไป หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนจึงหันมาสนใจสื่ออินเทอร์เน็ตมากขึ้นตามลำดับ เพราะลักษณะที่โดดเด่นของสื่อประเภทนี้ สามารถรองรับการทำงานได้อย่างหลากหลาย ประกอบกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 ได้กำหนดการจัดการศึกษาไว้ 3 รูปแบบ ได้แก่

1. การศึกษาในระบบเป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

2. การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

3. การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาคือให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่นๆ

จะเห็นว่าพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 ทำให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต และไม่ได้จำกัดอยู่แต่การเรียนภายในโรงเรียน มหาวิทยาลัยหรือในสถานศึกษาเท่านั้น บุคคลในวัยต่างๆ ย่อมมีการเรียนรู้ที่แตกต่างกันเพื่อที่จะได้ปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคม เพื่อดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสม จึงทำให้มีการเรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจของแต่ละบุคคลจากแหล่งความรู้ต่างๆเพิ่มขึ้น และอินเทอร์เน็ตก็เป็นแหล่งความรู้แหล่งใหม่ที่ผู้สนใจใช้ค้นหาความรู้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติได้สรุปผลรายงานการวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนามหาวิทยาลัยโทรสนเทศ (Virtual University) ของประเทศไทย อ้างถึงใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ (2547) ความว่า กระแสการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้ประเทศไทยจำเป็นต้องมีการปรับตัวเพื่อเตรียมคนให้สามารถรู้เท่าทันโลกที่กำลังเปลี่ยนไป ณ ปัจจุบันของการปฏิรูปการศึกษาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (ICT) สามารถนำมาใช้ใน รูปแบบต่างๆ เช่น ใช้เป็นเครื่องท่นแรงหรือเครื่องช่วยสอนแทนครู ใช้สนองความต้องการของคนในสังคมที่ต้องการความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือจากการศึกษาในช่วงวัยเรียน และใช้เป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลสำหรับผู้เรียนผู้สอน เช่น ห้องสมุดออนไลน์ ระบบวารสารออนไลน์ เป็นต้น

ระบบข้อมูลจำนวนมหาศาลที่สร้างขึ้นมาบนเครือข่าย WWW จะมีลักษณะที่เปิดกว้าง มุ่งเน้นให้ผู้ใช้เป็นศูนย์กลางโดยเปิดโอกาสให้ผู้ใช้ได้ควบคุมกิจกรรมต่างๆ ได้มาก โดยการใช้เมาส์ชี้และคลิก มีการนำเสนอข้อมูลประเภทต่างๆ ที่หลากหลายมากขึ้น และเป็นระบบข้อมูลที่มีศักยภาพซึ่งทำได้มากกว่าเป็นคลังข้อมูลเพื่อเรียกใช้ แต่ยังไม่สนับสนุนบุคคลในการเรียนรู้ สร้างความคิดและสร้างความเข้าใจอีกด้วย (Hannafin, 1992 อ้างใน พรพรรณราย เทียมทัน, 2545)

ระบบการเรียนรู้ที่มีสภาพแวดล้อมการเรียนรู้แบบเปิดกว้างได้แก่ ระบบไฮเปอร์มีเดีย ระบบมัลติมีเดีย รวมทั้งระบบ WWW นี้ โดยเฉพาะ WWW เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ที่จะใช้ประโยชน์จากลักษณะที่เป็นไฮเปอร์มีเดีย ซึ่งช่วยสนับสนุนแนวทางการเรียนรู้แบบนักเรียนเป็นศูนย์กลาง ซึ่งสร้างแรงจูงใจและสภาพแวดล้อมทางการเรียนรู้ด้วยตนเอง นอกจากนี้ยังสนับสนุนและส่งเสริมการเบรซซ์และการสืบค้นในระดับที่สูงขึ้น

ดังนั้น ข้อมูลที่ปรากฏบนอินเทอร์เน็ตจึงเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลที่สำคัญในยุคปัจจุบัน เพราะให้ข้อมูลได้หลากหลาย รวดเร็ว และเลือกสรรได้ตามความสนใจของผู้ใช้ ในฐานะที่ผู้วิจัยสอนภาษาไทย และใช้ประโยชน์จากการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตเป็นประจำ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาว่ารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้น มีลักษณะเป็นอย่างไร โดยนำแนวคิดและทฤษฎีต่างๆ มาประกอบการวิเคราะห์ ข้อมูลที่ปรากฏบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่ออธิบายความเป็นไปของสังคมปัจจุบันที่มนุษย์ไม่สามารถปฏิเสธสื่ออินเทอร์เน็ตได้



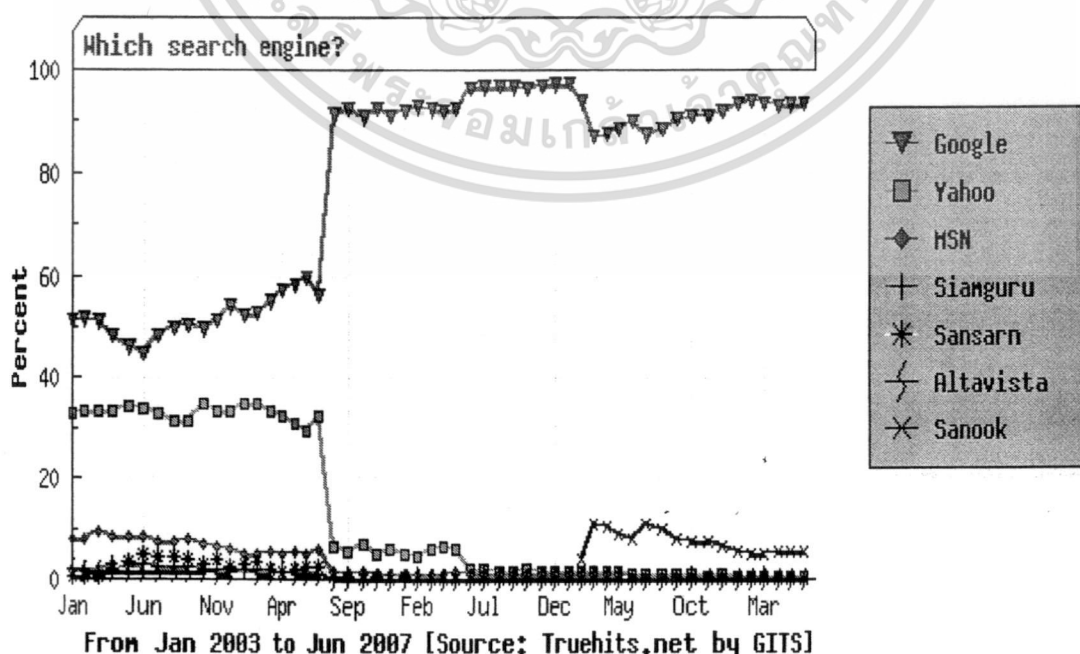
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยเรื่องการศึกษาารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เป็นการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยใช้เทคนิคการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

แหล่งข้อมูล

ผู้วิจัยทำการสืบค้นข้อมูลภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตด้วยการสืบค้นข้อมูลผ่านเสิร์ชเอ็นจิน (Search Engine) บนเครือข่ายเวิลด์ ไวด์ เว็บ (WWW) พิพัฒน์ ยอดพฤติการ (2542) อธิบายถึง search engine ว่าเป็นเครื่องมือในการค้นหาที่อยู่บนเว็บไซต์ และข้อมูลข่าวสารต่างๆ บนอินเทอร์เน็ต ซึ่งทำหน้าที่รวบรวมเป็นดัชนีรวบรวมรายชื่อและข้อมูลที่สำคัญของเว็บไซต์ต่างๆที่มีอยู่ ตัวอย่างผู้ให้บริการ search engine ที่มีชื่อเสียงได้แก่ Google, Yahoo, AltaVista, Lycos หรือ Infoseek จากข้อมูลการสำรวจของ Forrester Research พบว่า search engine คือเครื่องมือทางการตลาดที่ดีที่สุดในการช่วยให้ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตค้นหาเว็บไซต์ (Duncan, 2002)

เกณฑ์การพิจารณาเลือกผู้ให้บริการนั้น ผู้วิจัยใช้ข้อมูลสถิติการเข้าใช้บริการที่เว็บไซต์ www.truehits.net สืบค้นและรวบรวมข้อมูลต่างๆไว้ โดยช่วงปีคริสต์ศักราช 2003 ถึง 2006 นั้น มีเว็บไซต์ที่เปิดให้บริการสืบค้นข้อมูล 7 เว็บไซต์ ในรอบปี 2006 ที่ผ่านมานั้น google และ sanook เป็นเว็บไซต์ที่มีผู้ใช้บริการมากที่สุด ดังข้อมูล



From Jan 2003 to Jun 2007 [Source: Truehits.net by GITS]

แผนภูมิที่ 3 แสดงสถิติการเข้าใช้บริการเว็บไซต์เพื่อการสืบค้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ ซึ่งการเข้าถึงเอกสารฉบับนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นการฝ่าฝืนระเบียบข้อบังคับในการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Year-Month	Google	Yahoo	MSN	Siamguru	Sansarn	Altavista	Sanook
2006-01	97.23%	1.28%	0.82%	0.01%	0.04%	0.06%	%
2006-02	93.68%	1.24%	0.77%	0.02%	0.04%	0.05%	3.78%
2006-03	86.92%	1.35%	0.8%	0.01%	0.03%	0.05%	10.56%
2006-04	87.34%	1.41%	0.78%	0.02%	0.01%	0.05%	10.09%
2006-05	88.6%	1.31%	0.77%	0.01%	0.02%	0.04%	8.97%
2006-06	89.83%	1.11%	0.71%	0.03%	0.03%	0.03%	7.98%
2006-07	87.3%	0.99%	0.63%	0.02%	0.02%	0.02%	10.79%
2006-08	88.48%	0.85%	0.61%	0.01%	0.03%	0.02%	9.76%
2006-09	90.43%	0.91%	0.52%	0.01%	0.01%	0.02%	7.68%
2006-10	90.79%	0.97%	0.61%	0%	0.01%	0.03%	7.32%
2006-11	91.07%	0.66%	0.55%	0%	0%	0.02%	7.45%
2006-12	91.79%	0.74%	0.53%	0%	0.01%	0.02%	6.6%

Google เป็นบริษัทที่เน้นการให้บริการด้านการสืบค้นข้อมูล ก่อตั้งขึ้นในเดือนกันยายน ค.ศ. 1998 โดย Larry Page และ Sergey Brin ชื่อ Google เป็นศัพท์ทางคณิตศาสตร์ที่มีความหมายว่า เลข 1 ตามด้วยเลข 0 จำนวน 100 ตัว Google เลือกใช้ศัพท์นี้เพราะสอดคล้องกับพันธกิจของบริษัทที่มีเป้าหมายในการจัดการข้อมูลที่มีอยู่อย่างมหาศาลในอินเทอร์เน็ต ในปัจจุบัน Google เป็น 1 ใน 5 อันดับแรกของเว็บไซต์ที่คนทั่วโลกนิยมใช้มากที่สุด มีคนใช้ทั่วโลกมากถึง 81.9 ล้านคนต่อเดือน Google มีเป้าหมายในการทำงานคือ การเป็นช่องทางในการเข้าถึงข้อมูลที่มีอยู่ทั่วโลกอย่างง่ายดาย ในปัจจุบัน Google มีสำนักงานอยู่ทั่วโลก และมีอินเทอร์เน็ตโดเมนเนม 12 ชื่อ สามารถแสดงภาษาในหน้าผลลัพธ์การสืบค้นได้ 35 ภาษา โหมดเพจของ Google แสดงในรูปแบบของภาษาต่างๆ ได้มากกว่า 100 ภาษา และสืบค้นข้อมูลให้กับผู้ใช้จาก 8,058,044,651 เว็บ (5 สิงหาคม 2548) เว็บไซต์ให้บริการสืบค้นข้อมูลของ Google มีจุดเด่นที่ความชัดเจนและเรียบง่ายของหน้าเว็บเพจ และความเร็วในการสืบค้นกลับคืนให้กับผู้ใช้ Google พัฒนาความเร็วในการค้นหาข้อมูลให้กับผู้ใช้โดยสามารถทำลายสถิติความเร็วในการค้นหาข้อมูลได้อย่างต่อเนื่อง และมีความพยายามที่จะเพิ่มความเร็วในการสืบค้นข้อมูลให้กับผู้ใช้ต่อไป

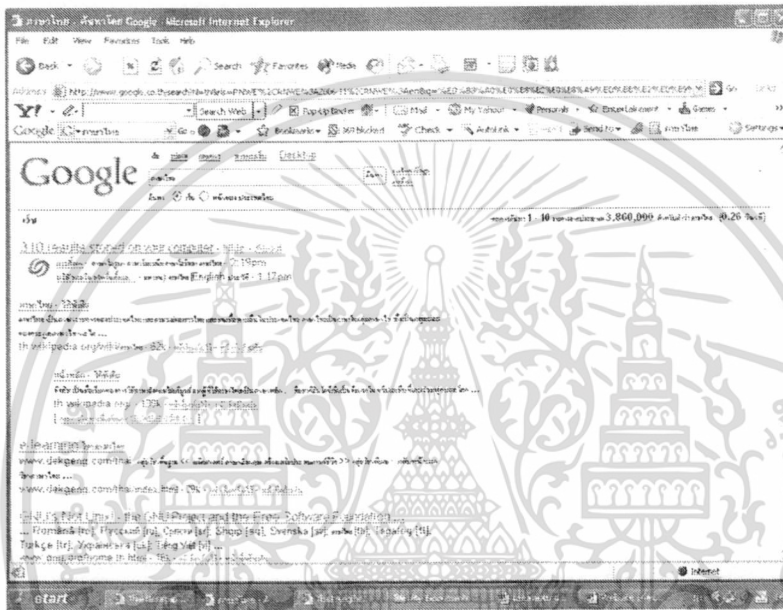
Sanook เป็นเว็บไซต์ของบริษัท เอ็มเว็บ (ประเทศไทย) จำกัด ก่อตั้งขึ้นในปี พุทธศักราช 2541 เป็นบริษัทในเครือเอ็มไอเอช กรุ๊ป ซึ่งประกอบธุรกิจด้านการสื่อสารและมีเครือข่ายการดำเนินงานในกว่า 50 ประเทศทั่วโลก มีสำนักงานใหญ่ที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ สำหรับประเทศไทย เอ็มไอเอช กรุ๊ปเป็นผู้ถือหุ้นใหญ่ในบริษัท ยูบีซี ผู้ให้บริการเคเบิลทีวีชั้นนำในประเทศไทย นอกจากนี้เอ็มไอเอชกรุ๊ปยังเป็นบริษัทจดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ NASDAQ ของสหรัฐอเมริกา และตลาดหลักทรัพย์ Amsterdam และเป็นเว็บไซต์ของไทยอันดับหนึ่งที่มีผู้ใช้เข้าเยี่ยมชมมากที่สุด โดยบริการสืบค้นข้อมูลของ Sanook จะเป็นบริการลักษณะเว็บไตรีกทอรี่ โดยการสืบค้นคำสำคัญจากเว็บไซต์ที่มีอยู่ในฐานข้อมูลของเว็บไตรีกทอรี่ของ Sanook เท่านั้น ยังไม่เป็นบริการในลักษณะของเสิร์ชเอนจิน ปัจจุบันเว็บไซต์ในฐานข้อมูลของ Sanook มีจำนวนมากกว่า 30,000 เว็บไซต์ มีผู้ใช้บริการค้นหาข้อมูลจากสารบัญเว็บไซต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ในทางอื่นไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Web search listing) มากกว่า 4.5 แสนครั้งต่อวัน และมีผู้ใช้บริการค้นหาข้อมูลจากคำสำคัญ (Keyword search listing) มากกว่า 1.6 แสนครั้งต่อวัน (พิมลพรรณ ไชยพันธ์, 2548)

ผู้วิจัยจึงเลือกเว็บไซต์ทั้งสองแห่งดังกล่าวเพื่อสืบค้นข้อมูลที่จะใช้ในการวิจัยครั้งนี้ โดยการป้อนคำสำคัญ (Key Word) คำว่า ภาษาและวรรณกรรมไทย ภาษาไทย วรรณกรรมไทย ผลจากการสืบค้นข้อมูลทั้งหมด คือประชากรจากเว็บไซต์ผู้ให้บริการ www.google.go.th

สืบค้นคำว่า ภาษาไทย พบ 3,860,000 URL

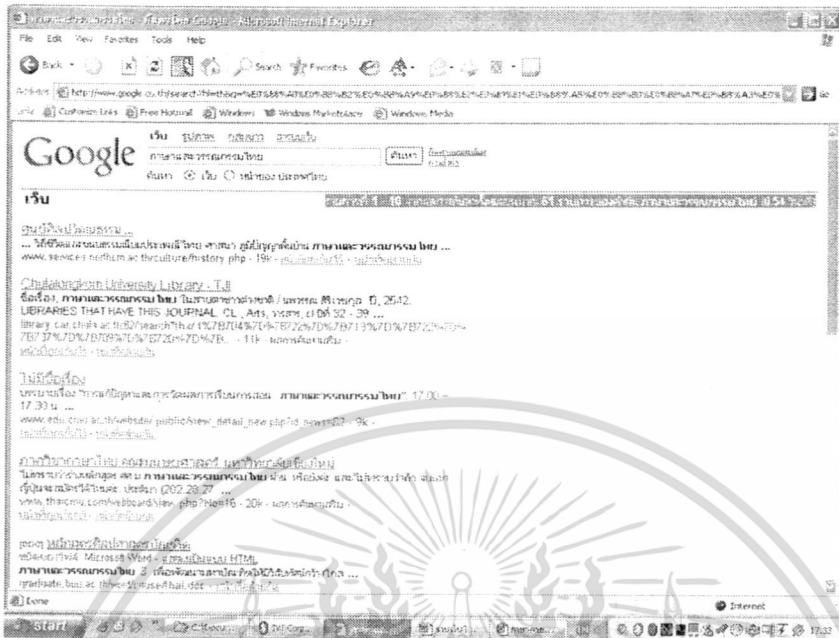


สืบค้นคำว่า ภาษาและวรรณกรรม พบ 23,300 URL



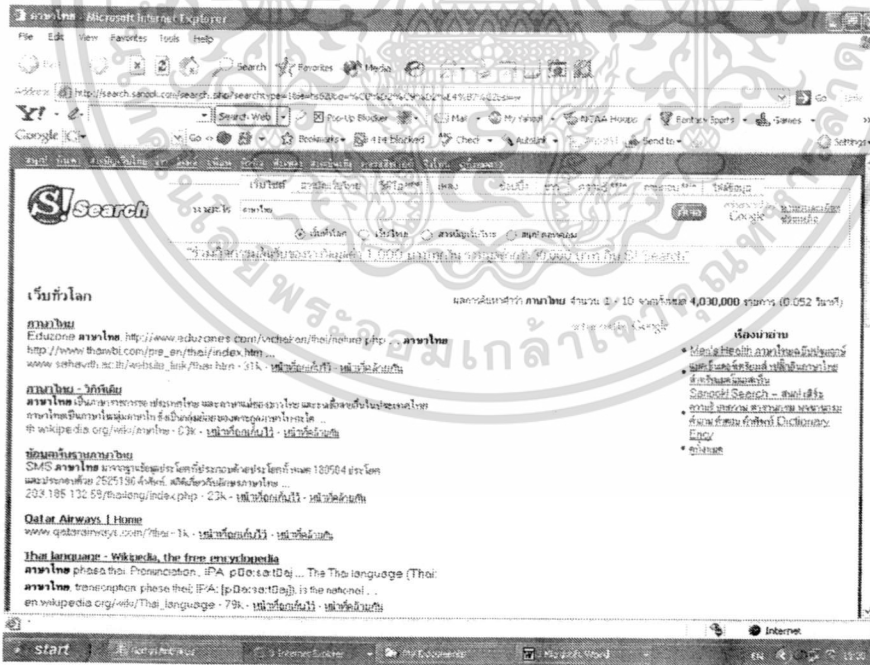
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สืบค้นคำว่า ภาษาและวรรณกรรมไทย พบ 61 URL



www.sanook.com

สืบค้นคำว่า ภาษาไทย พบ 4,030,000 URL



ผู้วิจัยได้กำหนดช่วงเวลาที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลไว้ ระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2549 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2550 เนื่องจากข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นนั้นมีปริมาณมาก ทั้งส่วนที่เกี่ยวข้องและไม่เกี่ยวข้อง ดังนั้นผู้วิจัยจำเป็นต้องคัดแยกและกลั่นกรองข้อมูลที่เกี่ยวข้องก่อน ผู้วิจัยได้คัดเลือกข้อมูล โดยใช้เกณฑ์ ดังต่อไปนี้
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้กับโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความไม่เกี่ยวข้องของข้อมูล แม้ว่าจะปรากฏคำสำคัญที่ได้จากการสืบค้น แต่เมื่อพิจารณาแล้วพบว่าไม่เกี่ยวข้อง ก็จะคัดเลือกออกไป
2. ความซ้ำซ้อนของข้อมูล โดยคัดเลือกเว็บไซต์ที่ซ้ำกันออก
3. การเข้าชมเว็บไซต์นั้นได้ ณ ช่วงเวลาที่เก็บรวบรวมข้อมูล (เดือนพฤศจิกายน 2549 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2550)
4. ความสมบูรณ์ของเว็บไซต์ ในเรื่องของภาพ เสียง ข้อความ การเชื่อมโยงกันในหน้าต่าง ๆ ภายในเว็บเดียวกันและเว็บไซต์อื่นๆ

ตัวอย่างการคัดเลือกข้อมูล

ผลการค้นหาคำว่า ภาษาไทย จำนวน 1 - 10 จากทั้งหมด 4,030,000 รายการ (0.052 วินาที)

❶ Eduzone ภาษาไทย, <http://www.eduzones.com/vichakan/thai/nature.php> ... ภาษาไทย, http://www.thaiwbi.com/pre_en/thai/index.htm ...

www.sahavith.ac.th/website_link/thai.htm - 31k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

❷ ภาษาไทย - วิกีพีเดีย

ภาษาไทย เป็นภาษาราชการของประเทศไทย และภาษาแม่ของชาวไทย และชนเชื้อสายอื่นในประเทศไทย ภาษาไทยเป็นภาษาในกลุ่มภาษาไท ซึ่งเป็นกลุ่มย่อยของตระกูลภาษาไท-กะได ...

th.wikipedia.org/wiki/ภาษาไทย - 63k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

❸ ข้อมูลพื้นฐานภาษาไทย

SMS ภาษาไทย มาจากฐานข้อมูลประโยคที่ประกอบด้วยประโยคทั้งหมด 180504 ประโยค และประกอบด้วย 2525196 คำศัพท์. สถิติเกี่ยวกับอักษรภาษาไทย ...

203.185.132.59/thailang/index.php - 23k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

❹ Thai language - Wikipedia, the free encyclopedia

ภาษาไทย phasa thai. Pronunciation:, IPA: p^haːsaːt^haj ... The Thai language (Thai:

ภาษาไทย, transcription: phasa thai; IPA: [p^haːsaːt^haj]), is the national ...

en.wikipedia.org/wiki/Thai_language - 79k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

❺ Falun Gong Human Rights Working Group

Thai ภาษาไทย. ลงนามเพื่อสนับสนุน ... Portuguese Português (3 items). Romanian (4 items). Russian Русский (2 items). Spanish Español (15 items). Thai ภาษาไทย ...

www.flghrwg.net/index.php?option=content&task=category&Itemid=63&id=290&Itemid=0 - 27k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

❻ thai-language.com

Thai language resources, including an online dictionary, audio clips, message boards, lessons, and

www.thai-language.com/ - 28k - 18 Mar 2007 - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8 WELCOME to SPEAKINGTHAI.COM

Describes arts, cultures, customs and traditions.

www.speakingthai.com/ - 29k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

9 ภาษาไทย ๕ นาที

ภาษาไทย ๕ นาที เป็นบทความที่คณะกรรมการณรงค์เพื่อภาษาไทยแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้มอบหมายให้ท่านอาจารย์จำนงค์ ทองประเสริฐ ...

www.tpschamnong.iirt.net/article/basa_5nt_p3.html - 37k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

10 How to install Wordpress?

Technorati Tags: wordpress installation ภาษาไทย. Bookmark & Share: del.icio.us ·

digg · Furl · Spurl · NewsVine · Reddit · Simpy · YahooMyWeb ...

www.basicstep.net/wordpress/how-to-install-wordpress/ - 42k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

11 Thai Language e-Learning

www.teachthai.com/ - 2k - [หน้าที่ถูกเก็บไว้](#) - [หน้าที่คล้ายกัน](#)

ข้อมูลที่ได้จากการสืบค้น คำว่า “ภาษาไทย” 10 อันดับแรก จากรายการทั้งหมด จะเห็นว่าผลการค้นหาที่สอดคล้องกับสิ่งที่ผู้วิจัยต้องการ มีเพียง 7 แห่ง ได้แก่ 1 2 4 6 7 8 และ 10 ส่วน 3 5 และ 9 นั้นไม่เกี่ยวข้องใดๆ จะตัดออก และจะพิจารณาข้อมูลอื่นๆ ไปด้วยวิธีการเดียวกัน ในกรณีที่ปรากฏชื่อเว็บไซต์ซ้ำกัน จะตัดออก กรณีที่ไม่สามารถเข้าใช้บริการเว็บนั้นได้ ในช่วงที่เก็บข้อมูล เช่น ปิดปรับปรุง เครือข่ายมีปัญหา จะตัดเว็บไซต์นั้นออกเช่นกัน จากนั้นจึงรวบรวมรายชื่อเว็บไซต์ทั้งหมดที่เกี่ยวข้องและวิเคราะห์ตามลำดับ

การวิเคราะห์ข้อมูลและเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้ใช้วิธีการวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ดังนี้

1) รูปแบบของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

ผู้วิจัยสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ได้แก่ ตารางบันทึกรูปแบบของเว็บไซต์ผู้ให้บริการ เว็บไซต์ดังกล่าวได้ระบุชื่อบุคคล หน่วยงานที่เป็นผู้สร้างเว็บไซต์นั้นๆ ไว้หรือไม่ (กรณีไม่สามารถระบุได้ว่าใครเป็นเจ้าของจะบันทึกในตารางว่า ไม่ระบุนาม)

1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการและงานการศึกษา
2. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน
3. ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคลทั่วไป
4. ผู้ให้บริการที่ไม่ระบุนาม

ตารางที่ 4 แสดงตัวอย่างการวิเคราะห์รูปแบบของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ราชการ	หมวด เอกชน	หมวด บุคคล	ไม่ระบุ
www.royin.go.th	✓			
www.praphansarn.com		✓		
http://www.psevikul.com			✓	
http://www.tobewriter.com				✓

2) เนื้อหาของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

ผู้วิจัยวิเคราะห์เนื้อหาโดยจำแนกตามประเภทของเนื้อหา พิจารณาเป็นรายเรื่อง (Item) ว่าเนื้อหาที่ปรากฏบนเว็บไซต์แต่ละแห่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทยตรงกับหมวดใด ใน 5 หมวดที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ตามการปรากฏและไม่ปรากฏ จากนั้นบันทึกข้อมูลลงตารางบันทึกเนื้อหา (Coding sheet) ที่ใช้สำหรับบันทึกเนื้อหาตามหมวดหมู่

1. หมวดภาษา ครอบคลุมเนื้อหาด้านหลักภาษา ไวยากรณ์ ภาษาศาสตร์
2. หมวดวรรณกรรม ครอบคลุมเนื้อหาด้านวรรณกรรม และวรรณคดีไทย เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์ นิทานและอื่นๆ
3. หมวดงานวิจัย ครอบคลุมเนื้อหาด้านวิทยานิพนธ์ บทความ งานวิจัย และอื่นๆ
4. หมวดคู่มือและแบบทดสอบ ครอบคลุมเนื้อหาด้านพจนานุกรม สารานุกรม บทเรียนออนไลน์ ข้อสอบต่างๆ
5. หมวดปกิณกะ ครอบคลุมเนื้อหาด้านสาระและความบันเทิง เกมทางภาษา ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทย

ตารางที่ 5 แสดงตัวอย่างการวิเคราะห์หมวดหมู่เว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ภาษา	หมวด วรรณกรรม	หมวด งานวิจัย	หมวด คู่มือ	หมวด ปกิณกะ
www.royin.go.th	✓			✓	
www.praphansarn.com		✓			
http://www.psevikul.com		✓			
http://www.thairesearch.org	(✓)	(✓)	✓		

ตารางที่ 6 แสดงส่วนต่างๆของเว็บไซต์แต่ละแห่ง (เนื้อหา + กลวิธีการนำเสนอ)

ชื่อเว็บไซต์	เนื้อหา	กลวิธีการนำเสนอ
www.royin.go.th	กรมศึกษาธิการ	ห้องสมุด
www.praphansarn.com	ชมรมนักอ่านสามเกลอ	ห้องหมิ่นกระเป๋
http://www.psevikul.com	กรมศึกษาธิการ	ห้องสมุด
http://www.thairesearch.org	ชมรมนักอ่านสามเกลอ	ห้องหมิ่นกระเป๋

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายในวรรณคดี	ข้อมูลสามเกลอ	ห้องร้อยบุปผา
นางในวรรณคดี	เกร็ดความรู้สามเกลอ	ห้องนิจันรินทร์
บทกลอน	ห้องสมุด ป. อินทราปาลิต	ห้องชมอักษร
กำเนิดเทวดา	ศัพท์เพหฺระ	ศาลาภาพ
ณ ที่นี้มีตำนาน	กระดานสนทนาสามเกลอ	หอพระไตร
กระดานข่าว	ติดต่อชมรม	สมุดเยี่ยม

หมายเหตุ : เรียงลำดับตามการปรากฏบนหน้าแรกของเว็บไซต์

3) กลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

ผู้วิจัยสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอ ได้แก่ ตารางบันทึกกลวิธีการนำเสนอ โดยประยุกต์ใช้แนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงสร้างเว็บ

