

ผลงานวิจัย

เรื่อง แผนการสอนรายวิชาประติมากรรม 3



เลขที่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี.....

RCH  
NB  
1133  
T5  
1139.01  
83893

โดย

ธนดล ศิริจิเจริญ

ผลงานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิจัย สื่อการสอนให้ วิชาประติมากรรม 3-4

ซึ่งได้รับทุนวิจัย จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใด ๆ ก็ตาม  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11984600

## คำนำ

ในปัจจุบันการเรียนการสอนศิลปะสาขาประติมากรรมมีกันอยู่อย่างแพร่หลายตามสถาบันการศึกษาทุกระดับชั้นตั้งแต่ระดับพื้นฐานไปจนถึงระดับสูง ทว่าเอกสาร คู่มือ หรือ ตำราที่จะเป็นสื่อกลางช่วยให้การเรียนการสอนเป็นไปได้อย่างง่ายและมีความเข้าใจในขั้นตอนพื้นฐานนั้นถือว่ายังมีน้อยอยู่มากทั้งๆที่มีผู้สนใจในศาสตร์นี้อยู่มากดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ทำ ตำรา ชุด ประติมากรรม 3 นี้ เพื่อเป็นคู่มือและสื่อช่วยในการเรียนการสอนประติมากรรม อันจะสอดคล้องกับวิชาประติมากรรม3 ในหลักสูตรของสาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การศึกษาค้นคว้าและเรียบเรียงการสอนชุดประติมากรรม 3 นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิจัย สื่อประกอบการสอนในวิชาประติมากรรม 3 - 4 (EQUIPMENT FOR SCULPTURE3-4)ของงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2550

ลักษณะเนื้อหาในตำราชุด ประติมากรรม 3 มุ่งเน้นให้นักศึกษาหรือผู้สนใจสามารถปฏิบัติงานในการปั้นรูปคนได้จริงอย่างมีความเข้าใจจากขั้นพื้นฐานโดยเริ่มจากการปั้นโครงกระดูก การปั้นหุ่นกล้ามเนื้อ และการปั้นคนจากแบบคนจริงในท่าพื้นฐานเช่นในทำยืน ทำนั่ง ตามลำดับทีละขั้น โดยได้มีการบันทึกภาพขั้นตอนและบรรยายไว้ได้ภาพอย่างสมบูรณ์ตามลำดับ

ในการค้นคว้าวิจัยเพื่อได้มาซึ่งตำราชุดประติมากรรม 3 นี้เป็นการเริ่มต้นจากการพยายามสร้างสื่อการเรียนการสอนในสาขาประติมากรรมขั้นพื้นฐานโดยเฉพาะการปั้นรูปคน ซึ่งอาจยังมีข้อผิดพลาดอยู่บ้าง และคงจะต้องปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ต่อไป

ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณแหล่งทุนวิจัยจากเงินรายได้ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประจำปี 2550 ภาควิชาจิตรศิลป์ และ คณาจารย์ประจำภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน โดยเฉพาะผู้ช่วยโครงการที่เป็นนักศึกษาสาขาประติมากรรมรุ่น 8 -12 ที่ช่วยเหลือในขบวนการวิจัยชุดนี้จนสำเร็จด้วยดี

ธนดล ตีรุจิเจริญ

ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## บทนำ

ผลงานวิจัยชุดประติมากรรม 3 ฉบับนี้มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาประติมากรรมโดยแบ่งหัวข้อออกเป็นเจ็ดบท ในเนื้อหาบทที่ 1 เป็นการศึกษาการปั้นรูปโครงกระดูกเพื่อต้องการความเข้าใจลักษณะโครงกระดูกที่เป็นโครงสร้างสำคัญของมนุษย์ บทที่ 2 เป็นการศึกษาการปั้นหุ่นกล้ามเนื้อเนื่องจากหุ่นปูนเพื่อต้องการความเข้าใจในท่าทางการยืนและรู้จักกล้ามเนื้อที่สำคัญจากหุ่นปูน บทที่ 3 เป็นการศึกษาการปั้นหุ่นคนจากแบบคนจริงในท่ายืนพักมือเท้าเอวเพื่อต้องการความเข้าใจในท่าทางการยืนพักอย่างสมดุล และยืนไม่ล้ม บทที่ 4 เป็นการศึกษาการปั้นรูปคนจากแบบคนจริงยืนพักเท้า มือข้างหนึ่งยกจับไม้ค้ำเพื่อต้องการความเข้าใจท่าทางการยืนพักโดยมีการค้ำยันจากการถือไม้ค้ำ บทที่ 5 เป็นการศึกษาการปั้นหุ่นคนจากแบบคนจริงทำนั่งในลักษณะตัวตรง หรือ ท่าทางที่อยู่ในลักษณะนั่งอย่างสบายเพื่อต้องการความเข้าใจในท่าทางการนั่ง โดยเฉพาะบริเวณจุดรับน้ำหนักเช่นสะโพก และขา หรือ มือที่มีการประคองการทรงตัว บทที่ 6 เป็นการศึกษาการปั้นหุ่นคนจากแบบคนจริง ทำนั่งในลักษณะยกขา (ไขว่ห้าง) หรือ ท่าทางที่ตำแหน่งปลายเท้าข้างหนึ่งยกขึ้นเพื่อต้องการความเข้าใจในท่าทางการนั่งในลักษณะยกขา (ไขว่ห้าง) ซึ่งจะเน้นเรื่องการทรงตัวและการรับน้ำหนักบริเวณสะโพก และเท้าที่รับน้ำหนักค้ำประคองการทรงตัว บทที่ 7 เป็นการศึกษาการปั้นหุ่นคนจากแบบคนจริงในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอนจากคนเปลือย เน้นขนาดสัดส่วนที่แท้จริงเพื่อต้องการความเข้าใจในท่าทางกึ่งนั่งกึ่งนอนของแบบเปลือย

โดยสรุปผลงานวิจัยชุดประติมากรรม 3 ได้รวบรวมเรียบเรียงเนื้อหา ขบวนการปั้นรูป และขั้นตอนที่สำคัญเอาไว้ตามลำดับเพื่อความเข้าใจในขบวนการปั้นคนขั้นพื้นฐานอันจะเกิดประโยชน์กับนักศึกษาประติมากรและผู้สนใจประติมากรรมรูปคนโดยเฉพาะการเรียนการสอนสาขาประติมากรรมได้มากขึ้น

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
บทนำ	
<b>บทที่ 1 แผนการสอน Subject 1 บัณฑิตโครงการครู</b>	1
ภาพประกอบการสอนการปั้นโครงการครู	2
ภาพขั้นตอนการปั้นโครงการครู	6
วิเคราะห์ทัศนธาตุโครงการครู	16
<b>บทที่ 2 แผนการสอน Subject 2 บัณฑิตกลุ่มเนื้อจากหุ่นปูน</b>	17
ภาพประกอบการสอนการปั้นหุ่นกลุ่มเนื้อ	18
ภาพขั้นตอนการปั้นหุ่นปูนกลุ่มเนื้อ	31
วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นกลุ่มเนื้อ	43
<b>บทที่ 3 แผนการสอน Subject 3 บัณฑิตคนจากแบบจริงทำยื่นพักมือเท้าเอว</b>	44
ภาพประกอบการสอนการปั้นคนยื่นเท้าเอว	45
ภาพขั้นตอนการปั้นจากแบบคนจริงในท่ายื่นพักเท้าเอว	47
วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นยื่นเท้าเอว	58
<b>บทที่ 4 แผนการสอน Subject 4 บัณฑิตคนจากแบบคนจริงยื่นพักเท้า มือข้างหนึ่งยกจับไม้ค้ำ</b>	59
ภาพประกอบการสอนการปั้นคนยื่นถือไม้ค้ำ	60
ภาพขั้นตอนการปั้นจากแบบคนจริงในท่ายื่นพักถือไม้ค้ำ	62
วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นยื่นถือไม้ค้ำ	73
<b>บทที่ 5 แผนการสอน Subject 5 บัณฑิตคนจากแบบคนจริง ทำนั่งในลักษณะตัวตรง หรือ ท่าทางที่อยู่ในลักษณะสบาย</b>	74
ภาพประกอบการสอนการปั้นคนในท่านั่ง	75
ภาพขั้นตอนการปั้นจากแบบคนจริงในท่านั่งตรง	77
วิเคราะห์ทัศนธาตุท่านั่ง	95
<b>บทที่ 6 แผนการสอน Subject 6 บัณฑิตคนจากแบบคนจริง ท่านั่งในลักษณะยกขา (ไขว่ห้าง) หรือท่าทางที่ตำแหน่งปลายเท้าข้างหนึ่งยกขึ้น</b>	96
ภาพประกอบการสอนการปั้นคนท่านั่งยกเท้า	97
ปั้นจากการแบบคนจริงในท่านั่งยกเท้า	99
วิเคราะห์ทัศนธาตุท่านั่งยกเท้า	114
<b>บทที่ 7 แผนการสอน Subject 7 บัณฑิตคนจากแบบคนจริงในท่ากึ่งนั่ง กึ่งนอนจากคนเปลือย</b>	115
ภาพประกอบการสอนการปั้นคนเปลือยในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอน	116
ภาพขั้นตอนการปั้นคนเปลือยในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอน	117
วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นเปลือยกึ่งนั่งกึ่งนอน	134

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป  
บรรณานุกรมภาพ  
บรรณานุกรม  
ประวัติผู้วิจัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### แผนการสอน Subject 1

วิชา ประติมากรรม 3

Subject ปั้นโครงกระดูก

ระยะเวลา 1 สัปดาห์

#### เนื้อหา

1. ศึกษาโครงสร้างของโครงกระดูกจากต้นแบบโครงกระดูกจริงโดยการปั้นดิน ศึกษาขนาดสัดส่วนทั้งหมด และส่วนย่อยต่างๆ เช่น ศีรษะ กระดูกสันหลัง โครงกระดูก แขน ขา มือ เท้า
2. ศึกษา ชื่อกระดูกที่สำคัญ

#### จุดประสงค์

1. เพื่อทำความเข้าใจลักษณะโครงกระดูกทั้งหมด อย่างละเอียด
2. เข้าใจความสัมพันธ์ ขนาด สัดส่วน และตำแหน่งของชิ้นส่วนกระดูก เพื่อความเข้าใจต่อเนื้อในเรื่องของกล้ามเนื้อต่อไป

#### วิธีการ

1. เตรียมอุปกรณ์ เช่น โครงเหล็ก แท่นปั้น ดินเหนียว และ อุปกรณ์ที่สำคัญ
2. ปั้นรูปโครงสร้างด้วยดินเหนียวเป็นโครงกระดูกตามแบบจริง
3. เน้นทักษะการปั้นดินให้ได้ตามแบบลักษณะของรายละเอียดของกระดูก

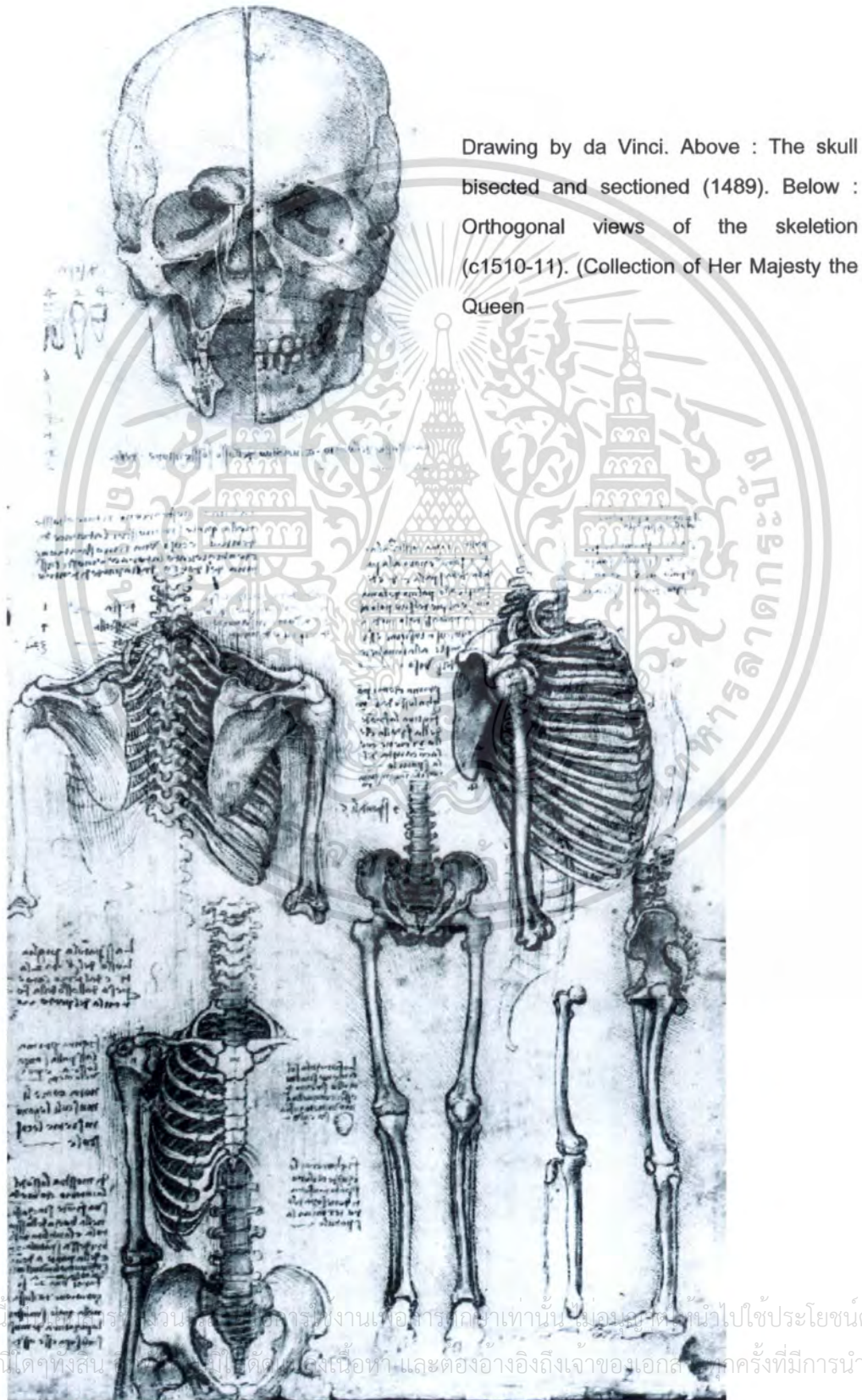
#### คำอธิบายเนื้อหา

โครงกระดูกมนุษย์ คือ โครงสร้างของกระดูกที่อยู่ภายในร่างกายของมนุษย์ซึ่งประกอบไปด้วยส่วนสำคัญคือ กะโหลกศีรษะ, กระดูกคอ, กระดูกสันหลัง, กระดูกซี่โครง, กระดูกเชิงกราน, กระดูกไหปลาร้า, กระดูกสะบักหลัง, กระดูกหัวไหล่, กระดูกแขน, กระดูกมือ, กระดูกท่อนขา, กระดูกหน้าแข้ง, กระดูกเท้า ซึ่งแต่ละส่วนมีความสำคัญและสัมพันธ์กันทั้งหมด ทำหน้าที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะกายภาพเช่น การงอแขน การหมุนข้อมือ การบิดตัว การหมุน หรือการทำกิจกรรมต่างๆ ของร่างกาย

ความสำคัญของการศึกษาโครงกระดูกนอกจากจะเข้าใจโครงสร้างภายในของมนุษย์และการทำหน้าที่แล้วยังจะสามารถพัฒนาแนวความรู้และความเข้าใจสืบเนื่องไปถึงเรื่องกล้ามเนื้อ ที่มีการเกาะสัมพันธ์กันทั้งร่างกาย ซึ่งจะแสดงผลออกมาเป็นรูปร่างภายนอกของมนุษย์ทำให้การปฏิบัติงานมีพื้นฐานความเข้าใจสมบูรณ์

# 1. ภาพประกอบการสอนการป็นโครงกระดูก

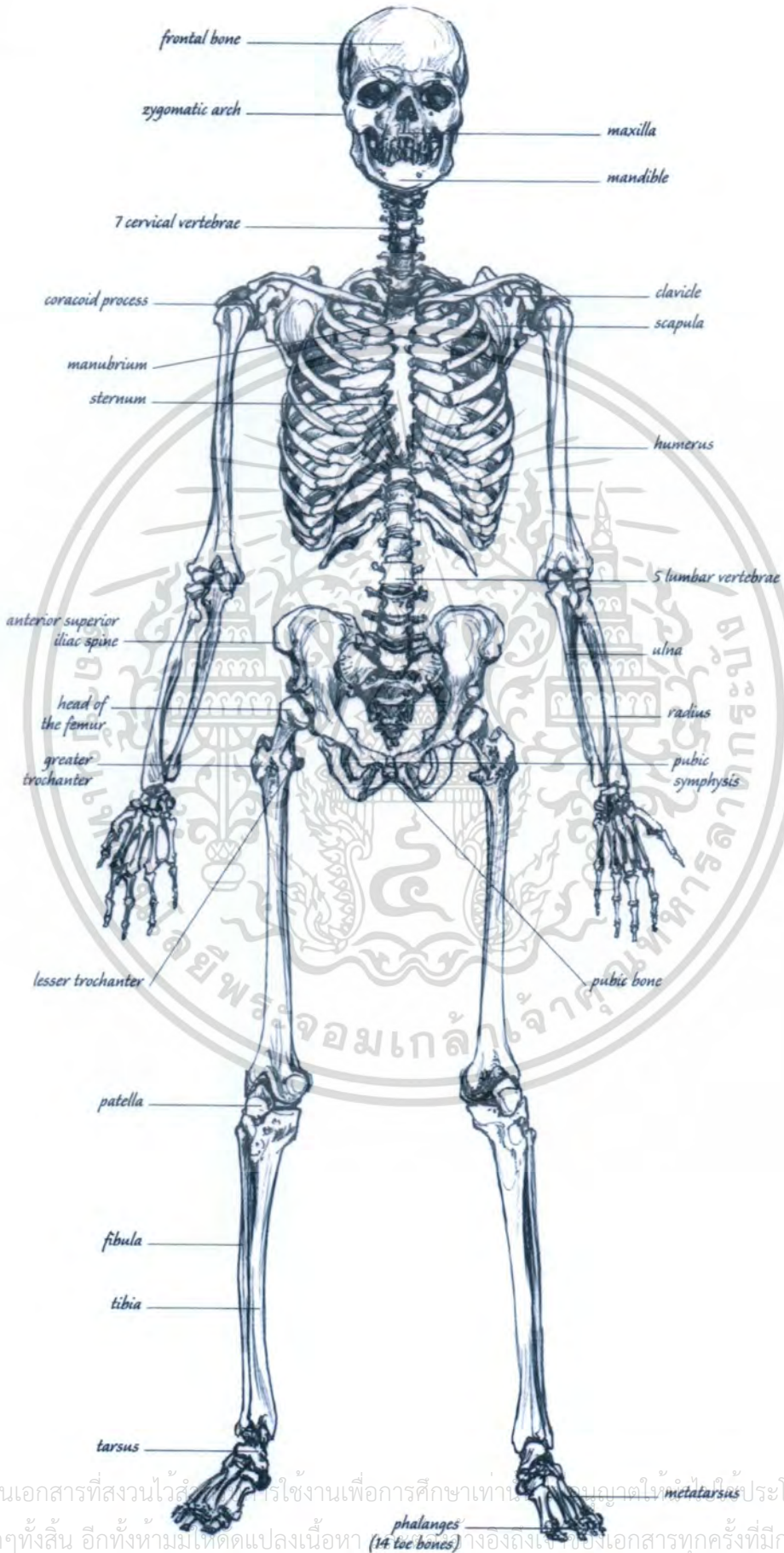
## 1.1 ภาพวาดลายเส้นการศึกษาโครงกระดูกของ Leonardo-da-vinci



Drawing by da Vinci. Above : The skull bisected and sectioned (1489). Below : Orthogonal views of the skeleton (c1510-11). (Collection of Her Majesty the Queen)

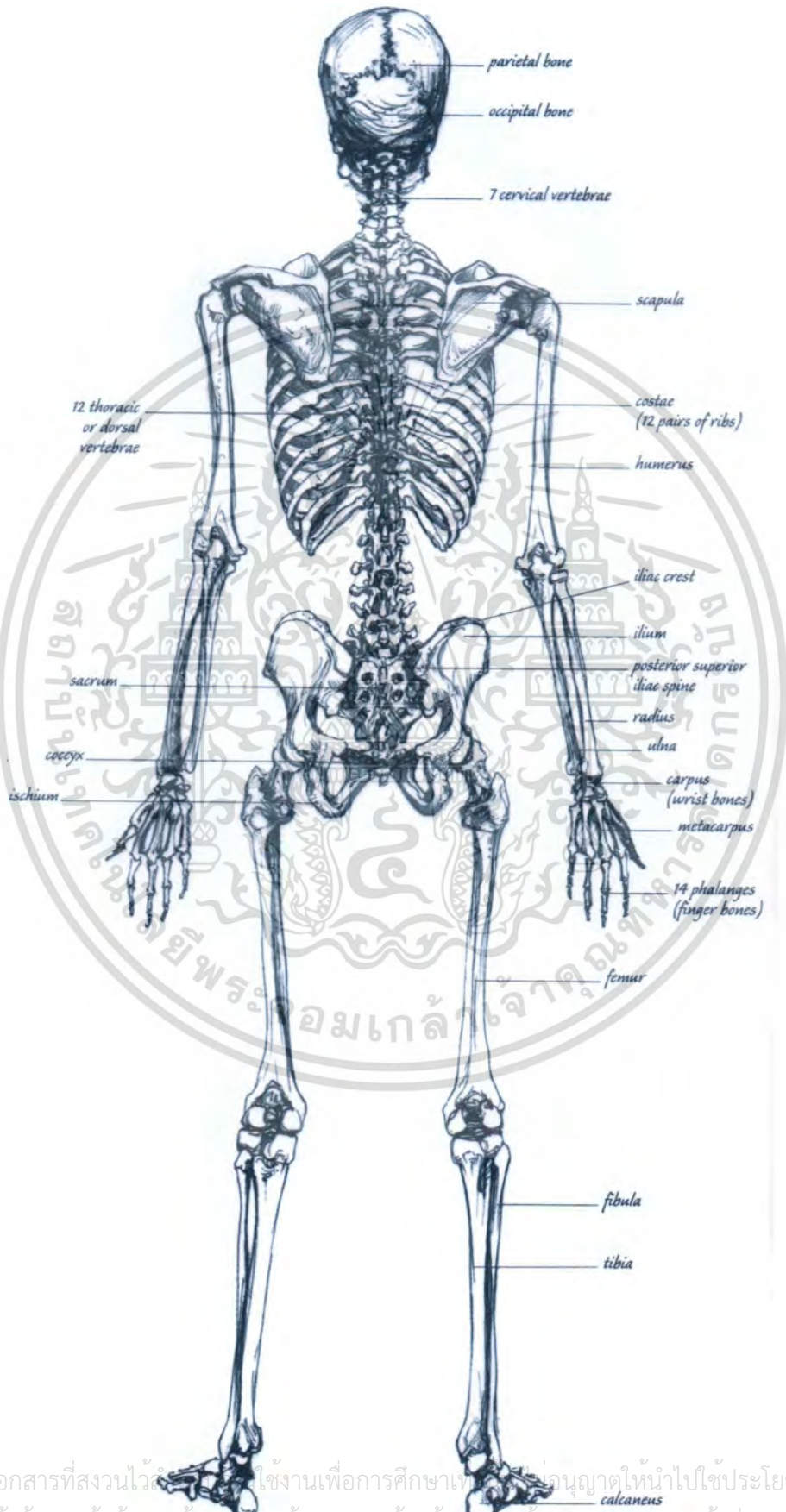
เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของสำนักงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่ของเรา

