

มหานคร ตอน ดินรนเพื่อการอยู่รอด  
(The metropolis struggling to survive)



นาย ปณิธาน คำไพโรจน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มหานคร ตอน ดิ้นรนเพื่อการอยู่รอด
ชื่อ	The metropolis struggling to survive
รหัสนักศึกษา	นาย ปณิธาน คำไพโรจน์
สาขาวิชา	56020526
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2559 - 2560
	รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

## บทคัดย่อ

ทรัพยากรธรรมชาติเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อมนุษย์มาอย่างยาวนานแบะถูกนำมาใช้ประโยชน์ต่าง ๆ มากมายเพื่อเป็นต้นทุนหรือวัตถุดิบที่มนุษย์นำมาใช้เพื่อความเจริญทางด้านต่าง ๆ สิ่งมากมายที่มนุษย์สร้างขึ้นไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่สวยงามหรือล้ำสมัยแค่ไหนก็ต้องมีทรัพยากรเป็นต้นทุนหลัก แต่ทรัพยากรธรรมชาตินั้นก็มีอยู่จำกัดเมื่อนำมาใช้แล้วก็ย่อมที่จะหมดไปได้ ถึงแม้ทรัพยากรธรรมชาติหลายชนิดที่สามารถที่จะฟื้นคืนสภาพได้เองตามธรรมชาติแต่ก็ต้องใช้เวลานานอยู่พอสมควร จึงทำให้เกิดปัญหาด้านทรัพยากรขึ้นมากมายในปัจจุบันจากการที่มนุษย์เราไม่รู้จักการใช้ทรัพยากรธรรมชาติได้อย่างเหมาะสม ซึ่งข้าพเจ้าได้มีความสนใจเรื่องราวดังกล่าวจึงนำเรื่องราวนี้นามาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เพื่อให้ผู้ได้รับชมผลงาน ความสวยงามของผลงานศิลปะในแบบประติมากรรม และเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความสวยงามและความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของพืชผักและผลไม้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งพืชผักและผลไม้ที่นั้นจัดว่าเป็นทรัพยากรอาหารอย่างหนึ่งที่มีความสำคัญอยู่พอสมควร นอกจากนี้รูปทรงที่ได้มาจากพืชผักและผลไม้ที่นั้นยังทำให้ผลงานเกิดความสวยงามและความน่าสนใจขึ้นด้วย

ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาเรื่องของ ทรัพยากรธรรมชาติ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาและเมตตาที่ให้ความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษา  
รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้คำชี้แนะช่วยให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นปัญหาต่างๆที่  
เกิดขึ้นรวมถึงการแก้ปัญหาต่างๆตลอดจนให้ความรู้ วิชาการสร้างสรรค์และประสบการณ์ที่ดีแก่  
ข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาการทำศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ครอบครัวและญาติพี่น้องที่คอยดูแล ให้คอยกำลังใจ และ  
ทุนการศึกษาที่ทำให้ศิลปนิพนธ์นี้สามารถสำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่สละเวลาในการแก้ไขข้อบกพร่อง  
ของศิลปนิพนธ์ และติดตามความก้าวหน้าในการดำเนินการทำงาน ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในความ  
กรุณาเป็นอย่างยิ่ง

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง  
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปณิธาน คำไพโรจน์

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 ทฤษฎีอ้างอิง	4
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	40
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	54
บทที่ 5 บทสรุป	65
บรรณานุกรม	68
ภาพผลงานศิลปะ	70
ประวัติผู้เขียน	74

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. กราฟป่าไม้ในประเทศไทย	6
2. การนุกรุกทำลายทรัพยากรป่าไม้ที่จังหวัดสุริน	6
3. สัดส่วนของพื้นที่ในประเทศไทย	7
4. ขยะในคลอง	8
5. Pendour, Plane wood with colour, 1947 (BH 145)	10
6. Curved Form(Bryher)	10
7. Single Form is a bronze sculpture by Barbara Hepworth in 1961	11
8. Bronze Form (Patmos)	11
9. Pierced Hemisphere II	12
10. Cut Apple is a Bronze	13
11. Pear is a Bronze resin (cold cast Bronze)	14
12. Walnut v Brain	14
13. Apple	15
14. ภาพร่างชุดที่ 1	17
15. ภาพร่างชุดที่ 1	18
16. ภาพร่างชุดที่ 1	18
17. แบบจำลองชุดที่ 1	19
18. ภาพร่างชุดที่ 2	21
19. ภาพร่างชุดที่ 2	21
20. แบบจำลองชุดที่ 2	22
21. ภาพร่างชุดที่ 3	24
22. ภาพร่างชุดที่ 3	24
23. แบบจำลองชุดที่ 3	25
24. พิมพ์งานขึ้นเล็ก	27
25. การหล่องานขึ้นเล็ก	28
26. งานเรขึ้นขึ้นเล็ก	28
27. โฟม	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ส่วนด้านบนก่อนจะติดเข้ากับส่วนหลัก	31
29. หลังทาเคลือบโฟมและโป๊วงาน	32
30. โป๊วและขัดแต่ง	33
31. งานสมบูรณ	34
32. โฟม	35
33. หลังจากแกะโฟมเสร็จ	36
34. ระหว่างทาเคลือบโฟม	36
35. หลังจากทาเคลือบโฟม	37
36. โป๊วและขัดแต่งงาน	37
37. ทำสี	38
38. ทำสี	38
39. งานสมบูรณ	39
40. การวิเคราะห์รูปทรงงานชั้นที่ 1	41
41. การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 1	42
42. การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 1	42
43. การวิเคราะห์เส้นงานชั้นที่ 1	43
44. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชั้นที่ 1	44
45. การวิเคราะห์รูปทรงงานชั้นที่ 2	45
46. การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 2	46
47. การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 2	46
48. การวิเคราะห์เส้นงานชั้นที่ 2	47
49. การวิเคราะห์รูปทรงงานชั้นที่ 3	49
50. การวิเคราะห์รูปทรงงานชั้นที่ 3	50
51. การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 3	51
52. การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 3	51
53. การวิเคราะห์เส้นงานชั้นที่ 3	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชั้นที่ 3	53
55. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 1	54
56. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 1	55
57. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 1	55
58. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 1	56
59. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 2	57
60. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 2	58
61. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 2	58
62. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 2	59
63. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 2	60
64. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 3	61
65. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 3	62
66. การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชั้นที่ 3	63

## บทที่ 1

### บทนำ

มนุษย์เราต่างมีชีวิตอยู่ได้โดยอาศัยทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นอาหาร เชื้อเพลิงและที่อยู่อาศัยทรัพยากรธรรมชาติจึงเป็นสิ่งสำคัญเป็นทั้งวัตถุดิบและต้นทุนที่ทำให้มนุษย์เราสามารถสร้างความเจริญต่างๆได้ไม่ว่าจะตีกรามบ้านช่อง ยารักษาโรค พลังงาน ความสะดวกสบาย ประเทศใดที่มีความสมบูรณ์ทางด้านทรัพยากรธรรมชาติมาก ประเทศนั้นก็จะมีควมร่ำรวยและมีความเจริญทางเศรษฐกิจสูงมากเช่นกัน

แต่การนำเอาทรัพยากรธรรมชาติมาใช้มากเกินไปหรือใช้ไม่ถูกวิธีก็อาจทำให้เกิดกับสิ่งแวดล้อมและอาจทำให้ทรัพยากรธรรมชาติบางชนิดหมดสิ้นไปจากโลกได้ รวมถึงผลกระทบทางด้านสิ่งแวดล้อมในหลายๆด้านที่ส่งผลเสียต่อธรรมชาติและตัวของมนุษย์เอง ตัวอย่างง่ายๆที่เห็นได้ชัดเจนนก็คือ เรือบรรทุกน้ำมันล่มในทะเลทำให้น้ำมันกระจายไปทั่วพื้นที่และไหลไปตามกระแสน้ำทะเล ทำให้ปะการังและสัตว์ทะเลหลายชนิดตายลง สัตว์บางชนิดที่ได้รับผลกระทบก็มีความสำคัญต่ออุตสาหกรรมประมง หรือ ปัญหาในเรื่องกองขยะ น้ำเสียจากกองขยะมีความสกปรกสูงมีสภาพเป็นกรด มีเชื้อโรค หากน้ำจากขยะรั่วไหลปนเปื้อนสู่สิ่งแวดล้อม เป็นผลให้เกิดอันตรายและเกิดมลพิษในบริเวณที่ปนเปื้อน เป็นต้นดังนั้นมนุษย์เราควรที่จะเรียนรู้และทำความเข้าใจถึงความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ เรียนรู้ถึงประเภทของทรัพยากรธรรมชาติต่างๆและเข้าใจถึงทรัพยากรธรรมชาติเหล่านั้นเพื่อการวางแผนและการจัดการการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างถูกต้อง

ซึ่งศิลปินพันธ์เล่นก็รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องที่ได้กล่าว ข้างเจ้าต้องการที่เสนอผลงานทางประติมากรรมเพื่อแสดงให้ผู้ชมได้รับรู้และเข้าใจในเรื่องของปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นปัญหาอยู่ในปัจจุบัน รวมถึงการแสดงถึงความสวยงามของงานประติมากรรมจากนำเอารูปทรงต่างๆที่ได้จากธรรมชาติมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ทรัพยากรธรรมชาติเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อมนุษย์อย่างมหาศาล มนุษย์เรานั้นได้นำทรัพยากรธรรมชาติมาประโยชน์และสนองความต้องการของตนได้อย่างมากมายไม่ว่าจะเป็นที่อยู่อาศัย อาหาร เสื้อผ้า ยารักษาโรคหรือยาสมุนไพร ทรัพยากรธรรมชาตินั้นยังสามารถไปถึงความเจริญของเศรษฐกิจและสังคมของประเทศนั้นๆได้ด้วย เช่นทรัพยากรพลังงาน แร่ธาตุ แหล่งท่องเที่ยว เป็นต้น แม้แต่ปัจจัยในการดำรงชีวิตก็ยังใช้ทรัพยากรธรรมชาตินั้นคือ อากาศ และน้ำ

ปัจจุบันมีปัญหามากมายที่กำลังส่งผลกระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติ จากการเพิ่มจำนวนประชากรมากขึ้นซึ่งเป็นต้นเหตุอย่างหนึ่งทำให้เกิดปัญหาต่างๆในปัจจุบันตามมาปัญหาอย่างเช่น ปัญหาความขาดแคลนปัจจัยพื้นฐาน ปัญหาการขาดที่อยู่อาศัย ปัญหาความขัดแย้งระหว่างประเทศจากนโยบายด้านประชาชน เป็นต้น ปัญหาเหล่านี้เองที่ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติเป็นสิ่งสำคัญมากขึ้นเพราะทรัพยากรเริ่มขาดแคลนลง

จากที่ได้กล่าวมา ทรัพยากรธรรมชาตินั้นได้ลดลงจากการถูกนำมาใช้ประโยชน์ต่างๆโดยมนุษย์ปัญหาที่เกิดขึ้นจะส่งผลกระทบต่อตามมาในหลายๆทาง ทรัพยากรธรรมชาติจึงเป็นสิ่งสำคัญและยังเป็นสิ่งหนึ่งที่มนุษย์เราจำเป็นต้องใช้ประโยชน์ไปอีกยาวนาน ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะหยิบยกเรื่องราวดังกล่าวมาทำงาน เพื่อให้ผู้ชมได้ตีความถึงเรื่องราวผ่านผลงานและเข้าถึงความสำคัญของเนื้อหาที่ได้ใส่ลงไปในผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาเรื่องการบริหารของมนุษย์และทรัพยากรกับสิ่งแวดล้อมในประเทศไทย
2. การสร้างสรรค์ที่สามารถทำให้ได้ผู้ชมเข้าใจถึงเนื้อหาและเรื่องราวของปัญหาทางทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม
3. คาดหวังให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและตีความได้ถึงเนื้อหาผ่านผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เรื่องปัญหาของมนุษย์และทรัพยากรธรรมชาติ
2. แนวทางการสร้างสรรค์ โดยการใช้รูปทรงอิสระในการสร้างผลงานให้มีความสวยงาม และดูแปลกตา รวมการแทรกเนื้อลงไปในตัวผลงาน
3. ผลงานเป็นงานประติมากรรม โดยใช้เทคนิค บั้นหล่อ
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 1) ขนาด 120×100× 170เซนติเมตร
  - 2) ขนาด 165×100× 80เซนติเมตร
  - 3) ขนาด 130×60 ×100เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติ ในปัจจุบันนี้มีมากมายหลายแบบเพราะสิ่งที่มนุษย์นำมาใช้ประโยชน์จากธรรมชาตินั้นมีอยู่มากมายมหาศาล ประเทศไทยเองก็เป็นประเทศหนึ่งที่มีปัญหาในเรื่องของทรัพยากรธรรมชาติอยู่ในระดับหนึ่งเลยทีเดียว ผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์นั้นก็เพื่อที่จะสื่อความหมายตามเรื่องราวที่กล่าวมาและได้รับอิทธิพลต่างๆมาจากศิลปินและทฤษฎี โดยใช้ทั้งสองอย่างนี้ในการสร้างแนวคิดในการทำงานให้ออกมาเป็นผลงานศิลปะจากการใช้ทฤษฎีและข้อมูลต่างๆดังต่อไปนี้

#### 2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

#### 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์เกี่ยวกับ ทรัพยากรธรรมชาติ

2.2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์เกี่ยวกับความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างทรัพยากรธรรมชาติกับเศรษฐกิจและสังคม

#### 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

#### 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

#### 2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

ทฤษฎี ภาษาศาสตร์ semiotics ของ เฟอร์ดินานด์ เดอ โซซูร์ Ferdinand de Saussure ภาษาศาสตร์ เป็น สื่อความหมายต่างๆผ่านเครื่องมือสื่อสารของมนุษย์ เช่น สัญลักษณ์(sign) เป็นต้น ภาษาศาสตร์หรือที่บางคนเรียกว่า ภาษาศาสตร์นั้นเป็นวิธีการศึกษาเพื่อให้ได้มาถึงความรู้วิธีการหนึ่ง นักวิชาการบางคนบอกว่า ภาษาศาสตร์เป็นแบบหนึ่งของการหาความรู้แนวโครงสร้างนิยม (Structuralism) แต่บางคนก็บอกว่าเป็นรูปแบบที่ของการศึกษาหาความรู้แบบว่าโครงสร้างคือได้ พูดถึงเรื่องที่โครงสร้างไม่ได้นำมาเป็นประเด็นสำคัญ นั่นคือกระบวนการสร้างมายาคติ และตัวมายาคติ วิธีการหาความรู้ก็เป็นวิธีการศึกษาหาความรู้ที่เปิดมุมมองใหม่ให้แก่ผู้ที่ทำการศึกษาก็เป็นวิธีการและเครื่องมือที่สามารถศึกษาทั้งในด้านภาษาศาสตร์ มนุษยศาสตร์ หรือรัฐศาสตร์ เพื่อหาถึงกระบวนการการเกิดของสิ่งที่ศึกษา กลวิธีการนำเสนอ การผูกเรื่อง การเล่าเรื่อง ตลอดจนถึงความหมายแฝง ความหายเชิงมายาคติหรือสิ่งที่มายาคติบิดเบือนไว้ ให้สังคมได้รับรู้ โดยงานของข้าพเจ้านั้นมีการอธิบายเรื่องราวต่างๆในเชิงรูปทรงที่มีความใกล้เคียงกับสัญลักษณ์ ที่ไม่ได้ใช้ความเหมือนหรือความสวยงามมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

ทรัพยากรธรรมชาติ หรือนatural resourceคือ สิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ซึ่งมนุษย์ได้เอามาใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆ เช่น น้ำบาดาล น้ำทะเล พืชหญ้า ป่าไม้ สัตว์ป่า แร่ธาตุ อากาศ พื้นที่ และตัวมนุษย์เอง เป็นต้น ทรัพยากรธรรมชาตินั้นจัดเป็นประเภทได้ 3 ประเภท ดังนี้

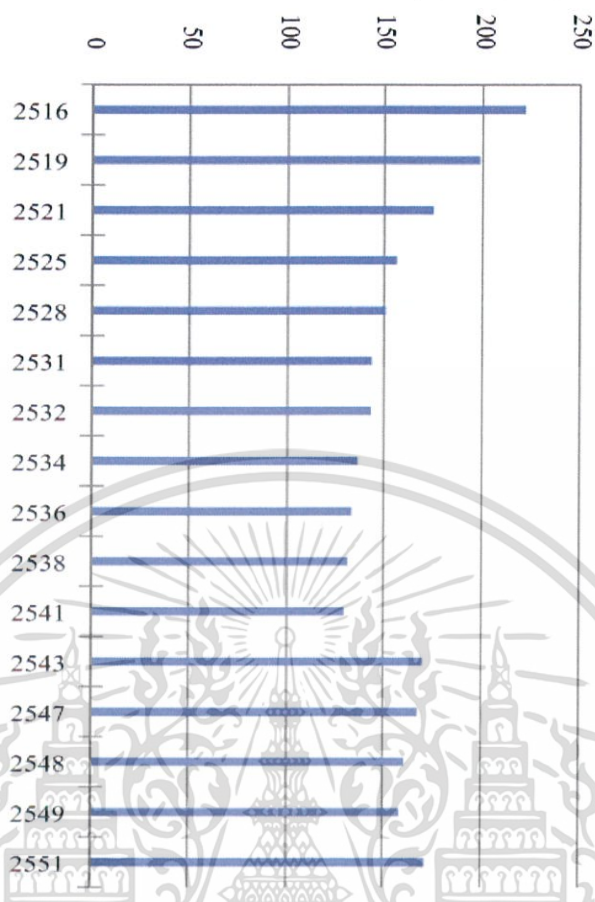
- 1) ทรัพยากรธรรมชาติที่ใช้แล้วไม่หมดไป คือทรัพยากรธรรมชาติที่มีปริมาณมากเกินกว่าความต้องการของมนุษย์ เช่น อากาศ แสงแดด น้ำ เป็นต้น
- 2) ทรัพยากรธรรมชาติที่นำกลับมาใช้ใหม่ได้ คือ ทรัพยากรที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติเป็นแห่งๆ โดยจะขึ้นอยู่กับระบบนิเวศ ภูมิประเทศและสภาพอากาศตามความเหมาะสมของทรัพยากร เช่นป่าไม้ ดิน น้ำจืดและสัตว์ป่า เป็นต้น
- 3) ทรัพยากรธรรมชาติที่ซ้แล้วหมดไป คือ ทรัพยากรธรรมชาติที่ใช้แล้วจะไม่สามารถตัดแปลงหรือบูรณะเพื่อนำกลับมาใช้ได้อีก เช่น แร่ธาตุ พลังงาน เป็นต้น ทรัพยากรธรรมชาติประเภทนี้จึงจำเป็นต้องศึกษาเพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์ให้สามารถมีใช้ประโยชน์ได้นานที่สุด

ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างทรัพยากรธรรมชาติกับเศรษฐกิจและสังคม การเปลี่ยนแปลงและปัญหาทรัพยากรธรรมชาติที่เกิดขึ้นในประเทศไทยโดยจะแยกพิจารณาเป็น 4 เรื่อง คือ