1. ภาพ หมายถึง การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยโดยใช้อองค์ประกอบด้านภาพ อาจประกอบไปด้วย ภาพการ์ตูน ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว สี กราฟิก
2. เสียง หมายถึง การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยโดยใช้อองค์ประกอบด้านเสียง อันประกอบไปด้วย บทสนทนา บทเพลง เพลงบรรเลง
3. ข้อความ หมายถึง การนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยโดยใช้อองค์ประกอบด้านข้อความ ได้แก่ เนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับภาษาไทย และวรรณกรรมไทย ภาษาที่ใช้ การสื่อสารข้อความต่าง ๆ ให้แก่ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 7 แสดงตัวอย่างตารางบันทึกองค์ประกอบของโครงสร้างเว็บไซต์

		1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ									
องค์ประกอบของเว็บไซต์		http://www.school.net.th/	www.tamot.ac.th	www.human.cmu.ac.th/~thai/	www.services.northern.ac.th	www.arc.nSTRU.ac.th	www.udomsaksa.ac.th/lapbhaao	http://www.ku.ac.th/kuthai/	http://www.sahavith.ac.th/website_link/thai.htm	http://www.nSTRU.ac.th/culture/nwculture/lesson3/3	www.dekpen.com
ภาษา	ภาษาไทย	✓									
	ภาษาอังกฤษ										
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง										
ภาพ	ภาพนิ่ง										
	ภาพเคลื่อนไหว										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ												
	เสียงพูด												
สี	สีพื้นหลัง												
	จำนวนสีหลัก												
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก												
	สมุดเยี่ยม												
	ห้องสนทนา												
	กระดานข่าว												
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล												
	บริการถามตอบ FAQ												
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ												
	ภายนอกเว็บ												
การเก็บข้อมูล	สถิติ												
	สำรวจความคิดเห็น												
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด												
	บริการค้นหาข้อมูล												
	บริการซื้อขายสินค้า												
	E-learning/E-booking												

การนำเสนอผลการวิจัย

ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัย โดยแบ่งออกเป็น 4 บท ดังนี้

บทที่ 4 รูปแบบของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

บทที่ 5 เนื้อหาของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

บทที่ 6 กลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

บทที่ 7 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

รูปแบบของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

การวิเคราะห์รูปแบบของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้น ผู้วิจัยได้จำแนกรูปแบบของเว็บไซต์ที่นำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนอินเทอร์เน็ต ออกได้เป็น 4 ประเภท จากเว็บไซต์ผู้ให้บริการทั้งสิ้น 130 แห่ง

- 1) ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการหรืองานการศึกษา อาทิ โรงเรียน มหาวิทยาลัย สำนักหอสมุด พบทั้งสิ้น 51 แห่ง

www.tamot.ac.th	โรงเรียนตะโหมด จังหวัดพัทลุง
http://www.dekgeng.com/	โรงเรียนศรีวิทยาปากน้ำ
www.udomsuksa.ac.th/latphuao	โรงเรียนอุดมศึกษา
http://www.act.ac.th/group_department/thai/	โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี
http://www.sahavith.ac.th/website_link/thai.htm	โรงเรียนพาณิชยการสหวิห
http://www.st.ac.th/bhatips/riddle.htm	โรงเรียนสุราษฎร์ธานี
http://www.st.ac.th/ajgal/	บ้านไทย เรียนภาษาไทยกับครูกันย์ ส่งเสริมการใช้ภาษาไทย
http://www.thaicmu.com/	ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
http://thai.payap.ac.th/	สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยพายัพ
www.services.northern.ac.th	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนอร์ท เชียงใหม่
http://www.thai.arts.chula.ac.th/thai/main.html	ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
http://ubon.obec.go.th/school/swws/tham/tham_home.htm	ศาลาอักษรธรรมอีสาน
http://hu.swu.ac.th/tol/	ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
http://www.ku.ac.th/kuthai/	กลุ่มบ้านภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

http://thailang.hum.ku.ac.th/	ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
http://arts.tu.ac.th/thai/index.htm	ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
http://www.arts.su.ac.th/depart/depart_thai/Instructor.html	ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
http://www.ru.ac.th/structure/plan/human/Major_Thai.htm	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
http://www.ar.mahidol.ac.th/Thai/	ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหิดล
www.huso.kku.ac.th	ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยขอนแก่น
http://huso.pn.psu.ac.th/Thai/	ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
http://www.huso.buu.ac.th/Thai/web/History.asp	ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
http://www.huso.tsu.ac.th/part/thai/default.html	ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยทักษิณ
http://www.human.msu.ac.th/thai/indexth.asp	ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
http://www.journal.msu.ac.th/	วารสารออนไลน์ มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
http://www.la.ubu.ac.th/2007/main.php?a_id=realm/thaimain	สาขาวิชาภาษาไทยและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
http://www.human.nu.ac.th/nweb/dep/list_dep.php?D=EH6	ภาควิชาภาษาและคติชนวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
http://www.utcc.ac.th/schoolofhumanities/current-thai-day.htm	ภาควิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
http://www.dpu.ac.th/artsciences/th/	ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยธุรกิจ บัณฑิตย
http://www.morphasa.com/	หมอภาษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

http://www.royin.go.th	ราชบัณฑิตยสถาน
http://kanchanapisek.or.th/	โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน
http://se-ed.net/tua-mueng/learning.html	แบบเรียนตัวเมือง
http://203.146.15.111/indexs.jsp?type=11	แหล่งรวมหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ กระทรวงศึกษาธิการ
http://www.odi.stou.ac.th/ODI/literary/page.htm	วรรณกรรมไทยดิจิทัล โครงการเลือกสรร หนังสือ มสธ. หนังสือหายาก
www.pk.ac.th/nawapon_new/	แหล่งรวมข้อมูลวรรณกรรมท้องถิ่น ไทยรามัญ
http://lexitron.nectec.or.th/index1.php	โปรแกรมพจนานุกรมออนไลน์ ของ Nectec
http://webdic.port5.com/	พจนานุกรมคำศัพท์คอมพิวเตอร์ผ่าน อินเทอร์เน็ต
http://dictionaryonline4u.com/	พจนานุกรมออนไลน์ ของ Nectec
http://thaiarc.tu.ac.th/	เสียงไทย ศูนย์สนเทศเสียงไทย
http://www.thaiedresearch.org/news.htm	ฐานข้อมูลการวิจัย สำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
http://www.riclib.nrct.go.th/	ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงาน คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
http://www.thaicritic.com/	โครงการวิจัยการวิจารณ์ในฐานะ ปรากฏการณ์ร่วมสมัยเพื่อพัฒนาความรู้ ด้านสังคมศาสตร์การวิจารณ์
http://www.human.cmu.ac.th/~thai/sompong/biblio_lang/acknowledgement.htm	ข้อมูลรายชื่อวิทยานิพนธ์คัดสรรด้าน ภาษาและวรรณกรรมไทย
http://pioneer.netserv.chula.ac.th/~boonnart/literat.html	แหล่งรวมข้อมูลวรรณคดีไทย
http://www.thailander.com/education/language_s/index_thai.html	โรงเรียนนานาชาติ
www.thaigoodview.com	สาระความรู้ ข่าวสาร ความบันเทิงของ ชาวมัธยมศึกษา ประถมศึกษา
http://eduzones.com	ชุมชนการศึกษาออนไลน์ การศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

www.vcharkarn.com	คลังความรู้ปัญญาไทย เพื่อการศึกษาไทย
http://www.tpschamnong.iirt.net/	บทความภาษาไทย 5 นาที โดย จำนวนค์ทองประเสริฐ ราชบัณฑิต
http://www.heritage.thaigov.net/	หอมรดกไทย
http://www.khonthai.com/Vitithai/saw.html	คนไทย ดอตคอม

2. หมวดเอกชน ชมรม สมาคม มูลนิธิ สำนักพิมพ์ พบทั้งสิ้น 38 แห่ง

http://www.seawrite.com/	รางวัลซีไรต์
http://th.wikipedia.org/wiki/	สารานุกรมเสรีภาษาไทย
www.thaiwriternetwork.com	เครือข่ายนักเขียนแห่งประเทศไทย
http://www.childthai.org/cie/nithan01.htm	สถาบันเด็ก มูลนิธิเด็ก
http://www.attt.in.th/	สมาคมครูภาษาไทยแห่งประเทศไทย
http://www.thaiwriterassociation.org/	สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย
http://www.sac.or.th/	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
http://www.samqler.org/	ชมรมนักอ่านสามเกลอ ป.อินทพรปาลิต
สำนักพิมพ์ หนังสือพิมพ์ http://www.pubat.or.th/	สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย
http://www.chulabook.com/	ศูนย์หนังสือจุฬา
http://www.kledthaishopping.com/	บริษัทเคล็ดไทย จำกัด
http://www.chalermnit.com/	ร้านเฉลิมนิจ
http://www.se-ed.com/	ร้านซีเอ็ด
http://www.b2s.co.th/	ร้านบีทูเอส
http://www.jamsai.com/Default.aspx	สำนักพิมพ์แจ่มใส
http://www.nanmeebooks.com/	สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
http://www.nabaanwannagum.com/	สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม
http://www.akaraonline.com/index2.asp	สำนักพิมพ์อักษรกระบวนเพิง
http://www.praphansarn.com/	สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด
http://www.thaibookonline.com/	แหล่งรวมหนังสือและจัดจำหน่าย
http://www.bookcyber.com/main/	ห้องนั่งเล่นของนักอ่าน นักเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

http://pasathai.net/thaiproverbs.html	บริษัทอักษรไขว้ไทย จำกัด
http://www.design.in.th/children/	หนังสือรวมเรื่องเยาว์ เล่าสู่กันฟัง
http://www.learningthai.com	การสอนภาษาไทยในฐานะ ภาษาต่างประเทศ
http://www.sakulthai.com/	นิตยสารสกุลไทย
http://www.sakulthai.com/Dpasathaisql.asp	คอลัมน์ “ภาษาไทยวันนี้”
http://www.bangkokbiznews.com/	หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ
http://www.bangkokbiznews.com/jud/wan/	จุดประกายวรรณกรรม เต็มไฟให้กับงาน เขียน
http://www.dailynews.co.th	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์
http://www.thairath.co.th	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ
http://www.matichon.co.th/khaosod/	หนังสือพิมพ์ข่าวสด
http://www.thannews.th.com/	หนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ
http://www.komchadluek.net/	หนังสือพิมพ์คม ชัด ลึก
http://www.manager.co.th/	หนังสือพิมพ์ผู้จัดการ
http://www.naewna.com/home.asp	หนังสือพิมพ์แนวหน้า
http://www.banmuang.co.th/	หนังสือพิมพ์บ้านเมือง
www.matichon.co.th	หนังสือพิมพ์มติชน
www.matichon.co.th/youth/	คอลัมน์ประจำ “รู้ไปไม่ด”

3. หมวดบุคคล นักเขียน นักวิชาการ พบทั้งสิ้น 20 แห่ง

http://www.psevikul.com/	ประภัสสร เสวิกุล
http://www.kitanjali.com/	คีตาณูชลี
http://chamaipornwriter.blogspot.com/	ชมัยพร แสงกระจ่าง
http://asia.geocities.com/kingchathouse/	บ้านกิงฉัตร
http://www.geocities.com/piyapornclub/	คุณปิยะพร ศักดิ์เกษม
http://www.winbookclub.com/frontpage.php	วินทร์ เลียววาริณ
http://www.watcafe.com/	วรรณวรรณศาเฟ
http://www.typhoonbooks.com/news/main.html	ปราบดา หย่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

http://forwriter.com/	ฟิลิปดา
www.lannaworld.com/person/Udom.html	ศ.ดร.อุดม รุ่งเรืองศรี
http://plikpandin.50g.com/index6.html	พลิกแผ่นดิน ของ ประจวบ อัมพะเสวต
http://www.lokwannakadi.com/	โลกวรรณคดีดอตคอม
http://www.geocities.com/bot_kawee/	ร้อยรสบทกวี
http://www.baanjomjut.com/	บ้านจอมยุทธ์
http://www.thai-folksy.com/	ชวนกันเป็นชาวคติชน
http://www.pamee.com/index.html#top	บ้านปริศนาพะหมี
http://www.speakingthai.com/	แหล่งรวมข้อมูลภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ
http://www.thai-language.com/let/16	ศูนย์การเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อชาวต่างประเทศออนไลน์
http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7225/	ห้องเรียนภาษาไทยเพื่อชาวต่างประเทศ
www.thai-lesson.com	บทเรียนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ

4. หมวดไม่ระบุนาม พบทั้งสิ้น 21 แห่ง

http://www.geocities.com/thaibooks_100/	หนังสือไทย 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน
http://www.tobewriter.com/	เว็บไซต์สำหรับคนชอบเขียน
http://www.geocities.com/read4write/	แหล่งรวมข้อมูลการใช้ภาษา เรื่องสั้น
http://www.geocities.com/poetichome/	เว็บไซต์สืบสานมรดกไทย กวีไทย
http://www.geocities.com/khunchangkunpan/	แหล่งรวมข้อมูลขุนช้างขุนแผน
http://www.geocities.com/wannakadeethai/maintnhai.html	แหล่งรวมวรรณคดีไทย
http://www.siamnt.com/literature.html	ฝีมือไทย ภูมิปัญญาไทย วรรณคดีไทย
http://www.thummada.com/	แหล่งรวมข้อมูลสำนวนไทย
http://www.thaifolk.com/	ห้องวรรณกรรมไทย
http://olddreamz.com/allsappa/thaisappa.html	แหล่งรวมวรรณกรรม วรรณกรรมแปล
http://www.geocities.com/thailiterature/table.htm	วैयाวจีวรรณศิลป์
http://www.deewrite.com/	หนังสือทำมือ ทำเองง่าย ๆ ด้วยสองมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

http://www.wanakam.com/	วรรณกรรมคัดสรรระดับโลก World class
http://www.thaiparttime.com/coolstation/wannasilp	ร้อยปีวรรณศิลป์
http://writer-club.net/	แหล่งรวมข่าวสารแวดวงวรรณกรรม
http://www.thaireaderclub.com/	ชุมนุมนักเขียนไทย
www.siamtower.com	สุภาสิต สำนักนวนไทย คำพังเพย เรื่องตามลำดับอักษร ก ถึง ฮ
http://pasathai01.exteen.com/	สำนักนวนไทย เรื่องตามลำดับตัวอักษร
http://www.geocities.com/krukawee/thpasit18.html	กรุกวี รวบรวมภาสิตไทย พร้อมคำแปล
http://www.thaiidiom.com/	ภาสิต คำพังเพย สำนักนวนไทย คำอุปมาอุปไมย พร้อมภาพประกอบ
http://www.everykid.com/	สาระและบันเทิงสำหรับเด็ก นิตานไทย ปริศนาคำทาย



ตารางที่ 8 แสดงตารางสรุปการวิเคราะห์รูปแบบของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ราชการ	หมวด เอกชน	หมวด บุคคล	ไม่ระบุ นาม
1. www.tamot.ac.th	✓			
2. www.dekgeng.com	✓			
3. www.udomsaksa.ac.th/latphuao	✓			
4. www.act.ac.th/group_department/thai/	✓			
5. http://www.sahavith.ac.th/website_link/thai.htm	✓			
6. http://www.st.ac.th/bhatips/riddle.htm	✓			
7. http://www.st.ac.th/ajgal	✓			
8. http://www.thaicmu.com/	✓			
9. http://thai.payap.ac.th/	✓			
10. www.services.northern.ac.th	✓			
11. http://www.thai.arts.chula.ac.th/thai/main.html	✓			
12. http://ubon.obec.go.th/school/swws/tham/thamhome.htm	✓			
13. http://hu.swu.ac.th/tol/	✓			
14. http://www.ku.ac.th/kuthai/	✓			
15. http://thailang.hum.ku.ac.th/	✓			
16. http://arts.tu.ac.th/thai/index.htm	✓			
17. http://www.arts.su.ac.th/depart/depart_thai/Instructor.html	✓			
18. http://www.ru.ac.th/structure/plan/human/Major_Thai.htm	✓			
19. http://www.ar.mahidol.ac.th/Thai/	✓			
20. www.huso.kku.ac.th	✓			
21. http://huso.pn.psu.ac.th/Thai/	✓			
22. http://www.huso.buu.ac.th/Thai/web/History.asp	✓			
23. http://www.huso.tsu.ac.th/part/thai/default.html	✓			
24. http://www.human.msu.ac.th/thai/indexth.asp	✓			
25. http://www.journal.msu.ac.th/	✓			
26. http://www.la.ubu.ac.th/2007/main.php?a_id=realm/thaimain	✓			
27. http://www.human.nu.ac.th/nweb/dep/list_dep.php?D=EH6	✓			
28. http://www.utcc.ac.th/schoolofhumanities/curr-thai-day.htm	✓			
29. http://www.dpu.ac.th/artsciences/th/	✓			
30. http://www.morphasa.com/	✓			
31. http://www.royin.go.th	✓			
32. http://kanchanapisek.or.th/	✓			
33. http://se-ed.net/tua-mueng/learning.html	✓			
34. http://203.146.15.111/indexs.jsp?type=11	✓			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหายุติและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ราชการ	หมวด เอกชน	หมวด บุคคล	ไม่ระบุ นาม
35. http://www.odi.stou.ac.th/ODI/literary/page.htm	✓			
36. www.pk.ac.th/nawapon_new/	✓			
37. http://lexitron.nectec.or.th/index1.php	✓			
38. http://webdic.port5.com/	✓			
39. http://dictionaryonline4u.com/	✓			
40. http://www.thaiedresearch.org/news.htm	✓			
41. http://www.riclib.nrct.go.th/	✓			
42. http://www.thaicritic.com/	✓			
43. http://www.human.cmu.ac.th/~thai/sompong/biblio_lang/acknowledgement.htm	✓			
44. http://pioneer.netserv.chula.ac.th/~boonnart/literat.html	✓			
45. http://www.thailander.com/education/languages/index_thai.htm	✓			
46. www.thaigoodview.com	✓			
47. http://eduzones.com	✓			
48. www.vcharkarn.com	✓			
49. http://www.tpschamnong.iirt.net/	✓			
50. http://www.heritage.thai.gov.net	✓			
51. http://www.khonthai.com/Vitithai/saw.html	✓			
52. http://www.seawrite.com/		✓		
53. http://th.wikipedia.org/wiki/		✓		
54. www.thaiwriternetwork.com		✓		
55. http://www.childthai.org/cie/nithan01.htm		✓		
56. www.atth.in.th		✓		
57. http://www.thaiwriterassociation.org/		✓		
58. http://www.sac.or.th/		✓		
59. http://www.samgler.org/		✓		
60. http://www.pubat.or.th/		✓		
61. http://www.chulabook.com/		✓		
62. http://www.kledthaishopping.com/		✓		
63. http://www.chalermnit.com/		✓		
64. http://www.se-ed.com/home/default.aspx		✓		
65. http://www.b2s.co.th/		✓		
66. http://www.jamsai.com/Default.aspx		✓		
67. http://www.nanmeebooks.com/		✓		
68. http://www.nabaanwannagum.com/		✓		
69. http://www.akaraonline.com/index2.asp		✓		
70. http://www.praphansam.com/		✓		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ราชการ	หมวด เอกชน	หมวด บุคคล	ไม่ระบุ นาม
71. http://www.thaibookonline.com/		✓		
72. http://www.bookcyber.com/main/		✓		
73. http://pasathai.net/thaiproverbs.html		✓		
74. http://www.design.in.th/children/		✓		
75. http://www.learningthai.com		✓		
76. http://www.sakulthai.com/		✓		
77. http://www.sakulthai.com/Dpasathaisql.asp		✓		
78. http://www.bangkokbiznews.com/		✓		
79. http://www.bangkokbiznews.com/jud/wan/		✓		
80. http://www.dailynews.co.th/		✓		
81. http://www.thairath.co.th/		✓		
82. http://www.matichon.co.th/khaosod/		✓		
83. http://www.thannews.th.com/		✓		
84. http://www.komchadluek.net/		✓		
85. http://www.manager.co.th/		✓		
86. http://www.naewna.com/home.asp		✓		
87. http://www.banmuang.co.th/		✓		
88. http://www.matichon.co.th		✓		
89. http://www.matichon.co.th/youth/		✓		
90. http://www.psevikul.com/			✓	
91. http://www.kitanjali.com/			✓	
92. http://chamaipornwriter.blogspot.com/			✓	
93. http://asia.geocities.com/kingchathouse/			✓	
94. http://www.geocities.com/piyapornclub/			✓	
95. http://www.winbookclub.com/frontpage.php			✓	
96. http://www.watcafe.com/			✓	
97. http://www.typhoonbooks.com/news/main.html			✓	
98. www.forwriter.com			✓	
99. www.lannaworld.com/person/Udom.html			✓	
100. http://plikpandin.50g.com/index6.html			✓	
101. http://www.lokwannakadi.com/			✓	
102. http://www.geocities.com/bot_kawee/			✓	
103. http://www.baanjommyut.com/			✓	
104. http://www.thai-folksy.com/			✓	
105. http://www.pamee.com/index.html#top			✓	
106. http://www.speakingthai.com/			✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 62 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ราชการ	หมวด เอกชน	หมวด บุคคล	ไม่ระบุ นาม
107. http://www.thai-language.com/let/16			✓	
108. http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7225/			✓	
109. www.thai-lesson.com			✓	
110. http://www.geocities.com/thaibooks_100.htm				✓
111. http://www.tobewriter.com/				✓
112. http://www.geocities.com/read4write/				✓
113. http://www.geocities.com/poetichome/				✓
114. http://www.geocities.com/khunchangkunpan/				✓
115. http://www.geocities.com/wannakadeethai/mainthai.html				✓
116. http://www.siamnt.com/literature.html				✓
117. http://www.thummada.com/				✓
118. http://www.thaifolk.com/doc/karmaend.htm				✓
119. http://olddreamz.com/allsappa/thaisappa.html				✓
120. http://www.geocities.com/thailiterature/table.htm				✓
121. http://www.deewrite.com/				✓
122. http://www.wanakam.com/				✓
123. http://www.thaiparttime.com/coolstation/wannasilp/				✓
124. www.writer-club.net				✓
125. http://www.thaireaderclub.com/				✓
126. www.siamtower.com				✓
127. http://pasathai01.exteen.com/				✓
128. http://www.geocities.com/krukawee/thpasit18.html				✓
129. http://www.thaidiom.com/				✓
130. http://www.everykid.com/				✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ 63 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

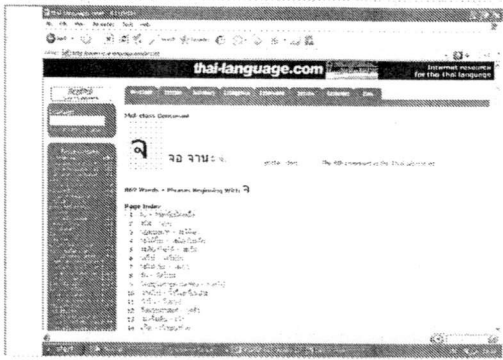
เนื้อหาภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

การวิเคราะห์เนื้อหาของภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้น ผู้วิจัยได้
จำแนกประเภทของเนื้อหาออกเป็น 5 หมวด

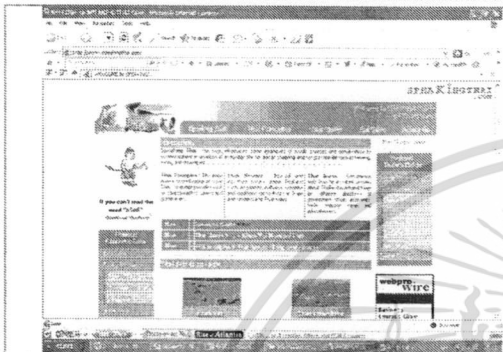
1. หมวดภาษา ครอบคลุมเนื้อหาด้าน ภาษา ไวยากรณ์ ภาษาศาสตร์

	<p>http://www.morphasa.com/ หมวดภาษา รับผิดชอบต่อ รักษา ให้คำปรึกษา แก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาไทย ไม่ถูกต้อง</p>
	<p>http://www.royin.go.th พจนานุกรม ศัพท์บัญญัติ ต่างๆ หลักเกณฑ์การใช้ภาษาไทย รวมทั้งบทวิทยุรัก ภาษาไทย</p>
	<p>http://www.learningthai.com การสอนภาษาไทยใน ฐานะภาษาต่างประเทศ การฟัง การพูด การอ่าน การ เขียน เกมและแบบฝึกหัดต่างๆ</p>
	<p>http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7225/ ห้องเรียนภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ</p>

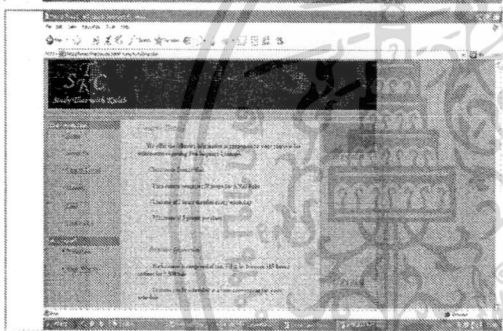
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



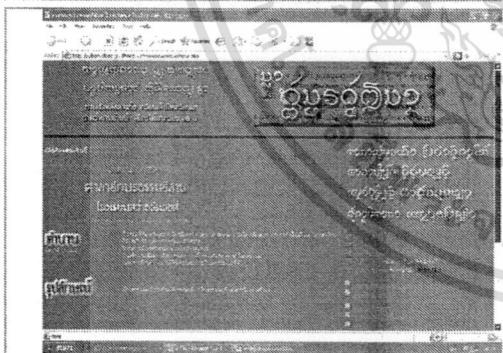
<http://www.thai-language.com/let/16> ศูนย์การเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อชาวต่างประเทศออนไลน์ บทเรียนและแบบฝึกหัด พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น



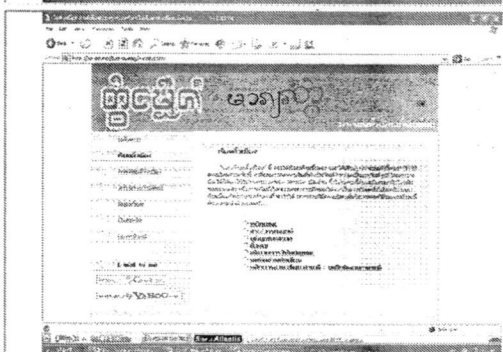
<http://www.speakingthai.com/> แหล่งรวมข้อมูลภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ การพูดภาษาไทย หลักเกณฑ์ภาษาไทย พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ไวยากรณ์ภาษาไทย พร้อมฟังเสียงพูด



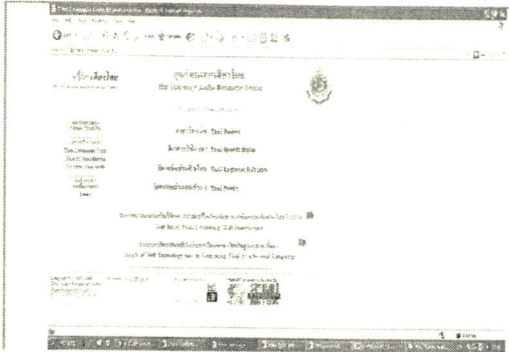
www.thai-lesson.com ให้บริการสอนภาษาไทยแก่ชาวต่างประเทศ



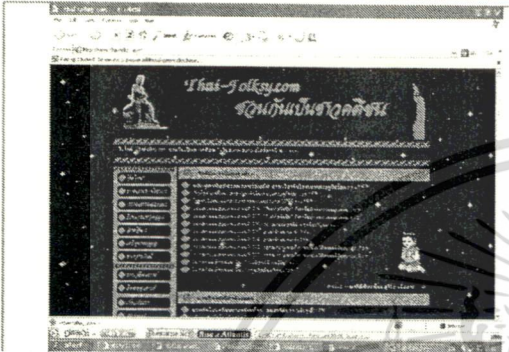
<http://ubon.obec.go.th/school/swws/tham/thamhome.htm> ศาลาอักษรธรรมอีสาน เรียนรู้ตำนานของชาวไทยอีสาน ภาษาและวรรณกรรมไทยอีสาน จากหนังสือแบบเรียนภาษาไทยอีสาน ตัวอักษร และคำอ่าน



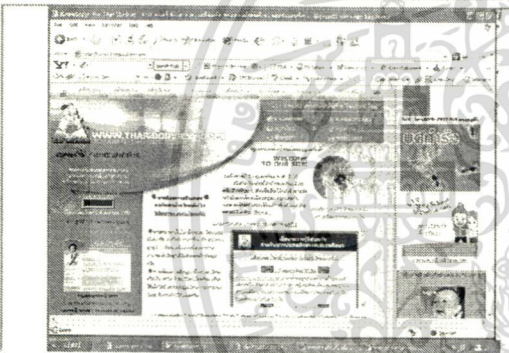
<http://se-ed.net/tua-mueng/learning.html> แบบเรียนตัวเมือง พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ตัวเลข พร้อมแบบฝึกหัดอ่านและเขียน



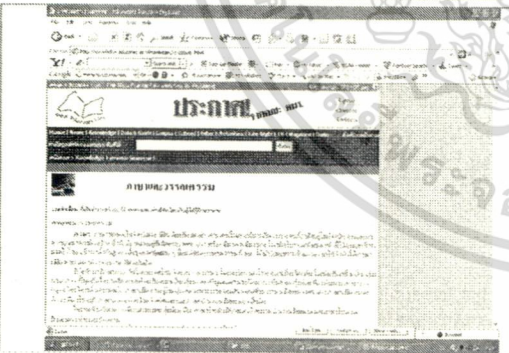
<http://thaiarc.tu.ac.th/>
เสียงไทย ศูนย์สนเทศเสียงไทย