### 1.2 ชื่อโครงกระดูกที่สำคัญด้านหน้า



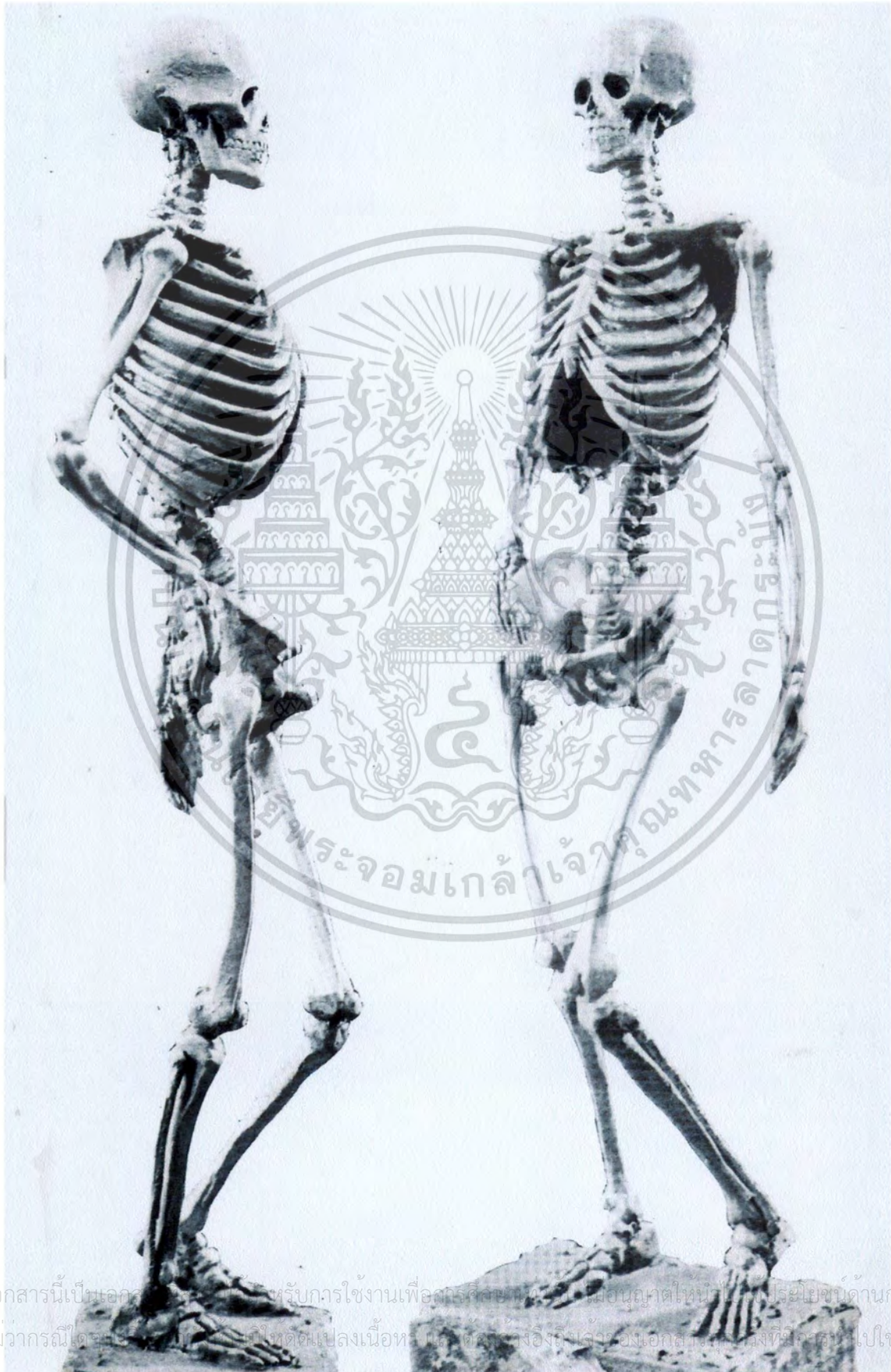
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น กรุณาอย่าเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตในทุกระดับ ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา (14 toe bones) ภายใต้งานองฉบับเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ชื่อโครงกระดูกที่สำคัญด้านหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น กรุณาอย่าได้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ภาพโครงกระดูกปั้นด้วยดินเหนียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำเอกสารนี้ไปใช้ในการค้า  
หรือบริการอื่นใดได้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายประชาสัมพันธ์ โทร. 02-321-1000

### ภาพขั้นตอนการปั้นโครงกระดูก



ภาพที่ 1 อันดับแรกก่อนการทำงานทุกครั้งนั้นควรที่จะมีการเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น เพื่อความสะดวกในการทำงานเช่นโครงเหล็ก ไม้ปั้น แท่นและดินสำหรับปฏิบัติงาน



ภาพที่ 2 ควรเริ่มต้นที่การสร้างโครงร่างโดยรวมให้ใกล้เคียงกับหุ่นอาจารย์ใหญ่คร่าวๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ซึ่งรูปโครงสร้างโดยรวมในทุกๆด้าน โดยเน้นการตรวจสอบขนาดสัดส่วน โดยการวัดและเปรียบเทียบจากหุ่นอาจารย์ใหญ่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์ที่สอนที่ออกการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ภาพที่ 4 การตรวจสอบสัดส่วนในการขึ้นรูปคร่าวๆนั้นต้องตรวจสอบความถูกต้องทุกมุม  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงแก้ไข โดยเฉพาะด้านข้าง อิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 นอกจากการตรวจสอบโครงสร้างและขนาดสัดส่วนอย่างคร่าวๆ แล้วยังสามารถทดลองใส่รายละเอียดเพื่อตรวจสอบความถูกต้องอีกด้วย แต่ยังไม่ต้องเก็บรายละเอียด



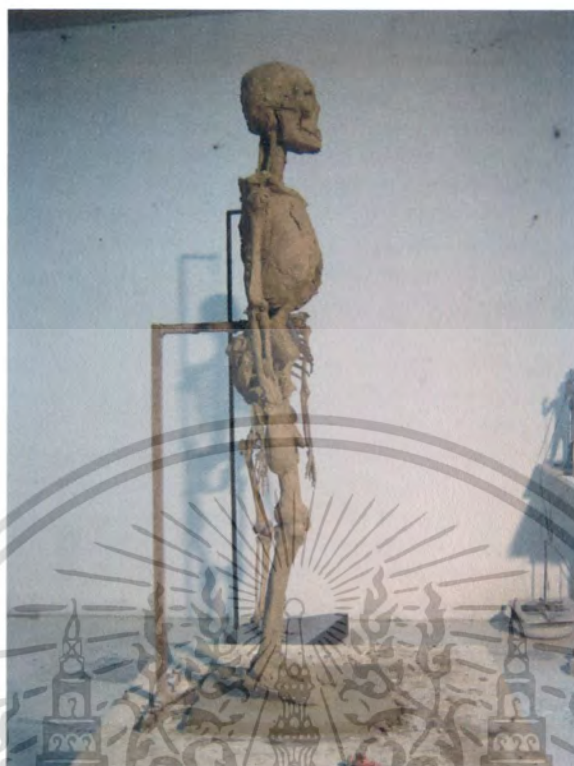
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ก็ตาม หากมีการผิดพลาดหรือยังไม่ถูกต้องในเรื่องของสัดส่วนก็ควรต้องแก้ไขทันทีโดยต้องยอมที่จะปรับส่วนต่างๆ แม้ว่า จะเริ่มเก็บรายละเอียดแล้วก็ตาม



ภาพที่ 7 เมื่อได้สัดส่วนที่สำคัญด้านต่างๆโดยรอบให้ทดลองใส่รายละเอียดของส่วนต่างๆเช่นในภาพนี้ เป็นการค่อยๆเก็บรายละเอียดด้านหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารภาพที่ 8 เป็นการตรวจสอบมุมมองทางด้านข้างเพื่อให้แน่ใจว่าโครงสร้างใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ถูกต้องเพื่อเตรียมใส่รายละเอียดต่อไปของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 เป็นการตรวจสอบความถูกต้องของโครงสร้างด้านข้างอีกด้านหนึ่ง ก่อนจะใส่รายละเอียด



ภาพที่ 10 ทดลองเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ขึ้น โดยดูจากหุ่นจริงและข้อมูล เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 เป็นภาพที่แสดงการเก็บโครงสร้างละเอียดขึ้นเมื่อโครงสร้างโดยรวมสมบูรณ์แล้ว



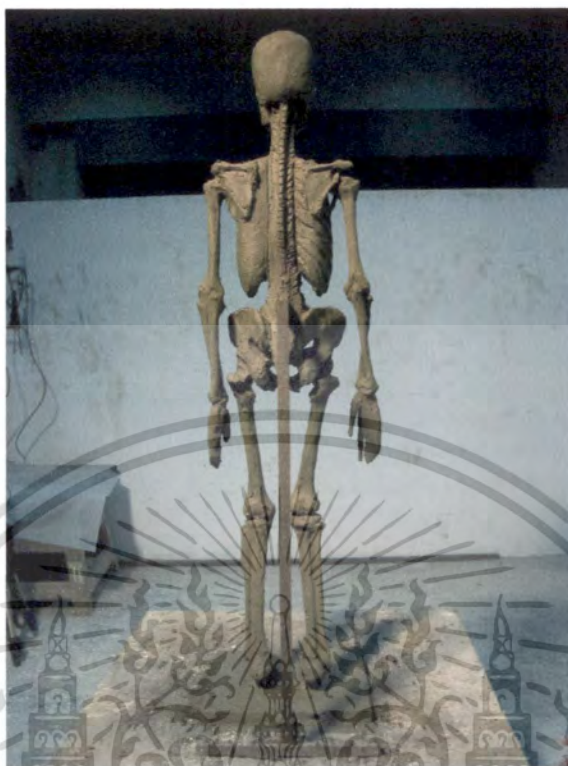
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 12 มีรายละเอียดของกระดูกซี่โครง กระดูกไหปลาร้า กระดูกเชิงกราน และแขน**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงการเก็บรายละเอียดส่วนหัวกะโหลก และกระดูกสันหลังส่วนคอ โดยอาจเก็บรายละเอียดข้างใดข้างหนึ่งก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 14 แสดงการเก็บรายละเอียดรวมๆทั้งรูป เช่น หัวกะโหลก ไทปลาร้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดต่อลงโซเชียลมีเดีย และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ซีโครง เซิงกราน แชน มือ ขา เป็นต้น



ภาพที่ 15 แสดงการเปรียบเทียบการเก็บรายละเอียดด้านหลัง โดยอาจทำจาก  
ข้างใดข้างหนึ่งและตรวจสอบความถูกต้อง แล้วจึงปั้นให้ผลงานสมบูรณ์ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 16 แสดงการปั้น โครงสร้างคร่าวๆตรวจสอบสัดส่วนเพื่อ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ใส่รายละเอียด



ภาพที่ 17 เป็นภาพด้านข้างที่ใส่รายละเอียดก่อนข้างสมบูรณ์



ภาพที่ 18 เป็นภาพมุมมอง 45 องศาจากด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

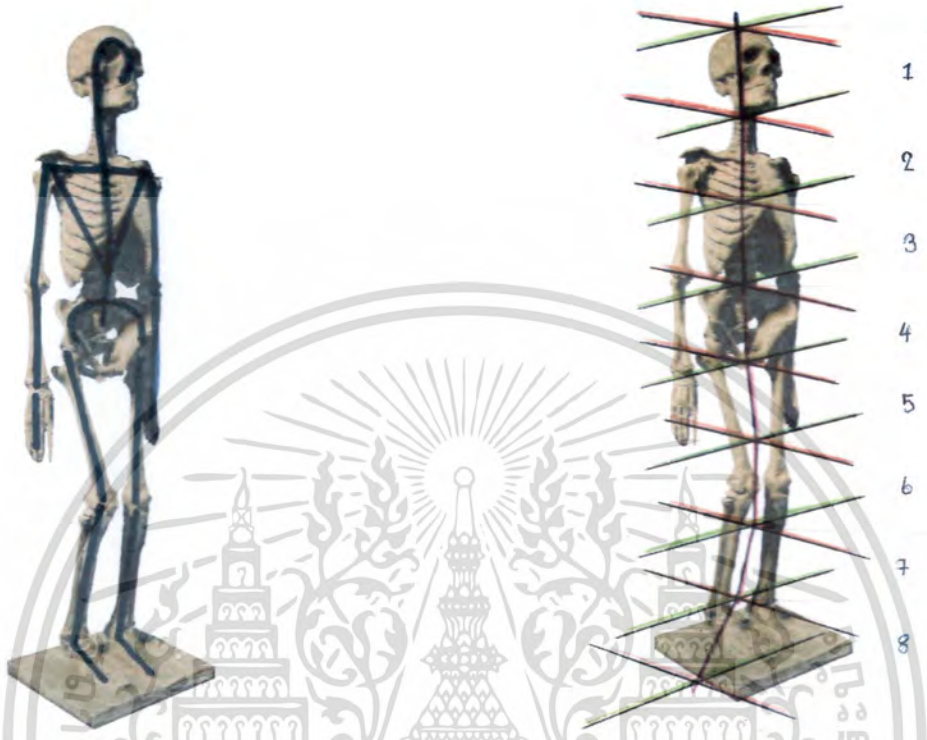


ภาพที่ 19 เป็นภาพมุมมอง 45 องศาจากด้านหลัง ซึ่งเปรียบเทียบกับภาพข้างต้นในกรณี  
รอกการเก็บรายละเอียด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ในเชิงพาณิชย์ด้านการค้า  
ภาพที่ 20 เมื่อตรวจสอบโครงสร้างทั้งหมดอย่างถูกต้องและเก็บรายละเอียด โดยอาจทดลอง  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น บันทึกลงไว้ก่อน จากนั้นก็ทำเช่นเดียวกันจนผลงานสมบูรณ์ในที่สุด รังที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ทัศนธาตุโครงกระดูก



วิเคราะห์เส้นโครงสร้างภายใน

วิเคราะห์สัดส่วน



วิเคราะห์ระนาบ

วิเคราะห์เปรียบเทียบกับเส้นรอบนอกของร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารเพื่อส่งเสริมบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แผนการสอน Subject 2

วิชา	ประติมากรรม 3
Subject	ปั้นหุ่นกล้ำเนื้อจากหุ่นปูน
ระยะเวลา	1 สัปดาห์

เนื้อหา

1. ศึกษาโครงสร้างกล้ำเนื้อโดยดูจากต้นแบบกล้ำเนื้อหุ่นปูนโดยการปั้นดินและศึกษาขนาดสัดส่วนทั้งหมดโดยเฉพาะลักษณะพักยกสันเท้า ซึ่งจะมีขาที่รับน้ำหนักและขาที่ประคองการทรงตัวและ ศึกษาขนาดสัดส่วนทิศทางที่หักเหของช่วงขากับลำตัวเป็นต้น
2. ศึกษา ชื่อกล้ำเนื้อที่สำคัญและการปั้นกล้ำเนื้ออย่างถูกต้อง

จุดประสงค์

1. เพื่อทำความเข้าใจลักษณะโครงสร้างกล้ำเนื้อ ขนาดสัดส่วนที่สัมพันธ์ทั้งหมดอย่างละเอียด
2. เพื่อทำความเข้าใจความสัมพันธ์ ขนาด สัดส่วน และตำแหน่งของกล้ำเนื้อ
3. เพื่อทำความเข้าใจลักษณะการทำงานระหว่างกล้ำเนื้อกับกระดูก

วิธีการ

1. เตรียมอุปกรณ์ เช่น โครงเหล็ก แผ่นปั้น ดินเหนียว และ อุปกรณ์ที่สำคัญ
2. ปั้นรูปโครงสร้างด้วยดินเหนียวเป็นกล้ำเนื้อตามต้นแบบหุ่นปูน
3. เน้นทักษะการปั้นดินให้ได้ตามแบบลักษณะของรายละเอียดของกล้ำเนื้อ

คำอธิบายเนื้อหา

กล้ำเนื้อของมนุษย์เป็นส่วนสำคัญในการทำหน้าที่ยึดกระดูกที่อยู่ภายในร่างกายของเราซึ่งประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ ตั้งแต่กล้ำเนื้อภายในจนถึงภายนอก ตั้งแต่ศีรษะจรดปลายเท้าซึ่งมีความซับซ้อนมาก จำเป็นจะต้องศึกษาและทำความเข้าใจอย่างถ่องแท้ กล้ำเนื้อแต่ละชั้นจะมีจุดเกาะตามส่วนต่างๆของโครงกระดูกมีความสั้นยาวและทำหน้าที่แตกต่างกันไปจะส่งผลถึงความเข้าใจเรื่องขนาดสัดส่วนต่างๆโดยเฉพาะเมื่อเวลามีการทำงานของร่างกาย ดังนั้นความสำคัญของกล้ำเนื้อทั้งหมดจะมีความสัมพันธ์และทำหน้าที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะกายภาพเช่น การงอแขน การหมุนข้อมือ การบิดตัว หรือการทำกิจกรรมต่างๆ ของร่างกาย

83893

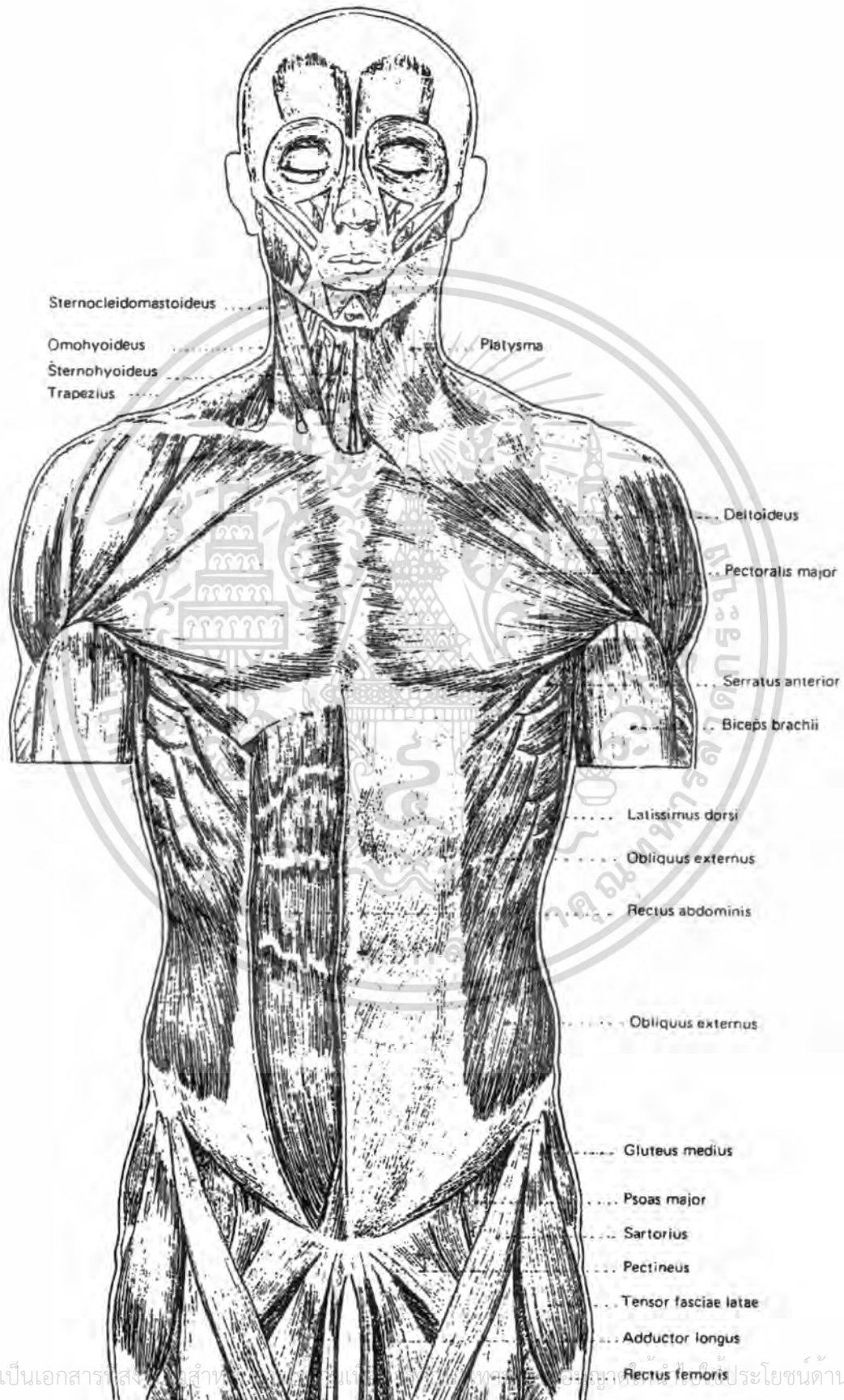
## 2. ภาพประกอบการสอนการปั้นหุ่นกล้ามเนื้อ