### 1. ทรัพยากรป่าไม้

ป่าไม้เป็นระบบนิเวศที่สำคัญประเภทหนึ่งเพราะเป็นทรัพยากรที่มีเกี่ยวข้องกับทรัพยากรน้ำ ดิน และภูมิอากาศ หากพื้นที่ป่าหมดไปหรือลดลงก็จะทำให้เกิดปัญหาในหลายรูปแบบ ฝนจะไม่ตกตามฤดูกาลเกิดความแห้งแล้งน้ำท่วม เป็นต้น ป่าไม้เป็นส่วนที่สำคัญมากส่วนหนึ่งของระบบนิเวศ ทำให้เกิดความสมดุลด้วยการหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงในระบบนิเวศโดยในประเทศไทยมีพื้นที่ป่าร้อยละ 50 – 60 ของพื้นที่ประเทศทั้งหมด แต่เนื่องจากการพัฒนาประเทศทั้งทางเศรษฐกิจและสังคมส่งผลให้มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ป่ามาใช้เพื่อการเกษตรและพื้นที่ที่อยู่อาศัยมากขึ้นส่งผลให้พื้นที่ป่าไม้ลดลงอย่างเห็นได้ชัด

## พื้นที่ป่าไม้ในประเทศไทย (พัน ตร. กม.)



ภาพที่ 1 กราฟป่าไม้ในประเทศไทย

ที่มา: [http://www.econ.tu.ac.th/oldweb/doc/course/EC/EC375/lecture/NR\\_problems\\_Thai\\_Nov56.pdf](http://www.econ.tu.ac.th/oldweb/doc/course/EC/EC375/lecture/NR_problems_Thai_Nov56.pdf)

pdf



ภาพที่ 2 การบุกรุกทำลายทรัพยากรป่าไม้ ที่จังหวัดสุริน

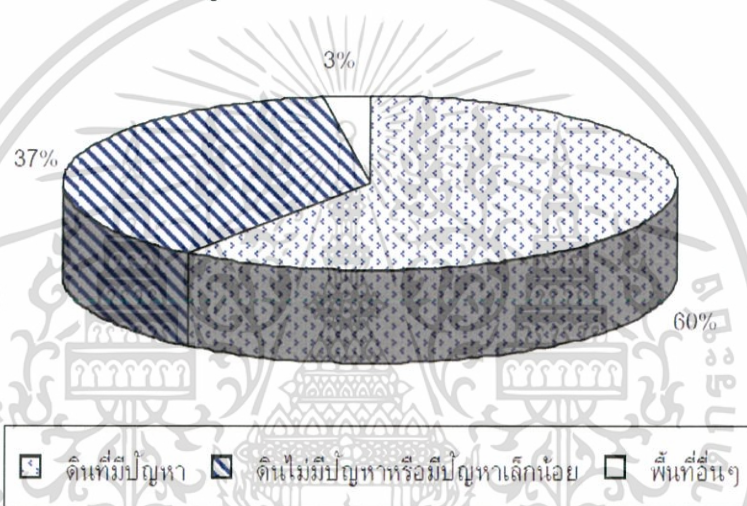
ที่มา: <http://www.thaingo.org/cgi-bin/content/content1/show.pl?0123>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ทรัพยากรดินและที่ดิน

สิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่บนโลกทุกชนิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งมนุษย์ได้ใช้ทรัพยากรดินดินนั้นสิ่งที่สำคัญของการเกษตรอุตสาหกรรมแหล่งเก็บน้ำเพื่อการอุปโภคและยังเป็นแหล่งสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจ ดินจึงเป็นทรัพยากรธรรมชาติขั้นมูลฐานในการเป็นตัวการให้มนุษย์เก็บเกี่ยวผลประโยชน์ซึ่งในประเทศไทย ดินที่ถูกนำมาใช้ประโยชน์ทางเกษตรกรรมทั้งหมด จนดินมีปัญหา มีสัดส่วนสูงถึงร้อยละ 60 และสัดส่วนพื้นที่ดิน ไม่มีปัญหา มีเพียงร้อยละ 37 การปรับปรุงคุณภาพดินเพื่อให้เหมาะสมแก่การเพาะปลูกอยู่ตลอดทุกปี โดยเฉพาะพื้นที่ที่สามารถปรับปรุงแก้ไขพอได้ และพื้นที่ไม่สามารถปรับปรุงให้ดีขึ้นได้

สัดส่วนของพื้นที่ดินที่มีปัญหาต่อการใช้ประโยชน์ทางด้านเกษตรกรรมของไทย 2543



ภาพที่ 3 สัดส่วนของพื้นที่ในประเทศไทย

ที่มา: [http://www.econ.tu.ac.th/oldweb/doc/course/EC/EC375/lecture/NR\\_problems\\_Thai\\_Nov56.pdf](http://www.econ.tu.ac.th/oldweb/doc/course/EC/EC375/lecture/NR_problems_Thai_Nov56.pdf)

ปัญหาที่สำคัญที่เกิดขึ้นกับทรัพยากรดินในปัจจุบันมีอยู่หลากหลายประการ เช่น ความเสื่อมโทรมจากการพังทลายและการเสียน้ำดินโดยสาเหตุส่วนมากมาจากมนุษย์เป็นต้นเหตุที่สำคัญการตัดไม้ทำลายป่าทำให้น้ำดินถูกน้ำฝนชะล้างได้ง่าย ดินขาดความอุดมสมบูรณ์การปลูกพืชติดต่อกันเป็นเวลานานโดยไม่บำรุงดิน จะทำให้ธาตุอาหารตามระดับความลึกของรากพืชถูกนำไปใช้มากจนดินเสื่อมความอุดมสมบูรณ์ ดินไม่เหมาะสมต่อการใช้ประโยชน์ในทางการเกษตรสาเหตุมาจากกิจกรรมทางเศรษฐกิจ เป็นต้น

## 3. ทรัพยากรแร่ธาตุและพลังงาน

แร่ธาตุทรัพยากรที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ มีความสำคัญและบทบาทที่สนองความต้องการทางด้านปัจจัยต่างๆทั้งทางด้านอุตสาหกรรมและพลังงาน เป็นทรัพยากรที่มนุษย์นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ในการดำรงชีพในทุกยุคทุกสมัย ในปัจจุบันความต้องการใช้ทรัพยากรแร่ธาตุของมนุษย์ จึงเพิ่มขึ้นตามไปด้วยทั้งชนิดและปริมาณเพราะเนื่องจากเป็นทรัพยากรที่มีความสำคัญในหลายด้าน มากทรัพยากรแร่ธาตุของประเทศไทยมีแนวโน้มการผลิตและการใช้เพิ่มขึ้น และเพื่อป้องกันการขาดแคลนจึงมีการสำรวจหาแหล่งสะสมแร่ธาตุที่มีสำรองในพื้นที่แห่งใหม่อยู่เสมอและมีความพยายามที่จะเพิ่มปริมาณการผลิตหรือขุดขึ้นมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะทำให้เกิดผลกระทบอีกหลายแบบจากความฟุ่มเฟือยในปัจจุบัน นอกจากนี้ การนำแร่ธาตุมาใช้ด้วยวิธีการที่ไม่ถูกต้องอาจส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและสุขภาพอนามัยได้ เนื่องจากแร่ธาตุหลายชนิดมีองค์ประกอบของสารที่อาจก่อให้เกิดมลพิษได้

#### 4. ทรัพยากรน้ำ

สำคัญที่สุดต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์และเพื่อประกอบกิจกรรมต่างๆ ในปัจจุบันความต้องการใช้น้ำเพิ่มมากขึ้นตลอดเวลา ทั้งการใช้น้ำเพื่อการเกษตร อุตสาหกรรม การอุปโภคและบริโภค แต่ก็ยังไม่เพียงพอแก่ความต้องการ ปริมาณน้ำบางส่วนยังสูญเสียไปเพราะมีการปนเปื้อนจากน้ำเน่าเสียและกากของเสีย ซึ่งปัญหาของน้ำส่วนใหญ่ก็เกิดจากการกระทำของมนุษย์ ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีที่ราบลุ่มขนาดใหญ่ในภาคกลางหากพิจารณาปริมาณน้ำท่าหรือน้ำผิวดินแล้ว พบว่า ปริมาณน้ำท่าหรือน้ำผิวดินเฉลี่ยในแต่ละปี มีปริมาณสูงขึ้นเรื่อยๆ ประเทศไทยในปัจจุบันนี้ต้องเผชิญกับปัญหาทรัพยากรน้ำหลายรูปแบบ คือ ปัญหาน้ำท่วม ปัญหาน้ำขาดแคลน ปัญหาน้ำเป็นพิษปัญหาเหล่านี้ อาจเกิดจากธรรมชาติและมีมนุษย์



ภาพที่ 4 ขยะในคลอง

ที่มา: <http://www.aroundgendarmerie.com/22906>

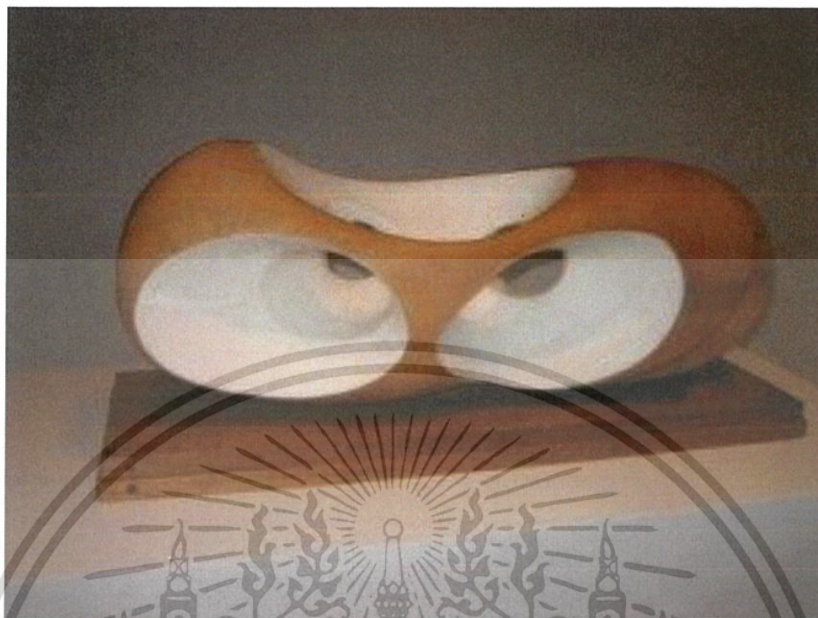
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

งานของข้าพเจ้านั้นส่วนมากจะเน้นการทำงานและออกแบบงานโดยเน้นไปในด้านของการใช้รูปทรงของชิ้นงานเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ซึ่งศิลปินที่เป็นมีอิทธิพลนั้นคือบาร์บารา เฮพเวิร์ท (Barbara Hepworth) ประติมากรหญิงชาวอังกฤษ มีชีวิตอยู่ในช่วง ค.ศ. 1903-1975 เกิดในครอบครัวชนชั้นกลางแห่งเมืองเวคฟิลด์ (Wakefield) ได้ฝึกฝนเรียนรู้งานประติมากรรม และได้รับรางวัลเป็นทุนการศึกษาจากโรงเรียนสอนศิลปะลีดส์ (Leeds School of Art) ศึกษาต่อจนจบที่วิทยาลัยศิลปะรอยัล (the Royal College of Art) มีชีวิตอยู่ร่วมสมัย ได้พบและเป็นเพื่อนกับศิลปินเฮนรี มัวร์ (Henry Moore) ประติมากรชื่อดัง และมีความเป็นไปได้ว่าความเป็นเพื่อนกันนี้ทำให้เฮพเวิร์ทอาจได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมหินจากเฮนรี มัวร์ เฮพเวิร์ท จัดอยู่ในพวกศิลปินกลุ่มหัวก้าวหน้าของอังกฤษแห่งยุคศิลปะสมัยใหม่ (Avant-garde) งานในช่วงปี ค.ศ. 1951 เป็นต้นมา หลังจากที่หย่าขาดจากสามีคนที่สองคือ นิโคลสัน (Nicholson) เป็นช่วงที่ผลงานของเธอสร้างชื่อเสียงให้เธอเป็นที่รู้จักมากขึ้น เฮพเวิร์ท ได้ย้ายไปอยู่ที่บ้านพักและห้องทำงานใหม่ของเธอที่ทรวิน (Trewyn Studio) และอยู่ที่นั่นจนถึงช่วงสุดท้ายแห่งชีวิต ซึ่งในปัจจุบันคือสถานที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานและสวนประติมากรรมบาร์บารา เฮพเวิร์ท ห้องทำงานใหม่ทำให้การสร้างสรรค์ประติมากรรมของเธอเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากมีพื้นที่กว้างขวางที่สามารถทำงานได้ทั้งในร่มและกลางแจ้ง ทำให้งานมีขนาดใหญ่ขึ้น วัสดุที่ใช้เริ่มเปลี่ยนแปลงไปจากการแกะหินแกะไม้ ไปสู่การหล่อโลหะในระหว่างปี ค.ศ. 1960 ชื่อเสียงของเธอเริ่มเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ ด้วยผลงานประติมากรรมประดับหน้าอาคารองค์การสหประชาชาติในนครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา ชื่อ “Single Form” (Bowness, 2011) ทำด้วยโลหะสำริด ขนาดความสูง 6.4 เมตร ในช่วงปี ค.ศ. 1961-1964 ด้วยรูปทรงของงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้กลายเป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นในงานประติมากรรมของเธอ ลักษณะการสร้างพื้นที่ว่างเป็นวงกลมในงานประติมากรรมของเฮพเวิร์ท เป็นสิ่งที่ส่งอิทธิพลให้กับงานประติมากรรมสมัยใหม่รุ่นต่อมารวมทั้งเฮนรี มัวร์ ด้วยผลงานของเฮพเวิร์ทโดยรวมที่ดูเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนนั้น ส่วนใหญ่แล้วใช้รูปทรงที่เรียบง่าย มีความประสานกลมกลืนเป็นจังหวะลีลาการรักษาความรู้สึกรักของการเจาะช่องเปิด ให้สื่อความหมายต่อกันได้ในระหว่างมวลทั้งสองข้างอย่างเหนียวแน่น การท่องเที่ยวยุโรปในปี ค.ศ. 1920 ทำให้เฮพเวิร์ทพบกับปาโป ปิกัสโซ คอนสแตนติน บรานคูซิ และจอง แอฟ ผู้สร้างผลงานในแนวคิวบิส และนามธรรม อันเป็นแรงสนับสนุนให้เธอหันไปสนใจงานประติมากรรมอียิปต์ อาฟริกกัน และยุคก่อนโคลัมเบีย ที่ปรากฏเป็นอิทธิพลในงานคิวบิสซึ่ม และนามธรรม นอกจากนี้ในฐานะสมาชิกกลุ่มหัวก้าวหน้าของอังกฤษ ทำให้เธอได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินกลุ่มหัวก้าวหน้าสมัยใหม่จากรัสเซีย ฝรั่งเศส และเยอรมันด้วยเช่นกัน งานประติมากรรมของบาร์บารา เฮพเวิร์ท นั้นส่วนใหญ่ใช้วัสดุประเภทไม้ และหิน ในการแกะสลักด้วยแรงบันดาลใจและการศึกษารูปทรงจากธรรมชาติ ที่นำมาตัดทอนจนกลายเป็นรูปแบบนามธรรมที่เรียบง่าย ด้วยการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีอยู่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติ ผสมกับการสร้างจังหวะในงานซึ่งได้มาจากการศึกษาของวัตถุธรรมชาติ เช่น ก้อนกรวด หิน กระดุก ต้นไม้ และพืช เป็นต้น



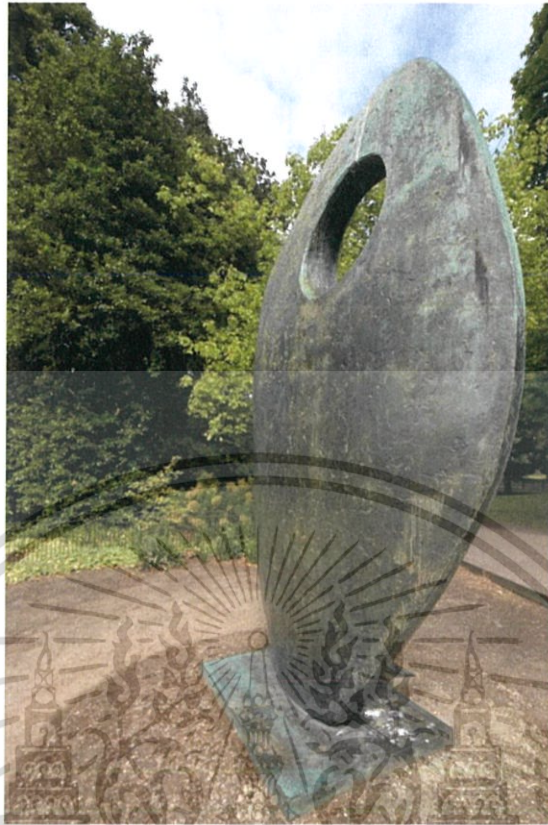
ภาพที่ 5 Pendour, Plane wood with colour, 1947 (BH 145),  
ที่มา: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C  
<http://barbarahepworth.org.uk/sculptures/1947/pendour/>



ภาพที่ 6 Curved Form (Bryher) is a bronze sculpture by Barbara Hepworth, modeled in 1961.

ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/Curved\\_Form\\_\(Bryher\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Curved_Form_(Bryher))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Single Form is a bronze sculpture by Barbara Hepworth in 1961

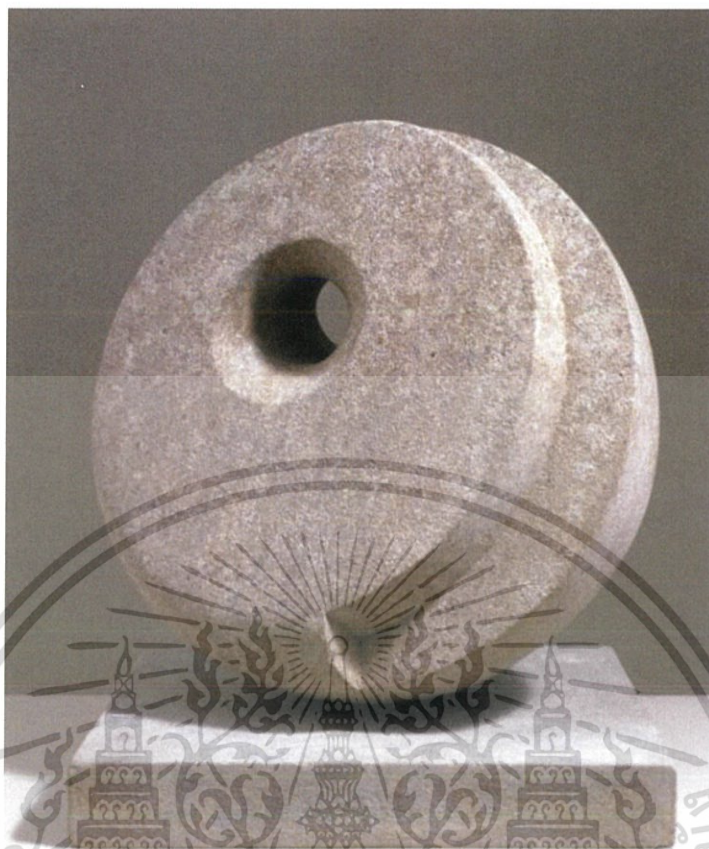
ที่มา: [https://en.wikipedia.org/wiki/Single\\_Form](https://en.wikipedia.org/wiki/Single_Form)



ภาพที่ 8 Bronze Form (Patmos) is a bronze sculpture Object: 710 x 970 x 250mm

ที่มา: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hepworth-bronze-form-patmos-t03145>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Pierced Hemisphere II is a Hoptonwood stone on Portland stone base Object: 435 x 380 x 380 mm, 50 kg

ที่มา: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hepworth-pierced-hemisphere-ii-t11785>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากตัวของข้าพเจ้านั้นเป็นคนที่มีความชอบในรูปทรงของธรรมชาติ Marie Shepherd จึงเป็นศิลปินอีกคนที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมา Marie Shepherd เดิมโตมาจาก Brittany เธออาศัยอยู่ที่ Oxfordshire ซึ่งเธอเองก็มีความชื่นชอบในด้านงานประติมากรรมและนั่นก็เป็นสิ่งที่เธอได้ตั้งจุดมุ่งหมายเอาไว้ถึงแม้จะครอบครัวของเธอจะเป็นที่มีปัญหาแต่ด้วยความสามารถของเธอทำให้ในเดือนกันยายน 2004 เธอก็สามารถเข้าศึกษาที่ Sunningwell School of Art กับ Alison Jones ซึ่งเป็นคูร์ก เธอได้รับโอกาสในการลงทะเลเรียนในหลักสูตรต่างๆที่ West Dean กับ Jon Edgar และได้อยู่ในชั้นเรียนกับ Rosamund de Tracy Kelly และ Jane Hamilton ซึ่งเธอเป็นสมาชิกของ Oxford Sculptors Group และมีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการทั่วประเทศอย่างสม่ำเสมอ



ภาพที่ 10 Cut Apples a Bronze and marble resin 35 x 32 x 23 cm

ที่มา: [http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7712&sculptor=marie\\_shepherd](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7712&sculptor=marie_shepherd)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 Pearis aBronze resin (cold cast Bronze)70 x 35 x 35 cm

ที่มา:[http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7699&sculptor=marie\\_shepherd](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7699&sculptor=marie_shepherd)



ภาพที่ 12 Walnut v Brain is a Bronze8 x 12 x 17 cm

ที่มา:[http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7694&sculptor=marie\\_shepherd](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7694&sculptor=marie_shepherd)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 Apple (Bronze Outsize Indoor Half statuette statue) is a Bronze 19 x 34 x 35 cm  
ที่มา: [http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7693&sculptor=marie\\_shepherd](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7693&sculptor=marie_shepherd)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ปัญหาด้านทรัพยากรธรรมชาติที่เกิดจากน้ำมือของมนุษย์ สิ่งที่มีมนุษย์ได้ลงมือทำไม่ว่าจะเป็นการนำเอาทรัพยากรมาใช้ประโยชน์ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้พลังงาน น้ำ ป่าไม้ รวมถึงทรัพยากรบางชนิดที่ได้จากการล่าสัตว์ การที่มนุษย์ได้ใช้ทรัพยากรอย่างสิ้นเปลืองและการใช้ทรัพยากรที่ไม่รอบคอบหรือกฎวิธีนั้นก็จะก่อให้เกิดผลกระทบมากมายตามมา ซึ่งการกระทำเหล่านี้ก็จะทำให้เกิดผลร้ายขึ้นกับธรรมชาติและตัวมนุษย์เองด้วย การที่คนส่วนมากในสังคมยังขาดความเข้าใจและจิตสำนึกในการบริโภคทรัพยากรอย่างพอเหมาะ รวมถึงการที่มนุษย์เรายังทำให้สิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรมลงไม่ว่าในอนาคตอันใกล้หรือไกลมนุษย์ยังต้องอาศัยทรัพยากรธรรมชาติในการดำรงชีวิตให้มีความสุขสบายและใช้ทรัพยากรในสิ่งต่างๆกับสิ่งจำเป็น ดังนั้นการดูแลและเอาใจใส่ทรัพยากรธรรมชาติที่เราได้ใช้งานมันอยู่ทุกวันจึงมีความสำคัญมากเลยทีเดียว

ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงจากอาหารง่ายๆที่คนเราหากินได้ตามตลาดหรือแม้แต่ข้างถนนอย่างพืชผักผลไม้มาใช้ โดยนำมาเปรียบเทียบกับพื้นที่ของธรรมชาติที่มนุษย์เราได้ทำการเข้าไปบุกรุกเพื่อให้ได้มาซึ่งทรัพยากรที่ทำให้เกิดความสะดวกสบายในการดำเนินชีวิต ใช้การอุปมาในสิ่งที่มนุษย์ได้ทำกับธรรมชาติ ซึ่งหากโลกเราคือผลไม้อย่างหนึ่ง โลกนั้นคงโดนกัดกินและเกิดความน่าเบื่อจากการปล่อยให้ผลสุกของผู้นับถือ กระทำของคนที่ไม่รู้จักความพอเพียงและเต็มไปด้วยความต้องการที่ฟุ่มเฟือย ต่อให้ทรัพยากรมีจำนวนมากแค่ไหนก็ตามหากไม่ใช้ประโยชน์อย่างถูกต้องและเข้าใจ ก็จะทำให้เกิดความขาดแคลนจนส่งผลกระทบต่อตัวมนุษย์เองในอนาคตไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

ในการสร้างสรรค์รูปทรงของผักและผลไม้ข้าพเจ้าได้ทำการออกแบบรูปทรงให้มีความสวยงามดูแปลกตาแสดงช่องที่เหมือนการถูกกัดมาสร้างเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอและได้ทำให้ปรับเปลี่ยนรูปทรงหลายแบบเพื่อให้ตัวงานดูมีความแปลกตามากขึ้นด้วยวิธีต่างๆอย่างเช่นการตัดทอนและเพิ่มสัดส่วนหลายแบบลงไปในพื้นที่ โดยยังคงความหมายของผักและผลไม้ที่นำมาใช้เป็นต้นแบบอยู่เพื่อให้ผู้ชมยังคงดูออกว่าต้นแบบนั้นคืออะไร โดยใช้เทคนิคปั้นหล่อไฟเบอร์ เพื่อให้สามารถได้รูปทรงออกมาตามต้องการและทำให้ชิ้นงานมีความแข็งแรงสามารถอยู่ได้นาน

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากเรื่องราวของปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติของมนุษย์เราที่เป็นแรงบัลดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของผลไม้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน โดยได้สร้างรูปทรงของผลไม้ที่นำมาให้มีความสวยงามและดูน่าสนใจ การสร้างรูปเพื่อให้เกิดความลึกลงไปในตัวผลงานเพื่อเพิ่มมิติให้กับชิ้นงานเพื่อให้ชิ้นงานดูสวยงามและแปลกตามากกว่าเดิม ซึ่งข้าพเจ้านำเอารูปทรงของติกราบ้านช่องมาใช้กับสร้างรายละเอียดของพื้นผิวของชิ้นงานให้ดูมีมิติมากขึ้นเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงความแปลกตา รวมไปถึงเนื้อหาของชิ้นงานไปด้วยกัน และได้เห็นถึงความสวยงามของเทคนิคที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

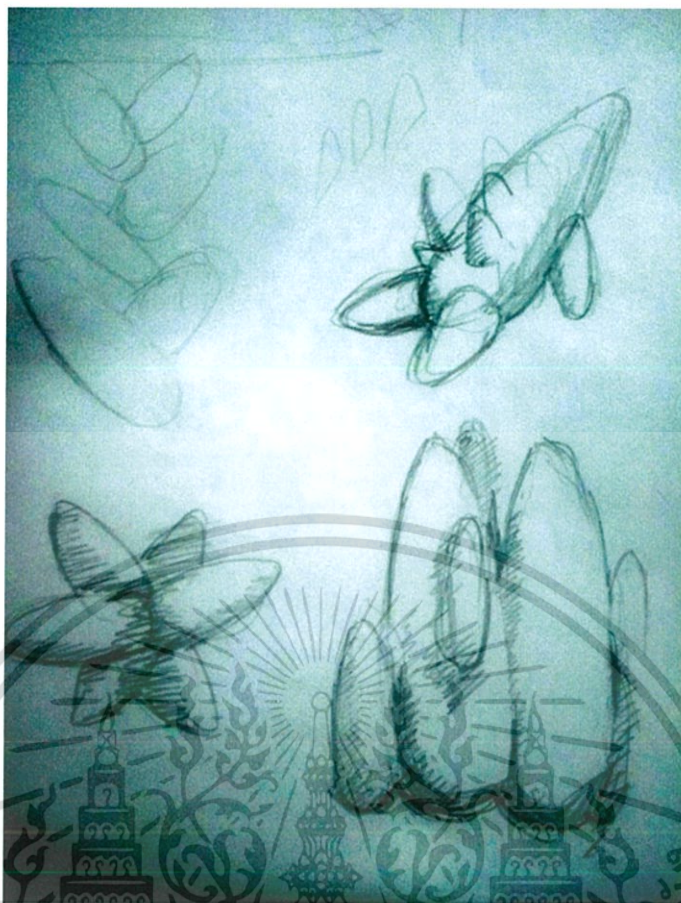
#### 3.1 ภาพร่าง แบบจำลองและการพัฒนา

##### ภาพร่างชุดที่ 1

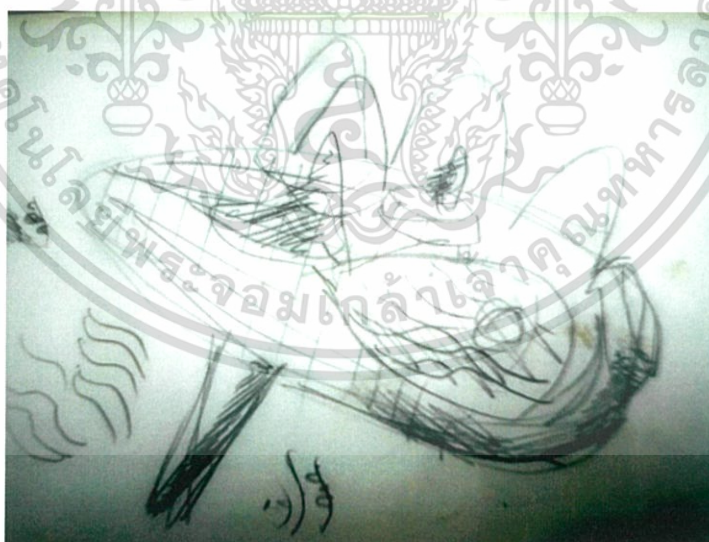


ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบจำลองชุดที่ 1



ภาพที่ 17 แบบจำลองชุดที่ 1

### แนวความคิด แบบจำลอง

ในแบบจำลองชุดนี้ข้าพเจ้าได้ยิบยกเอาข้าวโพดมาใช้ในการสร้างสรรค์และออกแบบออกมาในรูปทรงต่างๆ โดยให้มีความสวยงามมากขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของข้าวโพดมาตัดทอนและประกอบให้เป็นรูปทรงที่หน้าสนใจมากขึ้นแต่ยังคงรายละเอียดให้ยังคงดูออกว่ามันคือข้าวโพดอยู่เพื่อให้เกิดความสวยงามและดูสะอาดตาผู้ชมมากขึ้น ในแต่ละแบบจำลองแต่ละชิ้นก็จะมีรูปทรงที่จะแสดงออกถึงความหมายที่แตกต่างกันด้วย

ข้าวโพดเป็นพืชทางการเกษตรชนิดหนึ่งที่เรื่องราวกับประเทศไทยมาอย่างยาวนานเลยทีเดียว ถึงแม้ว่าจะไม่มีใครรู้ว่าการปลูกข้าวโพดนั้นมีมาตั้งแต่สมัยไหน มีนักค้นคว้าบางท่านกล่าวว่าชนชาติไทยอาจรู้จักการปลูกข้าวโพดมาก่อนที่จะอพยพมาตั้งถิ่นฐานอยู่ในแหลมทองเสียอีก บ้างก็สันนิษฐานว่าได้รับข้าวโพดมาจากอินเดีย ข้าวเป็นพืชที่มีความเหมาะสมกับดินฟ้าสภาพอากาศของไทย จึงพืชที่เป็นทรัพยากรหนึ่งที่มีความสำคัญอยู่พอสมควรถึงแม้จะไม่ได้สำคัญต่อเศรษฐกิจของประเทศเท่าใดนักก็ตาม ซึ่งข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่ชอบรูปทรงและรสชาติของมันมาก จึงได้นำเอาข้าวโพดมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

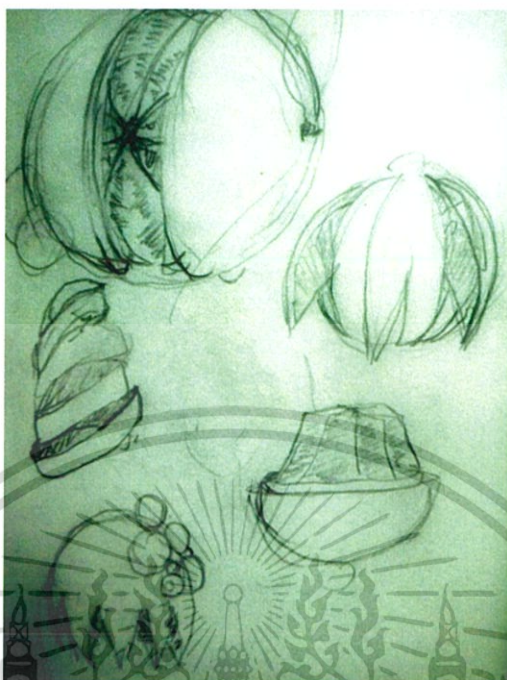
## แบบจำลองที่เลือก

ข้าพเจ้าได้เลือกแบบจำลองชิ้นนี้เพราะรูปทรงของมันมีความแปลกกว่าตัวอื่นและด้วยความแปลกตานี้จึงทำให้แบบจำลองนี้ดูโดดเด่นกว่าแบบจำลองอื่น ประกอบกับตัวรูปทรงมีลักษณะที่เหมือนการแบกรับบางอย่างไว้ และกำลังจะรับสิ่งที่กำลังเข้ามาปะทะ ด้วยรูปทรงที่สามารถสื่อความหมายออกมาได้หลายแบบจึงทำให้ข้าพเจ้าเลือกผลงานชิ้นนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



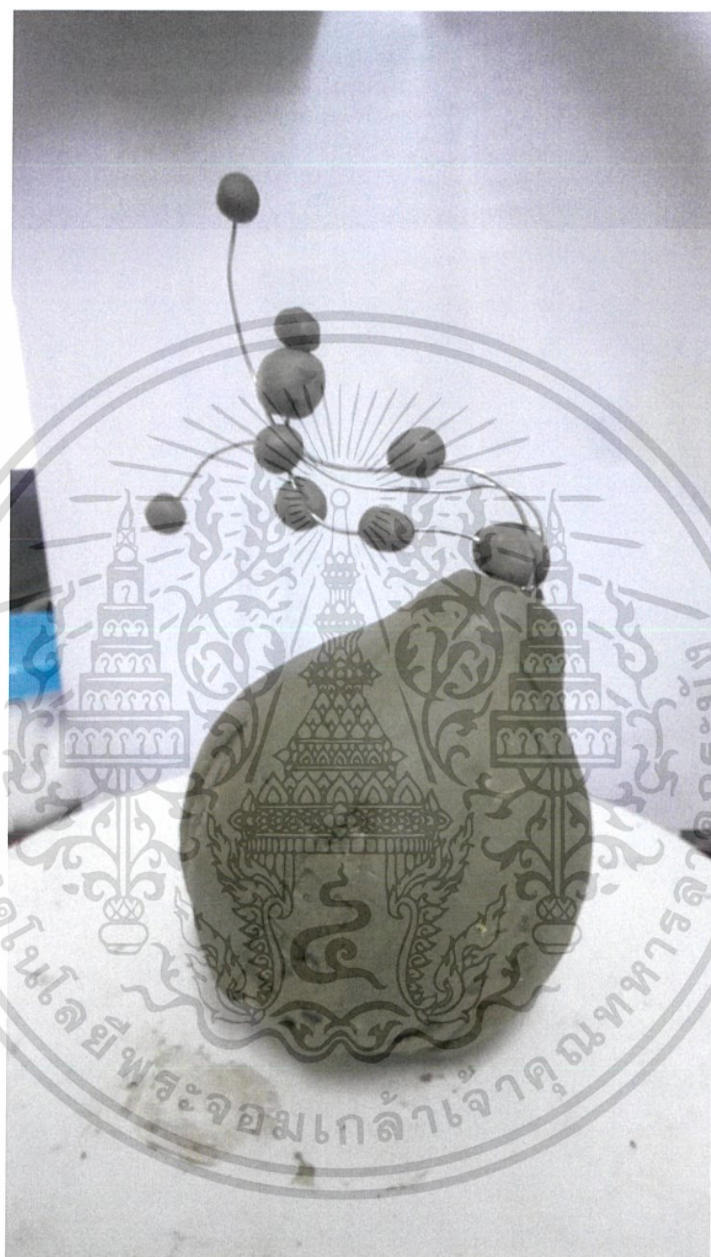
ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบจำลองชุดที่ 2



ภาพที่ 20แบบจำลองชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด แบบจำลอง

แบบจำลองชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาผลไม้ชนิดหนึ่ง ซึ่งในปัจจุบันน้อยคนนักที่จะไม่รู้จักผลไม้ชนิดนี้ก็คือ ส้มจุก เนื่องจากส้มจุกเป็นผลไม้ที่จะปลูกกันในเฉพาะบางจังหวัดของภาคใต้เท่านั้นจึงทำให้มีคนไม่ค่อยรู้จักกับผลไม้เลย ด้วยรูปทรงที่ดูแปลกตาของตัวส้มจุกประกอบกับตัวของข้าพเจ้าเกิดที่ภาคใต้จึงพอรู้ว่าส้มจุกเองก็เป็นทรัพยากรทางการเกษตรที่หายาก จึงทำให้ข้าพเจ้านำผลไม้ชิ้นมาสร้างเป็นผลงานชิ้น

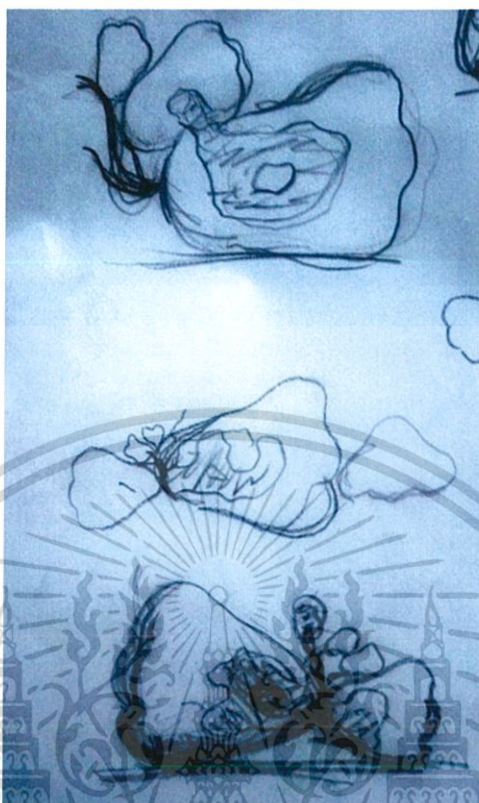
ส้มจุก เป็นสายพันธุ์พื้นเมืองและนิยมปลูกเฉพาะถิ่นแถบ อ.จะนะ จ.สงขลา มาช้านานแล้ว โดยมีเรื่องเล่าถึงที่มาของสายพันธุ์ว่า ในยุคสมัยโบราณชาวจีนโพ้นทะเลที่ได้เดินทางโยกย้ายถิ่นฐานเข้ามาอยู่ในประเทศไทยทางภาคใต้ได้นำเอาต้นของส้มจุกเข้ามาปลูกและขยายพันธุ์ด้วย จนต่อมาส้มจุกได้กลายเป็นของดีประจำถิ่น อ.จะนะ จ.สงขลา ไปโดยปริยายตามที่กล่าวข้างต้น และจัดเป็นของดีที่ใครๆเดินทางไปท่องเที่ยวนิยมซื้อเป็นของฝากให้ผู้เป็นที่รักนับถือเป็นที่ชื่นชอบมาก เนื่องจากเนื้อในของ ส้มจุก มีรสชาติหวานกรอบหอมอร่อยมาก