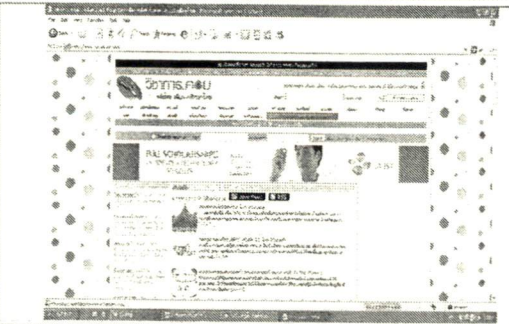
<http://www.thai-folksy.com/> แหล่งรวมข้อมูล
บทความทางวิชาการด้านภาษาไทย และคติชนวิทยา



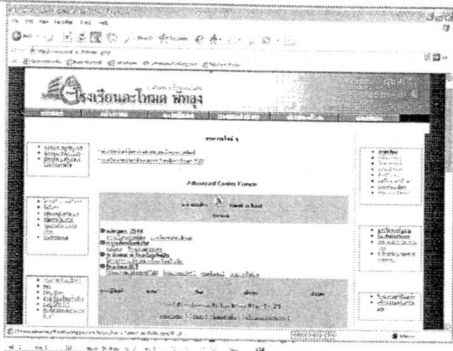
www.thaigoodview.com สารความรู้ ข่าวสาร ความ
บันเทิงของชาวมัธยมศึกษาและประถมศึกษา แหล่ง
รวมคลังข้อมูล คลังรูปภาพ คลังบทเรียน บทความ
ข้อสอบ E-learning



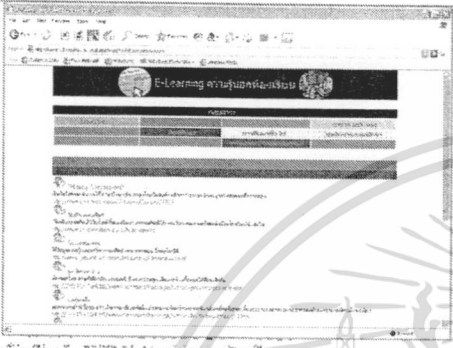
<http://eduzones.com> ชุมชนการศึกษาออนไลน์
การศึกษา แกร็ดความรู้ บทความ ทนการศึกษา



www.vcharkarn.com คลังความรู้ ปัญญาไทย เพื่อ
การศึกษาไทย แหล่งรวมบทความ ความรู้ คลังข้อสอบ
วิชาต่างๆ รวมทั้งวิชาภาษาไทย ให้บริการฟรี



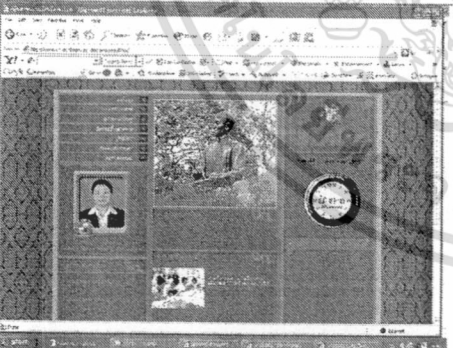
www.tamot.ac.th โรงเรียนตะโหมด จังหวัดพัทลุง



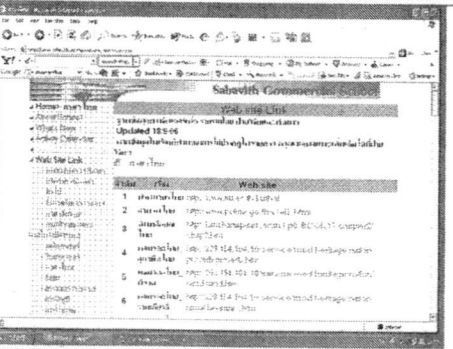
www.udomsuksa.ac.th/latphuao โรงเรียนอุดมศึกษา



<http://www.dekgeng.com/> โรงเรียนศรีวิทยาปากน้ำ
แบบทดสอบวิชาภาษาไทย ทุกระดับชั้น (อนุบาล-
ประถม) แบบฝึกเขียน ก ไข่ แบบเรียนเร็ว

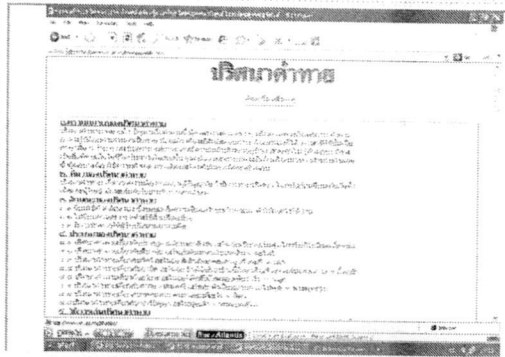


http://www.act.ac.th/group_department/thai/
โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี

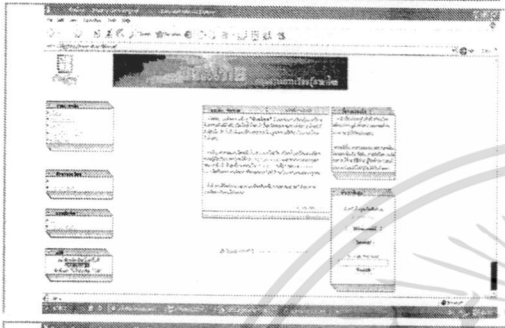


<http://www.sahavith.ac.th/website link/thai.htm>
โรงเรียนพาณิชย์การสหวิทย์

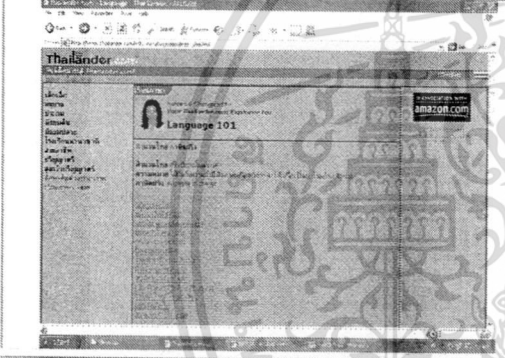
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



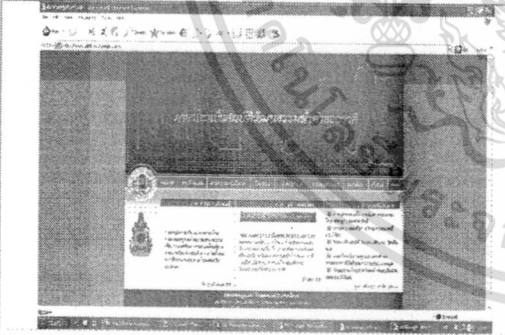
<http://www.st.ac.th/bhatips/riddle.htm> โครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้ภาษาไทยโดยครูภาทิพ โรงเรียนสุราษฎร์ธานี



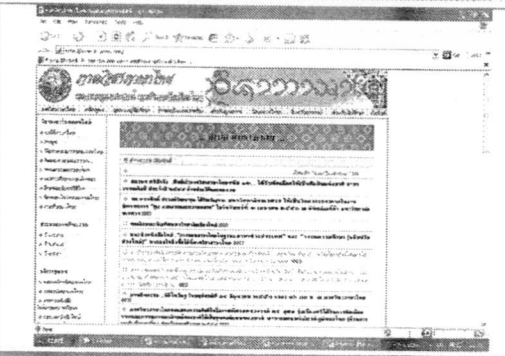
<http://www.st.ac.th/ajgal/> บ้านไทย เรียนภาษาไทย กับครูกันย์ ส่งเสริมการใช้ภาษาไทย



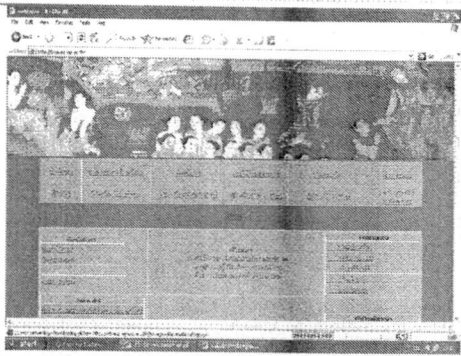
http://www.thailander.com/education/languages/index_thai.html โรงเรียนนานาชาติ แสดงข้อมูลรายวิชาภาษาไทย ส่วนภาษาไทย และภาษาฝรั่งเศส เปรียบเทียบกัน



<http://www.attt.in.th/> สมาคมครูภาษาไทยแห่งประเทศไทย กิจกรรมด้านภาษาไทย

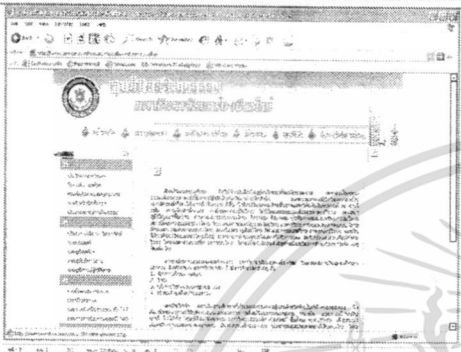


<http://www.thaicmu.com/> ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



<http://thai.payap.ac.th/>
มหาวิทยาลัยพายัพ

สาขาวิชาภาษาไทย



www.services.northcm.ac.th
มหาวิทยาลัยนอร์ท เชียงใหม่

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม



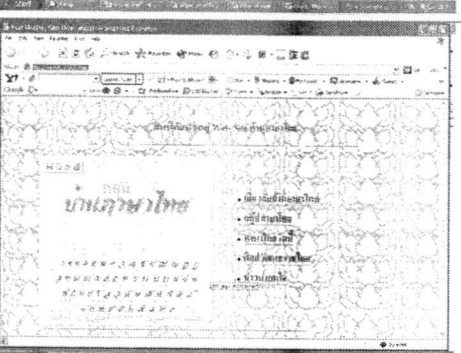
<http://www.thai.arts.chula.ac.th/thai/main.html>

บัญญัติภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



<http://thailang.hum.ku.ac.th/>
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ภาควิชาภาษาไทย

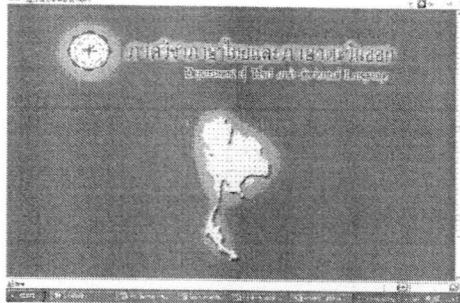


<http://www.ku.ac.th/kuthai/>

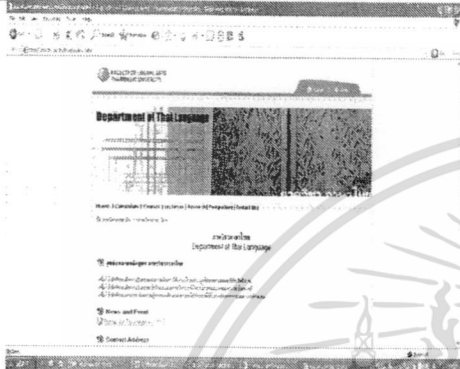
ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

กลุ่มบ้านภาษาไทย

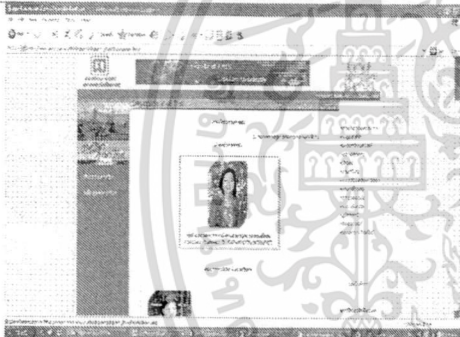
ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



<http://hu.swu.ac.th/tol/> ภาควิชาภาษาไทยและภาษา
ตะวันออก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



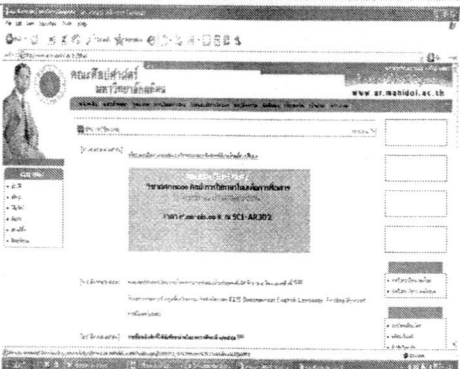
<http://arts.tu.ac.th/thai/index.htm> ภาควิชาภาษาไทย
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
เผยแพร่ความรู้เรื่องหลักการใช้ภาษาไทยอย่างถูกวิธี
พร้อมแบบฝึกหัดออนไลน์



http://www.arts.su.ac.th/depart/depart_thai/Instructor.html ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



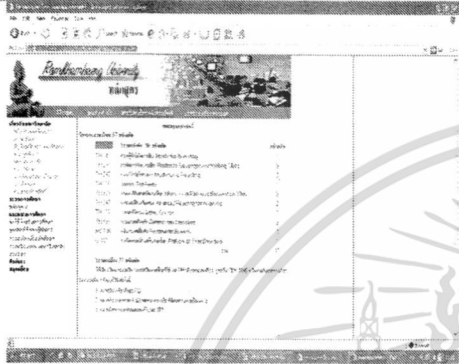
<http://www.husc.tsu.ac.th/part/thai/default.html>
ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ



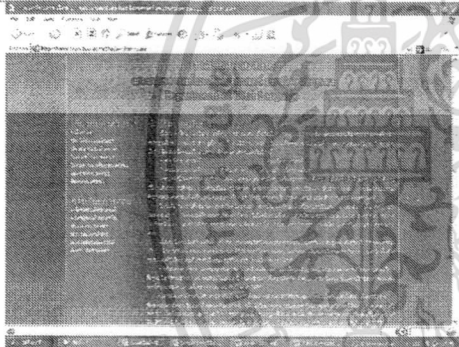
<http://www.ar.mahidol.ac.th/Thai/> ภาควิชา
ภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหิดล



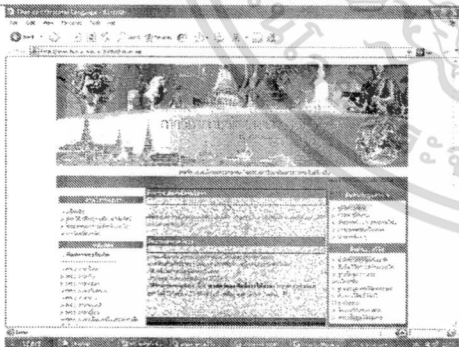
www.huso.kku.ac.th ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



http://www.ru.ac.th/structure/plan/human/Major_Thai.htm มหาวิทยาลัยรามคำแหง



<http://www.huso.buu.ac.th/Thai/web/History.asp> ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา



<http://www.human.msu.ac.th/thai/indexth.asp> ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

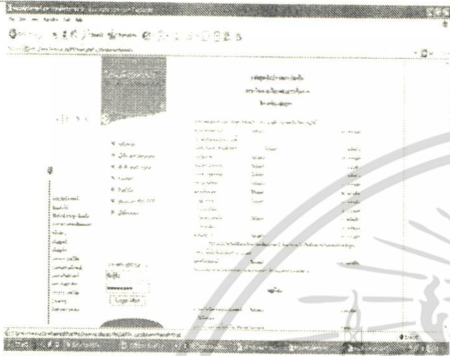


<http://www.journal.msu.ac.th/> วารสารออนไลน์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

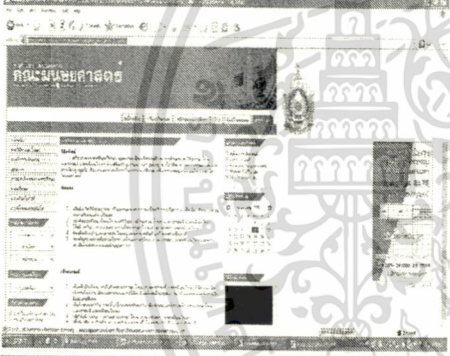
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 71 จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



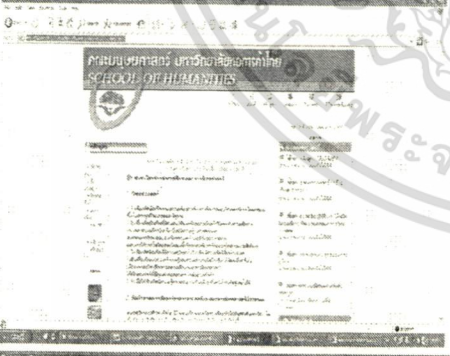
<http://huso.pn.psu.ac.th/Thai/> ภาควิชาภาษาไทย
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



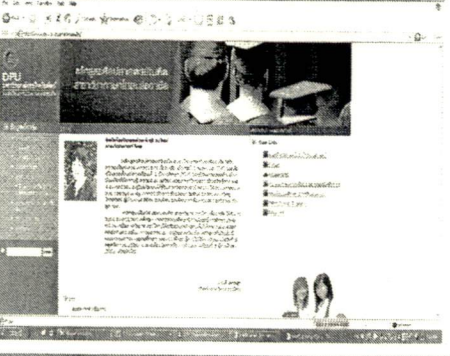
http://www.la.ubu.ac.th/2007/main.php?a_id=realm/thaimain สาขาวิชาภาษาไทยและการสื่อสาร
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี



http://www.human.nu.ac.th/nweb/dep/list_dep.php?D=EH6 ภาควิชาภาษาและคติชนวิทยา คณะ
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์



<http://www.utcc.ac.th/schoolofhumanities/curr-thai-day.htm> ภาควิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย



<http://www.dpu.ac.th/artsciences/th/> ภาควิชา
ภาษาไทย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 72 จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เนื้อหาหลักหมวดภาษาที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้นยังไม่ครอบคลุมเนื้อหาทั้งหมด โดยสรุป มีเว็บไซต์ที่กล่าวถึงประเด็นต่างๆ ดังนี้

หลักเกณฑ์การใช้ภาษาไทย	อักขรวิธี แบบเรียนเร็ว
	การออกเสียงคำ
	การสะกดคำ พจนานุกรม การใช้เครื่องหมาย
	การสร้างประโยค
ภาษาไทยถิ่นต่างๆ	ภาษาเหนือ
	ภาษาไทยอีสาน
การสอนภาษาไทย	คำศัพท์ ประโยคพื้นฐาน แบบฝึกหัด

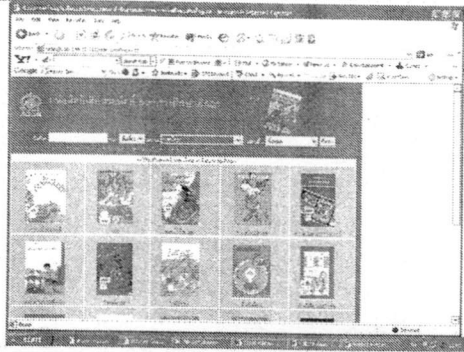
ข้อมูลที่พบส่วนใหญ่คือการให้ข้อมูลเค้าโครงรายวิชา หลักสูตร บทความทางวิชาการ เฉพาะเรื่อง ส่วนเนื้อหาที่ไม่ปรากฏได้แก่ ทฤษฎีภาษา กำเนิดภาษา วิวัฒนาการของภาษา

รายละเอียดของเนื้อหาในหมวดภาษาที่ปรากฏผ่านเว็บไซต์ของโรงเรียน เว็บไซต์ส่วนบุคคลและเว็บไซต์ที่ไม่ระบุชื่อนั้น เป็นเพียงการตัดข้อความบางช่วงบางตอนมาจากหนังสือเรียน เป็นการรวบรวมเนื้อหาให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนในระดับของตน เป็นเว็บไซต์ที่สร้างขึ้นจากงานที่มอบหมายในรายวิชาภาษาไทย แบบทดสอบและข้อสอบต่างๆ ดังนั้นข้อมูลที่ปรากฏจึงยังไม่เพียงพอ ยังพบการสะกดผิด และไม่ระบุแหล่งที่มา

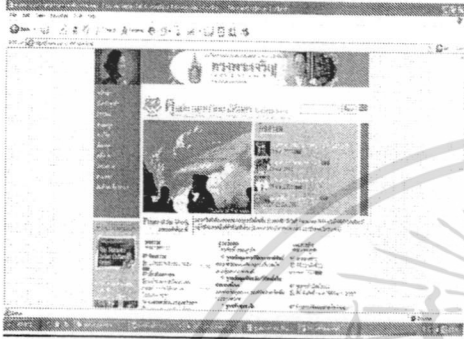
2. หมวดวรรณกรรม ครอบคลุมเนื้อหาด้านวรรณกรรมและวรรณคดีไทย เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์ นิทาน

	<p>http://www.seawrite.com/ แหล่งรวมข้อมูลรางวัลซีไรต์ ประวัติความเป็นมา ประเทศและผลงานที่ได้รับรางวัล รายชื่อนักเขียนที่ได้รับรางวัลในแต่ละปี</p>
	<p>http://www.geocities.com/thaibooks_100/ แหล่งรวมข้อมูลหนังสือไทย 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน ค้นหาข้อมูลหนังสือนำอ่านและดัชนีผู้แต่ง</p>

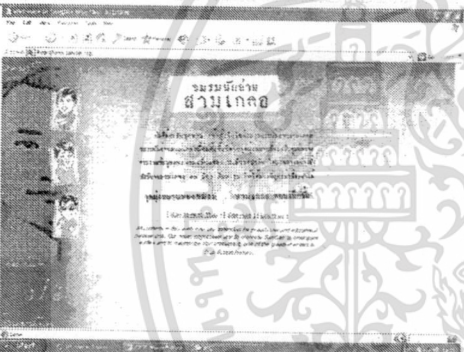
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 73 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



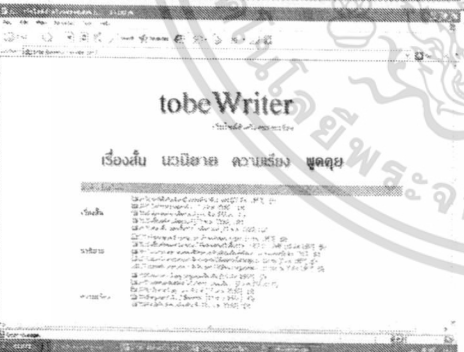
<http://203.146.15.111/indexs.jsp?type=11>
 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 กระทรวงศึกษาธิการ แหล่งรวมหนังสืออิเล็กทรอนิกส์
 ระดับมัธยมศึกษา แบบเรียนและคลังความรู้อื่นๆ



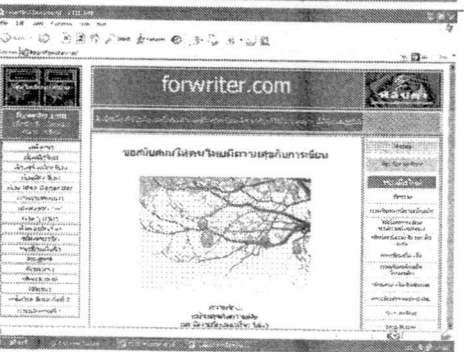
<http://www.sac.or.th/> ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
 (องค์การมหาชน)



<http://www.samgler.org/> เว็บไซต์ของชมรมนักอ่าน
 สามเกลอ แหล่งรวมข้อมูลของผู้รักงานเขียนของ
 ป.อินทรปาลิต โดยเฉพาะทัศนียภาพสามเกลอ พลนิกร
 กิมหงวน

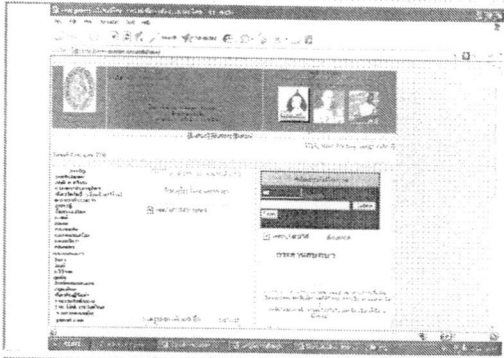


<http://www.tobewriter.com/> เว็บไซต์สำหรับคนชอบ
 เขียน ศูนย์กลางแลกเปลี่ยนงานเขียน และติชมผลงาน
 ทั้งเรื่องสั้น นวนิยาย ความเรียงต่างๆ

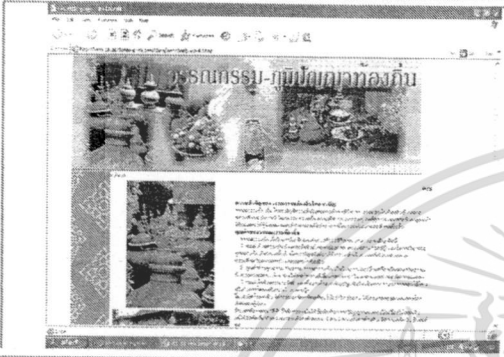


<http://forwriter.com/> เว็บไซต์สำหรับนักเขียนใหม่และ
 คนอยากเขียน แนะนำวิธีการเขียนเรื่องสั้น นวนิยาย
 เบื้องต้น การเขียนวิจารณ์หนังสือ

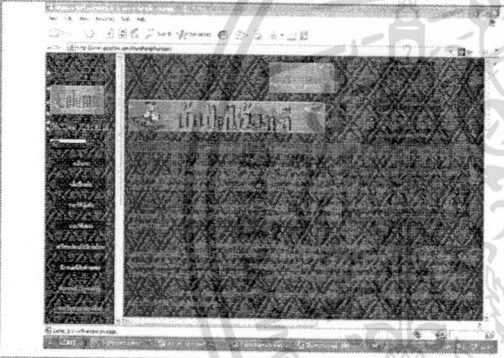
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



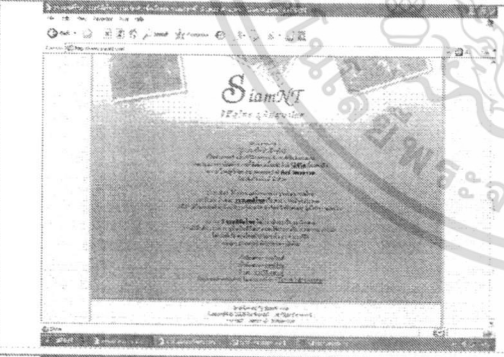
<http://www.geocities.com/poetichome/> เว็บไซต์
เพื่อการสืบสานมรดกไทย กวีนิพนธ์ไทย โคลง ฉันท์
กาพย์ กลอน งานเขียนของกวีสำคัญของไทย



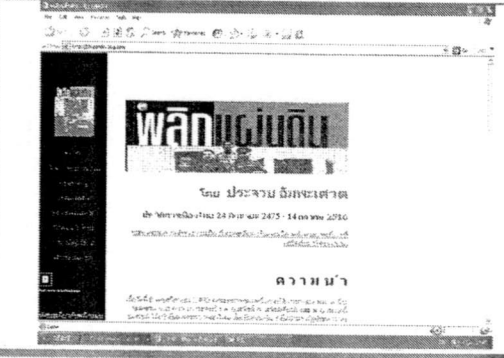
[www.pk.ac.th/nawapon new/](http://www.pk.ac.th/nawaponnew/) แหล่งรวมข้อมูล
วรรณกรรมท้องถิ่น ไทยรามัญ วิถีชีวิต ประเพณีและ
วัฒนธรรม ที่สะท้อนผ่านวรรณกรรมท้องถิ่น



<http://www.geocities.com/khunchangkhanpan/>
แหล่งรวมข้อมูลชนช้างขุนแผน ตอนพลาญมาพบพ่อ
เรื่องย่อ ประวัติผู้แต่ง ลักษณะนิสัยของตัวละครแต่ละ
ตัว

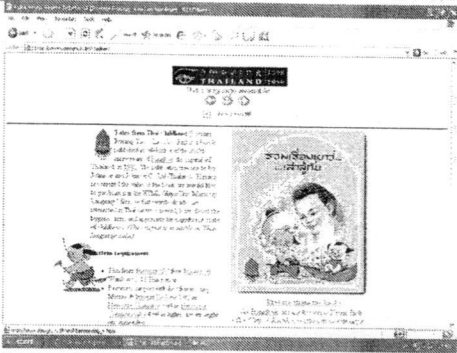


<http://www.siamnt.com/literature.html> เรียนรู้
เรื่องราวของ ประวัติสุนทรภู่ ขุนช้างขุนแผน
รวมเกียรติ วรรณคดีไทย

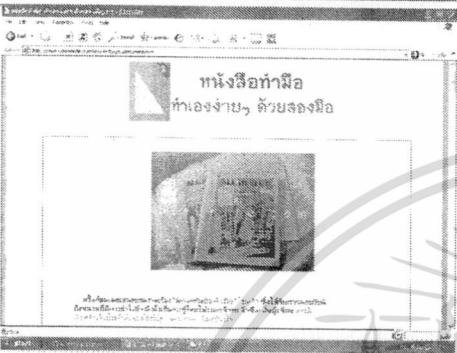


<http://plikpandin.50g.com/index6.html> เว็บไซต์ที่
รวบรวมข้อมูลจากหนังสือ พลิกแผ่นดิน ของ ประจวบ
อัมพะเสวต เป็นเรื่องราว เหตุการณ์ทางการเมือง 24
มิถุนายน 2475 -14 ตุลาคม 2516

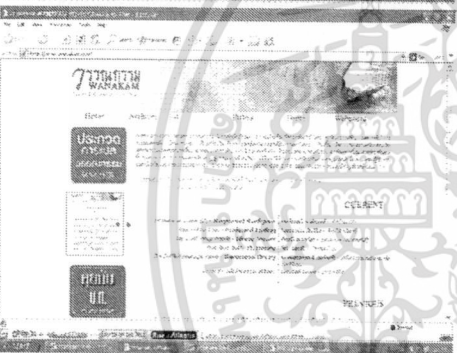
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา 75 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