### 2.1 ภาพกล้ามเนื้อใบหน้า



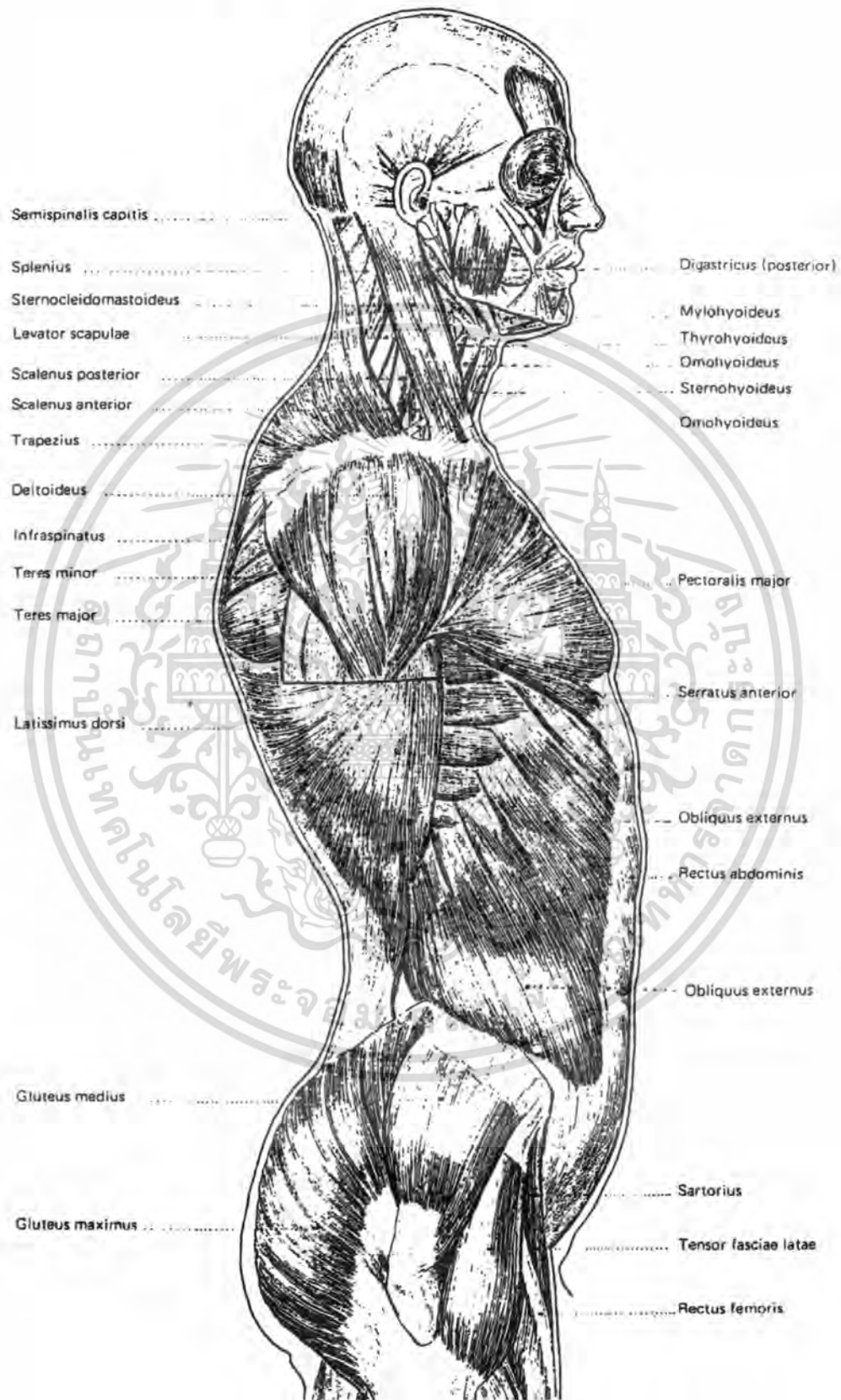
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม้วารณใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้ตัดแปลงเนื้อหา และสงวนลิขสิทธิ์ไว้แก่เจ้าของเอกสารนี้ การนำใบนี้ไปใช้

2.2 ภาพกล้ามเนื้อลำตัวด้านหน้า



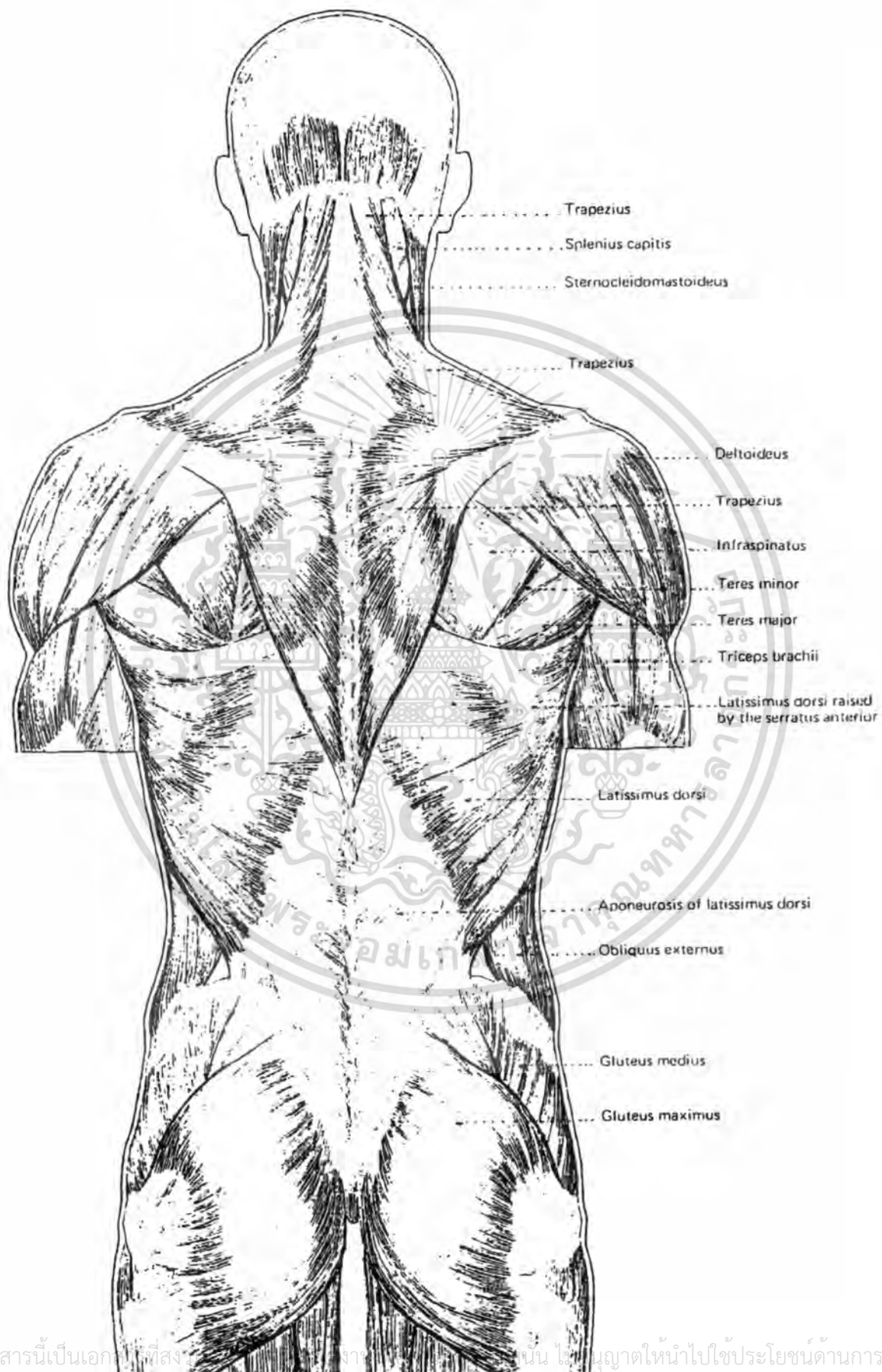
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธวิทยาลัย  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 ภาพกล้ามเนื้อลำตัวด้านข้างขวา



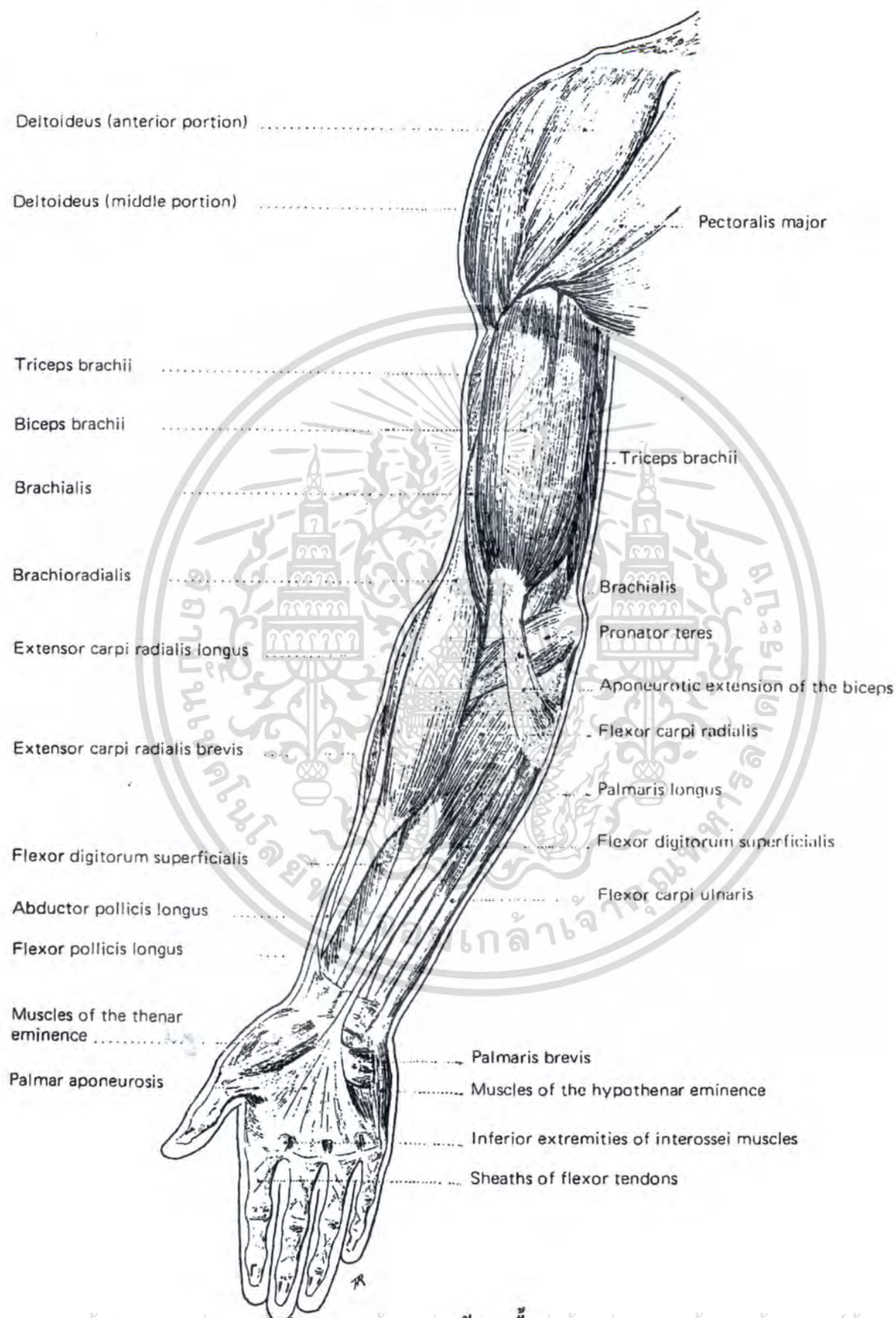
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ภาพกล้ามเนื้อลำตัวด้านหลัง



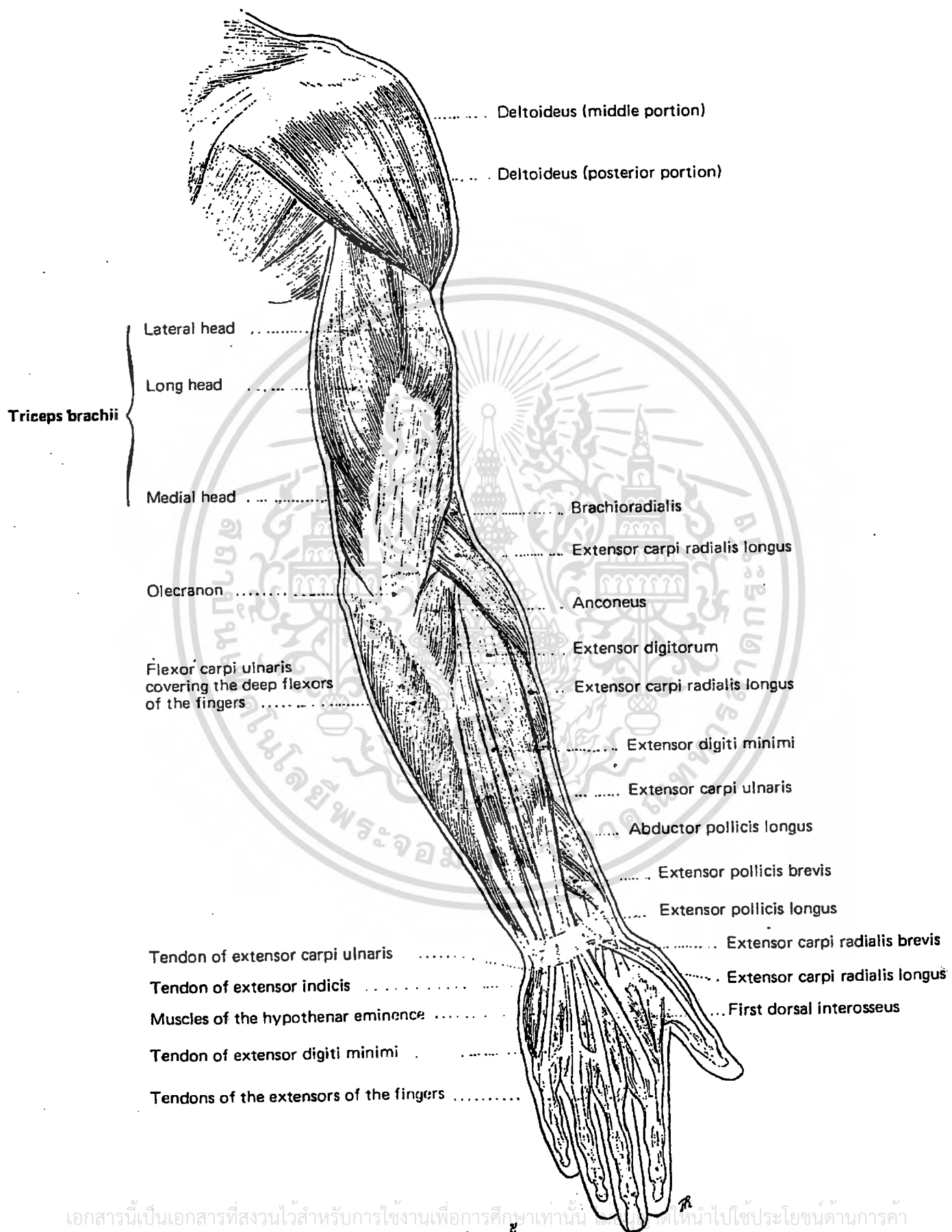
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ภาพกล้ามเนื้อแขนด้านหน้า



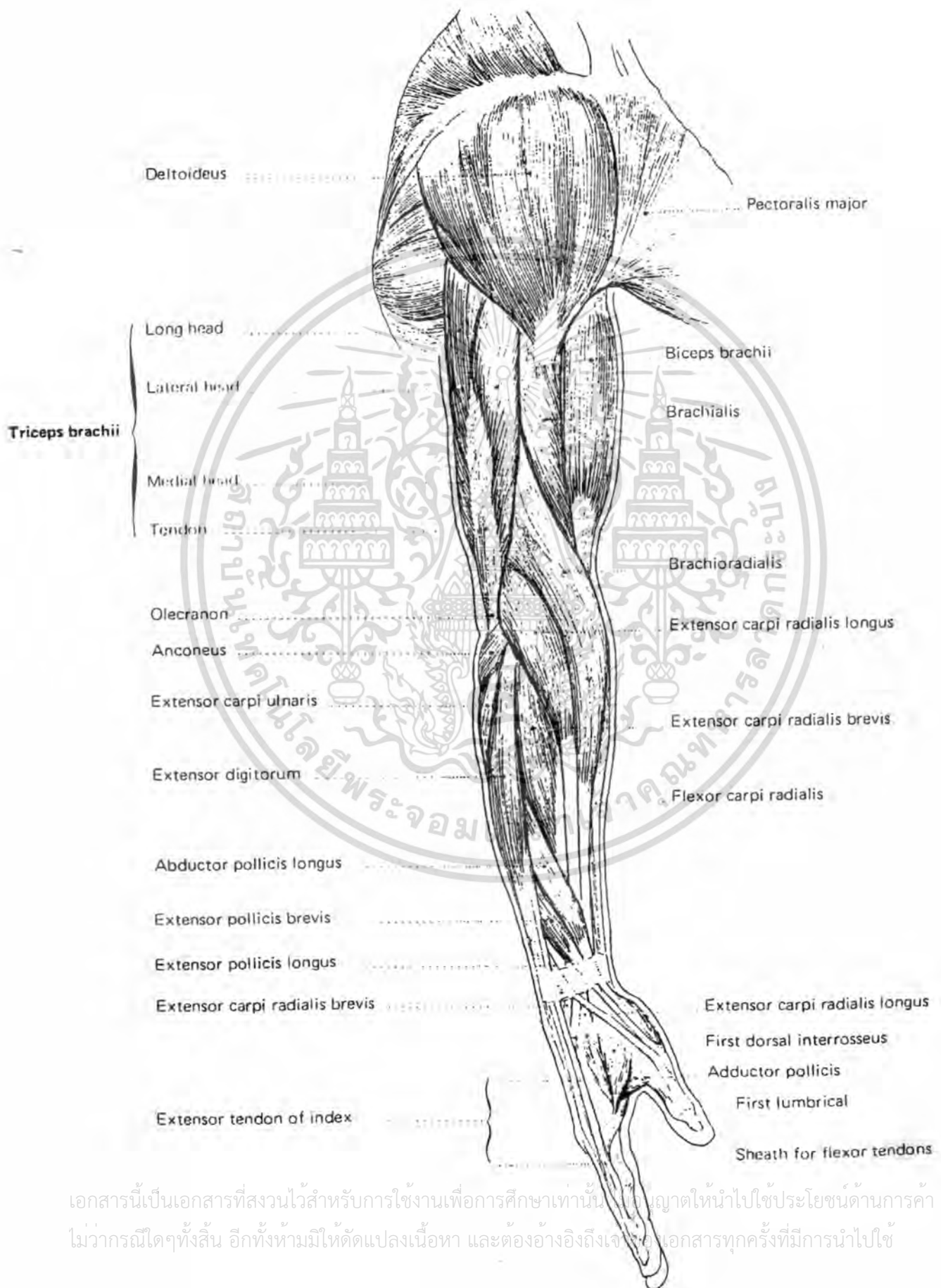
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ภาพกล้ามเนื้อแขนด้านหลัง



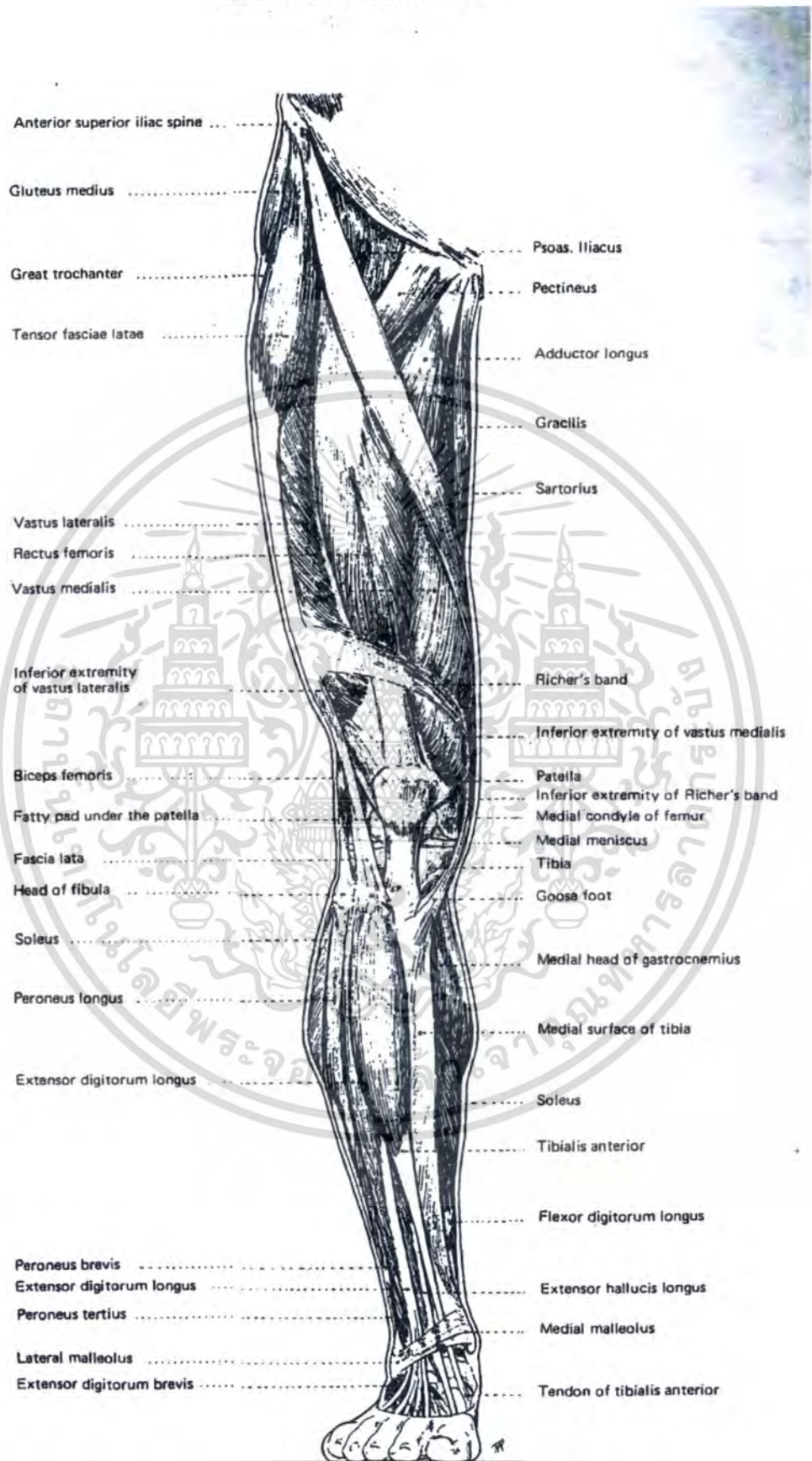
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ภาพกล้ามเนื้อแขนด้านข้างขวา