เนื่องจากปัจจุบันคนส่วนมากจะไม่ค่อยจะรู้จักและได้ลองชิมรสชาติของมัน สมัยก่อนนั้น ส้มจุกก็เป็นผลไม้ที่ได้รับความนิยมในการปลูกอยู่พอสมควร แต่กำไรที่ได้จากการปลูกส้มจุกนั้นน้อยกว่าผลไม้ชนิดอื่นจึงทำให้เกษตรกรไม่นิยมปลูกส้มจุกขาย คนส่วนมากในปัจจุบันจึงไม่ค่อยที่จะรู้จักส้มจุก และด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างเป็นแบบชิ้นที่ 2

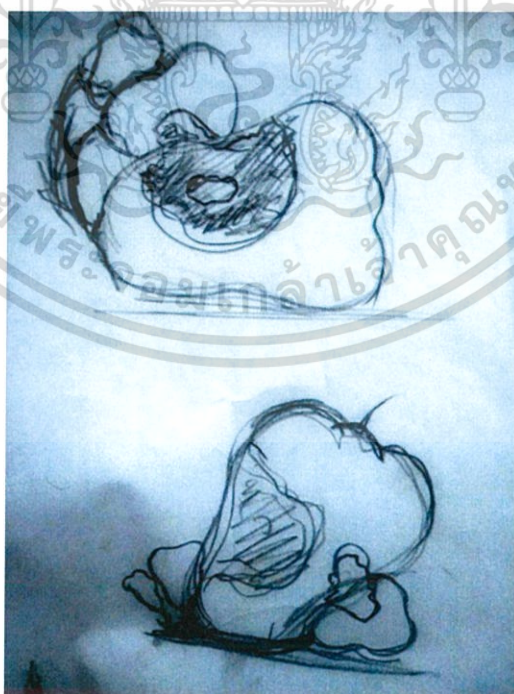
### แบบจำลองที่เลือก

ข้าพเจ้าได้เลือกแบบจำลองชิ้นนี้เพราะรูปทรงของมาตุสวงามและแปลกตา รูปทรงกลมที่ได้จากส้มจุกนั้นทำให้งานชิ้นนี้ดูสบายตาม ซึ่งการที่ข้าพเจ้าออกแบบลูกทรงกลมเล็กเพิ่มขึ้นมาด้านบนของชิ้นงานก็ยิ่งทำให้งานมีความสวยดูสบายตายิ่งขึ้น ประกอบกับรอยตัดที่ดูเหมือนการถูกปอกของผลไม้ที่ได้ใส่รายละเอียดของเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการเสนออีกทำให้มันดูกลมกลืนไปกับรูปทรงกลม จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องนำเอาแบบจำลองชุดนี้มาสร้างเป็นผลงาน

## ภาพร่างชุดที่ 3



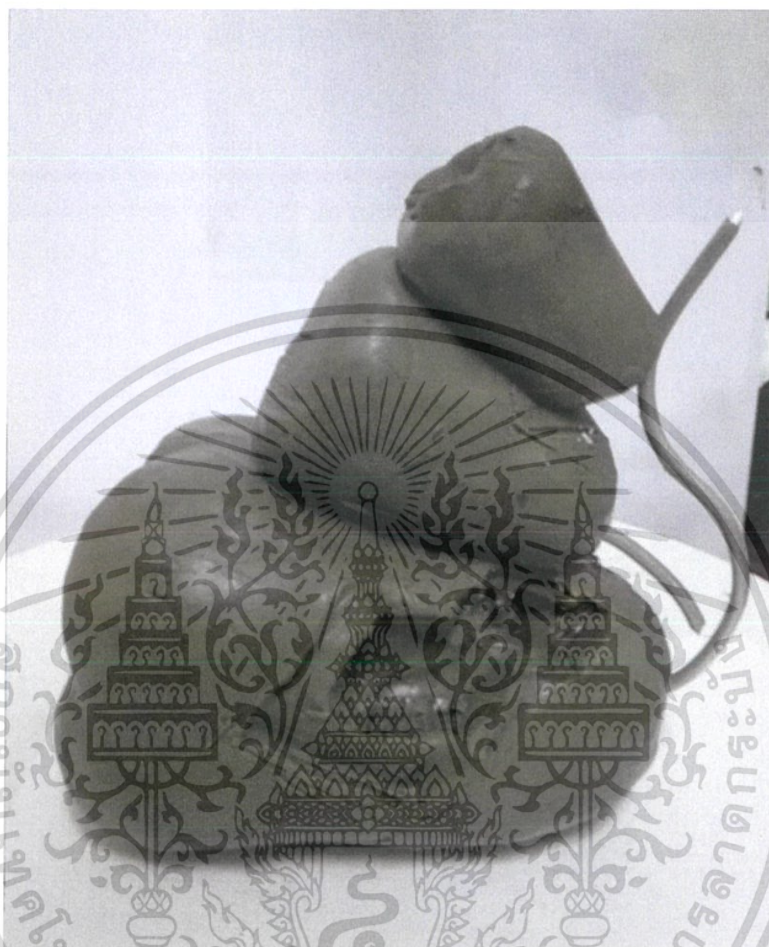
ภาพที่ 21 ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 22 ภาพร่างชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แบบจำลองชุดที่ 3



ภาพที่ 23 แบบจำลองชุดที่ 3

#### แนวความคิด แบบจำลอง

ในแบบจำลองชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของชมพูมาใช้ในการสร้างสรรค์ เนื่องจากรูปทรงของชมพูนั้นมีความน่าสนใจและดูสวยงามกว่าผลไม้ชนิดอื่นที่ข้าพเจ้านำมาใช้ ชมพู่นั้นยังเป็นผลไม้ที่มีสรรพคุณหลายอย่างมากหลังจากที่ข้าพเจ้าศึกษาเรื่องราวของชมพูจึงเห็นชมพูก็เป็นทรัพยากรที่สำคัญอย่างหนึ่งเลยทีเดียวที่ได้ประกอบกับรูปทรงที่ดูกลมตรงช่วงล่างและเรียวยาวในช่วงบนทำให้ผลไม้ชนิดนี้มีรูปทรงที่ดูน่าสนใจมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชมพูเป็นไม้ผลเขตร้อนที่มีถิ่นกำเนิดในประเทศอินเดีย คนไทยนิยมปลูกตามบ้านและกินกันมานาน ผลชมพูโดยส่วนใหญ่จะมีรูปร่างคล้ายสามเหลี่ยมฐานกว้างคือ ผลครึ่งบนด้านข้างจะค่อนข้างเล็ก แล้วค่อยใหญ่ไปทางก้นผล มีกลีบเลี้ยงติดอยู่ตรงปลาย เมื่อผ่าครึ่งตามยาวจะมีลักษณะคล้ายจุมูกคน ชมพูมีหลากหลายพันธุ์ ทั้งพันธุ์ดั้งเดิมที่ปัจจุบันหาและหากินได้ยาก อย่างพันธุ์น้ำดอกไม้ สาแหรก มะเหมี่ยว หรือพันธุ์ที่มีการปรับปรุงพันธุ์เพื่อการค้า เช่น เพชรสายรุ้ง เพชรสามพราน เพชรน้ำผึ้ง ทูลเกล้า เป็นต้น

## 3.2 กระบวนการสร้างงาน

### 3.2.1 กระบวนการสร้างงานขั้นที่ 1

ในขั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการปั้นหล่อในการสร้างงานซึ่งเป็นเทคนิคที่นิยมในการสร้างงานปั้นไฟเบอร์กลาสเพื่อให้ชิ้นงานมีความแข็งแรงและอยู่ได้นานซึ่งขั้นตอนในการสร้างงานมีดังนี้

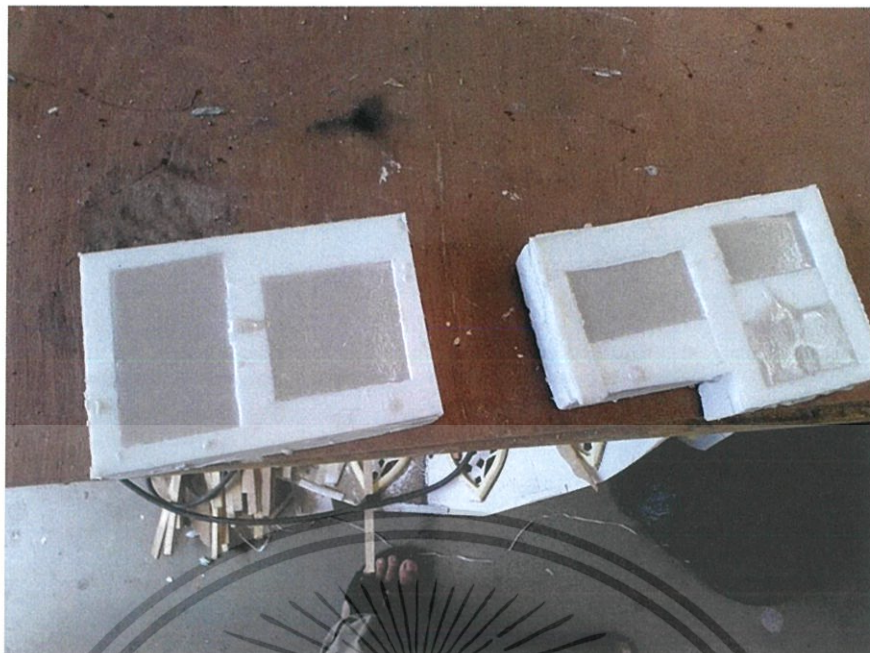
1. การปั้นดินเหนียว การปั้นดินเพื่อใช้ในการขึ้นรูปทรงของงานก่อนที่จะทำการหล่องาน เพื่อให้ออกมาเป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์ ในการปั้นดินเหนียวนั้นดินเป็นวัสดุที่มาจากธรรมชาติจึงต้องมีการรักษาเหนียวของดินด้วยการชีดน้ำตลอดเพื่อให้ดินไม่แข็งตัวและทำปั้นดินออกมาในรูปทรงที่ต้องการได้ง่ายขึ้นส่วนของรายละเอียดที่เป็นตุ๊กตาบ้านช่องนั้นก็จะใช้ดินน้ำมันในการปั้นเพราะดินน้ำมันสามารถคงตัวได้ดีที่สุด

2. การทำพิมพ์ หลังจากที่ทำปั้นดินเหนียวให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุดแล้วก็เริ่มการทำพิมพ์ ซึ่งการทำพิมพ์นั้นในปัจจุบันนี้มีอยู่หลากหลายแบบ โดยแบบที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือการทำพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ เนื่องจากปูนปลาสเตอร์มีราคาถูกแต่ก็มีความเปราะบางและไม่ค่อยแข็งแรงมากนักจึงต้องใช้ใยมะพร้าวและไม่ในการตามปูนปลาสเตอร์ให้มีความแข็งแรงมากขึ้น ฉะนั้นการทำพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์จึงต้องอาศัยการแบ่งพิมพ์ที่ดีและการตามพิมพ์ที่รอบคอบเพื่อไม่ให้พิมพ์เกิดความเสียหายเมื่อทำการถอดพิมพ์ออกมาในส่วนของรายละเอียดตุ๊กตาบ้านช่องนั้นก็จะใช้ยางซิลิโคนเปียพิมพ์เพราะต้องทำหล่อออกมาเป็นจำนวนมาก โดยการทำบล็อกพิมพ์เป็นสี่เหลี่ยมกลอบดินน้ำมันไว้ แล้วค่อยลาดยางซิลิโคนลงเป็นชั้นๆเพื่อให้พิมพ์มีความหนาเมื่อหนาพอก็ใช้ให้ผสมปูนปลาสเตอร์แท้ให้ลงไปทับเพื่อที่เวลาหล่องานพิมพ์งานจะได้ไม่เสียรูป

3. การหล่อ ในการหล่อนั้นก็มีความหลากหลายทางวิธีการเหมือนกับการทำพิมพ์ ซึ่งวิธีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ก็คือการหล่อด้วยไฟเบอร์กลาส แต่ก่อนที่จะทำการหล่อต้องใช้วาสลินทาลงบนพิมพ์เพื่อทำเนื้อเรซินไม่ยึดเกาะกับพิมพ์มากเกินไปและสามารถถอดพิมพ์ได้ง่ายขึ้น โดยการใช้เรซินผสมกับผงคันทัลให้เรซินที่เหลวเกิดความเหนียวเพราะจะทำให้เนื้อเรซินเกาะกับตัวพิมพ์งานได้ดีขึ้น หลังจากทีผสมสารเคมีสองชนิดเสร็จก็ใส่ตัวเร่งเพื่อไปทำปฏิกิริยาให้เรซินแข็งตัวแล้วจึงใช้แปรงทาสีในการทาเรซินลงไปบนผิวของพิมพ์งานให้ทั่ว โดยทาไปประมาณ 2-3 ชั้น หลังจากนั้นก็ใช้ใยแก้วในการทำให้งานแข็งแรงขึ้น ด้วยการทาเรซินเหลวลงไปแล้วค่อยวางใยแก้วให้ทั่วแล้วจึงทาด้วยเรซินเหลวซ้ำลงไปอีกที หลังจากนั้นก็ใช้เหล็กเส้นคดให้เข้ากับรูปทรงด้านในแล้วติดด้วยใยแก้ว เมื่อเรซินแข็งตัวแล้วจึงทำการประกบพิมพ์ด้วยการใช้เรซินที่ผสมผงคันทัลจนเหนียวทา ระหว่างขอบตัวพิมพ์เพื่อให้เนื้อเรซินยึดเข้าหากัน แล้วจึงประกบพิมพ์ ในส่วนของละเอียดศึกราบานช่องก็ให้ทำการเทเรซินลงไป



ภาพที่ 24 พิมพ์งานชิ้นเล็ก



ภาพที่ 25 การหล่องานชิ้นเล็ก



ภาพที่ 26 งานเรซินชิ้นเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ถอดพิมพ์ ขัดแต่ง และทำสี เมื่อเรซินแข็งตัวแล้วจึงทำการถอดพิมพ์โดยค่อยๆแกะปูนปลาสเตอร์ออกจากเรซินจนหมด หลังจากนั้นทำการขัดแต่งด้วยกระดาษทรายและสี โป้วหากชั้นแล้วก็นำเอาลายละเอียดที่กราบ้ำนไปติดด้วยเรซินช่องไปตามที่กำหนดไว้และตกแต่งงานด้วยสีต่างๆตามที่ข้าพเจ้าเลือกไว้

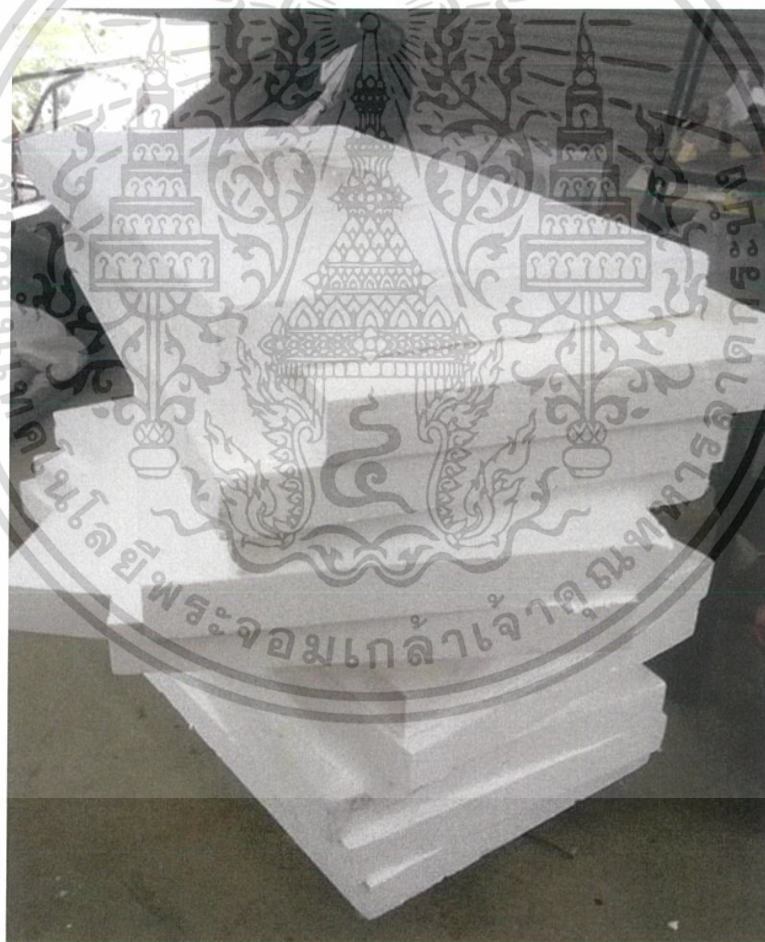


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 2

ในขั้นที่ 2 นั้นข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนวิธีจากขั้นแรกไป เนื่องจากเวลาในการทำงานนั้นน้อยลง ข้าพเจ้าจึงหันมาใช้วิธีแกะโฟมแล้วเคลือบด้วยเรซิน โดยวิธีการมีดังต่อไปนี้

1. การแกะโฟม ข้าพเจ้าได้เลือกใช้โฟมแผ่นในแกะ ซึ่งจริงๆ แล้วงานแกะโฟมปกติจะใช้โฟมก้อนมากกว่าแต่ชิ้นงานของข้าพเจ้านั้นต้องอาศัยรูปทรงเพื่อเป็นการประหยัดเวลาและการใช้อุปกรณ์รวดเร็วต่อการทำงานมากขึ้นเพื่อให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ โดยวัดรูปทรงเป็นชั้นๆ แล้วนำขนาดที่วัดได้มาวางลงบนโฟมแผ่นแล้วจึงตัดออกมาแล้วประกบเข้าหากันด้วยกาวโฟม เมื่อติดโฟมแล้วจะได้รูปทรงตามที่ต้องการแบบไว้หลังจากนั้นจึงแกะต่อด้วยคัตเตอร์และกระดาษทรายเพื่อปรับผิวงานให้เรียบ