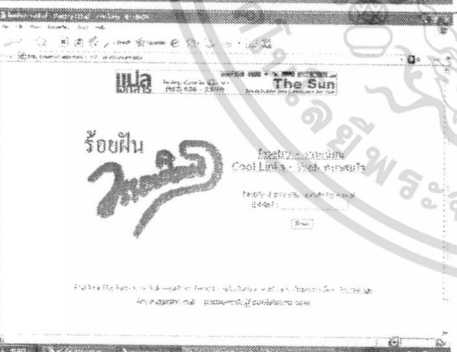
<http://www.design.in.th/children/> เว็บไซต์รวมข้อมูลจากหนังสือรวมเรื่องเยาว์ เล่าสู่กันฟัง โดยแปลเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อให้เข้าใจวัฒนธรรมไทย ผ่านเรื่องราวในวัยเยาว์



<http://www.deewrite.com/> เรียนรู้วิธีการทำหนังสือทำมือง่ายๆ ด้วยตัวเอง



<http://www.wanakam.com/> แหล่งรวมวรรณกรรมคัดสรรระดับโลก World class in Thailand โดยแปลเป็นภาษาไทย รวบรวมทั้งข่าวสารด้านวรรณกรรมและการแปล

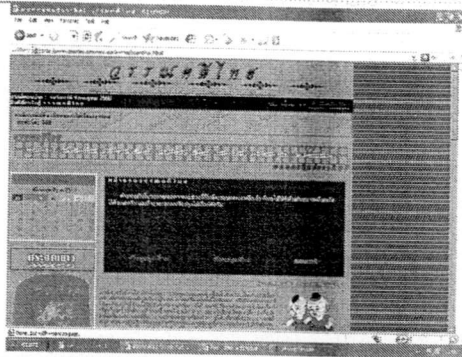


<http://www.thaiparttime.com/coolstation/wannasilp/> เว็บไซต์ร้อยฝันวรรณศิลป์ รวบรวมงานเขียนและ Link ต่างๆที่น่าสนใจ

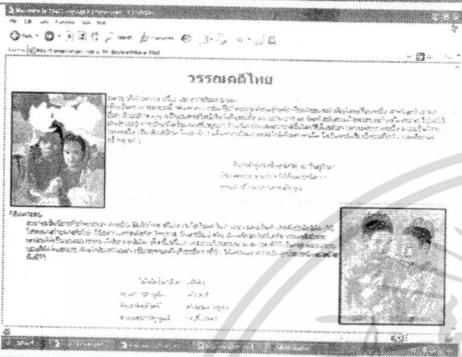


<http://writer-club.net/> แหล่งรวมและเผยแพร่ข่าวสารในแวดวงวรรณกรรม

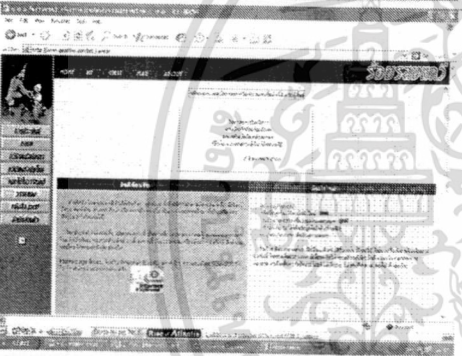
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อที่ 76 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



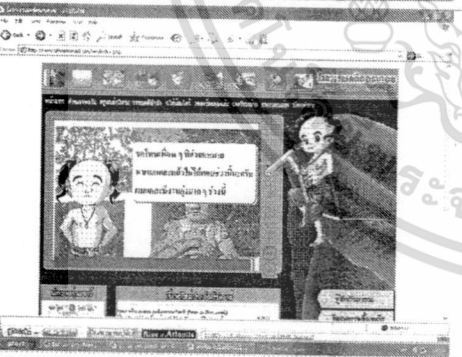
<http://www.geocities.com/wannakadeethai/mainthai.html> แหล่งรวมวรรณคดีไทย ชายในวรรณคดี นางในวรรณคดี บทกลอนต่างๆ เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และข่าวสารด้านวรรณคดี



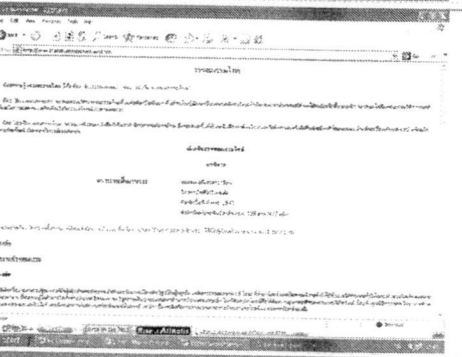
<http://pioneer.netserv.chula.ac.th/~boonnart/literat.html> แหล่งรวมข้อมูลวรรณคดีไทย เรื่องต่างๆ อาทิ มหาชาติคำหลวง มหาเวศสันดรชาดก ลิลิตพระลอ



http://www.geocities.com/bot_kawee/ ร้อยรสบทกวี แหล่งเผยแพร่ความรู้ทางวรรณกรรมไทยการประพันธ์กลบท วรรณทอง

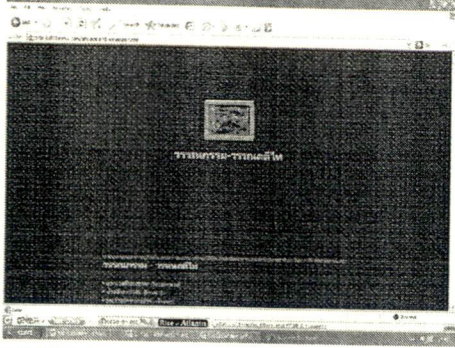


<http://www.lokwannakadi.com/> โลกวรรณคดี ดอตคอม แหล่งรวมข้อมูลด้านภาษาและวรรณคดีที่ครบครัน คำคม บทกวี บทอาขยาน ปริศนาคำทาย พร้อมภาพประกอบสวยงาม



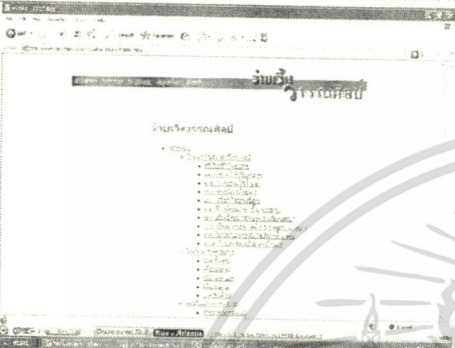
<http://www.thaifolk.com/doc/karmaend.htm> ห้องวรรณกรรมไทย นำเสนอความรู้ด้านวรรณกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ผ่านห้องวรรณกรรมเก่า และห้องเล่าวรรณกรรมใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ ๗๗ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



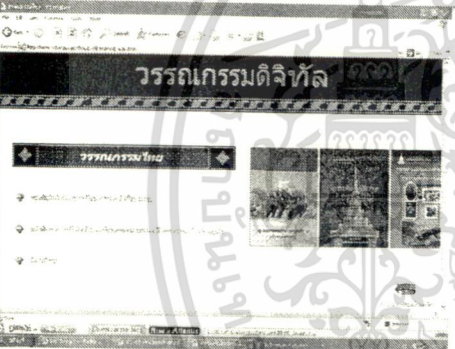
<http://olddreamz.com/allsappa/thaisappa.html>

แหล่งรวมวรรณกรรม วรรณกรรมแปล ข้อคิด ธรรม
รวมทั้งวัฒนธรรมด้านต่างๆ



<http://www.geocities.com/thailiterature/table.htm>

เว็บบอร์ดวรรณศิลป์ แหล่งรวมข้อมูลวรรณคดีไทย โคลง
ฉันทน์ กาพย์ กลอน ร่าย



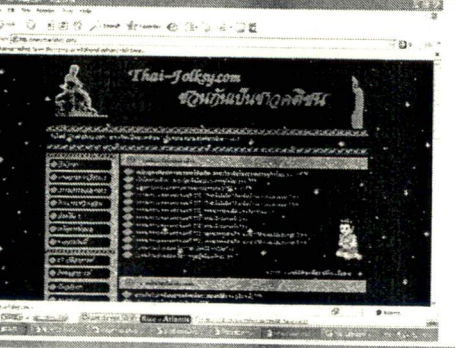
<http://www.odi.stou.ac.th/ODI/literary/page.htm>

แหล่งรวมข้อมูลด้านวรรณกรรมไทยดิจิทัล โครงการ
เลือกสรรหนังสือ มสธ. หนังสือหายาก และนิทานไทย



<http://www.baanjomyut.com/>

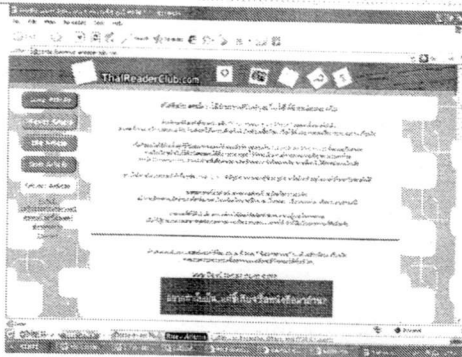
แหล่งรวมข้อมูล
ข้อเขียน นิยาย ปรัชญา สารความรู้ รูปภาพและ
แลกเปลี่ยนมุมมอง สร้างสรรค์สังคม ตามห้องต่างๆ
อาทิ ห้องหมิ่นกระบี่ ห้องร้อยบุปผา ห้องชมอักษร



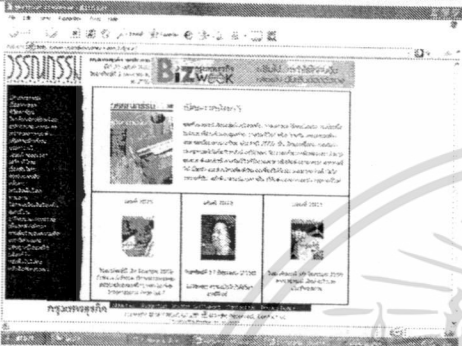
<http://www.thai-folksy.com/>

แหล่งรวมข้อมูล
บทความทางวิชาการด้านภาษาไทย และคติชนวิทยา
ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ สายแสง

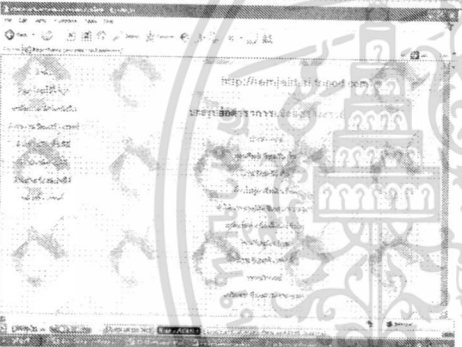
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 78 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<http://www.thaireaderclub.com/> เว็บไซต์ที่รวบรวม และแลกเปลี่ยนบทความแนวต่างๆ Love article Friend article Life article เพื่อส่งเสริมให้รักการอ่าน และพร้อมสร้างสรรคงานเขียน

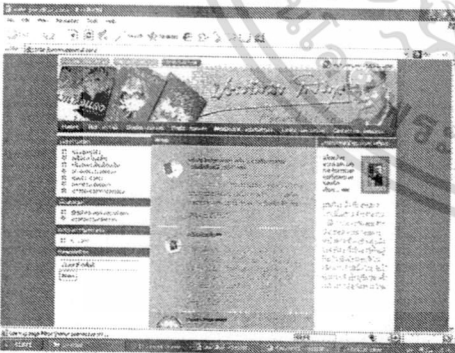


<http://www.bangkokbiznews.com/jud/wan/> จุดประกายวรรณกรรม เดิมไฟให้กับงานเขียน



<http://www.geocities.com/read4write/> แหล่งรวม ข้อมูลการใช้ภาษาไทย การเขียนเรื่องสั้น การวิจารณ์

นักเขียน นักวิชาการ

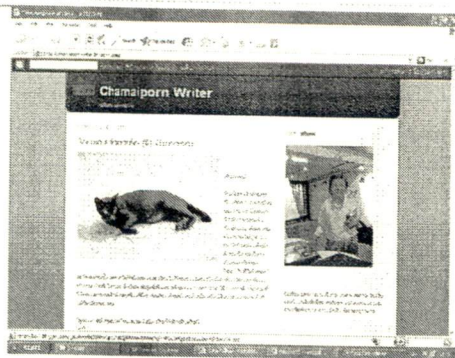


<http://www.psevikul.com/> ประภัสสร เสวิกุล



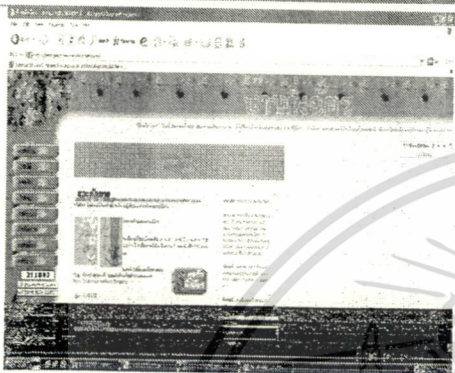
<http://www.kitanjali.com/> คีตาญชลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ 79 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<http://chamaipornwriter.blogspot.com/>

ชมัยพร แสงกระจ่าง



<http://asia.geocities.com/kingchathouse/>

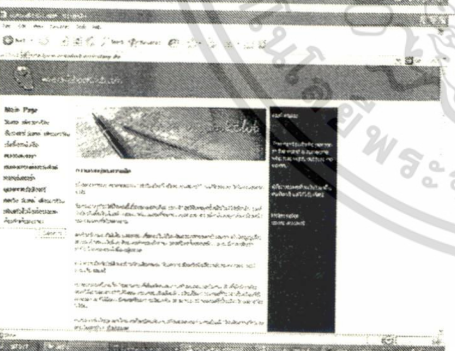
บ้านกิ่งฉัตร



<http://www.geocities.com/piyapornclub/>

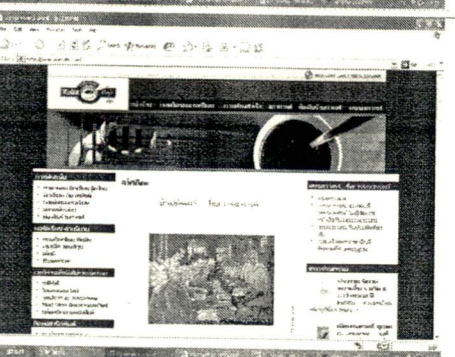
เว็บไซต์

เผยแพร่ และรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับคุณปิยะพร ตักดีเกษม เจ้าของผลงานการเขียนมากมาย



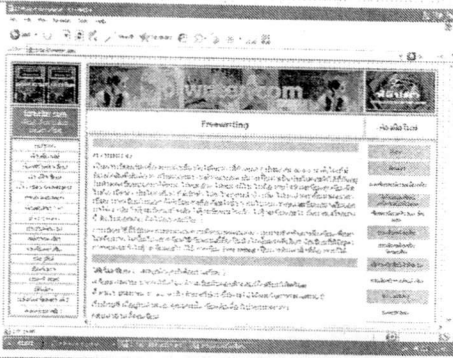
<http://www.winbookclub.com/frontpage.php>

วินทร์ เสียววาริน

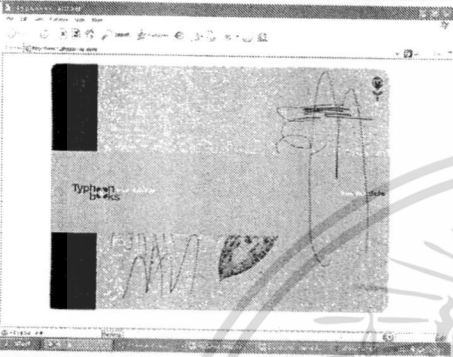


<http://www.watcafe.com/> วรรณวรรณคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 80 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

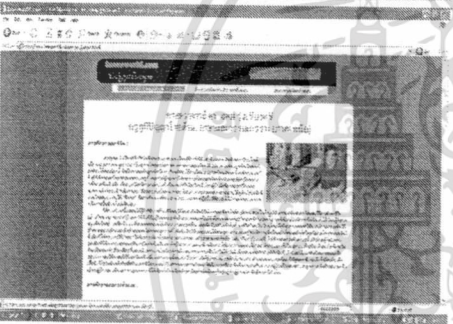


www.forwriter.com ฟीलิตดา



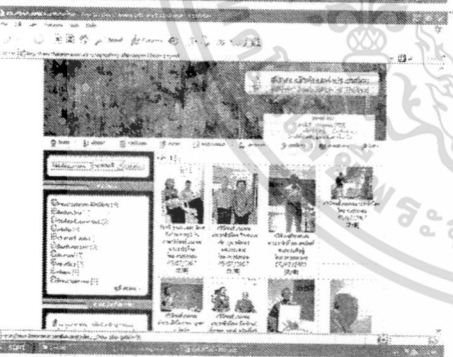
<http://www.typhoonbooks.com/news/main.html>

ปราบดา หยุ่น



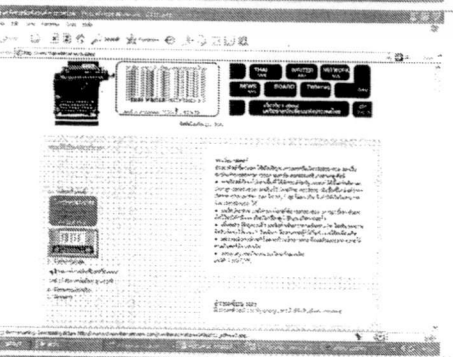
www.lannaworld.com/person/Udom.html

ศ.ดร.อุดม รุ่งเรืองศรี



<http://www.thaiwriterassociation.org/>

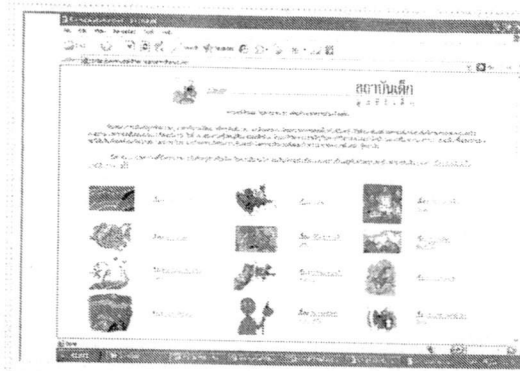
สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย



www.thaiwriternetwork.com เครือข่ายนักเขียนแห่ง

ประเทศไทย รวบรวมประวัตินักเขียนไทย ข่าวสารและ
กิจกรรมต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ-81และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<http://www.childthai.org/cie/nithan01.htm>

สถาบันเด็กมูลนิธิเด็ก รวบรวมนิทานเพื่อส่งเสริมจินตนาการของเด็กไว้อย่างมากมาย พร้อมภาพประกอบสวยงาม นิทานพื้นบ้าน นิทานธรรมะ นิทานอีสป นิทานนานาชาติ

เนื้อหาหลักหมวดวรรณกรรมที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้น มีเนื้อหาครอบคลุม ดังนี้

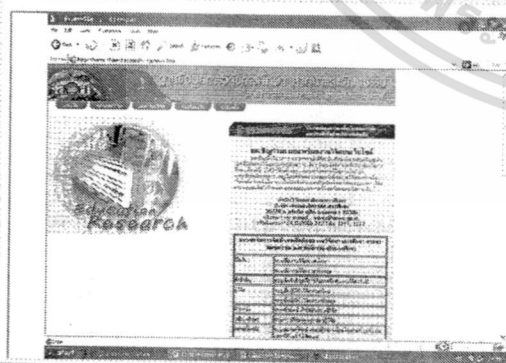
วิวัฒนาการวรรณกรรมไทย วรรณคดีไทยสมัยต่างๆ
วรรณกรรมวิจารณ์ เว็บไซต์แลกเปลี่ยนผลงานการเขียน
วรรณคดี / วรรณกรรมรูปแบบต่างๆ
วรรณกรรมท้องถิ่น คติชนวิทยา

วรรณกรรมรางวัลซีไรต์ วรรณกรรมสร้างสรรค์
หนังสือดี 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน หนังสือหายาก
เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์รูปแบบต่างๆ

นักเขียน และชีวประวัตินักเขียน สมาคมนักเขียน เครือข่ายนักเขียนต่างๆ

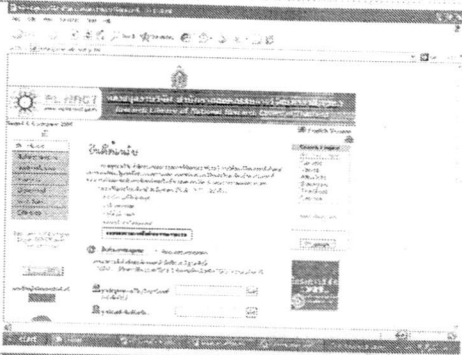
จะเห็นว่าเนื้อหาในหมวดวรรณกรรมนี้ ผู้ให้บริการประกอบด้วยบุคคลทั่วไป ชมรม สมาคม หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งมีเนื้อหาค่อนข้างมาก และครอบคลุม มีการปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมข้อมูลอย่างสม่ำเสมอ

3. หมวดงานวิจัย ครอบคลุมเนื้อหาด้านวิทยานิพนธ์ บทความ งานวิจัย

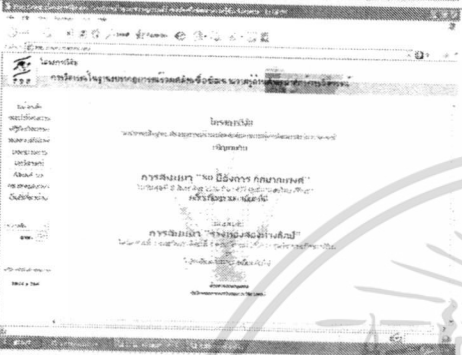


<http://www.thaiedresearch.org/news.htm>

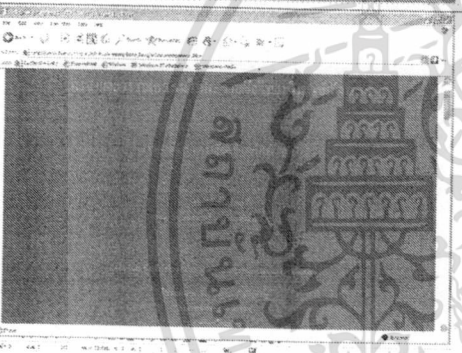
ฐานข้อมูลการวิจัยการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม โดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ รวบรวมนักวิจัยและผลการวิจัยเพื่อเผยแพร่บนเว็บไซต์



<http://www.riclib.nrct.go.th/> ห้องสมุดงานวิจัย
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ รวบรวม
งานวิจัยไว้มากกว่า 170,000 เรื่อง



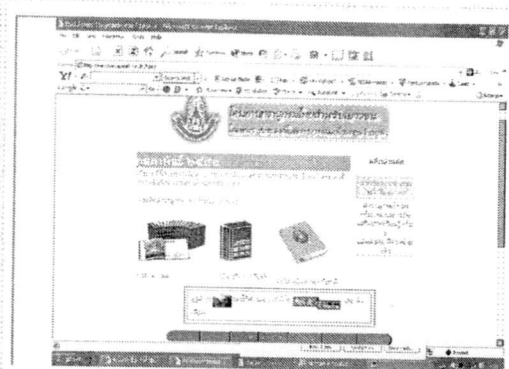
<http://www.thaicritic.com/> เว็บไซต์เผยแพร่ข้อมูล
โครงการวิจัยการวิจารณ์ในฐานะปรากฏการณ์ร่วม
สมัยเพื่อพัฒนาความรู้ด้านสังคมศาสตร์การวิจารณ์



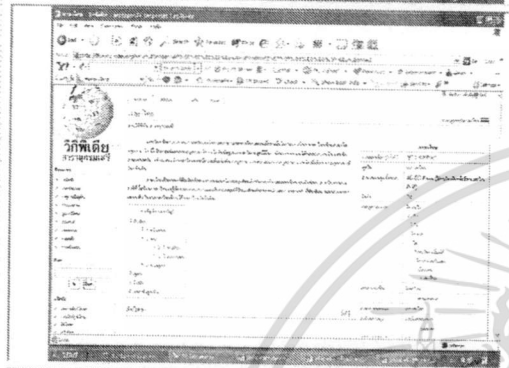
<http://www.human.cmu.ac.th/~thai/sompong/bibliolang/acknowledgement.htm> เว็บไซต์เผยแพร่ข้อมูล
รายชื่อวิทยานิพนธ์คัดสรรด้านภาษาและวรรณกรรม
ไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เนื้อหาหลักหมวดงานวิจัยที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้น ยังมีไม่
มากนัก ส่วนใหญ่เป็นการรวบรวมรายชื่องานวิจัยเท่านั้น และยังมีเว็บไซต์ที่ให้บริการ
งานวิจัยด้านภาษาและวรรณกรรมไทยไว้โดยเฉพาะ ซึ่งส่วนใหญ่ผู้ให้บริการเป็นหน่วยงาน
ภาครัฐ สถาบันการศึกษา ผู้วิจัยเห็นว่าผู้ให้บริการควรเพิ่มข้อมูลหมวดนี้ เพราะเป็นประโยชน์
สำหรับผู้สนใจศึกษาภาษาและวรรณกรรมไทยเป็นอย่างมาก

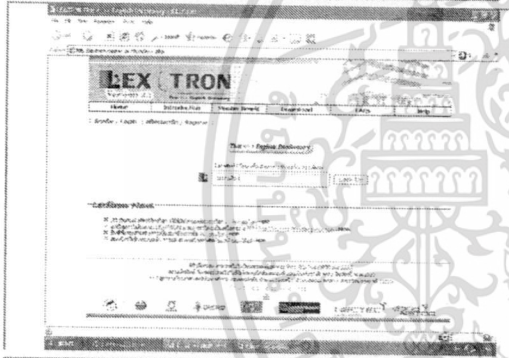
4. หมวดคู่มือและแบบทดสอบ ครอบคลุมเนื้อหาด้านพจนานุกรม สารานุกรม บทเรียนออนไลน์
ข้อสอบต่างๆ



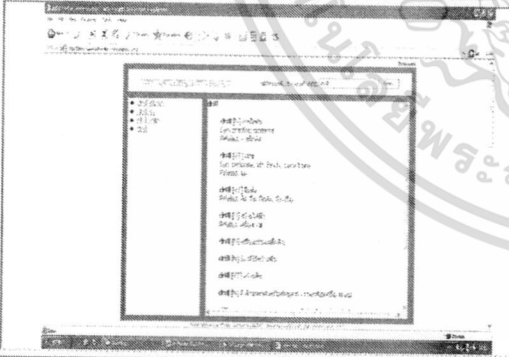
<http://kanchanapisek.or.th/> โครงการสารานุกรมไทย
สำหรับเยาวชน



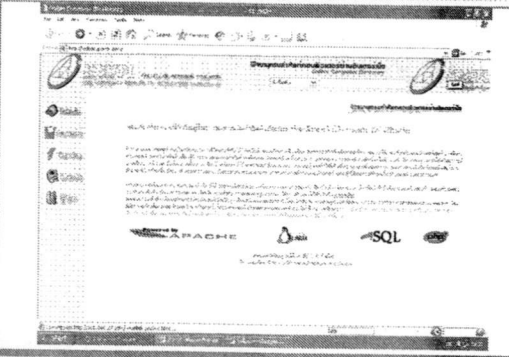
<http://th.wikipedia.org/wiki/> สารานุกรมเสรี ฉบับ
ภาษาไทย แหล่งสืบค้นข้อมูลทุกเรื่อง ทุกหมวดหมู่ที่
ผู้อ่านสามารถแก้ไขและนำเสนอเนื้อหาได้



<http://lexitron.nectec.or.th/index1.php> โปรแกรม
พจนานุกรมออนไลน์ แปลภาษาไทย เป็น
ภาษาอังกฤษ ของ Nectec

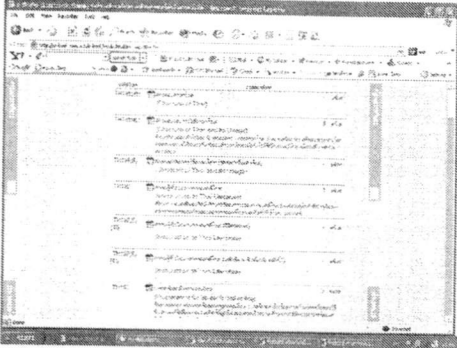
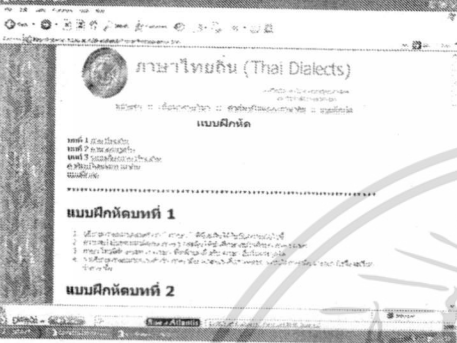
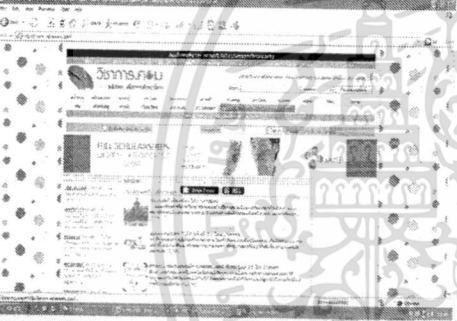
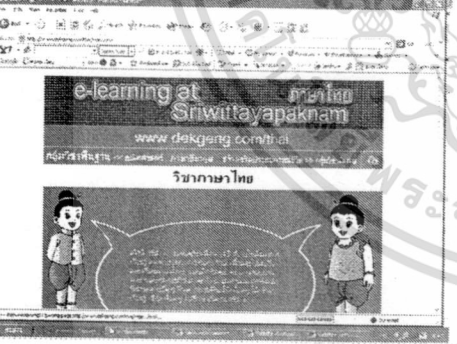


<http://dictionaryonline4u.com/> Dictionary online for
you แปลศัพท์ พจนานุกรม



<http://webdic.port5.com/> พจนานุกรมคำศัพท์
คอมพิวเตอร์ผ่านอินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ 84 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