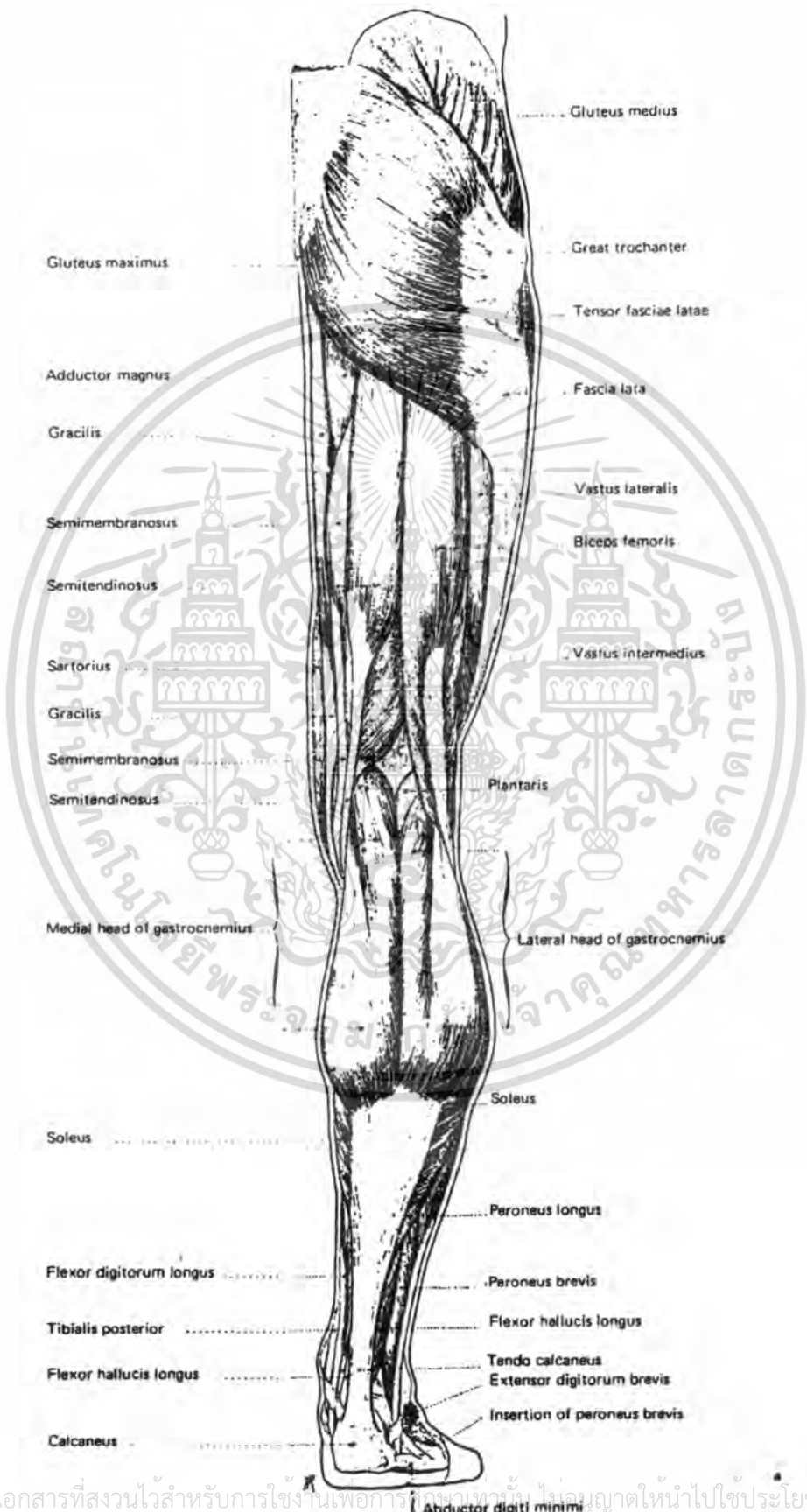
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.8 ภาพกล้ามเนื้อขาต้นหน้า



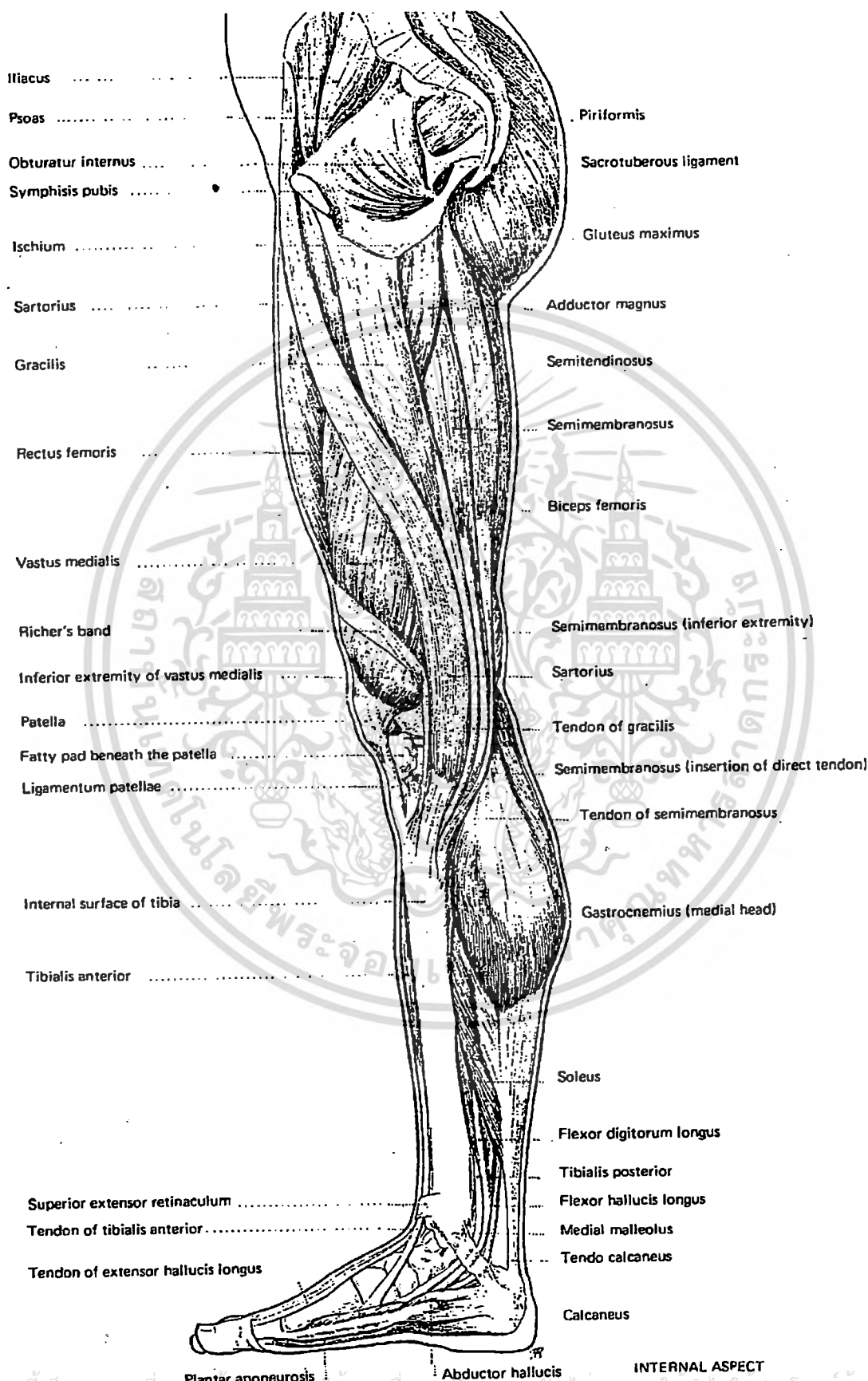
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 ภาพกล้ามเนื้อขาด้านหลัง



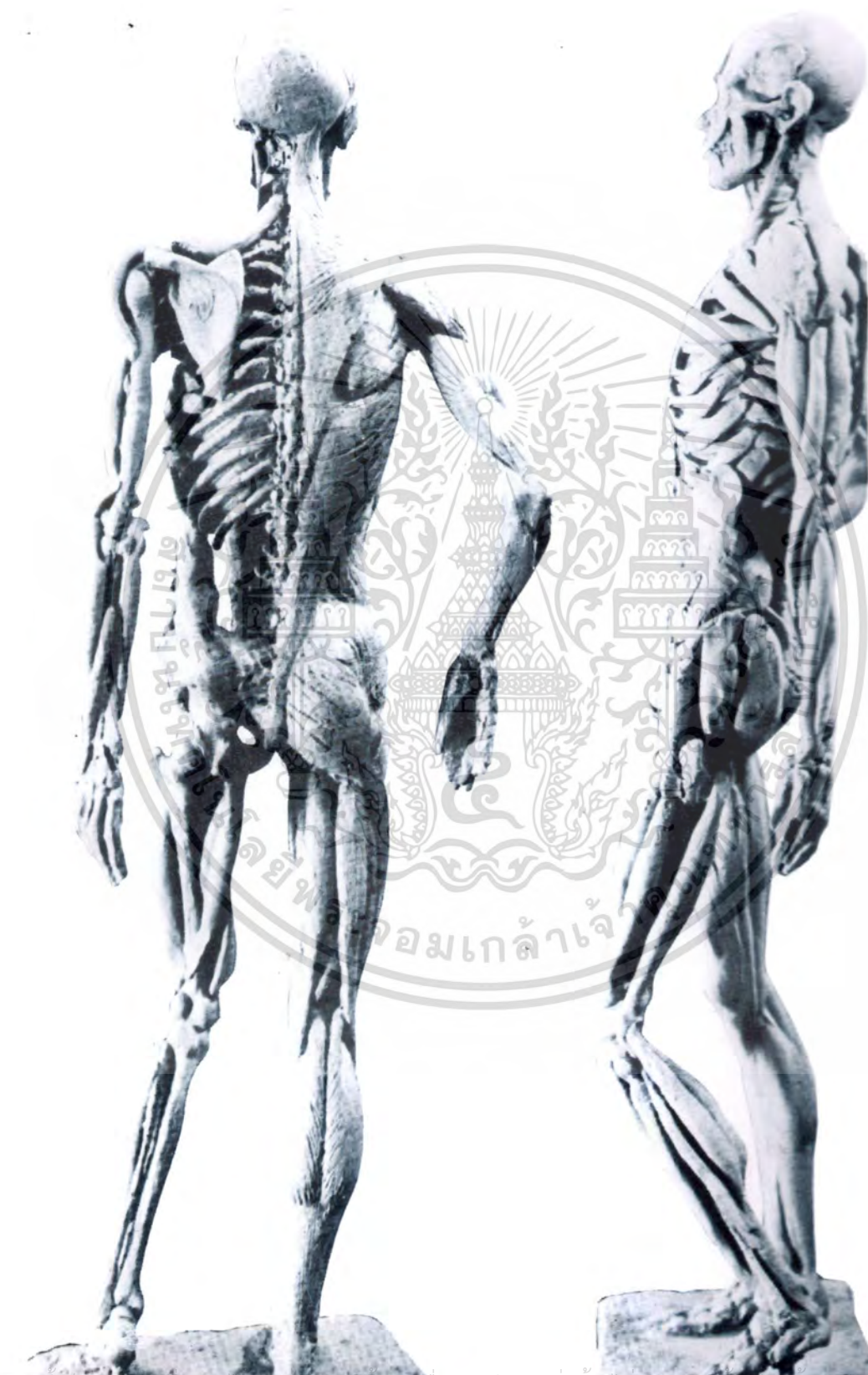
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 ภาพกล้ามเนื้อขาด้านข้างซ้ายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11 ภาพการเปรียบเทียบ  
โครงกระดูกและกล้ามเนื้อ บั้นด้วยดินเหนียวด้านหลังด้านข้าง



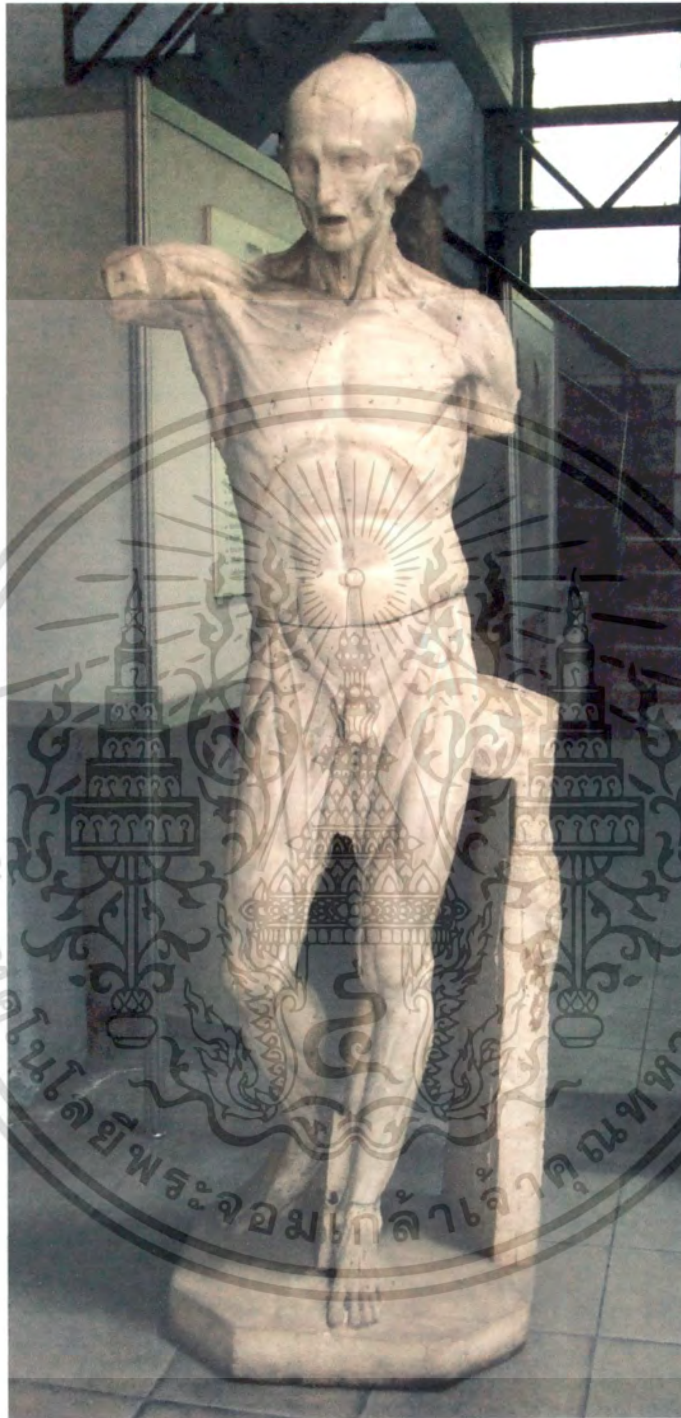
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12 ภาพการเปรียบเทียบ  
โครงกระดูกและกล้ามเนื้อ บั้นด้วยดินเหนียวด้านหน้าด้านหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13 ต้นแบบจากหุ่นกล้ามเนื้อ ปูนปลาสเตอร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพขั้นตอนการปั้นหุ่นปูนกล้ำเนื้อ

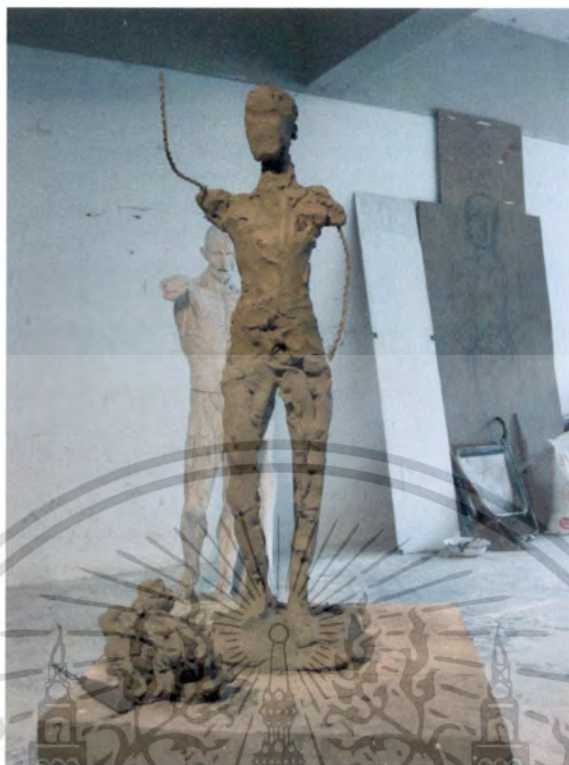


ภาพที่ 1 อันดับแรกคือการขึ้นโครงเหล็ก โดยวัดความยาวของแต่ละส่วนจากลักษณะต้นแบบโดยเน้นโครงสร้างท่าทางที่ใกล้เคียงกับท่าทางของหุ่น



ภาพที่ 2 ขึ้นดินบนโครงเหล็กโดยอาจเริ่มจากการปั้นฐานและปั้นลำตัวอย่างหยาบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ปั้นดินเหนียวบนโครงสร้างแกนเหล็กให้เป็นรูปร่างโดยการขึ้นรูปให้แน่นหนาใช้วิธีการอัดดินทีละน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เป็นของตนเอง  
ภาพที่ 4 เป็นขั้นตอนที่ขึ้นรูปร่างของหุ่นอย่างคร่าวๆจนทั่วทุกด้านใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 เพิ่มดินในส่วนที่เป็นด้านข้าง ด้านหน้าและด้านหลังโดยให้ความสำคัญของรูปร่างและรูปทรงโดยรวม



ภาพที่ 6 ตรวจสอบมุมมองต่างๆในขณะที่กำลังขึ้นรูปโครงสร้างคร่าวๆไปพร้อมๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 เมื่อได้รูปร่างโครงสร้างคร่าวๆจากการขึ้นรูปหุ่นแล้วให้ตรวจสอบโครงสร้างและสัดส่วนตามมุมมองต่างๆซึ่งภาพนี้แสดงการตรวจสอบมุมมองด้านหน้า



ภาพที่ 8 สํารวจความคืบหน้าของงานให้ทุกส่วนเป็นไปตามลำดับชั้นพร้อมๆ กันแล้ว

ให้ตรวจสอบสัดส่วนเทียบกับแบบจริงตามมุมมองต่างๆภาพนี้เป็นมุมมองด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แสดงการตรวจสอบด้านข้างหากปรากฏว่ายังมีส่วใดที่ยังฝังเพี้ยนอยู่  
ให้แก่ในส่วนนั้นโดยการปรับให้โครงสร้างสมบูรณ์ขึ้น



ภาพที่ 10 เป็นภาพการตรวจสอบโครงสร้างด้านข้างซึ่งเป็นด้านที่ขาขวาจะยก  
โดยใช้ปลายเท้ารับน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ใช้ไม้ปั้นขีดกำหนดตำแหน่งของกล้ามเนื้อแต่ละจุดซึ่ง  
จะสัมพันธ์กับสัดส่วนในขั้นตอนแรก



ภาพที่ 12 กำหนดตำแหน่งของกล้ามเนื้อด้านหลังและลากเส้น

ให้เชื่อมโยงกันกับด้านหน้าโดยผ่านด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ตรวจสอบขนาดสัดส่วน ปริมาตรและลักษณะรูปทรงในมุมมองต่างๆอีกครั้งก่อน  
กำหนดรายละเอียดของกล้ามเนื้อ



ภาพที่ 14 แสดงภาพด้านข้างของหุ่นซึ่งเป็นการตรวจสอบปริมาตร และลักษณะรูปทรง  
ของหุ่นก่อนจะกำหนดกล้ามเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 เริ่มปั้นกล้ามเนื้อทีละส่วนโดยเริ่มจากกล้ามเนื้อภายนอกที่มองเห็นได้ง่ายเช่น กล้ามเนื้อหน้าอก กล้ามเนื้อแผ่นหลัง กล้ามเนื้อหน้าท้อง เป็นต้น



ภาพที่ 16 แสดงภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของกล้ามเนื้อในมุม 45 องศา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

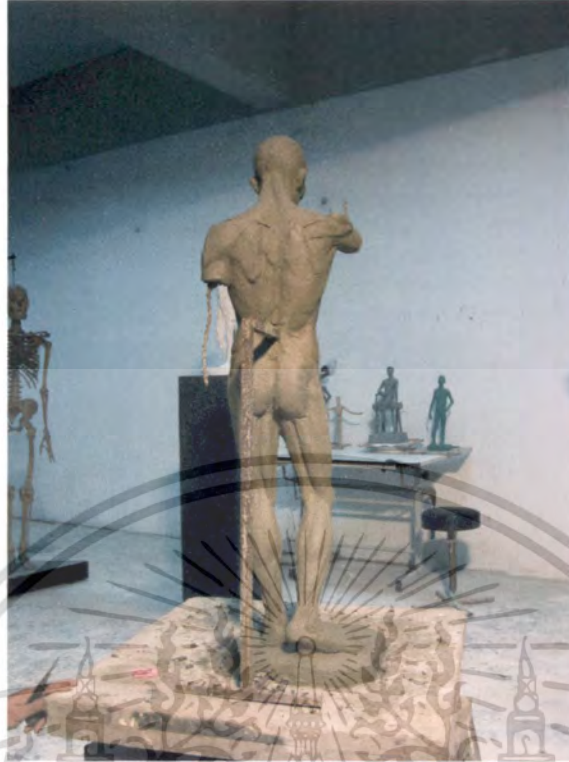


ภาพที่ 17 เป็นภาพแสดงการเก็บรายละเอียดกล้ามเนื้อส่วนต่างๆในด้านข้าง โดยเฉพาะทางด้านซ้ายที่มีการรับน้ำหนัก และหัวใจซ้ายจะต่ำกว่าหัวใจขวา