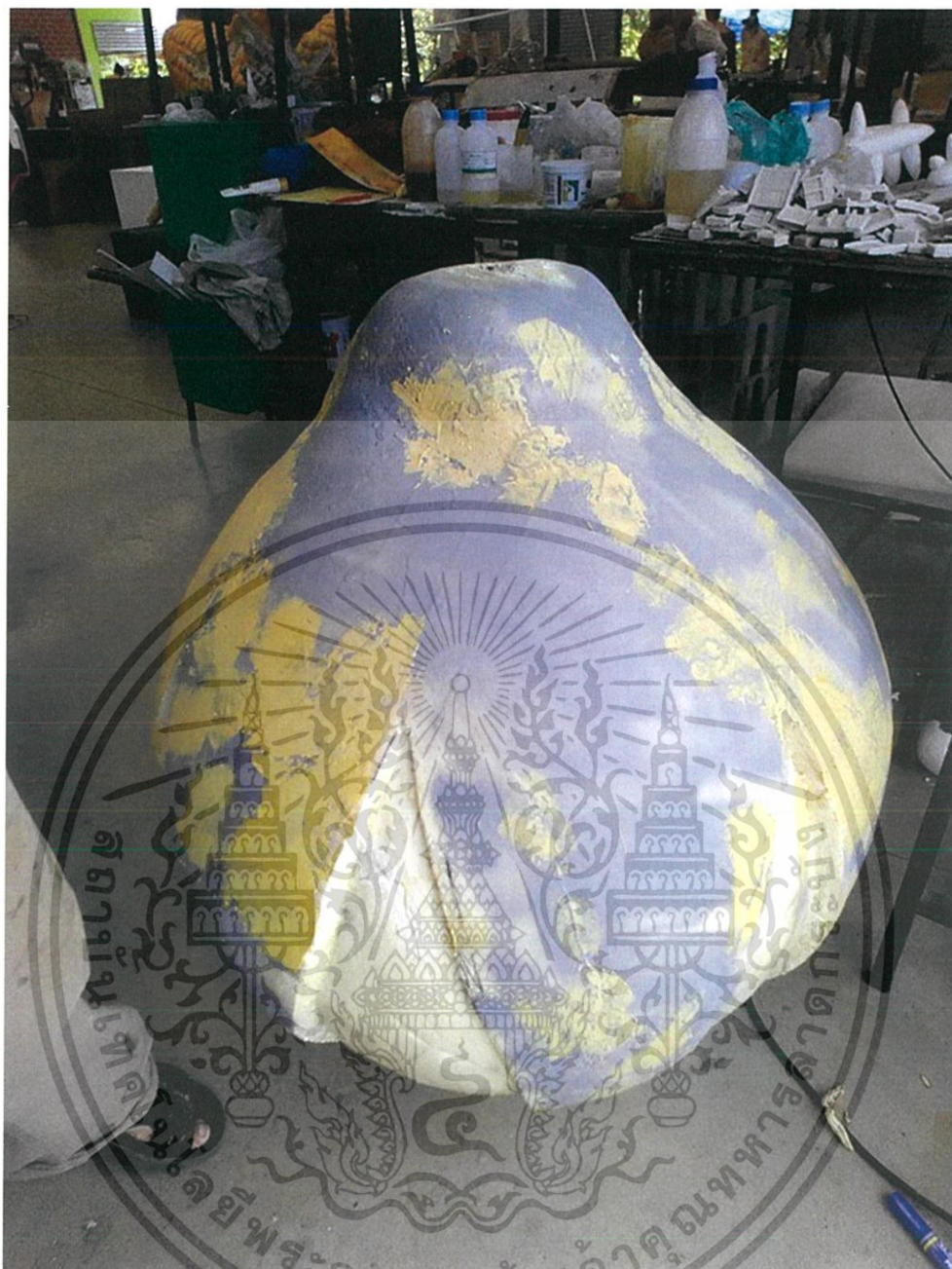
ภาพที่ 27 โฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ส่วนด้านบนก่อนจะติดเข้ากับส่วนหลัก

2. การเคลือบโฟม ก่อนที่จะทำการเคลือบโฟมด้วยเรซินจำเป็นที่จะต้องใช้เอบีเคลือบโฟม ทาลงไปซะก่อนเพราะไม่งั้นเรซินจะกัดเนื้อโฟมทำให้โฟมเสียรูปลงจึงต้องมีตัวกลางกันไม่ให้เรซินไปกัดโฟม หลังจากทาเคลือบโฟมลงไปประมาณ 2-3 ชั้นแล้วจึงใช้เรซินที่ผสมกับกันทอลล์และตัวเร่ง แข็งจนเหนียวไว้แล้วเคลือบลงไปอีกที



ภาพที่ 29 หลังทาเคลือบโฟมและโป้วงาน

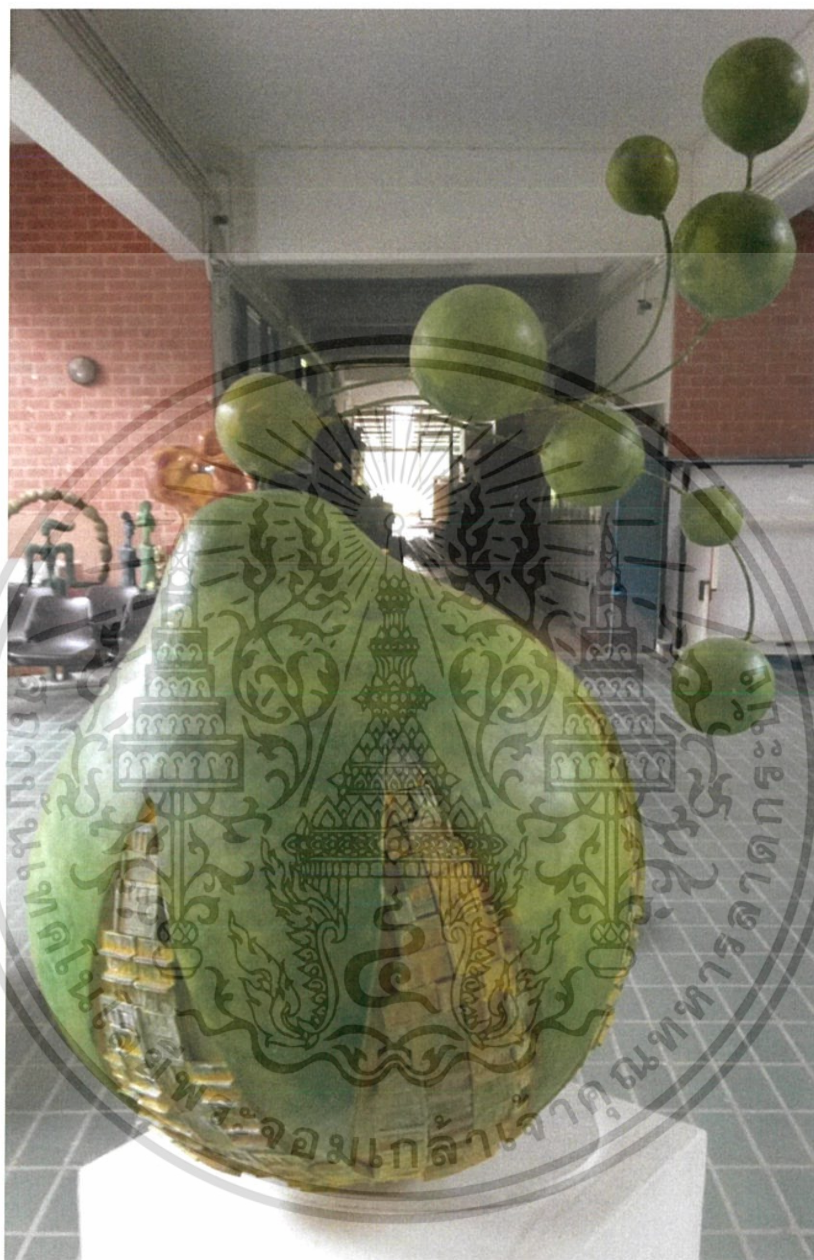
3. โป้ว ขัดแต่ง และทำสี หลังจากที่เคลือบด้วยเรซินแล้ว ก็ให้ตามด้วยสีโป้วและขัดด้วยกระดาษทรายเพื่อปรับผิวงานแล้วก็นำเอาลายละเอียดติกรบ้านช่องไปติด เมื่อเสร็จตามที่ต้องการแล้วจะทำสีโดยการทำสีก็เป็นที่ข้าพเจ้าได้เลือกไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ไข่และขั้วแตง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31งานสมบูรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่ 3

ในขั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการเดียวกับขั้นที่ 2



ภาพที่ 32 โฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 หลังจากแกะโฟมเสร็จ



ภาพที่ 34 ระหว่างทาเคลือบโฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

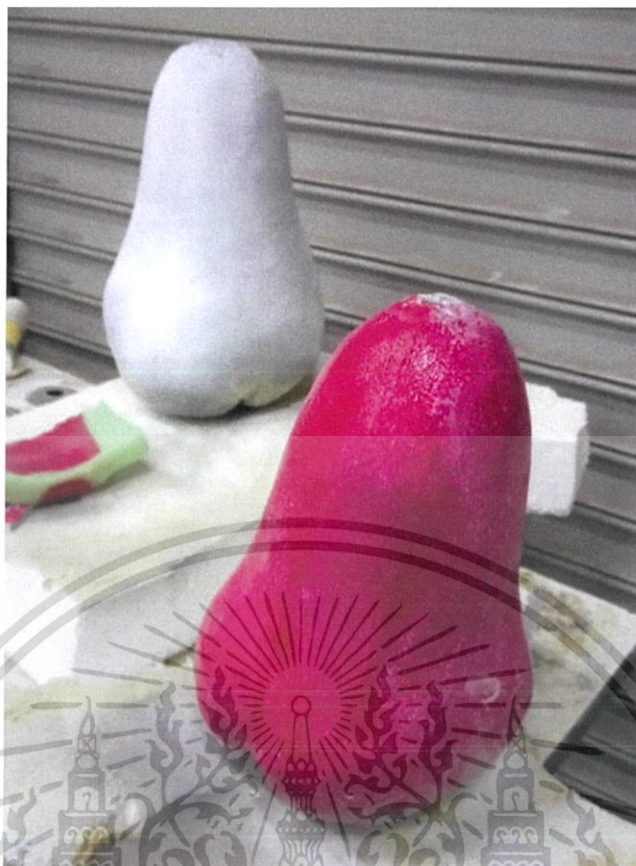


ภาพที่ 35 หลังจากทาเคลือบ โฟม



ภาพที่ 36 ไขวและขัดแต่งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

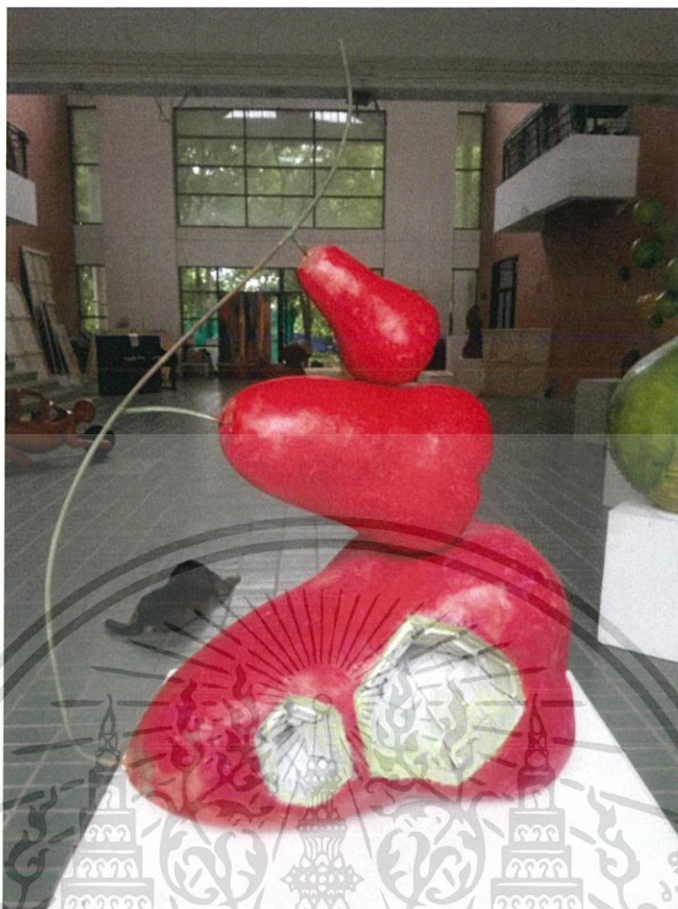


ภาพที่ 37ทำสี



ภาพที่ 38ทำสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39งานสมบูรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์งานศิลปะนั้นจะมีการพิจารณาที่เน้นไปในหลายเรื่องไม่ว่าจะเป็นเรื่องของทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ ความสัมพันธ์ ความงาม และอารมณ์ความรู้สึก เป็นต้น ซึ่งในแต่ละผลงานก็จะมีวิเคราะห์ที่แตกต่างกันไปตามเนื้อหาและรูปแบบต่างๆที่ใช้ในการสื่อให้ผู้ชมเข้าใจ

โดยผลงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องปัญหาทางทรัพยากรธรรมชาติและรูปทรงทางธรรมชาติของพืชผักผลไม้ที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานพืชผักผลไม้ที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ก็จะมีรูปทรงที่มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไป และมีการสื่อถึงเรื่องของปัญหาทรัพยากรธรรมชาติให้สอดคล้องกับพืชผักผลไม้ที่นำเอาเป็นต้นแบบของชิ้นงานทั้งสามชิ้น ด้วยการออกแบบให้รูปทรงมีความสวยงามและดูแปลกตาเพื่อให้ผู้ชมได้รับชมความงามนี้และรายละเอียดที่เป็นเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้ผู้ชมได้เข้าใจด้วยเช่นกัน

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

งานของข้าพเจ้านั้นจะพยายามสร้างจุดเด่นของงานด้วยการใช้รูปทรงให้เกิดความน่าสนใจและมีความสวยงามที่เป็นเอกลักษณ์ รวมถึงรายละเอียดที่ทำให้ชิ้นงานดูน่าสนใจมากขึ้น แต่งานทั้งสามชิ้นก็ยังมีจุดบกพร่องที่แตกต่างกันไป โดยปัญหาในภาพรวมแล้วเกิดจากการวางแผนที่ไม่รอบคอบในการบริหารเวลาในการทำงานของตัวข้าพเจ้า การไม่สามารถควบคุมการใช้เทคนิคได้อย่างชำนาญจึงทำงานบางส่วนเสียหายในชิ้นที่หนึ่งต่อมาในชิ้นที่สองและสามข้าพเจ้าจึงพยายามแก้ไขปัญหาเหล่านี้เพื่อที่จะสามารถทำงานให้ออกมาดีชิ้นกว่าเดิม

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ปัญหาด้านทรัพยากรธรรมชาติที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ จากการศึกษาที่มนุษย์เรานำเอาทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันอย่างมหาศาล แต่มนุษย์เรากลับมองข้ามการดูแลทรัพยากรที่นำมาใช้ การขาดความพอประมาณรวมถึงการใช้ทรัพยากรให้ถูกวิธีและรอบคอบ ซึ่งการจากกระทำเหล่านี้จะทำให้เกิดปัญหาตามมาซึ่งหลายปัญหาก็ได้เกิดขึ้นแล้วในปัจจุบัน

##### 4.1.2 เนื้อหา(Content)

ตัวผลงานจะรูปทรงผลไม้และผักเพื่อใช้ในการเปรียบเทียบเปรียบเทียบธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยสร้างออกมาให้มีความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์เหมือนความสวยงามของธรรมชาติ ซึ่งได้ถูก

มนุษย์เข้าไปทำลายและนำมาใช้ประโยชน์ จนทำให้ทำธรรมชาติเกิดความผิดเพี้ยนไปจากเดิมซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างรอยและการเจาะทะลุให้ขึ้นงานเพื่อแสดงถึงความบิดเบี้ยวของธรรมชาติลายละเอียดที่เป็นตึกกราบ่านช่องก็ใช้ในการแสดงให้เห็นว่าสิ่งเหล่านี้ล้วนเกิดจากน้ำมือของมนุษย์

#### 4.1.3 การแสดงออก(Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ต้องการสื่อถึงสังคมและปัญหาด้านทรัพยากรธรรมชาติ ที่เกิดมากขึ้นปัจจุบันจากน้ำมือของมนุษย์เราที่ขาดความรู้และเอาใจใส่ในการดูแลทรัพยากรธรรมชาติ

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### 4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1

#### รูปทรง (Forms)



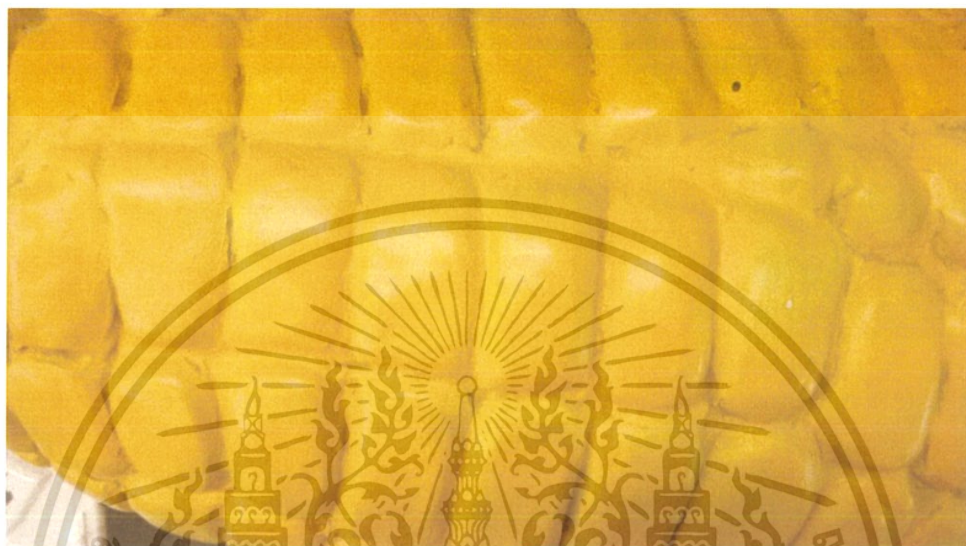
ภาพที่ 40 การวิเคราะห์รูปทรงงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้ออกแบบรูปทรงให้เกิดความแปลกตาและทำให้เกิดความรู้สึกในหลายแบบอย่างการที่ขึ้นมีขาสองข้างค้ำอยู่ทำให้ตัวข้าวโพดนั้นเหมือนกำลังรับบางสิ่งอย่างที่กำลังจะเข้ามาปะทะ และการออกแบบให้บนตัวมีข้าวโพดขนาดเล็กงอกขึ้นมาด้านบนทำให้เกิดอารมณ์ที่เหมือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำลังแบกอะไรบางอย่างอยู่ ซึ่งได้เปรียบเปรยอารมณ์นี้ให้เหมือนกับความเลื่อมโทรมของสิ่งเว้า ล้อม

### พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 41 การวิเคราะห์พื้นผิวงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 42 การวิเคราะห์พื้นผิวงานชิ้นที่ 1

พื้นผิวของงานชิ้นนี้ส่วนมากจะมีพื้นผิวเรียบและมีการนูนโดยลักษณะผิวเป็นเม็ดๆ เรียงกัน ก็เป็นลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์และเสน่ห์ของข้าวโพดที่ข้าพเจ้าชอบมากอยู่แล้ว ส่วนผิวลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละเอียดด้านในนั้นจะเป็นตึกสถาบันซึ่งมีขนาดเล็กอยู่ซึ่งดูรวมๆแล้วจะเหมือนกับเมืองเพื่อใช้สื่อความหมายถึงการกระทำของมนุษย์กับทรัพยากรธรรมชาติ