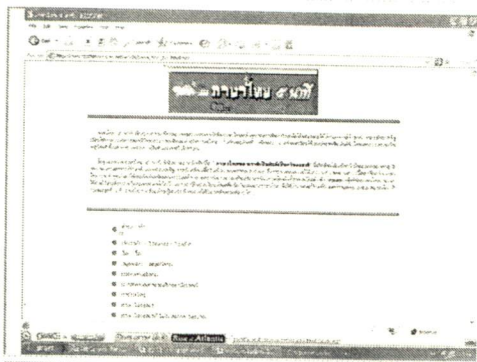
	<p>http://e-book.ram.edu/e-book/inside/html/link.asp?ID=TH แหล่งเรียนรู้พร้อมแบบเรียนของมหาวิทยาลัยรามคำแหง</p>
	<p>http://cyberlab.lh1.ku.ac.th/elearn/faculty/human/hm19/practice.htm ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ รวบรวมวิชาต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาและผู้ที่สนใจได้ค้นคว้า</p>
	<p>www.vcharkarn.com คลังความรู้ ปัญหาไทย เพื่อการศึกษาไทย แหล่งรวมบทความ ความรู้ คลังข้อสอบ วิชาต่างๆ รวมทั้งภาษาไทย ให้บริการฟรี</p>
	<p>http://www.dekgeng.com/thai/index.html สารการ เรียนรู้ภาษาไทย ช่วงต่าง ๆ บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์</p>

เนื้อหาหมวดคู่มือและแบบทดสอบที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้น
สรุปได้ดังนี้

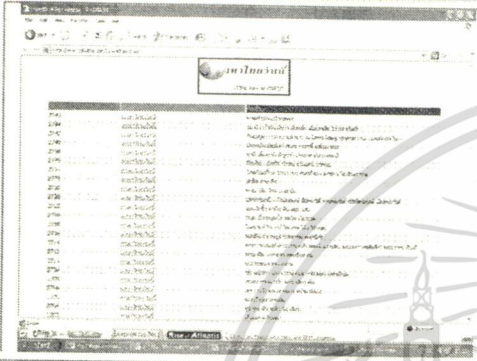
- สารานุกรมไทย สารานุกรมเสรี
- พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน
- พจนานุกรมแปลไทย-อังกฤษ
- คู่มือ หนังสือเรียน บทเรียนออนไลน์
- คลังข้อสอบภาษาไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ 85 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. หมวดปกิณกะ ครอบคลุมเนื้อหาสาระและความบันเทิง เกมภาษาและวัฒนธรรมไทย



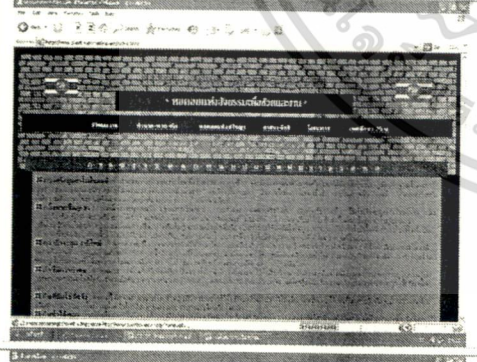
http://www.tpschamnong.iirt.net/article/basa_5nt_p3.html?6m แหล่งรวบรวมและเผยแพร่บทความภาษาไทย 5 นาที ที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย โดย จำนงค์ ทองประเสริฐ ราชบัณฑิต



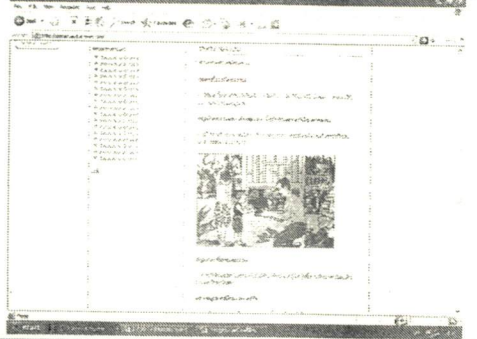
<http://www.sakulthai.com/Dpasathaisql.asp> คอลัมน์ประจำในหนังสือสกุลไทย "ภาษาไทยวันนี้" ให้ความกระจ่างด้านหลักเกณฑ์ทางภาษา ศัพท์ ที่มา และวิธีการใช้ที่ถูกต้อง



www.matichon.co.th/youth/ คอลัมน์ประจำ "รู้ไปไม้อัด" โดยหน้าชาติ ประชาชื่น ตอบข้อซักถามด้านภาษา การสื่อสารและอื่นๆ อีกมากมาย

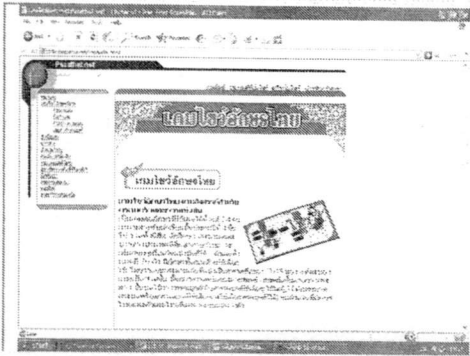


www.siamtower.com สุภาษิต สำนวนไทย คำพังเพย เรียงตามลำดับอักษร ก ถึง ฮ

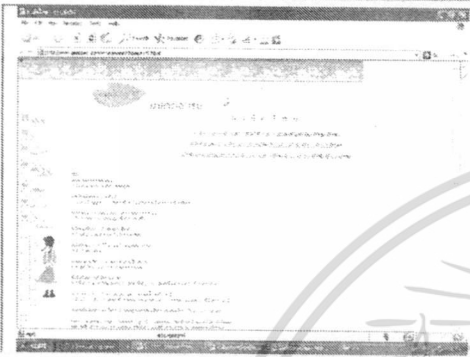


<http://pasathai01.exteen.com/> แหล่งรวมข้อมูลด้านสำนวนไทย เรียงตามลำดับตัวอักษร ก ถึง ฮ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า. ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ 86 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



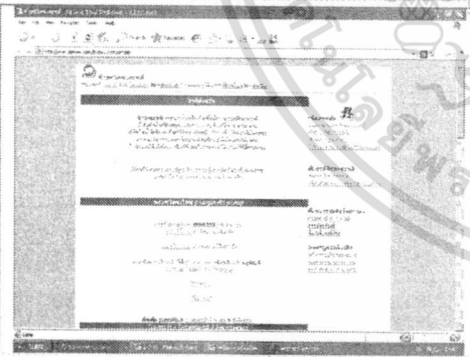
<http://pasathai.net/thaiverbs.html> แหล่งรวมข้อมูลภาษาไทย สำหรับไทย สุภาษิต วรรณคดีไทย เพื่อสนับสนุนการใช้ภาษาไทยด้วยวิธีการต่างๆ เช่น เกมไขว้อักษรไทย



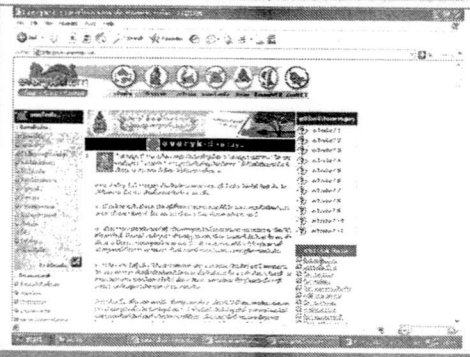
<http://www.geocities.com/krukawee/thpasit18.html> กรกฎี รวบรวมภาษิตไทย โดยเรียงลำดับตามตัวอักษร ก ถึง ฮ พร้อมคำแปลภาษาอังกฤษ



<http://www.thaiidiom.com/> แหล่งรวมข้อมูลภาษิต คำพังเพย สำหรับไทย เรียงตามลำดับตัวอักษร ก ถึง ฮ คำอุปมาอุปไมย พร้อมภาพประกอบ

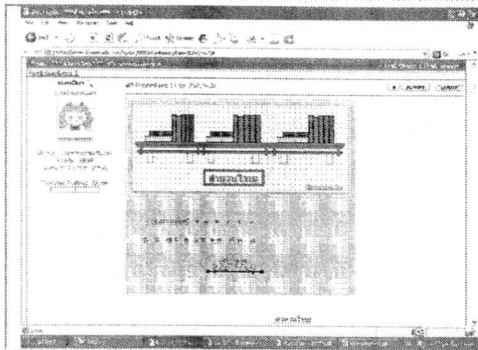


<http://www.pamee.com/index.html#top> บ้านปริศนา ฆะหมี่ รวบรวมปริศนาฆะหมี่ที่เล่นใน pantip.com วิธีการเล่นทาย การสร้างปริศนาฆะหมี่

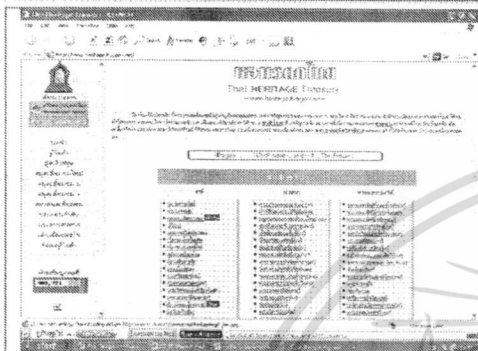


<http://www.everykid.com/> แหล่งรวมสาระ และบันเทิงสำหรับเด็ก นิทานไทย ปริศนาคำทาย

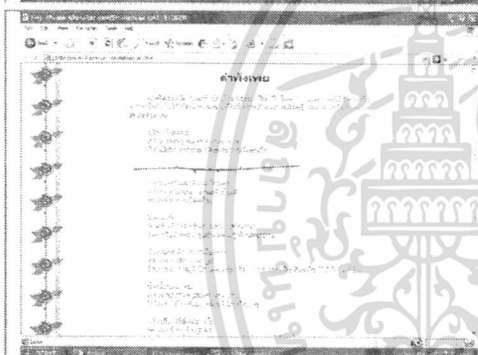
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ 87 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



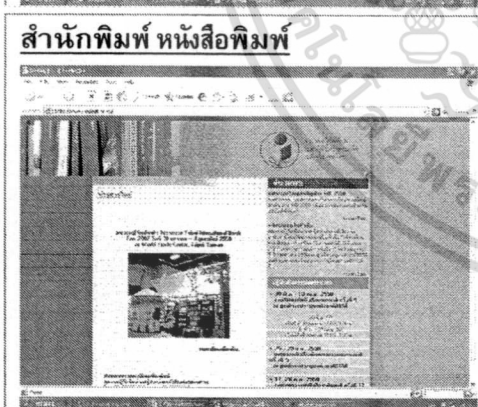
<http://www.thummada.com/> แหล่งรวมข้อมูลสำนวนไทย



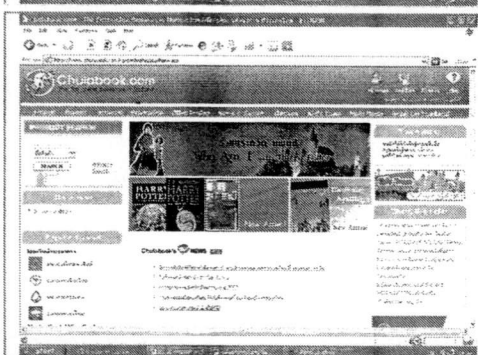
<http://www.heritage.thaigov.net/> หอมรดกไทย แหล่งรวบรวมข้อมูลภาษาและวัฒนธรรมไทยมากมาย อาทิ สุภาษิต เพลงไทยให้สาระ ดอกไม้ของไทย ฯลฯ



<http://www.khonthai.com/Vitithai/saw.html> ข้อมูลเกี่ยวกับคนไทย วิถีไทย คำพังเพยต่างๆ

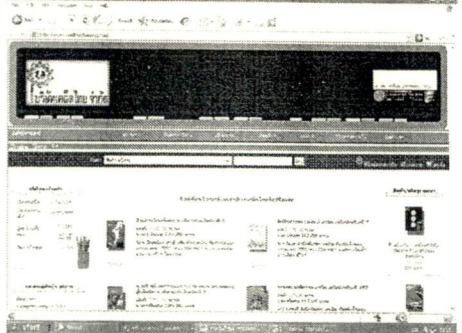
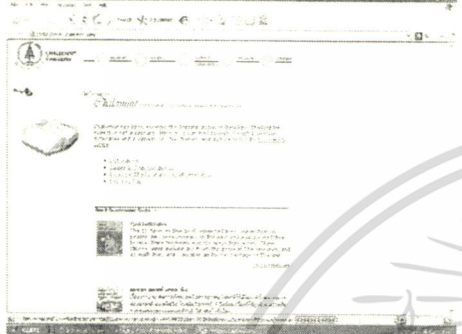
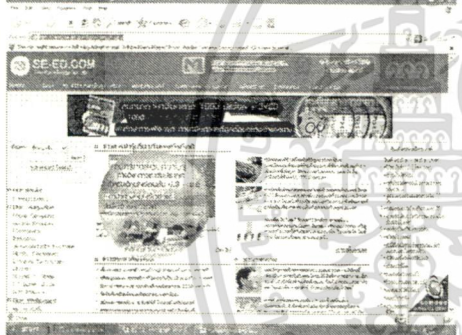
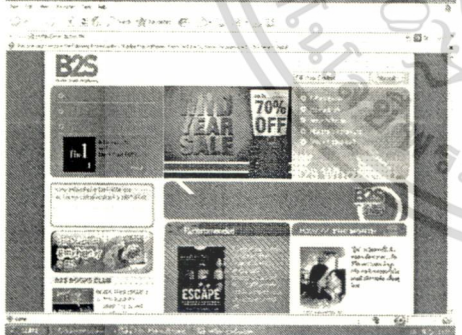



<http://www.pubat.or.th/> สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย

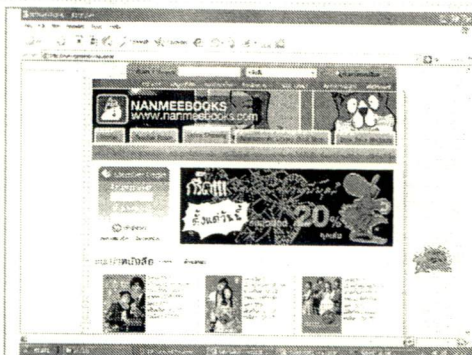


<http://www.chulabook.com/> ศูนย์หนังสือจุฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ 88 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

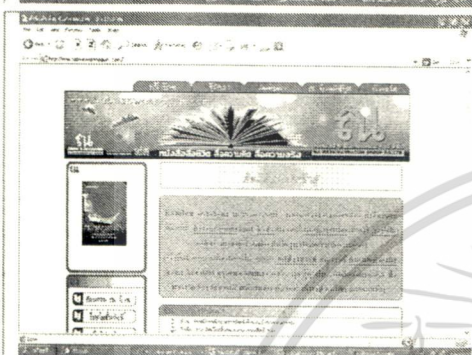
	<p>http://www.kledthai.com/ บริษัทเคล็ดไทย จำกัด</p>
	<p>http://www.chalermnit.com/ ร้านเฉลิมนิง</p>
	<p>http://www.se-ed.com/ ร้านซีเอ็ด</p>
	<p>http://www.b2s.co.th/ ร้านบีทูเอส</p>
	<p>http://www.jamsai.com/Default.aspx สำนักพิมพ์แจ่มใส</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 89 ละต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<http://www.nanmeebooks.com/>

สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์



<http://www.nabaanwannagum.com/>

สำนักพิมพ์ ฅ บ้านวรรณกรรม



<http://www.akaraonline.com/index2.asp>

สำนักพิมพ์อักษรบ้านเที่ยง



<http://www.praphansarn.com/>

สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด



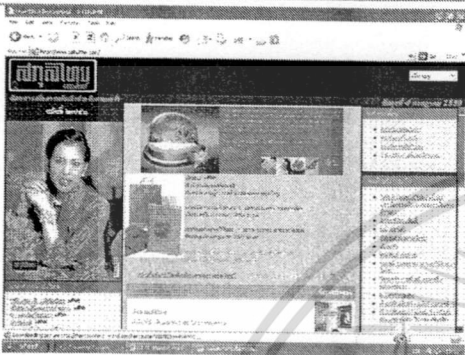
<http://www.thaibookonline.com/> แหล่งรวมหนังสือ

และจัดจำหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 90 ละต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<http://www.bookcyber.com/main/> ห้องนั่งเล่นของนักอ่าน นักเขียน



<http://www.sakulthai.com/> นิตยสารสกุลไทย

เนื้อหาหลักหมวดปกิณกะที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาไทยและวรรณกรรมไทย มีเนื้อหา
ครอบคลุม ดังนี้

- บทความภาษาไทย
- คอลัมน์ภาษาไทยวันนี้
- สำนวน สุภาษิต คำพังเพย
- ปริศนาคำทาย เกมทางภาษา
- นิทานไทย นิทานพื้นบ้าน
- วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย

อย่างไรก็ตาม เว็บไซต์หลายแห่งยังรวบรวมและเผยแพร่ข้อมูลซ้ำซ้อนกัน

ตารางที่ 9 แสดงตารางสรุปการวิเคราะห์เนื้อหาของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ภาษา	หมวด วรรณกรรม	หมวด งานวิจัย	หมวด คู่มือ	หมวด ปกิณฑกะ
1. www.tamot.ac.th	✓	✓		✓	
2. www.dekgeng.com	✓	✓		✓	
3. www.udomsaksa.ac.th/latphuao	✓	✓			
4. www.act.ac.th/group_department/thai/	✓	✓			
5. http://www.sahavith.ac.th/website_link/thai.htm	✓	✓			
6. http://www.st.ac.th/bhatips/riddle.htm	✓	✓			
7. http://www.thaicmu.com/	✓	✓			
8. http://thai.payap.ac.th/	✓	✓			
9. www.services.northern.ac.th	✓	✓			
10. http://www.thai.arts.chula.ac.th/thai/main.html	✓	✓			
11. http://ubon.obec.go.th/school/swws/tham/thamhome.htm	✓	✓			
12. www.human.cmu.ac.th/~thai/	✓	✓			
13. http://hu.swu.ac.th/tol/	✓	✓			
14. http://www.ku.ac.th/kuthai/	✓	✓			
15. http://thailang.hum.ku.ac.th/	✓	✓			
16. http://arts.tu.ac.th/thai/index.htm	✓	✓			
17. http://www.arts.su.ac.th/depart/depart_thai/Instructor.html	✓	✓			
18. http://www.ru.ac.th/structure/plan/human/Major_Thai.htm	✓	✓			
19. http://www.ar.mahidol.ac.th/Thai/	✓	✓			
20. www.huso.kku.ac.th	✓	✓			
21. http://huso.pn.psu.ac.th/Thai/	✓	✓			
22. http://www.huso.buu.ac.th/Thai/web/History.asp	✓	✓			
23. http://www.huso.tsu.ac.th/part/thai/default.html	✓	✓			
24. http://www.human.msu.ac.th/thai/indexth.asp	✓	✓			
25. http://www.journal.msu.ac.th/	✓	✓			
26. http://www.la.ubu.ac.th/2007/main.php?a_id=realm/thaimain	✓	✓			
27. http://www.human.nu.ac.th/nweb/dep/list_dep.php?D=EH6	✓	✓			
28. http://www.utcc.ac.th/schoolofhumanities/curr-thai-day.htm	✓	✓			
29. http://www.dpu.ac.th/artsciences/th/	✓	✓			
30. http://www.morphasa.com/	✓			✓	
31. http://www.royin.go.th	✓			✓	
32. http://kanchanapisek.or.th/	✓	✓			✓
33. http://ubon.obec.go.th/school/swws/tham/thamhome.htm	✓				
34. http://se-ed.net/tua-mueng/learning.html	✓				
35. http://203.146.15.111/indexs.jsp?type=11		✓			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 92 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ภาษา	หมวด วรรณกรรม	หมวด งานวิจัย	หมวด คู่มือ	หมวด ปกิณกะ
36. http://www.odi.stou.ac.th/ODI/literary/page.htm	✓	✓			
37. www.pk.ac.th/nawapon_new/	✓				
38. http://lexitron.nectec.or.th/index1.php	✓			✓	
39. http://webdic.port5.com/	✓			✓	
40. http://dictionaryonline4u.com/	✓			✓	
41. http://www.thaiedresearch.org/news.htm	✓	✓	✓		
42. http://www.riclib.nrct.go.th/	✓	✓	✓		
43. http://www.thaicritic.com/		✓	✓		
44. http://www.human.cmu.ac.th/~thai/sompong/biblio_lang/acknowledgement.htm	✓	✓	✓		
45. http://pioneer.netserv.chula.ac.th/~boonnart/literat.html		✓			
46. http://www.thailander.com/education/languages/index_thai.htm	✓				
47. www.thaigoodview.com	✓	✓		✓	
48. http://eduzones.com	✓	✓		✓	
49. www.vcharkarn.com	✓	✓		✓	
50. http://www.tpschamnong.iirt.net/	✓	✓			✓
51. http://www.heritage.thai.gov.net	✓	✓			✓
52. http://www.khonthai.com/Vitithai/saw.html	✓	✓			✓
53. http://www.speakingthai.com/	✓			✓	
54. http://www.thai-language.com/let/16	✓			✓	
55. http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7225/	✓			✓	
56. www.thai-lesson.com	✓			✓	
57. http://www.seawrite.com/		✓			
58. http://th.wikipedia.org/wiki/	✓	✓			✓
59. www.thaiwriternetwork.com		✓			
60. http://www.childthai.org/cie/nithan01.htm		✓			
61. www.attt.in.th	✓				✓
62. http://www.thaiwriterassociation.org/		✓			
63. http://www.sac.or.th/	✓	✓	✓		
64. http://www.samgler.org/		✓			
65. http://www.psevikul.com/		✓			
66. http://www.kitanjali.com/		✓			
67. http://chamaipornwriter.blogspot.com/		✓			
68. http://asia.geocities.com/kingchathouse/		✓			
69. http://www.geocities.com/piyapornclub/		✓			
70. http://www.winbookclub.com/frontpage.php		✓			
71. http://www.watcafe.com/		✓			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา - 93 - ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ภาษา	หมวด วรรณกรรม	หมวด งานวิจัย	หมวด คู่มือ	หมวด ปกิณกะ
72. http://www.typhoonbooks.com/news/main.html		✓			
73. www.tobewriter.com		✓			
74. www.lannaworld.com/person/Udom.html	✓	✓			
75. http://plikpandin.50g.com/index6.html		✓			
76. http://www.lokwannakadi.com/		✓			
77. http://www.geocities.com/bot_kawee/		✓			
78. http://www.baanjomyut.com/		✓			
79. http://www.thai-folsy.com/		✓			
80. http://www.pamee.com/index.html#top		✓			✓
81. http://www.geocities.com/thaibooks_100.htm		✓			
82. http://www.tobewriter.com/		✓			
83. http://www.geocities.com/read4write/		✓			
84. http://www.geocities.com/poetichome/		✓			
85. http://www.geocities.com/khunchangkunpan/		✓			
86. http://www.geocities.com/wannakadeethai/mainthai.html		✓			
87. http://www.siamnt.com/literature.html		✓			
88. http://www.thummada.com/		✓			✓
89. http://www.thaifolk.com/doc/karmaend.htm		✓			
90. http://olddreamz.com/allsappa/thaisappa.html		✓			
91. http://www.geocities.com/thailiterature/table.htm		✓			
92. http://www.deewrite.com/		✓			
93. http://www.wanakam.com/		✓			
94. http://www.thaiparttime.com/coolstation/wannasilp/		✓			
95. www.writer-club.net		✓			
96. http://www.thaireaderclub.com/		✓			
97. www.siamtower.com		✓			✓
98. http://pasathai01.exteen.com/		✓			✓
99. http://www.geocities.com/krukawee/thpasit18.html		✓			✓
100. http://www.thaiidiom.com/		✓			✓
101. http://www.everykid.com/		✓		✓	✓
102. http://www.pubat.or.th/					✓
103. http://www.chulabook.com/					✓
104. http://www.kledthaishopping.com/					✓
105. http://www.chalermnit.com/					✓
106. http://www.se-ed.com/home/default.aspx					✓
107. http://www.b2s.co.th/					✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนการคา

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 94 - และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเว็บไซต์	หมวด ภาษา	หมวด วรรณกรรม	หมวด งานวิจัย	หมวด คู่มือ	หมวด ปกิณกะ
108. http://www.jamsai.com/Default.aspx					✓
109. http://www.nanmeebooks.com/					✓
110. http://www.nabaanwannagum.com/					✓
111. http://www.akaraonline.com/index2.asp					✓
112. http://www.praphansarn.com/		✓			✓
113. http://www.thaibookonline.com/					✓
114. http://www.bookcyber.com/main/		✓			
115. http://pasathai.net/thaiproverbs.html		✓			✓
116. http://www.design.in.th/children/		✓			
117. http://www.learningthai.com	✓			✓	
118. http://www.sakulthai.com/					✓
119. http://www.sakulthai.com/Dpasathaisql.asp	✓	✓			✓
120. http://www.bangkokbiznews.com/					✓
121. http://www.bangkokbiznews.com/jud/wan/		✓			✓
122. http://www.dailynews.co.th/					✓
123. http://www.thairath.co.th/					✓
124. http://www.matichon.co.th/khaosod/					✓
125. http://www.thannews.th.com/					✓
126. http://www.komchadluek.net/					✓
127. http://www.manager.co.th/					✓
128. http://www.naewna.com/home.asp					✓
129. http://www.banmuang.co.th/					✓
130. http://www.matichon.co.th/youth/	✓	✓			✓

บทที่ 6

กลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

บทนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอ โดยครอบคลุมรายละเอียดเกี่ยวกับ องค์ประกอบของโครงสร้างเว็บ อันประกอบด้วยองค์ประกอบหน้า ข้อความ ภาพ เสียง การ สื่อสารและการบริการอื่นๆ ที่เว็บไซต์แต่ละแห่งพัฒนาขึ้นเพื่อให้บริการ

องค์ประกอบหน้า (Page Composition)

องค์ประกอบของหน้าเว็บไซต์แต่ละแห่งจะมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปหลายเรื่อง เช่น การออกแบบ สัญลักษณ์และการเลือกใช้โทนสีของเว็บไซต์แต่ละแห่ง องค์ประกอบหน้าที่ สำคัญของเว็บไซต์คือ ข้อความ (Text) และกราฟิก (Graphics and Image)

- Home banner เป็นส่วนที่แสดงชื่อ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ (Logo) ของเว็บไซต์ โดยแสดงไว้ตอนบนของหน้าโฮมเพจ
- Sidebar Menu หรือแถบรายการด้านข้าง แสดงอยู่ด้านซ้ายหรือด้านขวาของทุก ๆ หน้า เพื่อแสดงหัวข้อต่างๆที่อยู่ในประเด็นข้อมูลหลักที่กำลังนำเสนอในแต่ละหน้า



ภาพที่ 1 แสดงองค์ประกอบของหน้าเว็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Channel and Service Links เป็นแถบรายการแขนงหรือส่วนต่างๆ และบริการของเว็บไซต์ ช่วยอำนวยความสะดวกให้ผู้เข้าชมในการท่องเที่ยวในส่วนอื่นๆ ของเว็บไซต์ที่มีการจัดแบ่งออกเป็นแขนงต่าง ๆ และมีบริการที่หลากหลาย ซึ่งแสดงอยู่ส่วนบนสุดหรือท้ายสุดของหน้า

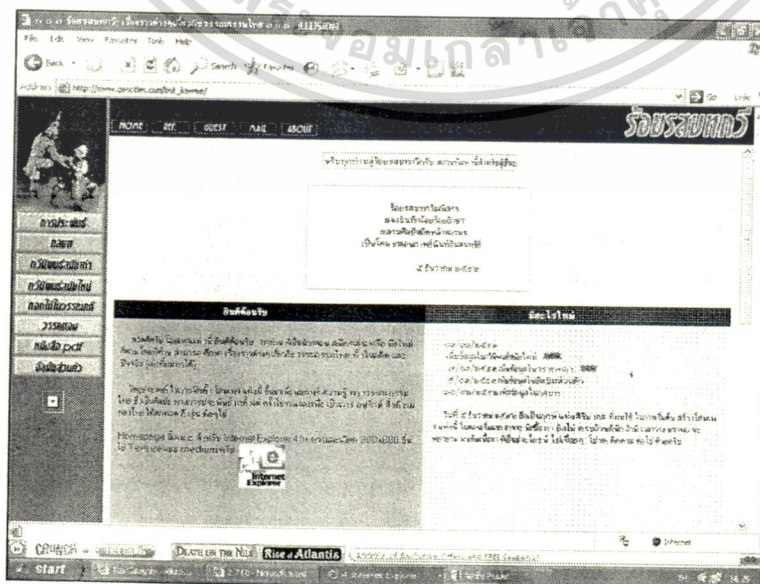
- รูปภาพและกราฟิก ใช้เพื่อประกอบเนื้อหา ตามองค์ประกอบของแต่ละหน้าและเป็น Navigation Button หรือเป็นลิงก์เชื่อมต่อไปยังเนื้อหาส่วนอื่นๆ ได้

- ข้อความที่เป็นเนื้อหา มีทั้งข้อความธรรมดา (Text) และข้อความหลายมิติ (Hypertext) ที่เชื่อมโยงกับข้อมูลในส่วนอื่นๆ ซึ่งถือว่าเป็นองค์ประกอบหลักของเว็บไซต์

การจัดหน้าและภาพ (Layout)

ลักษณะการจัดหน้าและภาพของเว็บไซต์สามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วน ได้แก่