ภาพที่ 18 เป็นภาพแสดงการเก็บรายละเอียดกล้ามเนื้อในมุมมอง 45 องศาจากด้านหลังซึ่งจะเห็นขาที่รับน้ำหนักและขาที่ยกขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 แสดงการเก็บรายละเอียดของกล้ามเนื้อด้านหลัง ซึ่งจะเห็นการทรงตัวของหุ่นในท่ายืนพักและขาที่รับน้ำหนักเป็นอย่างดี



ภาพที่ 20 เป็นภาพที่แสดงการเก็บรายละเอียดในมุมมองด้าน 45 องศาจากด้านข้างเยื้องไปด้านหน้า ซึ่งจะสามารถเห็นลักษณะการยื่นที่หัวไหล่ขวากและเท้าหรือขาด้านขวาที่ยกสันเท้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่งบนึ่งสำหรับการยื่นที่หัวไหล่ขวากและเท้าหรือขาด้านขวาที่ยกสันเท้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 เป็นภาพที่แสดงความสมบูรณ์ของการเก็บรายละเอียดผลงานด้านหน้า



ภาพที่ 22 ภาพด้านขวาของงานที่เก็บรายละเอียด  
กล้ามเนื้ออย่างสมบูรณ์

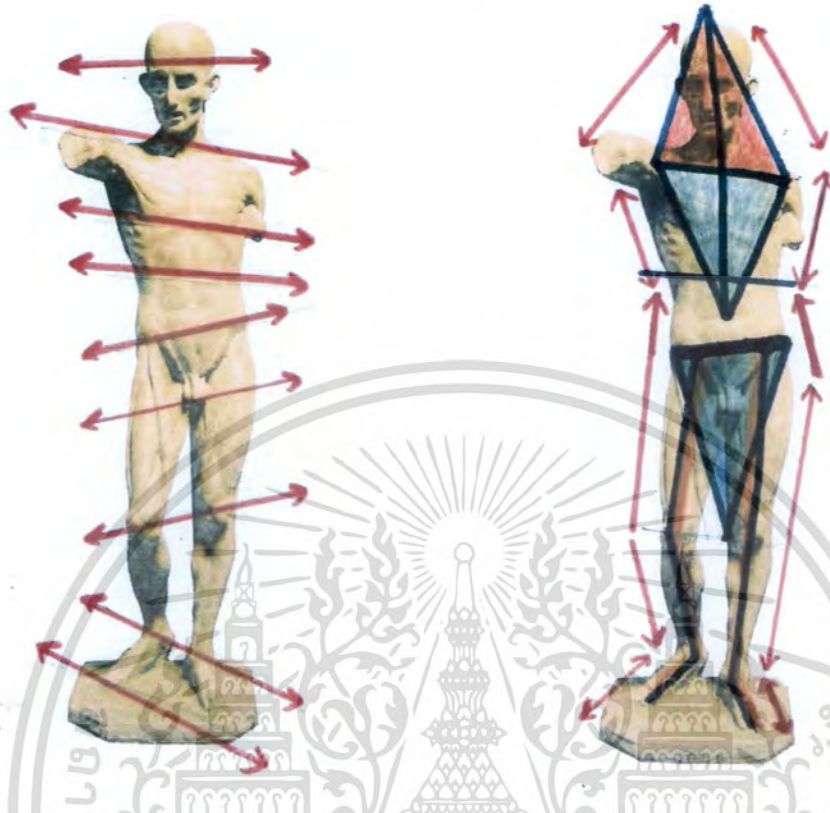
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพกล้ามเนื้อด้านหลังที่มีการเก็บรายละเอียด  
ของกล้ามเนื้ออย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นกล้ามเนื้อ



วิเคราะห์ทิศทางด้านขวาและลำตัว

วิเคราะห์ทิศทางการหักงอส่วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น **วิเคราะห์ระแนบ** และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### แผนการสอน Subject 3

วิชา	ประติมากรรม 3
Subject	ปั้นหุ่นคนจากแบบจริงทำیینพักมือเท้าเอว
ระยะเวลา	2 สัปดาห์

#### เนื้อหาสัปดาห์ที่ 1

1. ศึกษาการปั้นโครงสร้างจากต้นแบบคนจริงในทำیینพัก
2. ศึกษาขนาดสัดส่วนของต้นแบบคนจริง
3. ศึกษาทักษะการปั้นจากดินเหนียวจากต้นแบบคนจริง

#### สัปดาห์ที่ 2

1. ศึกษารายละเอียดของกล้ามเนื้อของต้นแบบคนจริง
2. ศึกษาบุคลิกทางกายภาพเฉพาะของต้นแบบหุ่นจริง
3. ศึกษาการเก็บรายละเอียดด้วยทักษะการปั้นดินให้สมบูรณ์

#### จุดประสงค์

1. เพื่อศึกษาและเข้าใจการปั้นรูปโครงสร้างของต้นแบบที่เป็นคนจริง
2. ศึกษาขนาดสัดส่วนต้นแบบคนจริงที่อยู่ในทำیینพัก
3. ศึกษาบุคลิกและท่าทางเฉพาะของต้นแบบโดยเน้นความถูกต้องของขนาดสัดส่วนและกล้ามเนื้อ

#### วิธีการ

1. เตรียมอุปกรณ์ที่สำคัญ เตรียมโครงสร้างเหล็ก แท่นปั้น ดินเหนียว
2. ชี้นโครงสร้าง ขนาดสัดส่วน ลักษณะบุคลิกภาพโดยรวมทั้งตัว
3. เก็บรายละเอียดทั้งหมดให้ได้ความถูกต้องตามต้นแบบด้วยการปั้นดินเหนียว

#### คำอธิบายเนื้อหาวิชา

การปั้นคนยืนในท่าพักมือข้างหนึ่งเท้าเอวนั้น สิ่งที่จะต้องทำความเข้าใจและเน้นความสำคัญเป็นพิเศษคือลักษณะท่าیینจะต้องมีการยืนทรงตัวอย่างมั่นคงในท่าพัก ไม่ล้มไปข้างใดข้างหนึ่งและต้องให้ทำیینอยู่ในท่าพักที่สบายผ่อนคลายโดยดูจากเส้นโครงสร้างภายในและโครงสร้างภายนอก สัดส่วนและเส้นรอบนอกทั้งหมด เมื่อได้โครงสร้างที่สมบูรณ์แล้วให้ศึกษากล้ามเนื้อที่มีการเกร็ง โดยเฉพาะในส่วนที่มีการทำงานของกล้ามเนื้อ เช่นที่ขาข้างที่รับน้ำหนักและแขนที่เท้าเอวเป็นต้น จากนั้นจึงเก็บรายละเอียดทั้งหมดตามบุคลิกภาพและความถูกต้องของสัดส่วน เช่น โปหน้า มือ เท้า เป็นต้น

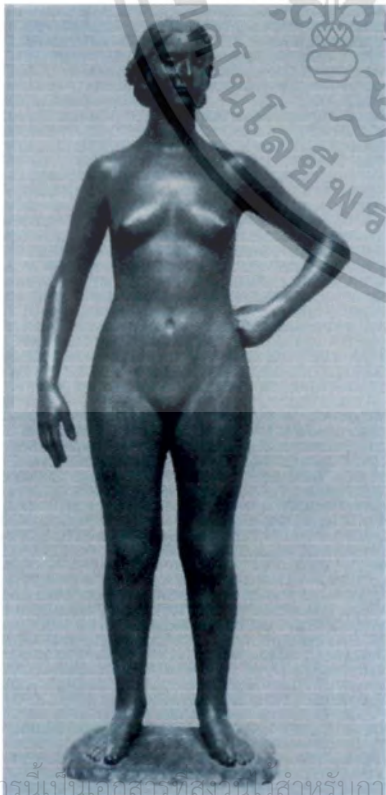
### 3. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนยืนเท้าเอว



3.1 Francesco Perez Mateo  
1903-1936



3.2 Adolph Von Hindebrand Mercury



3.3 Michele Guerrisi 1893-1963  
Nuotatrice, 176 cm



3.4 Gerhard Marcks 1889-1981  
Raphaelo 1941, 19'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ในเชิงพาณิชย์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ห้ามนำไปทำซ้ำหรือดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของ

### 3.5 ภาพประกอบ ต้นแบบจากคนจริง



นาย นูชา ผกากรอง นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2551 สาขาประติมากรรม ภาควิชา  
 วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขั้นตอนการปั้นจากแบบคนจริงในทำยีนพักเท้าเอว



ภาพที่ 1 ขึ้นโครงเหล็กและผูกไม้กากบาทพื้นลวดเตรียมไว้



ภาพที่ 2 บันดินตามโครงเหล็กคร่าวๆให้เป็นโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 บันดินติดกับโครงเหล็กขึ้นรูปด้วยวิธีการเดิมโดยเริ่มจาก  
ด้านหน้า และวัดสัดส่วนอย่างคร่าวๆ



ภาพที่ 4 ชั้นดินเป็นโครงสร้างโดยดูปริมาตรและสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 หมั้นตรวจสอบสัดส่วนท่าทางโดยเฉพาะขาที่รับน้ำหนัก



ภาพที่ 6 ใช้ไม้ปั้นลากเส้นแบ่งกึ่งกลางของงาน และลากเส้นแบ่งสัดส่วนของแต่ละส่วนเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 เริ่มปั้นโครงหน้าให้ได้สัดส่วนของโครงใบหน้ามนุษย์ทั่วไป ทั้งนี้อาจจะต้องคำนึงถึง  
ใบหน้าของแบบเป็นหลัก เพราะในความเป็นจริงแล้วโครงหน้าของแต่ละคนนั้น  
จะไม่เหมือนกัน



ภาพที่ 8 การปั้นโครงสร้างจะต้องให้ความสำคัญในทุกๆด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 เมื่อได้โครงสร้างคร่าวๆแล้วให้ทดลองใส่โครงสร้างรายละเอียด โปหน้า แขน

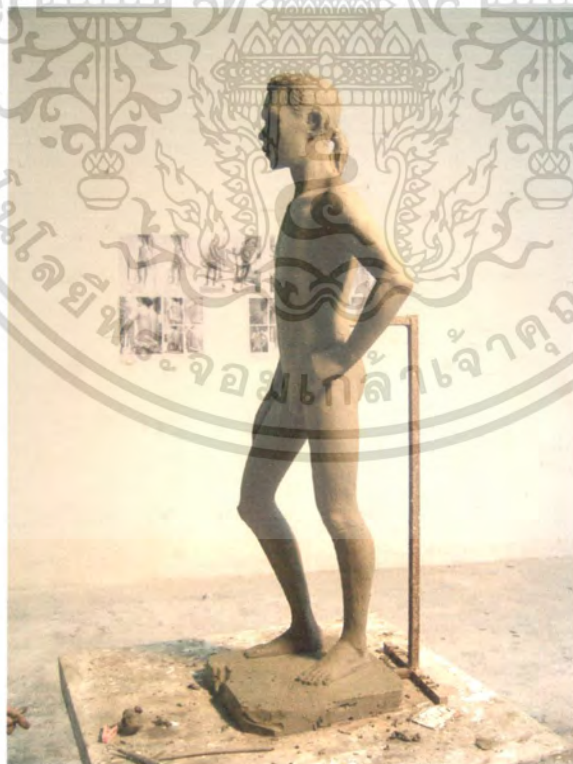


ภาพที่ 10 ตกแต่งโครงสร้างโดยรวมทั้งหมดให้ละเอียดมากขึ้นในทุกๆด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

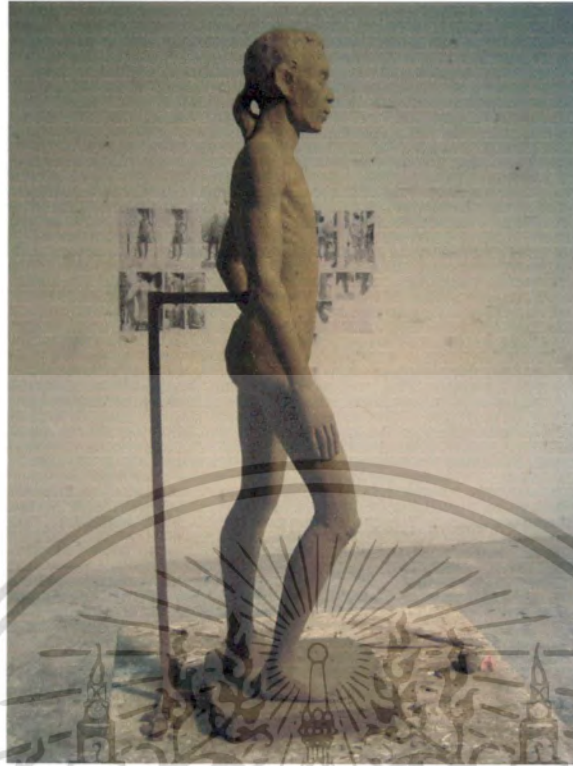


ภาพที่ 11 ตรวจสอบโครงสร้างรายละเอียดตามมุมมองต่างๆ โดยเฉพาะท่าทางที่ยืน  
พักและขาที่รับน้ำหนัก



ภาพที่ 12 เป็นมุมมองด้านข้างซึ่งจะเห็นท่าทางในท่าพักขาและมือเท้าเอว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ตรวจสอบโครงสร้างรายละเอียดในมุมมองด้านข้าง  
ที่มีเท้าปักและมือปล่อยสบาย



ภาพที่ 14 เป็นมุมมองที่เปรียบเทียบกับหุ่นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ใส่รายละเอียดในส่วนที่เป็นกางเกงตามแบบลงไป ซึ่งจะเป็นขั้นตอนสุดท้าย



ภาพที่ 16 ภาพด้านหน้าของงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพด้านหลังของงานที่เสร็จสมบูรณ์

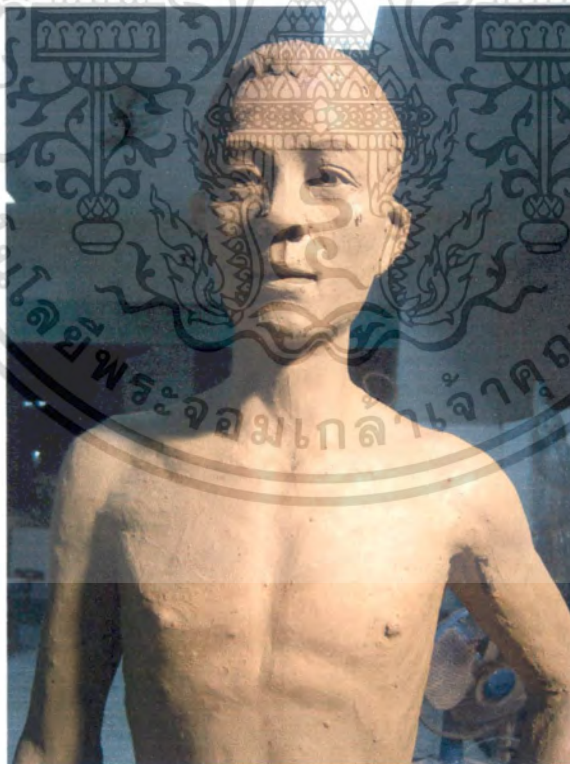


ภาพที่ 18 ภาพด้านข้างของงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพใบหน้าด้านข้างของงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 20 ภาพใบหน้าตรงของงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพรายละเอียดของเท้า และฐาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

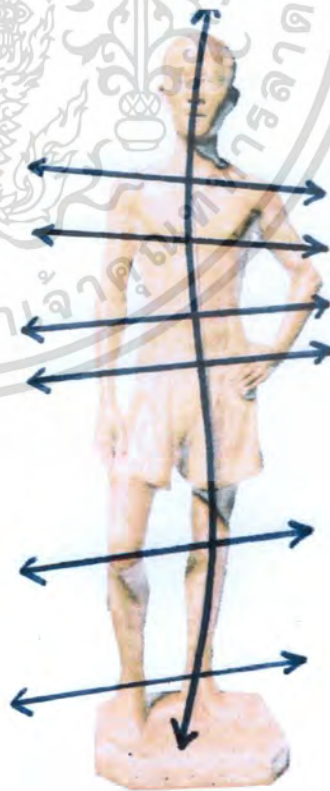
### วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นยืนเท้าเอว



วิเคราะห์ทิศโครงสร้างภายในและไม้กากบาท



วิเคราะห์ระนาบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 วิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะโครงสร้างกระดูก วิเคราะห์เส้น และจุดรับน้ำหนักและการ  
 ไม่วากกรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 หักเหวของทิศทางขาบปล่าว

## บทที่ 4

### แผนการสอน Subject 4

วิชา ประติมากรรม 4

Subject ปั้นรูปคนจากแบบคนจริงยืนพักเท้า มือข้างหนึ่งยกจับไม้ค้ำ

ระยะเวลา 2 สัปดาห์

#### เนื้อหา สัปดาห์ที่ 1

1. ศึกษาโครงสร้างจากต้นแบบคนจริงที่อยู่ในท่ายืนพักขา โดยมีมือจับไม้ค้ำ
2. ศึกษาขนาดสัดส่วน ตามต้นแบบ และศึกษาสัดส่วนที่มีการรับน้ำหนัก เช่น เข่า สะโพก ลำตัวหัวไหล่ และมือ ศึกษาการปั้นดินเหนียวด้วยเครื่องมือต่างๆ ให้เชี่ยวชาญ

#### สัปดาห์ที่ 2

1. ศึกษารายละเอียดของส่วนต่างๆ ให้สมบูรณ์มากขึ้น
2. ศึกษาท่าทางของต้นแบบจากคนจริงให้ได้ตามบุคลิกภาพเฉพาะของต้นแบบ
3. เก็บรายละเอียดผลงานให้สมบูรณ์ เช่น ใบหน้า ลำตัว มือ เท้า และการเน้นส่วนที่เป็นกระดูกต่างๆ

#### จุดประสงค์

1. เพื่อศึกษาและเข้าใจการปั้นรูปโครงสร้างจากต้นแบบคนจริงในท่ายืนพักโดยมีมือข้างหนึ่งจับไม้ค้ำ
2. เพื่อศึกษาขนาดสัดส่วนของต้นแบบโดยเฉพาะส่วนที่มีการหักเห ยกเยื้อง ที่เกิดขึ้นในต้นแบบ
3. ศึกษาบุคลิกภาพท่าทางลักษณะเฉพาะของต้นแบบคนจริงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน เน้นความถูกต้องของกล้ามเนื้อ

#### วิธีการ

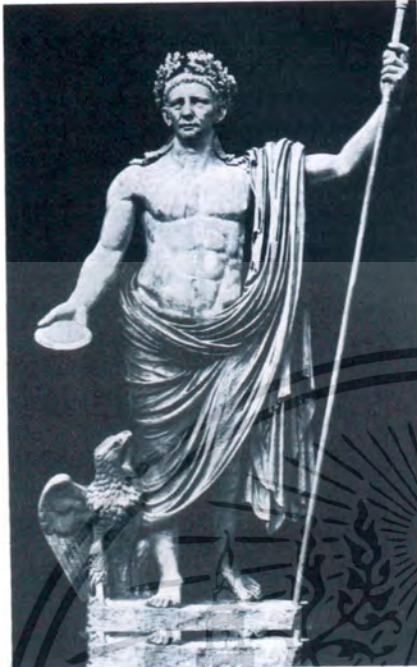
1. เตรียมอุปกรณ์สำคัญ โครงสร้างเหล็ก แท่นปั้น ดินเหนียว
2. ขึ้นโครงสร้าง ขนาด สัดส่วน ลักษณะท่าทาง บุคลิกภาพโดยรวมทั้งตัว
3. เก็บรายละเอียดทั้งหมดให้ได้ความถูกต้องตามต้นแบบด้วยการปั้นดินเหนียว

#### คำอธิบายเนื้อหาวิชา

การปั้นคนยืนในท่าพักและมีมือถือไม้ค้ำนั้นโดยโครงสร้างในท่าทางการยืนทั้งหมดต้องยื่นให้อยู่ในท่าผ่อนคลายสบาย ไม่เอนล้มไปข้างหน้า หรือข้างหลัง จุดที่รับน้ำหนักคือเท้าส่วนที่ยืนพักและเท้าอีกข้างหนึ่งเสมือนการยืนทรงตัวเพื่อค้ำน้ำหนักเท่านั้น นอกจากนี้ส่วนรับน้ำหนักและส่วนค้ำอีกส่วนคือ มือที่ถือไม้ค้ำอยู่ ดังนั้นในการปั้นงานทำนี้จะต้องศึกษาและเน้นความสำคัญของโครงสร้างสัดส่วนและจุดรับน้ำหนัก ตำแหน่งค้ำยันแล้วยังต้องศึกษาลักษณะกล้ามเนื้อและบุคลิกภาพอีกด้วย

ในท่ายืนพักนี้สัดส่วนและตำแหน่งที่มีการยกเยื้องของเส้นโครงสร้างนี้จะแตกต่างจากเส้นหัวไหล่และปลายซี่โครง