### สี (Color)

งานชิ้นนี้จะใช้สีเหลืองและเขียวให้มีความเหมือนกับสีของข้าวโพดเพื่อให้มีความสวยงามตามแบบธรรมชาติมากที่สุดสีเหลือง มักเป็นสีของความสุข ความเบิกบาน ความมีชีวิตชีวา งานเฉลิมฉลองเป็นสีของความแจ่มใส มักจะเกี่ยวข้องกับเซาว์ สติปัญญาข้างในและพลังของความคิด เป็นภูมิและความหยั่งรู้ เป็นความจำที่แจ่มใส ความคิดที่กระจ่างเป็นอารมณ์ของการใช้ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ เป็นสีที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี สีเหลืองทำให้มีอารมณ์ขันผัดและผลไม้มันที่มีสีเหลืองโดยสีนี้เป็นสีที่เหมาะสมกับงานมากเลยทีเดียว ส่วนด้านในจะเป็นสีขาวเพื่อให้เหมือนสีของตึกแถวปกติ

### เส้น (Line)



ภาพที่ 43 การวิเคราะห์เส้นงานชิ้นที่ 1

ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดเส้นในงานทั้งหมดเป็นเส้นโค้งหากไม่นับรวมรายละเอียดด้านในชิ้นงาน จึงทำให้งานเกิดความรู้สึกสบาย สร้างอารมณ์ทางการเคลื่อนไหวต่างให้เกิดขึ้นในชิ้นงาน 0 อย่าง ทิศทาง ความเฉื่อยชา เป็นต้นในส่วนของลายละเอียดด้านในก็ดูเหมือนกับตาราง แต่เนื่องจากเส้นเป็นเส้นโค้งจึงทำให้ดูเหมือนกับตาข่าย ซึ่งทำให้เกิดความสวยงามในแบบธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 44 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชิ้นที่ 1

ในหลายส่วนของงานได้มีการสร้างลักษณะที่เหมือนกับการถูกขุดลงไปซึ่งการขุดเหล่านั้นข้าพเจ้าได้พยายามที่จะสร้างรูปแบบที่ทำให้เกิดความแปลกตาและความสวยงามไปด้วยกันเพื่อให้ผลงานเกิดความน่าสนใจและดูแปลกตา รวมถึงการใส่เนื้อหาลงไปบนพื้นที่ว่างนี้ก็ด้วยเช่นกัน ในส่วนช่องทำยของลำตัวข้าวโพดจะมีรูปขนาดใหญ่ที่เป็นช่องว่าง ซึ่งช่องว่างนั้นจะทะลุไปถึงอีกข้างหนึ่งเพื่อทำงานเกิดอารมณ์ที่แตกต่างไป ผู้ชมจะได้สามารถที่จะชมงานได้หลายแบบหลายรูปทรงแตกต่างกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 45 การวิเคราะห์รูปทรงงานชิ้นที่ 2

รูปทรงส่วนมากในงานชิ้นนี้ได้แบบมาจากส้มจุกซึ่งเป็นรูปทรงกลมซึ่งทรงกลมมีอยู่รอบๆตัวเราในธรรมชาติ เพราะความสัมพันธ์ของดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ และโลกมีการเชื่อมโยงจักรวาลหรือท้องฟ้ารูปทรงกลมนั้นให้ความรู้สึกสบายเพราะเป็นรูปทรงที่ง่ายกับการมองเห็นและเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจพอดี

## พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 46 การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 47 การวิเคราะห์พื้นผิวงานชั้นที่ 2

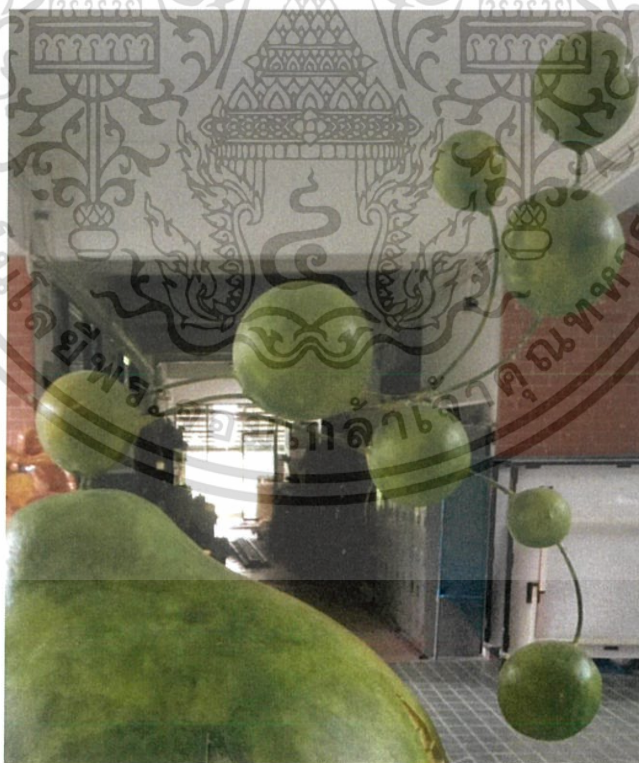
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในชิ้นงานพื้นผิวจะมีอยู่สองส่วน ซึ่งส่วนหนึ่งจะเป็นพื้นผิวเรียบเนียนซึ่งก็เป็นเอกลักษณ์ของงานไฟเบอร์กลาสอยู่แล้ว ซึ่งลักษณะทางกายภาพของพื้นผิวแบบนี้จะสะท้อนแสง และถ้ามีน้ำหนักแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะเป็นน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกนุ่มนวล บอบบาง เบา สุภาพ และถ้าพื้นผิวเรียบ มีความมันวาว ก็จะทำให้ ความรู้สึกหรูหรามีราคาเพื่อให้อัปกับรูปทรงกลมเพราะจะทำให้ชิ้นงานดูสบายตามากขึ้น และอีกส่วนจะเป็นพื้นผิวที่ใช้รายละเอียดของดีกร้าบ้านช่องซึ่งเป็นเนื้อหาของชิ้นงาน

### สี(Color)

สีที่ข้าพเจ้าใช้ในชิ้นงานชิ้นนี้คือสีเขียวและเหลืองซึ่งสีเขียว เป็นสีที่มีความสัมพันธ์อย่างแนบแน่นกับธรรมชาติช่วยให้เรามีอารมณ์ร่วมกับสิ่งอื่นๆตลอดจนธรรมชาติต่างๆ รอบตัวเราได้ง่าย สีเขียวจะช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศของความสบาย ผ่อนคลายสงบ ก่อให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ว่างเปล่า สมดุลและละวาง แต่ถ้าเป็นสีเขียวเข้ม มีความหมายของการหลุดพ้น และเพื่อให้ชิ้นงานมีสีที่ใกล้เคียงกับต้นแบบและสีเขียวของสัมจุกก็ทำให้งานดูสวยงามเป็นธรรมชาติ

### เส้น (Lines)



ภาพที่ 48 การวิเคราะห์เส้นงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในชิ้นงานชิ้นนี้ เส้นส่วนมากที่ใช้จะเป็นเส้น โค้งเป็นวงกลม ซึ่งวงกลมไม่มีจุดเริ่มต้นหรือสิ้นสุด มันเชื่อมต่อกันด้วยกัน มันทำให้รู้สึกถึงความสมบูรณ์แบบและครบวงจรแต่เส้นที่เห็นได้ชัดจะอยู่ส่วนบนของชิ้นงานเป็นเส้น โค้งที่ไว้เชื่อมกับลูกทรงกลมขนาดเล็ก โดยข้าพเจ้าได้ออกแบบเส้นเหล่านั้นให้มีความใกล้เคียงกับกิ่งไม้แต่จะมีการดัดแปลงให้มีรูปทรงที่สวยงามขึ้น

### พื้นที่ว่าง (Space)

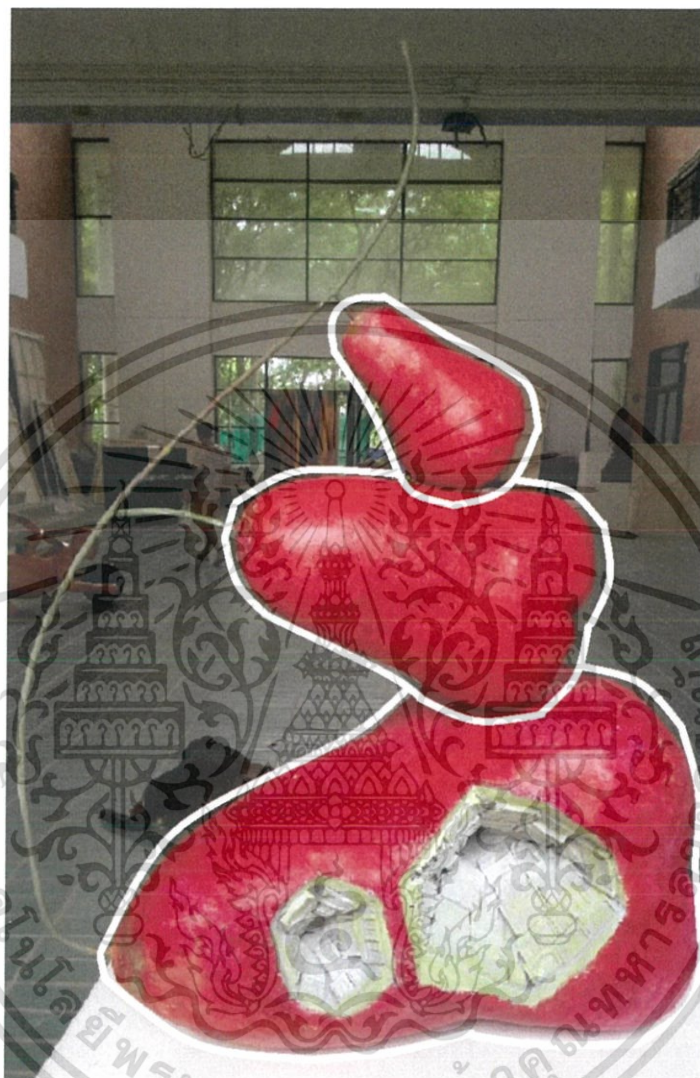
เนื่องจากงานของข้าพเจ้าส่วนที่กลมขนาดใหญ่อยู่ด้านล่างส่วนพื้นที่ว่างส่วนมากจึงอยู่ช่วงบนโดยเพื่อทำให้ผู้ชมสามารถเห็นรูปทรงและเส้น ได้ชัดเจนขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 3

#### รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 49 การวิเคราะห์รูปทรงงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

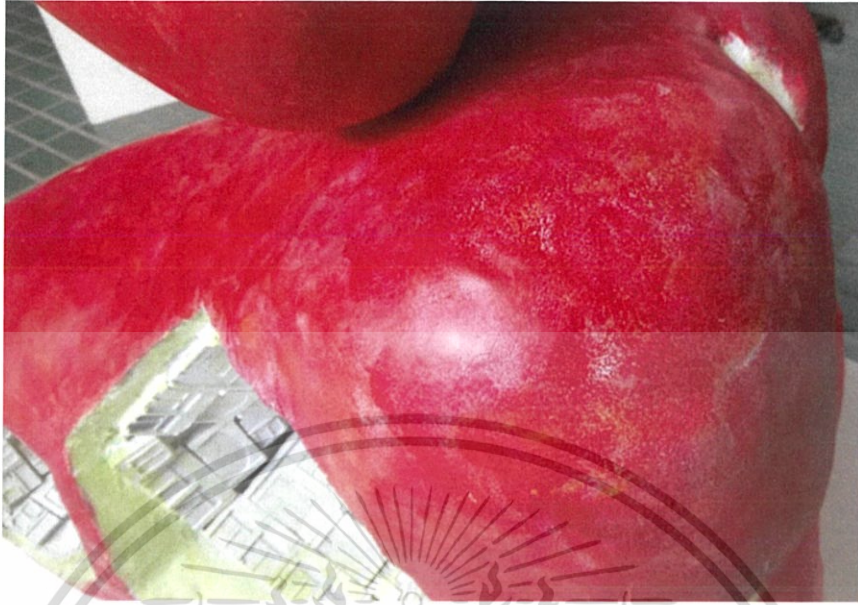


ภาพที่ 50 การวิเคราะห์รูปทรงงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้านำรูปทรงของชมพูมาใช้ในการออกแบบรูปทรงชิ้นงาน ซึ่งรูปทรงของชมพูนั้นถือเป็นผลไม้ที่มีรูปทรงที่หน้าสนใจ ด้วยรูปทรงที่ดูเรียวยาวและมีความกลมตรงช่วงท้ายจึงทำให้ข้าพเจ้านำเอารูปทรงของผลไม้ชนิดนี้มาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 51 การวิเคราะห์พื้นผิวงานชิ้นที่ 3

ในพื้นที่งานชิ้นนั้นจะมีพื้นผิวที่เรียบและมันเหมือนกับผิวของชมพูจึงทำให้งานดูมีความเป็นธรรมชาติเหมือนกับชมพูที่เป็นผลไม้ที่มาจากธรรมชาติ และผิวเรียบเนียนเองก็เป็นเอกลักษณ์ของงานไฟเบอร์กลาสที่ทำให้ผิวงานมีความสวยงามและทำให้เกิดความรู้สึก

สี (Color)



ภาพที่ 52 การวิเคราะห์สีงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวงานจะประกอบไปด้วยสีแดงเข้มและสีเขียว ซึ่งสีที่นำมาจากผลชมพูจริง สีแดงนั้นเป็นสีที่สามารถทำให้เกิดความรู้สึกได้หลายแบบ สีแดงนั้นช่วยให้ข้อความหรือรูปภาพดูเด่นชัดได้ วัตถุที่มีสีแดงจะดูใหญ่ขึ้นและดูใกล้ขึ้นกว่าความเป็นจริงเป็นสีแห่งอำนาจแสดงถึงการมีพลังและความทะเยอทะยานจึงช่วยพิชิตความคิดเห็นในทางลบหรือการมองโลกในแง่ร้ายอย่างไรก็ตามสีเหล่านี้อยู่ในกลุ่มของโทสะและการฉุนเฉียวด้วยหากเรานำสีแดงเข้าสู่กระบวนการรักษามากเกินไปจะทำให้ผู้ถูกบำบัดรู้สึกอึดอัด ไม่สบายตัว หุนหันพลันแล่นและขาดความอดทนเพราะสีแดงเป็นสีที่กระตุ้นระบบประสาทได้รุนแรงที่สุดให้ความรู้สึกเร้าใจ ตื่นเต้น ทำท่าย ส่วนสีเขียวก็จะความรู้ไปทางความเป็นธรรมชาติ

### เส้น (Lines)

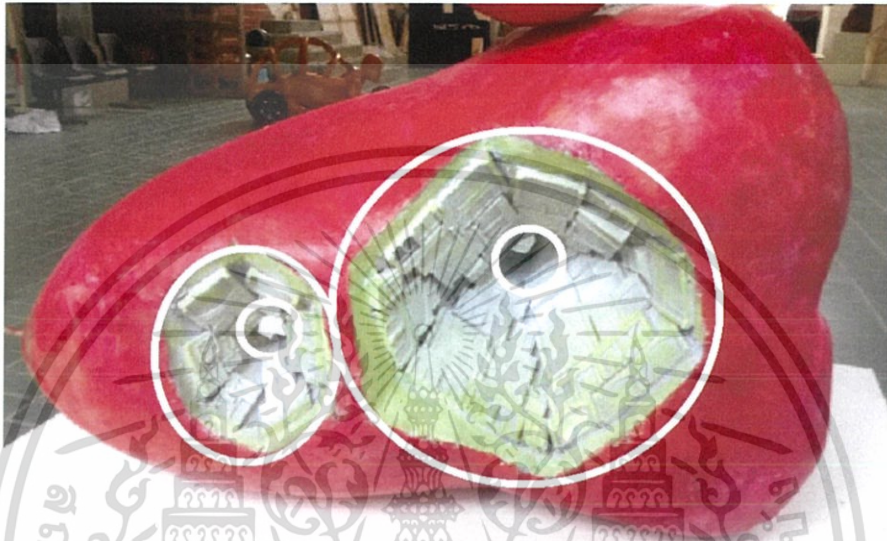


ภาพที่ 53 การวิเคราะห์เส้นงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในชิ้นงานจะมีการใช้เส้นอยู่ในส่วนปลายของชมพูทุกอันเหมือนกึ่งก้านของผลชมพู ซึ่งเส้นแต่ละเส้นจะเชื่อมกับผลชมพูและเชื่อมเข้าหากัน โดยทิศทางของเส้นจะเป็นเส้นโค้ง เส้นโค้งนั้นจะทำให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี

**พื้นที่ว่าง (Space)**



ภาพที่ 54 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่างของชิ้นงานจะอยู่ในช่วงระหว่างผลชมพู ซึ่งการแบ่งพื้นที่ว่างดังกล่าวนี้จะมีรูปร่างคล้ายกับสามเหลี่ยม จากการวางตำแหน่งของพื้นที่ว่างจึงทำให้สามารถเป็นการใช้เส้นและรูปทรงที่เชื่อมต่อกันได้ชัดเจนขึ้น

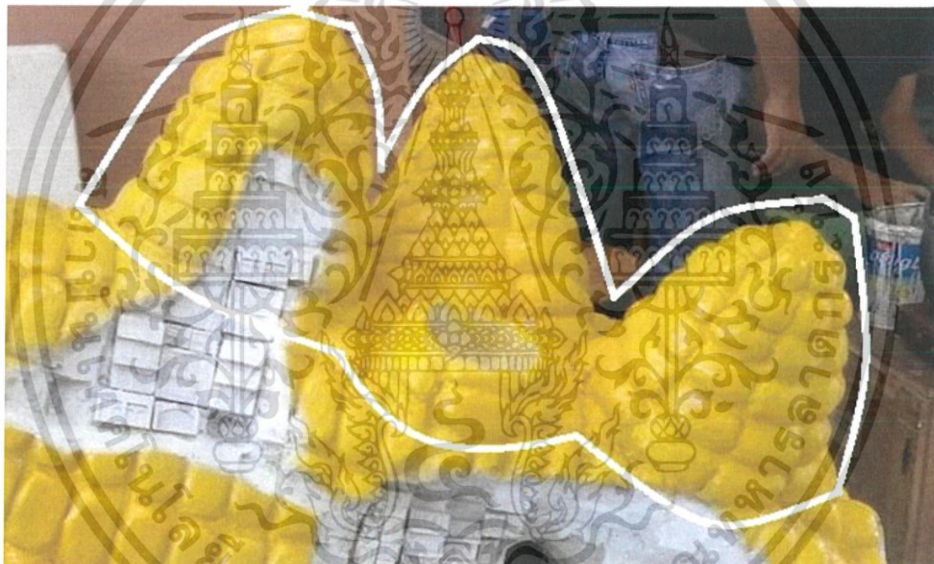
## 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

### 4.3.1 ผลงานชิ้นที่ 1

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ในดวงงาน สีและรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนแม้ว่าจริงแล้วตัวรูปทรงจะดูแปลกตาอยู่บ้างแต่ด้วยต้นแบบที่มาจากข้าวโพดและด้วยสีจึงทำให้รูปทรงดูมีความกลมกลืน แต่ยกเว้นในส่วนของช่องตรงช่วงล่างที่เป็นสีขาว

#### ความหลากหลาย (variety)



ภาพที่ 55 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 1

ในงานชิ้นนี้มีความหลากหลายอยู่ในส่วนของหน่อข้าวโพดด้านบนของชิ้นงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้ออกแบบหน่อขึ้นให้มีหลายขนาด บางอันก็มีการตัดออกเพื่อให้เกิดความน่าสนใจชิ้นในงาน และดูสวยงามเหมือนธรรมชาติ

## สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 56 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปงานชิ้นที่ 1