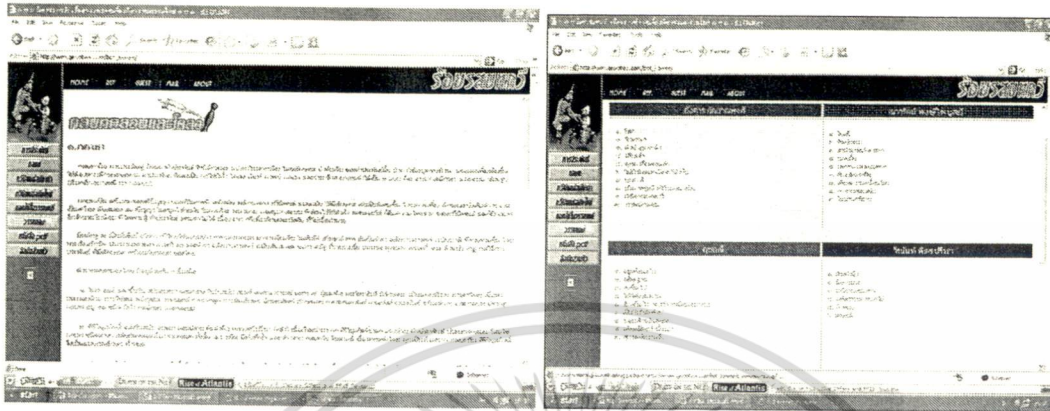
1. โฮมเพจ (Home Page) หน้าแรกของเว็บไซต์ เป็นเสมือนหน้าต้อนรับหรือหน้าสารบัญที่แสดงให้เห็นถึงข้อมูลและสารสนเทศที่ปรากฏในเว็บไซต์ โฮมเพจของเว็บไซต์นั้นมีลักษณะการจัดหน้าและภาพโดยการใช้รูปภาพและกราฟิกซึ่งใช้เพื่อประกอบหน้าและเป็น Navigator Button หรือลิงก์สำหรับกดเชื่อมโยงไปยังข้อมูลส่วนต่างๆ แต่ละเว็บไซต์จะมีการจัดวางตัวอักษรหลากหลายรูปแบบ เพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้จดจำได้ง่าย ใช้สีสันทันเป็นลักษณะเฉพาะของเว็บไซต์นั้น ด้วยสีสันทันที่สะดุดตา หน้าโฮมเพจมักจะประกอบด้วยเนื้อหาเด่นๆ (Highlight) ของเว็บไซต์ ซึ่งจะอยู่ส่วนกลาง (Body) ของเว็บเพจ มักเป็นเรื่องใหม่ ทันสมัย เข้ากับสถานการณ์ในช่วงนั้นๆ หากเว็บไซต์ได้มีการปรับเปลี่ยน ปรับปรุงข้อมูลสม่ำเสมอ ก็มีส่วนทำให้ผู้ชมนิยมเข้าใช้บริการได้เช่นกัน ส่วนหัว (Header) อาจเป็นโฆษณา และส่วนท้าย (Footer) อาจเป็นโฆษณาและลิงก์ไปยังเนื้อหาต่างๆ ที่มีการแบ่งออกเป็นช่อง (Channel) ต่างๆ การจัดวางหน้าให้สวยงามและใช้งานง่าย ทำให้ผู้เข้าชมสนใจและกลับมาใช้บริการเว็บนั้นๆ อีก



ภาพที่ 2 แสดงโฮมเพจ การจัดหน้าและภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. หน้าข้อมูล (Web Content Page) เป็นหน้าที่บรรจุเนื้อหาตามที่ปรากฏในสารบัญ หน้าแรก โดยปกติหน้าข้อมูลมักใช้รูปแบบ การจัดหน้า ภาพ สี สันเหมือนหน้าแรก เพื่อให้ผู้รู้ ค้นเคย และจดจำคอลัมน์ต่างๆได้ง่ายขึ้น



ภาพที่ 3 แสดงหน้าข้อมูลที่มีรูปแบบ การจัดหน้าเหมือนหน้าแรก

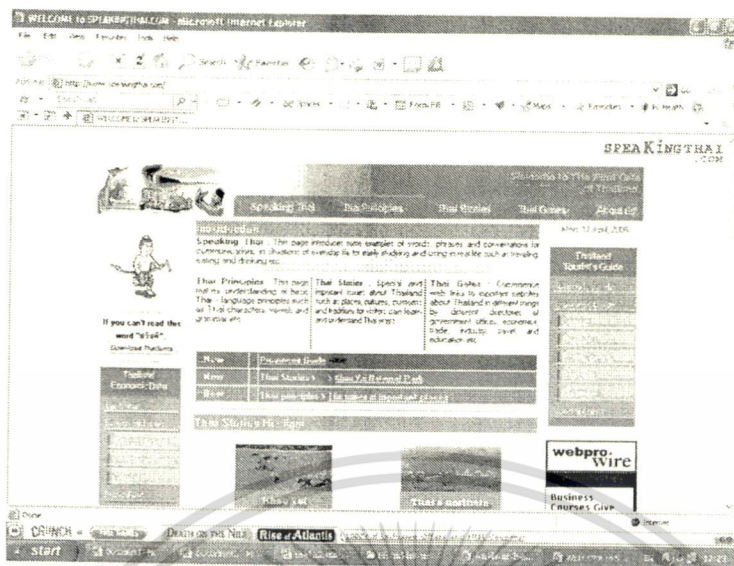
เว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยส่วนใหญ่มีองค์ประกอบของหน้าเว็บทั้งที่เหมือนและแตกต่างกันไป โดยแต่ละแห่งได้กำหนด Home Banner ได้โดดเด่นสะดุดตา เป็นสัญลักษณ์ของ เว็บไซต์นั้นๆ และมีวางไว้ในตำแหน่งชัดเจน ด้านบนของหน้าเว็บ ชิดขวา ด้านบนของเว็บ และบริเวณตรงกลาง ด้านบนของเว็บ ดังภาพ

Banner
ตำแหน่งซ้าย บน



ภาพที่ 4 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Home Banner ตำแหน่งซ้าย บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 98 ละต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Banner
ตำแหน่งขวา บน

ภาพที่ 5 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Home Banner ตำแหน่งขวา บน

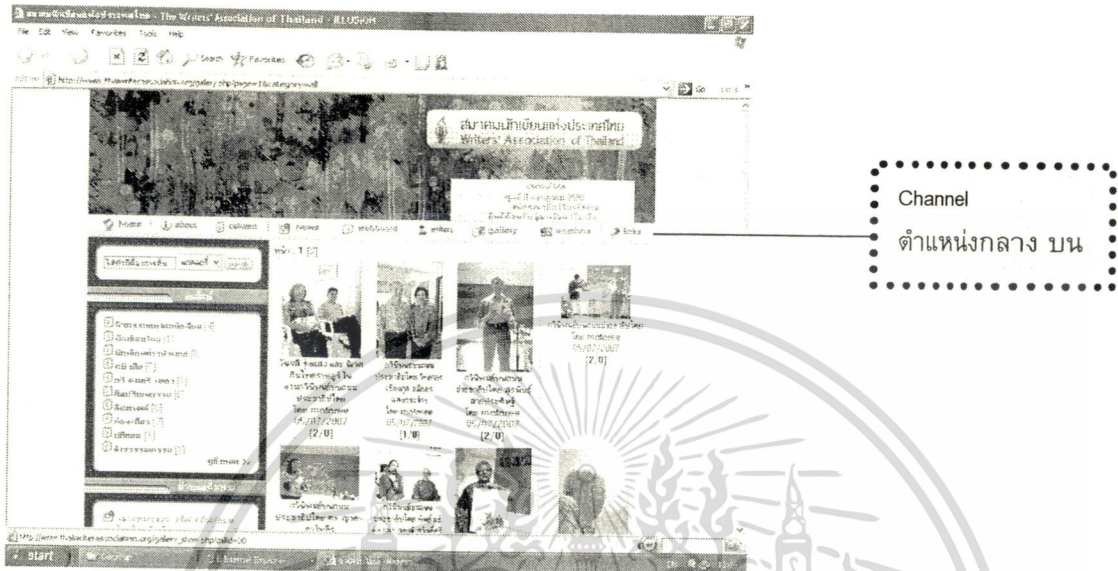


Banner
ตำแหน่งกลาง บน

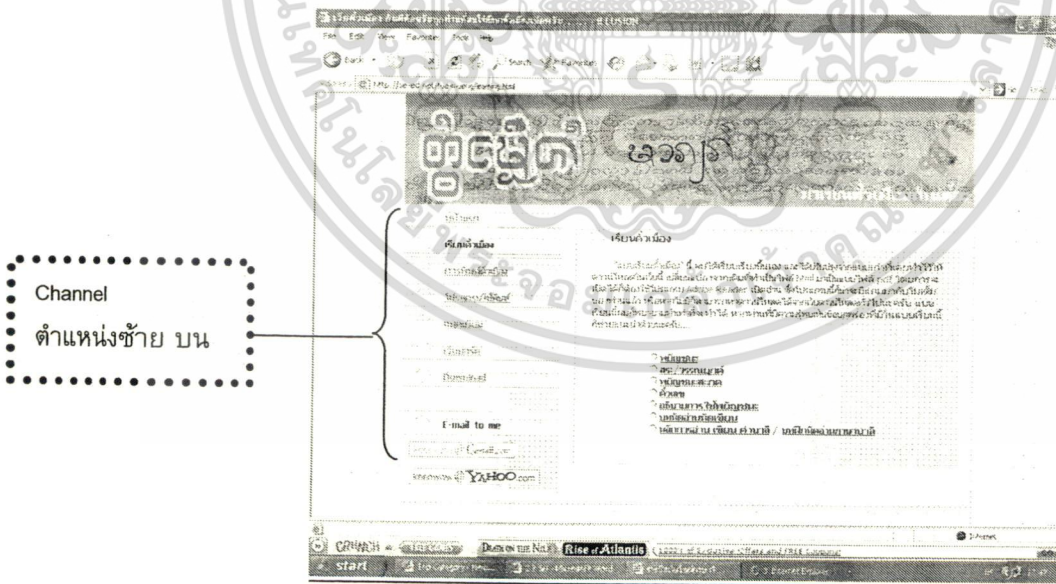
ภาพที่ 6 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Home Banner ตำแหน่งกลาง บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 99 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วน Channel and Service ผู้ออกแบบเว็บไซต์วางไว้ตำแหน่งบน ถัดจาก Home Banner หรืออาจวางไว้ด้านซ้าย หรือบางครั้งก็มีบริการ Service Links ไว้ท้ายหน้าเว็บ

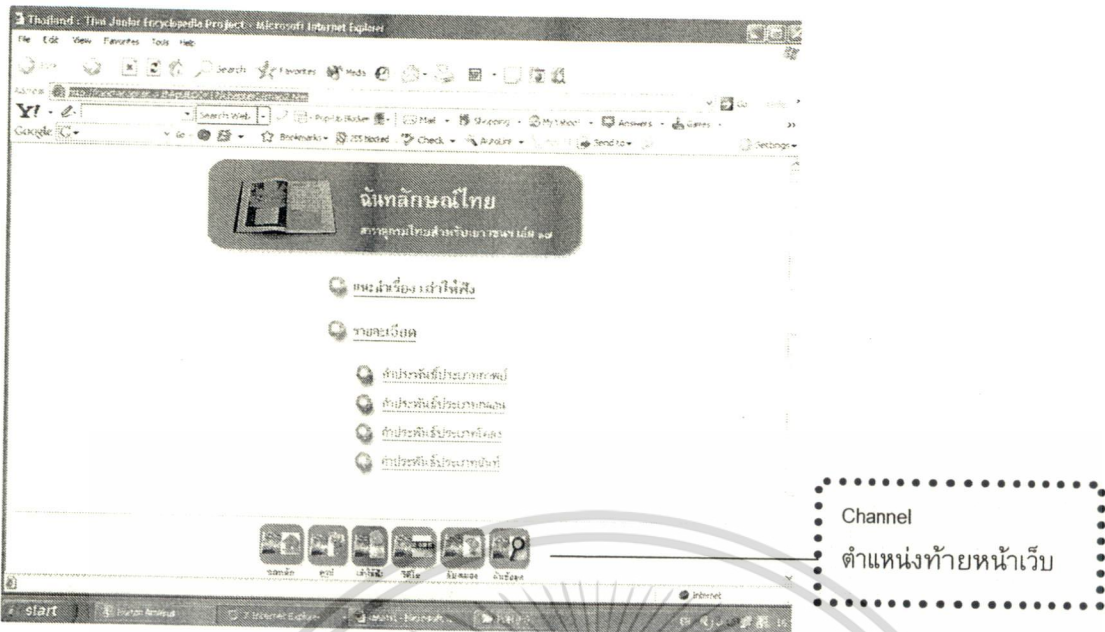


ภาพที่ 7 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Channel & Service ตำแหน่งกลาง บน

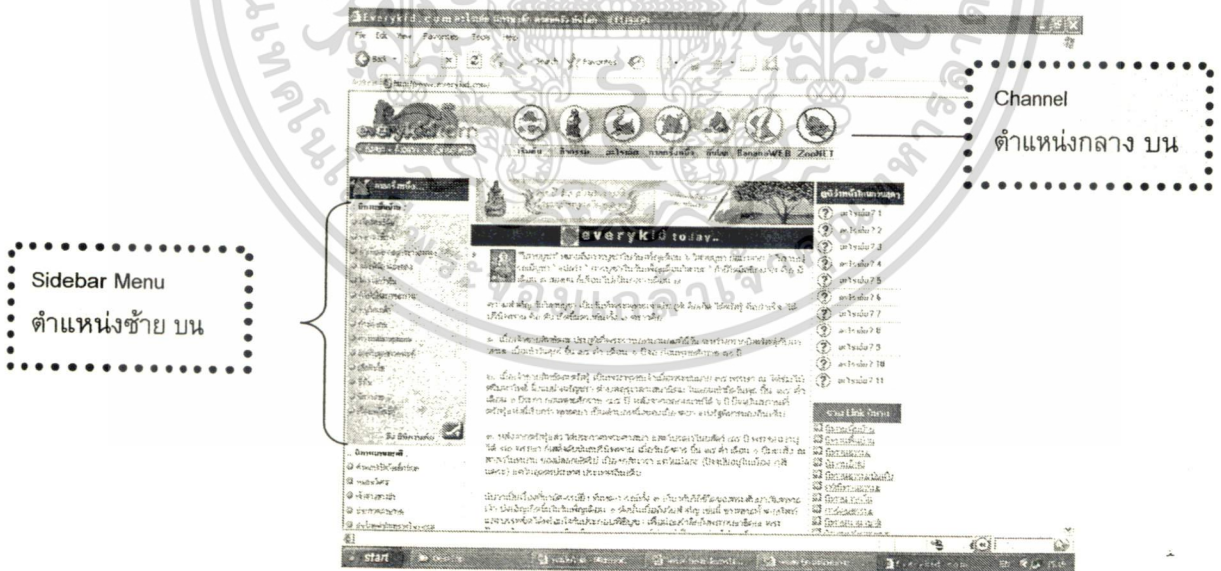


ภาพที่ 8 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Channel & Service ตำแหน่งซ้าย บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ 100 ละต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

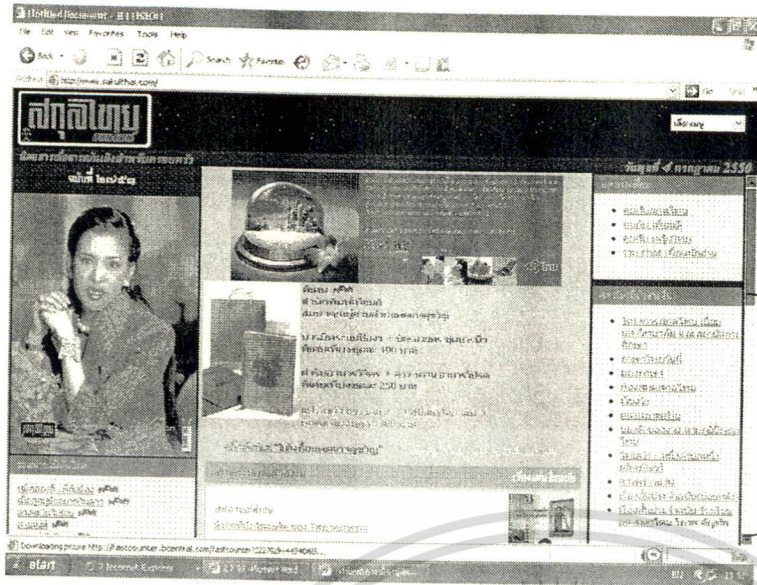


ภาพที่ 9 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Channel & Service ตำแหน่งท้ายหน้า
ส่วน Sidebar Menu แสดงหัวข้อต่างๆ ในประเด็นของหัวข้อหลัก



ภาพที่ 10 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Sidebar Menu ตำแหน่งซ้าย บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 101 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

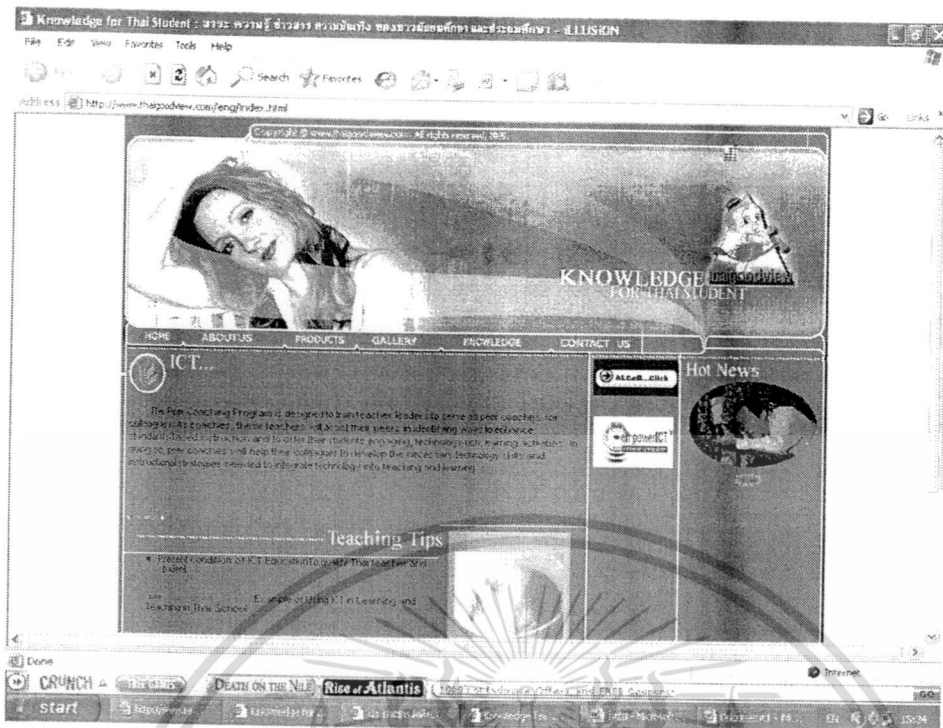


ภาพที่ 11 แสดงองค์ประกอบหน้าเว็บ Sidebar Menu ตำแหน่งขวา บน

เว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยที่พบส่วนใหญ่ แสดงข้อมูลด้วยภาษาไทย จำนวน 114 แห่ง แสดงข้อมูลด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวน 16 แห่ง ได้แก่

- <http://www.royin.go.th>
- <http://kanchanapisek.or.th/>
- <http://lexitron.nectec.or.th/>
- <http://thaiarc.tu.ac.th/>
- www.thaigoodview.com
- <http://th.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.samgler.org/>
- <http://www.chalermnit.com/>
- <http://www.learningthai.com>
- <http://www.geocities.com/Athens/Delphi/7225/>
- www.thai-lesson.com
- http://www.geocities.com/thaibooks_100/
- <http://www.geocities.com/read4write/>
- <http://www.thaifolk.com/>
- <http://www.wanakam.com/>
- <http://www.thaiidiom.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ 102 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 แสดงตัวอย่างเว็บไซต์ที่ให้บริการข้อมูลทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

สีพื้นหลังของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยส่วนใหญ่เป็นสีโทนเย็น ดูสบายตา เช่น สีขาว สีฟ้าอ่อน สีน้ำเงิน สีเทา สีน้ำตาล สีม่วงอ่อน สีชมพู สีเขียว ซึ่งช่วยเพิ่มความสามารถในการอ่านข้อความบนจอ แต่บางครั้งสีโทนอ่อน ดูเรียบเกินไป ทำให้หน้าเว็บโล่ง มีพื้นที่ว่างเป็นจำนวนมาก ส่วนจำนวนสีหลักในเว็บไซต์นั้น ผู้ให้บริการส่วนใหญ่ใช้ประมาณ 2-3 สี โดยใช้ตัวอักษรที่ตัดกับสีพื้น และเลือกภาพประกอบที่มีสีสัน น่ารัก

ภาพและตัวอักษร ผู้ให้บริการส่วนใหญ่เลือกแสดงเป็นภาพนิ่ง และมีจำนวนไม่มากนัก มีบางเว็บเท่านั้นที่ใช้ภาพเคลื่อนไหว หรือมีคลังรูปภาพซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลในเว็บ การที่ผู้ให้บริการเลือกใช้ภาพนิ่งนั้น คงเพราะลดขั้นตอนในการดาวน์โหลดภาพที่ล่าช้า ซึ่งอาจทำให้ผู้ใช้บริการออกจากระบบเสียก่อน ขณะที่ตัวอักษรที่ใช้มักเป็นสีเข้ม สีดำ สีน้ำเงิน หากพื้นหลังเป็นสีอ่อน และเลือกใช้ตัวอักษรสีอ่อนเมื่อพื้นหลังเป็นสีเข้ม มีเพียงบางเว็บไซต์เท่านั้นที่เลือกใช้สีอ่อนทั้งพื้นหลังและตัวอักษร ซึ่งยากแก่การอ่าน บางแห่งใช้ตัวอักษรวิ่งเพื่อดึงดูดความสนใจอีกด้วย

เสียง มีเว็บไซต์ที่ใช้เสียงดนตรี เสียงพูดเพียงบางแห่ง ได้แก่

http://www.act.ac.th/group_department/thai/

www.services.northern.ac.th

www.huso.kku.ac.th

<http://www.childthai.org/>

<http://thaiarc.tu.ac.th/>

<http://www.learningthai.com>

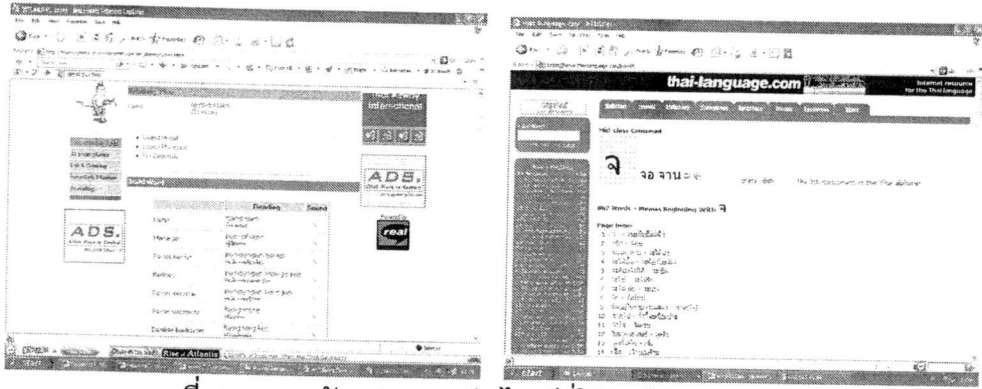
<http://www.psevikul.com/>

<http://www.thai-language.com/>

<http://www.everykid.com/>

<http://www.speakingthai.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อ 103 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงตัวอย่างของเว็บไซต์ที่ช่องทางประกอบด้านเสียง

การสื่อสาร เว็บไซต์ส่วนใหญ่เปิดช่องทางให้ผู้ให้บริการได้ติดต่อสื่อสารกับผู้ให้บริการในหลายรูปแบบ โดยเฉพาะการระบุอีเมล เบอร์โทรศัพท์ของผู้ให้บริการ อีกทั้งยังมีบริการห้องสนทนา กระดานข่าว สมุดเยี่ยม เพื่อให้เกิดชุมชนของผู้ที่สนใจในเรื่องเดียวกัน มีการแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนข้อมูล และมีหลายเว็บไซต์ที่ระบุให้สมัครสมาชิก เพื่อใช้ตรวจสอบและบันทึกข้อมูลของกลุ่มผู้ใช้บริการ

การเชื่อมโยง เว็บไซต์ส่วนใหญ่ให้บริการเชื่อมโยงข้อมูลภายในเว็บ และยังมีบริการเชื่อมโยงข้อมูลไปยังเว็บไซต์ภายนอกที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลของเว็บ อาทิ เว็บไซต์สำนักพิมพ์ มีบริการเชื่อมโยงกับเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ สำนักพิมพ์อื่นๆ เว็บไซต์โรงเรียน มีบริการเชื่อมโยงกับเว็บไซต์กระทรวงศึกษา พจนานุกรม สารานุกรม

การเก็บข้อมูล จากข้อมูลพบว่ายังมีเว็บไซต์หลายแห่งยังไม่ได้เก็บสถิติการเข้าใช้บริการไว้ รวมทั้งยังไม่มี การสำรวจความคิดเห็นในเรื่องต่างๆด้วย ส่วนใหญ่การเก็บข้อมูลจะพบในเว็บที่มีกลุ่มผู้ใช้บริการเป็นประจำ และมีการปรับปรุงข้อมูลอย่างสม่ำเสมอ

การให้บริการอื่นๆ ได้แก่

การบริการดาวน์โหลดข้อมูล เว็บไซต์บางแห่งให้บริการข้อมูล เอกสาร Pdf บทกวีแบบเรียน ข้อสอบต่างๆ

การบริการค้นหาข้อมูล เว็บไซต์บางแห่งมีบริการค้นหาข้อมูลภายในเว็บไซต์ของตนเอง เช่น การสืบค้นหนังสือจากชื่อผู้แต่ง การสืบค้นคำศัพท์ การสืบค้นคำคม สำนวน อีกทั้งบางแห่งยังมีบริการสืบค้นข้อมูลจากภายนอกให้บริการอีกด้วย

การบริการซื้อขายสินค้า เว็บไซต์บางแห่ง เช่น เว็บไซต์นักเขียน เว็บไซต์สำนักพิมพ์ มีการสั่งซื้อสินค้าทางอินเทอร์เน็ตเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ

Electronic learning / Electronic Booking โดยเฉพาะเว็บไซต์ของหน่วยงานราชการ หน่วยงานการศึกษาที่มีบริการหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ แต่หลายแห่งยังไม่สามารถเข้าใช้บริการได้