### 4. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนยืนถือไม้ค้ำ



4.1 Portrait of Claudius as Jupiter 41-45 AD  
Marble. Musei Vaticani, Rome



4.2 Tullio Figini  
Iovannino



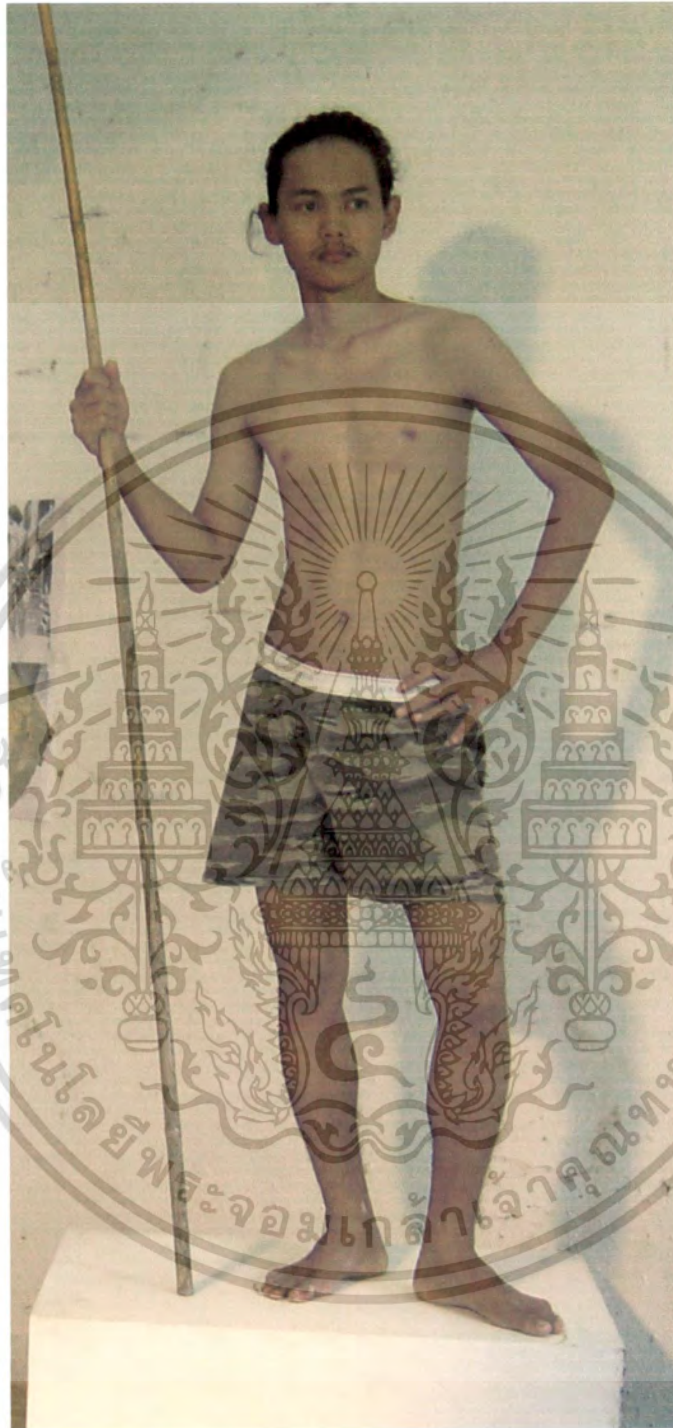
4.3 Kurt Schmid-Ehmen 1901-1968



4.4 Arturo Martini  
San Giovanni 1935 ,47 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
1941  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 ภาพต้นแบบจากคนจริง



นาย บุษชา ผกากรอง นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2551 สาขาประติมากรรม ภาควิชา  
 ทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขั้นตอนการปั้นจากแบบคนจริงในทำยีนพักถือไม้ค้ำ



ภาพที่ 1 ขึ้นโครงเหล็กเช่นเดียวกันกับทุกครั้ง ดัดเหล็กตามแบบคนจริงที่ใช้ในการปั้น



ภาพที่ 2 ขึ้นโครงสร้างด้วยดินตามโครงสร้างเหล็กที่เตรียมไว้ให้เป็นท่าทางตามแบบคร่าวๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 การขึ้นโครงสร้างจะต้องขึ้นฐานผลงานควบคู่กันเสมอ



ภาพที่ 4 ขึ้นโครงสร้างดินต้องตรวจสอบขนาดสัดส่วนและปริมาตรไปพร้อม ๆ กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 เมื่อได้โครงสร้างและท่าทางแล้วใช้การวัดสัดส่วนเปรียบเทียบเพื่อกำหนดรายละเอียดต่อไป



ภาพที่ 6 ตรวจสอบโครงสร้างและขนาดสัดส่วนด้วยวิธีลากเส้นแบ่งส่วน  
เอกสารนี้เป็นเอกสารเชิงสร้างสรรค์ที่ช่วยให้นักเรียนได้เรียนรู้และเข้าใจประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 การขึ้นโครงสร้างจะต้องขึ้นฐานผลงานควบคู่กันเสมอ



ภาพที่ 4 ขึ้นโครงสร้างดินต้องตรวจสอบขนาดสัดส่วนและปริมาตรไปพร้อมๆกัน  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้ช่างขึ้นโครงสร้างเพื่อกรัดทาบให้เนียน เหมือนยูนิเตอร์ที่เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 เมื่อได้โครงสร้างและท่าทางแล้วใช้การวัดสัดส่วนเปรียบเทียบเพื่อกำหนดรายละเอียดต่อไป



ภาพที่ 6 ตรวจสอบโครงสร้างและขนาดสัดส่วนด้วยวิธีลากเส้นแบ่งส่วน  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 เปรียบเทียบลักษณะท่าทางจากมุมมองระยะระยะที่มองเห็นหุ่นคนจริงกับผลงาน



ภาพที่ 8 เปรียบเทียบท่าทางผ่านมุมมองในระยะไกลจากแบบคนจริงและผลงานใน  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้ทางโรงเรียนพระจอมเกล้าพระนครเหนือ โดยเป็นประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 เปรียบเทียบท่าทางผ่านมุมมองระยะไกลจากแบบคนจริงและผลงานในมุมมอง  
ด้านขวา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อวัตถุประสงค์ในการศึกษาเท่านั้น  
**ภาพที่ 10** ให้เก็บรายละเอียดโครงสร้างให้สมบูรณ์มากขึ้น  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ตรวจสอบโครงสร้างและเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์มากขึ้นในมุมมองด้านหลัง



ภาพที่ 12 ตรวจสอบโครงสร้างในมุมต่างๆและเก็บรายละเอียดโครงสร้างจนแน่ใจว่าถูกต้อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ ทั้งหมด วิชาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 เก็บรายละเอียดส่วนต่างๆและใส่กางเกง  
ตกแต่งผลงานจนสมบูรณ์



ภาพที่ 14 แสดงผลงานที่เก็บรายละเอียดในมุมมองด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดได้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 แสดงผลงานที่เก็บรายละเอียดในมุมมองด้านหลังซ้าย



ภาพที่ 16 แสดงผลงานที่เก็บรายละเอียดในมุมมองด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 แสดงผลงานที่เก็บรายละเอียดในมุมมองด้านขวา



ภาพที่ 18 แสดงผลงานที่เก็บรายละเอียดในมุมมองด้าน 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ซึ่งการนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

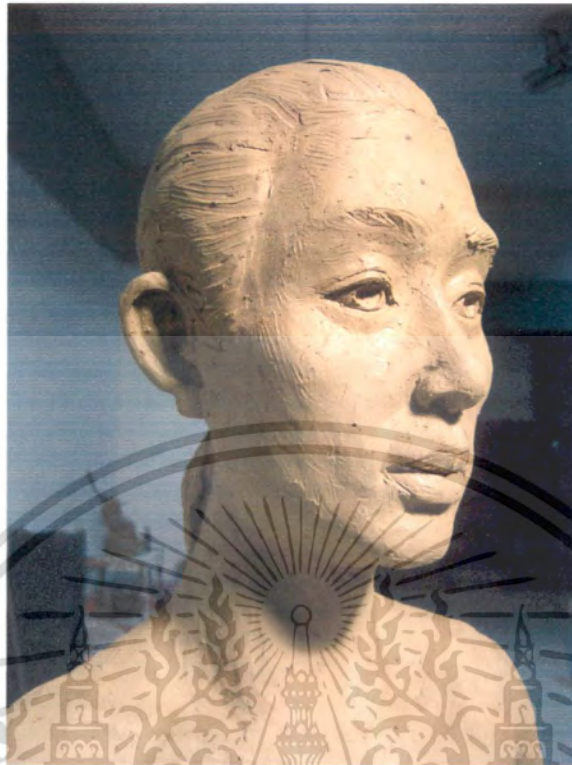


ภาพที่ 19 แสดงภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ด้านหน้า



ภาพที่ 20 ภาพรายละเอียด ขาเท้าและฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพรายละเอียดใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นยืนถือไม้ค้ำ



วิเคราะห์สัดส่วนด้วยระนาบ



วิเคราะห์ระนาบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการเรียนการสอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 วิเคราะห์สัดส่วนด้วยวงรี วิเคราะห์เส้นโครงสร้างภายใน  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### แผนการสอน Subject 5

วิชา ประติมากรรม 3

Subject บันทึคนคนจากแบบคนจริง ทำนั่งในลักษณะตัวตรง หรือ ทำทางที่อยู่ลักษณะสบาย

ระยะเวลา 2 สัปดาห์

#### เนื้อหา สัปดาห์ที่ 1

1. ศึกษาโครงสร้างจากต้นแบบคนจริงที่อยู่ในท่านั่ง
2. ศึกษาขนาดสัดส่วนตามต้นแบบโดยเฉพาะช่วงสะโพก ลำตัว มือเท้า ที่อยู่ในท่านั่ง
3. ศึกษาอารมณ์ท่าทางของการปั้นให้อยู่ในท่านั่งที่สบาย ไม่ล้มด้วยการปั้นดินเหนียว

#### สัปดาห์ที่ 2

1. ศึกษารายละเอียดของต้นแบบคนจริงให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
2. ศึกษาท่าทางของต้นแบบในสัดส่วนย่อย ต่างๆ ให้ได้ตามความเป็นจริงของกล้ามเนื้อ
3. เก็บรายละเอียดส่วนย่อยต่างๆ เช่น ใบหน้า ลำตัว มือ เท้า แขน ขา เป็นต้น

#### จุดประสงค์

1. เพื่อศึกษาและเข้าใจในรูปโครงสร้างของต้นแบบคนจริงในท่านั่งที่อยู่ในท่าทางสบายผ่อนคลาย
2. เพื่อศึกษาขนาดสัดส่วนของรูปทรงคนจริงในท่านั่งโดยเฉพาะในช่วงสะโพกที่สัมผัสกับพื้นเก้าอี้ ลำตัว แขน ขา มือ เท้า
3. ศึกษาบุคลิกภาพของต้นแบบ เช่น ใบหน้า มือ เท้า และอารมณ์

#### วิธีการ

1. เตรียมอุปกรณ์ที่สำคัญ โครงสร้างเหล็ก แท่นปั้น ดินเหนียว อีฐมอญ ไม้ หรือ แท่นฐานสำหรับใช้ปั้น ทัพเป็นเก้าอี้
2. ขึ้นโครงสร้างขนาด สัดส่วน ลักษณะท่าทางในท่านั่ง แสดงบุคลิกภาพรวม
3. เก็บรายละเอียดทั้งหมดให้ถูกต้องตามต้นแบบ ด้วยการปั้นดินเหนียว

#### คำอธิบายเนื้อหา

การปั้นคนในท่านั่งตัวตรงนี้ความสำคัญอยู่ที่ลักษณะท่านั่งที่มีจุดรับน้ำหนักช่วงสะโพก หรือ ตำแหน่งก้นที่รับน้ำหนักทั้งตัว โดยมีเท้าทั้งสองเป็นตำแหน่งที่รับน้ำหนักอีกส่วนหนึ่ง ขนาดสัดส่วนโดยรวมทั้งหมดเป็นเรื่องสำคัญเช่นเดียวกับการตรวจสอบโครงสร้างและกล้ามเนื้อ ลักษณะโครงสร้างในท่านั่ง การรับน้ำหนัก อารมณ์ความรู้สึกในท่านั่งที่ไม่ล้มไม่เอนไปข้างใดข้างหนึ่ง ตลอดจนศึกษาและถ่ายทอดบุคลิกภาพตามต้นแบบ

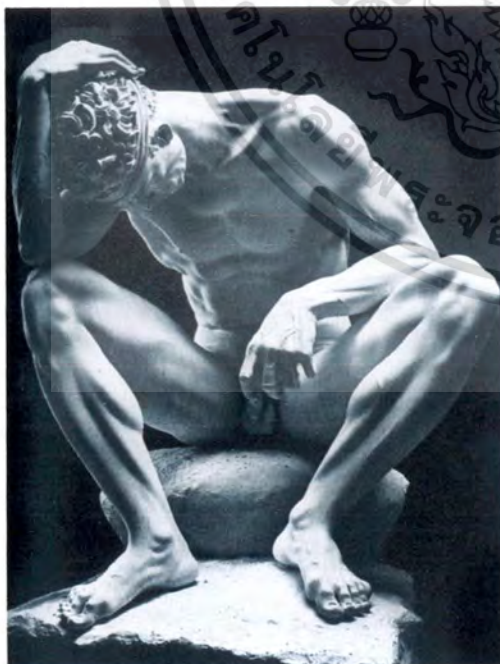
5. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนในท่านั่ง



5.1 Charles Despiau  
1874-1946  
Le monument Mayrisch



5.2 Paul Kirchner  
Christ before Pilate- 32 inches



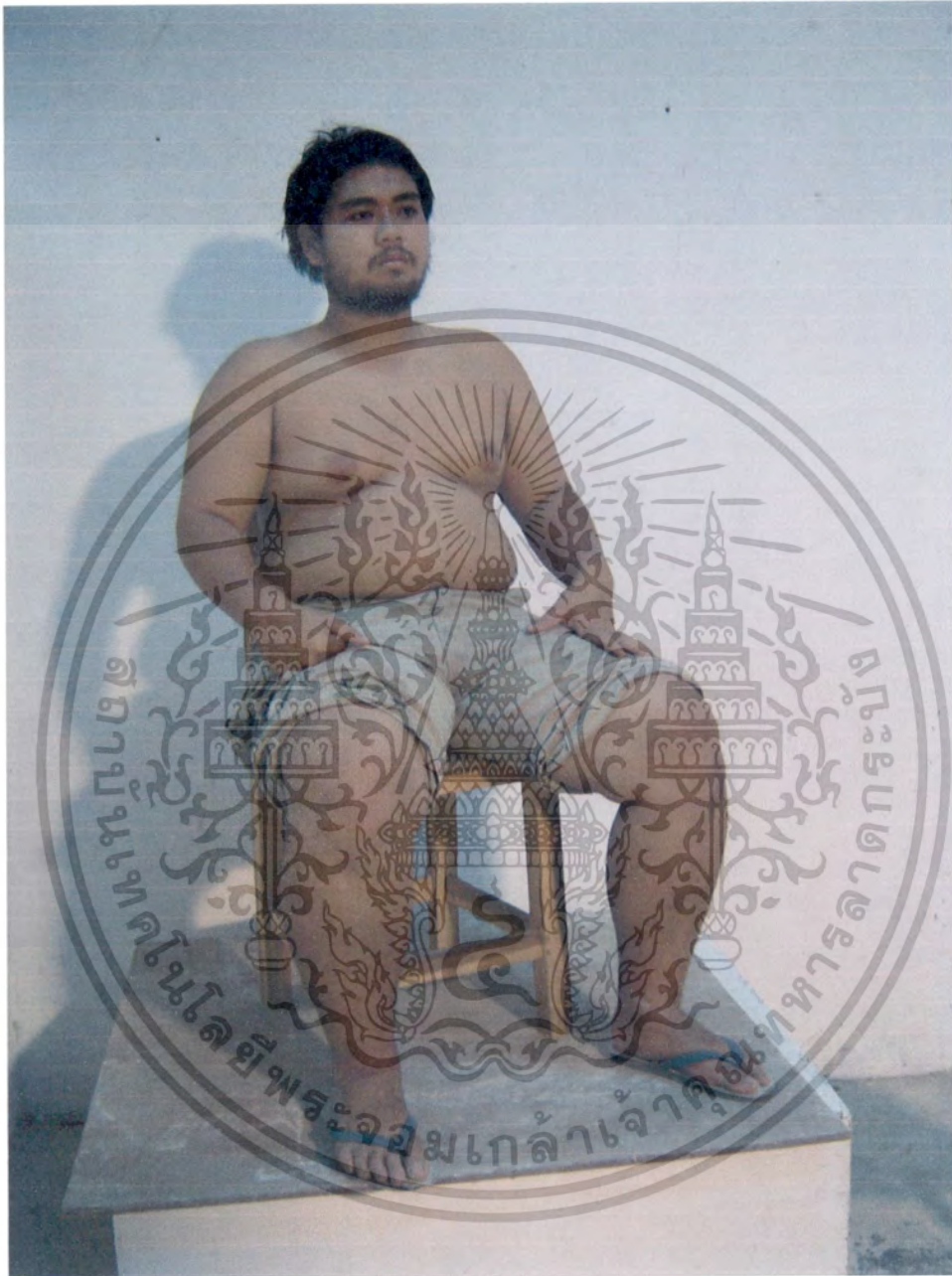
5.3 Amo Breker



5.4 Per pelle storm 1910-1994  
Seated athlete, 1942,104 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.5 ต้นแบบจากคนจริงในทำนอง



นาย พิสิฐฐ์กุล คอรแกลง นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2551 สาขาประติมากรรม  
ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขั้นตอนการปั้นจากแบบคนจริงในทำนองตรง



ภาพที่ 1 การขึ้นโครงสร้างเหล็ก



ภาพที่ 2 ไซกลองหรือปีรองบริเวณที่เป็นฐานและพอกด้วยดินที่บกลอง  
หรือปีเตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และเผยแพร่หรือถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ปรับแต่งฐานให้มีขนาดใกล้เคียงกับลักษณะเก้าอี้ที่หุ่นคนจริงนั่ง โดยเปรียบเทียบขนาดสัดส่วนเป็นหลัก



ภาพที่ 4 เริ่มปั้นดินตามโครงสร้างแกนเหล็กที่เตรียมไว้  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ชั้นรูปหุ่นคร่าวๆ โดยตรวจสอบขนาดสัดส่วนสม่ำเสมอ



ภาพที่ 6 ให้สังเกตลักษณะบุคลิกภาพของหุ่น เช่น ความอวบท้วม และพยายามขึ้น  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
โครงสร้างให้ใกล้เคียงตามลักษณะหุ่น  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงภาพขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างคร่าวๆด้านหลัง



ภาพที่ 8 แสดงภาพการปั้นโครงสร้าง หัวถึงเท้า โดยยังไม่ต้องใส่แขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แสดงภาพการขึ้นโครงสร้างหุ่นโดยคร่าวๆทั้งหมดในตำแหน่ง



ภาพที่ 10 ตรวจสอบขนาดทั้งหมดในมุมมองด้าน 45 องศา โดย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เทียบระยะจากต้นแบบคนจริง  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ตรวจสอบโครงสร้างในมุมมองด้านหลัง



ภาพที่ 12 ตรวจสอบโครงสร้างในมุมมองด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามทำซ้ำหรือดัดแปลงในลักษณะใดๆที่มี การนำไปใช้



ภาพที่ 13 ตรวจสอบโครงสร้างทั้งหมดตามมุมมองต่างๆในท่าหนึ่งที่สำคัญต้องนั่งไม่ล้ม



ภาพที่ 14 เก็บรายละเอียดโครงสร้างให้สมบูรณ์มากขึ้นและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในวงแคบเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**เปรียบเทียบมุมมองระหว่างหุ่นจริงกับผลงานเสมอ**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

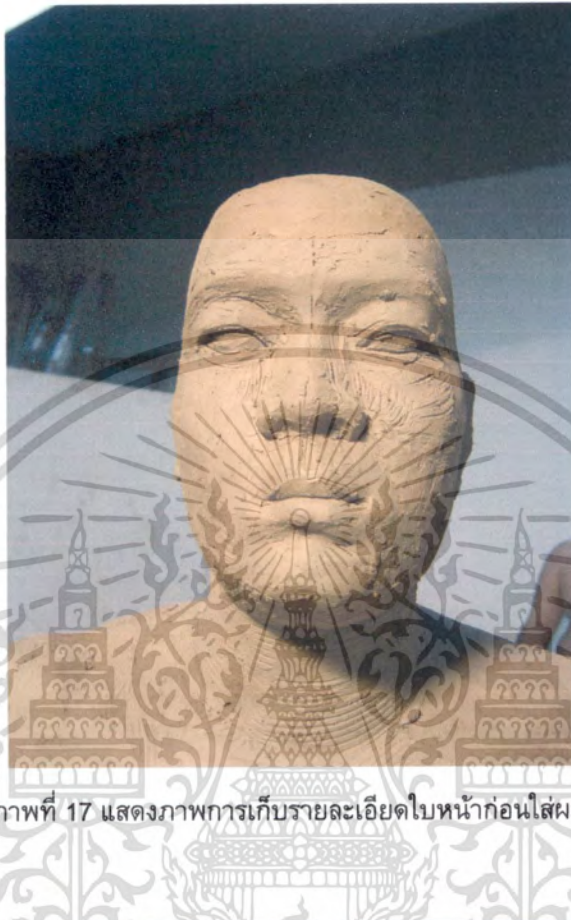


ภาพที่ 15 แสดงภาพเก็บรายละเอียดในมุมมองด้านหลัง



ภาพที่ 16 แสดงภาพเก็บรายละเอียดในมุมมองด้านข้างขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในวงการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดใบหน้าก่อนใส่ผม



ภาพที่ 18 เก็บรายละเอียดผลงานตามส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 การเก็บรายละเอียดอาจใช้เครื่องมือไม้บันทึกและนิ้ว  
สลับกันซึ่งแล้วแต่ความต้องการของผิวผลงาน



ภาพที่ 20 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดผลงานในส่วนขาและหัวเข่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาต และต้องรับผิดชอบต่อเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดในมุมมองด้านข้าง



ภาพที่ 22 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรนำเนื้อหาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดในมุมมองด้านข้างขวา



ภาพที่ 24 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดในมุมมองด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เผยแพร่เนื้อหาและข้อมูลใดๆของงานวิจัยนี้แก่ผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต



ภาพที่ 25 ตรวจสอบโครงสร้างจนแน่ใจว่าถูกต้องแล้วจึงปั้นกางเกง



ภาพที่ 26 ตรวจสอบผลงานและเก็บรายละเอียดจนสมบูรณ์  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 แสดงภาพผลงานที่สมบูรณในด้าน 45 องศา



ภาพที่ 28 แสดงผลงานที่สมบูรณ และเสียบฟิล์ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเพื่อจลาจลของหน่วยงานนี้ไปขอมาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 แสดงภาพผลงานในส่วนขาที่วางบนฐานและการเสียบ  
ฟิล์มเพื่อเตรียมถอดพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 30 แสดงภาพรายละเอียดในส่วนมือ หัวเข่า และตำแหน่งการเสียบฟิล์มในขบวนการหล่อ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ยกเว้นห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