สัดส่วนของงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ออกแบบให้ชิ้นงานให้ดูมีความแปลกตาด้วยสัดส่วนที่เกิดจากการตัดทอนและทำซ้ำโดยใช้รูปทรงของข้าวโพดจึงได้สัดส่วนที่น่าสนใจด้วยขนาดที่ใหญ่และต้นแบบที่ได้ข้าวโพดซึ่งเป็นสัดส่วนที่สวยงามเป็นคูนตาอยู่แล้ว

## ความเป็นเด่น (Dominance)

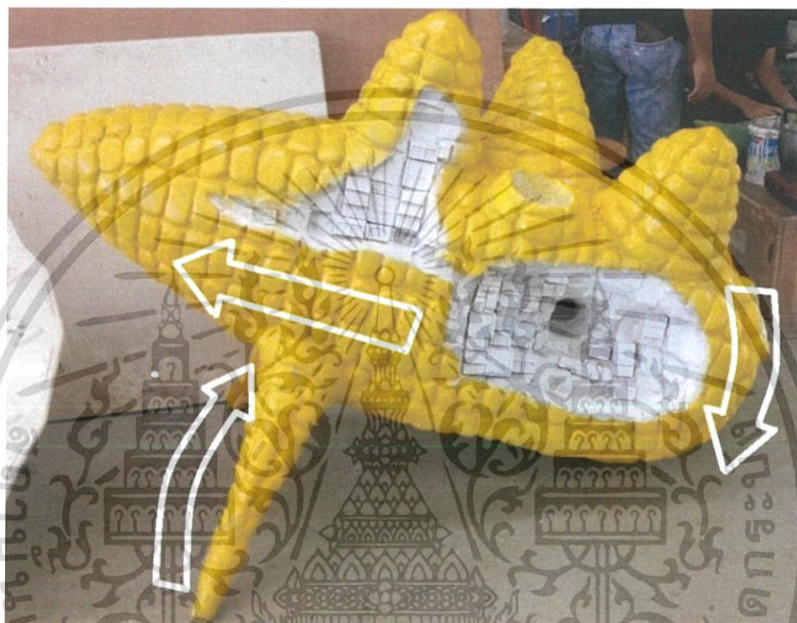


ภาพที่ 57 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานชิ้นนั้นมีจุดเด่นอยู่ตรงรูที่อยู่ช่วงท้ายของชิ้นงานซึ่งมีความโดดเด่นมากที่สุดในทุกส่วน โดยสีที่เป็นสีขาวเทาและลายละเอียดที่มีความแตกต่างจากจุดอื่น

### ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 58 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 1

งานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวอยู่ในรูปทรงโดยรวม ซึ่งการเคลื่อนไหวนั้นจะแสดงออกมาจากรูปทรงโดยรวม จากรูปทรงจะทำให้รู้สึกถึงการพยายามยื่นขึ้นและการแบกรับด้วยข้าวโพดหน่อเล็กๆที่ค้ำให้ข้าวโพดเอียงขึ้น

### ความกลมกลืน (Harmony)

ในชิ้นงานของข้าพเจ้ามีทั้งรูปทรงกลมที่แยกกันจากทั้งขนาดทรงกลมที่มีทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่รวมถึงเส้นที่ใช้ในการเชื่อมทรงกลมเหล่านั้น แต่ทั้งหมดนั้นก็ดูกลมกลืนด้วยสีเขียวและเหลืองทั้งชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.2 ผลงานชิ้นที่ 2

#### ความสมดุล (Balance)

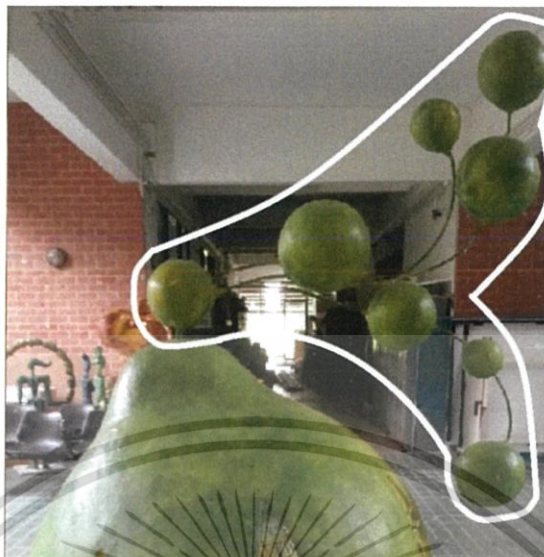


ภาพที่ 59 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้ออกแบบชิ้นงานให้วางในแนวเอียงเล็กน้อย เนื่องจากส่วนบนของชิ้นงานเป็นเส้นโค้งที่ไหลไปทางด้านข้าง แต่ก็ทำให้งานดูสวยงามมากขึ้นและยังคงความสมดุลไว้อยู่เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 60 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 2

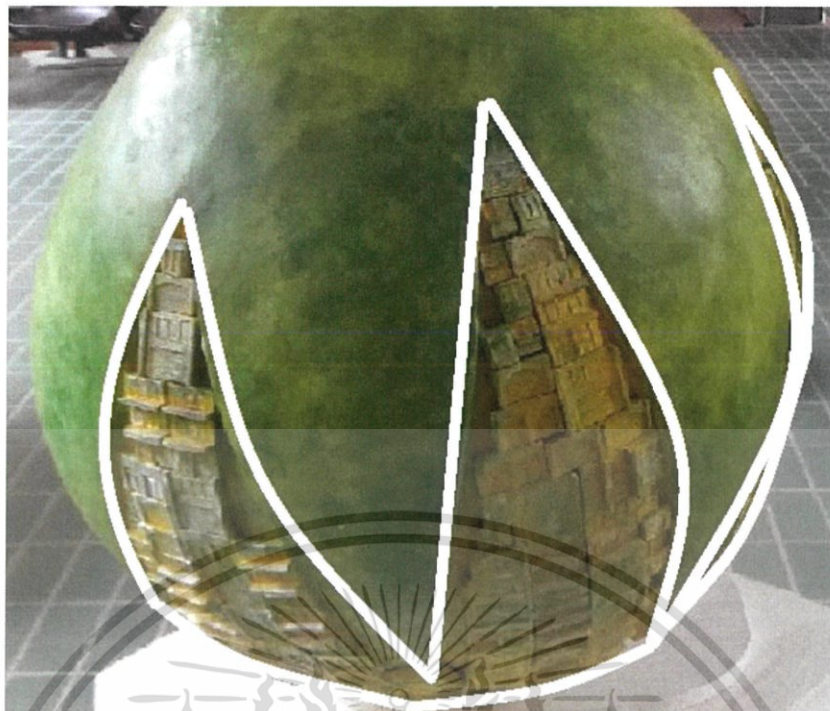
สัดส่วนในชิ้นงานของข้าพเจ้านั้นได้มาจากสัมผัส และตัวกิ่งของสัมผัส โดยการนำเอา รูปทรงกลมขนาดเล็กมาใช้ในช่วงบน ซึ่งจะทำให้เกิดการแบ่งสัดส่วนใหญ่และเล็กได้ชัดเจนซึ่งจะ ช่วยในการทำให้ชิ้นงานดูเกิดความสบายตาขึ้นด้วยและให้ได้สัดส่วนที่สวยงาม

## ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 61 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

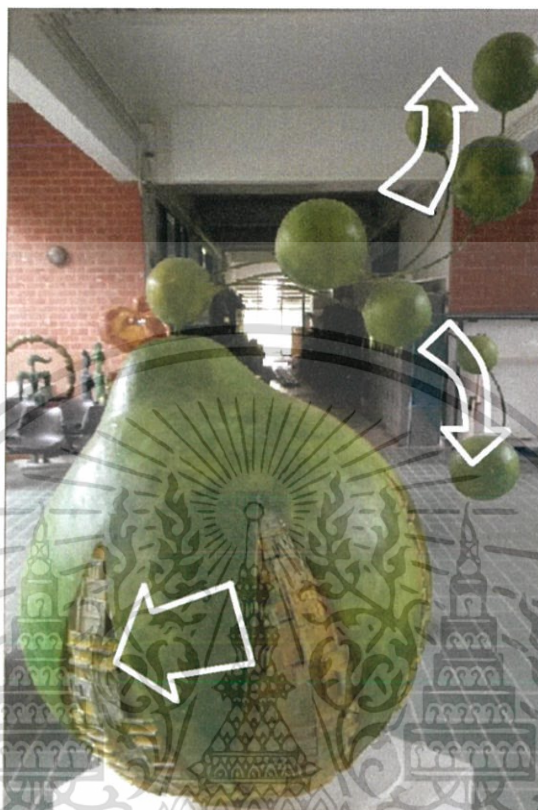


ภาพที่ 62 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลปงานชั้นที่ 2

จุดเด่นของชิ้นงานนั้นมาจากรูปทรงกลมที่ได้มาจากส้มจุกที่ทำให้ชิ้นงานดูสวยและดูแปลกตา รวมไปถึงส่วนด้านล่างที่มีช่องสามเหลี่ยมหลายช่องเหมือนกับการปักเพื่อตกแต่งผลไม้ส่วนของช่วงบนที่เป็นลูกส้มเล็กๆ และเส้นก็ช่วยเพิ่มจุดเด่นให้กับชิ้นงานด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 63 การวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์งานชั้นที่ 2

ชิ้นงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ออกแบบให้เป็นแนวเอียงซึ่งทำให้ชิ้นงานดูเหมือนกับกำลังจะเอียงแล้วล้มลงไปประกอบกับเส้นและทรงกลมที่อยู่ด้วยบนของชิ้นงานจึงทำให้งานดูเคลื่อนไหวในทิศทางที่ข้าพเจ้าต้องการมากขึ้นเหมือนกับทั้งสองส่วนพยายามลุดร้งกันไว้อยู่และในอีกทางหนึ่งก็เหมือนกับการแบ่งน้ำหนักเพื่อให้งานสามารถตั้งอยู่ได้ ในส่วนของเส้นด้านบนก็ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการงอกและขยายออกเหมือนกันการโตของต้นไม้ที่งอกออกมาจากผลของมันอีกด้วย ซึ่งการเคลื่อนที่เกิดขึ้นชิ้นงานทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของธรรมชาติมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 ผลงานชิ้นที่ 3

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ชิ้นงานได้มีการใช้สีที่เหมือนกับสีต้นแบบซึ่งเป็นสีที่ได้มาจากธรรมชาติ จึงทำให้ตัวชิ้นงานดูกลมกลืนไปในแบบของธรรมชาติมากและประกอบรูปทรงโดยรวมที่นำมาใช้ซึ่งจะมีการเรียงขนาดของผลชมพูจากใหญ่ไล่ไปเล็ก โดยเรียงกันตามลำดับลงมาเหมือนกับรูปสามเหลี่ยมประกอบการใช้เส้นของงานถึงแม้ผลชมพูจะตั้งอยู่ในทิศทางที่ค่อนข้างต่างกันแต่ด้วยเส้นจึงทำให้สุดท้ายก็มาบรรจบกัน

#### ความสมดุล (Balance)

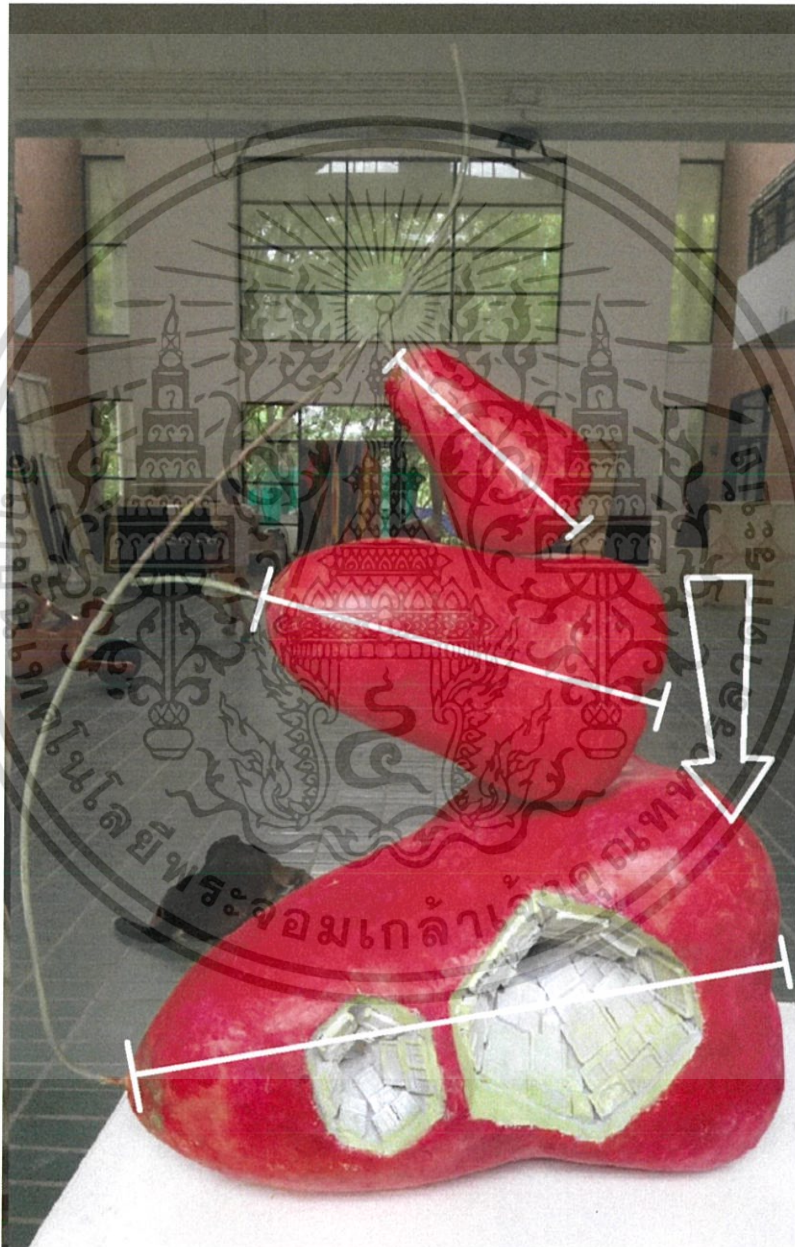


ภาพที่ 64 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการสังเกตชิ้นงาน โดยรวมการจัดวางของผลชมพูและการใช้เส้นจากการมองเห็น โดยรวมตัวชิ้นงานมีรูปทรงคล้ายสามเหลี่ยม ซึ่งรูปทรงสามเหลี่ยมเป็นรูปทรงหนึ่งที่มีความสมดุลมากที่สุดของรูปทรงต่างๆ ในรูปทรงเลขาคณิตเลยก็ว่าได้

### สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 65 การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากชิ้นงานจะมีการจัดวางที่มีการไล่ของขนาดผลชมพูซึ่งจะมีการจัดวางเป็นลำดับจากเล็กไปใหญ่และผลชมพูเองก็มีสัดส่วนที่น่าสนใจ ด้วยสัดส่วนที่เรียวและเป็นกลมตรงช่วงท้ายสัดส่วนของชมพูจึงมีความแตกต่างจากผลไม้ชนิดอื่นๆ

### ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของชิ้นนี้นั้นอยู่ที่การนำเอาผลชมพูมาใช้ในการสร้างสรรค์ ซึ่งผลชมพูเองก็ลักษณะที่โดดเด่นกว่าผลไม้หลายชนิดไม่ว่าจะเป็นตัวรูปทรงที่เรียวโค้งงอและสีโทนแดงที่เป็นตัวเสริมหลักที่ทำให้ชิ้นงานดูโดดเด่นมากขึ้น

### ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 66 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์งานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชิ้นงานโดยรวมจะแสดงถึงความเคลื่อนไหวผ่านทางเส้นและทิศทางการวางตำแหน่งของผลชมพู ซึ่งเหมือนกับกรไหลลงจากปลายของกิ่งก้านลงไปถึงผลชมพู โดยเฉพาะเส้นโค้งซึ่งเส้นที่สามารถทำให้ชิ้นงานแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวได้มากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าเนื้อหาจากเรื่องของปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งทรัพยากรธรรมชาตินั้นถือเป็นสิ่งสำคัญกับการดำรงอยู่ของมนุษย์ชาติเพราะมนุษย์เราต้องทำสิ่งต่างๆมากมายในชีวิตประจำวันและยังต้องมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ตนสามารถที่จะคงอยู่ต่อไปได้ เมื่อเป็นเช่นนั้นทรัพยากรธรรมชาติจึงมีความจำเป็นอย่างมากกับมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นพลังงาน อาหาร แหล่งน้ำ ที่อยู่อาศัย ยารักษาโรค สิ่งเหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่จำเป็น รวมถึงสิ่งแวดล้อมที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาของมนุษย์เพราะสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์เราได้สัมผัสนั้นจะเป็นตัวกำหนดการพัฒนาของมนุษย์ว่าจะไปในทิศทางไหน และทำให้บุคคลเหล่านั้นเป็นอย่างไร

จากการที่มนุษย์เราต้องอาศัยทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในการดำรงชีวิต จึงเป็นเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาขึ้น เนื่องจากแต่ละประเทศนั้นต่างก็มีทรัพยากรที่แตกต่างกันตามภูมิภาคของประเทศนั้นประกอบกับจำนวนของประชากรในแต่ละประเทศที่บางประเทศก็มีน้อยจนเกินไปบางประเทศมากไป จึงทำให้เกิดปัญหาทรัพยากรธรรมชาติขึ้นในหลายประเทศ ปัญหาเรื่องทรัพยากรธรรมชาติจึงเป็นสิ่งสำคัญที่มนุษย์เราจำเป็นต้องเข้าใจ เพราะหากทรัพยากรธรรมชาติขาดแคลนและสิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรมลงก็ย่อมทำให้เกิดปัญหาที่มากมายมหาศาลตามมาอย่างแน่นอน ปัญหาเหล่านี้เองก็เกิดอยู่แล้วในปัจจุบันถึงแม้บางปัญหาซึ่งพอที่มนุษย์ยังสามารถที่จะแก้ไขได้บ้างแต่ก็ยังมีปัญหาที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้อีกมากมาย ซึ่งปัญหาเกิดขึ้นก็เกิดจากมนุษย์เรานำเอาทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ มนุษย์จึงเป็นตัวการสำคัญที่จะทำให้ปัญหานี้ลดลงได้เช่นกัน เราจึงควรที่จะเข้าใจและใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างรู้คุณค่า

ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงให้ผู้ชมได้เข้าใจเรื่องราว และสัมผัสกับความสวยงามผ่านงานประติมากรรม โดยข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการหาข้อมูลแล้วจึงเชื่อมโยงข้อมูลต่างๆ แล้วนำเอาข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่างและแบบจำลองที่จะนำมาขยายเป็นงานจริง โดยข้าพเจ้าได้เทคนิคหล่อไฟเบอร์กลาสในการสร้างสรรค์งานชิ้นแรกแล้วจึงเปลี่ยนมาเป็นการแกะโฟมแล้วเคลือบด้วยเรซินแทน เนื่องจากเวลาในการทำงานน้อยและข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมการใช้เทคนิคหล่อไฟเบอร์กลาสได้อย่างชำนาญจึงมีความจำเป็นต้องใช้เทคนิคที่สามารถทำงานให้ทันต่อเวลาที่กำหนดไว้ ซึ่งชิ้นงานแต่ละชิ้นข้าพเจ้านำเอาต้นแบบมาผลไม้มและพืชผักมาใช้เพื่อให้งานออกมาสวยงามและเป็นธรรมชาติมากที่สุดที่จะทำให้งานแสดงถึงเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการจะแสดงให้ผู้ชมได้เห็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานนั้นก็มากอยู่พอสมควรไม่ว่าจะเป็น ระยะเวลาในการทำงาน ขาดวัสดุในการทำงาน ขาดความรู้และการวางแผน รวมถึงการขาดความชำนาญในการควบคุมการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานให้ออกมาดีที่สุด ข้าพเจ้าได้พยายามที่จะแก้ปัญหาเหล่านี้เพื่อทำงานนั้นเป็นไปได้อย่างราบรื่น โดยข้าพเจ้าจะอธิบายผลงานทั้ง 3 ดังนี้