ตารางที่ 10 แสดงองค์ประกอบของเว็บไซต์แต่ละแห่ง

1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ/งานการศึกษา												
องค์ประกอบของเว็บไซต์		www.lamot.ac.th	www.dch.go.th	www.domusksa.ac.th/alphao	www.act.ac.th/group_depart	http://www.sahavit.ac.th/website_link.th	http://www.stac.th/bhatips/ridde.htm	http://www.thaiemu.com/	http://thai.payap.ac.th/	www.services.northern.ac.th	http://www.dai.arts.chula.ac.th/thai/main.html	
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภาษาอังกฤษ											
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓	✓		✓			✓				
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	ภาพเคลื่อนไหว	✓					✓	✓	✓			
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ				✓					✓		
	เสียงพูด											
สี	สีพื้นหลัง	B	B	W	Br	W	W	W	B	W	W	
	จำนวนสีหลัก	2-3	2	3	1	2	2-3	2	2	2	2	
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก	✓										
	สมุดเยี่ยม						✓		✓			
	ห้องสนทนา	✓			✓			✓				
	กระดานข่าว	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	บริการถามตอบ FAQ	✓										
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภายนอกเว็บ	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓					✓	✓	✓			
	สำรวจความคิดเห็น											
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด							✓	✓		✓	
	บริการค้นหาข้อมูล											
	บริการซื้อขายสินค้า											
	E-learning/E-booking			✓			✓		✓			

w (ขาว) G (เขียว) B (ฟ้า) P (ชมพู) V (ม่วง) Y (เหลือง) R (แดง) BK (ดำ) Or (ส้ม) Gr (เทา) Br (น้ำตาล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ (ต่อ)									
		http://abon.obec.go.th/school/awss/tham:thamhome.htm	http://www.human.com.ac.th/~thai/	http://www.ssu.ac.th/ol/	http://www.ku.ac.th/~ku/thai/	http://thailand.hum.ku.ac.th/	http://arts.tu.ac.th/thai/index.htm	http://www.arts.su.ac.th/depart/depart_thai/instructo	http://www.ru.ac.th/structure/plan/human/Major_Th	http://www.ar.mahidol.ac.th/Thai/	www.huso.kku.ac.th
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ										✓
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓	✓					✓		✓	✓
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓
	ภาพเคลื่อนไหว							✓	✓		✓
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ										✓
	เสียงพูด										✓
สี	สีพื้นหลัง	OR	W	OR	W	W	W	WG	W	W	B
	จำนวนสีหลัก	2	3-4	2	2-3	3	2-3	2-3	2	3	2
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก										
	สมุดเยี่ยม	✓					✓				
	ห้องสนทนา										
	กระดานข่าว	✓	✓	✓	✓					✓	
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	บริการถามตอบ FAQ										
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภายนอกเว็บ	✓					✓	✓		✓	✓
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓					✓				
	สำรวจความคิดเห็น										
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด	✓									
	บริการค้นหาข้อมูล										
	บริการซื้อขายสินค้า										
	E-learning/E-booking										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อ - 106 - และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ (ต่อ)									
		http://huso.psu.ac.th/Thai/	http://www.huso.bnu.ac.th/Thai/xych/Hisjony.asp	http://www.huso.tsu.ac.th/paru/thai/qs/taul.html	http://www.human.msu.ac.th/thai/indexth.asp	http://www.journal.msu.ac.th/	http://www.la.pbu.ac.th/2007/main.php?a_id=realms&id=10000	http://www.human.nu.ac.th/nweb/deo/list_dep.php	http://www.utcc.ac.th/schoolofhumanities/curr-thai-dan-ban	http://www.dpu.ac.th/artsciences/th/	http://www.mopphasa.com/
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ										
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง			✓	✓						
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
	ภาพเคลื่อนไหว										
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ							✓			
	เสียงพูด										
สี	สีพื้นหลัง	Y	Br	WV	W	W	W	W	P	WV	WV
	จำนวนสีหลัก	2-3	2	3	2	3	2	2	2	2	3
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก	✓				✓					
	สมุดเยี่ยม			✓							
	ห้องสนทนา										✓
	กระดานข่าว			✓	✓						
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	บริการถามตอบ FAQ			✓							
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภายนอกเว็บ			✓	✓	✓		✓			✓
การเก็บข้อมูล	สถิติ			✓	✓	✓					✓
	สำรวจความคิดเห็น										
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด				✓	✓					
	บริการค้นหาข้อมูล				✓						
	บริการซื้อขายสินค้า							✓			
	E-learning/E-booking							✓			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ - 107 - และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ (ต่อ)									
		http://www.mvu.ac.th/	http://kampusiamnujpsk.or.th/	http://se-ed.net/ua-muencl/learning.html	http://203.146.15.111/index.jsp?type=11	www.odl.sou.ac.th/ODI/	www.pk.ac.th/nawapon_new/	http://ixtron.nectec.or.th/index1.php	http://webdic.por15.com/	http://dictionaryonline4u.com	http://www.thaidesearch.org/news.htm
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ	✓	✓						✓		
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓	✓	✓		✓		✓			
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓
	ภาพเคลื่อนไหว		✓			✓					
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ										
	เสียงพูด										
สี	สีพื้นหลัง	G	W	W	B	W	W	B	W	W	WB
	จำนวนสีหลัก	3	2-3	2	2	2-3	2	2	2	2	2-3
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก							✓			
	สมุดเยี่ยม	✓		✓					✓		
	ห้องสนทนา							✓			
	กระดานข่าว	✓		✓				✓	✓		
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓
	บริการถามตอบ FAQ	✓							✓		
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓
	ภายนอกเว็บ	✓	✓					✓			✓
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓				✓					
	สำรวจความคิดเห็น										
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด	✓	✓	✓				✓			✓
	บริการค้นหาข้อมูล	✓						✓	✓	✓	✓
	บริการซื้อขายสินค้า					✓					
	E-learning/E-booking	✓		✓							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงแก้ไข และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ (ต่อ)										
		http://www.rictb.nrcr.go.th/	http://www.thaicritic.com/	http://www.human.cmu.ac.th/~thaisompong/lib	http://www.pioneer.netserv.chula.ac.th/~boonnat/liter	http://www.thailander.com/education/languages	www.thaigoodeview.com	http://educzones.com	www.vcharkarn.com	http://www.pjschamunong.hir.or.th	http://www.heritage.thai.gov.net	
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ					✓	✓					
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓					✓	✓	✓	✓		
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาพเคลื่อนไหว						✓	✓	✓			
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ											
	เสียงพูด											
สี	สีพื้นหลัง	W	WB	V	W	B	W	W	B	W	W	
	จำนวนสีหลัก	2-3	2	2	2	2-3	3-4	2	3-4	2	2-3	
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก		✓				✓	✓	✓	✓		
	สมุดเยี่ยม	✓					✓			✓	✓	
	ห้องสนทนา						✓					
	กระดานข่าว		✓				✓	✓		✓	✓	
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
	บริการถามตอบ FAQ										✓	
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
	ภายนอกเว็บ	✓	✓				✓	✓		✓	✓	
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓					✓			✓	✓	
	สำรวจความคิดเห็น						✓	✓				
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด	✓					✓			✓		
	บริการค้นหาข้อมูล	✓	✓				✓	✓				
	บริการซื้อขายสินค้า											
	E-learning/E-booking						✓					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ 109 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		1. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการ (ต่อ)																		
		http://www.khonthai.com/Vjithai/saw.html	www.jhu.ac.th	http://e-book.ram.edu/e-booking																
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓																
	ภาษาอังกฤษ		✓																	
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓	✓																	
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓																
	ภาพเคลื่อนไหว	✓																		
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ		✓																	
	เสียงพูด		✓																	
สี	สีพื้นหลัง	B	W	B																
	จำนวนสีหลัก	2	2	1																
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก																			
	สมุดเยี่ยม																			
	ห้องสนทนา																			
	กระดานข่าว			✓																
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล	✓	✓	✓																
	บริการถามตอบ FAQ			✓																
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓																
	ภายนอกเว็บ	✓	✓	✓																
การเก็บข้อมูล	สถิติ			✓																
	สำรวจความคิดเห็น																			
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด		✓	✓																
	บริการค้นหาข้อมูล			✓																
	บริการซื้อขายสินค้า																			
	E-learning/E-booking			✓																

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ - 110 - และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		2. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน										
		http://www.seawriter.com/	http://th.wikipedia.org/wiki/	www.thaiwriterstwork.com	http://www.childthai.org/cie/nithan01.htm	www.aui.in.th	http://www.thaiwriterassociation.org/	http://www.sac.or.th/	http://www.sangler.org/	http://www.pubar.or.th/	http://www.chinabook.com/	
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภาษาอังกฤษ		✓							✓		
ตัวอักษร	กราฟิก-อักษรวิ่ง	✓	✓						✓		✓	
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	
	ภาพเคลื่อนไหว	✓						✓				
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ				✓							
	เสียงพูด				✓							
สี	สีพื้นหลัง	W	B	W	W	B	B	W	P	G	B	
	จำนวนสีหลัก	2	2-3	2-3	2-3	2	3-4	3	3	3-4	3-4	
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก		✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	
	สมุดเยี่ยม					✓			✓			
	ห้องสนทนา								✓			
	กระดานข่าว	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	บริการถามตอบ FAQ		✓						✓			
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภายนอกเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
การเก็บข้อมูล	สถิติ								✓			
	สำรวจความคิดเห็น								✓			
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด	✓					✓		✓	✓		
	บริการค้นหาข้อมูล	✓	✓			✓		✓	✓		✓	
	บริการซื้อขายสินค้า							✓	✓		✓	
	E-learning/E-booking											

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงแก้ไข และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		2. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน (ต่อ)									
องค์ประกอบของเว็บไซต์		http://www.kieuthaisopping.com/	http://www.schalernmit.com/	http://www.se-ed.com/home/default.aspx	http://www.bs.co.th/	http://www.lamsol.com/Default.aspx	http://www.namebooks.com/	http://www.nabaenwanmagum.com/	http://www.akaronline.com/index2.asp	http://www.praplamsam.com/	http://www.thalbookonline.com/
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ		✓								
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาพเคลื่อนไหว			✓	✓						
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ										
	เสียงพูด										
สี	สีพื้นหลัง	G	B	W	B	OR	All	BK	P	W	PB
	จำนวนสีหลัก	2-3	2	3	>3	>3	>3	2-3	2-3	>3	2-3
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก	✓				✓	✓	✓		✓	✓
	สมุดเยี่ยม										
	ห้องสนทนา					✓	✓			✓	
	กระดานข่าว	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	บริการถามตอบ FAQ					✓					
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภายนอกเว็บ			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓				✓			✓	✓	✓
	สำรวจความคิดเห็น									✓	
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด			✓		✓		✓	✓		
	บริการค้นหาข้อมูล	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓
	บริการซื้อขายสินค้า	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	E-learning/E-booking	blog				✓	✓	blog			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		2. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน (ต่อ)									
		http://www.bookcyber.com/main/	http://pasathai.net/thaiproverbs.html	http://www.design.in.th/children/	http://www.learningthai.com	http://www.sakulthai.com/	http://www.sakulthai.com/Dpasathaisql.asp	http://www.bangkokbiznews.com/	http://www.bangkokbiznews.com/jud/avan/	http://www.dhujnews.co.th/	http://www.thairath.co.th/
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ			✓	✓						
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
	ภาพเคลื่อนไหว	✓		✓	✓						
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ										
	เสียงพูด				✓						
สี	สีพื้นหลัง	W	W	W	B	All	W	All	All	All	All
	จำนวนสีหลัก	>3	2	2-3	2-3	>3	2	>3	>3	>3	>3
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก	✓			✓	✓					
	สมุดเยี่ยม										
	ห้องสนทนา	✓	✓			✓					
	กระดานข่าว	✓	✓								
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	บริการถามตอบ FAQ										
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภายนอกเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓									
	สำรวจความคิดเห็น										
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด	✓									
	บริการค้นหาข้อมูล						✓	✓	✓	✓	✓
	บริการซื้อขายสินค้า		✓		✓	✓					
	E-learning/E-booking	✓									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงแก้ไข 113 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		2. ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน (ต่อ)									
		http://www.maticdon.co.th/xonut/	http://www.thammasu.com/	http://www.konchaditkaset/	http://www.manager.co.th/	http://www.nawna.com/home.asp	http://www.banmuang.co.th/	http://www.maticdon.co.th/chaosol/			
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	ภาษาอังกฤษ										
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	ภาพเคลื่อนไหว										
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ										
	เสียงพูด										
สี	สีพื้นหลัง	Or	All	All	All	All	All	All			
	จำนวนสีหลัก	>3	>3	>3	>3	>3	>3	>3			
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก										
	สมุดเยี่ยม										
	ห้องสนทนา	✓									
	กระดานข่าว										
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	บริการถามตอบ FAQ										
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	ภายนอกเว็บ		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
การเก็บข้อมูล	สถิติ										
	สำรวจความคิดเห็น	✓									
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด										
	บริการค้นหาข้อมูล	✓									
	บริการซื้อขายสินค้า	✓									
	E-learning/E-booking	✓									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงแก้ไข 114 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		3. ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคลทั่วไป									
		http://www.psevali.com/	http://www.kisana11.com/	http://chamaiparnwriter.blogspot.com/	http://asia.societies.com/ingchathouse	http://www.societies.com/tp/poinclub/	http://www.winbooks.hk.com/frontpage.php	http://www.watcafe.com/	http://www.typhoonbooks.com/news/main.html	http://www.tobeeviter.com/	www.lamaworld.com/person/ldom.html
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ										
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาพเคลื่อนไหว										
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ	✓									
	เสียงพูด										
สี	สีพื้นหลัง	B	G	P	P	V	W	B	W	P	Y
	จำนวนสีหลัก	2-3	2	2-3	2-3	2	3-4	2	3	2-3	2-3
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก			✓		✓		✓		✓	
	สมุดเยี่ยม	✓	✓		✓	✓					✓
	ห้องสนทนา				✓					✓	
	กระดานข่าว	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓	✓	✓					✓	✓	
	บริการถามตอบ FAQ										
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภายนอกเว็บ	✓	✓		✓	✓		✓			✓
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓	✓		✓	✓		✓			
	สำรวจความคิดเห็น				✓	✓			✓		
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด					✓	✓	✓		✓	
	บริการค้นหาข้อมูล						✓	✓			
	บริการซื้อขายสินค้า						✓		✓	✓	
	E-learning/E-booking	✓								blog	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคลทั่วไป

องค์ประกอบของเว็บไซต์		3. ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคลทั่วไป										
		http://piknamdi.50n.com/index6.html	www.loksanamakadi.com	http://www.speccities.com/fool_kawee/	http://www.baanomyut.com/	http://www.thai-folksy.com/	http://www.panee.com/index.html#top	http://www.speakingthai.com/	http://www.thai-language.com/iel/16	http://www.speccities.com/Athens/Delpili/7226/	www.thai-lesson.com	
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓		
	ภาษาอังกฤษ							✓	✓	✓	✓	
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภาพเคลื่อนไหว		✓		✓				✓	✓		
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ									✓		
	เสียงพูด								✓			
สี	สีพื้นหลัง	W	G	B	W	B	Gr	W	W	Gr	G	
	จำนวนสีหลัก	3	>3	>3	>3	2-3	2-3	>3	2-3	2-3	>3	
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก		✓		✓		✓					
	สมุดเยี่ยม		✓	✓	✓	✓			✓			
	ห้องสนทนา		✓		✓	✓						
	กระดานข่าว		✓		✓	✓	✓					
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	บริการถามตอบ FAQ						✓				✓	
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภายนอกเว็บ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
การเก็บข้อมูล	สถิติ		✓		✓	✓				✓		
	สำรวจความคิดเห็น											
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด			✓		✓		✓				
	บริการค้นหาข้อมูล					✓	✓		✓			
	บริการซื้อขายสินค้า	✓			✓			✓	✓			
	E-learning/E-booking				Blog							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		4. ผู้ให้บริการที่ไม่ระบุนาม (21 แห่ง)										
องค์ประกอบของเว็บไซต์		http://www.geocities.com/thaibooks_100/.htm	http://www.tobewriter.com/	http://www.geocities.com/read4write/	http://www.geocities.com/impatic/home/	http://www.geocities.com/khunchangkhuppan/	http://www.geocities.com/syammakadee/thai/mainthai.html	http://www.siamat.com/literature.html	http://www.thummaifa.com/	http://www.thaifolk.com/	http://oldteamz.com/aisappap/aisappap.html	
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภาษาอังกฤษ	✓								✓		
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภาพเคลื่อนไหว					✓						
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ					✓						
	เสียงพูด											
สี	สีพื้นหลัง	W	W	B P	Y	B	G	W	W	W	Bk	
	จำนวนสีหลัก	2	2-3	2	2-3	2	2-3	2	2-3	2	2	
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก		✓			✓			✓			
	สมุดเยี่ยม	✓			✓	✓	✓			✓		
	ห้องสนทนา								✓			
	กระดานข่าว	✓	✓		✓				✓	✓		
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	บริการถามตอบ FAQ								✓			
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภายนอกเว็บ	✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓	
การเก็บข้อมูล	สถิติ				✓				✓		✓	
	สำรวจความคิดเห็น						✓		✓			
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด				✓							
	บริการค้นหาข้อมูล	✓			✓	✓			✓	✓	✓	
	บริการซื้อขายสินค้า											
	E-learning/E-booking											

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

องค์ประกอบของเว็บไซต์		4. ผู้ให้บริการที่ไม่ระบุนาม (ต่อ)										
		http://www.geocities.com/thailiterature/table.htm	http://www.dcewrite.com/	http://www.wanakam.com	http://www.thaiparttime.com/coolstation/wannasi	www.writer-club.net	http://www.thaireaderclub.com/	www.siamtower.com	http://pasathai01.exteen.com/	http://www.geocities.com/krukaweethpasit18.htm	http://www.thaidiom.com/	
ภาษา	ภาษาไทย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาษาอังกฤษ			✓								✓
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง		✓				✓	✓				
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ภาพเคลื่อนไหว		✓							✓		
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ											
	เสียงพูด											
สี	สีพื้นหลัง	Y	WG	Gr	W	Br	G	Br	W	B	Y	
	จำนวนสีหลัก	2	>3	3	2	3	2-3	2-3	2	2	2	
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก		✓			✓			✓			
	สมุดเยี่ยม											
	ห้องสนทนา											
	กระดานข่าว			✓		✓						
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
	บริการถามตอบ FAQ											
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ภายนอกเว็บ		✓		✓	✓		✓				
การเก็บข้อมูล	สถิติ		✓			✓		✓				
	สำรวจความคิดเห็น											
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด	✓										
	บริการค้นหาข้อมูล					✓	✓					
	บริการซื้อขายสินค้า											
	E-learning/E-booking	✓							Blog			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		4. ผู้ให้บริการที่ไม่ระบุนาม (ต่อ)									
องค์ประกอบของเว็บไซต์		http://www.everkid.com/									
ภาษา	ภาษาไทย	✓									
	ภาษาอังกฤษ										
ตัวอักษร	กราฟิก อักษรวิ่ง	✓									
ภาพ	ภาพนิ่ง	✓									
	ภาพเคลื่อนไหว										
เสียง	เสียงดนตรี/ประกอบ	✓									
	เสียงพูด	✓									
สี	สีพื้นหลัง	W									
	จำนวนสีหลัก	>3									
การสื่อสาร	การลงทะเบียนสมาชิก										
	สมุดเยี่ยม										
	ห้องสนทนา										
	กระดานข่าว										
	เบอร์โทรศัพท์/อีเมลล์	✓									
	บริการถามตอบ FAQ										
การเชื่อมโยง	ภายในเว็บ	✓									
	ภายนอกเว็บ	✓									
การเก็บข้อมูล	สถิติ	✓									
	สำรวจความคิดเห็น										
บริการอื่นๆ	บริการดาวน์โหลด										
	บริการค้นหาข้อมูล	✓									
	บริการซื้อขายสินค้า										
	E-learning/E-booking										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษา และวรรณกรรมไทยที่ปรากฏบนเว็บไซต์ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2549 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2550 รวมระยะเวลา 4 เดือน โดยทำการสืบค้นข้อมูลภาษาและวรรณกรรมไทยผ่านเสิร์ชเอ็นจิน (Search Engine) บนเครือข่ายเว็ลด์ ไซด์ เว็บ 2 แห่ง ได้แก่ google และ sanook ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่มีผู้ใช้บริการมากที่สุดในขณะนั้น ผู้วิจัยป้อนคำสำคัญ (Key Word) คำว่า ภาษาและวรรณกรรมไทย ภาษาไทย วรรณกรรมไทย เพื่อสำรวจว่ามีเว็บไซต์ที่ให้บริการข้อมูลเรื่องนี้มากน้อยแค่ไหน จากนั้นผู้วิจัยได้คัดเลือกข้อมูล โดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้

1. ความไม่เกี่ยวข้องของข้อมูล แม้ว่าจะปรากฏคำสำคัญที่ได้จากการสืบค้น แต่เมื่อพิจารณาแล้วพบว่าไม่เกี่ยวข้อง ก็จะคัดเลือกออกไป
2. ความซ้ำซ้อนของข้อมูล โดยคัดเลือกเว็บไซต์ที่ซ้ำกันออก
3. การเข้าชมเว็บไซต์นั้นได้ ณ ช่วงเวลาที่เก็บรวบรวมข้อมูล (เดือนพฤศจิกายน 2549 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2550)
4. ความสมบูรณ์ของเว็บไซต์ ในเรื่องของภาพ เสียง ข้อความ การเชื่อมโยงกันในหน้าต่างๆ ภายในเว็บเดียวกันและเว็บไซต์อื่นๆ

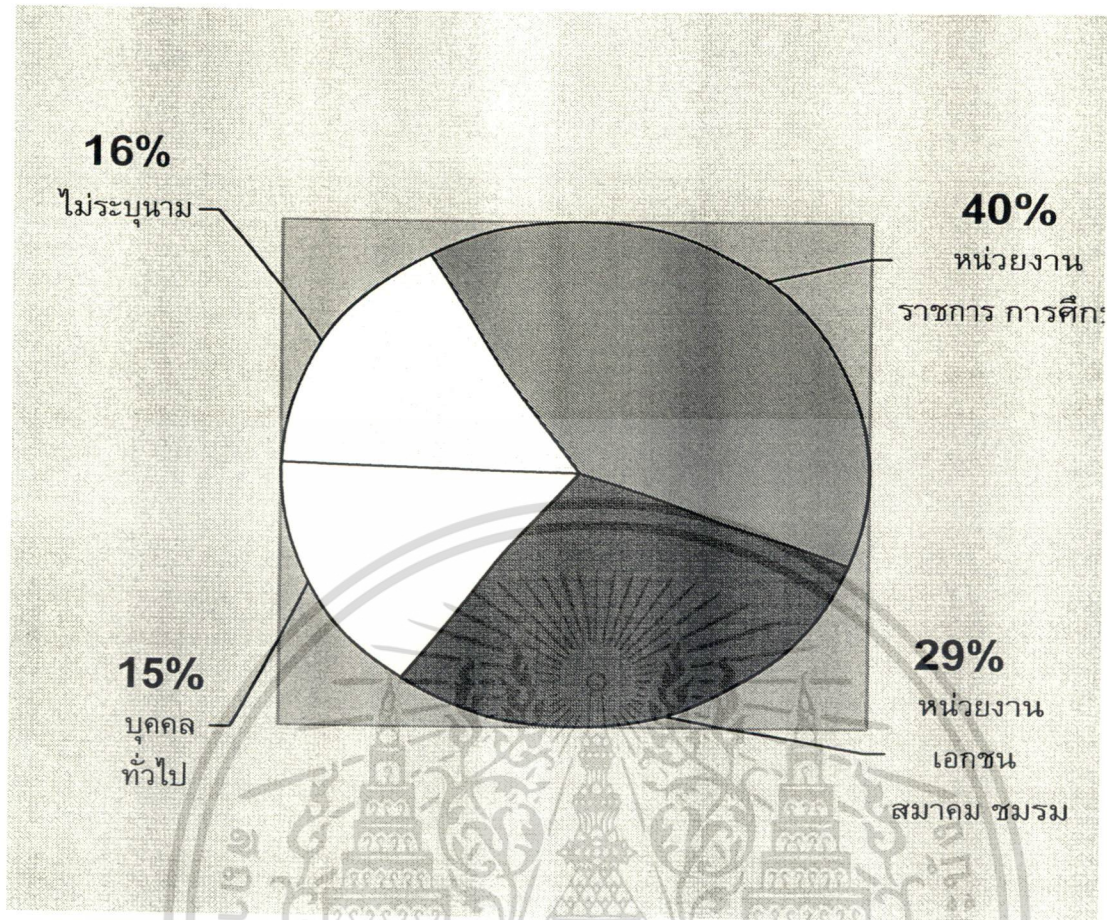
ข้อมูลเว็บไซต์ที่เกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทยที่พบมีทั้งสิ้น 130 แห่ง จากนั้นผู้วิจัยได้วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สรุปผลการวิจัย ได้ดังนี้

สรุปผลการวิจัยด้านรูปแบบ

เว็บไซต์ที่ให้บริการภาษาและวรรณกรรมบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้น สามารถจำแนกได้เป็น 4 ประเภท ได้แก่

- 1) ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานราชการหรืองานการศึกษา อาทิ โรงเรียน มหาวิทยาลัย สำนักหอสมุด พบทั้งสิ้น 51 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 40
- 2) ผู้ให้บริการที่เป็นหน่วยงานเอกชน ชมรม สมาคม มูลนิธิ สำนักพิมพ์ พบทั้งสิ้น 38 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 29
- 3) ผู้ให้บริการที่เป็นบุคคล นักเขียน นักวิชาการ พบทั้งสิ้น 20 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 15
- 4) ผู้ให้บริการที่ไม่ระบุนาม พบทั้งสิ้น 21 แห่ง คิดเป็นร้อยละ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4 แสดงรูปแบบของผู้ให้บริการเว็บไซต์ด้านภาษาและวรรณกรรมไทย

ผู้ให้บริการที่พบส่วนใหญ่เป็นหน่วยงานหรือกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนี้โดยตรง เช่น เป็นผู้สอนรายวิชาภาษาไทย หน่วยงานที่เปิดสอนหลักสูตรภาษาไทย วรรณกรรมไทย ผู้สอนพิเศษวิชาภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ สมาคม ชมรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาไทย นักเขียน นักวิชาการต่างๆ สถาบันต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ตลอดจนสำนักพิมพ์ หนังสือพิมพ์ที่มีคอลัมน์ด้านการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง และผู้ที่รักและสนใจภาษาและวรรณกรรมไทย

อย่างไรก็ดีจากการวิเคราะห์รูปแบบของผู้ให้บริการนั้น พบว่าเว็บไซต์บางแห่งเกี่ยวข้องกับงานด้านนี้โดยตรง แต่ข้อมูล สารความรู้ที่ปรากฏบนเว็บไซต์ยังไม่ครอบคลุมเนื้อหา ไม่มีการปรับปรุง เพิ่มเติมเนื้อหาในเว็บไซต์ อาจเป็นเพราะข้อจำกัดของผู้ดูแลเว็บไซต์ ไม่มีความเชี่ยวชาญด้านนี้อย่างเพียงพอ และข้อจำกัดอื่นๆ โดยเว็บไซต์ของสถาบันการศึกษาส่วนใหญ่เป็นเพียงการบอกรายละเอียดของรายวิชา หลักสูตร ประวัติของภาควิชา ซึ่งรูปแบบของผู้ให้บริการนี้จะสัมพันธ์กับเนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอ

สรุปผลการวิจัยด้านเนื้อหา

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาของเว็บไซต์ ด้วยเทคนิคการวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) โดยพิจารณาเป็นรายเรื่อง (Item) ว่าเนื้อหาที่ปรากฏบนเว็บไซต์แต่ละแห่งนั้นเกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทยตรงกับหมวดใด ใน 5 หมวดที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ตามการปรากฏและไม่ปรากฏ

1. หมวดภาษา ครอบคลุมเนื้อหาด้านหลักภาษา ไวยากรณ์ ภาษาศาสตร์
2. หมวดวรรณกรรม ครอบคลุมเนื้อหาด้านวรรณกรรม และวรรณคดีไทย เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์ นิทานและอื่นๆ
3. หมวดงานวิจัย ครอบคลุมเนื้อหาด้านวิทยานิพนธ์ บทความ งานวิจัย และอื่นๆ
4. หมวดคู่มือและแบบทดสอบ ครอบคลุมเนื้อหาด้านพจนานุกรม สารานุกรม บทเรียนออนไลน์ ข้อสอบต่างๆ
5. หมวดปกิณกะ ครอบคลุมเนื้อหาด้านสาระและความบันเทิง เกมทางภาษา ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทย

เนื้อหาภาษาและวรรณกรรมไทยที่ปรากฏมากที่สุดบนเว็บไซต์ได้แก่ หมวดวรรณกรรม ประกอบด้วยวิวัฒนาการวรรณกรรมไทย วรรณคดีไทยสมัยต่างๆ วรรณกรรมวิจารณ์ วรรณกรรมรูปแบบต่างๆ วรรณกรรมท้องถิ่น คติชนวิทยา วรรณกรรมรางวัลซีไรต์ วรรณกรรมสร้างสรรค์ หนังสือดี 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน หนังสือหายาก เรื่องสั้น นวนิยาย กวีนิพนธ์ รูปแบบต่างๆ นักเขียน และชีวประวัตินักเขียน สมาคมนักเขียน เครือข่ายนักเขียนต่างๆ เว็บไซต์แลกเปลี่ยนผลงานการเขียน

จะเห็นว่าเว็บไซต์ที่ให้บริการด้านวรรณกรรมนั้น ประกอบไปด้วยผู้ให้บริการที่เป็นบุคคลทั่วไป นักเขียนนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงและมีผลงานวางจำหน่าย อาทิ ประภัสสร เสวิกุล ปิยะพร ศักดิ์เกษม วินทร์ เลียววาริณ ฯลฯ ชมรมที่ชื่นชมผลงานวรรณกรรม อาทิ ชมรมนักอ่าน สามเกลอที่ให้ข้อมูลของ ป. อินทรปาลิตไว้อย่างหลากหลาย เว็บไซต์แสดงชีวประวัติและผลงานของสุนทรภู่ เว็บไซต์ของนักเขียนหน้าใหม่ ที่ขึ้นขอการเขียนงานประเภทต่างๆ และมีพื้นที่สำหรับแสดงผลงาน พร้อมทั้งเปิดรับความคิดเห็นจากผู้อ่าน ฯลฯ สมาคมที่ทำหน้าที่ให้ข้อมูลข่าวสารในแวดวงวรรณกรรม ผลงานวรรณกรรมยอดเยี่ยม จึงทำให้เว็บไซต์ด้านวรรณกรรมมีเนื้อหาค่อนข้างมาก และหลากหลาย อีกทั้งยังปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมข้อมูลให้ทันสมัยอยู่เสมอ

ส่วนเนื้อหาหมวดภาษาที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้นยังไม่ครอบคลุมเนื้อหาทั้งหมด โดยเฉพาะเรื่องทฤษฎีภาษา กำเนิดภาษา วิวัฒนาการของภาษา ข้อมูลที่พบส่วนใหญ่คือการให้ข้อมูลเค้าโครงรายวิชา หลักสูตร บทความทางวิชาการเฉพาะเรื่อง เนื้อหาภาษาไทยบางเรื่อง เช่น การออกเสียง การสะกดคำ การสร้างประโยค ซึ่งเป็นหลักภาษาในระดับพื้นฐาน รายละเอียดของเนื้อหาในหมวดภาษาที่ปรากฏผ่านเว็บไซต์ของโรงเรียน เว็บไซต์ส่วนบุคคลและเว็บไซต์ที่ไม่ระบุชื่อนั้น เป็นเพียงการตัดข้อความบางช่วงบางตอนมา

จากหนังสือเรียน คู่มือสรุปเนื้อหาและแนวข้อสอบ โดยรวบรวมเนื้อหาให้สอดคล้องกับการเรียน การสอนในระดับของตน เป็นเว็บไซต์ที่สร้างขึ้นจากงานที่มอบหมายในรายวิชาภาษาไทย แบบทดสอบและข้อสอบต่าง ๆ ดังนั้นข้อมูลที่ปรากฏจึงยังไม่เพียงพอ ไม่หลากหลาย พบการ สะกดผิด และไม่ระบุแหล่งที่มา

ส่วนเนื้อหาตำรางานวิจัยที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้น ยังมีไม่มากนัก ส่วนใหญ่เป็นการรวบรวมรายชื่องานวิจัยเท่านั้น และยังมีเว็บไซต์ที่ให้บริการงานวิจัย ด้านภาษาและวรรณกรรมไทยไว้โดยเฉพาะ

เนื้อหาหมวดคู่มือและแบบทดสอบที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้นมี อยู่พอสมควร ซึ่งนับว่าเว็บไซต์ประเภทนี้มีประโยชน์อย่างยิ่ง เพราะเปรียบดังคู่มือทางภาษา ออนไลน์ สามารถสืบค้นหลักเกณฑ์การใช้คำที่ถูกต้อง ศัพท์บัญญัติได้โดยง่าย ไม่ต้องเปิด หนังสือค้นหาคำศัพท์ เอื้ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ใช้ไม่ว่าอยู่มุมไหนของโลก ผู้วิจัยพบ เว็บไซต์ที่เป็นคู่มือภาษาและวรรณกรรมไทย ดังนี้ สารานุกรมไทย สารานุกรมเสรี พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พจนานุกรมแปลไทย-อังกฤษ คู่มือ หนังสือเรียน บทเรียน ออนไลน์ และคลังข้อสอบภาษาไทย