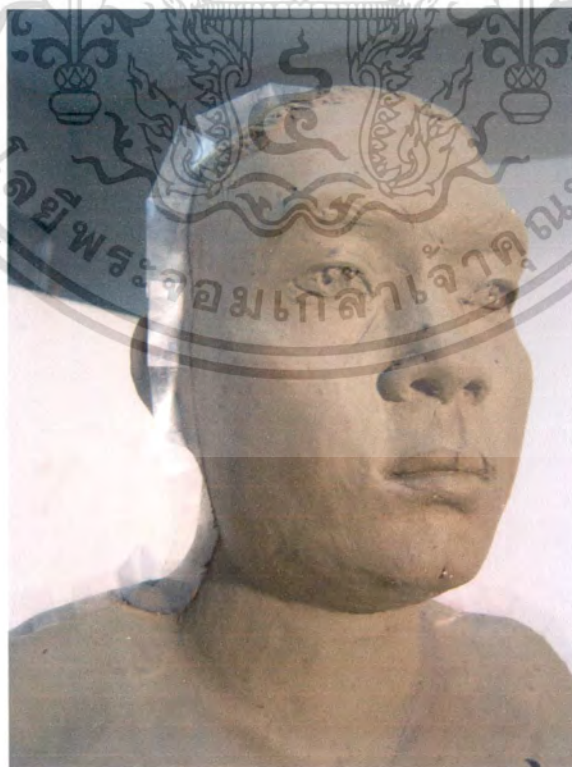


ภาพที่ 31 แสดงภาพรายละเอียดส่วนเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เขียนได้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
**ขั้นตอนการทดลองงาน**



ภาพที่ 33 แสดงภาพรายละเอียดเท้าและฐาน



ภาพที่ 34 แสดงภาพรายละเอียดของใบหน้าและการเสียบฟิล์มใน

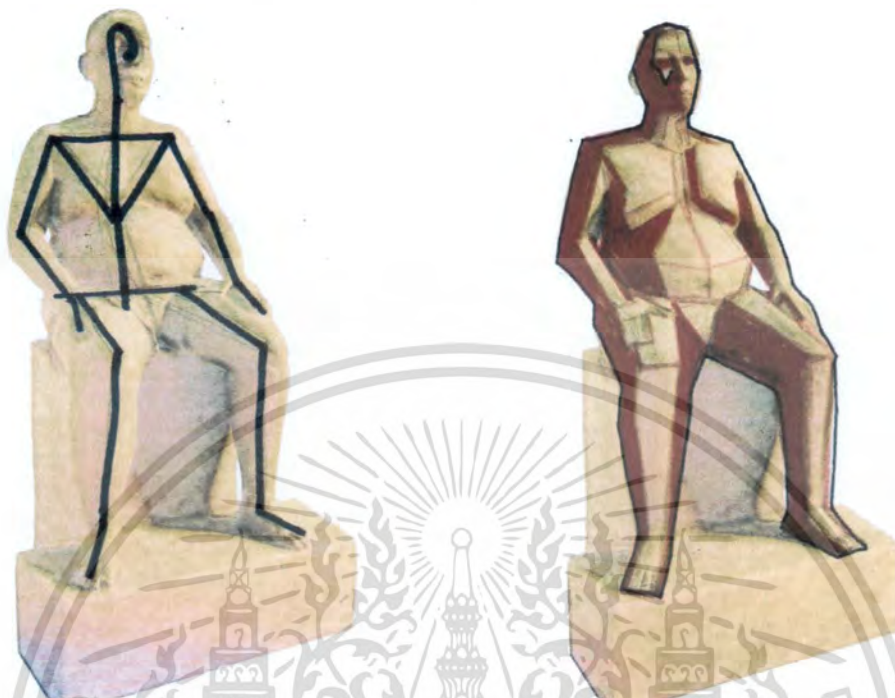
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน เมื่อผู้เยี่ยมชมได้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 ขั้นตอนการหล่อ



ภาพที่ 35 แสดงภาพด้านหน้าของผลงานที่สมบูรณ์  
และการแบ่งพิมพ์เพื่อการหล่อผลงาน

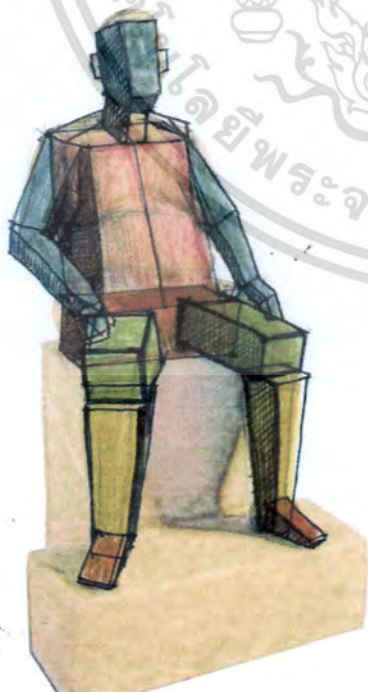
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ทัศนธาตุทำนอง



วิเคราะห์เส้นโครงสร้างภายใน

วิเคราะห์ระนาบ



วิเคราะห์ขนาดสัดส่วนด้วยรูปทรงเรขาคณิต

วิเคราะห์ปริมาตรและเส้นโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับนักเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่บนโซเชียลมีเดียโดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมายและต้องรับผิดชอบต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### แผนการสอน Subject 6

วิชา	ประติมากรรม 3
Subject	ปั้นหุ่นคนจากแบบคนจริง ทำนั่งในลักษณะยกขา (ไขว่ห้าง) หรือ ทำทางที่ตำแหน่งปลายเท้าข้างหนึ่งยกขึ้น
ระยะเวลา	2 สัปดาห์

#### เนื้อหา สัปดาห์ที่ 1

1. ศึกษาโครงสร้างจากต้นแบบคนจริงที่อยู่ในท่านั่งยกเท้า
2. ศึกษาขนาดสัดส่วนตามต้นแบบโดยเฉพาะช่วงสะโพก ลำตัว มือเท้า ที่อยู่ในท่านั่งยกเท้า
3. ศึกษาอารมณ์ท่าทางของการปั้นให้อยู่ในท่านั่งถ่ายน้ำหนักลงกันและเท้าที่ค้ำยันกับเท้าที่ประคองการทรงตัวโดยโครงสร้าง ไม่ล้มด้วยการปั้นดินเหนียว

#### สัปดาห์ที่ 2

1. ศึกษารายละเอียดของต้นแบบคนจริงให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
2. ศึกษาท่าทางของต้นแบบในสัดส่วนย่อย ต่างๆ ให้ได้ตามความเป็นจริงของกล้ามเนื้อ
3. เก็บรายละเอียดส่วนต่างๆ เช่น ใบหน้า ลำตัว มือ เท้า ลำตัว แขน ขา เป็นต้น

#### จุดประสงค์

1. เพื่อศึกษาและเข้าใจในรูปโครงสร้างของต้นแบบคนจริงในท่านั่งที่อยู่ในท่านั่งยกเท้า
2. เพื่อศึกษาขนาดสัดส่วนของรูปทรงคนจริงในท่านั่งยกเท้าโดยเฉพาะช่วงสะโพกที่สัมผัสกับพื้นเก้าอี้ และเท้าที่ยกขึ้นประคองการทรงตัว
3. ศึกษาบุคลิกภาพของต้นแบบ เช่น ใบหน้า มือ เท้า และอารมณ์จากต้นแบบ

#### วิธีการ

1. เตรียมอุปกรณ์ที่สำคัญ โครงสร้างเหล็ก แท่นปั้น ดินเหนียว อิฐมอญ ปิ๊ป หรือ แท่นฐานสำหรับใช้ปั้นทับเป็นเก้าอี้
2. ขึ้นโครงสร้างขนาด สัดส่วน ลักษณะท่าทางในท่านั่ง แสดงบุคลิกภาพรวม
3. เก็บรายละเอียดทั้งหมดให้ถูกต้องตามต้นแบบ ด้วยการปั้นดินเหนียว

#### คำอธิบายเนื้อหา

การปั้นคนในท่านั่งยกเท้านี้ความสำคัญอยู่ที่ลักษณะท่าทางที่มีจุดรับน้ำหนักช่วงสะโพก และตำแหน่งกันที่สัมผัสพื้นซึ่งมีการรับน้ำหนักทั้งตัว โดยจะมีเท้าอีกข้างหนึ่งอยู่ในตำแหน่งที่ค้ำและอีกข้างจะหาหน้าทีประคองการทรงตัว

ขนาดสัดส่วนโดยรวมทั้งหมดเป็นเรื่องสำคัญมากเช่นเดียวกับการตรวจสอบโครงสร้างและกล้ามเนื้อ ลักษณะโครงสร้างในท่านั่งยกเท้า การรับน้ำหนัก อารมณ์ความรู้สึกในท่านั่งมีลักษณะที่ไม่ล้มไม่เอนไปข้างใดข้างหนึ่ง และต้องศึกษาบุคลิกภาพจากต้นแบบให้สมจริง

## 6. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนทำนั่งยกเท้า



6.1 พระอภัยมณีที่ จังหวัดระยอง



6.2 Michelangelo's Day on the Medici Tomb



6.3 Bretislav Benda  
Girl Lost Thought, 1925



6.4 Seated model  
1966, 148 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5 ภาพประกอบ ภาพ ต้นแบบ จากคนจริงในท่านั่งยกเท้า



นาย ภูตติพงษ์ นาคเฉลิม นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2551 สาขาประติมากรรม  
ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การปั้นจากแบบคนจริงในทำนึ่งยกเท้า



ภาพที่ 1 ตัดโครงเหล็กในทำนึ่งผูกไม้กากบาทพันลวดและเตรียมขึ้นฐานโดยใช้อิฐหรือ  
 ปิ๊ป ที่มีปริมาตรให้ความสูงที่เหมาะสมและพอกดินทับเพื่อเป็นฐานหุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ **ภาพที่ 2** ปรับดินให้เป็นรูปทรงของฐานรองรับหุ่นในทำนึ่งซึ่งจะต้องคำนวณ ระโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องยกย่องเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
**ขนาดและความสูงให้เหมาะสม**



ภาพที่ 3 บันดินทับโครงเหล็กคว่ำๆโดยดูลักษณะตามแบบคนจริง



ภาพที่ 4 บันดินจากส่วนบนลงมาส่วนล่างโดยรวมทั้งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 แสดงภาพการขึ้นโครงสร้างโดยเปรียบเทียบมุมมองจากคนจริง และหุ่นที่กำลังปั้นเสมอ



ภาพที่ 6 บั้นโครงสร้างหุ่นทั้งตัวและตรวจสอบขนาด  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีสงวนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
สัดส่วนเปรียบเทียบกับต้นแบบในมุมมองเดียวกันเสมอ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงภาพการปั้นโครงสร้างคร่าวๆในมุมมองด้าน 45 องศา



ภาพที่ 8 แสดงภาพเปรียบเทียบการปั้นรูปโครงสร้างจากต้นแบบ

คนจริงและหุ่นปั้นในมุมมองด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แสดงภาพโครงสร้างในมุมมองด้านหลัง



ภาพที่ 10 แสดงภาพการปั้นและตรวจสอบการสร้างขนาดสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในงานวิจัยหรือการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ในมุมมองด้าน 45 องศา  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แสดงการปั้นและตรวจสอบโครงสร้างขนาดสัดส่วนในมุมมอง  
ด้านหน้า



ภาพที่ 12 แสดงภาพการปั้นและตรวจสอบโครงสร้างอย่างละเอียดมากขึ้นใน  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานให้สถาบันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
มุมมองด้าน 45 องศา  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงภาพการปั้นและตรวจสอบโครงสร้าง  
อย่างละเอียดมากขึ้นในมุมมองด้านข้างซ้าย



ภาพที่ 14 แสดงภาพการปั้นและตรวจสอบโครงสร้างละเอียดในมุมมองด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ตรวจสอบโครงสร้างละเอียดในมุมมองด้านหลัง

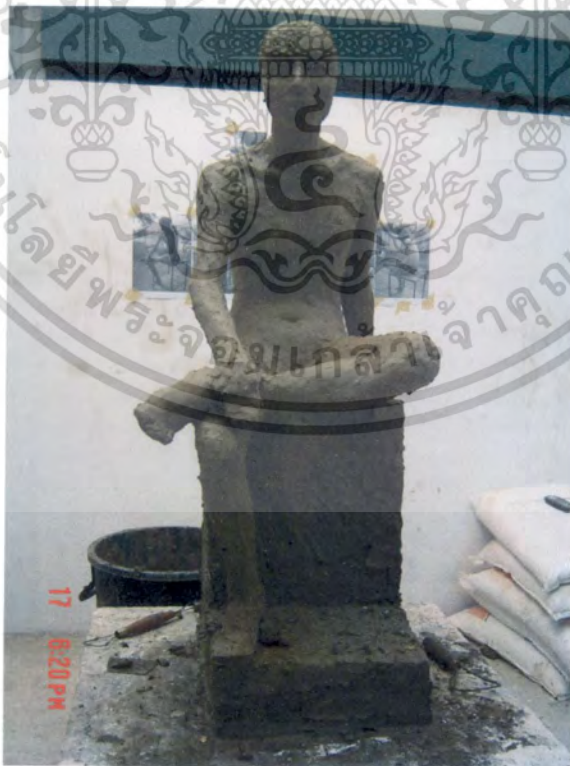


ภาพที่ 16 ตรวจสอบโครงสร้างละเอียดในมุมมองด้านข้างขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ตรวจสอบโครงสร้างละเอียดในมุมมองด้านขวาในมุม  
45 องศา



ภาพที่ 18 ตรวจสอบโครงสร้างละเอียดในมุมมองด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดในส่วนของใบหน้า



ภาพที่ 20 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดกล้ามเนื้อหลังและแขนซ้าย ในมุมมองด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 แสดงภาพการเก็บรายละเอียดใบหน้า และ ลำตัว



ภาพที่ 22 แสดงภาพเปรียบเทียบมุมมองระหว่างต้นแบบและ  
หุ่นปั้นในมุมมองจากด้าน 45 องศาเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 เก็บรายละเอียดในส่วนกางเกงและตรวจเช็ค  
รายละเอียดรอบด้านข้างซ้าย



ภาพที่ 24 ตรวจสอบและเก็บรายละเอียดด้าน 45 องศาจาก  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเมื่อครั้งเสร็จเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ตรวจสอบและเก็บรายละเอียดด้านหลัง  
ก่อนจะเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 26 ตรวจสอบรายละเอียดในมุมมอง 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 แสดงภาพผลงานการเก็บรายละเอียดส่วนย่อย  
เช่น ใบหน้า มือ เท้า กางเกงจนเกือบเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 28 แสดงภาพผลงานก่อนเสร็จสมบูรณ์ด้านหน้า 45  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
องศาต้นขวา



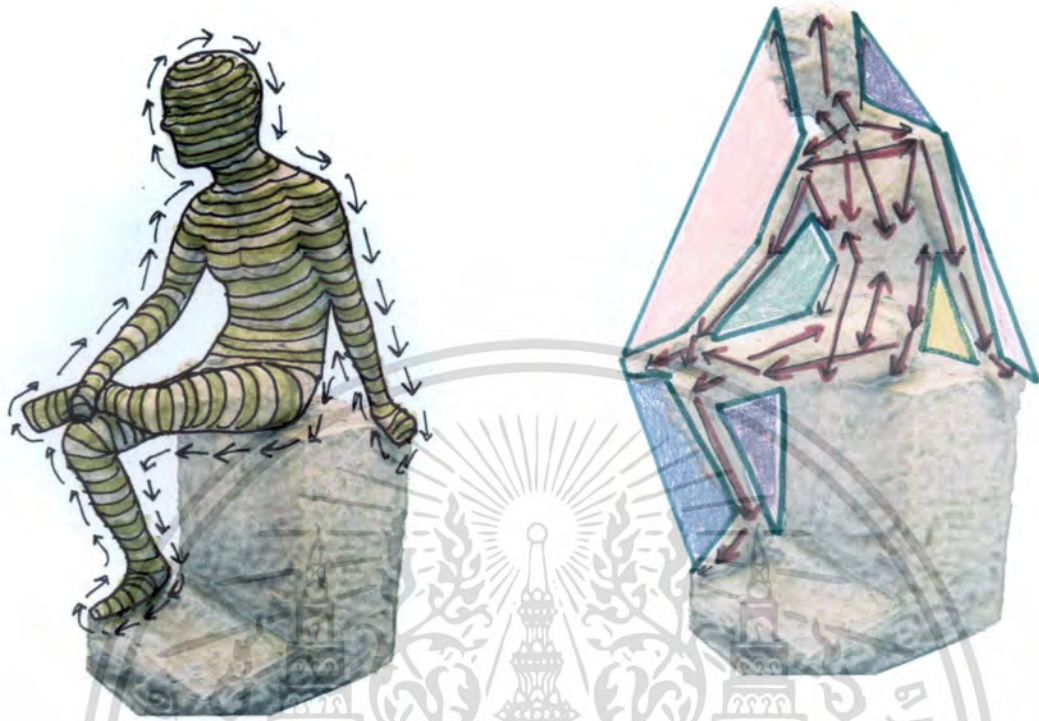
ภาพที่ 29 แสดงภาพก่อนเสร็จสมบูรณ์ด้านหน้าตรง



ภาพที่ 30 เก็บรายละเอียดผลงานให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ทัศนธาตุทำนั่งยกเท้า



วิเคราะห์เส้นปริมาตร และเส้นรอบนอก

วิเคราะห์พื้นที่ว่างรอบนอก และทิศทาง การนั่งยกเท้า



เอกสารนี้วิเคราะห์ขนาดสัดส่วนเปรียบเทียบกับหุ่นไม้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ระนาบ

## บทที่ 7

### แผนการสอน Subject 7

วิชา	ประดิษฐกรรม 3
Subject	ปั้นหุ่นคนจากแบบคนจริงในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอนจากคนเปลือย
ระยะเวลา	2 สัปดาห์ (ขนาดเท่าจริง ปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม)

#### เนื้อหา สัปดาห์ 1

1. ศึกษาโครงสร้างจากต้นแบบคนจริงที่อยู่ในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอน
2. ศึกษาขนาดสัดส่วนตามต้นแบบคนจริงที่มีขนาดเท่าคนจริงโดยเฉพาะลักษณะท่าทางและบริเวณส่วนที่บิต เอี้ยว และส่วนสัมผัสพื้น
3. ศึกษาการขึ้นรูปงานที่มีขนาดใหญ่เท่าคนจริง
4. ศึกษาแผนการทำงานกลุ่ม การวางแผน การแบ่งหน้าที่

#### สัปดาห์ 2

1. ศึกษารายละเอียดของสัดส่วนกล้ามเนื้อให้สมบูรณ์
2. ศึกษาท่าทางในส่วนย่อย เช่น การวางมือ เท้า และสัดส่วนกล้ามเนื้อ และ เก็บรายละเอียด
3. เก็บรายละเอียดผลงานให้สมบูรณ์เกิดอารมณ์ความรู้สึก ความตึงผิว หรือ รอยยับของผ้า ไบหน้า ผม ลำตัว มือ เท้า แขน ขา เป็นต้น

#### จุดประสงค์

1. เพื่อศึกษาและเข้าใจการขึ้นรูปโครงสร้างจากต้นแบบคนจริงที่อยู่ในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอน
2. ศึกษาขนาดสัดส่วนและกล้ามเนื้อจากต้นแบบโดยเฉพาะจุดเอี้ยวตัว บิตเอี้ยว หรือจุดสัมผัสพื้น ตำแหน่งมือเท้า และ รายละเอียดทั้งหมด
3. ศึกษาบุคลิกภาพต้นแบบคนจริง ถ่ายทอดอารมณ์ลงในผลงานให้สมจริงกับต้นแบบ เน้นความสมจริงและเท่าจริง
4. เป็นการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม นักศึกษาการวางแผน การแบ่งหน้าที่ และความเป็นเอกภาพ

#### วิธีการ

1. เตรียมอุปกรณ์ที่สำคัญ โครงสร้างเหล็ก แผ่นปั้น ดินเหนียว
2. ขึ้นรูปโครงสร้างโดยมีขนาดสัดส่วนที่เท่าจริงโดยใช้การวัดสัดส่วน
3. เก็บรายละเอียดผลงาน ตามส่วนต่างๆ ให้ถูกต้องสมจริงตามต้นแบบด้วยขนาดที่เท่าจริง ด้วยการปั้นดินเหนียว

#### คำอธิบายเนื้อหา

การปั้นคนเปลือยในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอนนี้ความสำคัญอยู่ที่การรับน้ำหนักบริเวณสะโพกและบริเวณหลังที่พังกับหมัก มือ และเท้าที่รับน้ำหนักทรงลงมา ความสำคัญในท่านี้คือบริเวณซี่โครงที่เอนและพังกายเทน้ำหนักโดยมีมือข้างหนึ่งค้ำประคองลำตัว นอกจากนี้ขนาดสัดส่วนที่เท่าคนจริง ซึ่งต้องมีการวัดสัดส่วนอย่างละเอียดนอกจากสัดส่วนแล้วลักษณะโครงสร้างโดยรวมกับลักษณะท่าทางและความถูกต้องของกล้ามเนื้อเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงเป็นพิเศษ และการเน้นบุคลิกภาพส่วนตัวและอารมณ์ของต้นแบบโดยเน้นความสมจริงจากต้นแบบเป็นเรื่องสำคัญเช่นกัน

7. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนเปลือยในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอน



7.1 Gerhard Henning 1880-1967  
Liggende pige 1942-50, 127 cm



7.2 Karin Jonzen 1914-1998  
Seated Nude, 1951



7.3 Leon drivier Nymphe



7.4 Aristide Maillol

เอกสาร

ที่ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพขั้นตอนการปั้นคนเปลือยในท่ากึ่งนั่งกึ่งนอน



ภาพที่ 1 เตรียมแท่นปั้นแบบนูนต่ำ 2 แท่นมาวางในลักษณะซ้อนกันเพื่อให้ได้ขนาดตามพื้นที่ในการปั้นเท่ากับแบบจริง จากนั้นให้ขึ้นดินในส่วนที่เป็นฐานรองเตรียมไว้



ภาพที่ 2 ใส่โครงไม้และเหล็ก โดยตัดเหล็กให้ได้ตามลักษณะของแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ชั้นดินเป็นโครงสร้างตามต้นแบบโดยวัดสัสสวนเท่าจริง