ขั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เอารูปทรงของข้าวโพดเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งาน เนื่องจากข้าวโพดเป็นทรัพยากรอย่างหนึ่งที่มีเนื้อหากับประเทศไทยมาอย่างยาวนาน โดยข้าพเจ้าได้ใช้การตัดทอนรูปทรงและทำซ้ำในการสร้างรูปทรงที่หน้าสนใจและสวยงาม ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้การหล่อไฟเบอร์กลาสในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่ด้วยเทคนิคนี้จึงต้องเสียเวลาในการทำงานมากกว่าขั้นอื่นจากการที่ชิ้นงานมีขนาดที่ใหญ่ทำให้ต้องใช้เวลานาน ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำแก้ไขงานให้ออกมาเสร็จสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะทำได้ในภายหลัง

ขั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เอารูปทรงของส้มจุกมาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งาน เนื่องจากส้มจุกเป็นผลไม้ที่มีการเพาะปลูกในจังหวัดสงขลาซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้า และประกอบกับปัจจุบันส้มจุกนั้นเป็นทรัพยากรอย่างหนึ่งหายากและน้อยคนที่จะรู้จักจึงเป็นให้ข้าพเจ้าเอาผลไม้ชนิดนี้มาใช้ โดยรูปทรงของส้มจุกนั้นเป็นรูปทรงกลม รูปทรงที่กลมนี้เป็นรูปทรงที่งานต่อการทำงานเพราะไม่มีความซับซ้อนจึงทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกสบายตา ซึ่งในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนเทคนิคจากการหล่อไฟเบอร์กลาสมาเป็นเทคนิคแกะโฟมแทนเพื่อลดเวลาในการทำงานลงและสามารถที่จะควบคุมการใช้เทคนิคได้ง่ายขึ้น แต่ก็ยังคงมีปัญหาในการทำงานอยู่เนื่องจากในตอนแรกข้าพเจ้าได้แกะโฟมแล้วเคลือบด้วยเอปี้เคลือบโฟมจึงทำให้ผิวงานไม่ลวยแข็งแรงแผ่ผิวงานนั้นดูไม่เรียบจึงทำให้งานดูไม่ค่อยสวยงามและสมบูรณ์มากนัก ข้าพเจ้าจึงใช้สีโป๊วมาเพิ่มในงานให้เป็นอีกชั้นเพื่อทำให้งานแข็งแรงขึ้น จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาสมบูรณ์มากกว่าชิ้นแรกมาก

ขั้นที่ 3 ในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ในตอนแรกข้าพเจ้าได้นำเอากล้วยมาใช้เป็นต้นแบบแต่เนื่องจากกล้วยเป็นผลไม้ที่มีความโดดเด่นทางรูปทรงน้อยและตัวสีของกล้วยซ้ำกับข้าวโพดที่เป็นงานชิ้นแรกจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องไปนำเอาผลชมพูมาใช้เป็นต้นแบบแทน ส่วนเหตุที่ข้าพเจ้าได้นำเอาผลชมพูมาใช้ในการสร้างสรรค์เพราะตัวรูปทรงของผลชมพูที่มีลักษณะที่โดดเด่นและสีที่จัดจ้าน ซึ่งผลชมพูนั้นเป็นไม้ผลที่หาได้ยากในปัจจุบัน โดยงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคเดียวกับขั้นที่สองในการสร้างสรรค์งานแต่ได้มีการเปลี่ยนวิธีการเล็กน้อยเพื่อให้ชิ้นงานมีความแข็งแรงมากขึ้น เพราะในงานชิ้นที่สองนั้นเปราะบางมากและยังไม่แข็งแรงในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจึงได้ใช้เรซินทาเคลือบลงไปต่อจากเคลือบโฟมเอปี้ประมาณสองสามชั้นซึ่งผิวของเรซินจะทำให้ผิวงานเกิดความแข็งแรงขึ้นมากแล้วจึงใช้สีโป๊วในการแต่งผิวให้เรียบ เนื่องจากในงานชิ้นก่อนๆข้าพเจ้าได้พยายามที่วางแผนการทำงานให้สามารถที่จะทำงานได้อย่างรวดเร็วมากกว่าเดิมในงานชิ้นสุดท้ายและสามารถทำงานได้ออกมาตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้ โดยงานชิ้นนี้ถือว่าเป็นชิ้นที่มีปัญหาในการทำงานน้อยที่สุดในบรรดางานสามชิ้น

จากการสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์หลายอย่างตั้งแต่การเริ่มศึกษาและค้นหาข้อมูลต่างๆ รวมถึงเทคนิคที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้เริ่มต้นตั้งแต่ความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนใจในเรื่องทรัพยากรธรรมชาติและปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันโดยศึกษาจากข้อมูลต่างๆ ทั้งจากหนังสือและอินเทอร์เน็ต จากนั้นข้าพเจ้าก็ได้เอาข้อมูลเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้เทคนิคแกะโฟมและการปั้นหล่อในการสร้างสรรค์เพื่อให้ได้ผลงานออกมาตามที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้ซึ่งตัวผลงานก็ได้มีต้นแบบมาจากพืชผักและผลไม้ 3 อย่าง คือ ข้าวโพด ส้มจุก และชมพู เหตุผลที่ข้าพเจ้าได้นำเอาพืชผักและผลไม้เหล่านี้มาใช้ก็เพราะสิ่งเหล่านี้เป็นทรัพยากรธรรมชาติอย่างหนึ่งที่อยู่รอบตัวของเรา ซึ่งข้าวโพดเป็นพืชผักที่มีประวัติกับการเกษตรกรไทยมาอย่างยาวนาน ส่วนส้มจุกและชมพูนั้นเป็นผลไม้ที่หายากอยู่พอสมควรปัจจุบันและนอกจากเรื่องราวแล้วสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเลือกพืชผักผลไม้เหล่านี้ก็คือรูปทรงที่มีความสวยงามและดูมีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ เพื่อให้ผู้ชมได้รับชมและเห็นถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พบมากที่สุดในการทำงานสร้างสรรค์ก็คือการขาดการวางแผนในการทำงานและขาดความเชี่ยวชาญในการควบคุมเทคนิคที่ใช้ในการทำงานให้มีประสิทธิภาพให้งานออกมาอย่างสมบูรณ์ที่สุด โดยงานชิ้นที่หนึ่งและชิ้นที่สองนั้นถือว่าเป็นการทำงานที่เกิดความล้มเหลวเป็นอย่างมากเพราะการขาดความรอบคอบในการทำงานจึงทำแม่พิมพ์ของงานปั้นหล่อเกิดความเสียหาย ส่วนชิ้นที่สองดินที่ปั้นล้มเพราะโครงเหล็กไม่แข็งแรงพอที่จะรับน้ำหนักได้ ซึ่งจากความล้มเหลวจากเทคนิคปั้นหล่อข้าพเจ้าจำเป็นต้องหาเทคนิคใหม่ที่จะสามารถลดเวลาในการทำงานและควบคุมเทคนิคได้ง่ายกว่า นั่นก็คือการแกะโฟมซึ่งเป็นเทคนิคที่เหมาะสมที่สุด ถึงแม้จะมีปัญหาเรื่องความแข็งแรงในตอนแรกแต่ข้าพเจ้าก็ได้พยายามแก้ไขด้วยการใส่เนื้อเรซินลงไปจึงทำให้งานมีความแข็งแรงมากขึ้น โดยรวมปัญหาจริงๆ ที่เกิดขึ้นก็ล้วนมาจากตัวของข้าพเจ้าเองที่มีความมั่นใจในตัวเองมากเกินไปจนลืมนึกประเมินตนเองว่าตนนั้นมีความสามารถและความเหมาะสมที่จะทำงานในเทคนิคนั้นๆ ได้อย่างสมบูรณ์จริง จนทำให้เกิดปัญหาเหล่านี้ขึ้นระหว่างการทำงาน แต่เมื่อเกิดปัญหาก็คงต้องมีการแก้ไขซึ่งข้าพเจ้าลองประเมินตนเองแล้วจึงได้เข้าใจว่าการทำงานนั้นไม่ได้มีเพียงเป้าหมายอย่างเดียวแต่ต้องมีการวางแผนและระยะเวลาในการทำงานด้วยจึงจะทำให้งานทุกชิ้นที่ทำออกมามีความสมบูรณ์ มีความสวยงามตามที่เรากำลังต้องการ และต้องสามารถทำให้ผู้ชมเห็นทั้งสองได้อย่างชัดเจน

## บรรณานุกรม

- ศศิณา ภาวรา. 2557. **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม**. กรุงเทพฯ :บริษัท เอ็กชเปอร์เน็ท สว่าส์ดี โนนสูง. 2546. ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- ปัญหาการทำลายทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560 ,เข้าถึงได้จาก  
[http://www.baanjomyut.com/library\\_2/extension-4/social\\_studies/04.html](http://www.baanjomyut.com/library_2/extension-4/social_studies/04.html)
- ปัญหาทรัพยากรป่าไม้,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560 ,เข้าถึงได้จาก  
<https://www.slideshare.net/Songsak1/ss-66987119>
- ทรัพยากรป่าไม้ลดลง,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560,  
<http://www.econ.tu.ac.th/oldweb/doc/course/EC/EC375/lecture/>
- พลังงาน,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560, <http://piyawat0818.blogspot.com/>
- ปัญหาสิ่งแวดล้อม,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560, <https://sites.google.com/site/apiratparnthong2/payha-sing-waedlxm>
- ผลกระทบที่เกิดขึ้นตามมาของปัญหาสิ่งแวดล้อม,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560,  
<https://nakarin.wikispaces.com/>
- Barbara Hepworth,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560, [https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara\\_Hepworth](https://en.wikipedia.org/wiki/Barbara_Hepworth)
- Barbara Hepworth,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560, <http://barbarahepworth.org.uk/sculptures/>
- Bronze Form (Patmos) ,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560, <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hepworth-bronze-form-patmos-t03145>
- Dame Barbara Hepworth,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560, <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hepworth-pierced-hemisphere-ii-t11785>
- Marie Shepherd,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560, [http://marie-shepherd.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture\\_sculptor\\_details.php?artistID=1333&sculptor=marie\\_shepherd](http://marie-shepherd.artparks.co.uk/artpark_sculpture_sculptor_details.php?artistID=1333&sculptor=marie_shepherd)
- Cut Apple (Outsiz Coloured Large statue statuette) ,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560,  
[http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7712&sculptor=marie\\_shepherd](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7712&sculptor=marie_shepherd)
- Pear is a Bronze resin,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560,  
[http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7699&sculptor=marie\\_shepherd](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7699&sculptor=marie_shepherd)
- Walnut v Brain is a Bronze,เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560,  
[http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7694&sculptor=marie\\_shepherd](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7694&sculptor=marie_shepherd)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Apple (Bronze Outsize Indoor Half statuette statue) is a Bronze, เข้าถึง 25 มิถุนายน 2560,

[http://www.artparks.co.uk/artpark\\_sculpture.php?sculpture=7693&sculptor=marie\\_sheph](http://www.artparks.co.uk/artpark_sculpture.php?sculpture=7693&sculptor=marie_sheph)



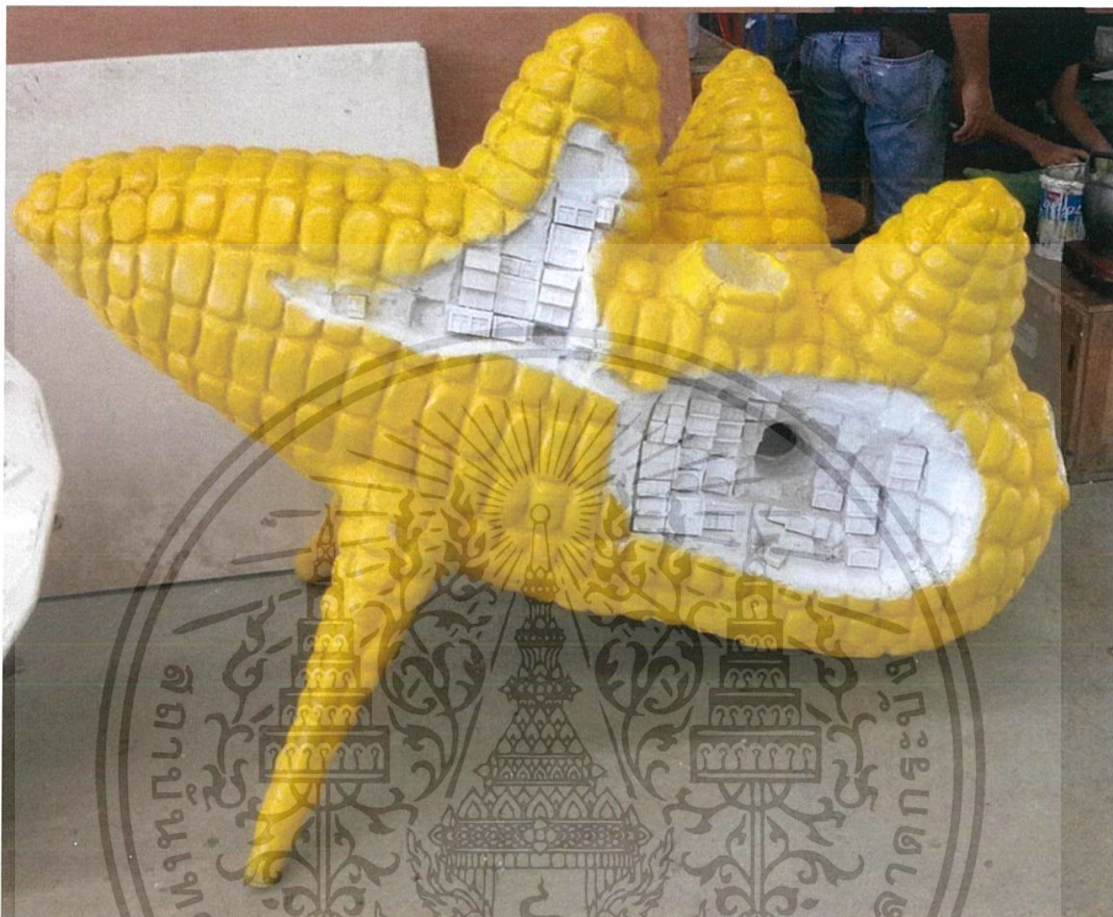
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

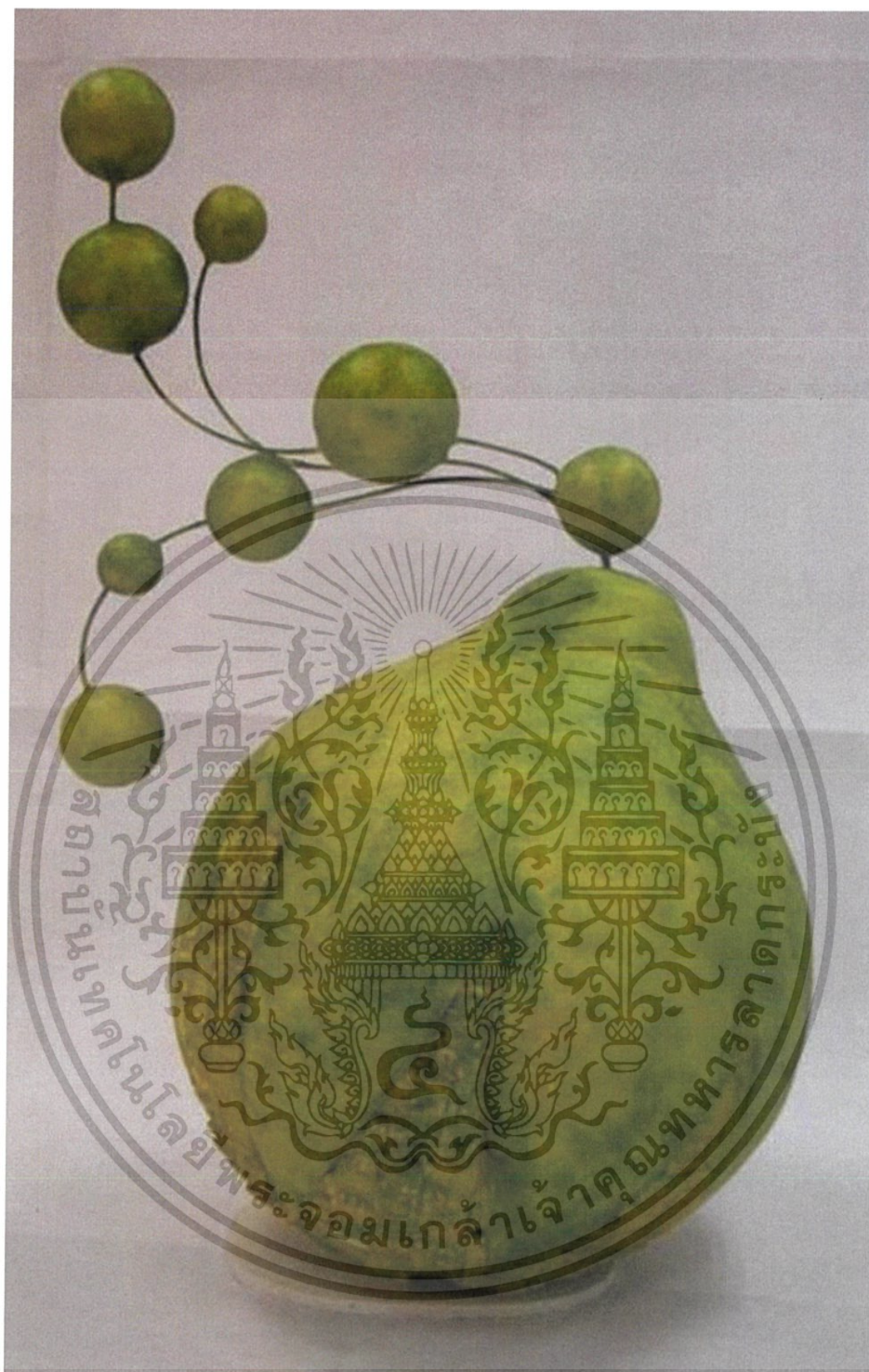


ชื่อผลงาน CRON, 2560

เทคนิค ปั้นหล่อ

ขนาด 120x100 x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน NECK ORANGE, 2560

เทคนิค แกะโฟม

ขนาด 165x100 x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ROSE APPLE, 2557

เทคนิค แกะโฟม

ขนาด 130x60 x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายปณิธาน คำไพโรจน์
วัน เดือน ปีเกิด	25 ธันวาคม 2538 ที่สงขลา
ที่อยู่	97/45 หมู่บ้านศรีบัณฑิต 3 ถนนบางกรวยไทรน้อย ตำบลบางกรวย อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11130
ประวัติการศึกษา	2556 โรงเรียนทิวไผ่งาม 2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้