เนื้อหาหมวดปกิณกะที่ปรากฏบนเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทย มีเนื้อหาครอบคลุม ดังนี้ บทความภาษาไทย คอลัมน์ภาษาไทยวันนี้ สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ปริศนาคำทาย เกม ทางภาษา นิทาน เพลงพื้นบ้าน วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย อย่างไรก็ตาม เว็บไซต์หลายแห่งยัง รวบรวมและเผยแพร่ข้อมูลซ้ำซ้อนกัน

สรุปผลการวิจัยด้านกลวิธีการนำเสนอ

โครงสร้างของเว็บไซต์ประกอบด้วยองค์ประกอบหน้า ข้อความ ภาพ เสียง การสื่อสาร และการบริการอื่นๆ ที่ผู้ให้บริการได้พัฒนาและออกแบบขึ้น เพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาของ เว็บไซต์ที่ต้องการนำเสนอ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้เข้าชม และเข้าใช้บริการอย่างสม่ำเสมอ จึงนับได้ว่ากลวิธีการนำเสนอที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง บางครั้งอาจสำคัญยิ่งกว่าเนื้อหาของ เว็บไซต์ เนื่องจากการสื่อสารบนอินเทอร์เน็ตนั้นมีคุณลักษณะที่โดดเด่นกว่าสื่อประเภทอื่น คือ ความเป็นสื่อมัลติมีเดีย แตกต่างจากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ สื่อวิทยุ ประกอบกับความรวดเร็ว ไม่มีข้อจำกัดเรื่องเวลาและสถานที่ อีกทั้งอินเทอร์เน็ตยังเป็นสื่อที่ผู้ใช้บริการเป็นผู้เลือกสรร และแสวงหาข้อมูลด้วยความสมัครใจ หากพบว่าเว็บไซต์ที่เข้าใช้บริการนั้นไม่ดึงดูดใจ มีบริการไม่ หลากหลาย ล้าช้า ไม่ตรงกับความต้องการของผู้ใช้ เมื่อนั้นผู้ใช้บริการจะปฏิเสธเว็บไซต์นั้น ทันที และแสวงหาเว็บไซต์อื่นๆ ต่อไป ฉะนั้นผู้ใช้บริการจึงต้องพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหา รวมทั้งการนำเสนอให้น่าสนใจและทันสมัยอยู่เสมอเช่นกัน

จากข้อมูลที่พบขององค์ประกอบด้านภาพและตัวอักษร ผู้ให้บริการส่วนใหญ่เลือกแสดง เป็นภาพนิ่งมากกว่าภาพเคลื่อนไหว และมีภาพไม่มากนัก การที่ผู้ให้บริการเลือกใช้ภาพนิ่งนั้น ก็เพื่อลดเวลาการดาวน์โหลดภาพที่ล่าช้า ขณะที่ตัวอักษรที่ใช้มักเป็นสีเข้ม สีดำ สีน้ำเงิน หาก

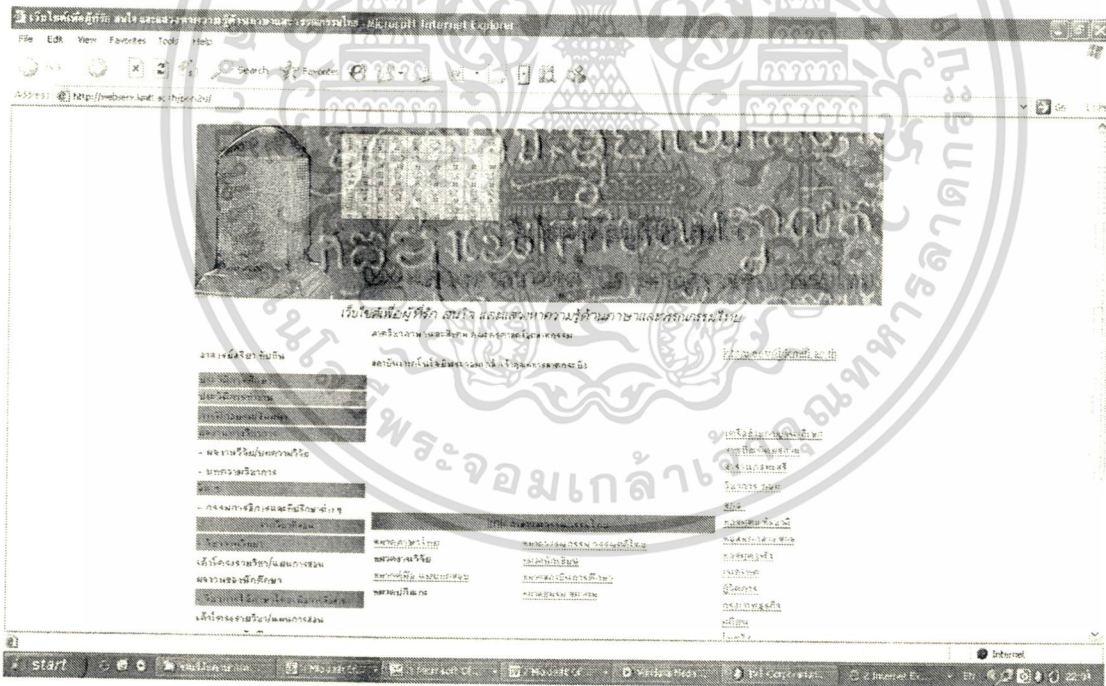
พื้นหลังเป็นสีอ่อน **สีพื้นหลัง**ของเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยส่วนใหญ่เป็นสีโทนเย็น ดูสบายตา เช่น สีขาว สีฟ้าอ่อน สีน้ำเงิน สีเทา สีน้ำตาล สีม่วงอ่อน สีชมพู สีเขียว ซึ่งเป็นลักษณะของเว็บไซต์ด้านการศึกษา ที่เน้นความเรียบง่าย สะอาดตา เรื่อง**องค์ประกอบด้านเสียง** มีเว็บไซต์ที่ใช้เสียงดนตรี เสียงพูดเพียงบางแห่ง เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ อีกทั้งยังเพิ่มความสมบูรณ์ของเนื้อหา ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น ไฟล์เสียงอ่านคำภาษาไทยเพื่อชาวต่างประเทศที่สนใจเรียนรู้ภาษาไทย ไฟล์เสียงดนตรีประกอบการเล่านิทาน ส่วน**การสื่อสาร** เว็บไซต์ส่วนใหญ่เปิดช่องทางให้ผู้ให้บริการได้ติดต่อสื่อสารกับผู้ให้บริการในหลายรูปแบบ โดยเฉพาะการระบุอีเมล เบอร์โทรศัพท์ของผู้ให้บริการ อีกทั้งยังมีบริการห้องสนทนา กระดานข่าว สมุดเยี่ยม เพื่อให้เกิดชุมชนของผู้ที่สนใจในเรื่องเดียวกัน มีการแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนข้อมูล และมีหลายเว็บไซต์ที่ระบุให้สมัครสมาชิก เพื่อใช้ตรวจสอบและบันทึกข้อมูลของกลุ่มผู้ใช้บริการ **การเชื่อมโยง** เว็บไซต์ส่วนใหญ่ให้บริการเชื่อมโยงข้อมูลภายในเว็บ และยังมีบริการเชื่อมโยงข้อมูลไปยังเว็บไซต์ภายนอกที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลของตน **การเก็บข้อมูล** พบว่าเว็บไซต์ที่มีกลุ่มผู้ใช้บริการเป็นประจำ และมีการปรับปรุงข้อมูลอย่างสม่ำเสมอจะเก็บสถิติการเข้าใช้บริการไว้ รวมทั้งให้สมัครสมาชิกก่อนเข้าใช้บริการ เพื่อบันทึกข้อมูลกลุ่มผู้ใช้ และให้ผู้ให้บริการแสดงความคิดเห็นอย่างระมัดระวัง สุภาพ ส่วน**การให้บริการอื่นๆ** ที่พบได้แก่การบริการดาวน์โหลดข้อมูล การบริการค้นหาข้อมูล การบริการซื้อขายสินค้า และ Electronic learning / Electronic Booking

โดยภาพรวม จากการศึกษาในรูปแบบ เนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่ปรากฏจำนวน 130 แห่งนั้น พบว่ามีบางแห่งเท่านั้นที่ให้บริการข้อมูลอย่างเพียงพอ มีการเพิ่มเติม ปรับเปลี่ยนเนื้อหาให้ทันสมัยอยู่เสมอ มีกลวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ รวมทั้งมีกลุ่มผู้ใช้บริการหลักที่ชื่นชอบและสนใจเข้าใช้บริการเว็บไซต์เป็นประจำ ดังตัวอย่างเว็บไซต์ต่อไปนี้

http://www.royin.go.th	พจนานุกรม ศัพท์บัญญัติต่างๆ หลักเกณฑ์การใช้ภาษาไทย รวมทั้งบทวิทยุรักภาษาไทย
http://www.morphasa.com/	หมอภาษา รับบำบัด รักษา ให้คำปรึกษา แก้ปัญหาการออกเสียงภาษาไทยไม่ถูกต้อง
http://www.lokwannakadi.com/	ไลทวารรณคดีดอตคอม แหล่งรวมข้อมูลด้านภาษาและวรรณคดีที่ครบครัน คำคม บทกวี บทอาชยาน ปริศนาคำทาย พร้อมภาพประกอบสวยงาม
http://www.praphansarn.com/	สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น เว็บไซต์สำหรับนักเขียน แหล่งรวมข้อมูลการเขียน การตีพิมพ์ผลงาน ข่าวการประกวดงานเขียน
http://www.baanjommyut.com/	แหล่งรวมข้อมูลข้อเขียน นิยาย ปรัชญา สารความรู้ รูปภาพ และแลกเปลี่ยนมุมมอง สร้างสรรค์สังคม ตามห้องต่างๆ อาทิ ห้องหมิ่นกระบี่ ห้องร้อยบุปผา ห้องชมอักษร

http://www.speakingthai.com/	แหล่งรวมข้อมูลภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ การพูดภาษาไทย หลักเกณฑ์ภาษาไทย พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ไวยากรณ์ภาษาไทย พร้อมฟังเสียงพูด
www.thaigoodview.com	สาระความรู้ ข่าวสาร ความบันเทิงของชาวมัธยมศึกษาและประถมศึกษา แหล่งรวมคลังข้อมูล คลังรูปภาพ คลังบทเรียน บทความ ข้อสอบ E-learning
www.vcharkarn.com	คลังความรู้ ปัญหาไทย เพื่อการศึกษาไทย แหล่งรวมบทความความรู้ คลังข้อสอบวิชาต่างๆ รวมทั้งวิชาภาษาไทย

หลังจากที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหาและกลวิธีการนำเสนอภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตแล้วเสร็จ ผู้วิจัยได้สร้างทำเนียบเว็บไซต์เกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมไทยขึ้น เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลในการศึกษา ค้นคว้าแก่นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจภาษาไทยได้ใช้ประโยชน์อย่างสะดวก ตามที่อยู่ <http://webserv.kmitl.ac.th/pon2u/> โดยแสดงรายละเอียดของเว็บไซต์ทั้ง 130 แห่งที่ได้จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้



ภาพที่ 14 แสดงทำเนียบเว็บไซต์ <http://webserv.kmitl.ac.th/pon2u/>

การอภิปรายผล

ภาษาไทยมีความสำคัญอย่างยิ่งในฐานะที่เป็นภาษาประจำชาติ แสดงถึงความมีเอกราชและเอกลักษณ์ของชาติไทย คนไทยใช้ภาษาไทยเป็นเครื่องมือสื่อสาร เป็นความสำคัญที่สุดของภาษา ยังมีทักษะในการใช้ภาษามากเพียงใด ก็สามารถสื่อสารได้สะดวกและมีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาสาระต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น จึงจำเป็นต้องเรียนรู้และฝึกฝนการใช้ภาษาไทยอย่างสม่ำเสมอ การเรียนรู้ภาษาไทยนั้นมีรายละเอียดมากมาย มีการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงระดับปริญญา มีคู่มือ แบบเรียนมากมาย และมีได้จำกัดอยู่เพียงในห้องเรียนเท่านั้น สื่อเทคโนโลยีต่างๆช่วยให้มนุษย์เรียนรู้หลายสิ่งหลายอย่างได้มากขึ้น ในปัจจุบันคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเข้ามามีอิทธิพลต่อมนุษย์ การนำภาษาและวรรณกรรมไทยเผยแพร่บนสื่ออินเทอร์เน็ต จึงเป็นการถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจด้านภาษาและวรรณกรรมไทยให้แก่สังคมโลก อีกทั้งยังไร้ข้อจำกัดด้านระยะเวลาและระยะทาง นับเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองอีกรูปแบบหนึ่ง

การให้บริการภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้นสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (2540-2544) ที่ระบุไว้ว่าการจัดการศึกษาจำเป็นต้องพิจารณาบริบทของสังคมโลกและสังคมไทย เพื่อพัฒนาคนให้ทันกับความต้องการและการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเทคโนโลยีที่เกิดขึ้น การใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศอินเทอร์เน็ตจึงเข้ามามีบทบาทในการนำเสนอข้อมูล พัฒนารูปแบบ เทคโนโลยี นวัตกรรม การสอนให้มีความหลากหลายและน่าสนใจยิ่งขึ้น ปัจจุบันวงการศึกษาที่มีความตื่นตัวอย่างมากกับสื่อประเภทนี้ เตรียมพร้อมและหาแนวทางการประยุกต์ใช้สื่ออินเทอร์เน็ตอย่างมีประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตาม การประยุกต์ใช้อินเทอร์เน็ตในการศึกษานั้น ยังถือว่าใช้อย่างไม่เต็มที่ ตามศักยภาพของเทคโนโลยีนี้ และยังอยู่ในวงจำกัด

จากการวิเคราะห์เว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยที่ปรากฏบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต นั้นพบว่าข้อจำกัดหลายประการ

ด้านรูปแบบ

ผู้ให้บริการมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการกำหนดคุณสมบัติของเนื้อหา ความน่าเชื่อถือของเว็บไซต์ วิธีการนำเสนอและแนวคิดในการออกแบบเว็บไซต์ เว็บไซต์ที่เกิดจากความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน บุคคลจะมีความหลากหลายและทันสมัย อาจเป็นเพราะมีบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านนี้โดยตรง อย่างไรก็ตามเครือข่ายอินเทอร์เน็ตไม่ได้มีบริษัทหรือองค์กรหนึ่งองค์กรใดเป็นผู้สร้าง ดูแลและรับผิดชอบ เครือข่ายอินเทอร์เน็ตเป็นผลผลิตจากความร่วมมือจากหลายๆ องค์กรซึ่งมีความตั้งใจจะอำนวยความสะดวกในการสื่อสารและแบ่งปันทรัพยากรซึ่งกันและกัน เป็นการเผยแพร่ข้อมูลแบบไร้พรมแดน ที่ไม่มีเจ้าของและไม่ขึ้นกับกฎระเบียบขององค์กรใดองค์กรหนึ่ง การเผยแพร่ข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตกระทำได้ง่ายดาย ฉะนั้นผู้ให้บริการจะเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารหรือนำเสนอข้อคิดเห็นใดๆ บนเครือข่ายจึงต้องใส่ใจและตรวจสอบข้อมูลก่อนเผยแพร่ ต้องมีจรรยาบรรณ มีความรับผิดชอบต่อผู้อื่น หลีกเลี่ยงการนำเสนอข้อมูลที่ไม่เหมาะสม คลาดเคลื่อน กระทบกระเทือนต่อผู้อื่น

ด้านเนื้อหา

ข้อมูลบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตเป็นข้อมูลที่ไม่มีการรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ องค์กร หรือสถาบันใด และเป็นข้อมูลที่ผู้ใช้เครือข่ายทุกคนมีสิทธิ์จะนำเสนอความคิดเห็น เผยแพร่ข่าวสาร

อย่างอิสระ ผู้ใช้จำเป็นต้องตรวจสอบข้อมูลและใช้วิจารณญาณในการเลือกสรรเอง ดังนั้นเมื่อทำการค้นหาข้อมูลทุกครั้ง ข้อมูลที่ได้จึงไม่ใช่คำตอบทั้งหมด การสืบค้นข้อมูลหรืออ่านข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตบางครั้งอาจได้ข้อมูลที่ไม่มีค่า ไม่ถูกต้อง เพราะยังไม่มีกระบวนการควบคุมคุณภาพของข้อมูล และการเผยแพร่ข้อมูลต่างๆ ยังไม่มีระบบกลั่นกรองใดๆ ที่เพียงพอ คุณภาพจึงขึ้นอยู่กับผู้สร้างข้อมูลเป็นสำคัญ

ด้านการสืบค้นข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต

ธรรมชาติของข้อมูลข่าวสารที่อยู่บน WWW คือมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ไม่หยุดนิ่ง เช่น การเพิ่มเติมข้อมูล การลบทิ้ง การปรับปรุง ข้อมูลที่มีอยู่อาจหายไปในเวลาต่อมา หากผู้ใช้บริการนำข้อมูลออกไป ประกอบกับเว็บไซต์ที่เพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน ข้อมูลที่กระจายอยู่ทั่วโลกส่งผลให้เกิดปัญหาในการค้นหาข้อมูล เช่น การใช้เวลาค้นหาข้อมูลในแต่ละเรื่องเพิ่มมากขึ้น การใช้เวลาคัดเลือกข้อมูลเพื่อให้ได้ผลตามต้องการ รวมทั้งผลการสืบค้นแต่ละครั้งยังแสดงข้อมูลเป็นจำนวนมาก ทั้งที่เกี่ยวข้องและไม่เกี่ยวข้อง จึงนับเป็นปัญหาหนึ่งที่ใช้บริการต้องเข้าใจและมีวิธีการสืบค้นข้อมูล ตลอดจนมีการเลือกสรรข้อมูลก่อนเสมอ

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทยจำนวนหนึ่ง มีประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับอาจารย์แต่ละคนเคยใช้บริการสืบค้นข้อมูลภาษาและวรรณกรรมไทยจากอินเทอร์เน็ต แต่ข้อมูลที่ได้รับยังไม่เป็นที่พอใจนัก เนื่องจากเป็นข้อมูลระดับพื้นฐาน บางเรื่องขาดรายละเอียดที่เพียงพอ และยังประสบปัญหาด้านอื่นๆ ดังนี้

1. ปัญหาข้อมูลไม่ทันสมัย
2. ปัญหาข้อมูลที่เฉพาะเจาะจงเกินไป เนื้อหาน้อย ดัดตอณาเผยแพร่
3. ปัญหาข้อมูลซ้ำซ้อน การสืบค้นข้อมูลด้วยคำสำคัญได้ข้อมูลออกมาเป็นจำนวนมาก ซ้ำซ้อน ไม่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ต้องการสืบค้น
4. ปัญหาข้อมูลไม่ถูกต้อง ไม่ระบุแหล่งที่มา สะกดผิด ใช้ภาษาไม่เหมาะสม ขาดผู้ดูแล ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา
5. ปัญหาความล่าช้าในการเข้าถึงข้อมูล ระบบการเชื่อมต่อมีปัญหา
6. ปัญหาการออกแบบเว็บไซต์ ขนาดตัวอักษร สีพื้นหลังส่งผลต่อความสามารถในการอ่าน
7. ปัญหาไม่สามารถเชื่อมโยงไปยังข้อมูลที่ต้องการได้ เช่น ปิดปรับปรุง

ขณะที่นักศึกษาที่เคยเข้าใช้บริการเว็บไซต์ภาษาและวรรณกรรมไทยนั้น มักจะสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตเพราะความสะดวกรวดเร็ว นิยมอ้างอิงแหล่งข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตเพราะคิดว่าข้อมูลที่เผยแพร่ นั้นถูกต้องเสมอ ผู้วิจัยประสบปัญหานี้บ่อยครั้งเมื่อนักศึกษาคัดลอกข้อความจากเว็บไซต์นำเสนอเป็นรายงาน โดยนักศึกษาไม่มีการพิจารณา คัดกรองข้อมูลว่าถูกต้องเชื่อถือได้มากน้อยเพียงใด เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่นหรือไม่ ขาดการอ้างอิง

แหล่งที่มาของข้อมูล และปัญหาอื่นๆ การคิดว่าอินเทอร์เน็ตเป็นศูนย์รวมข้อมูลทุกเรื่องนั้นไม่ถูกต้องนัก แม้จะมีคำกล่าวหาว่าหาอะไรก็พบบนอินเทอร์เน็ต แต่สิ่งที่พบบนนั้นอาจไม่ใช่ข้อมูลที่ต้องสนใจไป อินเทอร์เน็ตเป็นเพียงการนำเสนอข้อมูลดั้งเดิมบนสื่อใหม่ กล่าวคือนำข้อมูลจากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ต่างๆ มาเผยแพร่ ซึ่งอาจไม่ครอบคลุมทุกเรื่อง ทุกประเด็น ดังนั้นหนังสือยังคงมีคุณค่าและเป็นแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือมากที่สุด

ข้อจำกัดของการวิจัย

1. ข้อจำกัดด้านการสืบค้น ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตการค้นหาโดยป้อนคำว่า “ภาษาและวรรณกรรมไทย ภาษาไทย วรรณกรรมไทย” จากผู้ให้บริการสองแห่งคือ google sanook เท่านั้น จึงอาจทำให้ระบบการสืบค้นข้อมูลไม่ครอบคลุมข้อมูลบนเว็บไซต์ทั้งหมด อาจมีเว็บไซต์ที่ให้บริการเกี่ยวกับภาษาไทยและวรรณกรรมไทยอื่นๆ แต่ไม่ปรากฏอยู่ในงานวิจัยฉบับนี้
2. ข้อจำกัดด้านการสื่อสาร เทคโนโลยีการสื่อสารบนอินเทอร์เน็ตเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ผู้ให้บริการสามารถปรับเปลี่ยนข้อมูลให้ทันสมัยได้อยู่เสมอ ผู้วิจัยจึงบันทึกข้อมูลของหน้าเว็บแต่ละแห่งไว้ก่อน แล้วจึงนำมาวิเคราะห์ภายหลัง จึงอาจทำให้ข้อมูลบางอย่างแตกต่างจากข้อมูลปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

1. ศึกษาเนื้อหาของเว็บไซต์ภาษาไทยและวรรณกรรมไทย โดยคัดเลือกแบบเฉพาะเจาะจง อาทิ เว็บไซต์การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ เว็บไซต์สำนัก สภาวัฒนธรรมไทย เว็บไซต์นิทานไทย เว็บไซต์วรรณคดีไทย ว่าเนื้อหาครบถ้วน ครอบคลุมและมีความน่าเชื่อถือหรือไม่ อย่างไร
2. ศึกษากลุ่มผู้ใช้บริการเว็บไซต์ภาษาไทยและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ด้านความพึงพอใจ ความต้องการจำเป็นและรูปแบบของการใช้งาน
3. ศึกษาและวางแนวทางการพัฒนาเนื้อหาด้านภาษาและวรรณกรรมไทยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้ครอบคลุมและถูกต้อง

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ : ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- _____ . สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- กิดานันท์ มลิทอง. สรรค์สร้างหน้าเว็บและกราฟิกบนเว็บ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- กิดานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีและการสื่อสารเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ: อรุณการพิมพ์, 2548.
- กิตติ ภัคดีวัฒน์กุล. สร้าง WebPage แบบมืออาชีพด้วย HTML. กรุงเทพฯ: ไทยเจริญการพิมพ์, 2540.
- จระไน แกลโกศล. การวิเคราะห์เนื้อหาทางการศึกษาของหนังสือพิมพ์รายวันของไทย. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512.
- ฉัตรชัย สุระกาญจน์. การเขียนเรียงความ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2521.
- ชัชพงศ์ ตั้งมณี เอกพจน์ เศรษฐรัตน์เสถียร. “ผลของลักษณะการนำเสนอรูปแบบและช่วงเวลาของการโฆษณาต่อจำนวนคลิกบนแบนเนอร์”. จุฬาลงกรณ์วารสาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 66 (มกราคม-มิถุนายน), 2548.
- ชาวเลิศ เลิศขโลพาร กอบกุล สรรพกิจจำนง. เทคโนโลยีการศึกษาระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ: ส่วนวิจัยและพัฒนา สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย, 2543.
- ถนอมพร เลหาจรัสแสง. หลักการออกแบบและการสร้างเว็บเพื่อการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์, 2545.
- ถนอมพร เลหาจรัสแสง. คอมพิวเตอร์ช่วยสอน. กรุงเทพฯ: ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ทวีช ปุณโณทก. แนวทางการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- ทวีชชัย ศรีสุเทพ. คัมภีร์ Web design: คู่มือออกแบบเว็บไซต์ฉบับมืออาชีพ. กรุงเทพฯ: โปรวิชั่น, 2544.
- นววรรณ พันธุมเมธา. ไวยากรณ์ไทย. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2527.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. แนะแนวการศึกษาวิชาวรรณคดี. กรุงเทพฯ:บัณฑิตการพิมพ์, 2518.
- ประทีป เหมือนนิล. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: สารสยาม, 2519.
- ประภาศรี ศักดิ์ศรีชัยสกุล. การนำเสนอรูปแบบการเรียนการสอนผ่านเว็บวิชาภาษาไทย ตามกระบวนการสอนของกาเย สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยต่ำ. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

- ปราณี พุ่มบางป่า. การวิเคราะห์เนื้อหาเว็บไซต์ว่าไรดีในด้านสังคมประกิต. วิทยานิพนธ์
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2543.
- ปวีณา ธิติวรนนท์. สีและขนาดของตัวอักษรบนสีพื้นที่มีต่อความเข้าใจ ในการอ่านบน
จอคอมพิวเตอร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- พจนารถ ทองคำเจริญ. สภาพความต้องการและปัญหาการใช้อินเทอร์เน็ตในการเรียนการสอน
ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- พรรณราย เทียมทัน . ผลของการใช้คอคอนิที่พุดความรู้เบื้องต้นและเมตาคอนิชันที่มีผลต่อ
ความสำเร็จในการสืบค้นข้อมูลบนเว็ลด์ ไรต์ เว็บ ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา.
ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์, 2545.
- พิพัฒน์ ยอดพฤติการ. เริ่มต้นธุรกิจกับอินเทอร์เน็ต. กรุงเทพฯ: วิตดี กรุ๊ป, 2542.
- พิมลพรรณ ไชยนันท์. บทบาทของเสิร์ชเอนจินที่มีบริการสืบค้นด้วยภาษาไทยในการคัดเลือก
เนื้อหา. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- เพ็ญทิพย์ จิรพินธุสรณ์. พฤติกรรมการแสวงหาข่าวสารผ่านสื่อมวลชนและอินเทอร์เน็ตของ
นักศึกษา และบุคลากรของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ. วิทยานิพนธ์
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เยาวลักษณ์ สุวรรณแห. การสืบค้นสารนิเทศบนเว็บไซต์ของคณาจารย์และนักวิชาการ
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2544.
- รัตนาวลี เกียรตินิยมศักดิ์. มณฑลสาธารณะของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ :
กรณีศึกษา www.pantip.com และ www.sanook.com. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542. กรุงเทพฯ:
นานมีบุ๊คส์, 2546.
- วาสนา บุญจุง. ความต้องการและการใช้สารนิเทศบนอินเทอร์เน็ต ของนักวิจัยด้านไทยศึกษา .
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- วิจินตน์ ภาณุพงศ์. โครงสร้างของภาษาไทย: ระบบไวยากรณ์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2532.
- วิภา กงกะนันท์. วรรณคดีวิจารณ์. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์,
2521.
- วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2533.
- ศิริพงษ์ เสาศิต. Internet Today ฉบับที่ 68 เดือนมีนาคม, 2544.

ศุจิตา ดวงมณี. การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารผ่าน World Wide Web ของสื่อมวลชนไทย.

วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ศุณย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์. รายงานผลการสำรวจกลุ่มผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในประเทศไทย ประจำปี 2548. กรุงเทพฯ: สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการเทคโนโลยีสารสนเทศแห่งชาติ, 2548.

สถาบันภาษาไทย. บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 1: ระบบเสียง อักษรไทย การอ่านคำการเขียนสะกดคำ. กรุงเทพฯ: สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2544.

_____. บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 2: คำ การสร้างคำและการยืมคำ. กรุงเทพฯ: สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ, 2549.

สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์. รายงานการวิจัยสถานภาพของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย, 2542.

สมควร เจริญสุข. พฤติกรรมกาเปิดรับสารและความพึงพอใจจากรายการเกมโชว์ทางโทรทัศน์ของนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สมพร มั่นตะสูต. การสอนภาษาไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2526.

_____. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2525.

สุกัญญา ตั้งเรืองเกียรติ. การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของนิทานไทยบนสื่ออินเทอร์เน็ต. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

สุจิต เพียรชอบ และสายใจ อินทร์พรหม. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

สุวิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. หลักภาษาไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

องอาจ ฤทธิทองพิทักษ์. พฤติกรรมกาสื่อสารผ่านระบบเว็ลด์ไวด์เว็บของนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. ภาษาในสังคมไทย ความหลากหลาย การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. สื่อสารมวลชนเบื้องต้น : สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

อุปทิศศิลปสาร (นิม กายจนาศีวะ), พระยา, หลักภาษาไทย (อักษรวิธี วจีวิภาค วากยสัมพันธ์ ฉันทลักษณ์). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2544.

ภาษาอังกฤษ

Krippendorff, Klaus. Content analysis : an introduction to its methodology.
Beverly Hills : Sage, 1986.

Holsti, Ole R. Content analysis for the social sciences and humanities.
California : Menlo Park, 1969.

McQuail, Denis. Mass communication theory. London : Sage, 2000.

Truehits, [http://www.tot.co.th/DownloadFile.report 46-p 38-51.pdf](http://www.tot.co.th/DownloadFile.report%2046-p%2038-51.pdf) 2546.