ภาพที่ 4 ชั้นโครงสร้างดินคร่าวๆ ทุกส่วน เพื่อการเทียบตำแหน่งและ  
ขนาดสัสสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 สังเกตแบบจริงโดยรอบด้าน บันโครงดินให้เกิดภาพโดยรวมทั้งหมด



ภาพที่ 6 แสดงภาพการปั้นโครงสร้างแขนขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงภาพการขึ้นโครงสร้างคร่าวๆ ทั้งตัว



ภาพที่ 8 แสดงภาพการขึ้นโครงสร้างคร่าวๆ ทั้งตัวในด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แสดงภาพการขึ้นโครงสร้างส่วนของศีรษะแบบคร่าวๆ



ภาพที่ 10 แสดงภาพการตรวจสอบขนาดของสัดส่วนขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดเบี่ยงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แสดงภาพการปรับท่าทางตามต้นแบบ



ภาพที่ 12 ตรวจสอบลักษณะงานจากแบบจริงทั้งขนาดสัดส่วนและท่าทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูช่างานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า การรับน้ำหนักในแต่ละส่วนของร่างกายให้ถูกต้อง ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงภาพการปั้นปั้นมือและตรวจสอบขนาดสัดส่วน



ภาพที่ 14 แสดงภาพการตรวจสอบขนาดของสัดส่วนและแก้ไขมือให้ถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 แสดงภาพการแก้ไขสัดส่วนโครงสร้างแขน และ ข้อศอก



ภาพที่ 16 บั่นและเปรียบเทียบขนาดตำแหน่งของมือและแขนที่วางบน  
ขาให้สัมพันธ์กันตามแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 แสดงภาพรายละเอียดในมุมมองด้านหน้า



ภาพที่ 18 แสดงภาพรายละเอียดการปั้นผสมในด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 บั้นใบหน้าและทรงผมโดยดูจากต้นของแบบ



ภาพที่ 20 แสดงภาพรายละเอียดและโครงสร้างใบหน้าที่ถูกต้อง  
ซึ่งในแต่ละคนนั้นจะมีเค้าโครงหน้าเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 แสดงภาพรายละเอียดเท้า



ภาพที่ 24 ใส่อายละเอียดของนิ้วมือและใบหูให้สมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

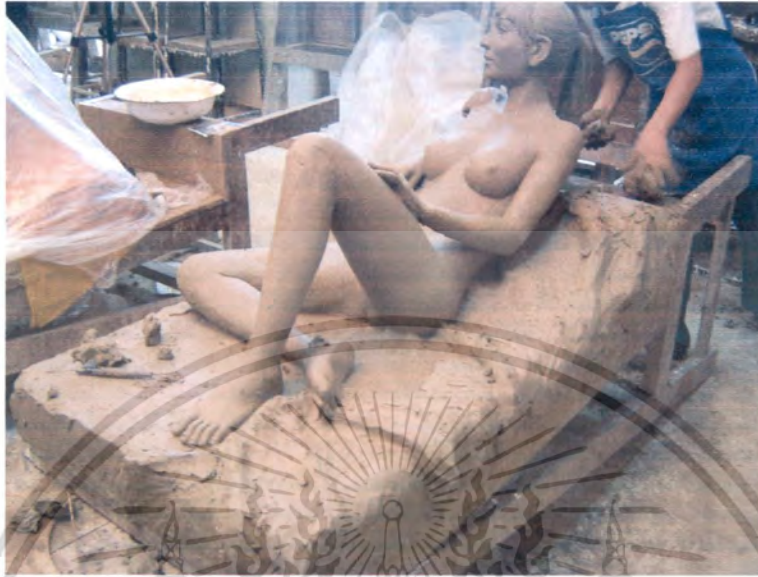


ภาพที่ 21 แสดงภาพรอยละเอียดแขน มือที่รับน้ำหนัก หน้าอก และ  
ลำตัว



ภาพที่ 22 แสดงภาพรอยละเอียดส่วนหัวเข่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 บันโครงสร้างผ้าและสังเกตธรรมชาติรอยยับของผ้า



ภาพที่ 26 แสดงภาพการปั้นผ้าและรอยยับอย่างคร่าวๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 บั้นรอยยับของผ้าทั้งในส่วนรอยยับโดยสังเกตจากต้นแบบ



ภาพที่ 28 แสดงภาพการศึกษารอยยับของผ้าจากของจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ปั้นรอยยับของผ้าให้มีปริมาตรตามแบบธรรมชาติของผ้า

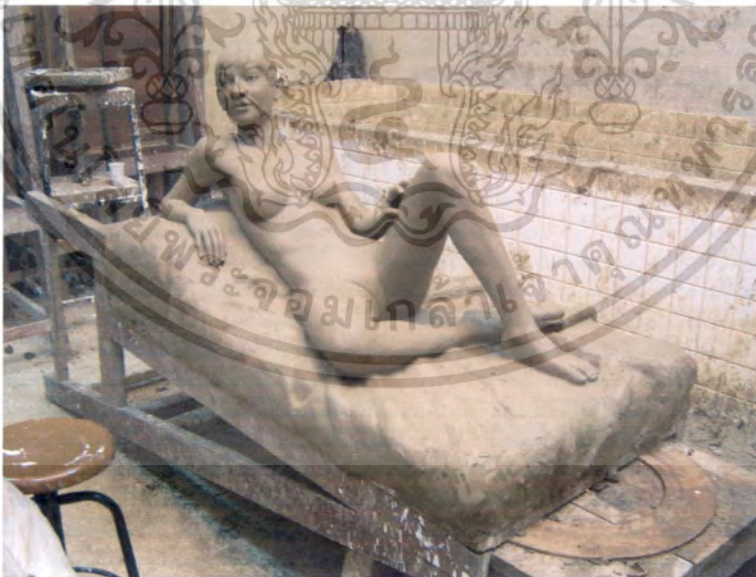


ภาพที่ 30 จากต้นแบบจริงผ้าในบางส่วนนั้นมีการทับซ้อนกันอยู่ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้ปั้นนั้นต้องสังเกต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพด้านหลังที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 34 ภาพด้านหน้า 45 องค์สาวที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

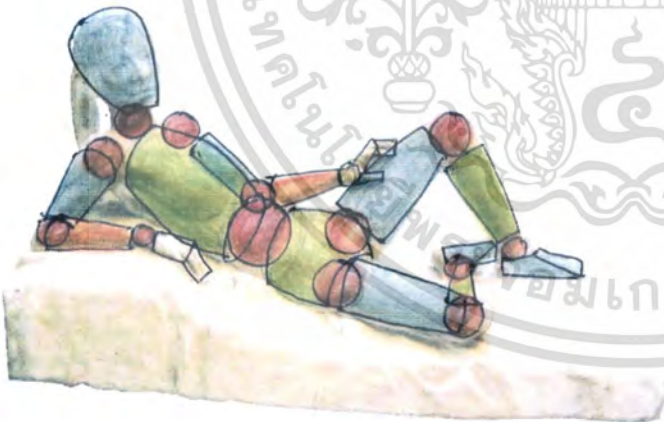
วิเคราะห์ทัศนธาตุหุ่นเปลือยกึ่งนั่งกึ่งนอน



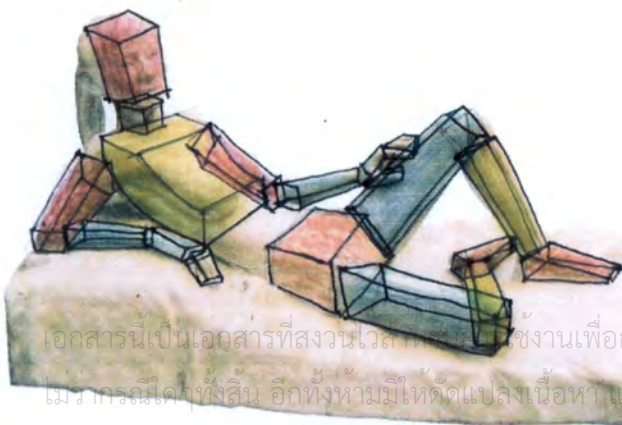
วิเคราะห์ระนาบ



วิเคราะห์เส้นโครงสร้างภายใน



วิเคราะห์สัดส่วนเปรียบเทียบกับหุ่นไม้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงแหล่งเอกสารและสิ่งตีพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

วิเคราะห์โครงสร้างและสัดส่วนด้วยรูปทรงเรขาคณิต

## บทสรุป

หากจะต้องตั้งต้นศึกษาพื้นฐานการปั้นรูปคนซึ่งมีประวัติศาสตร์อันยาวนานมาตั้งแต่อดีตนั้นเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าการได้เรียนรู้และทำความเข้าใจกับประวัติศาสตร์ การสังเกต การฝึกฝน และการได้ปฏิบัติการปั้นรูปคนจริงๆ ด้วยฝีมือเราเองนั้นเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และ ควรมีโอกาสได้ทดลองฝึกปฏิบัติ สำหรับผู้สนใจศึกษาศิลปะด้านประติมากรรมโดยเฉพาะนักศึกษา ยิ่งเป็นเรื่องสำคัญมากเนื่องจากจะเป็นการทำหาย การรับรู้ เรียนรู้ และถ่ายทอดผ่านการปฏิบัติงานจากต้นแบบจริงและยังได้พบองค์ความรู้อันเกิดจากการปฏิบัติงานอีกด้วย

ในผลงานวิจัยชุด ประติมากรรม 3 ชุดนี้เป็นเพียงเป็นคู่มือและสื่อช่วยในการเรียนการสอนวิชา ประติมากรรม 3 ซึ่งมุ่งเน้นให้นักศึกษาหรือผู้สนใจสามารถปฏิบัติงานในการปั้นรูปคนได้อย่างมีความเข้าใจจากขั้นพื้นฐานโดยเริ่มจากการปั้นโครงกระดูก การปั้นหุ่นกล้ำเนื้อ และการปั้นคนจากแบบคนจริงในท่าพื้นฐานเช่นในทำยืน ทำนั่ง ตามลำดับซึ่งจะไม่เกิดประโยชน์ประการใดเลยหากนักเรียนนักศึกษาหรือผู้สนใจขาดความเพียร ความขยันอดทนในการฝึกฝนให้เกิดความเข้าใจลึกซึ้งซึ่งจนชำนาญอย่างแตกฉานกระทั่งสามารถพัฒนาไปสู่ขบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมขั้นสูงต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรมภาพ

1. ภาพประกอบการสอนการปั้นโครงกระดูก
  - 1.1. (20/11/2007). [www.asswers.com/topic/leonardo-da-vinci](http://www.asswers.com/topic/leonardo-da-vinci)
  - 1.2. Sarah Simblet. Anatomy for Artist. London : Dorling Kindersley Limited, 2001 : หน้า 33
  - 1.3. Sarah Simblet. Anatomy for Artist. London : Dorling Kindersley Limited, 2001 : หน้า 35
  - 1.4. Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom. Modeling the Figure in Clay. London : Watson-guptill publications : หน้า 51
2. ภาพประกอบการสอนการปั้นหุ่นกล้ามเนื้อ
  - 2.1 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 174 -175.
  - 2.2 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 191.
  - 2.3 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 193.
  - 2.4 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 192.
  - 2.5 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 197.
  - 2.6 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 198.
  - 2.7 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 199.
  - 2.8 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 208.
  - 2.9 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 207.
  - 2.10 Paul Richer. Artistic Anatomy Secand Printing. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 209.
  - 2.11 Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom. Modeling the Figure in Clay. London : Watson-guptill Pubtions : หน้า 86.
  - 2.12 Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom. Modeling the Figure in Clay. London : Watson-guptill Pubtions : หน้า 94.
  - 2.13 ภาพโดยชนดล ตีรุจิเจริญ.
3. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนยืนเท้าเอว.
  - 3.1 (20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/spain/spain53.jpg>.
  - 3.2 (20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/german/hildebrand/cp8924.jpg>.
  - 3.3 (20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/italian/ital433.jpg>.
  - 3.4 (20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/marcks/mck3.jpg>.
  - 3.5 ภาพโดย ชนดล ตีรุจิเจริญ.
4. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนยืนถือไม้ค้ำ
  - 4.1 (23/11/2007). Georges Duby and Jean-Luc Daval. Sculpture from Antiquity to the Middle Ages. KÖln London Madrid New York Paris Tokyo : Taschen : หน้า 177.
  - 4.2 (23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/italian/cp5.jpg>
  - 4.3 (23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/German/schmid/german283.jpg>
  - 4.4 (23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/matini/mart18.jpg>
5. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนในท่าหนึ่ง
  - 5.1 (23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/france/frenchal.jpg>
  - 5.2 (23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/21 century/duv5.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาดูงาน เมื่อผู้เผยแพร่เห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.3 (23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/german/breker/brek.14.jpg>
- 5.4 (23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/master20.html>.
- 5.5 ภาพโดย ธนดล ตีร์จิจิเรียม.
6. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนในท่านั่งยกขา
- 6.1 (25/11/2007). <http://www.school.obec.go.th/.../kruya/view.php?topic=51>
- 6.2 (25/11/2007). <http://www.italophiles.com/brownings.html>.
- 6.3 (25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/c2ech/czech10.jpg>.
- 6.4 (25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/italian/craetti/croc25.jpg>.
- 6.5 ภาพโดย ธนดล ตีร์จิจิเรียม.
7. ภาพประกอบการสอนการปั้นคนเปลือยท่ากึ่งนั่งกึ่งนอน
- 7.1 (25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/Scandinavia/denmark/henning/hen11.jpg>.
- 7.2 (25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/british/brit3.jpg>.
- 7.3 (25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/france/lartp30bs.jpg>.
- 7.4 (25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/maillol/maillo130.jpg>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### เอกสารอ้างอิงสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(20/11/2007). [www.asswers.com/topic/leonardo-da-vinci](http://www.asswers.com/topic/leonardo-da-vinci)

Sarah Simblet. *Anatomy for Artist*. London : Dorling Kindersley Limited, 2001 : หน้า 33

Sarah Simblet. *Anatomy for Artist*. London : Dorling Kindersley Limited, 2001 : หน้า 35

Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom. *Modeling the Figure in Clay*. London : Watson-guptillpuplications : หน้า 51

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 174  
175.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 191.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 193.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 192.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 197.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 198.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 199.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 208.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secarid Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 207.

Paul Richer. *Artistic Anatomy Secand Printing*. London : Pitmah Publishing, 1973 : หน้า 209.

Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom. *Modeling the Figure in Clay*. London : Watson-guptill  
Pubtions :

หน้า 86.

Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom. *Modeling the Figure in Clay*. London : Watson-guptill  
Pubtions :

หน้า 94.

(20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/spain/spain53.jpg>.

(20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/german/hildebrand/cp8924.jpg>.

(20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/italian/ital433.jpg>.

(20/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/marcks/mck3.jpg>.

(23/11/2007). Georges DUBY and Jean-Luc DAVAL. *Sculpture from Antiquity to the Middle Ages*.  
KÖln London Madrid New York Paris Tokyo : Taschen : หน้า 177.

(23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/italian/cp5.jpg>

(23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/German/schmid/german283.jpg>

(23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/matini/mart18.jpg>

(23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/france/frenchal.jpg>

(23/11/2007). [http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/21 century/duv5.jpg](http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/21%20century/duv5.jpg)

(23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/german/breker/brek.14.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(23/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/master20.html>.  
(25/11/2007). <http://www.school.obec.go.th/.../kruya/view.php?topic=51>  
(25/11/2007). <http://www.italophiles.com/brownings.html>.  
(25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/c2ech/czech10.jpg>.  
(25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/italian/craetti/croc25.jpg>.  
(25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/Scandinavia/denmark/henning/hen11.jpg>.  
(25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/british/brit3.jpg>.  
(25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/france/lartp30bs.jpg>.  
(25/11/2007). <http://www.ilovefiguresculpture.com/masters/maillol/maillo130.jpg>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ศิลปิน** นายศิรินิตย์ ตรีจุใจเจริญ  
**เกิด** 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2515 จังหวัดสมุทรปราการ  
**ที่อยู่** 136/3 ซ. สุขุมวิท 64 บางจาก พระโขนง กรุงเทพฯ 10110 โทร. 02-332-5564

**การศึกษา** ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

2529 โรงเรียนราชประชาสามาศัย ฝ่ายมัธยมรัชฎาภิเชก จ.สมุทรปราการ  
 2532 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ  
 2538 ศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ  
 2544 มหาคบัณฑิต คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ  
 2545-46 เทคนิคสลักหินอ่อนฯ อคาเดเมีย ดี เป็นเล อาทิ ดี ฟิเรนซ์เซ, อิตาลี

**อาชีพ** อาจารย์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 โทร. 737-3000 ต่อ 5155,5164, โทร./โทรสาร 02- 739-2151  
 derujijaroen@yahoo.com

**การแสดงผลงาน**

- 2535 - ร่วมแสดงผลงาน จุลประติมากรรม ครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงผลงาน นักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2536 - ร่วมแสดงผลงาน ผู้รับทุนจากสถานเอกอัครราชทูตออสเตรเลีย
- ร่วมแสดงผลงาน นักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2537 - ร่วมแสดงผลงาน จุลประติมากรรม ครั้งที่ 2
- 2539 - แสดงงาน ศิลปินพันธ์
- 2540 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2541 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 15
- 2542 - ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 โดยสมาคมศิษย์เก่าศึกษา ช่างศิลป์
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ข่าวสารจากเมืองไทย "Message from Thailand" ณ Helsinki City-Library, Helsinki Finland
- ร่วมแสดงผลงาน จุลประติมากรรม ครั้งที่ 3
- ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม ครั้งที่ 3 ตามโครงการแลกเปลี่ยนความร่วมมือของ 4 สถาบัน
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 16
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
- ร่วมแสดงผลงานมหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุยให้ผู้อื่นนำไปประสงค์กับคณาจารย์  
 2543 - ศิลปกรรมเพื่อศิลป์ พีระศรี ปี 2000ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม เริ่มต้น...เดินทาง...สร้างสรรค์ กับคณาจารย์  
 และนักศึกษา คณะศิลปวิจิตร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่บางกอกกมลเสอร์ รังที่มีการนำไปใช้

- 2551 - นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พ.ศ.2551 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการศิลปกรรมแลกเปลี่ยน 3 สถาบัน โดย ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- โครงการ"ศิลปะไร้กำแพง"โดยคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

#### ประวัติการสอน

- 2541-2545 : อาจารย์พิเศษ วิชา Drawing ประจำมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- : อาจารย์พิเศษ วิชา Three Dimension II และวิชา Basic Design I-II ประจำภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- : ร่วมปฏิบัติการสอนกับ Visiting Artis Manael Vishena ศิลปินชาวอิตาลีในวิชา Basic Design I ประจำภาควิชาออกแบบเครื่องประดับคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2542-2545 : อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ

#### ประวัติรับทุนการศึกษา

- 2536 : ได้รับทุนอุดหนุนการศึกษา จากรัฐบาลออสเตรเลีย
- : Art students Assisted by Australian Embassy in Direct Aed Program Fund 1994
- 2542 : ได้รับทุนอุดหนุนการศึกษาจากสมาคมราชกรีฑาสโมสร
- : The Royal Bangkok Sports Club Fund
- 2545-46 : ได้รับทุนรัฐบาลจากประเทศอิตาลี
- : Italia Government Scholarship

#### ประวัติการร่วมกิจกรรมและประสบการณ์ที่สำคัญ

- 2542 : ร่วมจัดนิทรรศการ พันเอก ยี่.อี.เยรีนี และวิศวกร กอลโก : ข้าราชการไทย
- 1999 : Col.G.E.Gerine and Ing. E.G.Goll : Italians at the court of Siam.
- 2543 : ร่วมโครงการไทยอิตาลี อาร์ท สเปน 2000
- 2000 : Thai Italian Art space 2000 ในตำแหน่งผู้ประสานงาน
- 2544 : ร่วมโครงการไทยอิตาลี อาร์ท สเปน 2000 กรุงโรม ประเทศอิตาลี
- 2001 : Thai Italian Art space 2000 Rome Italy
- 2545-46 : ร่วมสร้างผลงานประติมากรรมกลางแจ้งเมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี
- : "Monte domini di Firenze" (Italia)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอขอบคุณ

กองทุนวิจัยเงินรายได้คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ภาควิชาวิจิตรศิลป์และคณาจารย์ทุกท่าน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพปฎล สุวัจจนวนนท์ (คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา (หัวหน้าภาควิชาวิจิตรศิลป์)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร. อุไรวรรณ ภารดี (ปีติมณียากุล)

ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ (ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ จิตรกรรม)ปีพ.ศ.2549

รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี

รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์

อาจารย์มงคล เกิดวัน

อาจารย์กิตติ แสงแก้ว

อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด

อาจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์

อาจารย์ทักษิณา พิพธกุล

นางสาวศิริพร ขอผึ้ง

นางสาวสิตานันต์ ชันแก้ว

นายกำจร กรไชสง

นายธนิน ชูโชติถาวร

นายนเรนฤทธิ์ กุลทอง

นายประสงค์ ธรรมธีรภัทร์

นายไพฑูรย์ ทองดี

นายประเสริฐ ธรรมธีรภัทร์

นายชนสาร คณะเกษม

นายกานต์ ขวัญแก้ว

นายคมกฤษ เทพเทียน

นายฉัตติพงษ์ นาคเฉลิม

นายบุชา ผกากรอง

นายพิสิฐฐ์กุล ควรถลลง

นายไพโรจน์ เม้าทอง

นายอนุวัฒน์ บุญศรี

นายอรรถพล ตุดเกื้อ

นายเอกรัชต์ โดสมบุญ

นางสาวสุจิตรา ทองแป้น

นางสาวอติรัตน์ ชูพัฒพงษ์

นางสาวนริรัตน์ รัตนะ

นางสาวพัฒสุตา แซ่เลื่อง

นายกิตติ ศรีตาคำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายณัฐพงษ์ ฤทธิ์สุวรรณ  
นางสาวเทียนลัดดา ว่องวิริยะวัฒนา  
นายณภวินท์ วิบูลศิริ  
นายดนุพล ทองอินทร์  
นายวีระยุทธ โพธิกุล  
คุณสว่าง รอดบ้านเกาะ  
คุณสมบุญ บางจันทร์  
คุณปริญญา เสนาดิสัย  
คุณสุธิกา ศรีประพันธ์  
Fine Art Casting Co.,Ltd.  
ครอบครัวตรีจิเจริญ  
ครอบครัวพรตปกรณ์  
เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการของภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้